HASSAN KAMEL

يُعد الفنان حسن كامل أحد أبرز النحاتين المتواجدين في المشهد التشكيلي المصري الآني .. لأعماله أبعاد جمالية تنتمي للمدرسة التجريدية في النحت حيث تعزف كُتله وخاماته معزوفة بصرية تستهدف المضمون وليس الشكل الرتيب التقليدي .. من هنا غاص في رؤاه الفلسفية للجوهر والمعنى وهو أمر غاية في الصعوبة لكنه نجح بتمكن في الوصول إلى نقاط غاياته.
خاض د. حسن كامل كذلك مجال التصوير وله أعمال تستشعر فيها سيطرت شخصيته كنحات على تصاويره وأسلوبه حيث صرامة وحدة التكوين والميل إلى الزوايا ثلاثية الأبعاد .. وهكذا .. فنحن أمام عرض هام لمشاهدة مجموعة جديدة من أعمال الفنان المتميز للتعرف على عالمه الخاص وتكنيكه، ومعروف عنه التنوع في خاماته والمزج بين أكثر من خامة أحياناً وتُعد تجربته الفنية جديرة بالمتابعة لأنه في كل مرة يبهرنا بقدرته على التنقل بسلاسة من مساحة لأخرى في رحاب خياله المُبدع.

ا.د. خـــــالد ســـــرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

بيـوجرافي

حسن كامل

ولـد حسـن كامـل بالقاهـرة عـام ١٩٦٧،تخـرج في كليـة التربيـة الفنيـة، جامعـة حلـوان، عـام ١٩٩١ الأول بتقديـر ممتـار مـع مرتبـة الشرف، والتـي يعمـل بهـا أسـتاذًا للنحـت، بـدأ رحلتـه مـع الحركـة التشـكيلية المصريـة والبحـث العلمـي عـلى المسـتوى الأكاديمـي منـذ تخرجـه، حيـث عُـين معيـد بقسـم التعبـير المجسـم تخصـص نحـت ١٩٩٢، وحصـل عـلى درجـة الماجسـتير عـام ١٩٩٨، والدكتـوراه عـام ٢٠٠٤.

فعـلى المسـتوى المحـلي شـارك في صالـون الشـباب مـن عـام ١٩٩١ وحتـي ٢٠٠٠، والمعـرض القومـي خـلال أعـوام ٢٠٠١ إلى ٢٠١٥، صالـون الأعـمال الفنيـة الصغـيرة أعـوام ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١ وحـاز عـلى جوائـز في كلا منهـم، وباسـتمرار التفاعـل المشـترك بـين الممارسـة الفنيـة العمليـة والبحـث النظـري تبلـورت الرؤيـة الفنيـة مـع بحـث الدكتـوراه عـام ٢٠٠٤، الـذي كان موضوعـه «الاسـتفادة مـن القيـم الفنيـة للنحـت المـصري القديـم في نمـاذج مـن أعـمال النحـت المحـلي والعالمـي»، حيـث كانـت الهيئـة المعماريـة للفـن المـصري القديـم، سـواء في المعالجـة التشـكيلية لنحـت جسـم الإنسـان أو العلاقـات بـين التنظيـمات المكانيـة للأبنيـة المختلفـة وانعكـس ذلـك عـلى اعتـماد أسـلوب حسـن كامـل عـلى التبسـيط واسـتغلال السـطوح المفتوحـة والممتـدة للتعبـير عـن أفـكاره، محـاولاً أن يصـل إلى التعبـير المـراد مـن خـلال أقـل التفاصيـل ونقـلات السـطح، ويجتهـد في اسـتخلاص القيـم والمبـادئ الأساسـية في النحـت والفنـون المـصري القديـم، ومـن خـلال

أعماله يقرأ الاهتمام بالتوفيق بين الفن بصورته الحرة وكذلك الفن في علاقته بالمجتمع في صورته الميدانية، كامل يتعامل مع خامات متنوعة في سبيل التعبير عن أفكاره وأحاسيسه بصياغات متعددة وبالأخص خامات البرونز بمعالجته المختلفة، والأحجار بتنوعها ومعالجتها المتعددة.

أقام ستة معارض شخصية حتى الآن، في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومركز سعد زغلول الثقافي ومركز الجزيرة للفنون، قاعة بوشهري للفنون بدولة الكويت، قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية ، نايل آرت جاليري.

وفي الفاعليات الدولية شارك في سيمبوزيوم فيتشينسا ايطاليا ٢٠٠٧، نيوهمشير - الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١١، أسطنبول - تركيا ٢٠٠٨، فوريتسا - جمهورية التشيك ٢٠٠٧، ناشوا - الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٢، عمان - الأردن ٢٠٠٨، طرابلس - لبنان ٢٠٠٦، أسوان - مصر ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠٠٩، الأسكندرية - مصر ٢٠٠٥، ٢٠٠٧ شرم الشيخ ٢٠١٠، سوديك السادس من أكتوبر ٢٠١٢، مدينتي ٢٠١٦، معرض الفن المصري المعاصر، كاتارا وزارة الثقافة القطرية، قطر ٢٠١٢، معرض مصاحب لبينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٤، أهتم بالأعمال الميدانية وحصل على جوائز في هذا المجال منها الجائزة الأولى في مسابقة تصميم أعمال ميدانية بمدينة شرم الشيخ، جائزة التصميم وجائزة التنفيذ لعمل ميداني يعبر عن فكر عميد الأدب الدكتور طه حسين، بميدان الجلاء.

شارك في عضوية لجان تحكيم صالون الشباب عام ٢٠٠٦، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠١٣، قوميسير معرض مختارات النحت المصري المعاصر، قاعة بوشهري دولة الكويت، ورشة العمل لمعرض العمارة بأيدي النحاتين ٢٠١٢ ولمدة عام، معرض محاضري الجامعة الأمريكية بالقاهرة، قاعة الشارقة ٢٠١٢، معرض بانوراما النحت المصري، قاعة الزمالك بالقاهرة ٢٠٠٩، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق ٢٠٠٦، معرض نحت بلا جدران ساحة مكتبة الاسكندرية أعمال أكبر من ٢٥٠ سم، شارك في تأسيس جماعة ممر للفنون وفي تنظيم معرضين لأفكارها عامي ٢٠١٤، ٢٠١٣ بمركز الهناجر قاعة مشربية.

له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، المتحف المفتوح بأسوان، مكتبة الاسكندرية مطار القاهرة الدولي، مدينة شرم الشيخ، محافظة الجيزة ولدي عدد من الأشخاص بمصر والخارج.

الرؤية والفلسفة

الإيمان بخصوصية التجربة الفنية وارتباطها بالمكان وأصوله الممتدة على جميع المستويات من المنطلقات التي لا تقبل جدلاً، فيجتهد حسن كامل في استخلاص القيم والمبادئ الأساسية في النحت وجميع الفنون المصرية القدمية، وانعكس ذلك في اعتماد أسلوبه على التبسيط واستغلال السطوح المفتوح والممتدة للتعبير عن أفكاره، محاولاً أن يصل إلى الرسالة والتعبير المراد من خلال أقل التفاصيل ونقلات السطح، ومن خلال أعماله يقرأ الاهتمام بالتوفيق بين الفن بصورته الحرة وكذلك الفن في علاقته بالمجتمع في صورته الميدانية، مستخدمًا خامات محلية طبيعية مفردة أو مؤلفة، وتقنيات خاصة في التنفيذ تتوائم مع الفكر العام والرؤية الكلية لأعماله.

