



أيمان طاهر  
Ayman Taher

مُخْلِّسْ  
Towards Harmony



إلى الجيل الرابع ..

إلى أحفادي الأعزاء ( سليم - نادية - لانا ) أهديكم هذا المعرض .. وأأمل أن أرى فيكم استكمالاً للمسيرة الفنية التي بدأت على  
يد الفنان الرائد / صلاح طاهر .. لكم ولأسرتنا الجميلة خالص محبتي

أيمن طاهر

الفنان أيمن صلاح طاهر هو ابن الفنان الرائد الراحل صلاح طاهر وابن مدرسته الفنية شديدة الشخصوصية بإيقاعها اللوني الموسيقي ومكونها البصري التجريدي التعبيري المهتم بالجوهر وبالتعبير عن الروح الحقيقية متحررًا من المحاكاة والتعاطي الكلاسيكي .. الذات هي محور بحثه دائمًا..

ويستشف من عالم أيمن صلاح طاهر مدى سيطرة العلاقات والمشاعر الإنسانية على موضوعاته، ويمكن أن نقول إنه معنى ومهموم بها محاولاً التعبير عنها في كثير من صورها .. ويمكن تلمس الحبكة الدرامية في صياغاته اللونية التشكيلية والتي تأتي في خيالات تشخيصية كأنها راقصات البالية في تمايلها وإنسياوية وحرية وبساطة حركاتها .. وبين مفردات مكونه التشكيلي يتضح مدى تأثره بتكنิكات التصوير الفوتوغرافي في هوايته المحببة، حيث يلجأ في أجزاء من مسطح لوحته إلى تسيط الضوء على تفاصيل دقيقة تخلق رؤية ذات معنى يخدم الفكرة ويزيد من زخم المشهد التصويري جمالاً ودلالة .. أرى الأعمال المتميزة المعروضة امتداداً لمدرسة الرائد صلاح طاهر، لكنها تحمل سمات شخصية مختلفة لها خصوصيتها ولعلها طابع ورؤية خاصة به.

أ.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Artist Ayman Salah Taher is the son of the late pioneer artist Salah Taher; he is the son of his unique artistic school with its musical color rhythm and the expressionistic abstract visual content that cares about essence and expresses the real spirit free from simulation and classic handling... Self is always the focus of his research.

Ayman Salah Taher's world suggests the control level over the humanitarian relations and feelings in his themes. We could tell that he is concerned and worried about them, trying to express them in many of its forms. Drama can be felt in his plastic art color formations that appear as figurative fantasies like ballet dancers in the way they sway and the smooth, free and simplicity of their movements. Through his plastic art content motifs, it becomes clear how he was influenced by the photography techniques, his favorite hobby. He turns in parts of his painting surface to highlight the precise details which create a meaningful vision that serves the idea and increases beautifully and significantly the pictorial scene momentum.

The displayed outstanding works are an extension of the school of the pioneer Salah Taher; they hold particular different characteristics and their world has its own style and vision.

**Prof. Khaled Sorour**  
Head of Fine Arts Sector



الفنان. أيمن طاهر

- مواليد القاهرة - مصر في ١٢ من يناير عام ١٩٤٦ .- خريج كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٠ .

المعارض:

- أقام ستة معارض فردية.

- شارك في عدة معارض جماعية في مصر وإنجلترا وفرنسا.

- معرض فردي في متحف كارنيجي بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية.

- معرض فردي في معرض بروكس للتصوير الفوتوغرافي في ولاية كاليفورنيا - الولايات المتحدة الأمريكية.

- من كبار المصورين تحت الماء في الشرق الأوسط.

- شارك بصورة الفوتوغرافية في كثير من المجلات الهامة في مصر وأوروبا.

- أنتج فيلماً لبرنامج "Watch Nature" للتلفزيون البريطاني الرئيسي.

- تعاون مع المنتج السينمائي الشهير برونو فيلاتي في فيلم وثائقي طويل.

