



مصطفى عبد الوهاب
في عيد ميلاده السبعين



يتميز المنجز الإبداعي عند الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الوهاب بهذا الطرح المتفرد الدافع للتأمل .. يستثير في مُشاهديه الاستفهام وطرح التساؤلات دون أن يُجيب هو .. فرشاته وألوانه إنعكاس لمشاعر متناقضة وهواجس تنسجم وتتكامل في وعاء تجريدي فلسفي شديد الاختزال يترك مساحات فضفاضة للحوار بلغة اللون ودلالات الرمز ..

هذا الإيقاع التجريدي الموسيقي للفنان مصطفى عبد الوهاب يعكس ملمح مهم من شخصيته المُرَهفة .. باعِثٌ إلى الهدوء النفسي يتولد معه قوة روحية تحض على التمحص والفهم .. والمعرض مناسبة للنفوذ مُجدداً لهذا العالم بمسحته الإنسانية وقد حفل بتناول واعٍ للعديد من القضايا والإشكاليات برؤية ومنطق شديد الخصوصية يُقدم صور متجددة من التجريب والبحث الدائم عن صياغات تعبيرية تعنى بجوهر الذات وعلاقتها بالوجود من حولها.

ا.د. خالد سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية



الدراما الكونية والفردوس المفقود

تمضى رحلة العمر بالإنسان عبر تواتر منتظم على التوازي مع حجم الإنجاز الحياتي ، وهو ما يخلق ضفيرة عتيقة بين الزمن والمنتج .. وقد اختص الله المبدعين الحقيقيين بهذا الشعور الدقيق الذي يفقد الفنان تواصله العائلي في معظم الأحيان من أجل الحفاظ على الوقت لصالح التحقق الإبداعي المتتابع الضامن للسلام النفسي عند مراحل مهمة من حياته .. والفنان الكبير أ.د. مصطفى عبد الوهاب هو أحد المبدعين الكبار الذي يحتفى قطاع الفنون التشكيلية هذا العام بعيد ميلاده السبعين من خلال معرض جديد لأعماله التصويرية التي أنجزها خلال عام ٢٠١٦ تحت عنوان « هواجس سرمدية » بعد أن حفر بصمة بصرية تصويرية متفردة داخل بانوراما الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة ، حيث اعتمد فيها على التحليق الكوني إنطلاقاً

من قاعدة مرئية شديدة التأثير في بيئته الأم بالإسكندرية عبر بحرهما المرتحل دائماً من الحلم إلى الغضب والعكس ، وصخورها الحبلى بدهاليز عمق الزمن ، وناسها المتآلفين بعشق مع هذا الطقس الساحر الذى ينتقل من بهجة البشر في الصيف إلى الحذر من النوات في الشتاء ، وفي الحاليتين يكون البحر هو سلطان المشهد .. وعندما ولد مصطفى عبد الوهاب بمنطقة الرمل بالإسكندرية في الرابع والعشرين من يناير عام ١٩٤٧ كان جاراً للفنانين الكبارين سيف وأدهم وانلى ، ومارس الرسم تحت إشرافهم وهو لم يزل صغيراً ، وفيما بعد تأثر بالفنانين حامد عويس وحامد ندا وماهر رائف .. وربما كان اعتقال عمه (محمود) عضو جماعة « حدتو » لمدة طويلة وهو لم يزل في سن العاشرة، الأثر الكبير في مزج الإرادة لديه بالألم والشجن والقدرة الوجدانية السيالة على الإبداع .. والمدهش أن أباه الذى توفي عام ١٩٨٥م كان محاسباً قانونياً وله عدة إخوة كونوا معاً خليطاً سياسياً غريباً ، حيث كانوا بين وفديين وإخوان وأعضاء في جماعة « حدتو » وحزب مصر الفتاة ، بما جعل مصطفى عبد الوهاب صاحب عقلية رحبة واسعة الأفق تقبل كل التوجهات الفكرية والإبداعية .. بيد أننى أرى أن الأم التى توفت عام ٢٠٠٢ كانت من وجهة نظري هى صاحبة الفضل الأعظم في توسيع جبهة المدارك عند عبد الوهاب لأنها كانت مدرسة أطفال تدرك أصول التربية جيداً، الأمر الذى كان يدفعها أن تشتري له بشكل منتظم سلسلة « الفردوس المفقود » للشاعر الإنجليزي (جون ملتون) ، والتى كان يعبر فيها بشكل شعري ملحمي عام ١٦٦٧ عن عملية هبوط الإنسان من الجنة إلى الأرض بإغراء من إبليس .. والمثير هنا للغرابة والطرافة معاً أن مصطفى عبد الوهاب كان يشعر بالظلم النسبي في تلبية احتياجاته بين إخوته وأخواته الستة الآخرين (كانوا جميعاً ستة من الرجال وبنت واحدة وهو ثانيهم) ، لكن هذا لم يترك فيه إلا أثراً طيباً جميلاً أمده برقة المشاعر ونبل المقاصد ، ما جعله يتطور فنياً نحو بلاغة الإختزال التصويرى عبر التجوال الكوني بين الأرض والبحر والسماء ، متجهاً نحو بقعة التوحد والتلاشي في الوجود الرحب ، ليصطاد وميض الصورة بطلاقة حسية وحدسية في آن أدت إلى سرعة إيقاعية على المستويين البصرى والروحي .. وبناءً على ما ذكرناه من الينايع التربوية لمصطفى عبد الوهاب قد نستطيع الكشف عن تلك الثقة في خوضه لمعترك الصراع بين الجاذبية الأرضية والرغبة في الخلاص السماوى داخل أعماله التصويرية التى يسودها غالباً اللون الأزرق بتدرجاته من خلال ممارسته للعب التجريبي على المسطح النسجى بألوانه الأكريليكية من خلال آليات الكشط والتمشيط والرشح والنشح بحرية من يلهو في فضاء الكون الفسيح وكأنه هو ذلك الطفل البريء الذى قرأ ملحميات « جون ملتون » الشعرية المهداه له من أمه التى أطلقت روحه عفية حرة منذ البداية دون أن تدري أنها كانت تبنى فيه معماراً إبداعياً متيناً مستنداً على إرادة صلبة تجلت بعد أزمته الصحية التى أفقدته القدرة على استخدام يده اليمنى ؛ فاستبدلها باليسرى عبر إرادة صلبة تبعث على الإعجاب ، وهو ما يوازي ميله غالباً إلى حقن تصاويره بصراع بين ثقلين أحدهما أعلى الصورة والآخر أسفلها ، في تجسيد لقوة المجابهة داخل شخصية عبد الوهاب نفسه الذى كنت ومازلت أراه بأعماله من الباعثين للبهجة والدراما الكونية والمحرضين على البحث عن الفردوس المفقود .. وقد نستجلي عند هذا المنعطف الفكرى بعض الحركات الدوامية الدائرية ولمسات الأصابع التى يستعيز بها الفنان عن الوجود البشرى كله في أعماله التصويرية ، لتجسيد ذلك التوهج الصوفي الذى يسرب النور إلى المشهد .

وأعتقد أن الخلفية الناعمة لأعمال عبد الوهاب هي اللحاف الحريري الذي يأوى كل تلك الدراما البصرية والروحية والوجدانية ، علاوة على اللون الأزرق الساحر القادم إلى مسطحاته بعد التهابها بالأحمر المشتعل حول كتل رمادية وترايبية في عقد الثمانينيات ، وكأنه أمسى بالفعل باحثاً شغوفاً عن الفردوس المفقود .

والأرض عند مصطفى عبد الوهاب هي إحدى صور السماء كما كانت عند أجداده المصريين القدماء ، وهو مادفعه لهذا الفعل التصويري الإيهامي المثير ، حتى وصلت عنده المسافة بين الإثنتين إلى نقطة الصفر ، مع الإنفعال الخطي والنظر اللوني والنقر النوراني ، بما يكشف عن توتر روحى درامى كوني متتابع داخل وجدان الفنان على صراط دقيق يفصل بين النسبى والمطلق .. بين المادى والروحى ، في سياق بحثه الدثوب عن الفردوس المفقود الذى يفرز بدوره هذه الحركات الإعصارية القرطاسية المندفعة لأعلى ، في مقابل الطفو البحرى لكتل فقدت وزنها الأرضى .. ومن هذا الإحتكاك تتولد شذرات النور المتطايرة بين ثانيا المسطح التصويرى وافدة من النواة الروحية عند مصطفى عبد الوهاب الباحث بلهفة واشتياق عن الفردوس المفقود .

وربما في هذا الإطار تكون الروح عند مصطفى هي الأسبق والأسرع في التقاط المشاهد التصويرية ، مدعمة بإرثه البصرى البيئى السكندرى الذى يستخدمه كمنصة إطلاق نحو إدراك المجهول وكشف المستور خلف الحواجز المرئية للعقل المحدود ، لذا يتفجر النور من بطن تصاويره في هيئة انشطارات وتوالدات وتكاثرات تشعر الرائي باصطحاب الفنان له بعيداً عن الأسوار الذهنية المانعة للاغتسال ببهاء الموءود وراء المرئى المحسوس .. وفي هذا قد نرى تلك الخطوط الفضية اللامعة في أعمال الفنان كالخيوط الصراطى العابر الذى يحمله إلى عالمه المنشود مع الهلال والقمر والسلم على النسيج الستانى البارق كالشهب في ليل حالك الظلام .

وربما لكل المعطيات السابقة كنت مع بعض أبناء جيلى ومازلنا نرى الفنان الكبير مصطفى عبد الوهاب في عيد ميلاده السبعين هو نفس ذلك الفتى ذو الشعر الفضى اللامع الذى يشبه بعض خطوط تصاويره ، وصاحب الكبرياء الذى لايجرحه مرض ، والعزة التى لاتخذشها دموع ، والشموخ الذى لايكسره حزن ، لهذا نشعر دائماً أنه يحملنا على ظهره بعدما يحول روحه إلى جناحين عفيين ليطير بنا نحو آفاق للدراما الكونية التى نبحت من خلالها سوياً عن الفردوس المفقود .

محمد كمال

٥ يناير ٢٠١٧م





مصطفى عبد الوهاب ترنيمات الضوء على عتبات البهجة.....

سألته عن غواية التأويل ، عن توق الإنسان للمعرفة ، فأجابني بالحدس الصوفي والمعرفة الباطنية ، حاورته في أمر الإدراك التشكيلي ، فأشار إلى فطرة الجمال التي فطر الله الكون عليها وأجابني : «كيف تفسرين خراب المياه في جداول الحقول ؟ كيف تطلين تحليلاً لحفيف وريقات الشجر وزقزقة العصافير ؟ ماذا تفهمين من حضور البحر ؟ أنتم أبناء القاهرة لا يكمن البحر في جذور وعيكم مثلنا ، أنتم ترونه صاخباً ونراه يهدد الشطآن ، يطلعنا على سريره و نمتلك دقائق مسه السحري لحواف الصخور ، نمتلك رهفاً ينصت و يصبر حتى يفرغ البحر من بوحه و يهدأ الفوران و النهوض العاتي الكثيف، تتكشف لنا عتبات البهجة في قلب المدى المفتوح . رأيت في وجدانه البحر أرجوحة ارتحال المهج المسافرة و تفرق دمعات حنين مقيم

ورهدف ربتات الموج على أكتاف الغرباء هو مصالحة الوجود في عين شمس الشجن الأبدي وانكشاف الهموم وفك طلسمها الرهيب، شفاء لما أثقلته التباريح، أخذ صاحب ينبض بسر الحياة. وقال هذه أشكال لي وحدي، تميت لو لم تفهموها .

حين اقتربت من عالم الفنان مصطفى عبد الوهاب التشكيلي وتعرفت عليه كنت أسعى لتكوين رؤيتي عنه بصورة مكتملة أو أقرب لهذا، وبدأت في تكوين وجهة نظر نمت من خلال قراءة السيرة الذاتية الحافلة بالإنجازات العلمية والنقابية و الاضطلاع بالوظائف المرتبطة بالتدريس في الجامعات بمصر والعالم العربي والمعارض الشخصية والجماعية الدولية والمحلية، كذلك المهام الفنية التي ساهم بها في تغيير وجه مصر الثقافي والتشكيلي في فترة حافلة بالتحولات الاجتماعية والثقافية، وتحليل الأعمال واللوحات مورفولوجياً morphological من خلال الصور الفوتوغرافية التي تمكنت من الحصول عليها، إلا أنني تيقنت بعد أن شرفت بمقابلته شخصياً أن المسألة اتخذت أبعاداً أكثر ثراءً وعمقاً في مواجهة المبدع نفسه وفي حضرة الأعمال التشكيلية بفيضها الدلالي والروحي المهيمن .

ففي لوحته التي ضمها معرضه الذي أقيم في أتيليه القاهرة بقاعة راتب صديق في مارس عام ٢٠٠٨، نشهد إحدى تلك المخلوقات العضوية التي تسبح في فضاء أثري يمتد بلون السماء وقد اتخذت هيئة كروية متفجرة تحتل صدر اللوحة وقد صنعها الفنان بنسج خطي متتالي ومتكرر باستخدام خيوط قوسية تؤكد الجسم الكروي الحي الذي يتشكل عبر سريان قنوات اللون الأبيض السميكة الذي ربما أتى مباشرة من أنبوب اللون، تلتقي مع تلك الخيوط تهشيرات متتالية أيضاً من نفس النسيج الحركي واللوني المشرب بترقرقات الرمادي المخفف كالألوان المائية في تداخلاتها وتشرب سطح التوال لها، تنفلت من أسر الجذب وتخف وتحلق في سديم لوني وهي تبث شذرات من لون الذهب، وتكثيف العمل بالخطوط المقوسة البارزة إلى حد ما تعطي المتلقي إحساساً باللمس الخشن الثري الذي يعظم من قدر التجسيم والتكتل الكروي في قلب الفضاء التشكيلي وقد جعلها مصطفى عبد الوهاب تتخذ مكاناً مائلاً في صدر المسطح ومنح اللون الذهبي المنطلق من قلب الجوهر الكروي اتجاهًا نحو يسار اللوحة وفتح المساحة النسيجية البيضاء كالأغشية الرحمة نحو اليمين وكأنها بذرة الخلق في كمونها الكوني وقد انشقت عن بذور ستملاً العالم بالحياة .

ورأيت في أعمال الفنان مصطفى عبد الوهاب ذلك المزيج الحضاري الفريد الذي يميز مدينة الإسكندرية وكيف يحمل المبدع السكندري كل هذا التراث على كتفيه و يحاور ثقافة الآخر ويتفاعل مع كل معطيات الوجود ، و أيقنت أن هذه الكائنات التي يصورها مصطفى عبد الوهاب هي ظواهر كونية مستقلة بذواتها التشكيلية ، تسعى نحو التحقق عبر القراءات المتعددة و أن النبع الذي يأتي منه إبداع ذلك الفنان يحمل خصوصية ذلك المزيج الفذ الذي تشكل عبر ذاته الإبداعية و هي تشبك مع المناخ الثقافي السكندري و مع تجربة لقاء الآخر في فترة البعثة الدراسية في الولايات المتحدة الأمريكية و المعارض العديدة في الخارج . و لقد تعلمت من تذوقي لأعمال مصطفى عبد الوهاب التصويرية إطلاق العنان لحرية الإعجاب بالعمل ، رصد مواطن الجمال و بثها مكتوبة : ذلك التلقي الفطن و الاستمتاع عن بيئة و فطنت إلى ما رآه الأمدي في أن الذوق الذي يعتد به هو ذوق ذوي البصر بالشعر « أو بالأحرى هو الذوق المعلل ، و في التعليل ما يجعل الذوق وسيلة مشروعة من وسائل المعرف».

فلو أننا اقتربنا من لوحته التي قدمها في معرضه الذي أقامه في مركز الحرية للإبداع بمدينة الإسكندرية في ديسمبر ٢٠١٢ في صورة رقم () والتي تتراءى لنا فيها نزعة مصطفى عبد الوهاب الحدسية التي جعلته يعد الفن بمثابة «عين ميتافيزيقية» فاحصة وكأما هو إدراك مباشر يتيح لصاحبه النفاذ إلى باطن الحياة وسبر أغوار الواقع وإزاحة النقاب عن الحقيقة التي تمكن وراء ضرورات الحياة العملية . فالفن عنده دليل على إمكان الامتداد بملكات الإدراك الحسى إلى أبعد مدى من أجل رؤية ما نحن في العادة عاجزون عن رؤيته فالفنان إنما هو ذلك الرائي الذى يكشف عن بصيرتنا أو هو ذلك المكتشف الذى يأخذ بيدنا إلى عالم جديد والفنان - بصفة عامة - إنما هو ذلك الإنسان الموهوب الذى يتمتع - كما يقول برجسون - بضرب من الانفصال أو التجرد وهو مفطور في طبيعة الحواس والشعور، ومن شأنه أن يتجلى في الحال على شكل أسلوب يكر في النظر والاستماع والتفكير.

فهو هنا ماضٍ في طريق الكشف من خلال التجريد التشكيلي عن مكونات مخزونه البصري والوجداني، ويقدم تشكيلاً يحل فيه المساحة بصورة متدرجة، في تكوين منسدل من أعلى إلى أسفل، تبدو فيه تلك اللازمة التشكيلية التي نراها تصاحبه في لغة بثه الشجية وهي النسيج الغشائي الأبيض الذي انفلتت منه بذرة الحياة وتحررت ومضت تشكل وجه الأرض من جديد، وقد خف ثقلها بعد انفصالها عن جسدها الجوهر وطارت، وتركت الكتل تهبط إلى كيان أقرب لموازي المستطيلات تعتمد الفنان تأكيد كتلته الأفقية وقد صنع فيها مصطفى عبد الوهاب شخاً جيولوجياً كصدعات الصخور وقد تصاعدت منه فقاعات صفراء لها مراكز بلون أحمر دموي مغلف بالأخضر الزاهي .

عند نقطة التقاء تلك الفقاعات بالصدع الأفقي الذي أعطاه الفنان تدرجات بين الزرقة والرمادي المائل إلى الأسود ، يسري ذلك الصدع إلى أسفل يصحب معه حركة لونية إلى أسفل من تيارين متدفقين من اللون الأبيض واللون الأحمر مترافقين في جلال نحو المنحدر . وقد جعل مصطفى عبد الوهاب أعيننا تتحرك إلى أسفل عن طريق تكوين طبقات لونية نصف دائرية بحركة فرشاة سريعة متتابعة نحو قاعدة اللوحة إلى اليمين.

وهذا القصد الجمالي في بلوغ ذرى الحقيقة الروحية مجسدة في فن التصوير هو ما يحاول مصطفى عبد الوهاب إدراكه عن طريق ما يسمى بالملكة الجمالية. وهو ما فسره لنا برجسون في قوله: «أن الفنان يضع نفسه داخل الموضوع عن طريق ضرب من (التعاطف) آملاً من وراء ذلك الجهد الحدسى أن يتمكن من إزاحة ذلك التمثل الحاضر الذى يقيمه المكان بينه وبين نموذج العقل لتحقيق الجمال وتبعاً لذلك فإن برجسون يضع إلى جوار الإدراك الحسى الخارجى حدساً جمالياً باطنياً يستطيع الفنان عن طريقه النفاذ إلى «الفردى». وهذا المفهوم يقترب إلى حد كبير مما ذكره الفنان مصطفى عبد الوهاب في مقدمة معرضه الذى أقامه في عام ٢٠١٢ تحت عنوان «رؤية في التجربة الجمالية» . فهو يخترق حاجز التمثيل بانتقاء جوهر التشكيل اللوني بعد مروره خلال مراحل عديدة من المزج والصياغة التي تتعرض لها كل معطيات الطبيعة أو المؤثرات المحيطة به على اختلاف مصادرها، والتي يمكننا تتبع آثار تجلياتها العابرة حيناً و الخافتة أحياناً و لكنها تبقى متقنة الصوغ فما نلبث حتى نراها وقد اتخذت ثوباً لم يخلعه عليها سواه -ملك خالص لعقله وموهبته، فهو يصور البحار والجبال و الأنهار والبراكين ولكننا نراها بعد جهد عميق وبلوغ ثاقب لذات الفنان إلى بؤرة الشكل

وحقيقته الجمالية. فتبدو لنا تلك الكائنات عضوية المصدر خالدة في حال من الرقص على نغمات مصطفى عبد الوهاب .