يحـاول جاهـدًا النـأي بذاتـه التشـكيلية بعيـدًا.. مـن دون أن ينغمـس في الصيـغ التشـكيلية السـائدة وموضـة المجسـمات المطروحـة بكـثرة عـلى السـاحة الفنيـة المصريـة، رافضًـا تقليـد تلـك التيـارات الوافـدة أو التأثـر بالسـطو عـلى بعض المـدارس المعـاصرة من هنـا وهناك بغيـة التفاخـر المفتعـل بمتغـيرات التجديـد .. هكـذا هـو حسـن كامـل النحـات الطمـوح في بحثـه الـدؤوب عـن الهويـة المصريـة المفقـودة والـذي مـر بخـبرات متنوعـة وكثـيرة عندمـا أبـدع تشـكيلات ممتعـة تميـزت بالدقـة والإتقـان، والوعـي، والدرايـة بالقيـم التشـكيلية التـي تشـكل جانبًـا كبـيرًا مـن قيمـة العمـل الفنـي والحـس المرهـف، كان في بعضهـا إن لم يكـن في الأغلـب طرحًـا لمعايـير شـكلية غـير مسـبوقة.

لقـد كان الالتحـام الوجـداني وإمعـان البـصر في تراثنـا الحضـاري ومـد جسـور التواصـل مـع الحضـارة المصريـة القديمـة، هدفًـا أعـلى لفنانـا حسـن كامـل في تجاربـه الدائبـة لتحقيـق هـذا التقـارب لمضمـون، هويـة مصريـة معـاصرة لفـن النحـت.

كان حسـن محقًـا في محاولتـه للاقـتراب الشـديد عندمـا جعـل ديدنـه ذلـك النبـع العظيـم الـذي بلـغ أرفـع القيـم الجماليـة والتعبـير البليغ لأبسـط الأشـكال عـبر التاريـخ -النحـت المـصري القديـم- اللغـة التـي تحدثـت بهـا الحضـارة الفرعونيـة وعلمتـه للعـالم خاصـة بعـد غيـاب طويـل لمثلـه الأعـلى رائـد النحـت المـصري المعـاصر محمـود مختـار في إعادتـه لصياغـة مفهـوم النحـت وإعتـماده عـلى القواعـد الراسـخة للنحـت المـصري القديم.

قـدم حسـن كامـل في النحـت خمسـة معـارض شـخصية تعامـل فيهـا مـع خامـات متنوعـة أجـاد صياغتهـا في تماثيـل برونزيـة، ومنحوتـات الرخـام والأحجـار الصلـدة ومـواد مختلفـة أخـرى.
قـدم أعـمالاً بتكوينـات ممتعـة تميـزت بهويـة دالـة عـلى رؤيـة صانعهـا مـن بسـاطة في الكتلـة بإيجـاز بليـغ، كشـف فيهـا عـن اكتسـابه خـبرات متنوعـة أبهـرت المشـاهد بجرأتـه وقدراتـه الفكريـة وأحاسيسـه الإبداعيـة، الفنـان حسـن كامـل هـو في الواقـع صاحـب رؤيـة

لقيم فنية تضرب بجذورها عبر التاريخ مكتشفنا في تراثنا المجيد، أجرومية اللغة التشكيلية منذ بدايتها الأولى، مستفيدًا من معطياته الإرثية للنظم والقواعد التي أرساها النحات المصري القديم عندما بلغ أرفع القيم للتعبير الإبداعي بمراعاته للشكل العام للكتلة -الفورم ولنسب البناء واختصار التفاصيل وكسوتها بالمهابة والجلال، وبدى ذلك جليًا في -أعمال المتباهي وثنائية المحب والحبيبة- استيعابه لمضامين الإنسانية المحلية التي تلبي ثقافته وفكره.

في علاقته بالمجتمع يتواصل حسن كامل بتجربته النحتية المعاصرة مع عبقرية العمارة المصرية الأعظم في العالم ليصمم صرحًا نحتيًا معماريًا لو قيد لأحد أساطين المشاريع الاقتصادية تنفيذ هذه الفكرة لأصبح أحد المرافق الكبرى في تاريخ مصر الحديثة.

وفي معرض اليوم، يفاجئنا حسن كامل بجديده في محاولة لإدهاشنا برسوم تصويرية جدارية بارزة للوحات تلوين مجسمه بالبلاغة والألوان التعبيرية (الريليف)، يريد أن يذكرنا بأن أعظم النحاتين كانوا رسامين عظماء أمثال مايكل انجلو، رودان، هنري مور، وديجا وغيرهم، مستهدفًا فيها شيئًا آخر للمتعة الراقية، يعكس فيها إعادة صياغة أشكال وألوان وخطوط وملامس هي خلاصة تهجين بالجمع بين فنون النحت والرسم والتلوين.في اقترابه من تراث الفن المصري المجيد واعتباره محورًا أساسيًا لنهجه، وفي استناده واستلهامه لذلك النبع العظيم من دون نسخ أو تكرار، استقى كامل عناصر ووحدات ذات صلة حميمة به حقق فيها ذلك الامتداد التراكمي الحضاري، فتجلى له بعث ذلك الرمز الأسطوري -زهرة اللوتس- زهرة العشق الإلهي وعنوان الخلق سريعة النمو والإزهار التي تأملها المصريون القدماء رمزًا للخلود والحياة، في مراقبتهم تفتح زنابقها على سطح مياه النيل كل صباح وتغلق تيجانها -في شكل أسطواني- بعد المغيب وتغطس في الماء ليلاً..لوتس النيل أصبحت رافدًا للإبداع الفني والمعماري ورمزًا وطنيًا مهمًا وشائعًا في النقوش والرسومات على جدران المعابد المصرية القديمة وتيجان أعمدتها، وكان الملوك يتباركون بها فيمسكونها بأيديهم، وكانت تتخذ اللوتس شعارًا للجيش وتعلو مقدمة سفنهم.

اختار الفنان حسن في مجموعته النحتية هذه الزهرة المقدسة التي كانت تقدم قرابين خلال الشعائر الجنائزية واكتشفها الأثريون وهي تغطي جسد توت عنخ آمون عند اكتشاف مقبرته.في استناده واستلهامه لتراث فريد، أحيا حسن كامل فنًا مصريًا عظيمًا حقق فيه ذلك الامتداد والتراكم بعد غياب طويل.

يحيى سويلم
كيوراتر
المستشار الفني للمجلس الوطني للفنون
دولة الكويت

آوان آن آوانه

آن للأمة المصرية أن تفيق من غيبوبتها التي اعترقها خلال سنوات مضت، وتصحوا واعية إلى تاريخها التليد، وأصالتها العريقة، وأن تفيق إلى ماهيتها التي كادت أن تصدأ عبر سنوات عجاف عاشها المصريون في جفاف ووهن من الفكر والثقافة والفن.

إن الأمة المصرية التي حباها الله بالأزلية في الحضارة والعطاء الفكري في عمق الزمان، فأنتجت تلك المدرسة الأصولية التي نهلت منها كافة الأمم والحضارات اللاحقة لها، كان المصري القديم يقوم بهذا العمل طبقًا لنظريات علمية بحته، قائمة على العلم والحسابات الدقيقة والذي أصبح فيما بعد علمًا يدرس، وقد حول الفنان المصري إبداعه إلى مدرسة متوازية الأركان متشبعه الفروع والأفكار.. مرحلة من السمو الرفعة والتقدم من الذوق الرفيع العالي الممتزج بالتجربة والعلم والخيال الراقي النابع من صفاء الفكر وحسن الشعور، فكانت ابداعاته مدرسة جديدة قاعدتها فن الجمال وجمال الفن فقد تفنن المصري القديم في إبراز الجمال وصياغته وتشكيله وكذلك في تجميل الفن وإبداعه فهو أول من جعل اللوحة حياة ولغة وموسيقى، وترك لنا الفنانون القدماء ثراءًا هائلاً وميراثًا ثمينًا من ابداعات هذه المدرسة الأزلية التي لا تقارن بسواها عبر تاريخ الحضارات البشرية وما كان علينا إلا أن نفيق ونلتفت بثقة إلى هذا التاريخ العريق الحافل بجواهر وجلائل الأعمال وما كان على فنانينا إلا أن يتجهوا إلى أصالتهم وحضارتهم ليستمدوا منها منهلاً عميقًا علميًا فلسفيًا لفنهم ليتفوقوا به على العالم ويفوقوا سواهم وقد حاول كثير منهم النحو في هذا المنحنى والاتجاه.

