



لأعمال الفنان عبدالسلام سالم الجرافيكية خصائص مختلفة يستشف منها شغفه الدائم بالبحث والتجريب في مجال الحفر والطباعة وتقنياته، ومحاولاته الدؤوبة للخروج بنسخة لها مقومات العمل الجرافيكى الأكاديمي وتحمل في شخصيتها روح الرسم، وهذه النتيجة هي ما تُكسب لوحاته تأثيراً بصرياً مختلفاً يُحدثه أبعاد العمل الفنية والجمالية المتعددة .. ويُعد المعرض نافذة هامة للتعرف على ملامح تجربته الإبداعية من خلال مشاهدة مجموعة منتخبة من أعماله الجرافيكية المتميزة.

أ.د / خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

#### اختبار المادة والخيال في مرآة واحدة

عرفته هناك لأول مرة في مدينة أصيلة بالمغرب، فكان الفنان المتحمس والجاد في التعامل مع أدواته، صامت يفكر في تجاوز المشهد عبر تقنيات تحاول أن تتجاوز المؤلف، فحين تشاهده منشغلاً في بناء أكلاشية الطباعة يرتب أشيائه كما لو كان صيدلاني لا يريد للخطأ أن يتسلل إلى مناخات إبداعه .

تلك صفات الجرافيكي النظيف الذي يحترم طبيعة عمله الفني في التعامل مع خطوات إنتاج العمل الفني المطبوع بدءاً من الدراسات التحضيرية للعمل وصولاً إلى اختبار المادة وانتهاءً بتحضيرات الحبر للوصول إلى نتيجة تقدم إدهاشاً لمشاهدها .

فقد كنت والفنان السوداني المعروف / محمد عمر خليل نتحدث عن تميز عبد السلام نسبة إلى عمره وقد لفت بأعماله في أصيلة مجمل المشاركين، ففي هذا المعرض الذي يقدمه يعلن عبر أعماله عن فنان جرافيكي له شأن في الفن المصري والعربي، فأعماله تتحدث عن ذلك المسار المتصاعد في عالم الحفر والطباعة .

لم أنتبه كثيراً إلى الموضوع الذي يقدمه هذا الفنان بقدر ما ذهبت لتفحص استبداله لأكلاشيات غير تقليدية فقد ذهب إلى باليتة بلاستيك الأكريليك (برسبيكس) والتعامل معها بمغامرة مدروسة من خلال الحفر عليها بمواده الخاصة، تماماً مثل عملية الحفر بالأحماض على أسطح المعادن التقليدية. إن مثل هذا الاختبار يشير إلى فنان يبحث عن إيجاد مساحة خاصة به في عالم الجرافيك، فوجد في تلك الألواح البلاستيكية تلك الحساسيات التي يريدها، فما تمتلكه هذه الخامة من حساسيات في الخدوش الدقيقة والناعمة وصولاً إلى طبيعة العزل واختبار تفاعلات مادة الحفر مع العاري من اللوح ليقدم من خلالها درجات ظليلة متنوعة في الأسود ومفارقاته مع سطح الورقة الأبيض .

أعتقد أن الفنان عبد السلام سالم استطاع أن يطوع تلك المادة ليبرز تميزه في طبيعة نتائج محفوراته الراقية، محفوراته التي هي محض عاطفة تبحث عن مكان في مرجعيته الأولى، مرجعيات الطفولة وما شربته عينه من صور مبكرة منها : صورة الموجة وتداعياتها في طبيعة الخط اللين، ومجموعة الكواكب والأقمار المتمثلة بالدوائر والكرات التي تحمل في محيطها مجموعة من الحساسيات في المساحة الواحدة .

لقد استطاع أن يُعبر عن مكانين في آن واحد: المكان الذي يعيش عليه (الأرض) والمكان البعيد (الكواكب وما تحمله السماء من جماليات) تلك الثنائية تتوافق تماماً مع طبيعة هذا الفنان المتأمل والصامت، فلم يكن الموضوع محض إدعاء أو استعراض بل هو عاطفة تتبع من إحساسة الداخلي بالأشياء في محاولة منه لاسترجاعها في الفن .

والملفت في أعماله قدرته الهائلة على تطويع الخطوط اللينة كما لو أنه يرسم على سطح ورقة، إلى جانب طبيعة

التكوين القوي والمدرّوس، إن ما يميز أعماله هو إظهار الانفعال الخاص بالرسم عبر محفورات والتي اتصفت بالجملة الانفعالية العالية وهذا الأمر قلما نجده في أعمال فن الحفر والطباعة .