وحين ننظر إلى تلك الأشكال عالية التجريد والتي تمثل المراحل المبكرة من التمثيل، ليست راجعة دائماً إلى محاولات التبسيط لأنماط مسبقة أكثر تركيباً، في أعمال مصطفى عبد الوهاب والتي أنتجها باستخدام الألوان الزيتية مع ألوان الأكريليك وقد تظهر في الإدراك المباشر وكذلك في التمثيل العياني بالصور كأثر قديم لصحراوات وأجزاء متناثرة لجسم طيري متشطي، يمتد مع المحور الأفقي للوحة، ثم نلاحظ في لوحات أخرى إنها يمكن أن تتطور بعد ذلك إلى أشكال أكثر تعقيداً والتي ترد إلى أذهاننا خلال التمثيلات الفنية الأكثر عيانية. ويترتب على ذلك أن الصور الأكثر واقعية لا يجب تفسيرها باعتبارها تسجيلاً مباشراً لتصورات إدراكية صادقة في فوتوغرافيتها، ولكن باعتبارها نتيجة التهذيب و التشذيب المتدرج لأنماط الشكل التي كانت أصلاً أكثر تجريداً في ذات الفنان مصطفى عبد الوهاب. ومن هنا نكتشف ذلك المدى الذي تبلغه عمليات الصياغة والتشكيل والتحسين المستمر التي يعكف عليها الفنان، ويصل بفرداته إلى هدم القواعد والنسق المهيمنة على طريقة ومنطق التصوير نفسه، فهو يعمد إلى إثارة التساؤل وإنتاج الجماليات الموسيقية عن طريق تعدد تيارات التشكيل، على اختلاف محاور المسطح التصويري الذي يبدو شاسعاً بين يديه.-----

ويتمثل أسلوب الفنان مصطفى عبد الوهاب في قصيدة فتح التكوين التشكيلي في تحوله من تشكيل باهر في إبرازه للحضور المادي إلى تشكيل كثيف يمارس خلق الغياب، نلاحظ أنه يعتمد تدمير العلاقة التقليدية الإشارية بين التصاوير والأشياء؛ فهو يمتلك الوحدة العضوية التي تربط العمل الفني، عن طريق بلورة الكتلة الرئيسة في التكوين تلك التي منحها اللون الأزرق والرماديات المشوبة ببقع حمراء في بعض الأماكن ثم ألف بين بعض الوحدات الخضراء لاستكمال بناء تلك الهيئة شبه البشرية، وبالتكرار لبعض المستطيلات المتراكبة معها والتنويع على ظل الهيئة بتدرجات لونية لها نفس النسيج والقيمة الضوئية ويخلق الانسجام اللوني باستمرارية تدفق هذه الدرجات الباردة من الأزرق والأخضر والرمادي والبنفسجي الفاتح على خلفية زرقاء -أزرق كوبلت- في عملية تأكيد على مواضع النقاط المحورية في اللوحة وتأكيد على الفصل البصري بين الهيئة شبه البشرية و الكتلة السوداء في قاعدة اللوحة.

وينحو في تشكيله اتجاه مائل قليلاً على المحور الرأسي مما يحرك مركز ثقل هذه الكتلة الكبيرة ويصنع مفارقة متقنة تنقل مركز الاتزان بشكل غير متماثل نحو اليسار قليلاً ويردد إيقاعاً خفياً ناعماً مع أشكاله المستطيلة وشبه المستطيلة في جسد اللوحة، حيث لا تعود الصورة عند مصطفى عبد الوهاب إشارة إلى الشيء وترجمة له، بل تصبح استثارة لسياقات مختلفة من التجربة التأليفية لدى المصور العظيم، يتواشج معها الشيء لا في العالم الخارجي فحسب، بل في عالم الذات المعانية، المجربة . فاللغة التصويرية عند مصطفى عبد الوهاب لا تستحضر الحدث، لا ترصده في وجوده الفعلي بل تمارس عملية معقدة تتراوح بين أن تزيح الوجود أو الكيان عن البؤرة ثم تنسج حوله ومن خلاله شبكة معقدة من العلاقات يتحول فيها إلى مركز وميض رمزي إشاري خصيب.

د. هبة الهواري
القاهرة ٢٠١٣

مصطفى محمد عبد الوهاب شاهين

مواليد ١٩٤٧ الإسكندرية.

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير جامعة الإسكندرية ١٩٧١، دراسات حرة في الفوتو سلك سكرين - ألمانيا الغربية ١٩٧٤، ماجستير الفنون الجميلة ١٩٧٧، دكتوراه الفنون الجميلة - جامعة جورجيا - الولايات المتحدة ١٩٨٣، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ١٩٩٧.

العضوية:

وكيل نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ١٩٩٦ - ٢٠٠٠، عضو جمعية الفنانين والكتاب بالإسكندرية (أتيليه الإسكندرية)، عضو جمعية أصدقاء البيئة، عضو جمعية فناني الغوري، عضو الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية، عضو جمعية أصدقاء الموسيقى والفنون، عضو بيت الفنانين التشكيليين بجدة، عضو اللجنة المصرية للتضامن الآفرو أسيوى .

الوظائف و المهن التي اضطلع بها الفنان:

عمل بالتدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ تخرجه وحتى عام ١٩٨١ ثم عام ١٩٩٠-١٩٩١، محاضر بكلية التربية الأساسية بالكويت لمقرر الرسم والتصوير ١٩٨١ وحتى ١٩٩٣، مدير لجمعية الفنانين والكتاب (أتيليه الإسكندرية) ١٩٩٥ - ١٩٩٦، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية من ١٩٩٦ - ٢٠٠٠، محاضر بأندية روتارى الإسكندرية، أستاذ منتدب بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية، حالياً مشرفاً عاماً على متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافي ومكتبة المتحف بالإسكندرية منذ عام ١٩٩٩. الأماكن التي عاش بها الفنان: الإسكندرية، القاهرة، الكويت.

المعارض الخاصة:

معارض بالإسكندرية ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥. معارض بألمانيا الغربية ١٩٧٤ - ١٩٧٩، معارض بالكويت ١٩٨٤ - ١٩٨٨. معرض بالأقصر وبورسعيد ١٩٩٨. معرض بإيطاليا ٢٠٠٢. معرض في قاعة المرسم بالقاهرة ٢٠٠٣. معرض بقاعة (راتب صديق) بأتيليه القاهرة ٢٠٠٨. معرض بمركز الإسكندرية للإبداع ٢٠٠٩. معرض (آباء وأبناء) بأتيليه القاهرة ٢٠١٢. معرض (بين البحر والسماء) بقاعة (حامد عويس) بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٦.

المعارض الجماعية المحلية:

منذ عام ١٩٦٩ حتى الآن يشترك في المعارض الرسمية في مصر والمعارض الدورية لتأجيله الإسكندرية. معرض الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة. معرض بمتحف الفنون الجميلة. المركز القومي للفنون دورات المعرض القومي العام حتى عام ١٩٩٩. معرض بالمراكز الثقافية المصرية الأجنبية. معرض المتفرغين ١٩٩٧. المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٧) ٢٠٠١، الدورة (٢٨) ٢٠٠٣. الصالون الاول لفن الرسم (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤. المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٩) ٢٠٠٥. مهرجان الإبداع التشكيلي الأول (المعرض العام الدورة الثلاثون وسوق الفن التشكيلي الأول) ٢٠٠٧. مهرجان الإبداع التشكيلي الثاني (المعرض العام الدورة الواحد والثلاثون) ، صالون جاليري الدورة الثانية بقاعة أتيالية الإسكندرية، معرض المعارض للاقتناء بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٨. معرض تواصل الأجيال المصاحب لاحتفالية الأخوين سيف وأدهم وانلى، مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون)، معرض فناني الإسكندرية (ماذا بعد) الموازي لبنى الإسكندرية الخامس والعشرين لدول البحر المتوسط ٢٠٠٩. معرض المعارض للاقتناء بمتحف العريش القومي للآثار بالعريش، صالون فن الرسم (أسود - أبيض) الدورة الثانية بمركز الجزيرة للفنون، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون)، معرض «مختارات من الفن المصرى المعاصر» بقاعة بنك التعمير والإسكان - المهندسين ٢٠١٠. معرض (رؤى مصرية ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٢. صالون القاهرة (٥٦) للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠١٣ (المكرميين) . معرض (طيور تأبى الرحيل) بقاعة (أبعاد) بمتحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا ٢٠١٣. معرض لفناني الإسكندرية بقاعة (أجيال) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٥. المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٨) ٢٠١٦.

المعارض الجماعية الدولية:

معارض بألمانيا الغربية ١٩٧٤، ١٩٨٠. بينالى الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط الحادى عشر ١٩٧٦. معرض برومانيا والمجر ١٩٧٩. معرض بالولايات المتحدة ١٩٨٠. بينالى الكويت العاشر ١٩٨٧.

- معرض بالجزائر ١٩٩٣ .
- بينالي المحبة الأول باللاذقية سوريا ١٩٩٥ .
- بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط التاسع عشر ١٩٩٧ .
- معرض ببلغاريا ١٩٩٩ .
- معرض بجمهورية لبنان معرض بيروت ١٩٩٩ .
- معرض الأسبوع الثقافي المصري بالشارقة - الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٠ .
- المعرض الدولي للجاليهات - إيطاليا ٢٠٠٢ .
- بينالي الإسكندرية الثاني والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٣ .

البعثات و المنح:

- منحة التفرغ للإبداع الفنى من وزارة الثقافة ١٩٩٦ : ١٩٩٨ .
- المهام الفنية التى كلف بها والإسهامات العامة.
- عضو اللجنة العليا (المنظمة) لبينالي الإسكندرية الدولي منذ عام ١٩٩٧ حتى الآن .
- قوميسير الجناح المصرى لبينالي الإسكندرية الدولي التاسع عشر ١٩٩٧ .
- قوميسير الجناح المصرى لبينالي الإسكندرية الدولي الواحد والعشرين ٢٠٠١ .
- قوميسير الجناح المصرى (بينالى ساوباولو الدولي - البرازيل ٢٠٠٢) .
- قوميسير عام بينالى الإسكندرية الرابع والعشرين لدول البحر المتوسط ٢٠٠٧ .

الجوائز المحلية:

- ميدالية ذهبية معرض الشباب والمعركة فى الجرافيك ١٩٦٩ .
- جائزة الصالون الثانى للأعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٨ .
- جائزة الصالون الرابع للأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٠ .

الجوائز الدولية:

- ميدالية ذهبية معرض الكويت الثالث عشر ١٩٨١، الرابع عشر ١٩٨٢ .
- شهادة تقدير معرض الكويت السادس عشر ١٩٨٤ .
- جائزة الشراع الذهبى بينالى الكويت العاشر ١٩٨٧ .
- جائزة نقابة الفنون الجميلة بسوريا بينالى المحبة الأول باللاذقية ١٩٩٥ .
- جائزة لجنة التحكيم بينالى الإسكندرية التاسع عشر ١٩٩٧ .
- جائزة فنان العام فى أوروبا ٢٠٠٢ .
- جائزة بينالى فى بينالى الإسكندرية الثانى والعشرون لدول حوض البحر المتوسط ٢٠٠٣ .

مقتنيات خاصة:

لدى بعض الأفراد بالإسكندرية والقاهرة - الخرطوم - الكويت - عمان - فرانكفورت - كولونيا - برلين - بون - بيروت - وكارلس روهامباريس - لندن - كوبنهاجن - جنيف - نيويورك - هيوستن - أطلانتا - سان فرانسيسكو .

مقتنيات رسمية:

وزارة الثقافة بمصر .
متحف الفن المصرى الحديث .
متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .
متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .
سفارة مصر بالأردن .
سفارة مصر بالخرطوم .
مكتبة الإسكندرية .
متحف كلية التربية الفنية بجامعة حلوان .
متحف كلية الفنون الجميلة بجامعة الأقصر .
البنك التجارى الدولى .

المؤثرات التى انعكست على الفنان فكراً و فنياً:

رؤية فى التجربة الجمالية

إذا كانت تأثيراتنا الحسية لا تتركز على إحساس حقيقى موجود فى العالم الخارجى عن العقل فالإحساس بالجمال إن هو إلا صدى لما هو موجود بداخلنا ولا علاقة للموضوع به وبالتالي فمنطلق التجربة الجمالية هنا ذاتى التأثير من مفهوم أن واقع الأشياء نسبى محض يتغير دوماً فى سديم يشمل كل شئ ولا يشمل شئ.

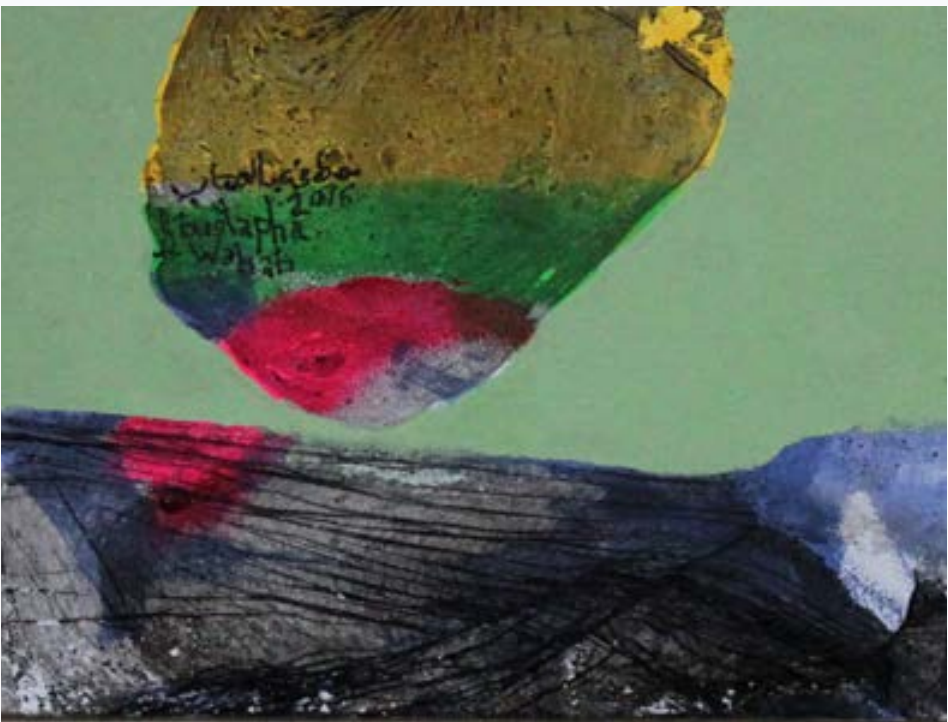
فالفضاء الشاسع نبع فياض تتمدد فيه المساحات اللونية الأحادية من رماديات البنفسجى فى توافق مع ما يتردد من إيقاعات ذاتية بحتة نلمح فيها بعداً من أبعاد العلاقة بين أشكال الكونيات تماماً مثل علاقات «التعدد والواحد» بين الوجود والخالق بين كل مخلوق من مستوى خاص من الوجود وبين أعلى المستويات حتى الوصول إلى المطلق المجرد (الجوهر) وتستتر خلف هذه العلاقة المعانى العميقة فى جانب رصد ذلك الفضاء اللونى وتلك الأشكال السوداء التى تحاول الانفلات من نطاق الجاذبية وسط خضم الكون يتحقق الاهتمام الأكبر من خلال إعادة تنظيم المرئى لتلك الأشكال المنتقاه هذه الإعادة وهذا التنظيم يفرض تراكيب شكلية وضوئية جديدة تطرح حالة جمالية تكمن داخل نسيج العمل الفنى نفسه.



صور معرض

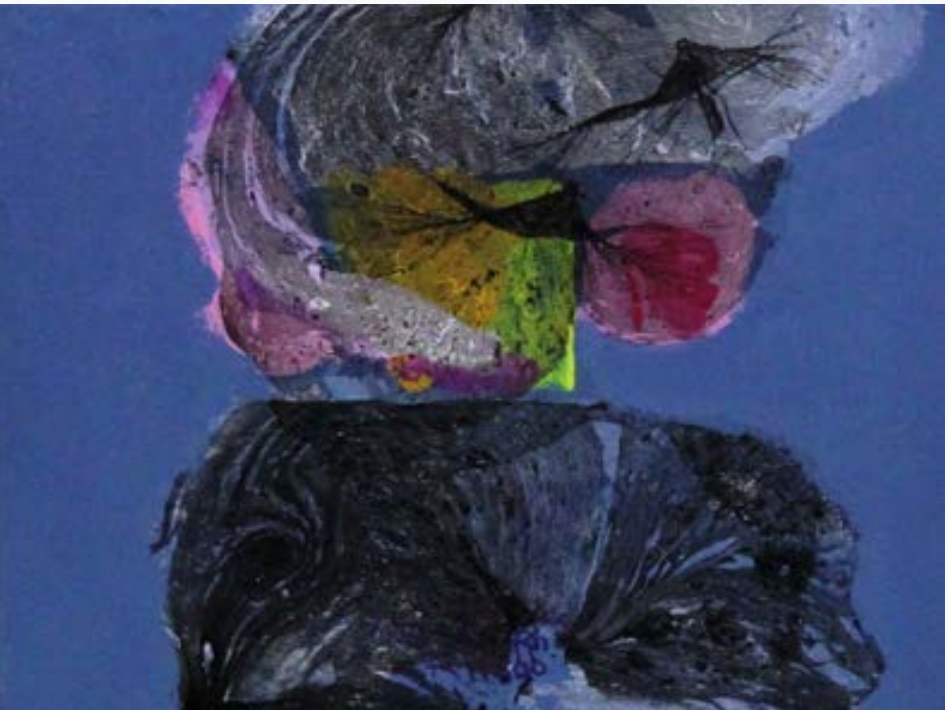
هواجس سرمدية

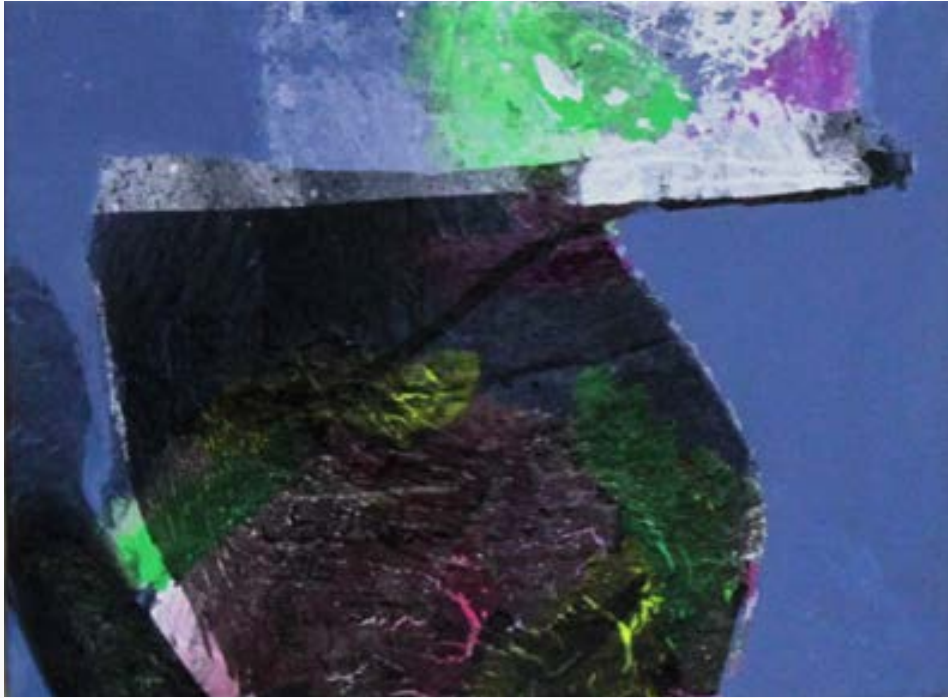
Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab



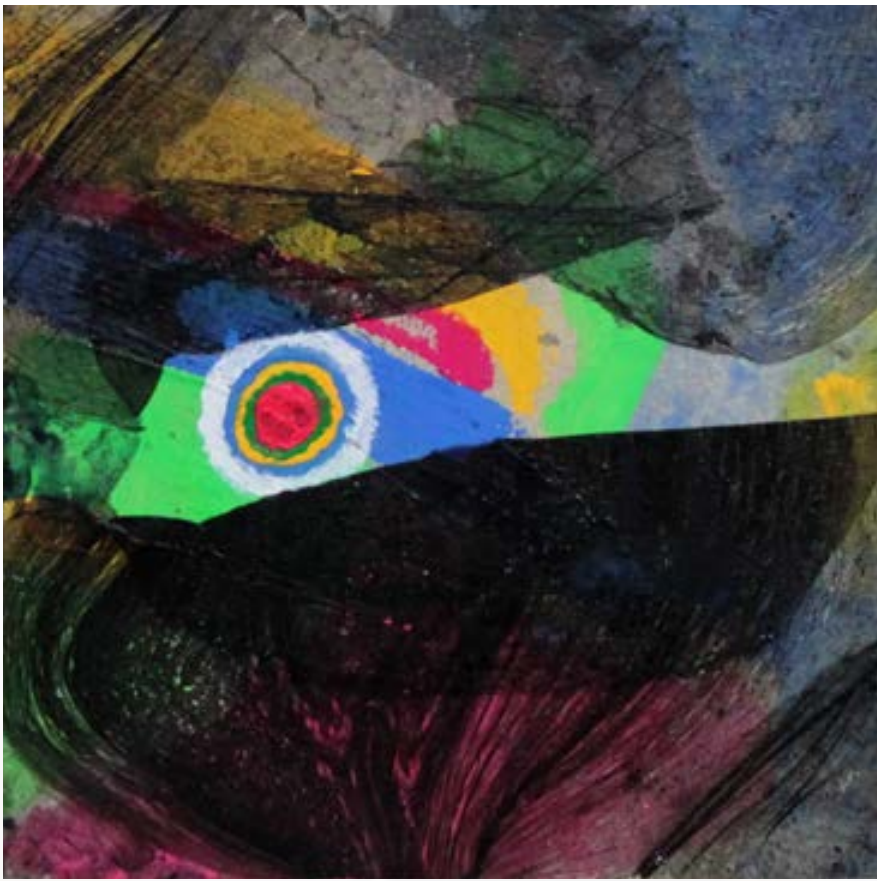


Moustapha Abdel Wahab







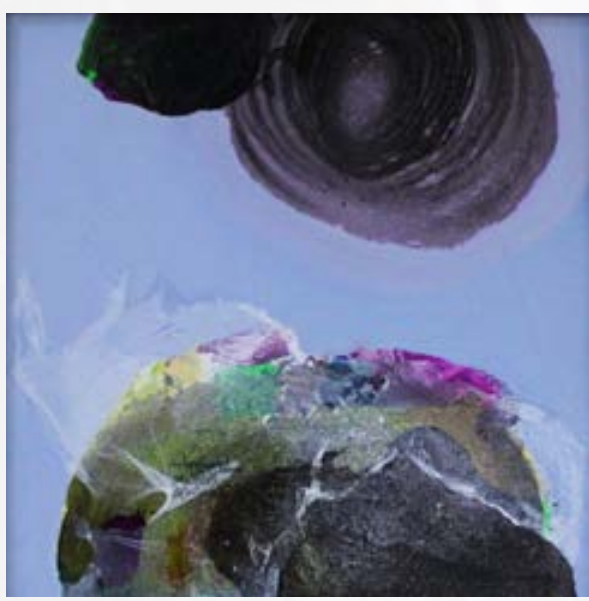
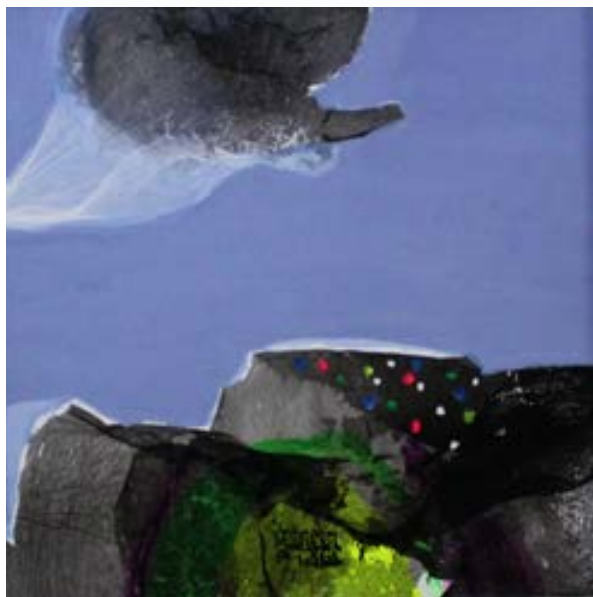