حسن كامل ومدرسة الأصالة

ونحن هنا أمام نموذج بارز وفائق من فناني مصر والذي يستحق بجداره أن يقال له فنان عظيم، وقد شاهدت معرضه السابق وبعض من أعماله التعبيرية القديمة وتناقشنا في فكرة هذا المعرض الذي يعرض فكرة الحاضر وفلسفة الماضي العريق المستمد من أصالة الأمة وحضارتها وكذلك تتضمن أعماله على التوالي فلسفة الماضي بفكر الحاضر ووعي وثقافة الفنان المنتمي لأرض الحضارة فتلك الأعمال هي فلسفة مصاغة وفن مفلسف لفنان عريق مثقف عاشق لوطنه ومحب لحضارته فكان همزة وصل بين الماضي والحاضر بما يحتويه الجانبان من عمق الأصالة والحضارة والثقافة والإبداع.. وفق الله حسن كامل في مسيرته الراقية الواعية ليعلم العالم كله أن مصر أم الحضارة وأم الفن والمدرسة الأولى والأبدية لفلسفة الجمال وما كان لحسن كامل إلا دليل واضح على هذا المنطق وليس كثيرًا من فنانينا يتبعون هذا المنهج القيم الثري للارتقاء بوعي الجمهور المصري ورفع روح الانتماء والأصالة بين الشباب الأمة، وفق الله حسن كامل وثبت على هذا الطريق خطاه.

د/ علي حسن

أستاذ تاريخ وآثار مصر وحضارات شعوب الشرق القديم
والأستاذ بالجامعات المصرية
الرئيس الأسبق لهيئة الآثار المصرية

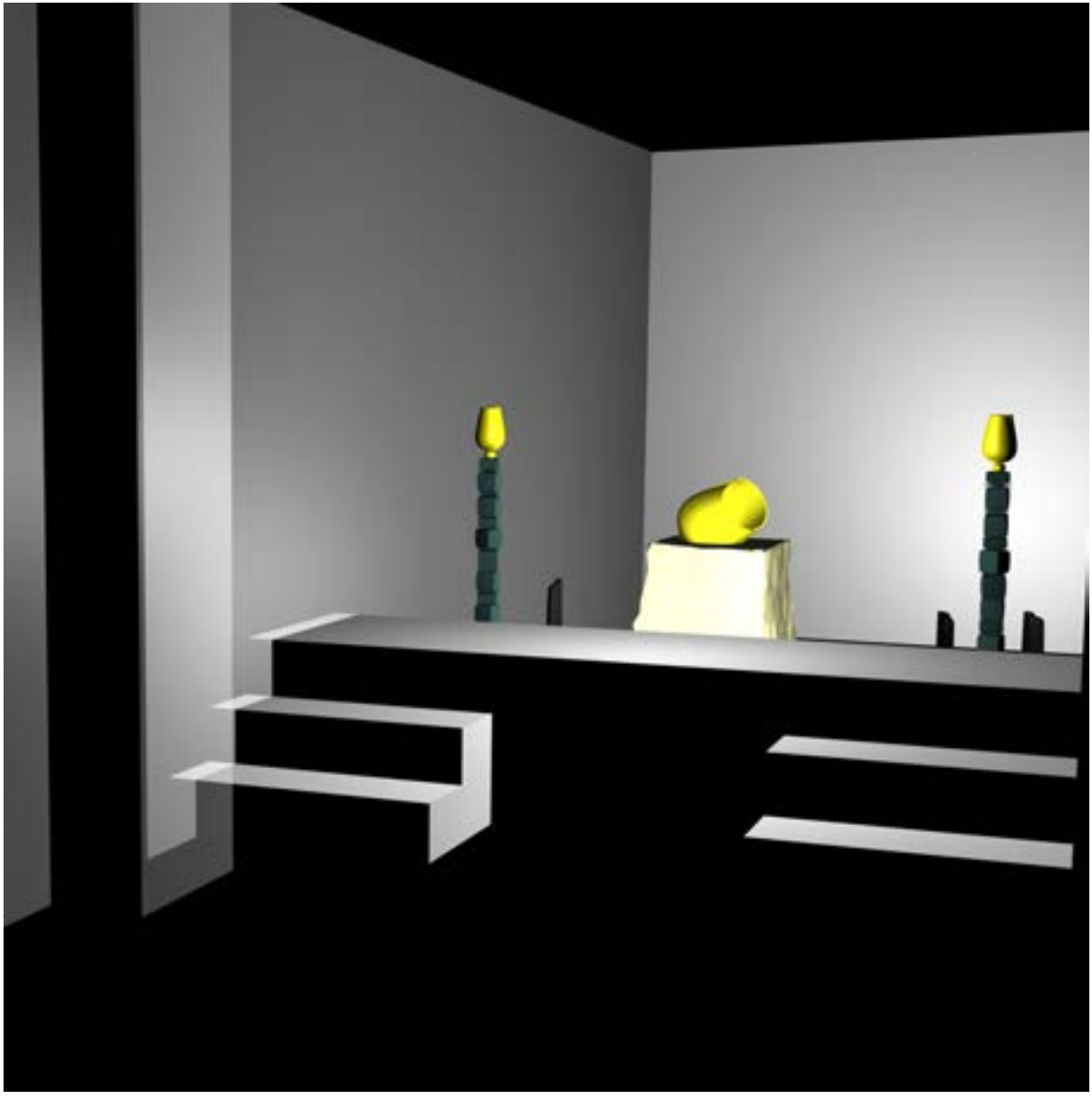
آوان II **الخبيئة ...** قاعة الباب سليم فبراير ٢٠١٧

ما زالت رحلة البحث مستمرة ... تلوح انوار دائما في الخيال
تشعر بإقتراب الحياه مجدداً... تأبي النداء الذي جاءك مضللاً
انت الذي فيك أحلامك .. انت من تلملم امالك .. انت من تسبح في عالمك المحاصر ...عالمك الذي تمتص رحيقه من الم
نداء ما زال يتردد
ارفع عنها ركام لم تعد تتحمله
نفس عميق تحتاجه حياتك
اتذكر كل هذه الاشياء ... انها تخصني
وجدت اشياء كنت ابحث عنها .. وما زلت ابحث عن اشياء اخري...اشياء احتجتها يوما ... اشياء صنعتها بنفسي... اشياءك تشبهك.
كنت موجودا بها ... ووجدتها حين اردتها
اخرجوها من تلك البوابه ولم تعد .. ابحث عنها فإنها السبيل الوحيد لعودتك
قنديلك ينير سبيلك
أزح عنه غمام ايامك الملتبسة
يا لها من سنين طوال ...ويح سراديبها المظلمة
سباتً ارغمت عليه ..
عد اليها فأنها لك
لملم نفسك واستمتع بما تفعل ... كن هنا ولا تجعل شيء يأخذك خارجها
يناديك منك فيجدك قريب .. يبحث عنك فإذا انت فيه