فالموجة وتقاطعاتها الفاعلة هي الأساس في طبيعة الموضوع المطروح، والتي اكتسبت الإيقاع اللين رغم عنفها في الحركة، تماماً كمن يرصد حالة البحر في مده وجزره .

لقد حقق هذا الفنان مادة جديدة في عالم الحفر على صعيد طبيعة المعالجات وتجفيف العناصر والاستعاضة عنها بجملة واحدة قوية تختصر الثرثرة الفنية... الأمر الذي يدلنا على ساعات العمل الطويلة والتجريب المستمر للوصول إلى مثل هذه التكوينات القوية والمختصرة. إن أعماله تمتلك الإيجاز الفني والذي يصيب المشاهد بالدهشة والغرابة .

محمد العامري

فنان تشكيلي - الأردن

Abd Elsalam Salem est un chercheur infatigable des images. Il crée dans cette série de gravures, avec une technique très personnelle et qu'avec le noir et blanc, une harmonie entre les formes géométriques et la liberté des gestes qui nous fait ressentir comme si toute une palette des couleurs était dépliée sur la feuille.

Graveur incassable à la recherche des nouvelles techniques, Abd Elsalam jeu avec toutes les combinaisons possibles jusqu'à exploiter au maximum tous ses moyennes d'expression. C'est un chercher infatigable des images avec l'œil de l'artiste que perçoit les émotions là où le commun de gens n'arrivera jamais.

**Pablo Flaiszman.**  
Argentina

عبد السلام سالم هو فنان لا يكل عن البحث بصفة مستمرة. ففي هذه السلسلة من أعمال الحفر والطباعة وعن طريق تقنية شديدة الخصوصية به وبدرجات الأسود والأبيض استطاع أن يخلق الانسجام بين الأشكال الهندسية وحرية العمل في التعبير والذي يجعلنا نشعر كما لو كانت الدرجات اللونية تتكشف على الورقة. إن فنان الحفر والطباعة بشكل عام دائم التجريب والبحث عن تقنيات جديدة، وعبد السلام يلعب ويجرب مع كل وسيط ممكن حتى يتمكن من تحقيق الاستفادة القصوى في التعبير. فهو الباحث الدؤوب عن الانطباعات الذهنية للأشكال بعين الفنان التي تتصور العواطف الدفينة الأمر الذي لن يحدث أبداً عند العاديين من الناس.

**بابلو فليزمان**  
الأرجنتين

Abd El Salam Salem artiste egyptien dont le travail procédé du même enthousiasme qui l'animé au quotidien.

Dans son œuvre gravé, il joue littéralement avec ses matériaux, que ce soit du linoléum ou du plexiglass.

Il naît sous ses gouges un univers géométrique sensible et dynamique dont la composition assoie aussi un sentiment d'équilibre. Abdel-salam Salem possède un sens subtil de la couleur qui donne à son œuvre sérielle une belle élégance et une réelle qualité plastique.

**Sylvie Abélanet**  
France

يقوم الفنان المصري عبد السلام سالم بتنفيذ أعماله الفنية بنفس الحماس الذي يحركه في قضاء يومه العادي. كما يقوم بالتجريب في استخدام المواد المختلفة في أعمال الحفر على اللينولويم أو البرسبيكس. ونلاحظ في أعمال الحفر والطباعة لديه أنها ولدت في ظل الهندسية والذي أعطى لها نوع من التوازن، غير أنها تتصف في نفس الوقت بالحساسية والحيوية في تكوينها.

لدى عبد السلام سالم إحساس مرهف للدرجات الظلية في سلسلة إنتاجه الفني والذي أعطى أناقة وقيمة حقيقية للوسيط البلاستيكي.