Moustapha Abdel Wahab









Moustapha Abdel Wahab



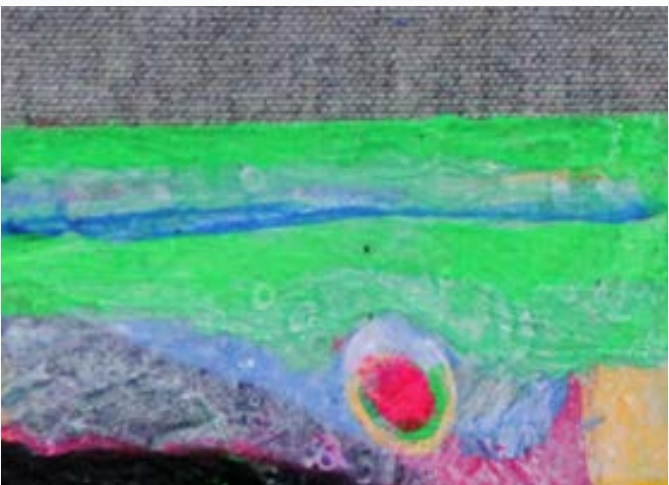


Moustapha Abdel Wahab





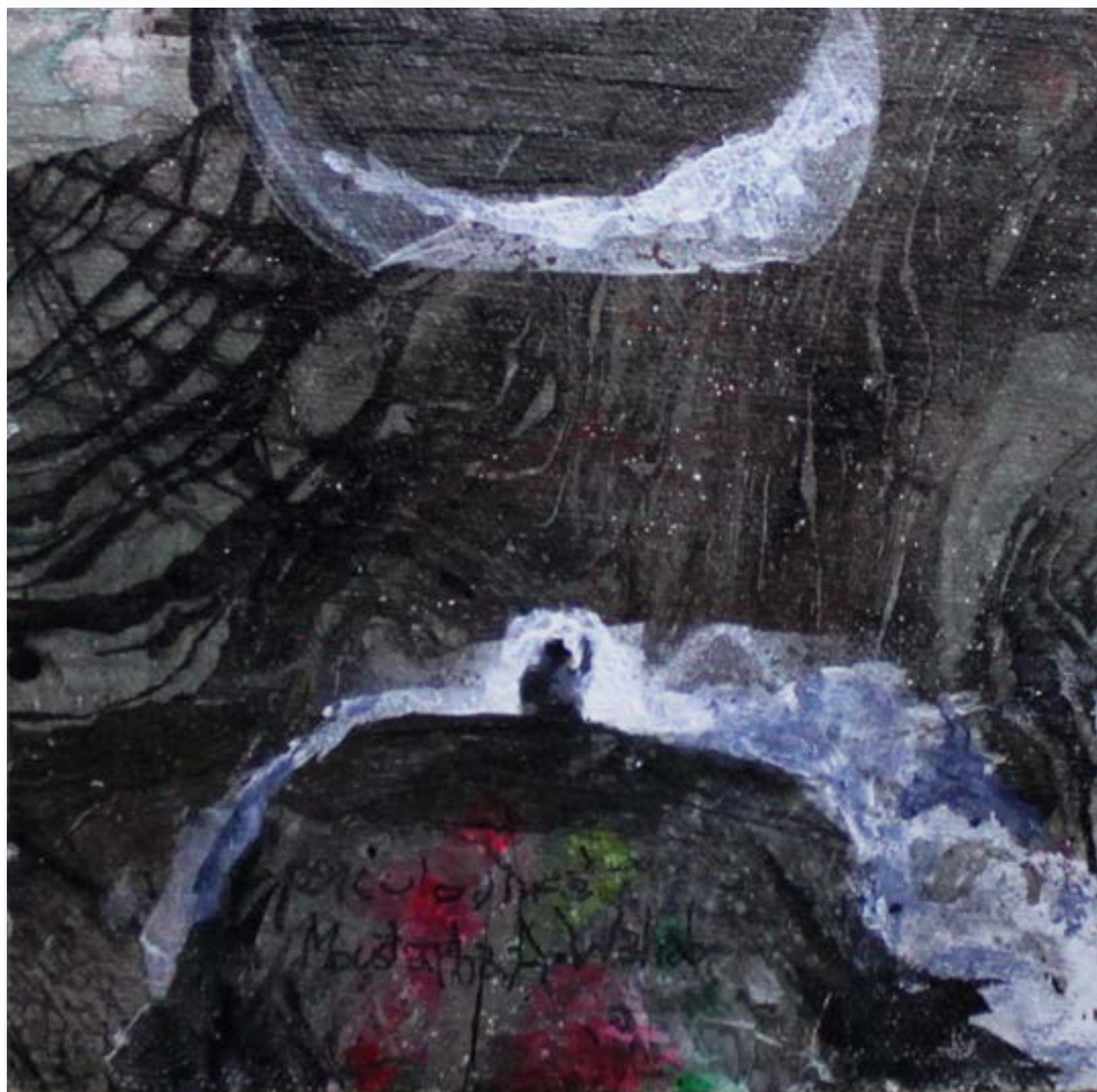
Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab







صور أعمال سابقة للفنان

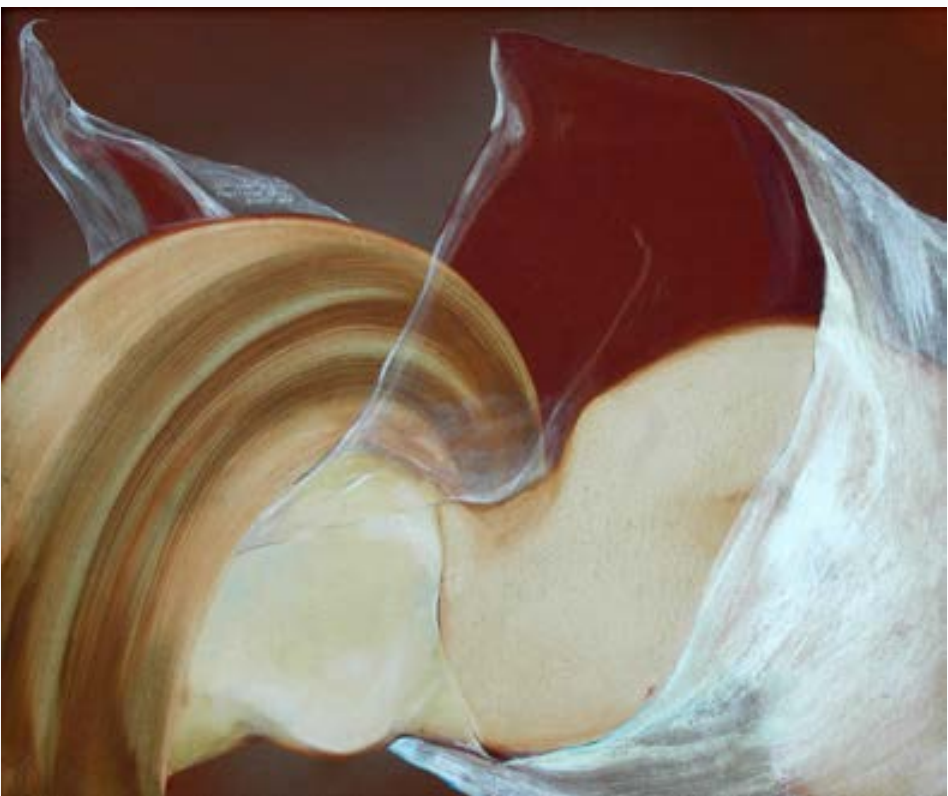
من السبعينات إلى الالفينات

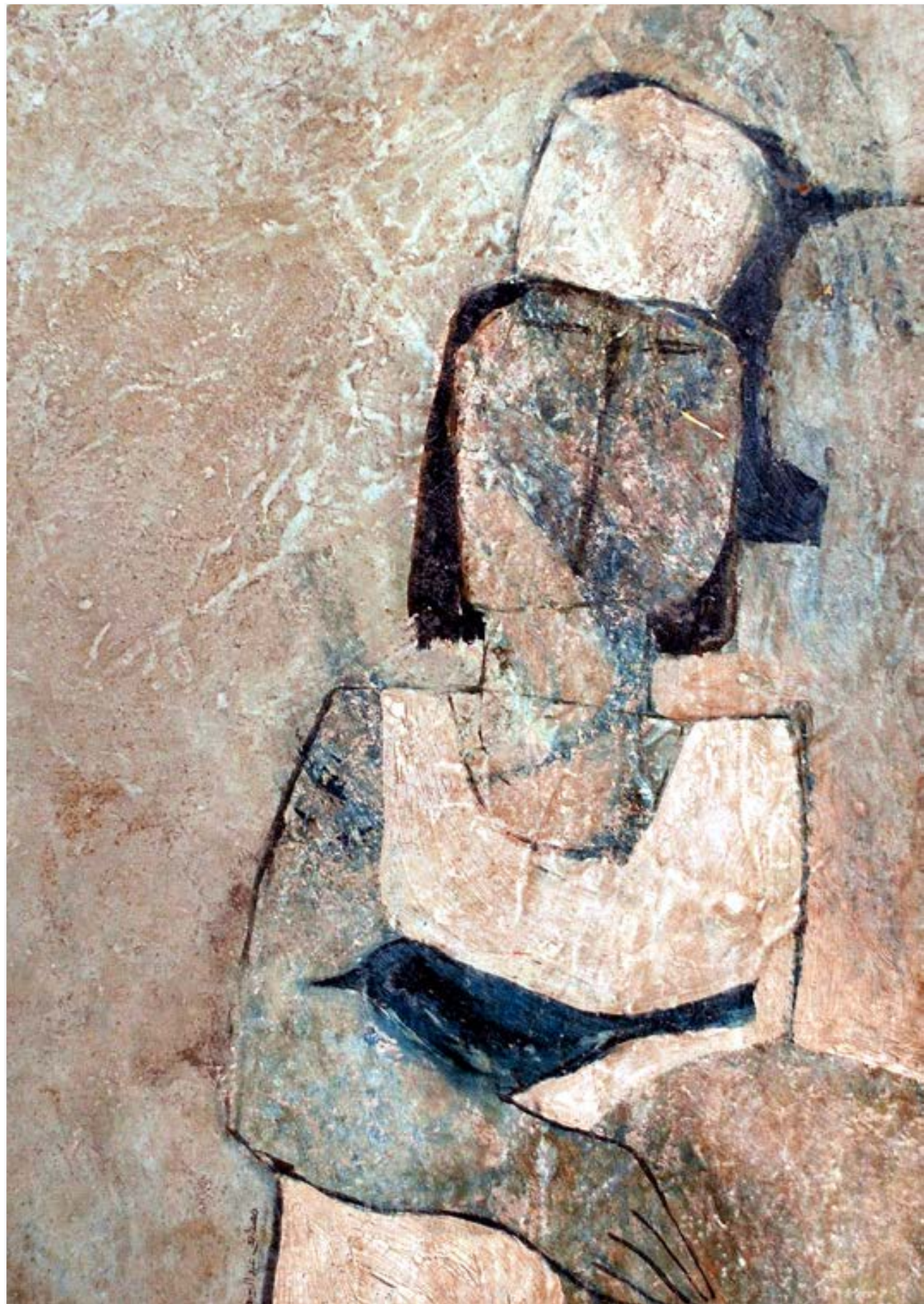
Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab







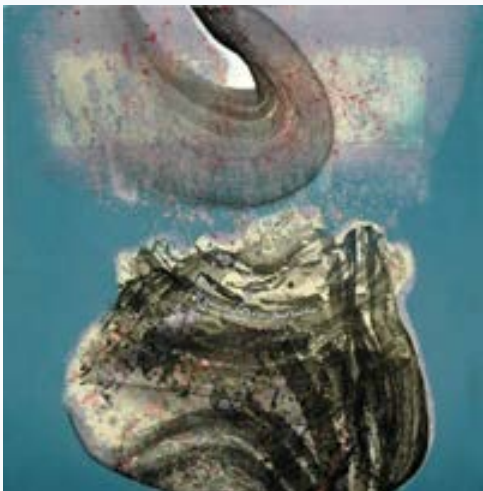


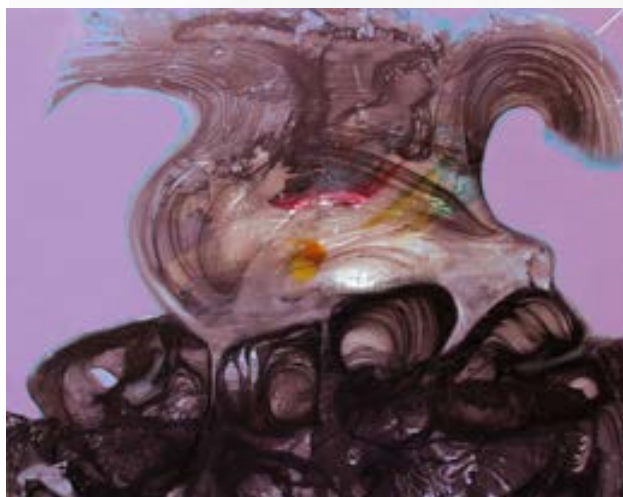
Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab



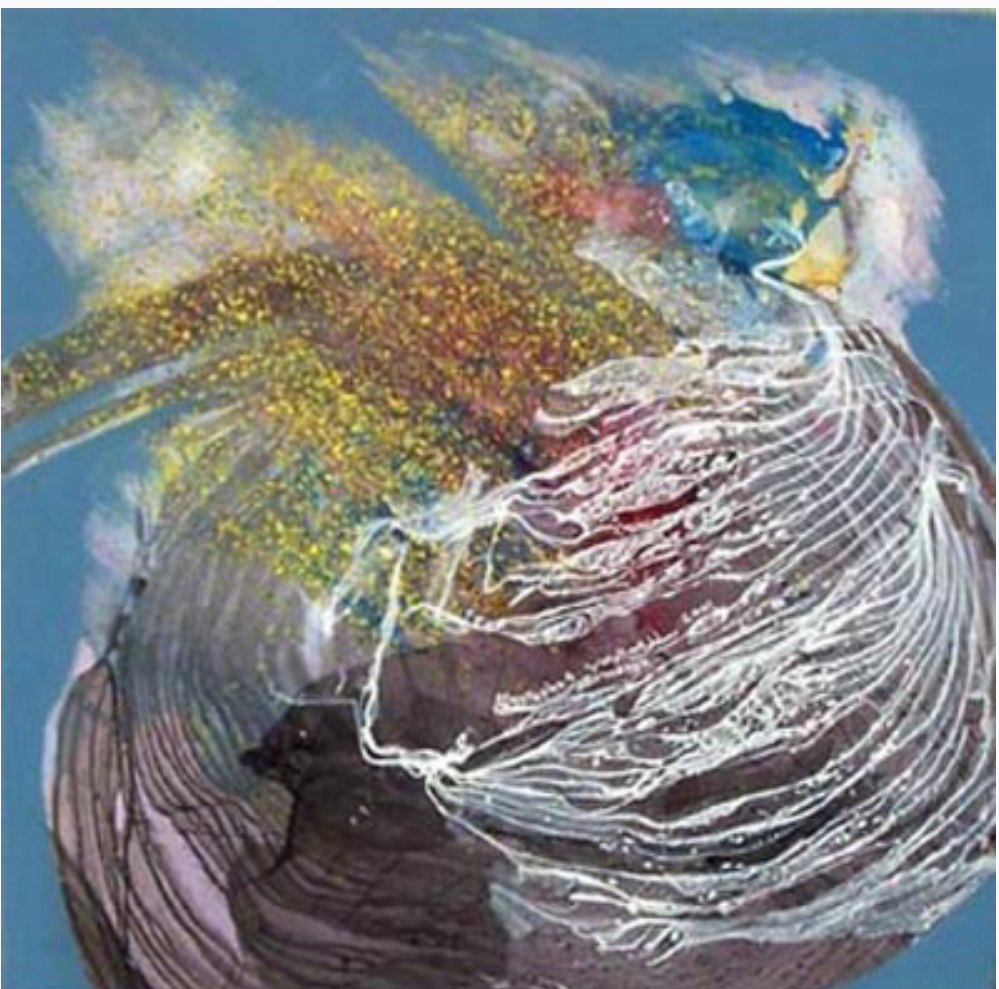


Moustapha Abdel Wahab



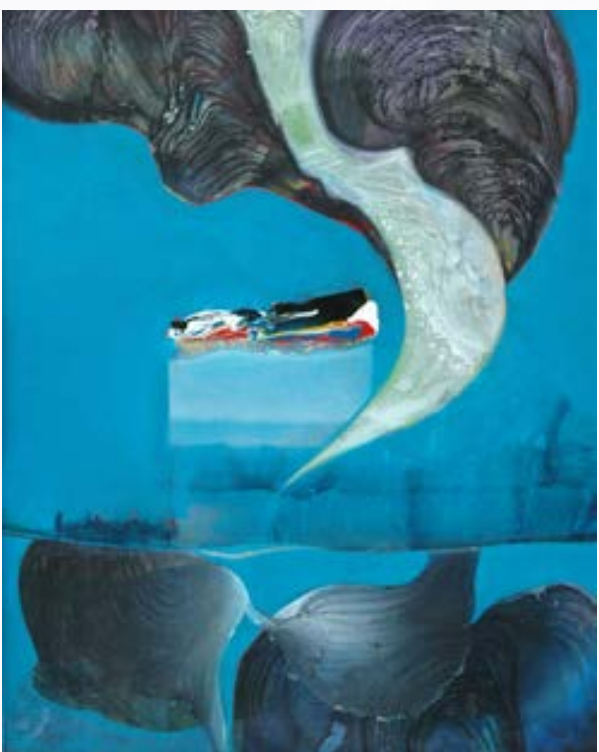


Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab



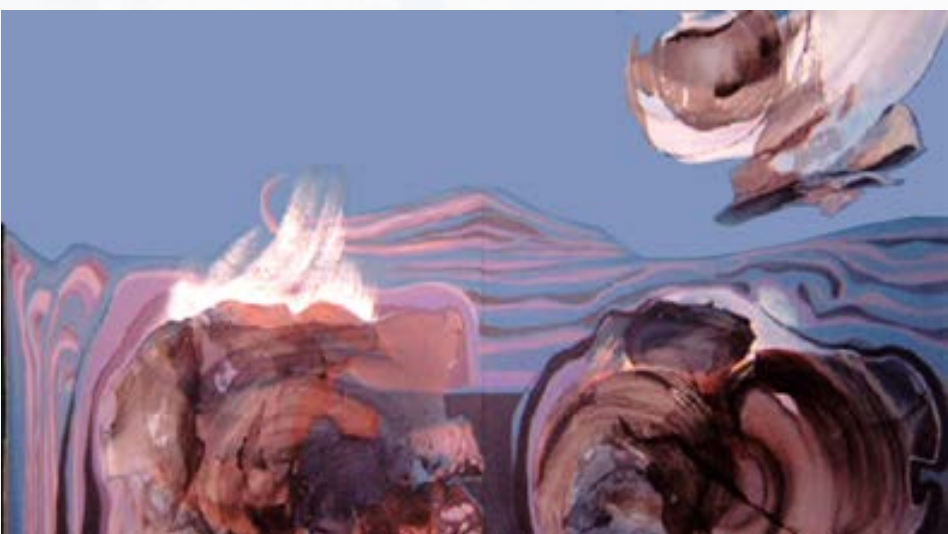


Moustapha Abdel Wahab



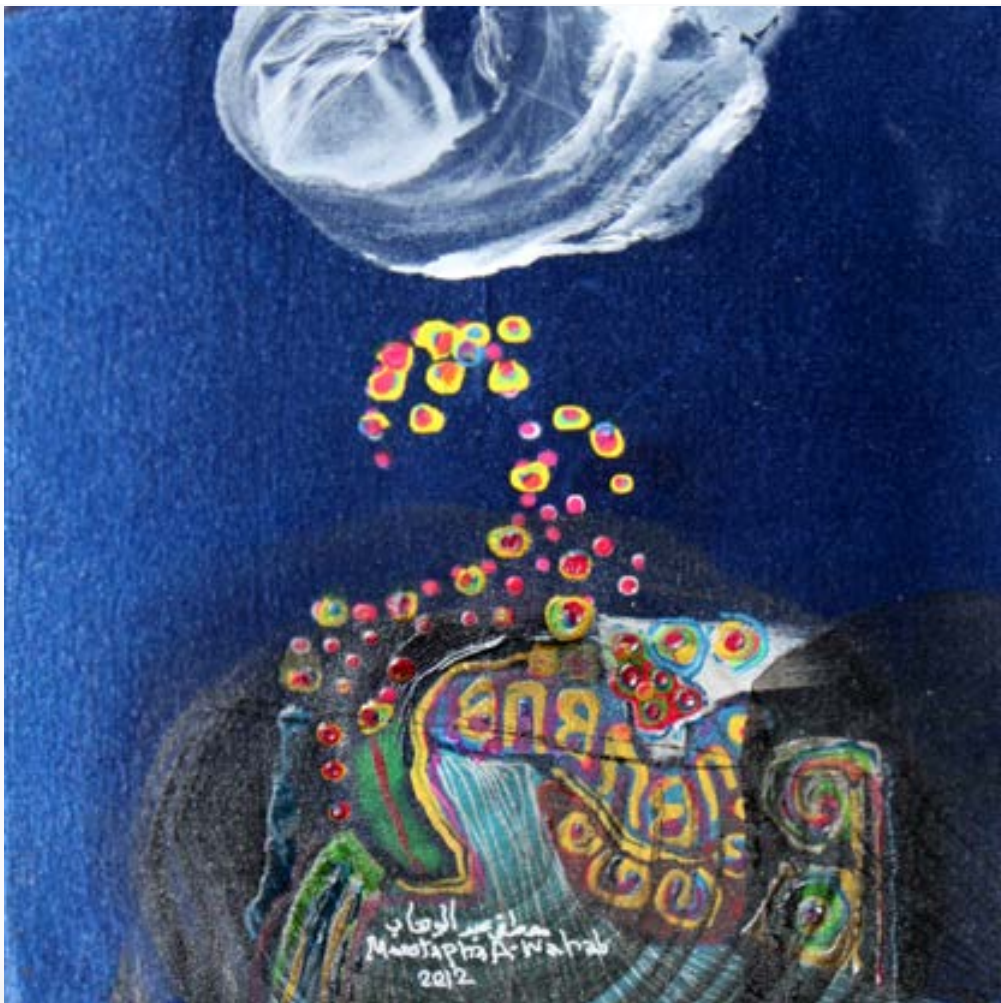


Moustapha Abdel Wahab



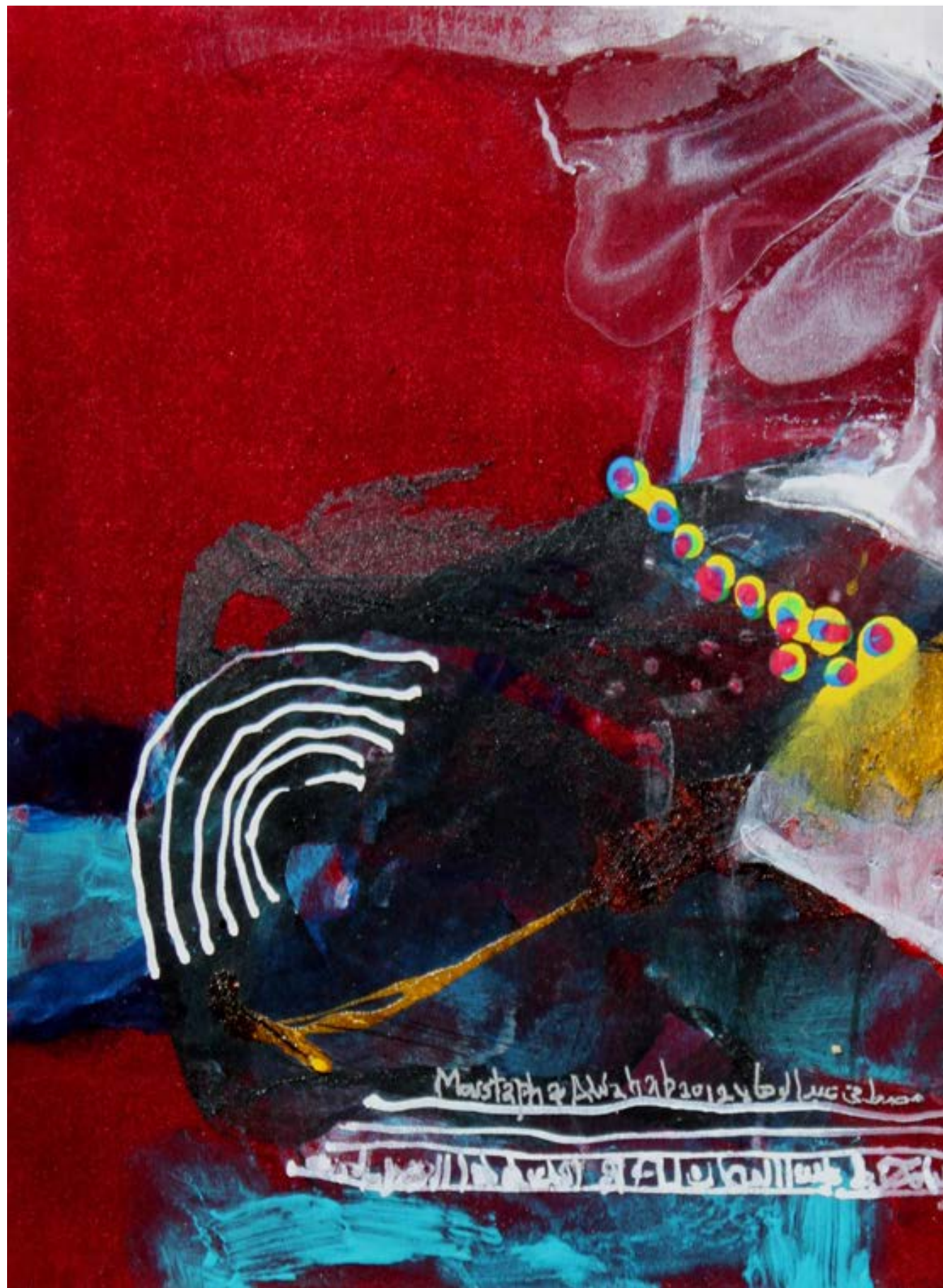


Moustapha Abdel Wahab











صور شخصية لذكريات الفنان





Moustapha Abdel Wahab





Moustapha Abdel Wahab









Moustapha Abdel Wahab





الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيد : فاهان الحسينيان
قنصل عام النمسا بالاسكندرية



السيد الوزير : فاروق حمدي وزير الثقافة
والنواء : محمد عبد السلام المصنوبي محافظ الاسكندرية
والسيد الكبير الامانة : سمير رحيم
والمستور : محمد نصر مظهر رئيس جامعة الاسكندرية



السيد الوزير : فاروق حمدي وزير الثقافة
والسيد النواء : محمد عبد السلام المصنوبي محافظ الاسكندرية
والدكتور : مصطفى عبد الوهاب
والفنان الدكتور : نبيل ملاح



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيد : منى بوليه قنصل عام النمسا



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع مغيرة بولندا بالظاهرة
والمهندسة : اوردسولا اوسين الممتخارة الثقافية بالمهارة البولندية



الوزير الفنان : فاروق حمدي وزير الثقافة
والسيد النواء : محمد عبد السلام المصنوبي محافظ الاسكندرية
والدكتور : مصطفى عبد الوهاب



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيد - جيل جوتييه فنتيل عام فرنسا بالاسكندرية
ومدير المركز الثقافي الفرنسي



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيد عام إيمان : تليو ماريانو - (روم)



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيد عام إيمان : تليو ماريانو
و السيدة : رينا بسكي المتشاركة الثقافية



افتتاح المعرض الخامس بأعمال
د. مصطفى عبد الوهاب - بمدينة الإسكندرية ١٩٩٨
أ.د. مصطفى الرزاز رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة
أ.د. جمني عبد الفتاح عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع فنتيل عام اليونان و السيدة عزمه



السيد اللواء/ محمد عبد السلام المصوب - محافظ الإسكندرية
أ.د/ أحمد نسوار - رئيس قطاع الفنون التشكيلية
يسلمو الدكتور / مصطفى عبد الوهاب
جائزة لجنة تحكيم برونزي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيد : آلان ديفوتوني مدير المركز الفرنسي بالاسكندرية
والأستاذ الدكتور : حامد غويب عميد كلية الفنون الآسيب
والساحل علي عاترة المولك القنصلية



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع قنصل روسيا الاتحاد بالاسكندرية
والسيد : سامي الزخري قنصل بولندا بالاسكندرية



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع المهندس : محمود ربيع
قنصل فخري الباكستان بالاسكندرية



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيدة الشريعة : منيرة موسى صديقة الأهل
والسيد : جيل جوتي قنصل عام فرنسا بالاسكندرية
والسيد : هارتن مالف
رئيس المجلس الأفريقي لمقايمة ميدى برنية الفرنسية
و. ا. د. هاني هلال المستشار الثقافي المصري بباريس



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيدة : عوليت وور منيرة المركز الأمريكي بالاسكندرية
والسيد : ألي عباسي مسئوله النشاط الثقافي
والدكتور : مرحيل وهبة المستشار الثقافي السفارة الأمريكية بالقاهرة
وجاليا منيرة الولايات المتحدة الأمريكية بدولة الإمارات العربية



الدكتور : مصطفى عبد الوهاب
و السيد : هارتن مالف
رئيس المجلس الأفريقي لمقايمة ميدى برنية الفرنسية
والسيد : جيل جوتي قنصل عام فرنسا بالاسكندرية
و. ا. د. هاني هلال المستشار الثقافي المصري بباريس
وباني أعضاء وفد مقايمة ميدى برنية الفرنسية



الحكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع السيدة : ماريينا المستطارة الثقافية
بالقنصلية الفرنسية بالاسكندرية
وعندوية عقابته عهدي برنية الفرنسية



الحكتور : مصطفى عبد الوهاب
في استقبال وفد المجلس الاقليمي لمحافظة بني ميناك الايطالي



الحكتور : مصطفى عبد الوهاب
مع الشورة : مرسل وسيد المستطارة الثقافية بالشارع البحرية بالقاهرة
وخالها سفيرة القنصلية الفرنسية بمدينة الامارات العربية



وتوسط الحكتور : مصطفى عبد الوهاب
مجموعة من الدالية الفرنسية بالاسكندرية



صورة تذكارية في معرض د. مصطفى عبد الوهاب
أماو أحمدى لوجانه الشهيرة



الدكتور ، مصطفى عبد الوهاب
في أحدى التناولات



الدكتور ، أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية
و الدكتور ، حامد عويس مرمود الشلبه الأمين
المائز علي جائزة الدولة التقديرية
و الدكتور ، مصطفى عبد الوهاب



الدواء ، عزيزة طرمان سكرتير عام محافظة الاسكندرية المساعد
والاستاذ الفنان ، محمود المديني
والاستاذ ، جمال أحمد عضو مجلس الشعب
و الدكتور ، مصطفى عبد الوهاب
وفنمحل جمهوريه الصين بالاسكندرية
و الفنمحل الياباني



الدكتور ، مصطفى عبد الوهاب
مع السيد : هاربا تشيكي مدير المركز الثقافي الروسي بالاسكندرية
والدواء مصطفى أبو وافيه رئيس حي وسط



افتتاح المعرض الخامس بأعمال
د. مصطفى عبد الوهاب - بأتمليه الاسكندرية ١٩٩٧
أ.د. أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية
أ.د. حامد عويس المرمود الشلبه الفنون المعيلة











مقالات عن الفنان

الخصيرة

2008年12月10日

الأربعاء ٢٢ مارس ٢٠١٨ م ١٨ ربيع الأول ١٤٣٩ هـ

Issue No. (E19)

Wednesday 26 Mar. 2008

« في معبد الفن! »

پوڄيائون <



ع. إبراهيم عبدالمجيد

القَوَا يُعْطَلُ مِنْ أَعْمَالِهِ

الفتية في حضور قوي يزيد

على حضور الشخصية وكأنه

بیہوش منہ وقت میکر عن

موسيقى في الفراغ أو بيحث

عن بناء يجادل البقاء

الموسيقى الصغرى

100

الأسواق الناشئة كملت من نموها بعد أن انقضى دورها في الاقتصاد العالمي. والآن، في ظل الأزمة التي يلتزم اقتصادها بالتراجع، وتباطؤ دورها في الاقتصاد العالمي، فإنها أصبحت الآن في خطر من أن تصبح اقتصاداً هامشياً. والآن، في ظل الأزمة التي يلتزم اقتصادها بالتراجع، وتباطؤ دورها في الاقتصاد العالمي، فإنها أصبحت الآن في خطر من أن تصبح اقتصاداً هامشياً.

فجاءه وعلى ظهره موهبة وهبت
 أمكنة الجميلة أمان في القلعة
 فزعم لثقل البهر عطشى عيالها
 بالهبة القلعة أوجعت مضطرب
 بالهبة القلعة التي في لظفر
 يهني أفعاله السائلة التي كان الخراج
 ظل لها في حضوره يزيد على
 القصة القصيرة وكأنه يبعث دون وقت
 بخر من مدينتي في الخراج أو يبعث عن
 ماء يجلد البناء التوسيط الصافي الذي
 هو يبدى في الخراج على كل وقتة الخراج
 أو تامل كل كائنات موهبة طيرة

تعدّ دعوى الوصاية العائلية -مدارة
عقوبة لمزيج والشراف والعدل والإنصاف في
القيودات العائلية والعقوبات، وبسببها في
الأول، ورعاية في التكوين، يهتدي إلى
زوجة العادة فاضحة مدعو، ويعدّ لنا
إمكانية العودة إلى العاطفة الجنسية أمام ما
يقعها في العالم من مشكلات في النهاية.
رغم أن الأمر، عازم على الوفاء بعد العالم
في حالة استناد

وهذا الوصل في حالة وجود وهي راحة
تصنعت المصطفوية كشهر من التواريخ
الفرعونية والشرقية لتذكر أفعالها على
النور مرة على الوجه، ومرة على الوجه
وقد بلغنا راحتنا وسعدنا أو بذكرنا
بما قد لا نعلم إليه جوارنا القديمة التي
لنزال نرى النعمة والحمد.

[illegible][illegible]

On displayBy
MOHAMED HAMZA*Abdul Wahab's paintings display exquisite,
genuine aesthetic outlook*

IT is amazing how an artist can develop his style and outlook through the years, gaining more maturity and depth. The collection of absolutely abstract paintings that Mustafa Abdul Wahab has lately displayed at the Alexandria Atelier is but proof of an artist's ability to utilise his own talent and potential to the utmost.

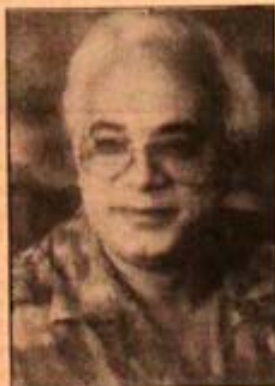
Abdul Wahab has developed an exquisite aesthetic outlook which in itself bears the seeds of a 7000 year old civilisation in addition to the impact of his contemporary surroundings and his own individual aesthetic storage. However, an artist's creative ability to present an aesthetic material is reflected by his cultural awareness.

Abdul Wahab's abstract experimentation actually springs from his distinguished and interesting research "The national aspects of abstract form in contemporary Egyptian painting" for which he was granted a doctorate degree earlier this year from the Faculty of Fine Arts Alexandria.

Ever since his graduation in 1971, Abdul Wahab has been preoccupied with the process of referring contemporary Egyptian abstract painting to its original roots. He was keen on observing the cultural



*The unity of form between the mass and the line by
Mustafa Abdul Wahab.*



Dr Mustafa Abdul Wahab.

ly stood against the call of back-to-nature. He reiter-

something to say. His works in this stage were uniquely characterised by a romantic embrace of life and death. His shapes soared high on the canvas breaking away with all rules of traditional shapes bearing instead a tremor like shock. His attempts were geared towards the infinite space leaving behind the warm earthly embrace. He was searching for a lost genuity feeling nostalgic for an age of innocence.

Towards the end of the 80s Abdul Wahab dyed his paintings with an optimistic note that filled the



العلم

www.alalamalyoum.com

الأربعاء 8 جمادى الآخرة 1421 هـ - 6 سبتمبر 2000 - السنة الثامنة - العدد 2926

(16 صفحة) يومية - الاقتصادية - شاملة WEDNESDAY 6 SEPTEMBER 2000 <2926>

وأعلم أن هذا الشئ قد يسود اصحاب
التجريد في الرسم والفن على المستوى
النفسى من المبتدئين الكبار ومنهم
مصطفى عبد الوهاب الذي تحدث فيه ولكن
أرغمه من يارون فسطح مواهبهم تحت
سائر التجريد
أشعر إلى إعطيت نفسي جائزة في
التعرف على فنان مبدع وانصرف من
مشتق حسين صبيح لأمور في الاسكندرية
بعثاً عن طاقا الفكريات التي تطلق الروح
من طلق التي التكرار مما يحدث في مسرح
الحياة كله



اقتصاد نفس

هنري عامر

لحظة شجن من فضلك!!

أحياناً ينفذ الواحد منا باب أصدائه ليقول
للكتان السرى الذي يتحدث معه طوال الوقت
أو بجانبه طوال الوقت أو يقوده من الواقع
إلى التفكير، ويقول له لحظة شجن من
فضلك!!

هكذا ضبطت نفسي صباح أمس، ووجدت
نفسى القود صبارتي إلى متلف حسين
صبيح في الاسكندرية. ثم أزر هذا المتلف
منذ أيام كان اسمه متلف الفنون الجميلة
وكان مقرراً دائماً لعارض البياني، وكانت
أشرف زيارة لي لهذا المتلف في عام 1972 مع
الفنان السكندري سيف وأنتى. حيث رسم
نفسه في أكثر من ساعة لوحة، وكل لوحة
تلقه وهو في صلاص بلا ما من البلاد التي
زارها!

ولكني وجدت اسم المتلف تغير، وصار
متلف حسين صبيح، وهو واحد من كبار
من اهتموا بالفنون الجميلة، وكان وراء
انعقاد البياني بالاسكندرية، وكان يرسم
بشكل شخصي الفنان الكبير سيف وأنتى
وأخيه أدهم وأنتى.

وشدنتي من بيوت لوحة رصينة بدلة
الفنان الكبير محمد ناجي، وهي معلقة في
غرفة الدكتور مصطفى عبد الوهاب الذي
اتتمت به وزارة الثقافة من كلية الفنون
بالاسكندرية ليخبر هذا التأسيس هذا المكان بما
يلاق أن يصحح مفر دائماً لمرجعات فنية
شاملة لكل فنون البحر الأبيض المتوسط.
وكانه ليكون مفر البياني الذي يعقد كل
سنتين.

الحدث مع د. مصطفى عبد الوهاب يتفرع
إلى لحظة الإبداع الفني، وكيف أن الإبداع
الفني التلقائي في نقره أكثر ثراء من الإبداع
المفروض والذي يسبقه أحد مسبق أراهن
بني وبين نفسي أن الفنان في داخله قد
انطلق من الرسم والتشخيص إلى التجريد.
لست نفسي وأنا أسمع. قلت نفسي قدسماً
كانت أحب التجريد، ولكن بعض الفنانين
تأثروا في النصب على الجمهور، فعدت
عاشقاً للتشخيص، وقررت أن أسأله عن
رسمه ووجدت في صور لبعض لوحاته
النسائية موسيقية تكاد أن تجعل للعين
أجندة تطير بها من الواقع، فسلطت
الاسكندرية تسربت غير خطوط هذا الفنان
لتدع أحكاماً صعب وتظهر في بعض لوحاته
التجريدية قدرة هائلة على التشخيص، أي
الرسم الطبيعي كما نراه في الواقع، ولكن
بخصوصية الفنان الرسام، حكى لي قصة
سريعة من رحلة تطويعه سواء في
الاسكندرية أو في ألمانيا أو أمريكا وعن
سنوات عمله في الكويت التي لم لحظة في
الجمهور بل منحه قدرة تترك على مسرح
الدنيا يعرف أكثر.

