



محمد رزق

Mohamed Rezk

2017

يأتي هذا المعرض احتفاءً بمسيرة الفنان محمد رزق .. يُسلط الضوء على جوانب ومحطات مهمة في مشواره الفني وما شَهِدَهُ من تحولات رئيسية في تجربته الإبداعية شديدة الثراء .. يأتي كذلك كبادرة من قطاع الفنون التشكيلية لتكريم هذا الرمز الذي أعطى مخلصاً جهده وفكره لإدارة وتطوير صرح مهم من صروح الفنون والثقافة هو مركز الجزيرة للفنون الذي نجتمع اليوم في رحابه كشاهِدٍ على إسهامات وعطاء الفنان القدير ..

ا.د. **خالد سرور**
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Celebrating artist Mohamed Rezk, this exhibition sheds the light on the significant aspects, stations and turning points along his incredibly rich art career. It also comes as an initiative by the Fine Arts Sector to honor this art icon who sincerely devoted his effort and intellect for the management and development of one of the important art and culture edifices, the Gezira Art Center, where we meet today to witness the contributions and giving of the veteran artist Mohamed Rezk.

Prof. *Khaled Sorour*
Head of Fine Arts Sector

المتناقضات ... ذلك الطريق الصعب المميز الذي يحتاج إلى بلاغة تشكيلية فائقة بين الحركة والسكون بين الظل والنور بين الصخب والهدوء

ذلك ما اختاره الفنان/ محمد رزق داخل أعماله الفنية في تجريد واضح المعالم يصوغه بلغة الشكل ملتزمًا بكل وعي وإبداع ما بين العقلانية الحكيمة والانفعالات العاطفية الحرة في التزام تام وصرامة لمنطق العقل .
فنرى لوحاته تحمل طابع الإتزان في إحكام ترى بداخله مغامرة حقيقية تحلق إلى الأعلى وتغوص في العمق فنجد متعة الترحال في أجواء بعيدة بعدًا سحيقًا عن عالمنا الذي نعرفه بخصوصية الألوان الساخنة والباردة التي يمسك بتلابيبها لتخرج لوحاته شديدة الحبكة سواءً كانت متألفة أو متضادة.

الفنان/ محمد رزق قدم للحركة التشكيلية في مصر الكثير من الأطروحات والفعاليات الثقافية المتعددة التي أفسحت الطريق لجيل جديد من المبدعين من خلال موقعه الوظيفي كمدير لمركز الجزيرة للفنون بقاعاته المتعددة ومتحفه الفريد للخزف الإسلامي ويظل للفنان/ محمد رزق الفضل الأول في هذا المستوى المميز لهذا الموقع الثقافي الهام .

كل السعادة والحب أن أقدم الفنان/ محمد رزق في معرضه الذي يثري عروض قطاع الفنون التشكيلية ويؤكد تميز الحركة التشكيلية المصرية .

الفنان **أمير الليثي**

مدير مركز الجزيرة للفنون

Paradox, this special hard way, needs a great artistic eloquence to manifest between movement and stillness, between shadow and light, between quietude and bustle.

Opting for that way in his artworks, artist Mohamed Rezk was inclined to clear abstraction, creating it through the language of form, consciously distinguishing between the brilliant rational reactions and the free emotional expressions in a firm commitment to the logic of reason.

His paintings reflect a perfect balance; we experience through them a real adventure that sails to farther horizons and delves into greater depths, enjoying the journey at further realms away from our world, with the warm and cold colors, which he mastered, creating well-organized paintings either harmonious or contrasting ones.

Rezk introduced many cultural dissertations and events to the art movement in Egypt, paving the way for a new generation of artists through his position as the director of Gezira Art Center with its various galleries and its unique Museum of Islamic Ceramics. Rezk will always take the credit for the great success of this significant cultural center.

With all love and joy, I present artist Mohamed Rezk's new exhibition that enriches the exhibitions of the Fine Arts Sector and emphasizes the distinction of the Egyptian fine art movement.

Artist / *Amir El-Lithy*
Director of Gezira Art Center

محمد رزق

في رسومه ، يجرب محمد رزق الرمز . ثم يمسح مسحًا وكأنه يهبها النقاوة التي ينشدها .
فليس من هدف عنده سوى الإحتواء الرمزي لصوفية الوضعيات الوعرة عند الحواف الممتدة تحت الضوء ، حتى أنها
لتبدو لطول تلبثها في العين كممثل أيقونة تشايع الضد من الضد .

يكشف محمد رزق عن المحددات المضيئة في خطوط تبدو كممثل الأدوية الليلية، إذ ها هنا نفس تدخل إليها ونفس
تخرج منها، بل هي كممثل، نفح الناي البدائي عند نقاط التلاشي في الصوت المصور ، فليس في رؤيته التجريدية هنا ما
يشير إلى ذلك المعتاد الذي نخرج عليه عند عديد من الفنانين .

وإنما نحن نرى الصورة عند الفنان مزاجية الطابع، فالموضوع ليس هامًا إلا على قدر المكون الداخلي للمنظر، أي
"للباطني"، فإن المنظر الذي تقع عليه عيوننا مثلما هو منتزع من الزمان، فهو كذلك منتزع من المكان بحيث يشف عن
حلم عاص نافر يتجلى كموج البحر .

ونحن حين نرى الرسمة حافلة بتلك الحرية التي تستعمر بنيات الصورة، نتذكر فن المنظر عند "تيرنر" العاصف ،
مثلما نتمثله في رسمه "عيد 30 مايو ل "مونييه"، غير أنه عند محمد رزق يصير الصوفي حسيًا والحسي صوفيًا من
فرط متعة التضاد.