- عمل مع الغطاس المعروف " جاك مايلول" .

- عمل مع الدكتورة "أوجين كلارك" ، بروفيسير الأحياء البحرية بجامعة ميريلاند.

- نال العديد من الجوائز من وزارة السياحة المصرية وشركة كوداك.

- أصدر مؤخراً كتابه "سيناء" .

- يصدر له قريباً كتاب مرجعى كبير عن البحر الأحمر في فرنسا.



cet épanouissement qu'il vit aujourd'hui. Le chemin a été long, mais le voyage méritait les détours qui ont apporté, chacun à sa manière, leur bagage de bonheur.

« Alors que j'étais enfant, un gosse m'a frappé. J'ai couru chez mon père en larmes me lamenter de mon malheur. Mon père me prit de la main et m'emmena au club Ahli pour que je suive des cours de boxe », avoue Taher d'un air narquois. Des années de bonheur s'ensuivent où il s'adonne entièrement à la boxe. Mais d'autres besoins se bousculent en lui, et guidé par l'amour de la nature, la mer et le désert, il se retrouve dans la photographie. Ainsi, des années de sa vie seront consacrées à la photographie du monde sous-marin et du désert. « Ma mère, grâce à nos nombreuses promenades dans le désert ou la mer accompagnés du son de la musique et de la poésie, m'a communiqué cet amour profond de la nature », raconte Taher qui vit avec plénitude ces moments de grâce que la plongée sous-marine lui offre.

Il fera de multiples plongées et se fera de nombreux amis parmi les poissons. Il vivra ces moments avec béatitude dont il ressortira des films, surtout des livres qui seront primés au niveau international. D'ailleurs jusqu'à aujourd'hui, Ayman Salah Taher partage sa vie entre Le Caire et la ville balnéaire de Charm Al-Cheikh. Peut-il vivre loin de ce qu'il a tant aimé ! Il parle de ses expériences dans l'eau comme des moments de bonheur où on vole sans pesanteur et avec cette légèreté que peu de mortels peuvent expérimenter.

Mais Ayman Salah Taher s'était longtemps éloigné du monde de la peinture à cause de la figure à la fois omniprésente emblématique de son père, Salah Taher, l'un des plus célèbres peintres contemporains. Ce n'est que plus tard que le fils s'est réconcilié avec la figure du père. Pourtant, c'est celui-ci qui l'avait initié à la peinture et l'avait même introduit dans ces expositions, mais il fallait que le temps et l'expérience fassent leur chemin avant que ne s'opère la réconciliation. Ayman Salah Taher, apaisé, revient au monde de la peinture qu'il aime tant. L'avait-il jamais quitté ? Toutes ces couleurs, ces poissons et le monde des eaux ne sont-ils pas autant de preuves de cette pérennité du désir en lui ? D'ailleurs, il a présenté une exposition sur trois générations : son père, lui et ses propres enfants intitulée « Le Prolongement ».

Dans le monde de la peinture depuis dix ans, Ayman Salah Taher navigue entre les planches et s'adonne au bonheur des couleurs. Dans « L'Amour des couleurs », on ressent des réminiscences de ses mondes intérieurs. Les corps et les poissons vivent et s'éclatent. Mais un nouveau registre apparaît, celui du mysticisme. Les couleurs se font plus foncées et il y a une recherche de l'au-delà à travers ces tons de gris, de noir et de blanc. Etape de sagesse, recherche d'une plénitude, maîtrise de la couleur, qui sait ? Ce que l'on peut affirmer c'est qu'Ayman Salah Taher a trouvé une voie qu'il ne lâchera pas de sitôt.

# Ayman Salah Taher, une vie pleine de couleurs

Au centre Hanaguer, Ayman Salah Taher expose ses mondes cachés et ses expériences superposées.



Les corps vivent et s'éclatent dans la peinture d'Ayman Salah Taher.