وتطرق في الحوار إلى لحظة الإبداع عند
الفنان، وكيف كانت لحظة الإبداع عند يوسف
أبريم وسبعاد حسين فانت كل تصور
عادي لأنها مواهب تلقائية جسدية وكيف
أن المواهب التي تخطط لإبداعها بكل إنتاجها
بمختلف بدلة في داخله، لكنه لا يتوجه بسرعة
في تعين والماسين البصر.

مستفاه

www.gn4me.com



اقتصاد نفوس

منير عامر

د. مصطفى عبد الوهاب:
أنشودة البحر والرمال

هناك لوحات ترأها مرة واحدة فتغمر رأسك
كعظم يشرب منك الحياة، وعندما يغيب عنك هذا
العلم، فانت تبت عنه مرة أخرى حتى تستعيد
وأن - كما يعلم كل من يتابعني - عاشق للفن
الشعبي، ولا أدري لنفسى قدرة النقد، ولكني
أدري لنفسى أن أي لوحة تتدفق بجزان كونى
ويحسها هذه اللوحة قد لعب في خيالي دور
الطبيب النفسى، فيدور حوار صامت بيني
وبينها، تماماً كالحوار الذي ألهه ولا يسمعه أحد،
حوار روئىي لنفسى حين أبطق في نقطة الزيت
الزخيرة فوق طيل الفول الصباحي، وولتاً
تساكن زوجتي سرحان في أيقامها الأجابة
التي تعرفها جيداً ابني في ملاهي التي تتعكس
على نقطة زيت الزيتون في طيل الفول.

ولا أريد أن أعدد اللوحات التي تصاورني كل
صباح بداية من لوحات ممدوح صابر والكرام عمر
وكمال خليفة، ويوسف فرسيش.

وفي كل حين أذهب إلى مكتبي في الحلة إلى
يجري تأسيسها حديثاً، أقيم حواراً مع مشرقات
الفنانين الذين لم تكن جسدان الفول الأهمي
الثقافة بلوحاتهم، وعلى الجدار الذي يقابل مكتبي
هناك لوحة لماريوني جيسي من أيدع ما يمكن
لغيلة، ولصور حين من البيانجوان ارتكن كل
منهما على حائط ما وعنه هذه اللوحة تقول
«صباح الخير أيها الفنان الوريث».

أقول كل ذلك كمقدمة عن أحد الشعرة الذين
سألتهم على الفن التشعير، وأعطى به
الصديق الجليل والكرام د. مصطفى عبد الوهاب
مدير مكتبة الفنون بالإسكندرية، فقد رأيت لوحة
له منذ سنوات، توجد بها امرأة بنية تنظر من
فوق سطح ماء، وكسات ألوان التوحشة تحكي
للتصوير ككثرة، فأي لوحة تقدر فيمن يراها
حواراً متجدداً، ومن لا تقدر فيه اللوحة مثل هذا
الحوار التشعيري جداً، فالتعب في أحد اثنين
أولهما الرضام المصور الذي لم يضع شعبة من
أحساسه في تصميم لوحته، والثانيهما المتلقي
الذي لم يستطع أن يرى في اللوحة علاجاً
لشكالاته.

ولوحة مصطفى عبد الوهاب التي تحدث عنها
تتلى، بل وأن قد تبدو متفردة، أو غير متفردة،
ولكنها تحمل بعشة الأحلام المكسورة، وقطرة
الحوار التشعيري مع الحزن.

وكثير من الفنانين قد لا يفهمون هذا الرأي،
الرأي الذي أقول فيه أن أي لوحة هي طبيب
نفسى بشكل أو بآخر.

ولكني مازالت مصرراً على أن اللوحات تقوم
برق الجراح الداخلي، فالتصوير في الأصل قد
يكون خفاقة مع الزمن الذي تسبب به حساباتنا
وتناهي، وقد يكون خفاقة مع المكان بما تنصوره
نحن من أماكن، ولكن أروع مهمة للفن أن يقوم
برق الجراح التي لا يراها أحد، ولوحة مصطفى
عبد الوهاب أخذت من البحر الذي يعيش بينائي،
ومن الرمال حيث عاش سنوات في الكويت، ومن
هذا المزاج جعل من لوحته أنشودة للبحر والرمال،
لتبسط اللوحة في ذاكرتي تتعالج بعضاً من
الحزائي.

الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

الأحد ٦ من ذي القعدة ١٤٢٢هـ • ٢٠ من يناير (كانون ثان) ٢٠٠٢م • ١٢ من طوبة ١٧١٨ • العدد ١٥٥١٧ • السنة ٥٠

معرض فني في روما للشرف على متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية

الإسكندرية - منى أبو وافية:

يقدم قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة معرضاً للفنان الدكتور مصطفى عبد الوهاب الشرف على متحف الفنون الجميلة ومركز الثقافي والمكتبة بالإسكندرية وذلك بالأكاديمية المصرية للفنون بروما يوم ٣١ يناير الحالي. يضم المعرض الذي يقام تحت رعاية الفنان فاروق حسني وزير الثقافة ٥٦ عملاً تصويرياً تم تنفيذها بالألوان الزيتية والأكريك يغلب عليها الطابع التجريدي الوجداني الذي يستمد عناصره من فضائيات الكون. الدكتور مصطفى عبد الوهاب ممثل مصر في عدد من بينالي الإسكندرية وسان باولو الدولي بالبرازيل والكويت وبينالي أثينا الأول باللاتينية في سوريا ودول ألمانيا الغربية ورومانيا والمجر والولايات المتحدة وغيرها من الدول العربية وحصل على عدد من الميداليات الذهبية والجوائز وشهادات التقدير.

د. مصطفى عبد الوهاب



مصطفى عبد الوهاب — واللحن الدال

(رؤيا تشكيلية)

... مثل هذا العالم البسيط المريح

يبصقك لأنك ذابعد زائد جدا ...

هيرمان هسه ،

.. أوليت شخصه — وهي تتألق منتصرة ، وسرطان ماتتوارى خلف

نقاب لتعاود الظهور متعثرة الخطى في غلالات شفاقة وقد لوت أوفها وأطبقت

القم على صمت جدارى رمادى رهيب — أليانا فاجنريه دالة I motivo bi

نسجت في مهارة فائقة لأتراها العيون الزجاجية وهي تتصارع داخل تكوين

جوى — في دراما متصلة ، بدأت بمشروع يخرج من كليه الفنون الجيلة عام

١٩٧١ ، أصوات الصمت ، — ومازانا في سراديبها ودهاليزها نلث خلفه وهو

يحد في البحث عن رباط وثيق بين ما عنيذا العتيد وحاضرنا ومنا بتكرار الحدث

الحالد وعرد أبدى أكيد لحضارتنا المجيدة .

ومثلا نرى فاجنر في دراماته المائلة وهو يصنع أليانه الدالة كعلامات مضيئة

وسط عباب هارمونياته لنقودنا في أجامها شاهدا على ذلك المناق الروماتيكى

بين الحياة والموت Liridato وشاهدا على خلاص النفس البشرية وتطهيرها

بالموت ، نجد أليان مصطفى عبد الوهاب الدالة تقوم من رتدما الذى طال آلاف

العنين تغنى فيه الصمت — تنحس طريقها في ثبات غريب بأحثه عن مفتاح

الحياة ، عنخ ، تفك رموز الجداريات التي تطوى بين جوائنحها حضارة آلاف
السنين ويطول بها البحث فتمسك طرف خيط واهى يبدو أحيانا وترامش ودنا
على هاوية يقردنا إلى المجهول . . ربما كانت تبحث عن عالم فريد البراءة يتعاقب
فيه الموت مع الحياة Lebento ويتوافق فيه فزع الحاضر والمستقبل مع
غموض الماضي وأصائله .

ان تلك الألحان وهي تندفع إلى الأرض كالشهاب أو تطير في الهواء كطيور
الليل السوداء محطمة كل مافي طريقها من قواعد الشكل انما تفرض معها ايقاعا
وحشيا جديدا يجعلنا نطرح تساؤلات ذكية عن لغه تشكيلية شديدة الجراءة
تحمل لنا صدمة زلزالية لكي نقوم من سباتنا الذي طال ونبحث عن مفتاح الحياة
ونأمل معها ذلك الكون المملوء بالعجائب والأسرار . . .

ان مصطفى عبد الوهاب وهو يغادر حضن الكون الدافئ إلى فضائه
اللانهاى ويصعد ليتحسس برق السماء ثم يغوص إلى سراديب الفراغة بحثا عن
أصالتنا العتيقة يحاول جاهدا إذابة الزمان وإرجاعه للبراءة ، ثم يعيد تحويله
للبنكان — وهو مفهوم الفن العميق — ليعلم وهو يبحر إلى شواطئ المجهول
أنه قد يرتطم بساحل نفاهاتنا فليكن قويا كالموجه الصاخبة لعله يرفع الرمال عن
قيم جديدة في حياتنا الفنية .

الله / بعد استماع
٢١٩٧٨ م



المشاهد والصورة وهكذا تجعلنا نطبق من سبائنا .. باحثين عن الجديد في كوننا المتصارع والمقلّب بين الحرب والسلام .
يقول مصطفى عبد الوهاب : " أنا ببساطة محاوله لمعادرة حوض الأرض الدافئ .. إلى الجهول اللامعاني .. كفى الخمس برق السماء .. والعودة مرة أخرى إلى سراديب القراعته .. بحثنا عن أصالتنا المفقودة .. أنا محاولة لإذابة الزمن .. وإرجاعه إلى عصر البراءة ثم اعادته ونحويله مرة أخرى للمكان المناسب على سطح " اللوحة " .

إن التجربة الجمالية قضاء شاسع .. يمكن أن يسترد فيه الإنسان .. أفعاله اللاهثة .. بعيدا عن هذا العالم المتردحم .. المملوء بالطوضاء .. هذا الفضاء أو هذا الفراغ الموجد باللوحة .. هو عالمه المفضل .. وناقلته التي يراقب من خلالها الطبيعة من حوله .. التي تتبدى له في ثوب مغاير تماما .. لما نراه نحن وسط هذا الحشود من المخلوقات والأشياء .. الموضوعه حولنا في العصر الحديث .. والتي شكلت عوائق معتمة بيسنا .. وبين الرؤية الميتافيزيقية للطبيعة .

هذه الرؤية التي يمكن أن يدركها الفنان .. وأنها الطريق نحو وحدة الوجود .. والاندماج الصوفي بينه .. وبين الطبيعة .. ربما يكون ذلك هو سبيل الانطلاق في الفضاء الشاسع .. باحثا عن واقع يجد فيه نوع من الهدوء .. والسلام الداخلي .. وعن توازن بينه .. وبين نفسه أيضا .

من الواضح أن تجارب الفنان عبد الوهاب المبكرة .. قد لعبت دورا مهما للغاية .. في تحديد كيفية مواجهته لعالمه الفني الذي يزيد على ثلاثين عاما من ممارسة الفن .. غير أن هذه المعطيات الذاتية لا تستطيع أن تفسر الواجهة نفسها .

نرى في حالة فنانا .. أن العملية التصويرية ذاتية .. إلى أقصى حد .. وبكل تأكيد تكون العلاقة بين الوجود .. واللاوجود .. حاضرة واشعلتها مواجهته للألوان البراقة المنتشرة على بسائته وللبياض الصافي لقماش لوحاته .. تلك الإثارة المسيطة فور

ولد مصطفى عام ١٩٤٧ بالاسكندرية .. ودرس الفنون الجميلة بمدينة .. وتخرج فيها عام ١٩٧١ قسم التصوير - كما حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة الفن بها عام ١٩٩٧ .. بالإضافة إلى حصوله على درجة دكتوراه في الفن .. من جامعة جورجيا عام ١٩٨٣ بالولايات المتحدة .. وهو يعمل حاليا مشرفا عاما على متحف الفنون الجميلة .. والمركز الثقافي بالاسكندرية .

يميل الفنان مصطفى عبد الوهاب إلى التجريدية .. كمدرسة أفضى أثرها منذ مدة طويلة .. لنشاهد في أعماله المعروضة قفزة واسعة للأمام .. في سبيل ترسيخ مفهومه التجريدي .. بنغمات نابضة .. تترى تجربته الطويلة .. حيث تغيب ملامح الأشكال .. وتختفي وراء غلالات شفافه .. في فضاء لوحاته .. وفراغها المنسج .. كأنه يعزف سيمفونية .. وحده .. مكتملة الجوانب المارمونية .

يشوب لوحاته حزن هادئ دفين .. إلا أنها تتألق وتوهج بالبهجة .. التي يغلب عليها ألوان الأزرق الهادئ الفاتح .. بعد أن كان اللون البنفسجي المكون من - الأحمر والأزرق .. والبيضاء والليل من الأسود - هو الغالب دائما .. ربما كان يبحث عن روح الكون .. أو عن عالم فريد .. يتوافق فيه مع فرغ الحاضر .. وغموض المستقبل ..

أحيانا نشاهد في لوحاته الدفاعات الأشكال داخل الفراغ كالشهب الكونية .. أو الأضواء الملتهبة سريعة الاختفاء .. وفي بعض الأحيان الأخرى .. تمايل وانحناءات الأشكال الهلامية جدا من كوز برقة تتلألأ في الأعماق الخيالية ..

في الحقيقة .. قد حطمت أشكاله التجريدية كل ما في طريقها من قواعد الشكل التقليدي .. محاولاً فرض إيقاع جديد .. طارحا معه تساؤلات لغة تشكيلية جديدة .. تحمل الدهشة والصدمة التي تهنر لها النفوس .. حتى تسقط كل الموانع بين



اللحظة الإبداعية . حين تذب الحياة بقلبه في أشكاله وتمتلك الحيوية ألوانه . وهكذا يجلب الفنان مصطفى عبد الوهاب لوحاته بخطوط ومنحنيات تأخذ أشكال دوامات .. متموجة .. تبدو منذ الوهلة الأولى على أنها أشكال تجريدية صرفه .. لا تأتي من أي مكان آخر .. سوى إبداءه وقوامه الذاتية .

لا ينبغي أبدا .. أن نخلط بين قدرة الفن على الاستقبال .. والسلبية فاستقبال مصطفى عبد الوهاب أو تلقيه .. هي التي حفظته مفتوحا نشطا على ما يشكله من لوحات إلينا .. نحن المشاهدين .. حيث تتطلب هذه الاستقبال رهافة وحساسية فائقة .. كي تكون نفسه وسيلة للرؤية التي قبض عليها الإلهام .. وذلك يتطلب درجة عالية من الانبساط .. أنه انصت مرهف .. ميقظ .. لما يمكن أن يلحمه .

وعندما تأتي الرؤية .. وهي عملية انتظار مثل الولادة .. تبدأ الحركة العفوية في وقتها .. هذا الاحساس بالتوقيت .. وبالتالي تأتي هذه الفترات الاستقبالية التي يحترمها والتي تعتبرها جزء من سر الإبداع والخلق ..

لقد بدأ الفنان مصطفى عبد الوهاب كفنان تشخيصي .. تجلي .. لنشاهد في أحد لوحاته التي أجراها عام ١٩٧٧ وهي لوحة " الفناء والحيط " .. فناء وكأنها ترقص بخطوات رشيقة

من كثرة تكرارها فقدت الحياة حيويتها .. ولقت على المدهش والغريب .. ومن هنا كان لابد لتجربته الجمالية .. أن ترفع التراكبات من فوق الواقع .. وتنفذ إلى أعماقه السحيقة .. ليظهر جوهره الأصيل .

غير أن المسألة ليست مجرد تعرية الواقع من غطاء التراكبات .. لتأتي الأشكال والألوان والظلال بمحملة كلها بإدعاش .. فالتجربة الجمالية تخاطب ضمن ما تخاطب شعور المتلقي .. للوصول للعقل الفاعل الذي لا يتحرك إلا عندما يتلمس الساقط والغريبة في التجربة .. فالغربة شئ أساسي للتفكير والبحث .. وهذه الرؤية التي تعلن عنها التجربة رؤية شاملة في مختلف مظاهرها التاريخية والاجتماعية والثقافية .. وهي رؤية لا تكتفي بالوصف أو التسجيل - أي كانت درجة الإدعاش الناتجة عن هذا الفعل الجمالي - إنما تصل إلى درجة التسو والتبشير .. وتستند منهجيا إلى رصد المضادات .. ومعطيات حياتنا اليومية حتى تصل بالمتلقي إلى تجانس وتوازن مع العمل الفني وذاته .. فاهلا وسهلا بالفنان مصطفى عبد الوهاب في القاهرة .. كي يسعدنا دائما بلوحاته .. في قاعات القاهرة العديدة .



كانها رافضة بآله ويدها عيظ طويل مرسوم بليونه وطراوة ينتهي طرفه في أول اللوحة والطرف الآخر في آخرها وكأنه يمتد إلى ما لا نهاية على أرضية مسطحة منبسطة .. لتأكيد الموضوع .

وفي السنة التالية بعض اللوحات منها لوحته "الوثبة" ١٩٧٨ التي نجد بها إنسان ذي أجنحة .. وكأنه يثب من على الأرض الكروية وثبه فيها براءة من الجاذبية الأرضية .. حيث تبدأ رحلته من جديد على السطح اللوني الصافي .. ومعه كل الأسرار .. أسرار الصبورة والعود الأبدى .

وبعد تلك المرحلة يسافر الفنان للعمل في الكويت .. ويقضي هناك حوالي عشر سنوات .. ومنها سافر كثيرا ما بين ألمانيا وبريطانيا .. والدانيمارك .. والولايات المتحدة .. ليجتاز بعد عودته إلى الإسكندرية بأسلوب جديد .. متطلق بسرعة نحو التجريدية وبأفكار غير مسبقة ادتهشتا .

وهكذا رسم الفضاء الشاسع .. النبع الفيض .. التي تعددت فيه المساحات اللونية الأحادية .. وكألفا حلقات هارمونية .. لما يتردد من أغنيات ذاتية بحتة .. فحب على المدينة الهبة اللويزة في الفضاء الشاسع .. أو تنواري في جدار لوحاته .. وأحيانا تشكل العاصفة اللونية لتتخذ عدة أشكال .. تستمر خلفها المعاني العميقة .. فالاهتمام الأكبر في رصد هذا الفضاء اللوني من خلال عيون برينه وطموحه ..

إذن محاولته النطاق جزئية والمعة ودمجها في تكوين تدريجي .. ما هي إلا محاولة حائرة لاحداث توفيق بين الواقع والغرر .. فلم يعد الواقع يثير المدهشة .. فقد أفقدته الألقه بريقه .. وليس هناك غير التجريد القادر على تفجير هذا الواقع والتورة عليه .

قد يكون صدام التجربة الجمالية مع الواقع أمر لا مفر منه عند الفنان .. صدام له دوي .. ويحتاج لقدر كبير من الشجاعة والخيال .. فالفنان عليه ألا يسعى إلى نوع من التوفيق بين قضايها بعينها .. بل السعي جاهدا لنوع من التكامل يزيل التراب عن الواقع المستكن ويبعث فيها ديناميكية وحياة جديدة .. فالعادة

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

الطبعين ١٧ من ذي القعدة ١٤٢٢ هـ • ٣١ من يناير (كانون ثان) ٢٠٠٢م • ٢٣ من طوبة ١٩٨٨ • العدد ١٥٨٢٧ • السنة ٥٠

الجمال المصري.. اليوم في روما

التن من مدينة روما. أخذ على مانتوما أن يكون سفيراً فوق العادة لفرع المصري المعاصر. في واحدة من أهم دول العالم اعتماداً على الجمال وأوجاته الحديثة والقديمة.

أختار الفنان مصطفى عبدالوهاب والتقاء معسماً غريباً مجموعة من أهم أعماله الفنية. تتكون خبر مثل الحركة التشكيلية المصرية في العاصمة الإيطالية روما. التي تستضيف اليوم معرضاً مشتركاً لهما. يقدم على مدى أسبوعين بالأكاديمية المصرية للفنون

التصوير والنحت لغة الحوار البناء الذي يعبرها لنا الفن عن وجهي نهرهما. كل بأسلوبه وطريقته الخاصة. فنانا الآن ومصطفى عبدالوهاب يستعرض ٤٦ لوحة متنوعة يمتد التصوير الزيتي والأكريلك. ويطلب عليها الطابع التجريبي للمحب إيتا. الداع من وجدان مساهل ومشتااعر. وأما حسن فواصة. يسهل أن نتختم قولنا دون استئذان

يستند الفنان عناصر أعماله من عالم الفضائيات والفن الصديق الفني بطرقات وإسراير. بل وتطوارة الطبيعة والغريزية. التي طافا توارها العلاء في أبعثهم. وهو ما جذب إليه ريشة الفنان. فقدمها في تكوينات وتشكيلات متنوعة. تعزف على أوتار بالوعة لونية متناقضة. نهتم تارة بالرماديات والبنفسجيات ومرات أخرى بالأزرق والأخضر بدرجاتهما الكثيرة

معروضا مصطفى، المشرف العام على متحف الفنون الجديدة بالتركز الثقافي بمكتبة الاسكندرية. أبعدها خلال السنوات الخمس الأخيرة. ومن أهمها مجموعة درامسة الظلام، «سحابة خروج»، التي تزين على الجدران الفنية، من وهي نظرية جوتنر وغيرها.