يحول محمد رزق الحادثة في الصورة إلى حركة، ثم يُجسد الإيقاع في الحركة التي هي من صناعة الحادثة، إلى ضوء ملون .
إن تكسر الخطوط فوق الأشكال، وسقوط الضوء فوق بروزات الوهم الملونة لا تصير جميلة إلا على قدر ما يكون
غير المحدود معبرًا عن ذاته في المحدود، أي حين يكون الأبدي عابرًا، والعابر أبديًا، بحيث يتوافق الإيقاع بين الصورة
وبين أحوال النفس المتلقية، وتلك هي مكابدة محمد رزق على طول تاريخه ماشيًا بشموخ المتواضع، من دون إعلان .
إنما يبدو محمد رزق من خلال رسومه كما لو كان إنطباعيًا من أولئك الذين يعكفون على تحليل الضوء من خلال عجائن
اللون ، كاشفًا عن زمن اللوحة، ومكانها، وكونها وبيئتها الثقافية .

غير أن إنطباعيته تلك تحفل غالبًا بضربات صدامية بالفرشاة على مساحة الرسم وكأنها تنتهك فضاء تحت السطح ،
بل لعله في عديد من رسوماته استطاع أن يفرق بين لون "الشيء" وبين لون "الضوء" بعجالة حركية جعلته قريبًا من
"الإنفورمالية"، بل ثمة ذلك الإنعكاس الصادم فوق عناصر الرسم بحيث نرى اللوحة تحتفظ بذلك النقيض "المتزامن"
الذي يصير بدوره علامة "متزامنة" تميزه بين أقرانه من التجريديين .

أحمد فؤاد سليم

Mohamed Rezk

In his drawings, Rezk experiences the symbolism, then he carefully scans them as if granting them the purity he seeks.

His only objective is the symbolic embracement of the mystical rough positions at the extending edges under light to the extent that they seem as an icon of paradox, for the long appearing to the eye. Rezk manifested the bright determinants through lines looking like night valleys, since in here enters a spirit and out there departs one. Even, they resemble the blowing of an early flute at the vanishing points of the pictured sound. In his view of the abstract, nothing of the common among the works of many artists appears.

Nevertheless, Rezk's moody touch of the painting is noticed. The theme itself is not important, except for the internal structure of the scenery, i.e. "the hidden"; the scenery is equally extracted from time as well as from place, so it would reveal a difficult and repelling dream transcending like sea waves. On seeing the painting filled with this freedom conquering its pillars, the viewer remembers Turner's storming scenery art, as well as in Monet's "Festival of June 30"; however, in Rezk's artworks, the audible becomes sensory and the sensory becomes mystical due to the abundance of the ecstasy of the paradox.

Rezk transforms the event into motion, then creates the rhythm in the motion, which is the result of the event, into a colored light.

The breaking lines over the shapes and the falling light over the colored illusionary relieves look beautiful only if the unlimited manifests itself in the limited, i.e. only when the eternal is passing by or if the passing by becomes eternal, so the rhythm concords between the picture and the state of the viewer's soul. That is the burden, which Rezk has been carrying all along his career as a painter, walking with the pride of the humble without blowing trumpets.

Through his paintings, Rezk appears to be an impressionist of those who meticulously and painstakingly analyzes light through colors, revealing the time, place, identity and cultural environment of the painting. However, often his impressionism enjoys jolting brushstrokes on the drawing area as if breaching the under surface emptiness. Perhaps in many of his drawings, he succeeded in differentiating between the color of the "object" and that of the "light" in a precipitous motion that made him closer to "informality". In addition, that shocking reflection over the elements of his paintings in such way makes the painting keep that "simultaneous" paradox becomes in turn a "synchronized" mark, distinguishing him among other abstractionists.

by Ahmed Fouad Selim

بدأت التحليق في عالم الفنان محمد رزق بمصاحبة الموسيقى، وكأنه كان يمنحني مفتاح التلقي لأعماله التصويرية الفذة، فالعبور إلى حيث قدس أقداسه كان مجللاً بالنغمات، كان يتسم وهو يجيب أسئلتني ويُطرق هائماً مع صوت موسيقاه الساكنة أبداً في المكان؛ حتى أنني لم أكن أعرف على وجه الدقة، هل كان يتسم للموسيقى؟ أم هو طرب من حديث التشكيل؟ وحين أعدت قراءة ما كان يبوح به عن عالمه: وجدت أنه يسر لي الطريق إليه وهو يستعير مفردات حديثه من عالم الموسيقى، ويصف العمليات العقلية التي يقوم بها ليحقق ما تهفو إليه روحه بالبناء التكويني للسّمفونية، وكيف أنها تحتوي على عدة حركات، كيف تتطور الحركة وتشتد وتبلغ ذروتها وتنشط ثم تستعد للخفوت والذوبان، كيف يستيقظ اللون فجأة بين يديه وتسطع المفاجئة التي يحاور بها سطح اللوحة كأنه كيان نُدي له متطلبات وكأن عمليات التطور الخلاق للبناء التشكيلي أثناء عملية التنفيذ تستلزم حتميات تفرضها على الفنان أثناء العمل.

