



المهرجان السنوي الثامن للحرف التقليدية والتراثية  
هوية وطن.. قوة مستقبل

٢٠١٥



يأتي مهرجان الحرف التقليدية في دورته الثامنة في إطار استراتيجية وزارة الثقافة وخطة قطاع الفنون التشكيلية للنهوض والحفاظ على الذاكرة التراثية والهوية الثقافية .. وهو مناسبة هامة لتسليط الضوء على هذه الحرف ومجالاتها وتقنياتها وفنانيها وكذلك التعريف بالجمعيات والهيئات القائمة على حمايتها من الإندثار والحفاظ عليها كتراث وطني وقومي وإنساني متفرد ..

كل الأمنيات الطيبة لهذه المساحة التفاعلية للفنون التقليدية وإلتقاءها تحت سقف واحد أن تُعزز مساعي جادة لدعم فناني الحرف التراثية بشتى مجالاتها ومدارسها .. وأيضاً التدارس حول قضايا ممارستها وفنانيها وتطلعاتهم .. واستخلاص التوصيات التي تعزز فرصهم في الاستمرار والتواجد في ظل آتون العولمة الشرسة .. خالص تمنياتي لجميع المشاركين والمنظمين بالتوفيق في خروج هذا الحدث القومي الهام بصورة مشرفة.

أ.د / حمدي أبو المعاطي

رئيس قطاع الفنون التشكيلية





يطل علينا مهرجان الحرف التقليدية الثامن بإشراقته البديعة.. ليذكرنا بكبرى الحضارات الإنسانية بدءًا من المصرية القديمة، اليونانية، القبطية، الإسلامية... في صورة مفردات الحياة الشعبية لمصري اليوم... لنجد أنفسنا أمام قطع فنية غاية في الروعة أبدعتها أنامل الفنان الفطري الوارث عبقرية الآباء والأجداد عبر خلايا الدم ونسيج الجسد.

والحرص على إقامة هذا المهرجان هو تجسيد لإرادة الدولة المصرية في ترسيخ وتطوير مؤكدات الهوية المصرية... فمنتجات الفنون التراثية لا ترى بوصفها معروضات تسويقية تنتمي للماضي فحسب بل هي عنصر حي قادر على التفاعل والالتحام مع حاجة الإنسان النفعية واليومية... كل قطعة فنية هي رسالة مزدوجة بين العلم والفن لجماليات التراث الحضاري المصري في صورة إنتاج فني يشارك بقوة في ألوان الحياة اليومية سعيًا للإرتقاء بالذوق العام وحفاظًا على جمال وجه الوطن.

ووكالة الغوري ذلك المبنى الأثري الذي يضم بين أروقته إدارات وأفراد قطاع الفنون التشكيلية يعمل الجميع فيه لوضع الحرف التقليدية في مكانها اللائق وسط دائرة الضوء والاهتمام الإعلامي والثقافي محليًا ودوليًا لنشر الوعي بقيمة الفنون التراثية والحرف التقليدية صمودًا أمام الانهيار الذوقي والقيمي ودعمًا لعقيدة الشخصية المصرية أول من نادى بالتوحيد.

د / سلوى الشربيني

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني



## تحيا مصر .. تحيا مصر ... تحيا مصر , من القلب يقولها محبيها ....

امتدادًا لحالة الزخم الوطني، وما بين أفراح بميلاد مشاريع عملاقة واحتفالات بانتصارات لن تمحى من ذاكرة التاريخ .  
وسط أمواج هائجة من مؤامرات وفتن وتهديدات لا ينكرها أحد ...  
يأتي المهرجان السنوي الثامن للحرف التقليدية و التراثية ليؤكد أن مسيرة الإبداع في مجال الحرف التقليدية و الفنون التراثية هي  
حائط الصد الأول للدفاع عن الهوية المصرية ممثلة في حضارة سبعة آلاف سنة كانت وسوف تظل إلى قيام الساعة ملتقى الحضارات  
وبوتقة تنصهر فيها أجمل وأرقى قيم الإنسانية.  
يمثل المهرجان حجر الزاوية لكيان هام يحتاج إلى مزيد من الرعاية والاهتمام ليكون قاطرة للاقتصاد في المستقبل القريب نظرًا لما  
يمتلكه هذا المجال من مقومات وميزات تنافسية .  
الشكر لكل من ساهم في إنجاح هذا المهرجان .... وتحيا مصر.