الجمال معسماً غريباً هو مثل فن النحت المصري في هذا اللقاء. أختار ٣٠ نحتاً

متنوعاً ليقدمها. في هذه المناسبة. وهي مثل مراحل مختلفة من حياته الفنية على امتداد أربعين عاماً من الإبداع. استخدم الفنان العديد من الخامات. فأحياناً يعتمد على البوليستر والكتيب ومرات أخرى يلجأ للطين والنحت الخرافي للتعبير عن رؤيته الإبداعية للطبيعة الحرة. الإنسان الطيور. العازمين. لآخي السورك. الوجوه أو الدوريزهات. رغم تعدد التوسيمات والتجارب إلا أن نحتاً «الشهود» سيبقى موطناً لقوى وأهم إبداعات الفنان والأكثر قرباً لنفسه. فهو مشروع فخرجه في الكلية عام ١٩٦٢. ورغم مرور الزمن آتت مصاد الشهود، تروى أراضينا العربية على امتداد الفن الفلسطينية والأزواج لزعزل على أبواب القدس الشريف بغضاً عن الأرض المقدسة وهويتها. فهو نحت كل زمان ومكان

• ثريا درويش

هكذا يتحدى

الشن الزمن!!

ما من عجمي حيلة أو فن في القارة من يرى
عنا العرض العجيب الذي يقيم في القصر
شاه الفرصة للذين يريدون أن يملأوا
الأيام هناك لروحه خصوصا وربما كان
الأجور فضلا عن أنما في قلب التوسم
العرسي وشبابه من الجهور الأول تلك
العراس والعلاقة وذلك أنما في تلك
من هذا العرض ما سبق وقد مع ترنياتي
التي التي سافرت تلك التي لو كانت
الاستدرة لا استدرة لا شيء إلا أن
فوسير ترنياتي كان هو القاتل العجيب
التي فاروق شحاتة واستقبل القاتل
مستطفي ممدوحه في عرض ترنياتي
التي القاتل العجيب بل ترنياتي
تقدم لوجاهة العمل في الاستدرة
تقدم المستوي

والله اعلم
بما
في
الغيب

IFUITH-7X

18. صفحة،
الصفحة عشرين - العدد 3874.

विश्वविद्यालय

٣٣

الأهرام

ملحق الجمعة

٢٧ من صفر ١٤٢٢ هـ

١٠ مايو ٢٠٠٢

فنون

اختيار مصطفى عبد الوهاب

«كفنان العام» في إيطاليا

● في اتصال باكاديمية روما صرح الفنان فاروق وهبه بأنه قد تم اختيار الفنان مصطفى عبد الوهاب «فنان العام» في إيطاليا بعد معرضه الكبير في الأكاديمية وقد استقبلت أعماله باعتبارها الفائزة وسوف تعرض بعد ذلك في المعرض الدولي للإنتاج الفني (انترناشيونال آرت فير) بالإضافة إلى عرضها في قاعة (S.Arte) التي يمتلكها سينسكالو الناقد الشهير.



الاثنين ١٤ فبراير ٢٠٠٠

١٨

الجمهورية

إنسان مصطفى عبد الوهاب .. يبحث عن الخلاص

هل يبحث الإنسان في الإسلام عن قسرة؟ سؤال يطرحه الفنان مصطفى عبد الوهاب في لوحته التي اسمها «محاولة خروج» والتي أشارك بها في المعرض الدولي للفنون التشكيلية عام ١٩٩٧. إنسان مصطفى عبد الوهاب السامع عكس التيار، المبدع، المبتدع، والفنان الذي لا يترك راحة لنفسه في البحث عن الخلاص.

توجدت خطير الفنان مع قوائمه ورسوماته في مزج لا يخلو من معنى فهذا إنساناً فناناً الهوية وإنتم جزءاً من قلاع الحبيبة ومكناته وكنايته أصدر حكمه بأنعام فرض الخلاص ليقطع الإنسان العنصر مقبدا بصراعاته ويسمح في الفراغ. ورمس مصطفى عبد الوهاب ولد عام ١٩٤٧ وتخرج في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير. حصل على الدكتوراه في الفنون الجميلة من جامعة جورجيا عام ١٩٨٢ ثم دكتوراه الفلسفة في الفنون من

أول انوار جانيث كان في منتصف التسعينيات
التي غلبت الكوميدي (الرقص سميحة) شاركت بعده في عدة
وسلسلات

سحب الباكستاني. يعشق المصري ويرحب
بهم في كل مكان.

ريشه وفنان



جملات يونس

جملات حية دانتها

ده بالرائحة وزعم دانتها

On display

By
MOHAMED HAMZA



One of Abdul Wahab's abstract paintings currently on display at Al Marssam Gallery, Nasser City.

Abdul Wahab 'strips away cobwebs of prejudice'

For the first time, Alexandrian artist Mustafa Abdul Wahab (55) is staging crypts of the Pharaohs in search of our lost realities." The aesthetic experiment is like open space, floor.

He followed this technique in *The Leap* (1978), in which a winged human form is

معرض فنس في روما للمشرف على متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية

د. مصطفى عبد الوهاب



الإسكندرية - منى أبو وفيعة:

يقدم قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة معرضاً للفنان الدكتور مصطفى عبد الوهاب المشرف على متحف الفنون الجميلة ومركز الثقافي المكتبة بالإسكندرية وذلك بالأكاديمية المصرية للفنون بـ روما يوم ٢٦ يناير الحالي. يضم المعرض الذي يقام تحت رعاية الفنان فاروق حسني وزير الثقافة ٥٦ عملاً تصويرياً تم تنفيذها بالألوان الزيتية والأكريك، يغلب عليها الطابع التجريدي الوجداني الذي يستمد عناصره من فضائيات الكون. الدكتور مصطفى عبد الوهاب ممثل مصر في عدد من بينالي الإسكندرية وسان باولو الدولي بالبرازيل والكويت وبينالي النخبة الأولى باللائقسية في سوريا ودول ألمانيا الغربية ورومانيا والجزر والولايات المتحدة وغيرها من الدول العربية وحصل على عدد من الجوائز الذهبية والفضية والشهادات التقديرية.



أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

الأحد ٦ من ذي القعدة ١٤٢٢ هـ • ٢٠ من يناير (كانون ثان) ٢٠٠٢ م • ١٢ من طوبة ١٧١٨ • العدد ١٥٥١٧ • السنة ٥٠

النقاد مصطفى عبد الوهاب يقول:

تخليق جرجس نجيب بشي



النقد التشكيلي يقع على هامش الحركة الفنية فهرس التشكيلة جالية بعتة ولا تفعل النوبا الإبداعية



والضرورة لتعمل القلي باتجاه عالم الفن الحديث التي تاجلها وسائل التعبير المعاصرة ، وتكتسب تجربته أهميتها من عوالم مختلفة تنجلي في لغوه وحرارة إنتاجه الفني وتأكيد على أسلوبه المنفرد الذي دأب على إثراء وتطويره ، والذي يتمثل في قدرته التعبيرية التابعة من حركته في التوقيع الشائكة وفق ما عليه عليه مسيطرته الإبداعية ، والتي تلخص لتقيم التشكيلة التي يريدها .

– والتجربة الفنية للفنان مصطفى عبد الوهاب متميزة ، فتلخص التلقي بالانسجام واتجاهه الفنية مزجها ببقايا ونعومة حاملة في صياغة بصرية تحرك المشاهد والتوجدان من خلال ما تلمح من اجناس طاق بالعركة والتأنيبية مزجها بصفة رومانسية تجريدية رقيقة .

– خطوطه المنسابية – بيسوعة ، تشكيبية في تكوينات تشابه كائنات تواجز واحد في وضوحات مختلفة ، وكأنه يريد أن يقول لا فرق بين إنسان وآخر ، ولا تلتفت كونه عن أخرى في نقيتها أو أسلوب التكوين أو أسلوب التعبير مما يقودنا إلى شيء من التشابه ، فإذا نظرنا لنرى تشكيباً أنه مستطرفة بخاصة .. وهو يقدم لنا تراجعا بصرية تشكيبية تخرج إلى التشخيص من أجل تقيم رؤيته الخاصة التي تبرز كيان الإنسان .. إلخ ..

في لوحاته يهيمنون على جوفها برغم غلبها عليها! وذلك من خلال قدرته التشكيبية وسيطرته على أداته الفنية وامتزاجه لأدواته التعبيرية التي تمكنه من تنفيذ رغباته المتعة في التشكيل يصعب تتلاهم فيها المساحات اللونية ضمن حركة ديناميكية سريعة مجردة من التشخيص .

– أما المختار للفنان على مجموعة لونية معينة في تنفيذ لوحاته كأنه يؤكد على العنصر الدرامي لتعمل التشكيبية الذي يربط في إحدائه لدى التلقي ، بطريقة مبلبة أساساً على نزاعه وطموحه في التعبير والتبديل والتحويل والتجويد ، ولعل هذه الطريقة لاقت أدبه إيجاباً فمضى على نزاعه في متابعة تجاربه محققاً على ظهور لوحاته وشكلها ..

ومفاساتها الموحدة ، وأحياناً أطرها الموحدة أيضاً التي امتدت إليها (بالغة) ألونه حيث نجد من نفس حانة ألونه التي صاغ منها لوحاته نفسها .

– الفنان مصطفى عبد الوهاب بعناج لوحاته برؤية تجريدية مزجها بتراعة رومانسية حاملة ، لتتلاقى في بعضها بعض العناصر الطبيعية أو المستمدة من الواقع ..

عناجها برؤية مغايرة لها .. فتم بعد تشكيب لأصنافها الطبيعي إلا من خلال إحدائها لتتلاقى التي تقترب من صنادرها العادية ، فتشذرت في التوحشات

لشأن أعمال الفنان الدكتور مصطفى عبد الوهاب في حركة الفن التشكيلي المصري مؤخراً فاعلاً في تغير المفاهيم العالوية والضرورة لتعمل القلي باتجاه عالم الفن الحديث التي تاجلها وسائل التعبير المعاصرة ، وتكتسب تجربته أهميتها من عوالم مختلفة تنجلي في لغوه وحرارة إنتاجه الفني وتأكيد على أسلوبه المنفرد الذي دأب على إثراء وتطويره ، والذي يتمثل في قدرته التعبيرية التابعة من حركته في التوقيع الشائكة وفق ما عليه عليه مسيطرته الإبداعية ، والتي تلخص لتقيم التشكيلة التي يريدها .

– والتجربة الفنية للفنان مصطفى عبد الوهاب متميزة ، فوامها التشكيبية الموسيقية البصرية ، من هنا تبدو نظراته النبية التي ترمو من خلال مجموعة لونية من حانة التلميحيات الصغيرة والتي تستلكن من الموسيقى مفوماتها ، بتوحيها وإثراء وتوافيقها الهارمونية التي تلخص التلقي بالانسجام واتجاهه الفنية مزجها ببقايا ونعومة حاملة في صياغة بصرية تحرك المشاهد والتوجدان .

– تلتل أعمال الفنان الدكتور مصطفى عبد الوهاب في حركة الفن التشكيلي المصري مؤخراً فاعلاً في تغير المفاهيم العالوية



النقد التشكيلي

٦

النقد التشكيلي

في المعرض السنوي الثالث لدورة التفرغ :

في معرض يضم ٧٠ عملاً بين
النحت والتصوير والرسم
والخزف والعمل المختلط
إثنتان كوكبة من المبدعين
الحاصلين على منحة الدولة
للتفرغ على اختلاف
النساء منهم وأساليبهم
وأعمارهم يعرضون نماذج
من أعمالهم في هذه الفترة
ضمتها جدران مجمع الفنون
على نيل الزمالة .

إبداعات يسجلها محمد الفاضل



لجريد - مصطفى عبدالوهاب

أعماله التجريدية في التصوير ذات المساحات
الكبيرة والتي استخدم فيها الشكل المكثف الذي
يجعل شحنة تعبيرية عالية على أرضية لونية هادئة
يخترقها شعاع أبيض يمثل قطر المربع .
ومن قلب المصنع يبدع الفنان فنتى عظيمى
أعماله الصادقة والمعبدة عن واقع الذي يعيشه
بين جدران المصنع فيسجل بأسلوبه الواقعي
وعجائز الوان « الدسمة » الحياة داخل هذا
الكيان من عمال أثناء فترة الراحة يبدون بحجم
صغير إلى جوار الآلات الضخمة البسيطة بهم
وتقدم الفنانة ايمن عشم الله عملاً جدارياً من
ثلاث قطع متساوية بالأبيض والأسود ضم
كائناتها الخاصة من خلال مرسوم خط زواج
شخصي تعددت فيه الخطوط والعداوات الشعبية
والتي عبرت عنها الفنانة بمنظورها الخاص
واتجاهها المقتدر .

لوحات الكبار

خلال الأشكال الأدمية والحيوانية المتحركة
ويعرض الفنان مصطفى مشعل تشكيلاته
التجريدية في أعماله التي تزاوج فيها اللونين
الأزرق والأحمر في تمكن ورعي بأنوار التصوير
ولقد أعاد من ملهى السطح في إحداهن تأثيرات من
خلال الجسد الأنثوي .
ويقدم الفنان أحمد شيحا أعماله المصرية
الاستوحاة من التشكيلات الفرعونية الأثرية والتي
استخدم فيها وسائل ساعدت على الإيحاء بما
يرمى إليه في الشكل واللون الموهي بهذا المناخ .
أما الفنان السكندري علي عاشور والذي تتلمذ
على يد الفنانين كامل مصطفى وحامد عويس
وسيف وأنزلي يقدم تجربته التجريدية من خلال
اللوحة المجرأة والتي تعمل تقنيات عالية في
استخدام وسائل عديدة متناسكة متناغمة بتجانسها
ويقدم الفنان السكندري مصطفى عبدالوهاب



Mostafa Abdel Wahab

"Art had always been extending its roots through Mostafa Abdel Wahab's life like a wild seedling growing rebelliously (and proudly) amid rocks, carving its paths out to the lower depth of the artistic soil", said Prof. Dr. Farouk Wahbe.

Dr. Mostafa Abdel Wahab was born in Alexandria in 1927, he graduated from the Faculty of Fine Arts, Painting Department in 1951. He made his first studies in Photo Silk Screen in West Germany in 1974. He obtained his Doctorate of Fine Arts from

Georgia University in 1983, and his Ph.D. in Fine Arts from Alexandria University in 1997. Mostafa Abdel Wahab is a member of Groupement d'Artistes et d'Enseignants (Alexandria), Friends of the Environment Association (Alexan-



dria). El-Ghazary Artists Association (Cairo), House of the Plastic Artists (Alexandria), the Egyptian Association of Alexandria Library Friends, the Music and Art Friends Association, and the Organizing Supreme Committee of Alexandria International Biennial. Since 1997, he has been the deputy chairman of Plastic Artists Syndicate, Alexandria International Biennial.

Mostafa Abdel Wahab was also the deputy chairman of Plastic Artists

Syndicate (1996-2000), member of Groupement d'Artistes et d'Enseignants (1995-1996), and a lecturer in the Basic Education College for Drawing and Painting Courses in Sidi Barrani (1983-1991). He also practiced teaching in the Faculty of Fine Arts, since his graduation until 1953 and then for the academic year 1990-1991. He worked as a lecturer at the Rotary Clubs in Alexandria, and as a delegate professor at the Faculty of Specific Education. He is currently working in the Central Supermarket of



Alex Agenda

what's Up Alexandria

February 2008

the Museum of Fine Arts, the Cultural Center, and Bibliotheca Alexandrina.

Dr. Mostafa Abdel Wahab represents Egypt in the 19th Alexandria Biennial in 1997, the 21st Alexandria Biennial in 2000, and the San Paulo International Biennial in Brazil in 2002. He also represented Egypt in many contemporary art exhibitions including: West Germany (1974-1980), the 11th Alexandria Biennial (1979), Romania and Hungary

(1979), United States (1980), the 10th Kuwait Biennial (1987), Algeria (1993), the 1st Al-Malahia Biennial in Syria (1997), the 19th Alexandria Biennial (1997), Bulgaria (1999), Beirut (Lebanon) (1999), Sharjah (2000), and the Galleries International Exhibition in Italy (2002). In addition to his various participation many art local and international art exhibitions and events, Dr. Mostafa has several formal and public acquisitions in many countries such as Egypt, Jordan, and Sudan.



CONTENTS

Mostafa
Abdel
Wahab



الأوكب

العدد ٢١١٥ - ٩ يونيو ١٩٩٨ - الثمن ١٥٠ قرشا
ALKAWAKEB - 2445- 9 - 6 - 1998

مسائل ثابت

فنور جميلة

فضائيات مصطفى عبد الوهاب !



من أعمال الفنان د. مصطفى عبد الوهاب



د. مصطفى الرزاز رئيس هيئة فنور الثقافة
يفتح معرض د. مصطفى عبد الوهاب بالأقصر

●● جميل أن نتغل أصال
كبيراً فنانياً من القاهرة أو
الإسكندرية إلى مسواصم
المحافظات . وجميل أيضاً أن
يلتفت الفنانين خاصة في الآونة
الآخيرة بأن من حق جماهير
محافظات مصر ومحبي الفن
أن يلقوا على أعمال كبار الفنانين
وهم في محافظاتهم ... هذا الحلم
تحقق في الفترة الأخيرة بجهود
إدارة الفنون التشكيلية بهيئة
فنور الثقافة خاصة بعد أن
تولى الفنان التشكيلي د.
مصطفى الرزاز رئاسة الهيئة .

عندما تقتصر أعماله على لوحة
فقط وهي قمة الصعوبة والمعالجة .
وهـ . مصطفى عبد الوهاب
وكبير نقابة الفنانين التشكيليين
بالإسكندرية وهو حاصل الآن
على منحة التفريع للدراسة الفنية
من وزارة الثقافة .

لفسفة الكون وعلاقتها بالحياة .
ويهتم الفنان مصطفى عبد
الوهاب باستمداد اللونين الأزرق
والبنفسجي على سطح اللوحة
بدرجاتهما مما يبعث على عائقه
مسؤولية الإبداع الفني خاصة

وفي قنطرة العرض بجمعية
الفنون الجميلة بالأقصر عرض
الفنان التشكيلي مصطفى عبد
الوهاب أعماله التي افتتحها
د. مصطفى الرزاز وحضرها
د. حسن عبد الفتاح عميد
الهيئة . وإذا استمت أعمال الفنان
مصطفى عبد الوهاب بشئ فهو
أنتم من إحساسنا بالحق للفنان
بما عبر عنه مختلفاً بمشروطين
الجماليات التي رصدها منذ زمن
ليعبر لنا عن إيهارها للمشاهد .
والفنان مصطفى عبد الوهاب
يحتويها معه بالحسب إطار من
الألوانية التي تتركنا بملأنا
في كثير من الأحيان . فضائيات
على الرغم من أنها كونه التناول
إلا أنها تعتمد على بعض
الأسقاطات الاجتماعية في
حياتنا . فممكن لنا من خلال رؤيته
والمسبقة الخاصة أن نشاهد
أعماله الفضائية وكأنها جزء من
جذع شجرة . أو جناح طائر أو
قطاع في أسبحة ينظر إليها من
تحت الجهر . لكن إبداع الفنان
وترتيبه تلك العناصر وأسفها
بعض المسببات واللامس لها
أضاف إليها الكثير وأخرجها من
كونها نظرة عابرة إلى الأشياء
الكواكب (٦٤)

7

الثقافة

7

٢٠ - ٧ - ١٩٩٨

ALEXANDRIA TODAY

رؤية جمالية : للفنان د. مصطفى عبد الوهاب

كتب مصري أبو حيلة

الإسكندرية اليوم في عصر التناول سيجي جابر بالإسكندرية معرض الفنان د.
مصطفى عبد الوهاب مواليد الإسكندرية ١٩١٧ تخرج في الفنون الجميلة قسم
التصوير . برسان مرة في القلوسك - القلوس العربية ١٩٧١ - ماسندس
الفنون الجميلة بطنافير صناد ١٩٧٧ - تظفورات في الفنون الجميلة جامعة
جوز صبا - الوالات للخدمة ١٩٨٢ - تظفورات الفلسفة في الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية ١٩٨٢ .
وأعمل نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية - حاصل على منحة التفريع
للدراسة الفنية من وزارة الثقافة ٩٨-٩٩-٩٦ له العديد من الجوائز المحلية
والعربية .
وقد التقى في العرض مع الشوطة ولغو الألوان عزلة الثقافة مع الأيام
ببعض أعمالها وثقافة أنه طابع مظهر على قمة الصعوبة وهو مصطفى عبد
الوهاب في مساهمته كشفاً لوجيات لونية لأن عمل تصويري رواسب صفات
لونها معبراً في الأداء يعقل التعاطي معالمة وفرا داحيا بالعمق
المسببات كروية من زاوية صفرية بشفافية لونية ظهرت عتار آخر من
اللون والخط والسطح والعمق والخط في اللون والخط والخط والخط
الخط في رؤيته الفنية حسن في وإبداعه عتاراً غير وجوز مع العبر
والوجبات وتناول التراجيديا

اليوبيل الفضي للمعرض القومي للفنون

كروت معايدة .. ورسائل حب

●● وكانت كروت معايدة ملونة يرسلها فنانون مصر .. إلى شعبها الصامد .. وإلى مجتمعاتها المتأرجح .. وإلى الدنيا بأسرها .. وإلى صفحة الاخلاص بكتاب التاريخ .. صحيح أن هناك بعض التكرارات والجمال في تلك الصفحة يجب تجنبها .. لكن على وجه العموم كروت

الجمال التي يبدعها فنانون مصر .. تأمل في عام جديد أكثر قيمة .. وحلوا ونجاحا مما عسى .. وتلك الكروت أبدعها جواني ساتين وعشرين فنانا .. مابين نحت وتصوير وجرافيك ورسم وطرف وتصوير فسوشى ... وهذا التجمع الثرى ألقبه مستوا عال .. وبعضه .. ولعل هذا التجمع والذي جاء بعد خمسة وعشرين عاما من أول معرض عام .. والذي مناسيته الجميلة اليوم هو اليوبيل الفضي يقدم رسدا جيدا لعظم المبدعين في الفنون الجميلة في مصر .. يتلخص سماته في الآتي :-

- معظم الاسماء الكبيرة التي في الذاكرة الرسمية اشتركوا بأعمال ابتعدت كثيرا عن الشذجات الاعرابية .
- معظم الشباب ارتبطت أعمالهم بالقيم الفنية وقت الشذجات .
- هناك التزام كبير من معظم الفنانين كبارا وصغارا بالفكر الواعي واحترام الأبداع فيهم .. ولقاس .
- هناك بعض المشتركين لانسف كانت أعمالهم تصل لحد النقل من غيرهم أقدم منهم في الحركة .. وهذا شيء مثير ومجيد .. وأجيب على القبة مرور هذه المستنسخات عليهم .
- المستوى في التصوير أعلى منه في باقي الفروع .
- مجموعة المبدعين في الرسم والجرافيك عندهم محدود جدا قياسا لثمت والتصوير .