فالتجريد التشكيلي عند الفنان محمد رزق هو فن الالتقاط الدال كما قال علماء النفس حيث يتعامل مع لحظة أو فكرة أو انطباع أو إحساس أو انفعال أو موقف أو زاوية من زوايا الحياة أو لمحة من لمحاتها، ومضة من ومضاتها، مع لحظة الإنسان أو ساعته في مقابل عمره كله، لكن اختيار المبدع لهذه اللحظة لا يكون بفصلها أو عزلها عن سياق اللحظات التي ظهرت فيها بل بدمج وتجميع هذه اللحظات في عقله، بل واستقطابها في دفقة تشكيلية مركزة، فمن خلال جودة الالتقاط، ثم براعة التشكيل الفني لها يستطيع الفنان أن يوفر استمراراً أو امتداداً وشمولاً وديمومة وانتظاماً للقطعة الفذة في الإطار الكلي الذي ظهرت فيه، وفي نفس الوقت يحقق من خلالها استقلالها الخاص وجوهريتها وذاتها، وهكذا بدأت في الاقتراب من أعمال الفنان محمد رزق ومن هذا المنطلق.

ولقد رصد علماء النفس أن هناك سلسلة من العمليات العقلية والنفسية التي تتحقق في سبيل صياغة الفكرة جمالياً، وهو ما ناقشت فيه الفنان محمد رزق وحاولت تقصي مدى تحققه في هذه المراحل في أثناء الصياغة الإبداعية حيث يلجأ الفنان خلال محاولته لتنظيم مدركاته بطريقة إبداعية إلى عمليات الإدراك والإحساس، التدقيق، الفهم، المضاهات، التحليل، التركيب، الاستدلال، الاستقراء والتخطيط، التذكر، الحذف، الإضافة، التحوير، والقراءة، التأمل، الجول في الواقع لاستكشاف أسرارهِ والتعرف على أبعاده وخباياه، وخلال ذلك يحاول المبدع بشتى الطرق وبتأثيرٍ من عوامل الأصالة والمرونة ومواصلة الاتجاه الذي يبلغ بالمبدع طريق التحقق للفكرة، كما أن الحساسية للمشكلات وغيرها من العوامل الإبداعية تمكن الفنان أن يتحرر من أسر الأنماط المتجمدة والقوالب المغلقة، وأن ينفذ إلى أعماق الظواهر المعطاة لاكتشاف دلالاتها وإمكانياتها، ومدى قابليتها للتطوير والامتداد.

وهبة الهواري

دراسة نقدية

المنشورة عام 2014 في كتاب (10 أرواح مصرية في جسد التشكيل)

I started to fly in Moahmed Rezk 's world accompanying music as if he gave me the key to receive his brilliant paintings. Viewing his great world was overwhelmed with rhythms. He was smiling when answering my questions; he was staying in silence, thinking of his music sound that lives in the place forever. Strictly, I did not know even if he was smiling to the music or he is in rapture over the artistic dialog. When I re-read what he told us about his world, I found that he made the way to him easier, inspiring new motifs from the music world. He described the intellectual processes that he developed to reach what his spirit longs to achieve in the composition of the symphony. He described how it contains many moves, how the move develops, increases, reaches its peak and activates then they become ready to dim and melt, how the color wakes up suddenly between his hands, and how the surprise by which he talks to the painting rises as if it is entity that has requirements. When implementing the creative developing processes of the artistic form, it requires imperatives that the artist has to use them during working.

His artistic abstraction is the art of the suggestive depicting. As the psychologists said, it is dealing with moment, idea, impression, feeling, act, situation, life aspects and sparkles, or the human moment or time in return for his entire life; the innovator choice of this moment is not to exclude it from the moments when they appeared during its time, but combining and collecting these moments in his mind, as well as attracting them in an incentive painterly flow. Through the quality of depicting then the cleverness in the artistic forming, the artist is able to provide a continuation or an extension, inclusiveness, permanence and regularity to his brilliant capture in the whole frame in where it appeared. He achieves its unique independence, essence and subjectivity through his skillful depiction at the same time. Thus, I started to get close to artist's artworks.

Psychologists monitored that there is a series of mental and physical processes that occur in order to form the idea esthetically. This is what I discussed the artist about it and tried to find out the extent of achieving it in these stages during the creative forming. Through the artist's attempt to organize his perceptions in a creative way, he turns to the processes of sensation and perception, taste, comprehension, comparability, analysis, composition, experimentation, extrapolation, plan, recollection, deletion, addition, modulation, read, meditation, and diving into reality to discover its secrets, dimensions and mysteries. Authentically and flexibly, the innovator is trying in various ways to continue the trend by which the innovator reaches the way to achieve the idea. Identifying problems and other creative issues empower the artist to be freed from the strictness of the classic styles and stereotypes and let him to dive into the depths of the given externals to discover their implications, capabilities and their viability to be developed and extended.

Dr. Heba El-Hawary

Critical study published

in the "10 Egyptian Spirits in the Body of Fine Art" in 2014

يقول نيتشه في كتابه (شفق الآلهة):

"إذا أردنا للفن أن يكون..إذا أردنا لأي فعل جمالي أن يكون.. أو لأية رؤية جمالية أن تكون فلا بد من توافر شرط فسيولوجي أولاً ألا وهو "النشوة المفرطة"

والنشوة المفرطة تعني انتزاع المرء من نفسه إلى عالم جديد..

عالم يقع فيه الفنان أسيراً لسحر ذلك والواقع الافتراضي الذي يحمله إليه الفن..

حيث تدخل عالماً أنت على وشك أن تخلقه..

الفن عندي ليس مجرد صنعة أو هواية أو موهبة.. وإنما هو نشاط وجودي، أمارسه بتطهر وكأني أؤدي طقساً شعائرياً..