**سيلفي ابيلانيت**  
فرنسا

## الفنان . عبد السلام سالم

- مواليد ١٩٧٧ أسيوط ،عضو هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا.
  - بكالوريوس الفنون الجميلة - تخصص جرافيك-شعبة التصميم المطبوع بتقدير عام ( جيد جدا)ومشروع التخرج (امتياز)، والأول على كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا بمصر للعام الجامعي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ و الثالث على الجامعة في نفس العام.
  - نال درع التفوق العلمي في عيد العلم في العام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ .
  - نال درجة الماجستير في الفنون الجميلة - تخصص جرافيك ٢٠٠٨ بعنوان « طرق الرسم المختلفة و أثرها على العمل الفني المطبوع The Different Methods of Drawing and its Influence on the Printmaking » من كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا- مصر.
  - نال درجة الدكتوراه في فلسفة الفنون تخصص جرافيك ٢٠١٣ بعنوان ( فنون الجرافيك وتوظيفها في الأعمال المركبة كأحد الاتجاهات الفنية المعاصرة Graphic arts employment in the installation art as one of the artistic contemporary directions ) بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ، ورشحت الرسالة كأفضل رسالة دكتوراه من كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٤.
  - معيد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠٠٤.
  - مدرس مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠٠٨.
  - مدرس مساعد بقسم التصميم الجرافيكي والرسم المتحركة بكلية الإمارات للتكنولوجيا بدولة الإمارات العربية المتحدة.
  - مدرس بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٣..
  - مدير مركز الفنون الجميلة للخدمة العامة بكلية الفنون الجميلة للعام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥.
  - مشرف تنفيذي بمركز تنمية القدرات بجامعة المنيا ٢٠١٤.
  - مسئول التواصل الطلابي لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا للعام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥.
  - مسئول فريق ( أناكتس Enactus ) للنشاط الطلابي وتكوين الشخصيات القيادية - بجامعة المنيا ٢٠١٤/٢٠١٥.
  - مدرس منتدب بكلية الإعلام بجامعة النهضة الخاصة في العام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦م
- المعارض والورش الفنية :**
- العديد من المعارض الجماعية الخاصة بطلاب كلية الفنون الجميلة من ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠٢، كما شارك في العديد من المعارض الجماعية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس من ٢٠٠٣ : وحتى تاريخه.
  - معرض خاص بعنوان ( إشاعات ) بقاعة العرض بمتحف الفنون التشكيلية بجامعة المنيا ٢٠٠٤ .



- شارك في معرض الربيع بقصر ثقافة المنيا ٢٠٠٦ .
  - شارك في الدورة الخامسة لترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٥ .
  - الدورة الثانية لمعرض فناني الجرافيك ٢٠٠٦.
  - المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة الثامنة والعشرون ٢٠٠٣ .
  - معرض فن الجرافيك القومي الدورة الثالثة ٢٠٠٦ .
  - المعرض الدولي المقام ضمن فعاليات مهرجان البيوبيل الفضلي لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠٠٨ .
  - معرض بينالي بورسعيد ٢٠٠٩ . معرض القطع الصغيرة بقاعة ساقية الصاوي ٢٠٠٩ .
  - معرض جماعي بعنوان « أبيض و أسود » بمركز الإبداع بمدينة الإسكندرية ٢٠٠٩ .
  - المعرض العام للفن التشكيلي في مصر الدورة الثالثة و الثلاثين ٢٠١٠.
  - معرض جماعي في المركز الثقافي بمدينة أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة ٢٠١١.
  - معرض خاص للعمل المركب بعنوان ٣٠ لعام ٢٠١٣ . - معرض خاص بعنوان « مصر فوق الجميع » ٢٠١٣.
  - المعرض العام للفن التشكيلي في مصر الدورة الخامسة و الثلاثين ٢٠١٣.
  - بينالي « ليفيو أبرامو » Livio Abramo الدولي الثالث للطبعة الفنية بدولة البرازيل ٢٠١٤.
  - الدورة الثامنة والثلاثين لموسم أصيلة الثقافي الدولي من ١٥ إلى ٢٨ يوليو ٢٠١٦ (ورشة الحفر والطباعة ومعرض جماعي) بالمملكة المغربية.
  - إعداد ورشة العمل في الطباعة الغائرة والمنفذة بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا في الفترة من ١٣ / إلى ٢٨ أغسطس ٢٠١٦.
- المقتنيات:** لديه العديد من المقتنيات الخاصة لدى بعض الأفراد بمصر - الإمارات العربية المتحدة - المملكة الأردنية - السودان - المملكة المغربية - اليابان - فرنسا - البرازيل - الأرجنتين.