Le corps d'un boxeur, les yeux doux et le sourire d'une infinie tendresse, voilà l'amalgame réussi qu'Ayman Salah Taher nous propose dans sa vie et son art. La richesse de sa vie est évidente dans son exposition au centre Hanaguer de l'Opéra qui s'intitule L'Amour des couleurs et qui multiplie les styles et les modes. A travers cette exposition ouverte au public jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, l'artiste crie la victoire de la couleur. Sous son air calme et paisible, Ayman Salah Taher a vécu intensément et s'est imbriqué dans plusieurs mondes, pour enfin vivre la peinture. Mais ses différentes expériences n'étaient pas des étapes de recherche de soi en attendant d'aboutir à la peinture. Elles constituaient sa vie complète avec tout ce qu'il faut pour vivre pleinement et se sentir rasséréné. Elles étaient des étapes nécessaires et obligées avant d'aboutir à



اكرييليك على ورق ٦٥ × ٥٠ سم . ٢٠١٤



حبر على ورق



اكرييليك على ورق ٨٤ × ٧٠ سم .



زيت واكرييليك على خشب ٧٠ × ١٢٠ سم .



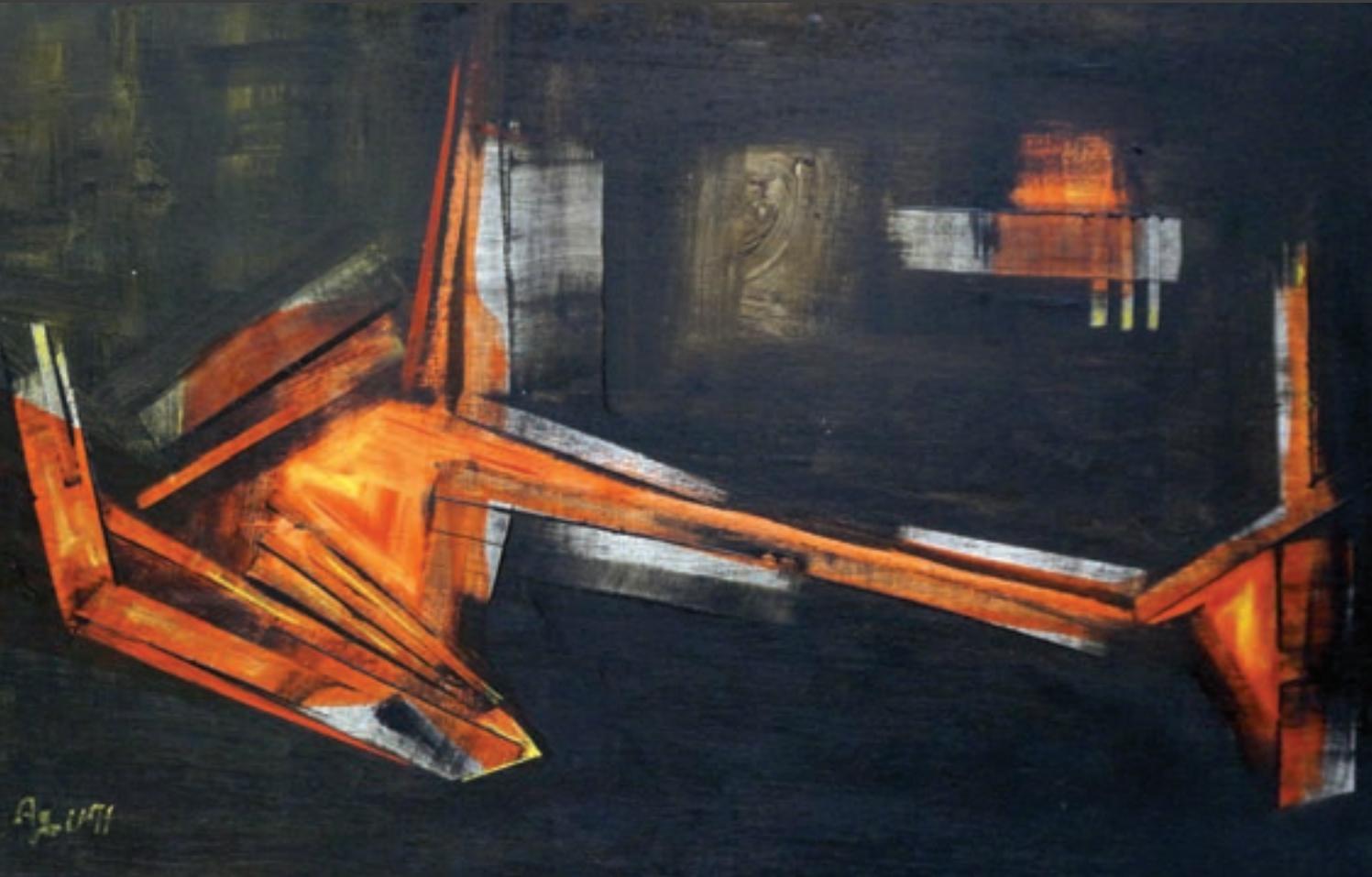
٢٠١٥ . زيت على قوال ١٢٢ × ١٠٠ سم .