● في تحت كان الالتزام والتقصية المصرية .. يجب أن ننسى الكلام المرسل من العالمية .. قليلا وابتعد التمت عن الروح والسمات التي كانت في حضارتنا .. الصرخية والوضوح والتمسك والرمز والتناول في الشكل .

● هناك فنانون كانت حجم أعمالهم كبيرة نون دا .. وآخرون كان حجم أعمالهم صغيرا كان يجب أن ..

● التنسيق ولتحق كان جميلا وإن كان البعض اعترض على وضع أعماله لكن عدوما لا شيء .. يحرر في هذا المجال .

● قائمة الإجابة تملأ .. بالاسماء .. لكنني سأذكر بعضها منهم وأرجو أن يعترضني اليافون لطيف الساحة ... وهم .. محمد عبد المنعم وهيام عبد الباقي ومدحت نصر وسليوى أحمد وحاتم الحلو وتاجي فريد وجيهان سليمان وعزة أبو السعود وسامي صلاح ومصطفى كمال ... أحمد عبد الغنى وجنان التشيخ ومصطفى مشعل وفاطمة عبد



نئون وجسمال



ابراهيم عبدالحق



لوحة الفنان : أحمد عبد الحفيظ



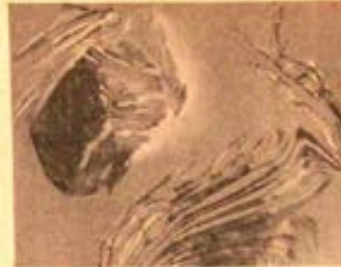
لوحة لفنان مصطفى عبد الوهاب

(٣٦) الدبلوماسية - العدد (٢٨) - يناير ١٩٩٨

● المعرض ●

البحر .. واللؤلؤ .. وندرات الكمبيوتر

فترسم عينك جزءاً من اللوحة .. ونحن لننتقل عينك من جزائيات اللوحة الصخرية إلى لوحات صغيرة يتهدى البصر فستلوح البصيرة .. في أعمال مصطفى التصويرية كآل نحلية .. ونغمات جرافيقية .. وأيضاً جدارية التجميل الديكورى .. والرسم الذي تلمس فيه وللمن .. إن هذا المعرض هو وضوح الرؤية الرسوم .. وهو اللؤلؤ المبريق حين يتردد اللؤلؤ الصحيح ..



اللوحة للبحر مصطفى عبد الوهاب



■ الخميس ١٣ نوفمبر ١٩٩٧ م ■ الموافق ١٣ رجب ١٤١٨ هـ ■

العدد ٢١٨٤

إبراهيم عبد المسالك

● علاقة روح بجسد .. مفردات الإيمان فيها النفس والمكان والبحر .. وفي لوحاته عنها يفرغ في بحرها ليخرج منه ديراً من القاع .. يقدمها لنا بالارتجاع .. من الشغلا الشغل لتمرر الخيال .. تسعد الوجدان وبدرجات الوانها لتكمل بالبحر .. مصطفى عبد الوهاب في سكتاريات لوحاته بالتبليغ يعطى البحر الفني غلها اللوحات بتراد الخلودى .. اللوحات كلها لوحة إيمان واحد .. لوحة العلة الوجدانية التي تتلوه فوق التلقائية بوعي الاستيعاب .. فنحول الشغلا إلى ما يتبع خيطك

[٥٢]

الوفد

نحن نخاف الخيال أكاداً للسطر أبداً والحرية وجلوى الإنسان وكراسته

● فؤاد سراج الدين ●

الطبعة الأولى

صدرت عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

● الأرقام ٥ رجب ١٤١٨ هـ - ٥ نوفمبر ١٩٩٧ م - ٢٦ ربيع ١٤١٩ ق - العدد ٢٢٢٧ - السنة الحادية عشرة ●

رؤية جمالية للفراغ



الفتح بالتبليغ الاستغنية مساء الخميس النفس .. معرض الفنان مصطفى عبد الوهاب بعنوان رؤية جمالية يقدم أحدث إنتاجه الفني في مجال التصوير الزيتي، برتقز المعرض على الفراغ بوصفه قيمة جمالية في حد ذاته داخل العمل الفني .. الفنان من موانيد الاسكندرية وتخرج في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٧١ حصل على درجة البكالوريا من جامعة جورجيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٣ وكتوريا في فلسفة الفنون الجميلة عام ١٩٩٧ وقام العديد من المعارض الخاصة في ليبيا وروما والولايات المتحدة والجزائر والكويت وحصل على العديد من الميداليات الذهبية، وله

مستنديات في وزارة الثقافة ومتحف الفن الحديث ومتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية وسفارة مصر بالارن وسفارة مصر بالخرطوم

٣٥ لوحة في معرض مصطفى عبد الوهاب

حدود الرهافة وعتبات الصمت ... وشحن الرؤية ...



■ تكوين ■

الناس من خلال هذا المعرض. إذ أنه يدعم قيم التكامل النفسي والتواصل النسي بدائله الوعي والوعي التكامل وكل ه لم يأت بالصدفة لكن بمعدل دأوم موصول مترابط في شابعه ومعلم وكنت قال الفنان الكبير محمد الفان

النها بما عنده ومن كانت غايته الفن فطيمته لا تقدر بمال فالحق عند مصطفى عبد الوهاب اعادة لصياغة رآه الى اشكال منقورة لثلاثين اما عاشق شين الكويت الدكتور نبيل درويش فقد قال لقد وصل مصطفى عبد الوهاب لما يريد توصيله



■ مصطفى عبد الوهاب ■

لدى مصطفى عبد الوهاب هو شحن الرؤية بشيء مرئي ففصل الى التركيز فهو فلول مع الذات او مع الآخرين . فوضوح الرؤية في افعال فريضة في ذاتها تضفي على اسمائه فصلا خاصا والفنان فريضة من نوع وجدده غايته التي يسعى

القاهرة - السياسة ..

■ اقام الفنان التشكيلي د. مصطفى عبد الوهاب في كلية الفنون الجميلة في الاسكندرية معرضه في تلبية الاسكندرية مؤظرا وعبر ٣٥ لوحة استلخاد د. مصطفى ان يفسد الجمال والاحساس والرموز والشبث انه اقام معرضا متميزا كان بمثابة دعوة لاستشارة مفتوحة للجمهور ويمثل تجربة جمالية واحدة تبدأ من العقل في اختيار اللون وتنتهي الى نظرية يسطحها الفنان من خلال الاهتمام بقوانين الغيرة النظرية كقوانين نيوتن واينشتاين فلا يهتم في حالة اسماهم الجاذبية او من خلال قوة الجاذبية المركزية لتتحرك بسرعة فينتج عن ذلك مساحات لونية انادية (مونو كروم) من رمديات المستعصي في توافق مع الوجدان الصوت الدائبة لفنان والتي تمثل امور الرئيسي لشرح هذه الفريضة الجمالية التي تولد دالة وتكون من تلك المكتشفة مرة التصويري ان هذه الاعمال ليست وليدة الصدفة لكنها نتجت من عشق الفنان في الراءه وتشي وصل هذا العمل الى حد الرهافة وعتبات الصمت وقالت ايضا ان الفراغ



■ تكوين ■

١٩٧٧ دكتوراة من جامعة جورجيا امريكا عام ١٩٨٣ دكتوراة اخرى بالفلسفة للفنون الجميلة اسكندرية عام ١٩٩٧ عضو فصاعة الفنانين والكتاب في الاسكندرية وله معارض جماعية وخاصة متعددة محلية ودولية بالمانيا ورومانيا والفر والخراندر وامريكا عدا الاسكندرية والقاهرة كما نال عددا من الجوائز الفريضة الذهبية وغيرها وقد نال ميدالية ذهبية في معرض الكويت الرابع عشر ١٩٨٢ وشهادة تقدير كويتية في معرض الكويت السادس عشر ١٩٨٦ وشهادة الشرايع الذهبية لبيدالي الكويت العاشر ١٩٨٧ عدا جائزة نقابة الفنون الجميلة في سورية وسينالي للمبة الاول في الانكليز عام ١٩٩٥ كما ان له مقننات رسمية وعامة بوزارة الثقافة بمصر ومختلف الفن الحديث والفنون الجميلة ومختلف كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وسفارة مصر بالاردن والخرطوم

اما مقننات الفريضة الخاصة فموجودة بالاسكندرية والقاهرة والخرطوم والكويت وعمان وفرانكفورت وكولونيا وبرلين وبون وكاسروفا وبريس و لندن وكوبنهاغن ومينسك ونيويورك وواشنطن

اما الفنان الدكتور مصطفى عبد الوهاب فهو من مواليد الاسكندرية سنة ١٩٢٧م فريج كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٧٢ دراسات عرة في الفوتوسلست سكرين من المانيا الغربية عام ١٩٧٦

وتكبر الانجليزية ان استعمال للفنان لكون الوائد لهو تكبر دائل على اراء المستقلة الواضح في فنه ومن خلال المستويات وانماها وصل مصطفى عبد الوهاب الى الشبث التكامل في اراء المدرسة

العدد ٢٢ - ٢٢٩٩ - أغسطس ١٩٩٥
الصفحة ٢٠٠
ALKAWAKEB
2299 - 22 - 8 - 1995

الأول

فنون جميلة

مصر تفوز بالجائزة الأولى في بينالي اللاتينية





د. طارق زيادى



د. مصطفى عبد الوهاب

مادل ثابت

● لأول مرة يتم هذا الحدث العربي الكبير بدمشق ، حيث أقيم بينالي المحبة الأول باللاتينية تحت رعاية رئيس الوزراء السوري . وقد شاركت مصر بأعمال كل من المثال «طارق زيادى» والمصورين مصطفى عبد الوهاب وحلمي التونى وجورج بهجورى . وقد دعت إلى هذه التظاهرة د. نجاح الطاهر وزيرة الثقافة السورية ورئيسة لجنة المهرجان العليا للفنون والإبداع . شارك في بينالي المحبة الأول باللاتينية أربع عشرة دولة عربية بالإضافة إلى ١٤٧ فناناً هم :

سوريا والأردن ومصر وتونس وليبيا واليمن والسعودية وقطر والامارات والكويت والسودان وموريتانيا ، وأقيمت على هامش البينالي ندوات فنية حول الفن العربي التشكيلي المعاصر والتغيرات الدولية ، تناولت المحور الأول منها واقع الفن التشكيلي وظروف التطور الراعنة وما يقدمه من أساليب وتقنيات فنية ، كما بحث المحور الثانى التطورات المستقبلية في كل قطر عربي في ضوء المتغيرات الدولية .

وقد شمل نشاط المهرجان أمسيات غنائية أحيها صباح فخري وجورج وسوف ووليد توفيق ورأب علامة وكثيرون آخرون كما شملت أيضاً مسابقات رياضية اشترك فيها ١٢ دولة عربية وأجنبية ومعارض للكتاب والصناعات اليدوية والصور الضوئية .

فاز في البينالي من مصر بالجائزة الأولى المثال د. طارق زيادى وقدرها ١٥٠ ألف ليرة سورية متنافسة مع الفنان الجرافيكى السوري سليم الخالد . كما فاز الفنان المصور مصطفى عبد الوهاب بجائزة بقاءة الفنون الجميلة وقدرها خمسون ألف ليرة سورية وقد وزعت هذه الجوائز على الفائزين بحضور د. نجاح الطاهر وزيرة الثقافة

السورية ود. أحمد نواز رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ومضو لجنة التحكيم و د. محمود شكرى قوموسير عام القسم المصري في البينالي .

وقد دعت د. نجاح الطاهر الفنان الناقد كمال الجويلي للمشاركة في الندوات المواكبة للبينالي الذي تحدث عن دور الفن العربي ومشاكله في مصر والوطن العربي .

● الجائزة الثانية لمصطفى عبد الوهاب في التصوير

● الجائزة الأولى في النحت لـ شفيق طارق زيادى

● الجائزة الثانية لمصطفى عبد الوهاب في التصوير

● الجائزة الأولى في النحت لـ شفيق طارق زيادى

● الجائزة الثانية لمصطفى عبد الوهاب في التصوير

● الجائزة الأولى في النحت لـ شفيق طارق زيادى

● الجائزة الثانية لمصطفى عبد الوهاب في التصوير

● الجائزة الأولى في النحت لـ شفيق طارق زيادى

● الجائزة الثانية لمصطفى عبد الوهاب في التصوير

● الجائزة الأولى في النحت لـ شفيق طارق زيادى

● الجائزة الثانية لمصطفى عبد الوهاب في التصوير

● الجائزة الأولى في النحت لـ شفيق طارق زيادى

On display

BY
MOHAMED HAMZA



A 2.70 x 3 metre painting produced by Abdul Wahab in 1995.

Artist holds on to genuine traditional principles

FROM the very beginning he relinquished the traditional preservative tempo of formation, colour and space. His audacity, however, in dealing with artistic components in general, has not prevented Mustafa Abdul Wahab from holding on to genuine traditional principles, adding to them the bloom of novelty.

His artistic experiments went beyond the mere copying of landscapes and figures. Abdul Wahab was so deeply interested in



١٩٨٧ / ٣ / ١٥

أسهمان توفيق تقدم مسرحية تحديقة الشعب تقديم الأعمال الفنية في هذا الطقس المتغير مغامرة خطيرة



□ الدكتور مصطفى عبدالوهاب
عاز تشكيلى



□ الفنانة أسهمان توفيق

□ العمل في الإذاعة والمسرح .. أخفني من التمثيل

□ المسرح فني الهواء الطلق ..

يناسب الأطفال وينعش أفكارهم

نشأتى الفتاة بالإذاعة فبت شريف
مسرحية باسم « البرجور » فنان
على المذياع ومن المخرج مبارك سويده
.. وهي عام ٨٦ « فبت بالمشراج
مسرحية بعنوان « باب الفرح » بن
تليف محمود دياب ومن تليف جاسم
التيهان وزهر النوراني ومحمد حسن
وعبد التامر الزاير .. وهذا العام
أولى التهانى لعبدى المسرحي الجديد
« في خير كان » ..
.. وأصبحت الفنانة أسهمان بوهنة
.. ثم توفيق ..
.. وأولاً إذا سمعت في الصلصة
التيه بالتيه .. التوجه بالشكر إلى
مسرح الفصح العربي الذي سمح لنا
بتشكركم بعمل كاتبة بروفاة مسرحية
الجديدة به مع تقديم كاتبة المساهمة
الفنية الزرمة ..



□ الفنان جاسم التيهان

أبعد يا طول واجدني يا غواص
.. هكذا كانت الفنانة أسهمان توفيق
في بداية لقائي معها .. والتجديد
بمشاريتها الفنية الجديدة .. المسرحية
الطغائية الاستعراضية « في خير كان »
التي ينتج بها المسرح الحر موسمه
الجديد .. وترجع تشكيلا في الهواء
الطلق على خشبة المسرح التليفزيوني
بمقدمة السحب بالسماوية .. وهي من
تليف والمخرج خليفة هذا اللقاء التي
استغرقت ثلاثة :
.. عملا مغامرة كثيرة .. غرضة
الفرح والقتل .. والترويج والفسادة
الفر .. خاصة وحالة الطقس فسي
نغير مسير ومعايير ..
.. تحت بلاغنا :

● وهل هناك التزام أو القسطور
شخصيا في الهواء الطلق ؟
.. أبدأ ولكنها مجرد فكرة اعجبتني
.. وخاصة أنها مسرحية خاصة للأطفال
الأنباء .. ونقدتها في الهواء الطلق
بشخصية وينعش أفكارهم ..

الأرض الجوية

.. وسوف تقدم مسرحية « في خير
كان » اعتبارا من يوم ٢٥ مارس
البحالي ولغة مشرفة أيام .. وكل مساء
أرجو من مشاهدة الأرض الجوية
أن تواتبنا بخلاصة الطقس الموقعية
في هذه الفترة لعل كاتبة الاحتياط
قبل تقديم العرض ..

فريق العمل

● أبطال المسرحية :
.. جاسم التيهان وعبد التامر
الزاير ومجموعة كبيرة من الفنانين
والشابات الشباب من العهد الحالي
للتون المسرحية ..
● الألمان والكتبات :
.. التليفزيون الشايف صلاح هاشم
والألمان ليناير عبد الأسد بالمفهم
الحالي للفنون الموسيقية ..
● الزاير :
.. زينب جواد بوشهرى :
● الديكورات :
.. من تصميم زوجي الدكتور مصطفى
عبد الوهاب ..

الكابيرا مدافس خطير للفنان التشكيلي

الأطفال تفضل الموسيقى ... وترفض بيكاسو وتمزق أعمال الفن التشكيلي

في حوار مع الفنان الدكتور/ مصطفى عبد الوهاب حول الفن التشكيلي في حياته كارتباط بين حياته وبين بيئته التي تشابه مع البيئة الفلسطينية. لينتقل الحوار بنا حول علاقة الطفل بالفن التشكيلي ولغة الحوار بينه.

أوروبية - الفرع يفتني نفسه ويتهلأ دائما فقد كان منطلق الفن عندنا في الشرق من منطلق جماعي يؤيده مجموعة من الفنانين العرب والمصريين القارة - أبناء وإخوة مسجد أو أي بناء آخر - وهو عمل لكل الناس ولقي براه على الناس لأن مع الفرو الأوروبي للفن وتوجيهه على لوحاتنا وأصنافا بتوجيه الشخص والفردية. وهذا هو الفن العالمي الآن - ومن منطلق أن الحضارة تأخذ وتعلم بعضها البعض ولا نستطيع هنا أن نفصل أنفسنا عن المقياس العالمي الموجود - ولكن لو مارسنا الفن من الوجدان فإن الصديق في الفنان يجب أن يعرض النفس الشريفة في إطار من الحضارة العالمية ومثل على ذلك لو أنني كنت بعمل فن في إطار أوروبي وبمنطق ووجدان أوروبي فإن مستقبل أحد أعزائي عندك - لأنني لن أكون صاعدا بل ساقط فلا لغتي أوروبا أو مجرد تلبية لهم ويصبح على مصروخ ومشوه.

أوروبية - العائيلة أو عناصر الانسهار في المجتمع ؟
نعم - لذلك انقل هنا فناني درجة ثقيلة أما الانوارات العالمية التي استخدمها - فيجب أن تستخدمها من خلال النص الشرقي وهو حسن متكون ومتوارث من الحضارة والبيئة - وأنا أنادي دائما بأن تعود إلى البيت العربي الإسلامي لأنه مليء ومليء بالنسبة لنا جميعا ألف مرة - أي أن وصفنا للعب الاستثنائية شيء أنا أو أفكر عليه تماما - لأننا أفضل من ذلك بكثير جدا.

إذن من أين تأتي المشكلة - ماذا بمعنا من إشغال النفسية العربية والإسلامية إلى بلادنا ومنازلنا ؟
المشكلة هنا تأتي من المهندس نفسه لأن العامل العربي أو الأجنبي إنما يظل فقط - أما من يقرر - ويصمم فهو المهندس.

ومكان دراسة المهندس هنا مهمة جدا فالمهندس الذي يدرس في أمريكا أو أوروبا أو روسيا يتأثر بهم وبالتالي هنا - نجد أن المستشرقين عاشوا بيننا وأثروا علينا - بينما ذهبنا نحن إليهم وأثروا بلادهم ولم يطلق علينا أحد اسم مستشرقين ولم يتأثر بنا أحد - بل أن بعضهم شوه الإسلام نفسه وشوه الحضارة الإسلامية.