الفنان / طه عشاوي

منسق عام المهرجان



## الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية

مركز البحوث التراثية بوكالة الغوري صدر قرار بإنشائه في عام 1967م برئاسة الفنان "حامد سعيد" وكان مقره بيت السناري بحي السيدة زينب ، وهو قائم على البحث في التراث وعمل أبحاث علمية متخصصة في أماط الفنون الحضارية المتواصلة بجانب الإنتاج الفني المتميز لفناني المركز.

هدف المركز الحفاظ على الموروث الشعبي لمختلف العصور من خلال لمسة جمالية يستعيد من خلالها أمجاده وريادته في هذا المجال الفني والإبداعي الذي ينبع من صميم وجدان الشعب المصري بمختلف طبقاته البسيطة التي عبرت عن المكنون الإبداعي بفطرتة. تعرضت مصر في العهد السابق إلى محاولة طمس هويتها الثقافية وتهميش الحرف التقليدية ولكن بعد ثورتين عظيمتين قام بها الشعب المصري أصبح لا يمكن السكوت على حالة التهميش والتجاهل للحرف التراثية بل بالسعي دائماً نحو تقدم وتطوير الحرف. وقد أصر مركز البحوث التراثية والتقليدية أن يحمل على عاتقه مسئولية الحفاظ على التراث الإبداعي لمختلف العصور كما قدس الموروث الشعبي ليحفظ به ملامح هذا المجتمع وهويته فقام بمحاولة التقريب بين التراث القديم والذوق المعاصر عن طريق ورش فنية تقام أسبوعياً في جميع التخصصات التي توجد بالمركز مثل: (المشغولات الجلدية - الرسم على الزجاج المسطح و المجسم والمعشق - الرسم على الحرير والقماش - الحفر على الخشب (أويما) - أعمال الشفتشي - الديزي- شغل القشرة على الخشب). وبذلك يتم خلق أجيال جديدة من الكوادر المؤهلة والقادرة على مواصلة مسيرة المركز ..... حفظ الله مصر ، وتحيا مصر دائماً وأبداً بأبنائها المخلصين.

ليلى أبو الهنا

مدير عام مراكز البحوث التراثية



## الإدارة العامة للحرف التقليدية

الإدارة العامة للحرف التقليدية بمركزها (الفن و الحياة و دار النسيج المرسمه) تسعى لإحياء التراث و المحافظة على الهوية المصرية الأصيلة و التراثية الإبداعي لمختلف العصور وأيضا مواكبة العصر و التعايش لمختلف العصور مع الأصالة و التطور وقد حرصت الإدارة العامة للحرف التقليدية من خلال مركز الفن و الحياة على تقييم أعمال فنية ذات مستوى عالي من الدقة و اللمسة الفنية المبتكرة من خلال أقسامه المتعددة مثل (الأزياء التراثية - المشغولات الجلدية - المشغولات النحاسية - أعمال القشرة - و الطباعة و الرسم و الأشغال الفنية المتعددة).

كما قدمت الإدارة العامة من خلال مركزها دار النسيج المرسمه العديد من الإبداعات الفنية للنسيج بالدار إلى لوحات إبداعية تحاكي فرشاة وألوان الفنان داخل لوحته الزيتية مستخدمين الخيوط بألوانها المتعددة لنسج اللوحة في أبهى صورها لكي تضاهي في جمالها اللوحة الأصلية للفنان.

ويعتمد الإنتاج الفني لكلا المركزين على إحياء التراث الفني القديم مع الاحتفاظ بالطابع المصري الأصيل ونشر هذه الفنون وخلق أجيال من الفنانين و المبدعين في جميع المجالات التي تثرى بها مراكز الحرف التقليدية.