زيت على خشب . ٢٠١٤ . ٩٠ X ٧٠ سم



٢٠١٥ زيت على خشب ١٢٠ × ٧٠ سم .



زيت على خشب ٢٠١٥ × ٩٠ ٦٠ سم .



زيت على خشب ٦٢ × ٨٥ سم . ٢٠١٠

زيت على خشب ٢٠١٥ × ٧٠ سم .



20





زيت على خشب ٥٨٥ × ٥٤٣ سم . ٢٠١٦



اكريليك على ورق ٦٠ × ٨٠ سم . ٢٠١١







۱۹۱۴ء میں اکٹھا

26

27



Aja U-71  
2014



زيت على خشب . ٢٠١٥ . ٧٠ × ١٢٠ سم .

زيت على خشب . ٧٠ × ٥٠ سم . ٢٠١٦



30

زيت على خشب ٢٠٠٩ سم . ٨٥ × ٧٠



نیت علی خشکب . ٧٠ × ٩٠ سسم . ٢٠١٦





ریت علی خشب . ٦٠ × ٧٠ سلم . ٢٠١٤





زینت علی خشکب ٦٥ × ٩٠ سم . ٢٠١٥





36

Am 71

زبت و أكريليك على كرتون . ٥٠ × ٧٠ سم . ٢٠١٦



• لمسة ٢٣٧٦ - ١٦ × ٣٤ سم - كاريكاتير



زینت علی خشب . ٢٠١٥ س.م . ٦٠ × ٥٠



نیت علی کرتون ۶۶ × ۴۸ سم .



نیت علی کائنات ۷۰ × ۵۰ سانتی . ۲۰۱۶





42





زيت على خشب ٨٦ × ٨٦ سم. ٢٠١٦



o Afri 1991



(بيت على خشب . ٧٧ . ٧ سم .

١٣٩٦

(نیت علی چوب ۷۰ × ۷۰ سم. ۱۹۷۱)

Ayman ۱۹۷۱  
۱۶

نیت علی خشب ۸۶×۸۶ سسم.

Alireza Amini ۱۳۹۱



زیست علی خشک . ٧٠٠٧ سم . ٢٠٠٩





نیت علی خشک . ۷۰ × ۷۰ سسم . ۲۰۱۵

Akbari U71

نیت علی خشک - ۷۰ × ۷۰ سم.





ریت علی خشیب . ٧٠ × ٧٠ سم . ٢٠١٦

نیت علی خشک ۷۰ × ۷۰ سم. ۱۴۰۲





Alaa ١٩٦٦

نیت علی خشیب . ٧٧ . سم .