أيضاً ممارسة الفن تقذفني في علاقة حميمة مع مفردات لغة التصوير ففي حوار خافت ناعم مع تلك المفردات أدور حولها لألتقط ذلك الخيط الذي يمكن أن يكون دليلي إلى قلبها فأحولها من مفردات متاحة في حيادها إلى جمل تشكيلية وبصرية ورموز وعلامات تخصني وحدي، وتنفصل عن التناول التقليدي.

بمعنى أنني أكتشف ما يجب عمله من خلال فعل الممارسة نفسها، أي عندما أشرع فعلياً بالآداء بدون تفكير مسبق بما يجب عمله. وهكذا تكون عملية البناء الفني ليست عملية مفروضة على العمل الفني من خارجه، بمعنى أنها ليست مفروضة على أجزاء وعناصر العمل لمجرد تحقيق (حبكة) التكوين.. بل إنما تأتي من الداخل، من هذه الأجزاء ذاتها.. من حاجة هذه الأجزاء للتواجد بكيفيتها الخاصة.. بحيث يتم نوع من التفاعل الجدلي بين حركة الكل التي تحدد حركة الجزء، وحركة الجزء التي تحدد حركة الكل، وذلك في آنٍ واحد (إشاعة في التنوع).

فالبناء الفني هو أساساً (بناء عضوي) أكثر منه تكوين هندسي أو معماري، بمعنى أنه بناء متناسب من عناصر مختلفة تربطها وحدة عضوية. وأبسط خط عند الفنان الأصيل يأتي حياً لأنه يأتي من ضرورة داخلية للتعبير، ولأنه يقوم بوظيفته الخاصة في خدمة (الحركة) في البناء الفني ككل.

In his book, *Twilight of the Idols*, Nietzsche wrote: "If there is to be art, if there is to be any aesthetic doing and seeing, one physiological condition is indispensable: frenzy."

Frenzy means taking man of his own self to a new world, a world in which the artist is captured by the charm and the virtual reality which art hold to him.

You enter a world that you are about to create.

For me, art is not merely a profession, a hobby or a talent. It is an existential activity, which I purely practice as a religious ritual.

Practicing art engages me in an intimate relationship with the vocabulary of painting. In a subtle dialog with that vocabulary, I explore them, searching for that hint that could be my clue to its heart, so I would change it from being a familiar one and create my own an artistic and visual structures, symbols and marks, away from the traditional approach.

Without forethought, when I start to practice art, I discover what I should do and so on. Thus, art constriction is not imposed on the artwork outwardly; it is not restricted on the elements of the artwork for the mere formation of the composition, rather it comes from inside these elements themselves, from their need to exist on their own way. A sort of dialectical interaction takes place between the movement of the whole composition that controls the movement of the constituents and the movement of the constituents that determines the movement of the whole composition at the same time (creating more diversity). Originally, the art composition is an organic structure more than a mere geometric or architectural one; it is integrated composition of different elements connected together with the organic unity.

The simplest line of a genuine artist is a vivid one, for it stems from a dire internal need for expression, doing his own function in serving the movement in the art composition as a whole

Mohamed Rezk

مواليد (1939) مصور ومصمم جداريات، يعيش ويعمل في القاهرة، تخرج في كلية الفنون التطبيقية 1968، دبلوم الدراسات العليا في النقد الفني - أكاديمية الفنون - مصر 1975، مثل مصر في المؤتمر التاسع للاتحاد الدولي للفنون التشكيلية International Assosiation of Art شتوتجارت ، ألمانيا الغربية 1979م، نشر عدة مقالات وأبحاث في الفن وقضاياها، من بينها المنشور في كتاب (روائع الفن الأوروبي الصادر عن صندوق التنمية الثقافية في دراسة تحمل عنوان (تحولات الفن الأوروبي) ما بعد عصر الإحياء وحتى نهاية القرن التاسع عشر عام 1999، وبحث منشور في كتاب المؤتمر الثقافي الثاني لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا تحت عنوان (الفن والمجتمع) -1985، أشرف على إعداد وتنظيم ما يزيد عن الألفين من المعارض والمهرجانات في مجال الفنون البصرية والتشكيلية، أشرف على إعداد وتنظيم العديد من الفعاليات الفكرية والثقافية والفنية في مجالات الفنون المتنوعة (سينما - موسيقى - مسرح - فنون تشكيلية وبصرية - مؤتمرات - ندوات - حكي ..).

- قوميسير مهرجان فن التصوير كان سيرمير - فرنسا 1981.
- قوميسير معرض الفن المصري المعاصر نيقوسيا - قبرص 1992.
- قوميسير جناح مصر في بينالي القاهرة الدولي 1992.
- شارك (مندوباً عن وزارة الثقافة المصرية) في المؤتمر المنعقد بعمان ، الأردن، والذي نظمته هيئة اليونسكو عن (التراث العالمي بين أيد شابة) 1999 مقررًا للمؤتمر الثقافي الموازي لمهرجان فن الحلي في دورته التأسيسية عام 2002 وقوميسيرًا عام للمهرجان.
- قوميسير معرض الفن المصري المعاصر ، صنعاء ، اليمن عام 2002.
- قوميسير عام مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة عام 2004.
- قوميسير ورئيس لجنة إختيار أعمال مهرجان فن الحلي الدورة الثانية عام 2006.
- عضو اللجنة العليا لبينالي الإسكندرية الدورة 24 عام 2007 لدول البحر المتوسط من عام 1969.
- يشارك في العديد من المعارض العامة والجماعية والقومية المحلية والدولية في مصر والخارج.
- شارك في بينالي فالباريزو Valparizo الدولي السابع شيلي 1985.
- أقام عدة معارض خاصة في القاهرة والإسكندرية وباريس وروما واسبانيا.
- أعماله موجودة ضمن العديد من المجموعات الشخصية في عدة بلدان من العالم وكذلك ضمن مجموعات عامة (متاحف ومؤسسات)، منها: (مقتنيات متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، مجموعة دار الأوبرا المصرية - مجموعة المركز الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر- القاهرة، متحف البنك الأهلي المصري بالقاهرة - البنك العربي الإفريقي الدولي - وزارة الخارجية (المصرية) - فندق ميريديان هليوبوليس - مجموعة فندق سيزار بالاس بمصر الجديدة ومتحف تيتوجراد (يوغسلافيا السابقة).
- من تصاميمه شعار مهرجان فن الحلي وشعار مهرجان فن الرسم (اسود وابيض) وشعار بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط.