**مهجة صابر**

مدير عام مراكز الحرف التقليدية



## الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع

يعد المهرجان السنوي للحرف التقليدية و التراثية تنويجًا لعمل دؤوب استمر عامًا كاملاً وعرضًا لأهم ما تم إنجازه من أعمال جديدة .  
وتأتي مشاركة الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع هذا العام من خلال معرض لثلاثة من فناني الغوري المبدعين الذين استلهموا من التراث الذي يحاصرههم وأبدعوا أعمالاً فنية رائعة تعبر بقوة عن هويتنا المصرية وهم الفنان / عبد الفتاح البدري ، الفنان / محمد الطحان،  
الفنان / محمد غانم .

ولا نستطيع أن نخفل في هذه الاحتفالية براعنا الفنية الصغيرة فستقيم لهم الإدارة هذا العام ورشة فنية بمصاحبة الفنان / مجدي الكفراوي أحد فناني وكالة الغوري.

فهنيئًا لنا بهذا المهرجان وكل عام ونحن في حالة الإبداع مستمرين ...

أميمة إبراهيم

مدير إدارة المراسم



**يأتي** المهرجان السنوي الثامن للحرف التقليدية و التراثية استمرار لحالة الحراك الإيجابي نحو المستقبل لوطن عانى خلال السنوات القليلة الماضية من مؤامرات كانت ولا تزال تستهدف هويته وسلامه الاجتماعي ، وحائط الصد لهذه الهجمة الشرسة هو التأكيد على ملامح الشخصية المصرية .

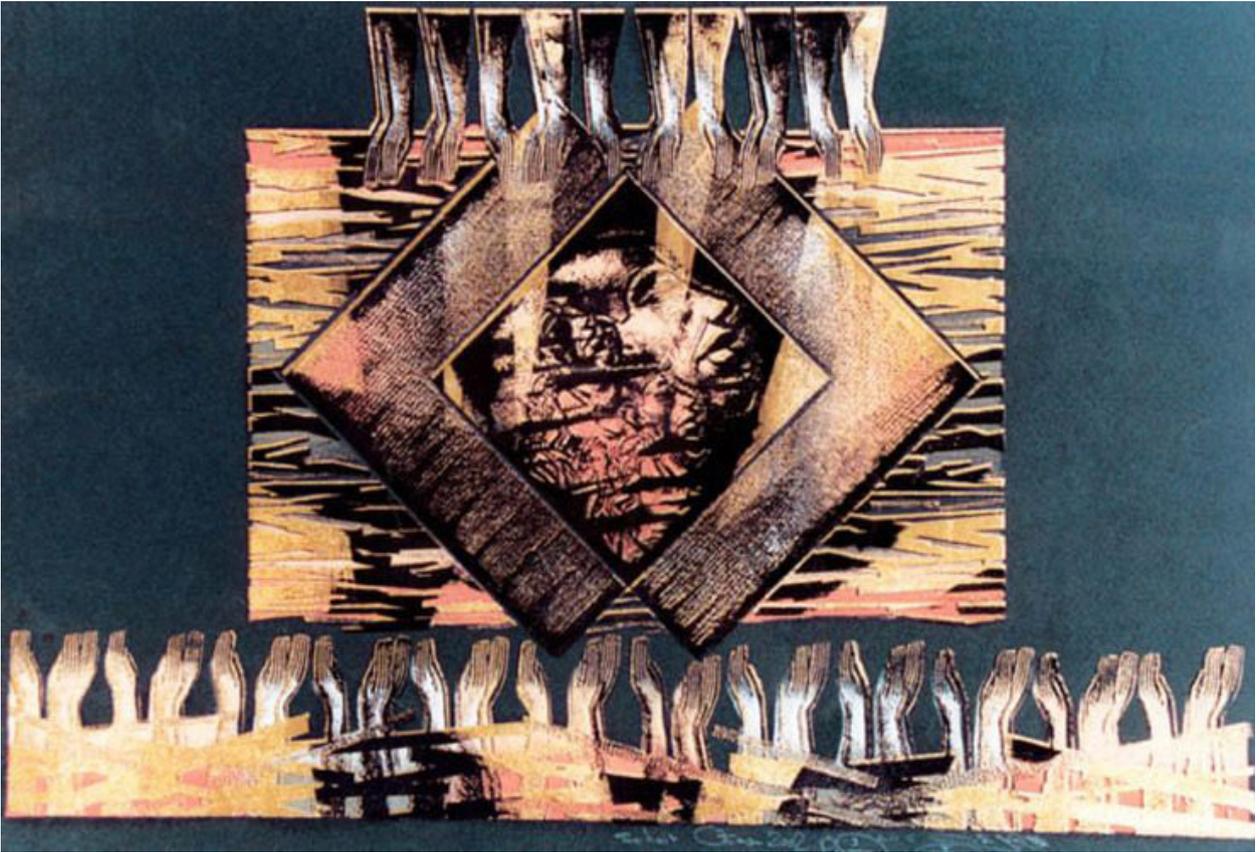
وتعد الحرف التقليدية بمصر تعبيرًا مباشرًا عن التواصل الثقافي بين الأجيال ومدخلًا من مداخل الخبرة التطبيقية للمعرفة الإنسانية التي تميزت بها الثقافة المصرية لإضفاء الجمال الفني للمنتج التراثي ولتأكيد فكر وفلسفة الجمال والنفع معًا .