Al Mardhi

نزيت على خشب . ٧٠ × ٧٠ سم . ٢٠١٦

نیت علی خشپ ٧٠ × ٧٠ سم ٢٠١٦





نیت علی چوب . ۷۷×۷۷ سم . ۲۰۱۶



نیت علی خشت - ۷۰x۷۰ سم - ۱۹۹۱



نیت علی خشک . ۷۰ × ۷۰ سم . ۲۰۱۵

زیست علی خشک . ٧٠ × ٧٧ سم . ٢٠١٦



كتاب عن الفنان



لقاء مع الفنان أيمن صلاح طاهر



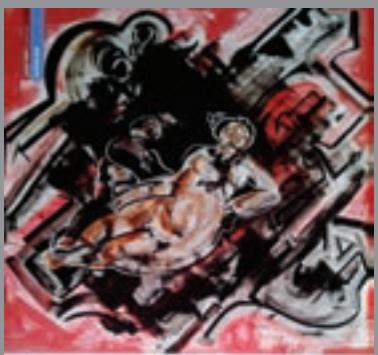
## تحية من أيمن طاهر لذكرى والده صلاح طاهر



c.  $\mu/\kappa \approx 2.5$



63



### Ayman Taher

Armenian artist based in Lebanon

*Ayman Taher*, Armenian artist based in Lebanon, uses bold black-and-white imagery to explore the relationship between the individual and society. His work reflects the artist's desire to understand the human condition through the lens of his own experiences. He has exhibited his work in numerous galleries and museums around the world, including the National Gallery of Armenia and the National Gallery of Lebanon. His work is also featured in several books and publications.

Small abstract painting

Small landscape painting

Small portrait painting

**Artist Statement:** My artwork explores the relationship between the individual and society. I use bold black-and-white imagery to express my thoughts and feelings about the world around me. I believe that art is a powerful tool for social change, and I hope that my work can inspire others to think more deeply about the issues that affect us all.

**Artist Statement:** My artwork explores the relationship between the individual and society. I use bold black-and-white imagery to express my thoughts and feelings about the world around me. I believe that art is a powerful tool for social change, and I hope that my work can inspire others to think more deeply about the issues that affect us all.

Large abstract painting

100-3

أحبه.. ولكن  
ليس في  
جلباب أبيه،



عن باب التنكحهين، وبدلاً من الباطل  
الحادي عشر على سليمانياتنا، لو على الدين  
الكتابي الذي وصل إلى حد المسؤول  
سأطير وجهها مترافقاً  
واعينا تصرى على محبتياته، العنان  
للسليمانيات المنشورة، صلاح طهري،  
واسمه على حكم مصطفى عباس العقاد  
في زيارة عن ابن سعيد عشيب العقاد  
ولذلك اشتقت مقدمة قاتل من محبتياته  
وذلك يفسر أحداثنا

سید علی بن ابی طالب (ع) و علی بن ابی طالب (ع)

يقدم معرفة المحتوى في ثلاثة درجات  
أطوال على المعرض، وهي في ترتيب  
رسملة، سوجهاً إلى واحد من  
الثلاثة مع نسبة من الأبن للشخص وجده  
مقدمة السادسة بحسب اهتمام  
متحفون أن يكتون معرفة بما هي أهلاً  
الحالة التي تعرف عرقاً مفترضاً،  
وهي

فاستخدمت مجازات مختلفة - وهي  
شيء لا ينتهي بغيره - وهذا

ذلك الحالات حيث يتعرض المعلمون لبعض الاعتداءات  
وهو المعلمون العاملون في المدارس والمدارس  
يتأذىون في المدارس وفي المدارس يتأذىون  
وينتسبوا إلى المدارس. وام علماء المعلمون  
المسلمون والمسيحيون واليهود والمدارس