الإنسان في لوحاتي - ليس بلوغا من شيء - ولكن لأن طبيعتي هي هكذا.

مع هذا التشدد هل ترك بعض الطلاب دراسة الفن التشكيلي وانتقلت بالذات ؟
القول لك - بصراحة - نعم - هناك من ترك - ربما ليس من خوف وربما من الفتح.

هل تعتقد أنه ومع مزيد من هذا التشدد والتشدد - قد يأتي اليوم الذي يتخلى فيه الفن التشكيلي من حجابها العربية والإسلامية.

قد تحدثت أراجعت كثيرا - ولكن ليس إلى هذا الحد.

هل استخدام اللون الأحمر أو أي اللون الأخر في أعمالك علاقة برأجل حبات القلب أو الزمعة ؟
اللون الأحمر كان مرحلة معينة ودراسة اللون نفسه وانتقلت بعد ذلك إلى اللون الأخر - مثلا استعمل الآن اللون الرمادي بكثرة.

ما هو تأثير البحر في حياتك الفنية عانت من الاستكبرية والعيش في الكويت وهي تمثل نفس البيئة بالنسبة اليك ؟
البحر تأثر كبير في حياتي - وأراه من خلال ألوان كثيرة - وهذا يفسد الفنانة اسمها لتوفيق وزوجة الفنان فائقة الصبر دائما موجود في أعماله وفي كل أو معظم لوحاته ويشع فيه ولو بخط صغير دائما فالحبر في الكويت أو الاستكبرية يمثل جزء كبير منهم في حياته وهناك دلائل كثيرة في لوحاته وفيه لأنه يرسم من ذاته ومن خلفه الفني.

هل تأثرت لوحاتك إذن والرائد من خلال حباتك الزوجية لفتانتك اسمها توفيق ؟

طبعاً تأثرت كثيرا وإلى الأبد - فهي متقدمة فني وذوقي وشهد في الجو الذي يجب أن أعيشه - وثقافة أعالي في معلم الأحياء وشانقشي وأثارتها والزواج من فتاة شيء مهم لحياة الفنان - لأنها هي الأثرى علاقة لها فيها - لعائشة وزعاء وثقافة معنى الفن الحقيقي.

وتضيف هنا اسمها توفيق فائقة - في الحقيقة أنا أيضا استفيد منه كثيرا من ثقافته وأحاسيسه بالألوان وأحيانا من ثقافته على المسرح وفي الديكور أثناء عطلتي - وقد قام بعمل ديكورات مسرحيات عديدة منها مسرحيات - نقوش يغزو وأدى الفن - والإصداق - وقد أثر على كثير من خلال الخيال الذي يتلعب به - واعتاد أن الفنان التشكيلي هو أكثر الفنانين ابتداء وخيالاً - فهو يشرح الشعر من الأفكار الغريبة والتشويق في نفس الوقت وأنا أقضيه كثيرا على نفسي زوجة - وبالنسبة لحبيب وهو يقوم بنفس الشيء معي - وغالبا يملأ الخرج.

يشكر البعض من التشدد والتزمت الذي يمارس من الحركة الفكرية والثقافية والادبية والفنية - فهل تأثر الفن التشكيلي بكل هذا وإلى أي درجة ؟
في الحقيقة أنا لا أحب أن أحمس في مثل هذا التشدد لأنني لا أستطيع أن أجزم بشيء - من هذا الجانب ولأن هناك شيء آخر - والخطر - وهي تسبب نوعاً من الإحباط.

أولا - التألق الفني ثانياً - التشقة.

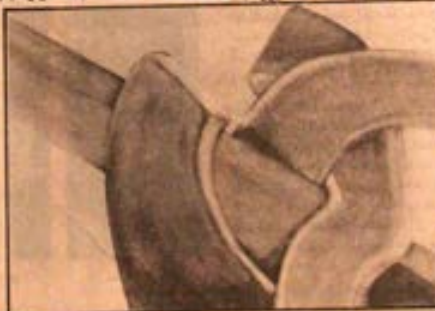
بمعنى أنني أريد أن أخرج نوع من المستوى الجديد للفن الحقيقي فإذا بك تجد أشياء كثيرة لا تمت للفن العربي أو الإسلامي أو للفن بأي صلة - خذ مثلا جمالية فقط - لذلك أنا ابتعد عن رسم

الذي يوجد هناك فرق بين التشكيل والتصميم ؟

لا يوجد فرق في التشكيل الفرق هنا نفسي وعشوائي فقط هم صنعوه أنفسهم - ونحن نشكلها من الناحية الجمالية فقط - لذلك أنا ابتعد عن رسم

الذي يوجد هناك فرق بين التشكيل والتصميم ؟

لا يوجد فرق في التشكيل الفرق هنا نفسي وعشوائي فقط هم صنعوه أنفسهم - ونحن نشكلها من الناحية الجمالية فقط - لذلك أنا ابتعد عن رسم



تشكيل

Mostafa's modern art show

Ahmed

much modern
interplay of
s contrasting
ending to cre-
tasy.

are evident in
ptian painter
bdul Wahab,
gs went on
at Kuwait's
y in Salmiya.
n was opened
tion Ministry
secretary for
ammad Al-
e presence of
ats, Kuwaiti
ctors and art

ilistic

ho teaches at
hers Training
duces work
a feeling of
s in bold col-
g over red,
lack to white
le plays with
es lines and
signs to por-
for breathing
sided world"

ned with na-
ic and both
in his modern
is also influ-
urs, textures
e early period



Dr Mostafa Abdul Wahab

of his painting career, in the
early 1970s, he was preoccu-
pied with reds. Later he
turned to browns and ochres
and now white forms the
background to most of his
paintings.

His colours are striking in-
deed — giving his work a
fresh, breezy look, some-
times soothing and at other

times hauntingly insecure.
His search for security is evi-
dent in *The Landscape of*
West Alexandria. In a rich
brown background, a caged
girl peeps from a square in the
bottom of the picture.

His work is also myste-
rious. *The Nude* of a half-clad
woman draped in transparent
white and dark red and hid-
den behind a curved rainbow,
painted in light, brown,
orange and streaks of white,
is tantalisingly obscure.

Best works

About 30 paintings, done
between 1970 and 1984, are
currently on display.

Although Dr Wahab has
held shows in Moscow, West
Germany, Hungary, Roma-
nia, Britain and Egypt, this is
the first private show in
Kuwait. His works have been
acquired by the Egyptian
Ministry of Culture, the Fine
Arts Museum in Alexandria
and the Museum of Modern
Art in Cairo and private
collectors in many cities.

He says the Kuwait display
comprises "some of my best
works". His next exhibition is
planned in January.

His current show ends on
Oct. 30 and is open daily from
9 am to 1 noon, 5 to 8 pm, at
the Bushaini Gallery, North
Salmiya Building, first floor,
above the Bank of Kuwait
and Middle East.



One of Dr Wahab's paintings, *The Nude*.

مصطفى عبد الوهاب قبل معرضه الأول

غياب الناقد التشكيلي يعني فقدان التواصل مع الناس

صناعي في رأيه هل هي مسؤولية الفنان أم الجهات المسؤولة عن الفن أم مسؤولية الجمهور نفسه؟ اعتقد أن الفئات الثلاث مسؤولة عن ذلك. فلماذا قلت أن دور التربية الفنية يصبح بلا أهمية إذا لم يلتزم بمواكبة عامة تتلاقى الفن من خلال الحاجات التي تستلزمها في حياتنا اليومية فاني خلال سواد كان لعبة سيجار أو لفظة من الصابون أو غيرها لو اتجه للفنانين أن يساهموا في تشكيله لكنا نواصلنا إلى خلق جو فني عام يحتاج إليه طالب التربية الفنية والإنسان العادي على السواء. هناك مادة تشكيلية خاصة في الكثير من الأشكال من حولنا ولكن ما يتكلمنا هو دراسة هذه الأشكال على أسس فنية صحيحة.

ويتابع مصطفى عبد الوهاب يقول: إن وجود الفن التشكيلي مرتبط بوجود الناقد الفني ودور الناقد هنا مهم جدا في توصيل هذا الفن وبسيطه للجمهور وغياب الناقد الفني يشكل حالة من التلاصق بين الفنان والناس.



● محمد السعوسي

تساهم في تكليف هذا النوع غير متوفرة. كنا قد طرحنا سابقا فكرة حول إمكانية أن يتحول الفن التشكيلي إلى فن

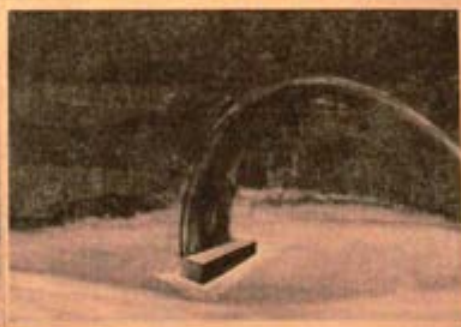
يستعد مصطفى عبد الوهاب لإقامة معرضه الفني التشكيلي الأول ابتداء من الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء المقبل ١٩٠ أكتوبر في صالة البوشرى بالساحلية برعاية محمد السعوسي الوكيل المساعد للشؤون الثقافية.

وكان عبد الوهاب قد اقام معرضين سابقين في ألمانيا والقطر. ويضم مصطفى عبد الوهاب استلا لتربية الفنية في الكويت وكان قد ساهم في عمل مذكرات لجنة أعمال مسرحية من بينها مسرحية «كوكب بوز وادي» القصص التي قدمت للاطفال عام ٨٢ من المراجحة اسمهان توفيق.

في حوار مع مصطفى عبد الوهاب حول دور التربية الفنية في تشكيل التذوق الفني عند الجمهور قال: أن التربية الفنية تلعب دورا كبيرا في تربية التذوق عند الطلبة ولكن هذه التربية لا تثبت أن تتأثر عند خروج الطلبة إلى المجتمع، فكل ما يمكن أن يعوده المجتمع، أي مجتمع، من أدوات



● من أعمال الفنان



الوطن

السنعوسي يفتتح معرض الفنان د. مصطفى عبد الوهاب

برعاية محمد السنعوسي، وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون، تم مساء أمس افتتاح معرض الفنان د. مصطفى عبد الوهاب، المعروض بمعهد المعلمين، وذلك في قاعة بوشهري بالمساحة. حضر المعرض حسين الكامل مدير

وقد اشتمل المعرض على ٢١ عملاً فنياً.

الأربعاء ١٠ أكتوبر ١٩٨٤



د. مصطفى عبد الوهاب



السنعوسي يلفظ شريط الافتتاح



جولة داخل المعرض

«الرأي العام» صفحة ٦

(٨/١٠/١٩٨٤ العدد ٧٥٠٣)

السنعوسي يفتتح معرض الفنان د. مصطفى عبد الوهاب

يفتح وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون السيد محمد السنعوسي معرض الفنان د. مصطفى عبد الوهاب استاذ الرسم والتصوير بمعهد المعلمين في الساعة السادسة مساءً غد.

وسيُفتح المعرض أبوابه من التاسعة صباحاً إلى الثانية عشرة ظهراً، ومن الخامسة إلى الثامنة مساءً، ويستمر المعرض حتى الثلاثين من هذا الشهر.

١٩٨٤ / ١٠ / ٩

الأنباء الفنية

اليوم معرض د. مصطفى عبد الوهاب

يفتح في السادسة من مساء اليوم الثلاثاء معرض الفنان العربي د. مصطفى عبد الوهاب استاذ الرسم والتصوير بمعهد المعلمين، وذلك في قاعة بوشهري في المساحة شارع سالم المبارك عيادة المساحة الشمالية - الدور الأول - تحت رعاية محمد ناصر السنعوسي وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون.

والمرحوف أن مصطفى عبد الوهاب قد حصل على الماجستير من ألمانيا الغربية والبتكورا من الولايات المتحدة. وله العديد من المعارض والمساهمات الفنية في المعارض العربية والدولية.

A L'INSTITUT GOETHE

La conscience allemande et le mouvement artistique

Une conférence du prof. Mostafa Abdel Wahab

Le Prof. MOUSTAFA ABDEL WAHAB, de la Faculté des Beaux-Arts, a parlé le lundi 31 octobre à la Galerie « Fikrun wa Fann » de l'Institut « Goethe » de la « conscience allemande actuelle et de son incidence sur l'art ».

La conscience humaine crée une force collective, la force sociale qui dirige les événements historiques.

Ce sont les événements historiques et la structure sociale qui donnent à l'art un sens — soit esthétique soit intellectuel.

Pour analyser l'art en Allemagne, il faut tout d'abord comprendre les événements politiques et sociaux qui sont eux-mêmes une manifestation de la conscience — en d'autres termes — la force sociale allemande.

Maître Abdel Wahab a consacré cette conférence aux événements historiques en général : la révolution industrielle du siècle dernier, la contribution de Darwin, Karl Marx et Freud à la pensée humaine, le progrès des sciences naturelles.

Il a passé ensuite aux événements historiques d'Allemagne : les Hefes, l'unité allemande réalisée par Bismarck qui ont mené à la première guerre mondiale, enfin aux mouvements de la jeunesse en Allemagne et en Europe en général.

A la fin de la conférence M. Mostafa Abdel Wahab a fait allusion aux expressionnistes allemands : les groupes « Die Brücke », « Der Blaue Reiter » et aux « Bauhaus », qui, ayant été supprimés par Hitler, ont eu une influence considérable sur l'art en Allemagne.

La discussion de ce sujet, illustrée de diapositives sera continuée demain à la galerie « Fikrun wa Fann », à l'Institut « Goethe » à 6h. p.m.

(Lafatim)

La conscience allemande reflétée par les arts plastiques

M. MOUSTAPHA ABDEL WAHAB, professeur aux « Beaux-Arts » d'Alexandrie a poursuivi mardi dernier sa série de conférences à la Galerie « Fikrun wa Fann » sur la conscience allemande reflétée par ses arts plastiques tels qu'ils nous apparaissent sous l'influence des courants esthétiques contemporains en Europe, le futurisme, le cubisme, le surréalisme, avant la Première Guerre Mondiale.

L'artiste, parle des Expressionnistes d'Allemagne, ainsi nommés en raison de leurs tendances qui sont la liberté d'expression d'indépendance à l'égard de l'Ecole de Paris, la sincérité de l'émotion.

Le groupe du « Cavalier bleu » formé en 1911 n'a pas eu d'autre but que de réunir et d'organiser, de jeunes artistes et leur procurer la possibilité d'exposer leurs œuvres.

Ce groupe a eu pour chef Kandinsky immédiatement après la Première Guerre Mondiale et a disparu sous Hitler en 1933. Il avait pour but de tenter des expériences esthétiques nouvelles et des moyens d'expression suggérés par les nouveaux matériaux au siècle de la machine.

Des slides ont illustré cet exposé instructif.



اقتصاد نفوس

هنري عامر

فضل مصطفى عبد الوهاب

من يرغب في معرفة كيف يستغل القليل لينتج الكثير لابد له من دراسة الموسيقى السيمفونية.

قد يدهش أي قارئ تلك العبارة ولكنه إذا مستمع بجهد الاستماع إلى الموسيقى السيمفونية يعرف بالتجربة أن جملة موسيقية واحدة يمكن أن تقيم معماراً من التوافق والنمو والقدرة على تحريك الحركة القادمة ويحضر في أذهاننا على كثر ما كنا من الأفكار والروى.

هذا ما فكرت فيه حين وصلت كشيب صغير لانتدعي صفحاته التي صفحة وهو من تأليف الراسل العظيم د. حسين فوزي الذي منح جيل القدرة على التوافق بهذه ودقة في دنيا الموسيقى الكلاسيكية عبر برنامجه الأشهر عن كيفية التلوق الموسيقي.

كان الكتاب موجوداً بمنزلنا منذ عام 1950 وكان قراره هو أبي وورثت الكتاب وفكرت عشرات المرات لكنه داب مني مع ضياع مكتبة كاملة انشأتها بجهد شاق حين سطا عليها أحد أبناء المكتبات وباعها بالآلاف في عام 1966 وأبليت خيبة اليأس ثم أطلقت سريره مستازلاً عن البلاغ لأنه بقي وقال إن والدته مريضة بالسرطان.

ولكن كعادتي مع أي شيء أقرأه لا أستطيع أن أنكره بل تتحول الكتب إلى مقطوعات موسيقية في أذهاني وكان لابد من الحصول على الكتاب مرة أخرى لأقرأه لعله يعيد لي ترتيب أذهاني فرفعت سماعة التليفون وطلبت من الأستاذ الدكتور الفنان مصطفى عبد الوهاب المشرف على المكتبة القديمة بالاستاذية الواقعة في شارع منشأ وهي مكتبة التي نشأت على التردد عليها سألت د. مصطفى أن يبحث عن الكتاب ويصوره لي وقد فعل الرجل بكرم بالغ وبدأت أقرأ الكتاب من جديد.

وسحرتني من جديد رؤية رجل في قائمة الشفك الذي لم يكمل أحد مشواره في شرح الموسيقى اللهم إلا مشاورات من الفنان فاروق حسيني حين كان مشرفاً على قسم ثقافة الأناضول وقدم في فصر التلوق الفني شرحاً للعديد من سيمفونيات بيتهوفن ثم رحل إلى الخارج ليحصل في باريس ثم في روما ولم يعد عندما من يؤسس هذا المنهج في التلوق وعندما عاد فاروق حسيني إلى القاهرة كوزير للثقافة لم يعد لديه الوقت ليواصل تلك الرحلة.

تذكرت أيضاً ما حدث بعد نكسـه 1967 حين دخل واحد من أفضل أصدقاء جمال عبد الناصر عليه ونصحه أن يواصل الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية لأنها تهدئ العقل قدرة على الانطلاق إلى آفاق تنشيط قدرات التوجيه للمستقبل وضحك جمال عبد الناصر وقال لصاحبه بولائه أنت رايق - وهو دعه وقتاً - ولكن جمال عبد الناصر نفذ النصيحة ووجد في بعض من الموسيقى الكلاسيكية فرصة الهدوء والتأمل واكتشف أن رئيس أركان حرب القوات المسلحة الشهيد عبد النعم رياضي يستمع إلى الموسيقى وهو يعيد قراءة ملف كل ضابط بالقوات المسلحة.

ومن ينظر إلى حرب أكتوبر وتذكرها جيداً سيجري أنها قصيد سيمفونية غير عادية بما فعلته من تغيرات نفسية عميقة في حياتنا لشعر أني صديق الفنان د. مصطفى عبد الوهاب بهذا السفر النادر الذي أعاد لي من البهجة وأنا أسمع الموسيقى الكلاسيكية لأطير بعقلي وذهيلي فوق كل ما يحدث في كرتنا الأرضية من تشيخ الأمم والفتنة.

www.gn4me.com

الزعماء 38 من لدى النعمية 1924 هـ، 21 يناير 2004 - السنة الثالثة عشرة - العدد 1949 (16) صفحات - يومية - الاقتصاد - شاملة

مستفاد



مرآة الأمة

العدد السادس - العدد ٢٦٧
الأربعاء ٧ رمضان ١٤١٦ هـ
الطرايف ١ سبتمبر (أيلول) ١٩٧٦ م

مصطفى عبد الوهاب يقول : جيل المعاناة .. يبحث عن نفسه



فنان من مواليد الأربعينات من
جيل النكبة أي الجيل الذي ولد بعد

– مصطفى عبد الوهاب

– من مواليد ١٩٤٧

– عملي في كلية الفنون الجميلة
بألكسترون

– بالنسبة لم أقم معرفها بمفردي
ريما هي الشروق (فتاوتنا الثاني)

– سأكته وهو يظن ميجارة :
مارايك في قول انتك ان هناك

– حركة ان تشكيلي وليس هناك حركة
للتك تشكيلي ؟

– كل الفنانين والادباء يتمتعون
بعضهم بانه ليس لديه فكرة على

– تكلم فيه واليهي الاخر يقول انه
ليس هناك حركة لك من خلال النظر

– الى أوروبا ورائعها الاجتماعي
والسياسي والفني وبالطبع يختلف

– كل مجتمع عن الآخر ومن هنا فهد

– ووجد الاستعمار يطمح قلب الأمة
العربية ووجد قلب الأمة العربية

– بفكر المعاناة ويشرب الاضراس

– بالمرارة من الهزيمة ويلون الهزيمة
التي انقهر في الأربعينات صعدت

– في سماء الستينات النكبة والفسد
فأبطلها هذا الجيل أيضا .

– ان مصطفى عبد الوهاب يحصل
ملاحج جيل كامل تقبوت امامه

– يتابع الثقافة المستوردة وثورة ٢٢
يونيو تخمن وهذا الجيل يحصل

– ثأريتها ويحمل هزيمتها ويحصل
مكاسبها ولكنه غير ضمن قائمة

– كوكبة من جيل عملي وعملي ويؤمن
بالتغيير والثورة والتجديد ويحمل

– بطور ثمره عنده محطيا العالم كله .
كنا استغفاء في الطفولة اتجهت

– الى الفن المسرحي والصحافة والتجسس
هو الى كلية الفنون الجميلة

– لتكون مخرسا بها والتكثيلا ونسي



تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

مراجع لغوي

شيماء عثمان

هدي مرسي سيد

Moustapha Abdel Wahab

حقوق الطبع محفوظة-وزارة الثقافة- قطاع الفنون التشكيلية -٢٠١٧