ويشرفني أن أكون ضمن فعاليات هذا المهرجان والذي أعرض فيه جزء من مشواري الفني لسنوات من الحب لفنون تراثنا الحضاري القديم في تقنيات مختلفة والمتمثلة في الاستلهام من الفن المصري القديم والقبطي والإسلامي وكذلك فنونا الشعبية محاولة الاستفادة من أحدث الاتجاهات العالمية دون تقليدها مع الاحتفاظ بالهوية المصرية في قالب حديث و معاصر ...

أ.د سهير عثمان

ضيف شرف المهرجان

من أعمال الفنانة سهير عثمان





## مركز الفن والحياة

أسس الفنان حامد سعيد مركز الفن و الحياة في الستينيات بهدف تأصيل الجذور التراثية وتأصيل الوظيفة التاريخية للفن في حياة الناس، وشق طريق جديد في الفن القومي مناهضة للتيارات الغربية لتأكيد الهوية المصرية المبنية على معايشة وتأمل مظاهر البيئة المصرية وعطائها التراثي، وتوفير فرص التلاحم بين الفنانين المصريين وبين مجتمعاتهم وتراثهم.

من هنا كان مهم استلهام الفنون التراثية في تصميم وتنفيذ نماذج أصيلية فنية لخدمة الأغراض المعاصرة وحاجات الاستخدام اليومي، وتحويل المركز إلى بؤرة ثقافية تعنى بالقيم الإنسانية الرفيعة و الفن و الحضارة المصرية من خلال الإبداع المتوارث في الحرف الفنية التقليدية التراثية في مجالات الفن التشكيلي المختلفة حيث تتنوع مجالات الفن بمركز الفن و الحياة ما بين فن تطريز الأزياء الشعبية التراثية وفن المشغولات الجلدية وفن الطباعة وفن النسيج وفن أشغال النحاس وفن أشغال الخشب و الرسم على الزجاج وغيرها.

إضافة إلى إقامة الورش الفنية المصاحبة لخطط الأعمال الفنية، ويسعى مركز الفن و الحياة التابع للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني للحرف التقليدية لتحقيق الرؤية الفنية الواعية وتلمس جذورها التراثية من خلال استلهام التراث المصري في أعمال فنية معاصرة وتحقيق البصيرة الفنية الشاملة الواعية التي ترتبط بالقيم الإنسانية في شتى نواحي الحياة.



دائمًا ما يكون عرض الأزياء التراثية ضمن فعاليات مهرجان الحرف التقليدية و التراثية هو الأيقونة أو نقطة الانطلاق لما تمثله الأزياء للإنسان المصري من كونها عنوان هويته ومصدر فخره واعتزازه بشخصيته.