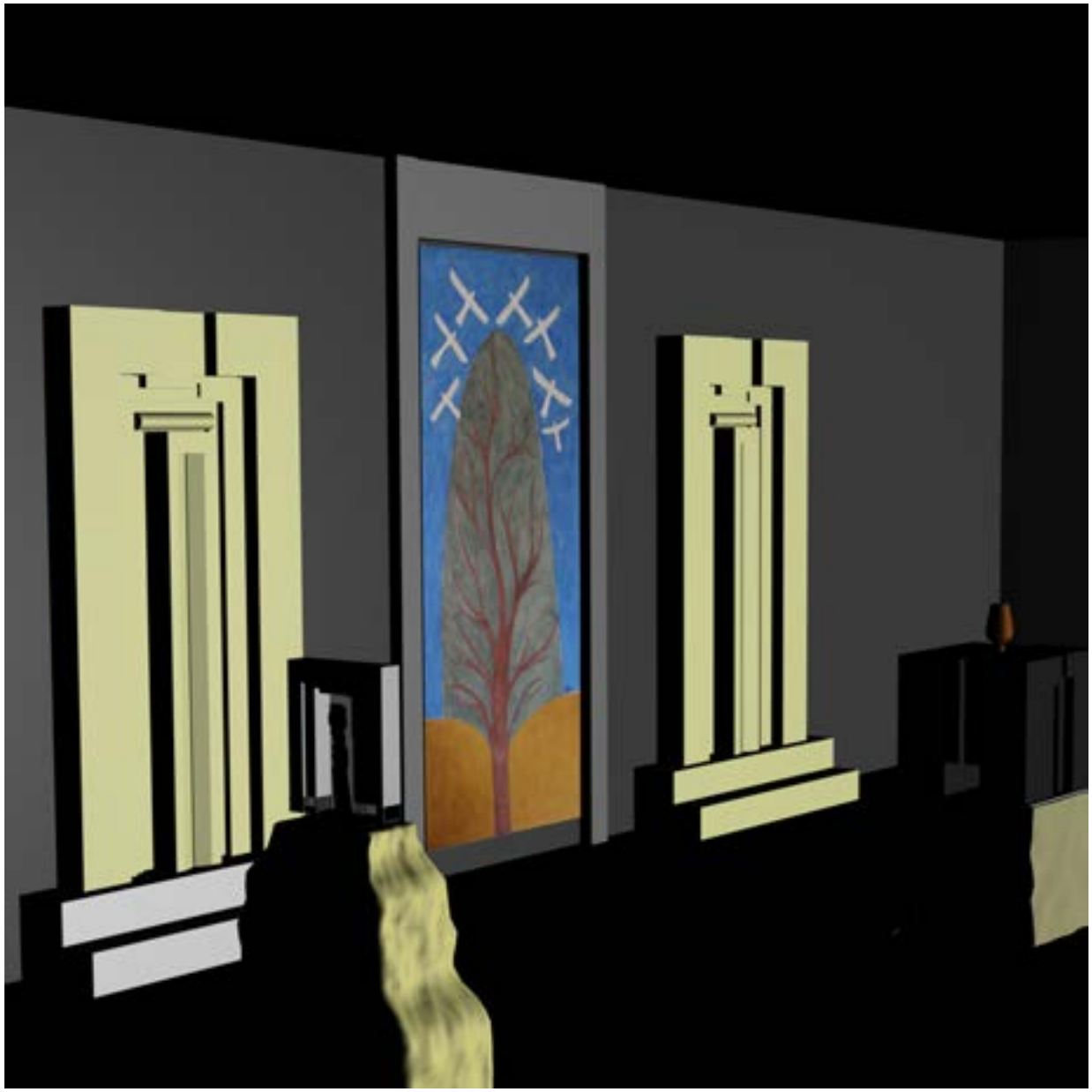
حسـن كـامل

٢٠١٧

رؤية تصويرية 3D

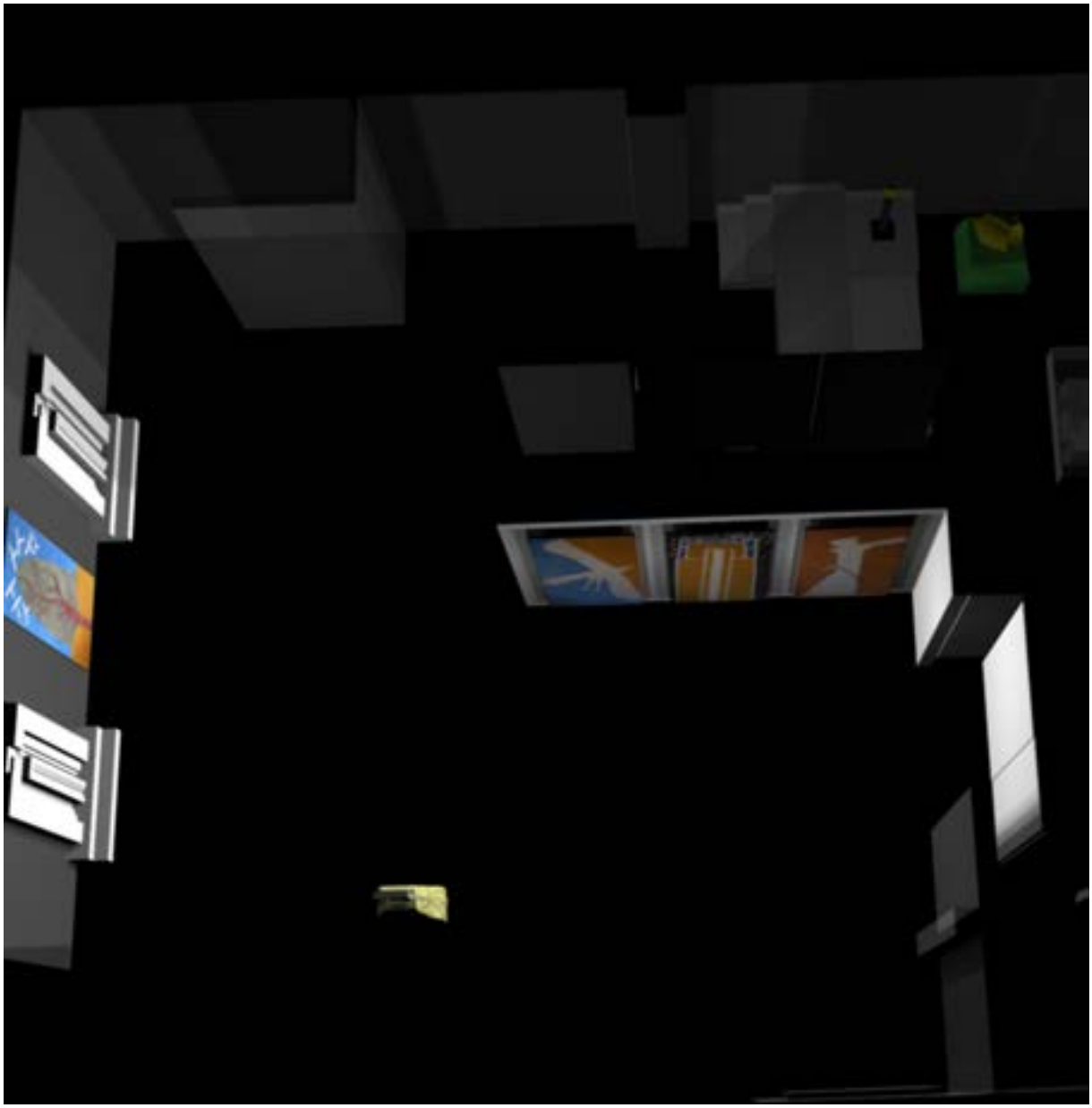


رؤية تصويرية 3D



رؤية تصويرية 3D

رؤية تصويرية 3D



رؤية تصويرية 3D

رؤية تصويرية 3D

جمهورية اللوتس - ٥٥×٤٥×١٠ سم - خشب وعجائن مذهبة

فوق القمة - ٥٠×٥٠×١٤٠ سم - برونز وحجر صناعي

مصفوفة - ٥×٢٠×١٢ سم - برونز

الرحلة - ٢٢×١٨×٣٢ سم - بازلت ونحاس مذهب

مائدة القرابين٣ - ٤٢×٥٥×٦٠ سم - خشب ملون

مائدة القرابين٢ - ٣٠×٦٥×٥٥ سم - خشب ملون

توهج - ٢٧×٢٧×٤٥سم - برونز وحجر صناعي

توهج على القمة - ٣٥×٣٥×١٦٠ سم - رخام - ورق ذهب - حجر صناعي

الحماية - ٢٥×١١×٢٢سم -برونز وورق ذهب

قدس الأقداس - ٥٠×٥٠×٧٠ سم - بازلت وبرونز وورق ذهب

فوق الشجرة - ١٠٠×٢٤٠ سم - وسائط متعددة على خشب

الملاك - ١٠٠×٢٤٠ سـم - وسـائط متعددة على خشب

بوابة الاحتفال - ١٠٠×٢٤٠ سم - وسائط متعددة على خشب

الصقر- ١٠٠×٢٤٠ سـم - وسـائط متعددة على خشب

على كتفه الطير ١ - ١٥٣ ×١٣٧ سم - أكاسيد على خشب

على كتفه الطير ٢ - ٣٨ ×٣٨ سم - برونز

شروق اللوتس- ٣٠×٤٠ سم - وسائط متعددة

الحلم - ٣٠×٤٠ سم - وسائط متعددة

نقاء اللوتس - ٣٠×٤٠ سم - وسائط متعددة

في معرضه بقاعة النيل

حسن كامل يطمس عيون منحوتاته ..ويستحضر عين البصيرة

قدم الفنان المثال الكبير حسن كامل عرضا مهما لمنحوتاته في مالبري النيل بالزمالك، بعنوان "أوان" وهو يعرض أراء من أهم عروض في السنوات التي انقضت منذ فترة طويلة في رؤية المثالية المتفلة وفي رؤيته لتمثل أداة التحية بالآلة متناهية شخصية لصيغة الفنان يحقق بروح ذاتية وراعية الوقوع مفرداته على مسار التعبد المصري.. والتي منحوتاته وبيئة تأثير الآلة المصرية لرمزية "زهرة اللوتس" أيضا خلالها فلسفته وأفكاره فيحمل رحلته من مرحلة التي ان تكتمل في حالة متحركة من منحوتة لأخرى بتداعيات ذهنية وبديهية تتناظر مع فكرة تفتح "اللوتس" تدريجيا لأنها التعبير عن اتحاد مع الكلمة التحتية الصعداء سواء، الكون والوجود، قدرة المنحوتة المتحدة على التلاقي الذهني والتناغم.

قدم الفنان المعرضه "أوان" قائلا " العرض هو إعادة بعث الروح المصرية من خلال رمز زهرة اللوتس حيث أنها رمز من رموز التعبير المصري بالأساسية إلى أن الزهرة تتفتح مع كل صوء شمس قائل .. ويتجلى انه يقدم أعماله منسجما تحت مظلة " انه الذي مندفقة.. انه من قرى عنصله من يعبر" وقال .. "لا الآوان ان نعرف من نحن".

وأيدت في هذا العرض أكثر من بعد مصنع ذاتي.. يعد يحمل على مفهوم البعد والبصيرة.. وبعد يحتد على بالآلة زهرة اللوتس والكمال الحياة.

هنيئها اعتقد الفنان المصري القديم أن الإنسان عموما من الكون وصورة من تناقضات الكون موضوعيا داخل الإنسان