محل مساحة دار المقام، وله مدخل مشتمل  
على بابه، وأصحابه ينادونه  
أبا العامل، ويشمل مدخله كل من يوجهه  
إلى المسجد، مسجد قاران في المساجد  
الآباء، تشتمل مداخله على الحسينية، وبما  
أن العذر لا ينزل على مدخل مسجد قاران فهو  
المسجد في سبيع سبيع لذاته  
سواء، وإن ورثة إلى القراءة المقطف  
يعلم العفن، وغور العفن، العفن العفن إلى  
الغرفة، وفتح غرفة تحليم، العفن

تحت الماء، ثم ماءض التصحراء تهطل  
ريلات استكشافية. ودرس  
الإيكولوجيا، علم الحفريات، بعد  
مثوار على بعضها ملحوظة من ملائكة  
الكتاب، وبسبعين منها إلى مساحت  
الغرفة. النجع ينبع في قاعه وينصب إلى  
شوك الشيشة حين يدليها. وفي قاعدة

ذیوی صالح

الدوري (الكتوراهين الاعمال) ١٩٩٦، رقم (٢) بمغارف  
جامعة العلوم الإسلامية

دافت داری و تحریر مقاله  
اما اشارات اسماهی اعلیه مدت شماره در این  
فی المدارس الجامعیة بعض منها خلاص البطل  
الشاذل لذکر التصور العلی و بعضها  
و بعض ملایم از این انتشار نظریه انسانی و بعض از این  
و اینستا بقایر الشفافی، سیده میر ۴۰۵ و بعضی  
از اینها مثلاً اشارات اولیه التصور العلی  
فی مسرح موسیقی افغانستان ۷-۱ و بعضی از این اشارات  
مسیر شاهزاده افغانستان ۷-۱ و بعض از این اشارات  
النستیلیک ۹-۰ اینست اکنای (مسیر) ۱۹۹۲

١٢٣- محمد عصافير، هنري مارتن، فرنسيس هوك، وروبرت هوك،  
١٢٤- الذي قال هذه جذارة من إيطاليا ١٩٩٧، وحصل على  
١٢٥- الجائزة الأولى في معرض كوكوك، ويعتبره الترجمة  
١٢٦- ١٩٩٣ بعد دخول الاستثناء

卷之三

الكتاب: نسخة طبعة ١٢ عن أمريكا اللاتينية جاردن ستيشن ٧ مجلد  
الاحد الفلكي عرضه إليه في بيكر روك لندن إنجلترا

صلاح عاهر - حيث يضم 1- لغة زنجبارية ومانجا. ورجل  
الفنان عيسى عاهر - حيث يذكر أن المعلم طارق حساد  
والذي تعرف هنا عاهر، ينتمي إلى الأئمة العاملين  
مسقطة هنا كاتب وشاعر وسياسي وجندي ووزير الدار  
والمؤرخ العثماني كما ثبت في شعره وبطاقات متحف  
هذه مدينة الأئميين ملايين مللياراتها أنها مهد ووطنه  
إن تكون إنساناً له مكمل إنساني وهي من قدرة جعل  
منوار عاصمه عاصمه لا ينكر ذلك الكثيرون لوجهه  
الفنان عيسى عاهر - حيث يذكر أن المعلم طارق حساد

الفنون الجميلة ١٩٧٣، قسم التشكيل، عمل مع الدكتور لويس كلارك استاذ  
التصوير العربي - جامعة ماراثون  
ذا في اثناء دراسته الخاصة ساهم في المجموعة دائم معاشرته في

من هنا وأول ما منها سعرطن يستحق كل اهتمام مستشاراته، ومحرس مسعود التعمد القوتوشاني في بوركال كسل بيكالبوري، ومحرس مالر لوك المجرى

فِنْدُونْ جَمْلَة

eng.org/technabory@abcam

معلم تبعن ملاح معاشر (الجهاز المركزي)

هيكل ضخم من الضجة بين جحيم دانتي.. وحقول طاقة..  
ومتاهة مائية.. ورقصات طقوسية مأتمية داخل سائل لزج