لذلك جاءت ملابس المنتجة بأيدي فنانى مركز الفن و الحياة التابع للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى - قطاع الفنون التشكيلية .ليتم عرض الأزياء تحت إشراف / محمد خفاجي والسيدة / ياسمين عبد الوهاب ومعاونة الفنان / أمير صلاح

تصميم/ مهجة خفاجي

## من وحي التراث

من الأشياء المهمة التي يضطلع بها الفنان التشكيلي هو إيقاظ ذاكرة الأمة و الحفاظ على هويتها لكي تتذكر الأجيال القادمة إننا مساهمون في الحضارة المعاصرة ومازلنا في حالة من الوصل و التواصل الحميم مع ماضيها المضيئ ومنابعنا الثقافية و التراثية و الإبداعية .  
ومع تدفق نهر الإبداع تتوالى إضافات لامعة من أجيال متعاقبة واتجاهات شتى تعكس خصوبة التنوع و المهارة و الموهبة الفائضة مستلهمة من الجذور التراثية و الطابع البيئ الكثير و الكثير.



محمد غانم



عبد الفتاح البدرى



محمد الطحان



وهاد سمير

## قصاقيص ... نوبى بديع

الفن بحث دائم عن الجديد ... محاولة للسباحة ضد التيار ...  
اكتشاف لأسرار الحياة وتغير لملاحها ...، وبقدر ما يستطيع الفنان التجديد بقدر ما تعلو قيمته ومكانته في عالم الفن و الفنان نوبى بديع  
لم يتوقف تجديده على الأفكار الفنية و التي يقدمها وإنما استطاع التجديد في الخامات التي يستخدمها . ومن وحي خيال الظل وحكايات  
الأجداد تأتي ورشة قصاقيص التي يقدمها الفنان ضمن فعاليات المهرجان السنوي الثامن للحرف التقليدية و التراثية باستخدام المقص و  
الورق لإخراج أعمال رائعة .





## دار النسيجيات المرسمة

الهدف الذي تسع إليه الدار هو إحياء تراث النسيجيات المرسمة بحيث تكون لها أسلوبها الخاص وشخصيتها المصرية المتميزة ومنتجات الدار ذات تقنية عالية بروح الحضارة الفرعونية و القبطية والإسلامية من خلال متخصصين في النسيج المرسم.

### أقسام الدار

1. قسم التصميم
2. قسم التدريب
3. قسم التشغيل
4. قسم مالي وإداري
5. مكتبة
6. صالة عرض فنية
7. قاعات عرض فني
8. صالة تشغيل
9. مخزن
10. معمل صباغة





## مركز البحوث التراثية

يهدف المركز إلى التقريب و التوظيف للتراث الفني القديم بطريقة البحث و الدراسة لتأكيد التواصل الحضاري وتأكيد الهوية الفنية لكل فنان حرية الإبداع وترك بصمته الخاصة على العمل دون البعد عن التراث .

### أقسام المركز.

3. قسم الإبره والأشغال اليدوية الفنية  
6. قسم الرسم على السيراميك

2. قسم الرسم على القماش  
5. قسم أعمال الجلد و الحرق  
8. قسم الحلي "الشفتيشي"

1. قسم الطباعة  
4. قسم الرسم على الزجاج المجسم والمعاشق  
7. قسم الحفر على الخشب