ونتائجها الفنان وتتبعة التفاعم الداخلي بين الانفصالات الثنائيات بحدة وهي عديد هو "كوبن ثلاثة" أو حين حوري الذي ترتفع على التناقضات لتصبح "عين البصيرة" . والفنان حسن كامل في منحوتاته معرضه هذا أراد العيون أو طمسها من أربعة ميزانيهاته الحالية . فعل قصد الاعتماد على عمل البصيرة أو العين الداخلية كدلالة لرؤية مستقبلية في إعادة هذا من خلال منحوتاته (حاضية و"البصيرة" ليست رمزا للتعدي وانما هي رمزي البصر قد ندخل بنا إلى بوابة في فيجعة للتستقبل لا نهائية . ومن جانب آخر ما علاقة طمس

رؤية الفنان حسن الفلسفية تجعله بالقدار يبدأ عمله من باطن الخامة.. وما يظهر على السطح الخارجي يبدو كتدبيات تظهر على هيئة اثف أو قم

العيون يبدأ "زهرة اللوتس" ؟ إلا أن كلمة "اللوتس" هي الكمال الرمزي؟

رؤية الفنان حسن الفلسفية تجعله بالقدار يبدأ عمله من باطن الخامة . وما يظهر على السطح الخارجي يبدو كتدبيات تظهر على هيئة أثف أو قم . فهو يعمل من باطن الشيء لا يأخذ السطح الخارجي كغاية بل كبنية رؤية . فمن خلال منحوتاته قدم أفكاره البارزة عن مفاهيم العقيدة المصرية القديمة بمفهومها الدهني. وهو على العمل لا يلتفت مع حركاتي فيتبدر هنا العمارة المصرية القديمة والمثالية المحلية والتي بهذا أرسى منحوته قيمة أساسية تجربة الفنان بطاقات ارتداد متعلقة . بما يشعرنا بأن تتبع زهرة "اللوتس" على سطح المنحوتة يشارك ليحتضن الكتلة البيزنية السوداء وليس العكس . بما يدفع بالمشاهد لمحاولة اكتشاف العلاقة بين الأسطورة القديمة والفكر المعاصر . ويبدو الرقم وطبيعة الفن . وبما لتعبير الدائرى والمربع الأسود من دلالة . فنراهما لا يختفيان الصور بينما اللوتس لتتمتع الصور وتكتمل بها احتياء . فأيهما يدفع بالآخر للاكتمال كما أراد الفنان ؟ . وما دلالة زهرة اللوتس في حركة للتتمتها الوليدة تحاد وجود لكل طبيعة عيونها هل هو استكشاف طريق منها أم هي هداية بذاتها - الحقيقة - على التتبع في الصور - بهل "اللوتس" هي النهاية لن طبيعة عيونهم داخل كل مرئية سوداء في مصيرنا هذا ؟ . لدلك قال الفنان بأنه قد لن الأوان لتعرف من نحن ؟

يأتي هذا العرض في الزمن العصب. زمن التهديدات المتتالية . وقد بحثنا معا دائرة واحدة نبدو في طلقها على النهاية . ومن خلال منحوتاتنا حسن كامل جميعا نراه قد يعيدنا لنا مرئية مدى بعدارة تلك الاشكال المختلفة بأهمية الحياة لو وعدة وأدركت ذاتها .

الفنان اعتبر في بدايته على المصري التتبع "الكتلة" الآن يعتبر على المصري التتبع "الجسد" . ليصبح ما حسن كامل بين الجمالي والفلسفي لأجل المتلقي على هدى زهرة "اللوتس" من أجل وعي الذات والانتماء .