Mohamed Rezk

Was born in 1939, painter and mural designer.

Lives and works in Cairo, Graduated from the Faculty of Applied Arts in 1968, Graduate diploma in art criticism from the Academy of Arts in Egypt in 1975, Represented Egypt in the 9th conference of the International Association of Fine Arts, Stuttgart, West Germany in 1979, Published several articles and researches in art and its issues, including what published in "Masterpieces of European Art" book by the Cultural Development Fund in a study entitled "The Transformations of European Art" from post-Renaissance until the end of the nineteenth century in 1999, Published research in the book of the 2nd Cultural Conference of the Faculty of Fine Arts, Minia University entitled (The Art and the Society) in 1985, Supervised the preparation and organization of more than two thousand exhibitions and festivals in the field of visual and plastic arts, Supervised the preparation and organization of many intellectual, cultural and artistic events in various art fields such as (Cinema – Music – Theater – plastic and visual arts – conferences – seminars...)

- Commissaire of Painting Festival, Cagnes-sur-Mer, France, 1981.
- Commissaire of exhibition of contemporary Egyptian art in Nicosia, Cyprus, 1992.
- Commissaire of Egypt Pavilion in Cairo International Biennale, 1992.
- Delegate of Egyptian Ministry of Culture in the conference held in Amman, Jordan, organized by the UNESCO about "World Heritage in Young Hands" in 1999, Rapporteur of the Conference parallel to the Jewelry Art Festival, founding session in 2002, and Commissaire – general of the festival.
- Commissaire of Contemporary Egyptian Art exhibition, Sana'a, Yemen in 2002.
- Commissaire – general of the Egyptian Woman Creations in Contemporary Arts Festival in 2004.
- Commissaire and Head of artwork selection committee of the 2nd Jewelry Art Festival in 2006.
- Member of the Supreme Committee of the 24th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 2007 from 1969.
- Participates in many general, group, national and international exhibitions in Egypt and abroad.
- Participated in the 7th Valparaíso Biennale in Chile in 1985.
- Held many private exhibitions in Cairo, Alexandria, Paris, Rome and Spain.
- His artworks are among many personal collections in several countries of the world as well as among public collections: Museums and Institutions, including Museum of Egyptian Modern Art acquisitions in Cairo, Cairo Opera House, Cairo International Convention Centre in Nasr City in Cairo, Museum of the National Bank of Egypt in Cairo, Arab African International Bank in Cairo, Egyptian Ministry of Foreign Affairs, Meridian Hotel, Heliopolis, Caesars Palace Hotel in Masr El-Gedida, Titograd Museum, Former Yugoslavia.
- Designed the logo of the Jewelry Art Festival, Drawing Art festival "Black and White" and Alexandria Biennale for Mediterranean Countries.