ایمن حٹاہر یعیش فی جلباب آئیہ



التشكيل.. في دروب اليمن طاهر

*Journal of Health Politics, Policy and Law*



position de Mme de Schle et Ayman Taha  
à l'Hotel Carlton du Caire





# البصرة آيمان طاهر

## THE SIXTH SENSE AYMAN TAHER

Ayman Taher introduces us with a new body of work under the title "The Sixth Sense". Inspired by his intuitive faculties, giving awareness to the inexplicable senses that go beyond our normal perceptions, does he continue his search through figural forms. Many of which are inspired by the female body, Taher addresses the figure from the human to its most natural settings; presenting various approaches to the embodiments of a higher sensibility. A great deal of Taher's work is an influence from his history as a boxer and passion towards sports, resulting in his understanding of the human body; its strengths and weaknesses and its movement explore the faculties of physics from its most complex, to the considerably simple and mundane. As writer Dr. Khaled Diab had written, "It is not only something as beautiful as beauty itself, however we are eternally invited to embrace Taher's work in its entirety - that is the sublime secret held within a true work of art - It is here we admit to witnessing a true creation in its every word". Influenced and inspired by his father, Salah Taher, has Ayman established his own faculties of understanding marking a technique that fuses abstract expressionism with cubism, and a hint of surrealism that magnifies the diversity of his layering. From perspective breakages to forms that leap from the surface - a quality shared with his professional underwater photography background, Taher's work in this exhibition is by far one of the most international combinations created by an established painter from the Cairene scene.

- Aida Eltorie, curator

**G** Contemporary Arts  
Salah El Din St., Zamalek, Cairo 11211 - Egypt  
t +202 2736 5772/3-1 • +202 3337 8670  
[www.bcairo.com](http://www.bcairo.com) • [info@bcairo.com](mailto:info@bcairo.com)

في هذا المعرض يقدم لنا آيمان طاهر مجموعة جديدة من أعماله تحت عنوان «البصرة». تاجع العواوين وتعمل الإنسان بعيان الروحية عن طريق البصر. ومدخلة إلى تلك الأشكال الجسم البشري وخاصة الأنثوي منها ويتحقق ذلك ب بتاريخ الصالون وحسب البراءة المهمة لحركة الحس بقوته وابوته منه وسكونه، وكما قال د. فالد ديباب «فكرة في، ليس فقط جنباً جنباً لأنها تحمل له كل لوعة من لوعاته، وإنما نحن لدينا دعوة أبدية معاقة لهذا الأمر الذي هو الأكثر روعة من بين جميع الآباء مجتمعه». ذلك السر المقدس الذي يسفن به الفن الحقيقي، والذي تعدد من أمم عالماته آثار شهر وكان قد حلقاً حلقاً جديداً بكل ما في الكلمة من معنى.

وتأسلوبه الخاص يدمج التجريد مع التكعيبة بلمسة من البراءة، وكذلك تظهر خلبيته كصور فوتغرافي معزوف وبرى يربط قوى بين تصويره تحت الماء، وإنماه الذي الآخر. في هذا المعرض تلتقي أعمال آيمان إلى جانب أهم أعمال الفنانة العالمية المعاصرة وهي من إنتاج رسام مشهور على المسرح الراهن.  
ـ عايدة الزعبي، ممثلة

ARTIST'S TALK /  
WEDNESDAY MARCH 27TH, 2013 AT 6:00PM

حوار مع الفنان

الأربعاء، 27 مارس، ٢٠١٣ الساعة ٦ مساءً

VERNISSAGE  
SUNDAY, MARCH 24<sup>th</sup>, 2013 AT 6:00PM  
RUNS UNTIL: APRIL 10TH, 2013

افتتاح المعرض

يوم الأحد 24 مارس، ٢٠١٣ الساعة ٦ مساءً

يستمر حتى 10 أبريل ٢٠١٣



# الفنان ايمان صلاح طاهر بين التصوير تحت الماء والتصوير الزيتى

من قيثارة من الالوان والاندام  
وسمسيقى بصرية تهز الوجود ..  
والفنان ايمان طاهر ابن فناننا  
الكبير - حدا حلو ابيه .. فهو  
سلامكم ورباضي سارس رياضة  
القطن التي شغلته فترة طويلة  
وملكت عليه حياته والفتح مدرسة  
القطن وقد حقق رقماً قياساً في  
القطن بلغ ٦٠٠ علامة .. ومع  
ذلك الرياضة الاكتشفت هذا العالم  
الساحر تحت الماء حاملاً حاسمة بالبحر