**الجوائز وشهادات التقدير :** نال درع التفوق العلمي من رئيس الجمهورية في عيد العلم ٢٠٠٤، نال شهادة تقدير للتفوق العلمي للمركز الأول على الكلية والثالث على الجامعة ٢٠٠٤ ، جائزة المركز الثاني بصالون الربيع بقصر ثقافة المنيا ٢٠٠٥ ، شهادة تقدير في احتفال البيوبيل الفضلي لكلية الفنون الجميلة بالمنيا ٢٠٠٨ ، شهادة تقدير في عيد العلم والوفاء بجامعة المنيا ٢٠١٣ ، شهادة شكر وتقدير في مؤتمر الفن واللغة بجامعة المنيا ٢٠١٣ ، شهادة تكريم في مؤتمر الإبداع بين الإلزام والتعدد بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٤ ، شهادة تقدير لإنجاح النشاط الطلابي للعام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥ - شهادة شكر وتقدير في مؤتمر الفن ثقافة الآخر بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٤ - شهادة تقدير للمشاركة والإشراف على أسبوع خدمة المجتمع بجامعة المنيا ٢٠١٤ ، نال ميدالية كلية الفنون الجميلة بمؤتمر الإبداع بين الإلزام والتعدد ٢٠١٤ ، شهادة شكر وتقدير في افتتاح القاعة الخامسة لمتحف الفن الحديث بجامعة المنيا ٢٠١٥ ، شهادة تقدير في الحفل الختامي للأنشطة الطلابية ٢٠١٤/٢٠١٥ ، شهادة شكر وتقدير من جامعة المنيا للمشاركة في عيد العلم والوفاء ٢٠١٦ ، شهادة شكر وتقدير للمشاركة في أسبوع فتيات الجامعات المصرية بجامعة المنيا ٢٠١٦ ، شهادة شكر وتقدير للمشاركة في المؤتمر الدولي للإبتكار وريادة الأعمال بجامعة المنيا ٢٠١٦ .



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



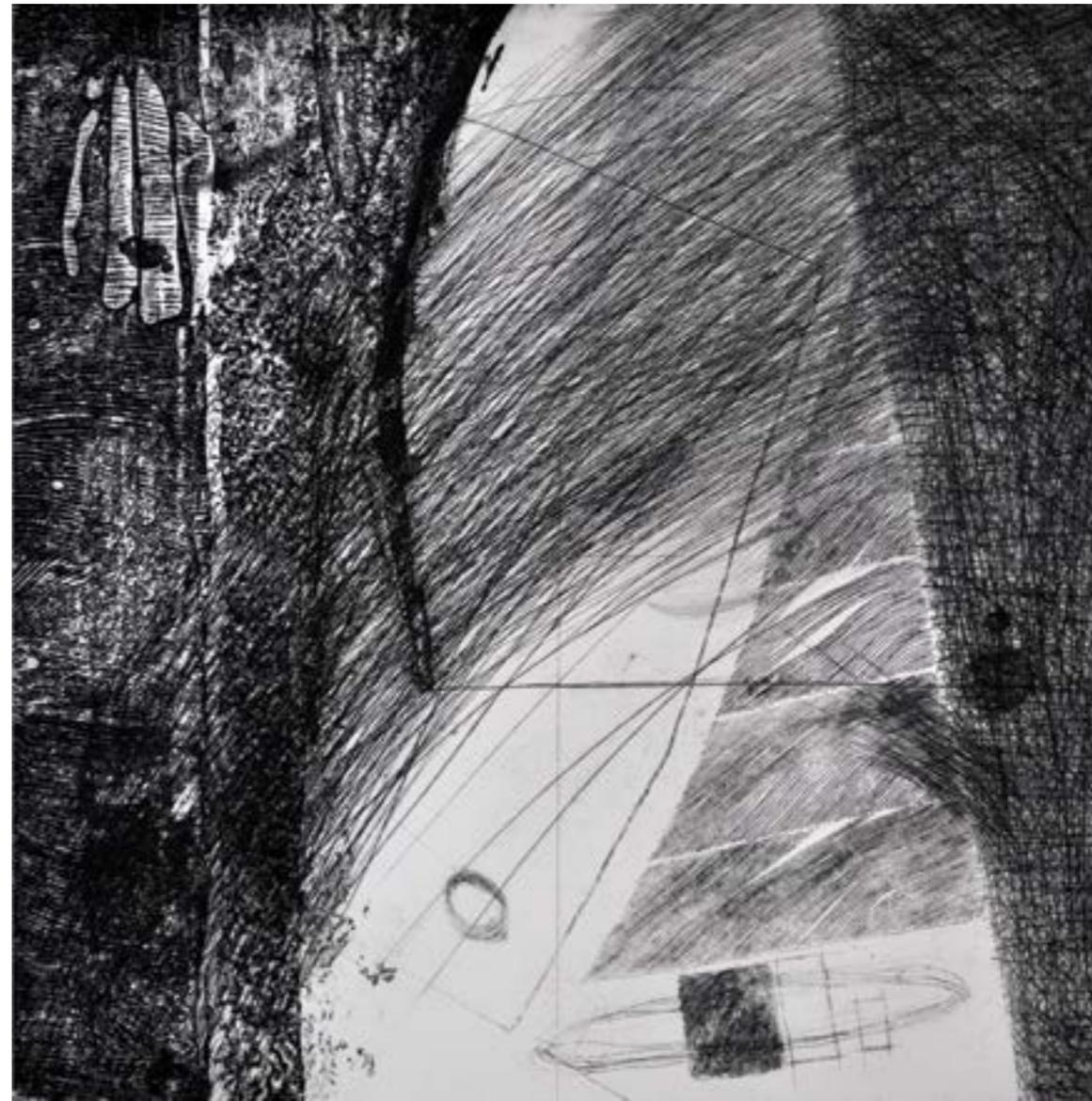
تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦

تراكومات زمنية  
Accumulations of time



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



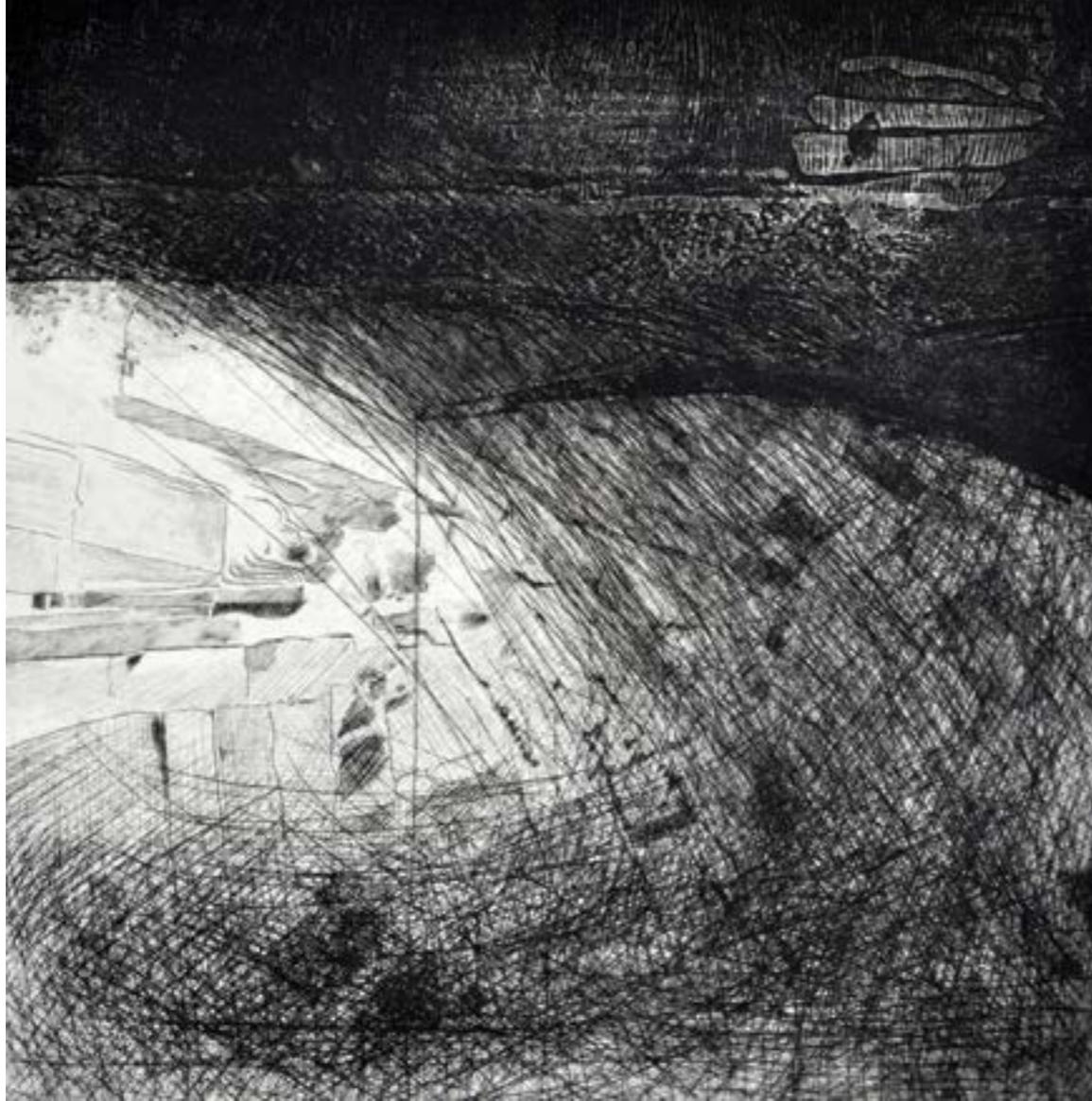
تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



تكوين - طباعة غائرة متعددة القوالب 50X50 سم ٢٠١٦



**محمد عبد الفتاح أحمد**

تصميم المطبوعات

**سماح العبد**

مراجع لغة عربية

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة ٢٠١٦ - ٢٠١٧