M
o
h
a
m
e
d

R
e
z
k

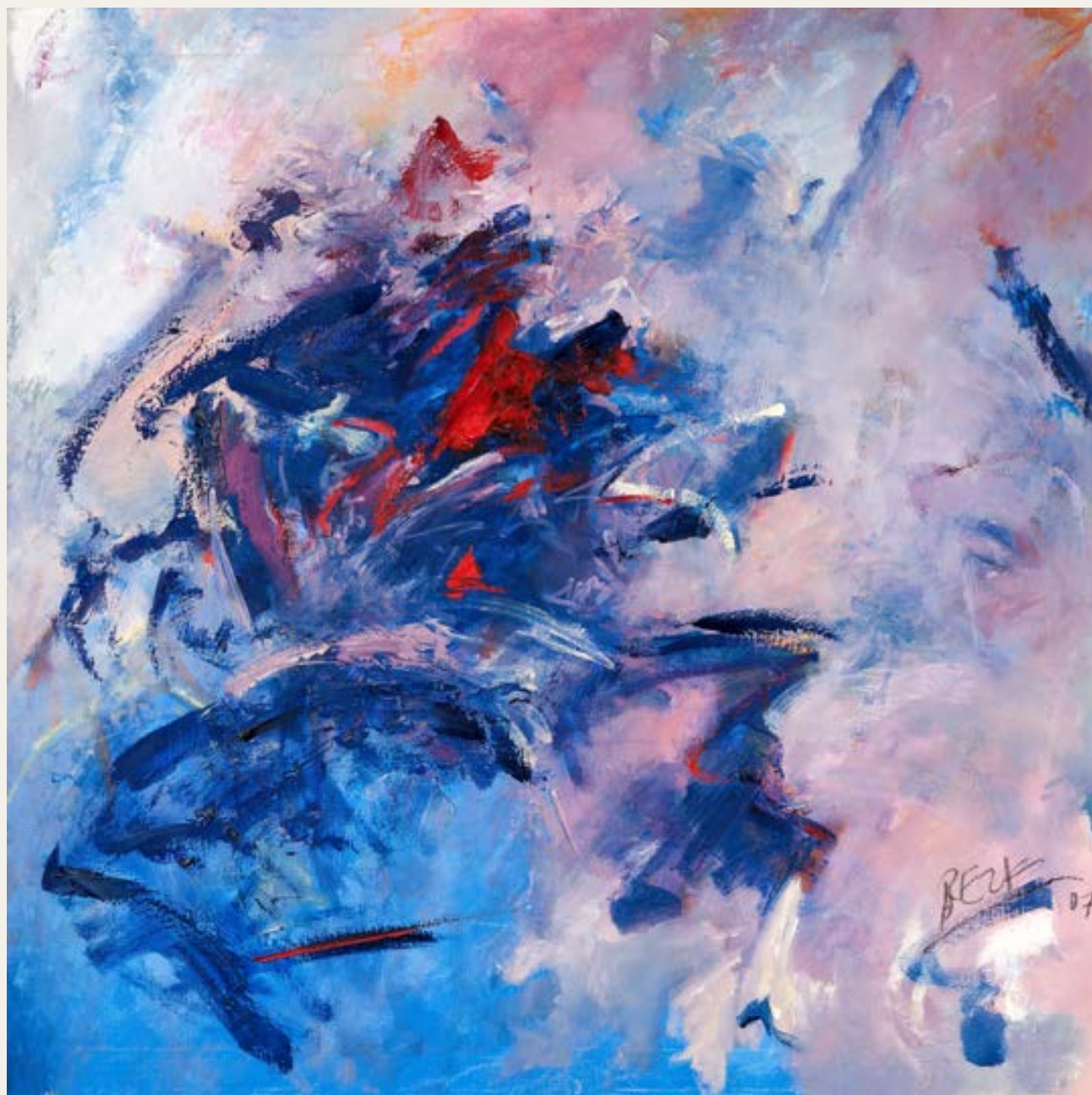
الأعمال الفنية Artist works



زیت علی توال - ۱۵۰ x ۱۵۰ سم - ۲۰۰۹
Oil on canvas - 150 x 150 cm - 2009



زیت علی توال - ۱۵۰ x ۱۵۰ سم - ۲۰۰۹
Oil on canvas - 150 x 150 cm - 2009



زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۰۷
Oil on canvas - 100 x 100 cm - 2007



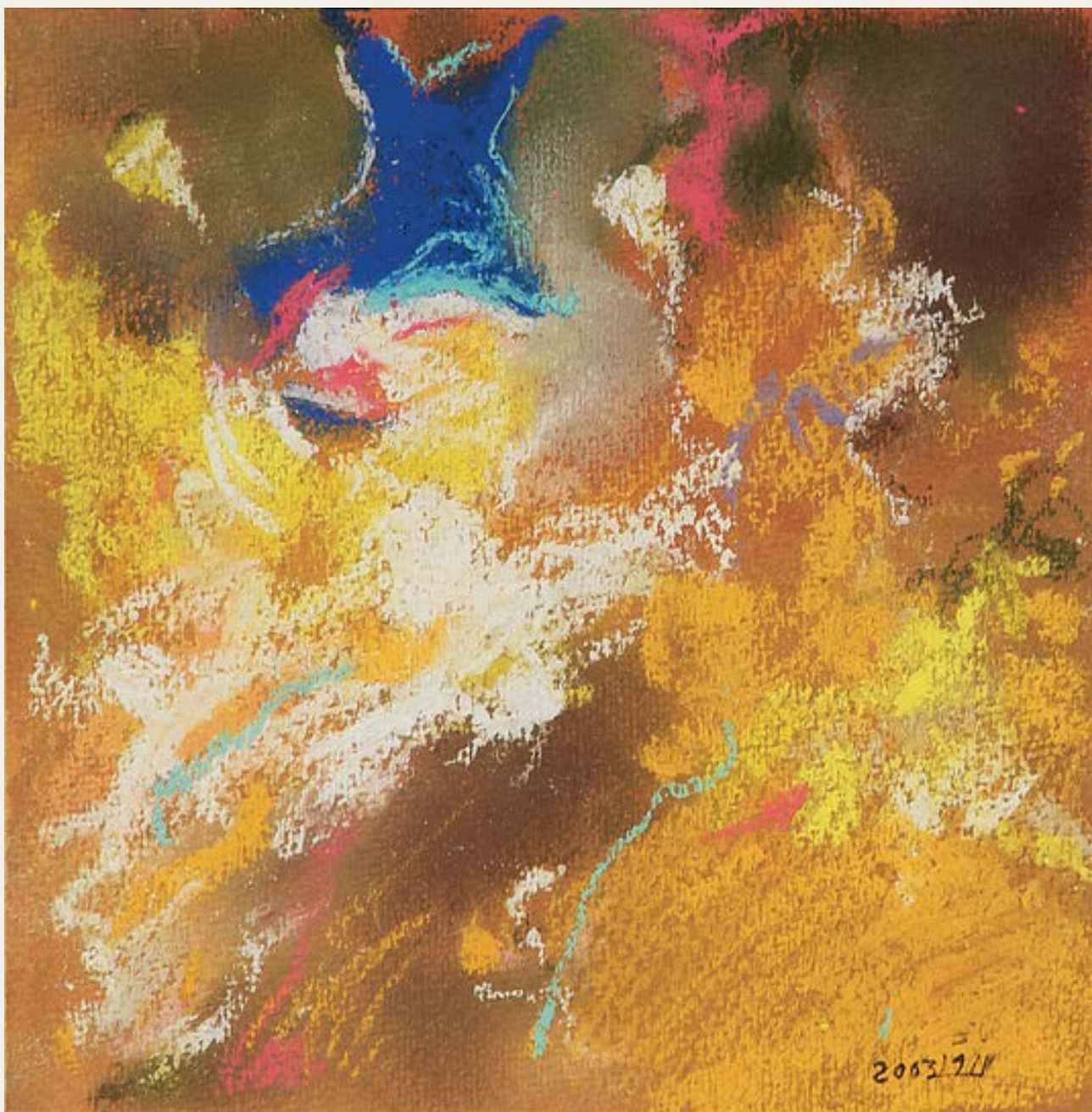
زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۰۷
Oil on canvas - 100 x 100 cm - 2007