آية عمرو- آية خديوي



ليلى أبو الهنا



سامح عبد الوهاب



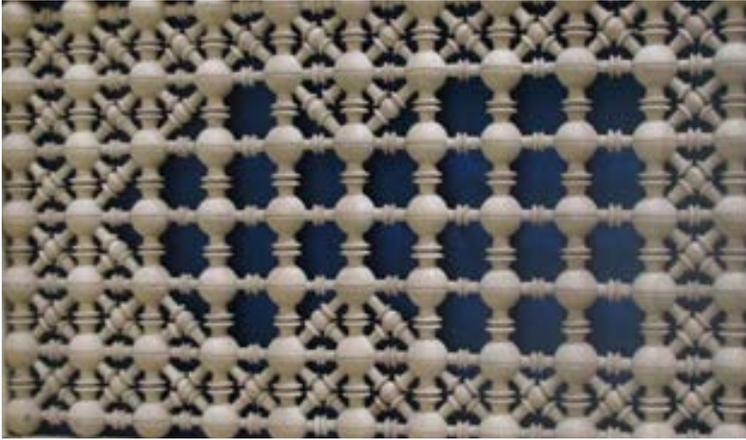
ياسين طه



نجوى سلامة

## الهيئة العامة لقصور الثقافة





## قطاع التنمية والخدمات-وزارة التعليم العالي

الإدارة المركزية للإعلام والأمن البيئي





## أصالة والمشروع القومي

تسعى جمعية أصالة منذ إنشائها عام 1994 إلى أن تقيم قاعدة لإنطلاق الحرف التقليدية كي تحتل مكانها ومكانتها بين مكونات الثقافة والإبداع المصري، ولتستعيد روابطها التاريخية بالمجتمع بكل طبقاته حسبما كان شأنها منذ نشأة كل حرفة، وكذلك لتصبح عاملاً أساسياً في بناء الاقتصاد وفي توفير فرص العمل وإقامة مشروعات صغيرة تعد اليوم عماد التنمية في المجتمع، وإذا كانت هناك معوقات تحول دون تحقيق هذه الأهداف، فإن أساسها هو غياب منظومة متكاملة تجمع شتات المشتغلين بالحرف والرعاة لهم، كمؤسسة قومية بمثابة مظلة كبرى تحت إشراف مجلس الوزراء، وهو المشروع الذي تقدمت به «أصالة» إلى أكثر من رئيس وزراء منذ قيام ثورة 25 يناير 2011 وناضلت ولا تزال من أجل تحقيقه تحت عنوان «المجلس الأعلى للحرف التراثية ونأمل أن تكون الحكومة الجديدة التي شكلت مؤخراً أكثر إيجابية مما سبقها من حكومات في تبني هذا المشروع والعمل على تطبيقه فبدونه ستظل كل الجهود المبذولة.. مع خالص احترامي لهم، ومنها ما بذله قطاع الفنون التشكيلية، مجرد أنشطة جزئية فوق الرمال.. والله الموفق.

الفنان/ عز الدين نجيب  
رئيس جمعية أصالة





## الفنانون المشاركون

الفنان/ عاطف طلبة .. النسيج المرسم  
 الفنان / جلال عبدالخالق..الحلى  
 الفنانة/ ماري مجدي ..جلد  
 الفنان/ محمد المدني ...نسجيات مرسمة  
 الفنان/ محمد صلاح ..أزياء تراثية  
 الفنانة / تهاني الجندي..اكسسوار وحلي  
 الفنان / فرج الديب..الصدف  
 الفنان/ محمد عبدالنواب..خيامية  
 الفنان/مصطفى عبدالرحمن..التللي  
 الفنان/ عادل مندور..أرابيسك  
 الفنان/ عاطف فتوح ...خيامية



## جمعية مصر الإرادة

فكرة عن الجمعية وميادين العمل:

تعمل الجمعية بالعديد من ميادين العمل المختلفة والتي تستهدف الرقي بالعمل المجتمعي ، وتولي (تهتم) الجمعية بالعمل مع النشأ والأطفال الاهتمام الأكبر وإعداد جيل منتمي للوطن قادر على الإبداع في شتى المجالات الفنية (مسرح - رسم - طرق معادن - نسيج - نحت - كولاچ ) ، وتدعم الجمعية مجموعة من المتخصصين في المجالات الفنية متطوعين لإثراء الأعمال الفنية وهم :

