



تصور المشروع تصميم المهندس/ كريم الشابوري





П



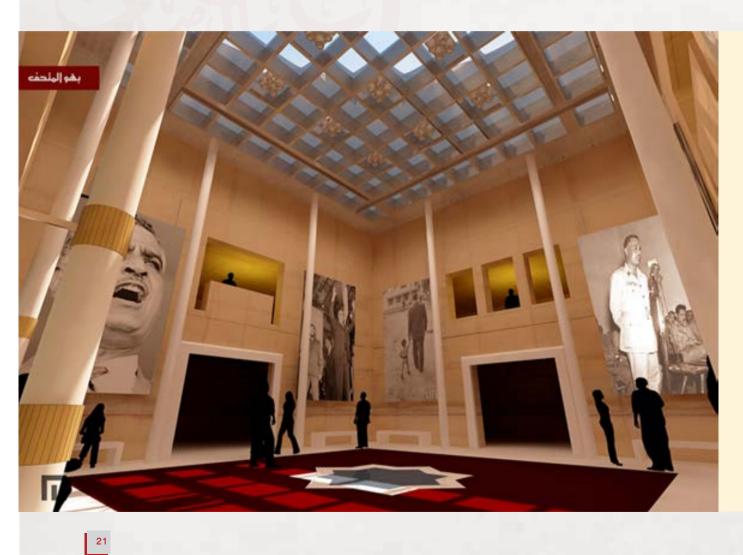




سيناريو العرض المتحفي

ينقسم سيناريو العرض المتحفي إلى ثلاثة مسارات تبدأ وتنتهي بالبهو الرئيسي تعرض كل منها جانب من جوانب حياة الرئيس عبد الناصر.. ومما لاشك فيه أن طبيعة الفراغات المعمارية المتوفرة كان لها أثر في صياغة سيناريو العرض المتحفي حتى يمكن وضع تصور لسيناريو عرض قابل للتطبيق فراغيًا. وتعتمد فكرة سيناريو العرض على تناول شخصية وسيرة وحياة الرئيس جمال عبد الناصر من خلال ثلاثة محاور تختلف باختلاف محتوى العرض وطبيعة المعروضات هي أساس تقسيم السيناريو بحيث تنقسم الزيارة إلى ثلاثة مسارات متحفية.

П





المسار الأول: "منشية البكري"

الراوي في هذه المسار هو المكان متمثلا في البيت، والذي عثل جزء من المنزل. وتم الاحتفاظ بالفراغات الرئيسية والمتمثلة في مكتبي الرئيس بكل من الدورين الأرضي والأول والصالونات الملحقة بها، بالإضافة إلى غرفة نوم الرئيس وغرفة المعيشة وصالونين بالدور الأرضي، وذلك لإعطاء صورة كاملة للزائر عن الشكل النذي كان عليه البيت وطبيعة الحياة بداخله. وتم تخصيص عدد من الغرف بالدور الأول بالجزء المخصص للبيت لتجهيزها متحفيًا لعرض متعلقات الرئيس الشخصة كالملائيس وخلافه.

وما أن عملية التدخل التصميمية مقيدة بشكل كبير بالمساحات المتوفرة بالبيت، حيث يتوجب الحفاظ عليها كما هي، فإن فكرة الإعداد المتحفي لها تعتمد على تصميم الزيارة في حد ذاتها من حيث حركة الزائر، بدءًا من فراغ المدخل والذي يهدف إلى التحكم في معدل تدفق الزوار بهذا الجزء من المتحف.

П



المسار الثاني: "حكاية شعب"

تعتمد فكرة هذا المسار والذي يبدأ من بهو المتحف ثم ينتقل إلى الدور الأول في مسار ذو اتجاه واحد إلى التأريخ لحياة الرئيس عبد الناصر من خلال الأحداث التي شهدها وصنعها.

يبدأ المسار بالدور الأرضي بتمهيد عن وضع مصر قبل قيام الثورة والأحداث السياسية والاجتماعية التي عجلت بقيام الثورة ثم ينتقل الزائر إلى الدور الأول حيث تتابع سرد الأحداث بعرض الفترات الزمنية المتلاحقة والأحداث الرئيسية التي شهدتها وذلك من خلال عرض يعتمد في الأساس على وسائط الفيديو والوسائط السمعية بالإضافة إلى مجموعة من المعروضات المتعلقة بالأحداث المختلفة والمؤرخة لها.

وينتهي المسار بمشهد الجنازة وذلك كله في إطار سينوغرافي أشبه ببلاتوه السينما يخلق عند الزائر الإحساس بتواجده داخل الأحداث.



المسار الثالث: "قاعة المقتنيات"

تعتمد فكرة هذا المسار على عرض مجموعة مقتنيات الرئيس كالأوسمة والنياشين والخطابات واستخدامها لإعادة سرد سيرته من خلال دلالات هذه المقتنيات والأشخاص المرتبطة بها والأحداث التي شهدتها.



حديقة المتحف

تم إعادة تصميم الحديقة بعيث تعود إلى الصورة الأقرب إلى ما كانت عليه في السابق مع إضافة بعض العناصر الخدمية الضرورية لتشغيل المتحف (منفذ التذاكر وغرفة الأمانات الخاصة بالزائرين ودورات المياه) كما تم إعداد مكتبة متخصصة عن الرئيس جمال عبد الناصر وإقامة ممشي يصلح لإقامة أنشطة ثقافية وفنية وبعض العناصر الخارجية مثل الجازيبو (الكشك الخشبي).