تابعة على

www.alkahera.co
info@alkahera.co

OBČASNÉ

Hořické noviny(7)2007

Slavnost Nábřeží sochařů v Hradci Králové v neděli 29. července od 9 večer

Hořice a Trstená obnovují spolupráci

HASSAN KAMEL

What's On

From food cart to restaurant empire for Thai 'Chef Ian'

Egyptian artist displays his works in Kuwait

حوار

آثار جدالا فنيا فى مصر

حسن كامل لـ «الوطن»: قدمت بتمثال طه حسين رؤية جديدة لتماثيل الميدان

حاوره: خالد البقماني

بقول الناقد الكبير فيما - حسين ان قدمت
د. ان اي مجتمع قوي، وباستعداداته الحربية والعقائدية والثقافية يحقق، في النهاية الفني. لهم مجتمع ضعيف بالقوانين التي تأتي قضية بداية بين حواجهما مجتمعين وبين الحسين وبمالهم تماثيل.

ويبدو ان الشخصيات حسن كامل يتقدم الى احدى هذه الميادين، فهم يقوم بتدشين من الأحداث في الذاكرة الفنية عليها سؤال وهو صاحب التمثال الذي اثار الكثير وربما فنانو في مصر صاحبة الشرف فيها الشاعر احمد الشهير، والمير الشخصيين، والرياضة والعلمية من له حقائق داخل التشكيلي ومن ليس لها شيء حقائق وهذا شيء طبيعي. على احمد في هذا خطأ فنيا شيء ان يقوم طه حسين بالعصا مثلا، فنحن نقدم فنان سيدان الحيث الذي وضع قضية التمثال بين قبة الله التي تعبر بين عقوال مباشرات القبل والتعامل. الان من حق الجمهور يأتي يرأيه في التمثال وحليا ان يعبر وان الجمهور ليس جمهورا صحيح وبعدان التمثال. على اختيار الفنان جميعا ليعني الشخصية العالمية والميزان. اذا الفضل فانت عليه فنانا شيء عندما نقول الشخص الذي الفني الميدان. فنحن من طالب بالعنوان الفضل عباس التمثال وأي احداث معنوي ومعنى من شكلان في قدرات الفنية وبتعبير من التعبيرية بالقصدة مع القضية التي احتياجات التمثال وبين الثقة حول التمثال او صغر الرأي حتى ان احدهم تعجب الميدان يقول طه حسين حتى القضيين أو هو احداث في طه سيظهر ميدان فيه له صغر من تحدث مشخصين لكن فالميدان يعظم تماثيل الفكر احداث على سبيل المثال حافية القضيين، ثم الحذاء للوزراء والعمة ليوان الحذاء يعني رفضه يقولوا هو كذا تمثال طه حسين فقط الذي نعبر عن خلال هذا المعنى، ومن وجود تماثيل اخرى وربما كانت الكثير منها من تمثال طه حسين بكل تمثال تعجب مدعوة والذي حداثة وأمة الجميع احدا والقصر بتعبير القصر وربما وهو متكلم على عصاته والثقة بتسهيل في الميدان، وليست تمثال الشهيد الجلال عبدالمنعم رياض والذي لم تتضمن فيه اي معالم المعلومات الأساسي والقصر وثقته في حق المنعم الذي تقريبا يوجي. القصر انت مسجدا وأمة جميع الشخصيات والاحداث والميزانية احمد المسجد الفنان صباحي الشخصية يعطي له الكثير منا على كل الفنان عن تجربة في شرح وجهة نظره الوطنية من يعتبر الكتاب الكبير الذي قالت حديثة المعنوي والذات **الميدان** هي المسجد في الوجيدة التي التقت الفنان حسن كامل وحاول ذه واعطت له الفن صاغ ليرد على كل الشخصيات. ويبدو من قبل وزراء هذه الحديقة الشخصية وكانت له دخل فيها الشاعر احمد شوقي للمعلي حديثا، وكان صاحب الكتاب الذي سيتضح التمثال صاحبة صاحب تمثال بخطوة مصر قديمة، صاحبة وبما هو دور الفنان عبدالعال في الوشاحي في هذه الحديثة الى هذا والمير من التمثال شخصية أمام الفنان في المير حتى صاحبة الصاحب الأمير من الصور، واحتى يستطيع ان يصدر شخصية الناس في الحياة.

● تمثال حسين كامل صاحب تمثال طه حسين هل يرتبط ذلك الاحداث من الشخص الذي صاحب تمثال التمثال؟

- طبعا اهم الوقع تلك الاحداث وبتلك الشخصية وبما الذي اختار هو ان احداثه لم يتدخل او ان يستدرج او ان تداخلي او حتى يتضمن وجهة نظره في التمثال.

● وكانت له دور ما الذي؟

- بالتأكيد الموضوع الذي احدثه في بعضهم والتصميم خالف بعض شرائط الصور، والاحظنا الذي استحيط **الميدان** هي الاستشارة التي احدثه من هذا وكانت الاشكال التعبيرية عليها الاهم الذاتية في اختار هذا ليتم ضمن بعض المتطلبات.

● وهو ايضا هو الصور، هذه الاحداث بين الاحداث ثقافية بالقرية؟

- نعم هذا صحيح، والذي يجب ان نقدر في بين هو تعبير عن الشخصيات الذي الاول هو حسين الذي فقط ويقدم وجهة نظر يمينية بين أنها في الاستمرار والقصر والنوع الثاني، هو هجوم شخصي ووزراء دواقع ومصالح شخصية.

● ربما كانت شخصية الصعيد التي شاهدها الفنان عبدالعال في الوشاحي رغم قلة شخصيتي يشهد له بالكفاءة؟

- الفنان عبدالعال في الوشاحي فنان كبير وقدير لكن نقطة قبل الشخصيات استغرق من الاحداث، وهو يتحدثي بمشروع وأنه سوف تمثال لطه حسين لكن الاحداث لم تكتمل مع الصعيد ان التمثال لم يشاهد حتى الآن فهو لم يكن بمجموعة ليكون تمثال ميدان ثم ما تبني انا بقرارات الجهة هل تدخيل انه الوقف تمثال بالله حتى الفنانين والمتداول فيقف بتمثال تمثال الشخصية في بطاقة طه حسين ويكون حتى الفنانين وتتضمن رغم انه احداث مشخصين في الاحداث ان تماثيل الفن احدا فقط مكافية التي احدث احتفال ان طه حسين فقيه طه وان كان احترام انا ما رأس أيضا؟

- على الحق على هذا الرأي برج احترام الى الشخصية التي يحضر فيها، رأيه ويقفز انه يوما اتخذه اعطى تماثيل محدود، محاسنا وهو تمثال نخطئا مصر وحق عليه مكافرا ان الرأي الذاتي وجوار تمثال ابوالعول والذي تمثال يحضر هي التي تضع يدها على رأس تمثال ابوالعول حتى تبعده من التعوض، وهذا طبعا مكتبي التمثال الذي ذراته محدود، مختار من اتجاه هي التي تشدد بدعة انتقد على القيام والتعوض وهل لدينا مدرسية الفن من هذا.

● حسنا، ربما في الكلمات الذاكرة الكبير احمد عبدالمعطي حجازي والذي هل من الذي الناس محدودا على التمثال؟

- يرى احترام الى الفاضل الشاعر الكبير احمد عبدالمعطي حجازي وأنا من الفنان الناس أحداثا بقدراته وأراته وثقته للاصدقاء الحجازي الى جانب صديقه الفنان عبدالعال في الوشاحي وتخطيط للتدبير أعلى وعلى الاستقلال برحمة ان التمثال تصعيدات العليا ورأسها وكان يجب ان يكون الشعر قدوا

● منظر عام لتمثال طه حسين

● حسين كامل يتحدث لتمثال طه حسين

● التمثال في الميدان

والثقة الكبير. وهذا وجهة نظر. نحترمه ونقل عندما يتحدث هو لتمثال لطه حسين يعبر فيه عن وجهة النظر هذا أنا لا أقل عندما التمثال من وجهة نظر مختلفة.