د/ هبة مسعد الحلي واكسسوار  
د/ رانيا علام نسيج

أ/ فدوى عطية ورشة رسم  
د/ ناجي حسن طرق معادن

محاسب / محمد يس أحمد  
رئيس مجلس إدارة الجمعية





## أكاديمية نقوش للفنون اليدوية

تصبو أكاديمية نقوش للفنون اليدوية إلى التميز في مجال التدريب على الفنون التشكيلية و الأشغال اليدوية و الفنون التراثية المختلفة. والتي تعد موروثاً تراثياً لكل شعب من الشعوب للتعبير عن هويته المنفردة و المتميزة ، خاصة وأنه مع التقدم التكنولوجي الذي أصبحنا نعيشه هذه الأيام، اختفت الكثير من الصناعات اليدوية واختفى صانعيها ومعلميها، فكانت أهم أهدافنا إعادة إحيائها مرة أخرى وإنقاذها من الاندثار.

### نقوش في سطور

تم اختيار نخبة متميزة من الأساتذة للقيام بتدريب الطلبة علاوة على أن المركز يقوم بإدارته فنانة تشكيلية مما يوفر جو من التناغم و الحرص على توفير كافة سبل الإبداع و الابتكار .

وضعت البرامج بشكل دقيق و مدروس يراعى الجانب الأكاديمي و العملي بواسطة خبراء في كل مجال و يتم تحديثها بشكل مستمر كي تواكب أحدث ما في العالم من اتجاهات مع الحفاظ على الهوية المصرية .

مركز نقوش لديه كافة التجهيزات والعدد و الأدوات اللازمة للتدريب والاحتراف توفر الدعم المستمر للطلبة والمتدربين من جميع النواحي التسويقية والفنية والحرفية.

نقدم الاستشارات والخبرة المطلوبة فيما يتعلق بمجال الفنون و إقامة المشروعات الصغيرة .

لدينا دائماً كل جديد ومتميز من الفنون، ونقدم البرامج التي تلائم جميع المستويات بداية من الهواية حتى مستوى الاحتراف .

تعمل نقوش بالتعاون مع مجلس التدريب الصناعي في إطار برنامج حرفي وبرنامج التمكين الاقتصادي والاجتماعي للمرأة لتدريب الشباب لتنمية مهارتهم الفنية للالتحاق بسوق العمل.

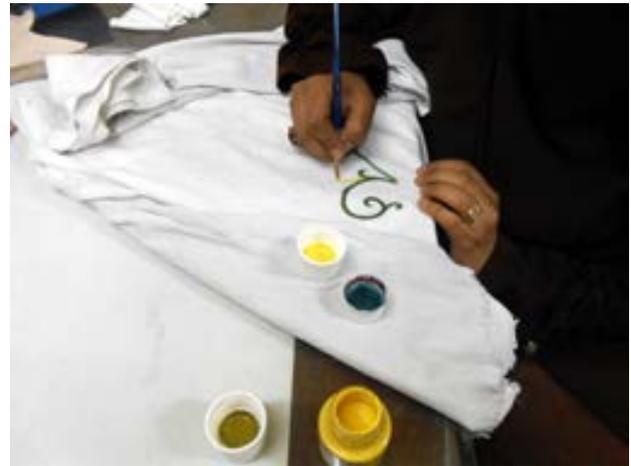
**عبير محمد عبد الشافي**

المدير التنفيذي للأكاديمية



## أنشطة الإدارة المركزية لمراكز الانتاج الفني





## مؤسسة مهنة ومستقبل للتنمية

تأتي مشاركة المؤسسة في فعاليات المهرجان السنوي الثامن للحرف التقليدية و التراثية ضمن أفراح مصرنا الغالية بانتصارات أكتوبر المجيدة ...

ونجد المهرجان فرصة طيبة لنعرض على الجمهور أنشطة المؤسسة ورؤيتها ، وهي الوصل بالمجتمع إلى أعلى مستويات التوعية و التطوير من خلال تنمية القدرات والمهارات والريادة والتميز وذلك بتقديم الاستشارات و التدريبات اللازمة للحياة العملية للأفراد والجماعات .

