



أعمال الفنان أيمن لطفي الفوتوغرافية معزوفة جميلة للإنسجام والتكامل بين رؤية المُبدع وموهبته وقدراته وبين عالم التكنولوجيا وأدواتها وتقنياتها الحديثة .. استطاع أن يُحقق لذاته ولفن التصوير الفوتوغرافي المصري الكثير من النجاحات على الصعيدين المحلي والدولي .. وباتت لأعماله بصمة واضحة ومميزة تدل وترشد فور مشاهدتها على شخصه وأسلوبه المتفرد القادر على التحرر من مباشرة اللقطة التقليدية مُحلقاً بها لعالم خاص أكثر رحابة وعمقاً ووعياً، يطرح من خلاله العديد من الأفكار والقضايا في رحاب بيئة بصرية ثرية بالعناصر والرموز والمؤثرات التقنية في اللون والضوء وكأنه مُخرج فني لمشهد يستثير به في وجدان ومُخيلة المتلقي الكثير من التساؤلات ويستدعي من معينه الثقافي أو واقعه مغزي وفكرة مُستهدفة ..

ويُعد معرض الغنان أيمن لطفي مناسبة هامة لعشاق ومُحبي التصوير الغوتوغرافي لمشاهدة أعماله الاستثنائية والاطلاع على الجديد في هذا المجال الغني ذو الخصوصية.

ا.د. **خـالد ســـرور** رئيس قطاع الغنون التشكيلية شريان لمحاولة استمرار الحياة يتلمس طريقة مرة ويفقد الاتجاه مرات.. تتحرك الحياة بداخلة مرة وتفقد الاتجاه مرات..

السكون عنوانة والصراخ متنفسه ..

وفي النهاية ليس هناك من مجيب الا من يحاول تقطيع مساره..

لن يتوقف ابدا ولكن سوف يستمر بالتاكيد مع الحياة التي امدها بالحياة .. داخل ذلك الشريان

أيمن لطفي

An artery, trying to sustain life, struggles to make its way and looses direction many times..

Life moves within it once and then looses course countless times.. Silence is its temperament, yet screaming is its only outlet.. Alas, there is no one to respond but those who seek to obstruct its routs..

It shall never stop, but will certainly will continue within the life it has granted life to..

Inside that artery..

Ayman Lotfy



أيمن لطفي

FMIPP-FSWPP - SPSA-HONFICS

سفير للجمعية الأمريكية للتصوير الغوتوغرافي بمنطقة الشرق الأوسط – مراقب التصوير التجريبى بالجمعية الأمريكية للتصوير الغوتوغرافى – حاصل على شهادة الزمالة فى الغوتوغرافيا التشكيلية من الجمعية البريطانية ومن جمعية مالطا للمصورين المحترفين .

مواليد القاهرة ١٩٦٨بدأ مسيرته الغنية في عام ١٩٩٨، وانطلق أيمن لطغي فى رحلته إلى عالم التصوير وقادته الكاميرا ا عالم جديد من الغن الحديث فى التصوير الغوتوغرافي. أيمن لطغي لديه اهتمام قوياً بالأشخاص ، . والعواطف البشرية والتعبيرات. مـَّا الأخذ فى الإعتبار مدى صعوبة الحصول على إلتقاط صورة حقيقية ، الصورة التي تكشف عن تعبير حقيقي ، وهى تعتبر مقياس من الإبداع الفنان بمدى توصيل المعنى لجمهوره ، عدسته تتغلغل فى أعماق النغوس البشرية ، وعقله يدرك تنوع المشاعر الإنسانية ، وكان حريصا على كشف أسرار تلك المشاعر والكشف عنها للجمهور وكل ذلك فى لقطة واحدة .

منذ عام ٢٠٠٥ بدأ آيمن لطغى اسلوبه الخاص في الغوتوغرافيا التجريبية والمغاهيمية والسريالية .

ايمن له طقوس خاصة فى التصوير بدمج الإضاءة والموسيقى حيث انه يؤمن بأن لهذه التآثيرات عامل قوى على طريقة التعبير الإنسانى وبهذا الإسلوب المبدع دمج بين الغنون التشكيلية مع التصوير الغوتوغرافي .

وحباً للتواصل أكثر وأكثر من رؤاه الغنية لجمهوره اضاف فن الغيديو آرت وفن الأداء لأدواته الغنية ، ودمجه مـ6 التصوير الغوتغرافي لتوصيل رسالتة الغنية بشكل أعمق حيث يضيف رسائل أخرى في معارضه كالتجهيز فى الغراغ والغيديو آرت ، وله ۷ افلام ومنهم فيلم « البحث عن الخلاص « الذى عرض فى بينالى فينيسيا عام ۲۰۱۰

مع عمله المشاركة في العديد من المعارض الدولية في ايطاليا واسبانيا والنمسا والبرتغال والولايات المتحدة ونيبال والصين ومالطا وكذلك عدد من الدول العربية ،

له اعمال بمكتبة الأسكندرية وبمطار القاهرة واكاديمية روما وجامعة مالطا وجمعية النمسا للتصوير ومتحف الفن الحديث ووزارة الخارجية .

نجح في الحصول على العديد من الجوائز الدولية ، فضلا عن الجوائز المحلية :

.. منها جائزة الماستر ببينالى الصين الدولى واحسن صورة فوتوغرافية عام ۲۰۱۰ بنفس البينالى . والميدالية الذهبية بمسابقة النمسا في التميز وجائزة المتحدث المتميز بالغوتوغرافيا بالولايات المنتحدة الأمريكية محكم دولى وشارك بتحكيم العديد من الفاعليات الفنية المصرية والعربية والعالمية.





















































