..مراحل العمل بالمشروع..



قبل التطوير



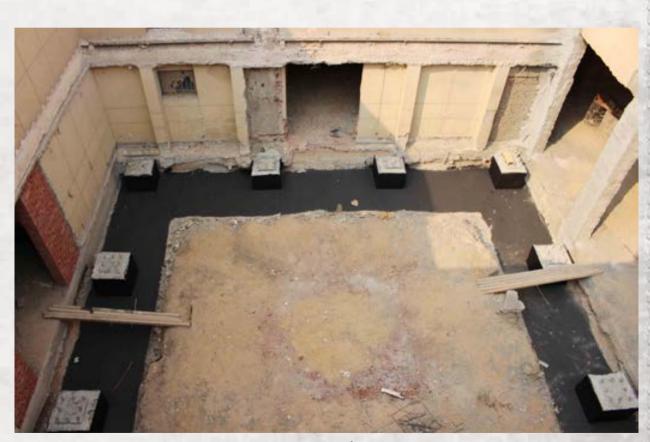
بعد التطوير



أثناء التطوير



بعد التطوير



أثناء التطوير



بعد التطوير



أثناء التطوير



بعد التطوير



قبل التطوير



بعد التطوير



أثناء التطوير



أثناء التطوير



كشك الجازينو بالحديقة قبل التطوير



بعد التطوير



قبل التطوير



قاعة المقتنيات بعد التطوير



نهاية التطوير



نهاية التطوير

.. غاذج من المقتنيات..



مكتب الرئيس بالدور الارضي



غرفة نوم الرئيس



غرفة المعيشة بالدور الاول



صالون الاستقبال الخاص بضيوف الرئيس



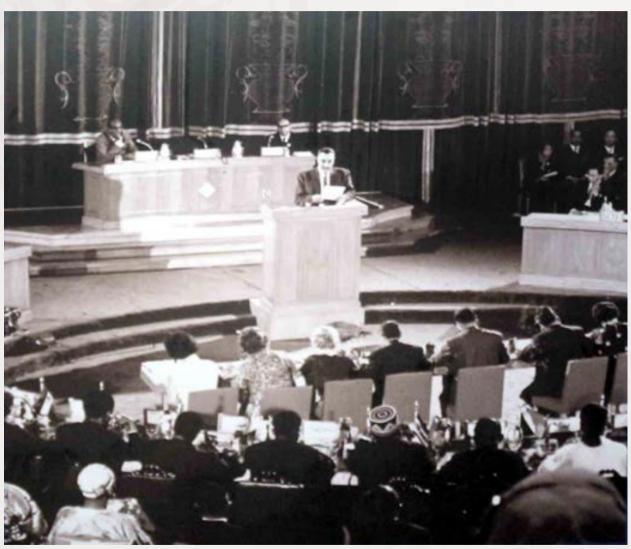
صالون الاستقبال الخاص بضيوف الرئيس



صالون الاستقبال الخاص بحرم الرئيس



صورة لمشهد من فيلم تسجيلي بقاعة حكاية شعب



صورة على شاشة تعرض الرئيس أثناء إلقاء كلمته في مؤتمر القمة الإفريقية عام ١٩٦٤



جزء من قاعة المقتنيات



نظارة ميدانية خاصة بالرئيس



جزء من كسوة الكعبة وبعض المصاحف المهداة للرئيس



بعض الهدايا التذكارية من خامة العاج من الدول الافريقية والهند



تلاحم قوة الشعب مع الرئيس غوذج لتمثال ميداني للفنان جمال السجيني



سيارة الرئيس الخاصة ماركة أوستن



مجموعة من أجهزة الراديو الخاصة بالرئيس جمال عبدالناصر



مجموعة من الصور الفوتوغرافية الخاصة بأسرة الرئيس جمال عبدالناصر



مجموعة من الكاميرات الفوتوغرافية والسينما الخاصة بالرئيس جمال عبدالناصر



مجموعة من الصور الفوتوغرافية للرئيس جمال عبدالناصر تعرض على شاشة



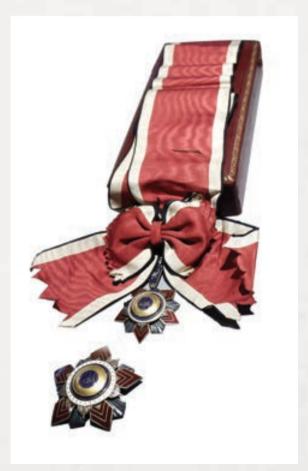
وسام النيل تأسس ١٩١٥، ج.م.ع



وشاح الجمهورية تأسس ١٩٥٣، ج.م.ع



وشاح الاستحقاق الكونغولي تأسس ١٩٥٣، الكونغو



وشاح الاستحقاق تأسس ١٩٥٣، ج.م.ع



وسام مانویل أمادو جیریرو تأسس ۱۹۵۳ ، بنما



خنجر ذهب مرصع بالأحجار الكريمة هدية من الملك فيصل بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية



زوج من الخناجر المجدلانية

الإخراج الفني للكتالوج مصمم جرافيك إعداد المادة العلمية للكتالوج مادة علمية

ش_يماء ع_شمان إسراء محمود طه الإخراج الفني للكتالوج عبير محمد محمد سماح محمد العبد مراجع لغوي أ. محمد الطويل أ. محمد عادل

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية -٢٠١٧