## صلاح ب بصار

الذ مسلم من الترجمات الى  
الدراسات والاسكتشات السريعة  
- من بينها ألف لوحة في من  
البورتريه او الصورة الشخصية .  
ولقد دأب بالتحيج الاكتابيس  
الواقعن واستمر عليه فترة طويلة  
ثم استقل وتحول الى التعميد الذي  
اصبح رائداً له يساب في اعماليه

●● تعد حياة الفنان صلاح طاهر ملحمة طويلاً من  
المطاحنات والتتحولات .. فقد شب من البداية على حب الرياضة  
وكانت الملاكمه لعبيه المفضلة .. ولبع فيها حتى صار يظل مصر  
من ١١ : ١١ سنة ومع تلك الرياضة الصعبة والتي تتضمن بالعقل  
والعدة اتجه الى الموسيقى بما فيها من رقة في الاحساس  
ورهافة في الاداء .. وكان عازفاً بارعاً على التمان .. استوعب  
من الصفر وتدفع أعمال بيتهوفن وشوبان وكورساكوف صاحب  
سيمفونية شهرزاد .. وغيرهم من اساطير الموسيقى  
الคลasicية ●●

وضع الملاكمه والموسيقى كان  
الابداع التشكيلي بعد جيل  
الرواد « محمود مختار و محمود  
سعید و يوسف كامل و راغب عياد  
ومحمد ناجي وأحمد صبرى  
ومحمد حسن » .. وهو من اكثرا  
فنانيما لزيارة في الانتاج حتى  
جمع صلاح طاهر .. وهو واحد من  
أبرز رموز ونجوم العabil الثاني في  
بلغت أعماله ما يربو على ١٨



ولاشك أن أعمال أيمن سلاح ظاهر عموماً تتمثل في قوتها التعبيرية مساحة من العبرية التي لا تهدا ساهماً في ثراثها تلك الاستمرارات والاحتضانات المائية والتي جعلت من السطح التصويري صورة لحركة البروب التي لا تنتهي . وهي أعمال تعد بحق أجمل احتضان، يصلح ظاهر الاب في نكرى رحيله .

التشريع هنا مع تلك الصوريات التشكيلية تمثل حالة أخرى تألف في أحدت أعماله بقاعة دروب ... فقد صور في إيقاع شديد التخيس عالمًا شديد الإنسالية يموج ببطلان الرياحفة شخوص انسانية مثل انسان يعرف على الموسيقية ... وشلبيات رجال ونساء . وثلاثة والرياضيين ... بطلان عراة في رجال . ورجل جالس في لحظة سمو شديد ... وأجسام تقفين من استرخاء ، والوان الفنان تجمع بين الأحمر القاري والقروة ... تتساب بعضلات تزكيتها استمرارات الرمادي مع الك وعلى البرقى والبرتقالي والرمادي وكربيات بدقة في واحتضانات ونهر على الرغم الأحمر الذي يشتمل على لوحات مجسمة لدببة الأسماك وأصواتات البحرية والشعب الرجالية .

وأيمين سلاح ظاهر تخرج من كلية الفنون الجميلة وجمع بين هوايته في التصوير تحت الماء والتي يرعى فيها وبين التصوير فرط العبرية والقروة ... تتساب الربيض ... وأعماله في هذا الاتجاه تمثل اضافة حقيقة ومحملة عن عالم والده . فهو على الرغم