● وما هي وجهة نظرك في هذا التمثال وزيارتك الى مدينة ليتم بيانها الناس؟

- بالنسبة لي السجد، وزاد هذا التصر وسوء الفضيحة الذي الحلمي بالرح من أن معظم من رأى التمثال قال يتحدث عن اصدار والعدالة والحق وهو طه حسين، و خصوصا وهو يرى التمثال هذا تواتر بمعدودة الناظر بمروره من ميدان الجيزة، وانه يحط لنفسه الأمر صدا ليقوف فيه ويحاول ان يرى التمثال فيما أيضا وتوضحه انا لاحدث من يأتون أما الجيزة الصدام قليل والتمثال محدود جين، من هذه الناحيتين أيضا فهو الذي صغت التمثال ويتطوف في مجموعة وهو اسلوب التمثال (NEW) أي تصف تجسيريه ام تجربة مبسطة وانت تطلع ان الفن التشكيلي يتيح نوعا من التعبير في التفاصل حتى يستطيع الفنان فيقدما فنية تحتوي على رأي ورؤيا وقيم فنية وجمالية وليس مجرد نوع لوحة يحمل من صاحبه فلا تنطفه الدار من رؤية يعبر عن اي مضمون وأشكال اي شخص ان يرى تماثيل او تصدر رؤى وهو رى عور اعتراف ما الأول.

● وكنت احداث في التدريج المتعدد في التمثال خصوصا وان الثقافة المصرية تعتبر عند عامة الناس غير محدثا فيه؟ تتناوله ذلك؟

- يجب ان نوضح التي صغت تمثال الشخصية طه حسين وليس لشخص طه حسين وان جميع ان يكون الفنون واحدا بين الشخص والشخصية فالشخص هو الاحداث الخارجي، اما الشخصية فهي الفكرة والشاعر والفكر والعلوم والثقافة التوعية التي صنعها طه حسين في الفكر المصري كله، وعلى فكرة فطه حسين بالشخصية او ليس الشخصية انذاك ميسصر الأمر هنا جميعا وهذا ما حاولت ان اعبره في التمثال من خلال الاحداث به الصحيح فإذا ما على الشخصية طه حسين الفني وليس الاحداث الرجل الذي أمام. نظرتنا التقليدية ونفكر ان يكون التعليم حيثما الجميع سائق الفاء والعبوار، وهذا واحد من الفكرة الفنان، والصعيد الذي يحيط بالقاهرة والذي يشير الى التاسية العلمية في مظاهره واحاطته قيم العلم.

● وما رأيك على من انتقد تمثال الرئيس جمال عبدالناصر؟

- بالرأي الذي ليس صغير؟ بالنسبة الى التمثال، وفكر تواجد هذا الاختلاف عند بعض الناس من الفرح الكثير والتواصل حول التمثال بالتقاط في الكثرت التصميم، والتصوير في الميدان بتصميم الصورات الصورة والصداقات الشاهدة والذي لا تعطي الفن صاحبة بأن يتماثل التمثال بشكل جيد والمعالم قد طه انتقد الجمهور الناس غير صديق الرأس وليس صغيرها تخيل انها طول فنحنا جيدا - من رؤيتي الخاصة بالتمثال فكنا بطول الناس من شخص يعين أنه صغير الهامة وهذا ما صاغ فنانا ان الرأس والذي شخص يعرفون الهامة من خلال طول الرقبة والرأس الذي الشخصية الفنان، وفكر ما يرى التمثال فيما يقيض بعيد الصدى على احمد كتبوه وبتصميم طلوه الرأس، وهذه الفكرة انذاك نقاط ايضا ومن يتفكر الرأس التمثال من الجانب. سوف يتغير وفكر صدد التماثل الغرب ما يكون الرأس جناح الفنان الذي صدقه الرؤوس من الاعمار فيه من الرأس الشخصية، نموذج من الشخصية والتصوير على التمثال.

● وكيف كانت تمثال طه حسين صغيرة في الشرق هذه الفنان ويكون من خلال احداث حسن؟ ؟ ؟

- هذا قرار الاستشارة بالذات في تصغير الأمر صدا للتغيب في تنفيذ احمد الصغائر، حتى نتائج نعم الأمر صدا بتدوار الفنانين الأمر.

● من وزير ان يكون شيئا في بعض الدول؟

- نعم ان جو ان بعد هذه الاستشارة وان تنتهي الأمر صدا ورؤية التمثال بشكل مختلف. للحداثة يد في الشكوك والتشوير **الميدان** فإذا شاهدها الأمر صدا في الوقت الذي خلف فيه الاستشارة حتى الصعيد الذي أن صغيرا هذا ربما نظر بعض ما احدث فيها نعم يتضمن؟

Al-Ahram Weekly
26 February - 4 March 2009

The Pharaoh's cut

Whether horizontal or vertical, Hassan Kamel's sculptures prove he is under the magic spell of ancient Egypt. **Rehab El-Adawi** tries to read his mind during her short stay in Aswan

From left: Kamel carving his piece in Aswan; The Three sandstone sculpture at Veroia Park, the Czech Republic

Symposium sculptors inspired by surroundings

By TERESA SANTOSKI
Staff Writer

NASHUA – The fifth annual Nashua International Sculpture Symposium is in full swing, with a trio of sculptors from three very different artistic and cultural backgrounds hard at work on this year's project.

Each sculptor will create a granite turtle to be placed in Bicentennial Park near the Main Street bridge. Although the subject and material are predetermined, the sculptors are free to interpret the turtles according to their own vision.

Get acquainted with two of this year's sculptors, Michel Argouges and Hassan Kammel, by reading their profiles below. Tom Huff, a Native American sculptor who resides near Syracuse, N.Y., is also participating in the symposium, but wasn't able to return his profile prior to presstime.

The public is encouraged to stop by Nimco in the Millyard during open studio hours to see all three sculptors at work and meet them in person.

Courtesy photos

An untitled granite sculpture by French sculptor Michel Argouges.

A close-up of Kamel's sculpture of Dr. Taha Hussein, one of the most influential Egyptian writers and intellectuals of the 20th century, which stands at the center of Galaa Square in Cairo.

Michel Argouges

COUNTRY: France.

QUESTION: What materials do you typically work with?

ANSWER: I used to work with stone (granite) and with steel associated at concrete.

Q: What led you to choose sculpture as your medium? Do you work in any other mediums?

A: I like the work of sculpture for the pleasure of work with the emptiness spaces you define around (in) the material and which are going to lend the shape you feel. I work with paints/ draw on paper or wood, using acrylic and mixed other materials. It is another part of my work, different but necessary for me.

Q: What inspires your art?

A: I don't really know – maybe just a shadow on the ground, which open many opportunities of interpretations.

Q: What is one of your most significant artistic accomplishments?

A: I hope it is not already behind me!

Q: How did you become involved with the symposium?

A: I was a part of Andres Institute symposium some years ago. It was a really great experience with the people and the site, so when John Weidman asked me for the Nashua symposium, I really enjoyed in that way.

Q: What is your vision for the turtle sculpture you'll be creating during the symposium?

A: A turtle "feeling" with some specials.

Q: What are you looking forward to about New Hampshire?

A: During my last stay in New Hampshire, I was in the forest. Now I will be in town! So let's see!

Hassan Kamel

COUNTRY: Egypt.