لذا جاء الاهتمام بالتعليم و التدريب من قبل المؤسسة لاسابهم المهارات اللازمة لمنحهم فرص تنافسية في سوق العمل . وكذلك أيضاً تنمية وتطوير قطاع الحرف التقليدية والتراثية ومواكبة تطورات العصر باستلهم واستعاب روح الماضي بإبداع منتجات مستوحاة من التراث للمنافسة محلياً ودولياً و لدعم الاقتصاد المصري وإحياء التراث المصري في مختلف العصور والهوية المصرية العميقة التي أوشكت على الانقراض التي تعتبر بمثابة بصمات بشرية عميقة لا تتكرر أبداً التي تمثل قوة اقتصادية واجتماعية وثقافية في مصر و إقامة مراكز لتعليم الحرف اليدوية، وأيضاً تنمية قدرات ومهارات الإبداع والتنمية و اكتشاف المواهب لدى الأطفال لبناء جيل جديد من المبدعين والقادة والمتميزين من أبناءنا .

لقد كان تأسيس مؤسسة مهنة و مستقبل بمثابة حلم يتحقق ،ليس لمجلس الأمناء فحسب بل لكل فريق عمل المؤسسة والذي يشاركه بشغفه والتزامه نحو العطاء الاجتماعي. ولعل هذا الشغف والالتزام هما المفتاحان الأساسيان لضمان استدامة عمل المؤسسة ووصولها إلى إحداث الأثر الإيجابي والحقيقي في حياة الأفراد والمجتمعات محدودة الفرص.

أ/ أحمد بشير



أ.د حمدي أبو المعاطي

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

د/ سلوى الشربيني

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

أ. سلوى حمدي

القائم بأعمال رئيس الإدارة المركزية للمتاحف و المعارض

فريق عمل المهرجان السنوي الثامن للحرف التراثية والتقليدية

أ. طه عشماوي

منسق عام المهرجان

أ. ليلى أبو الهنا

مدير عام مراكز البحوث التراثية

أ. مهجة حسن صابر

مدير عام مراكز الحرف التقليدية

أ. عرفه السيد حامد

مدير الشؤون المالية

أ. أشرف درويش

مدير الشؤون المالية والإدارية بالتسويق

د/ أحمد أمام

مدير مركز الفن و الحياة

أ. أميمة إبراهيم

مدير إدارة المراسم

أ. نجوى سلامة عبد الفتاح

مدير مركز البحوث

أ. محمد الجبيلي

مدير إدارة المعارض و التجهيزات

أ. عادل إبراهيم أبو الفضل

مدير التوثيق الالكتروني

أ. شادية عادل مبروك

قائم بأعمال مدير مكتب رئيس الإدارة المركزية

أ. هبة عبد القادر

منسق إعلامي

أ. عيد بدوي السيد

مسئول متابعة



## إدارة العلاقات العامة والإعلام

أ. أسامة الديب مدير عام العلاقات العامة والإعلام  
أ. محمد الطويل مدير إدارة الإعلام

## الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

أ. إيمان خضر مدير عام الإدارة العامة للخدمات الفنية

## إدارة الجرافيك

أ. نسرين حمدي مدير إدارة الجرافيك  
أ. إيمان حافظ مشرف إدارة الجرافيك  
أ. عيبر محمد مصمم جرافيك  
أ. إسراء محمود طه مصمم جرافيك  
أ. سماح العبد مراجع لغوي  
أ. مروة صلاح جمع مادة  
أ. أحمد الوكيل خطاط

## إدارة المطبوعات

أ. رجب الشرقاوي مدير إدارة المطبوعات  
أ. إسماعيل عبد الرازق إشراف طباعي

## إدارة التوثيق الإلكتروني

أ. علي محمد علي مدير إدارة التوثيق الإلكتروني  
أ. سيد عبدالنبي سيد مصور فيديو ومونتاج  
أ. جمال شحاتة محمد مصور فوتوغرافي  
أ. محمد حنفي حسين مصور فيديو



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - الطبعة الأولى  
المهرجان السنوي الثامن للحرف التقليدية والتراثية هوية وطن.. قوة مستقبل - ٢٠١٥