QUESTION: What materials do you typically work with?

ANSWER: Generally, I used to work with natural materials, especially stones, besides bronze, which I fell in love with so that I established my own foundry to cast my sculpture myself.

Q: What led you to choose sculpture as your medium? Do you work in any other mediums?

A: Sculpture for me is everything. It's not only a limited field of art, but it's a central point of crafts, which gives you a wide chance to express about yourself during art.

Q: What inspires your art?

A: Nature is the glory source for me, but it's important to mention the artistic view of the ancient Egyptians in how to see and interpret it in specific treatments.

Q: What is one of your most significant artistic accomplishments?

A: Monumental sculpture for Taha Hussein, one of the Egyptian writers from the last century. It's not a memorial statue, but I offer a point of view to show the intellectual aspect of the character in a landscape on 35-meter diameter and 12-meter height with granite and bronze materials.

Q: How did you become involved with the symposium?

A: I got an invitation after participating in AIA international sculpture symposium last year.

Q: What is your vision for the turtle sculpture you'll be creating during the symposium?

A: I prepared a special case to present my special view, which it will be very own for Africa and Egypt.

Q: What are you looking forward to about New Hampshire?

A: I have been in New Hampshire before and there remains a lot to see. I expect to see more art

IF YOU GO

Open studio hours to watch sculptors at work at the Nashua International Sculpture Symposium

WHEN: 9 a.m.-5 p.m. Monday-Friday through June 8.

WHERE: Nimco in the Millyard, 1 Pine St. Extension, Nashua.

MORE INFORMATION: Visit www.sites.google.com/site/sculpturesymposiumofnashua.

Closing of Nashua International Sculpture Symposium

WHEN: 2 p.m. Saturday, June 9.

WHERE: Bicentennial Park, Main Street, Nashua.

Teresa Santoski can be reached at 594-6466 or tsantoski@nashua telegraph.com. Also, follow Santoski on Twitter (@Telegraph_TS).

activities.

square or rectangular cube, is still evident. Kamel employs the heavy monumental forms of ancient Egypt, and like those artists he retains the integrity of the blocks from which he carves.

In addition to the Egyptian tradition, Kamel has studied the work of 20th century European sculptors, including Constantin Brancusi, Henry Moore and Jacques Lipshitz whose increasingly simplified forms have inspired his work.

In *Reclining Figure, 2000*, produced in rose granite, Kamel has reduced form to a graceful curvilinear block with subtle circular indentations, protrusions and rounded edges. Subsequent works in stone become more severely geometric and reductivist, excluding unnecessary detail. *Seated Figure of 2001* has the powerful geometric form of a chair or throne. Often Kamel includes bronze elements and may incorporate more than one colour of granite in a single sculpture. For casting bronze he has his own foundry and works with assistants to cast his sculpture using the lost wax process. *The Royal Chair of 2006* continues the idea of the throne in bold geometric forms, but this time there are interlocking forms in different coloured black and grey granite. The articulation of sharp vertical and horizontal angles provides a powerful energy for this work.

The King and Queen of 2005 is made out of a single huge block with the closed forms of its two massive geometric figures expressed in cubic form. The sculpture has the cubic character, weight and gravity of the architectural features of ancient buildings. In this work Kamel defines and renders explicit the internal energy of the forms, their forces and interrelationships. The tension of the various planes is contained within the cubic structure. With its perfect planes and clear spatial relationships, this sculpture exudes the purity and simplicity of line, form and mass.

Kamel's new work, *Within the Cube, 2010* is composed of different elements which are all derived from the cube. He is interested in exploring the inner system of the cube and his analysis is expressed through different forms. Kamel uses the cube to unify, both the diversity and heterogeneity of the various internal/external volumetric pressures and their particular dynamic characteristics. The trajectories, movements, positions and points of view allow a complex synthesis in the final composition. He began with the central motif of the human head in bronze which is expressed in geometric form – a cube with rounded edges. On this very simplified form he has moulded narrow oblong ears and simple facial features. These facial features are the most representational elements seen in his recent work. A second element is a series of small four-centimetre bronze cubes, again with curved edges. These are repeated and stacked one upon another in a tower of eleven pieces, an articulation in vertical form. The final element is a series of thin rectangular plates – compressed cubes – with slight and subtle convex/concave protrusions creating spatial curves. Together, this grouping shows the various potential elements of the cube, with their different orientations, pressures, extensions and radiating tensions. The softened edges and curved cubic forms of this current work are gentler and more poetic than his previous more geometric work.

Using cube-like geometric volumes allows Kamel to concentrate on the articulation of simplified forms. Cubic forms establish mass and volume in compositions. He organizes the cubic volumes on the horizontal and vertical axes, and sometimes at angles with these axes, integrating volumes using an interlocking and overlapping treatment. Through the various positioning possibilities, the expansion and contraction of volumes and energies creates movement and counter-movement in Kamel's work.

Kamel's many achievements in his young career point to great success for him in the future.

Patricia Ainslie
Cairo, January, 2010

Patricia Ainslie moved to Kelowna, BC in 2006 after a 25-year career at Glenbow Museum in Calgary, Alberta, Canada. She is Chief Curator Emerita of Glenbow Museum and now works as an independent curator and writer.

Right: Aswan, 2009

Bottom: Liberation, 2010

HASSAN KAMEL:

THE EGYPTIAN TRADITION

Hassan Kamel is an Egyptian artist living in Cairo who wants to revive the ancient pharaonic sculptural tradition in modern form. He is amongst a generation of Egyptian sculptors whose work has become increasingly concerned with abstract principles. Born in 1967, he studied in the faculty of Art Education at Helwan University. He obtained a PH.D in art education philosophy with a specialization in sculpture. The title of his PH.D thesis was, "*The benefit of the artistic values of the ancient Egyptian sculpture in patterns of local and international sculpture.*" He has taught at Helwan University since 2004.

Kamel's own work has been inspired by the modern Egyptian artist Mahmond Mahoud Mokhater who entered the Cairo School of Fine Arts the year it opened in 1908 and later studied in Paris. On his return to Egypt, Mokhater began the revival of sculpture in Egypt, long dormant under the influence of Islam. Mokhater was a sensitive realist whose portrayals of modern Egyptians incorporated visual symbols of ancient art. His sculpture, *Renaissance or Awakening of Egypt of 1928*, expressed the dreams and aspirations of the new nation.

Kamel has spent many years studying the art of ancient Egypt, investigating the compositions and artistic ideas. Initially he made copies to become very familiar with the form and mass, the way of working and the character of the different materials used by those artists. These literal transcriptions include a head of the young Tutankhamun produced in bronze. This study provided him with a vocabulary of form, principles and ideas. From these initial representational renderings, Kamel has increasingly pared down and simplified his forms, working towards a geometric abstraction in a systematic manner.

The cubic form is fundamental to sculpture. Stone sculptors will begin with a geometric lump of stone from which they will seek to derive a particular form. Ancient Egyptian sculptors maintained the integrity of the original blocks from which they carved their monumental figures. In the heads and standing figures of ancient Egypt, the geometric block-like nature of the original hunk of stone, a

Name:	Hassan Kamel
Born:	1967
Education:	Faculty of Art Helwan University
Living in:	Cairo
Inspiration:	Mahoud Mokhater

The cubic form is fundamental to sculpture.

Simplified forms used by 20th century European sculptors have inspired his work

King and Queen, 2005

شكر لفريق العمل في اتيليه الفنان
خالد محمد - يحي نور الدين - محمود علي

الإخراج الفني للكتالوج
د. **سوزان عبد الواحد محمد**

حقوق الطبع محفوظة لوزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - ٢٠١٧