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم - ۲۰۰۷
Oil on canvas - 80 x 80 cm - 2007



زیت علی توال - ۴۰ x ۴۰ سم - ۲۰۰۷
Oil on canvas - 40 x 40 cm - 2007



باستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم - ۲۰۰۳
Pastel on paper 17 x17 cm - 2003



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم
Oil on canvas - 80 x 80 cm



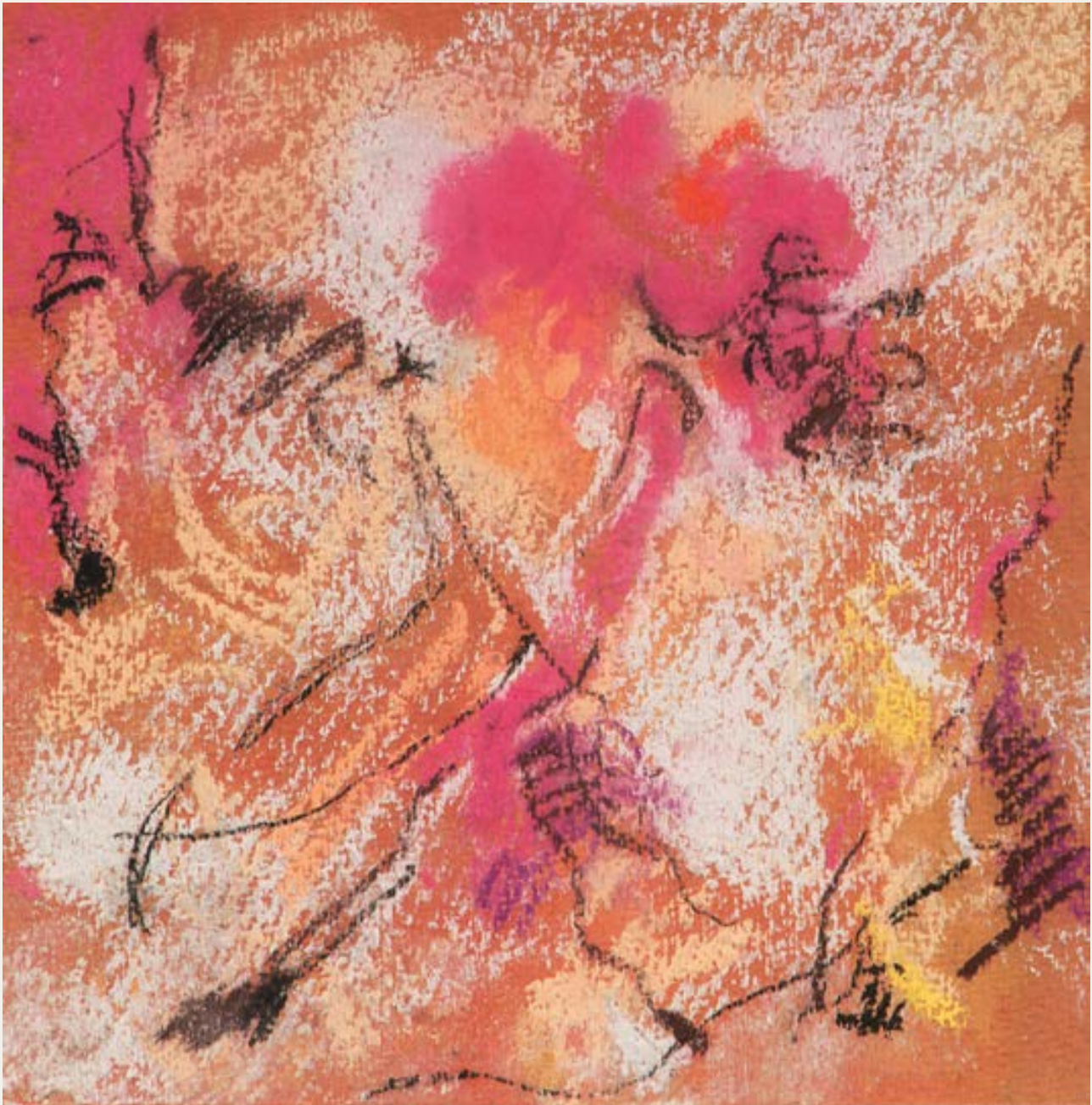
باستیل علی ورق - ۵۰ x ۵۰ سم - ۲۰۱۰
Pastel on paper 50 x50 cm - 2010



بأستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم
Pastel on paper - 17 cm x 17 cm



باستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم
Pastel on paper 17 x17 cm



بأستيل على ورق - ١٧ x ١٧ سم
Pastel on paper 17 x17 cm



باستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم
Pastel on paper 17 x17 cm



باستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم
Pastel on paper 17 x17 cm



زیت علی توال - ۱۸۰ x ۱۸۰ سم
Oil on canvas - 180 x180 cm



زيت على ورق - ١٧ x ١٧ سم
Oil on paper 17 cm x 17 cm



زیت علی توال مثبت علی کرتون - ۵۰ x ۴۰ سم - ۱۹۹۳
Oil on canvas fixed on cartoon 50 cm x 40 cm-1993



زيت على ورق - ١٧ x ١٧ سم
Oil on paper 17 cm x 17 cm



زیت علی ورق - ۲۰ x ۲۰ سم - ۲۰۰۹
Oil on paper- 20 cm x 20 cm-2009



زیت علی توال مثبت علی کرتون - ۵۰ x ۴۰ سم - ۱۹۹۱

Oil on canvas fixed on cartoon 50 cm x 40 cm-1991



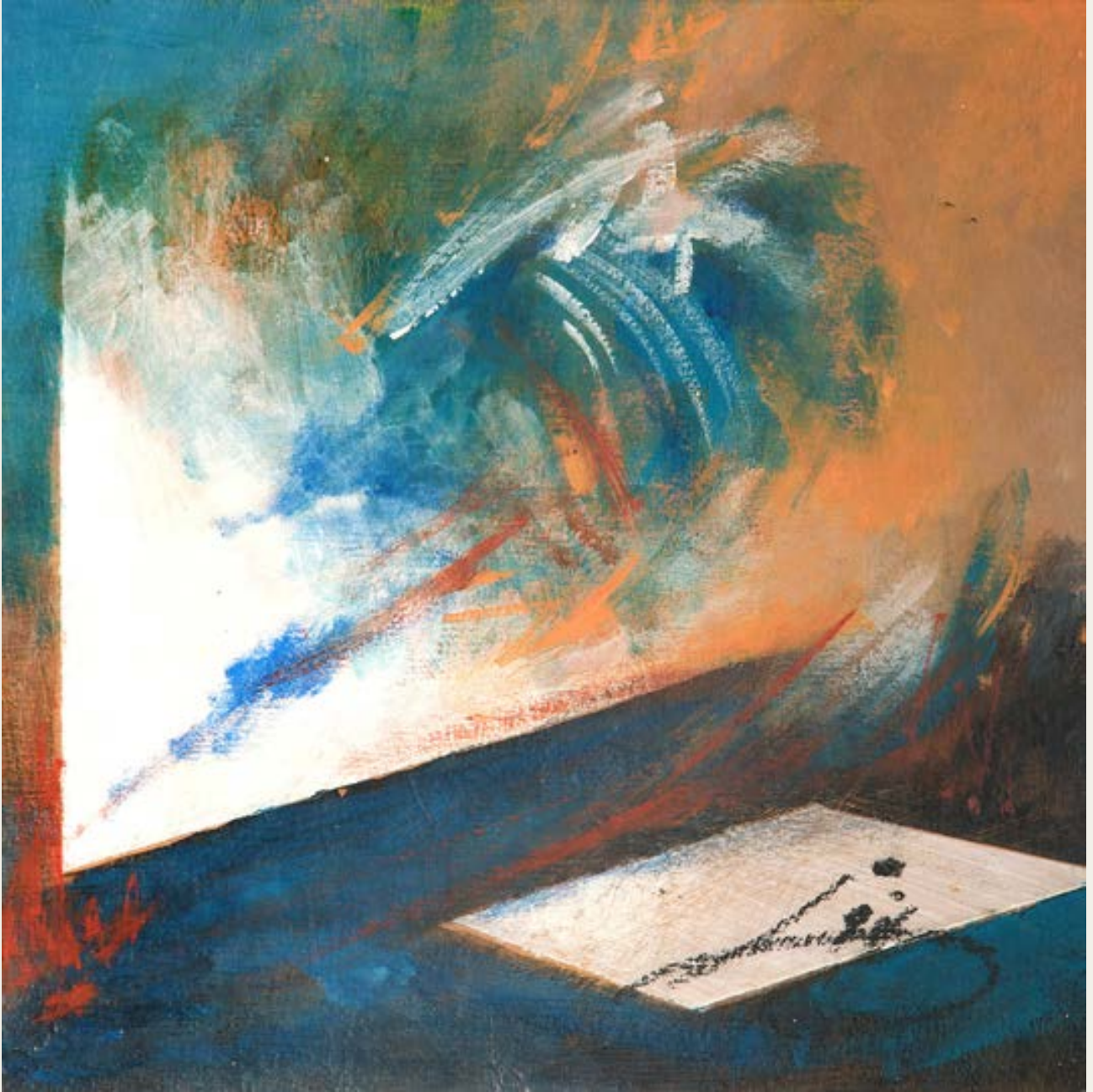
زیت علی خشب ابلakash - ۷۷ x ۶۵ سم
Oil on plywood- 77 cm x 65 cm



زیت علی توال مثبت علی کرتون - ۵۰ x ۴۰ سم - ۱۹۹۳
Oil on canvas fixed on cartoon 50 cm x 40 cm-1993



زيت واکريک علی توال - ٦٠ x ٦٠ سم
Oil and acrylic on canvas- 60 cm x 60 cm



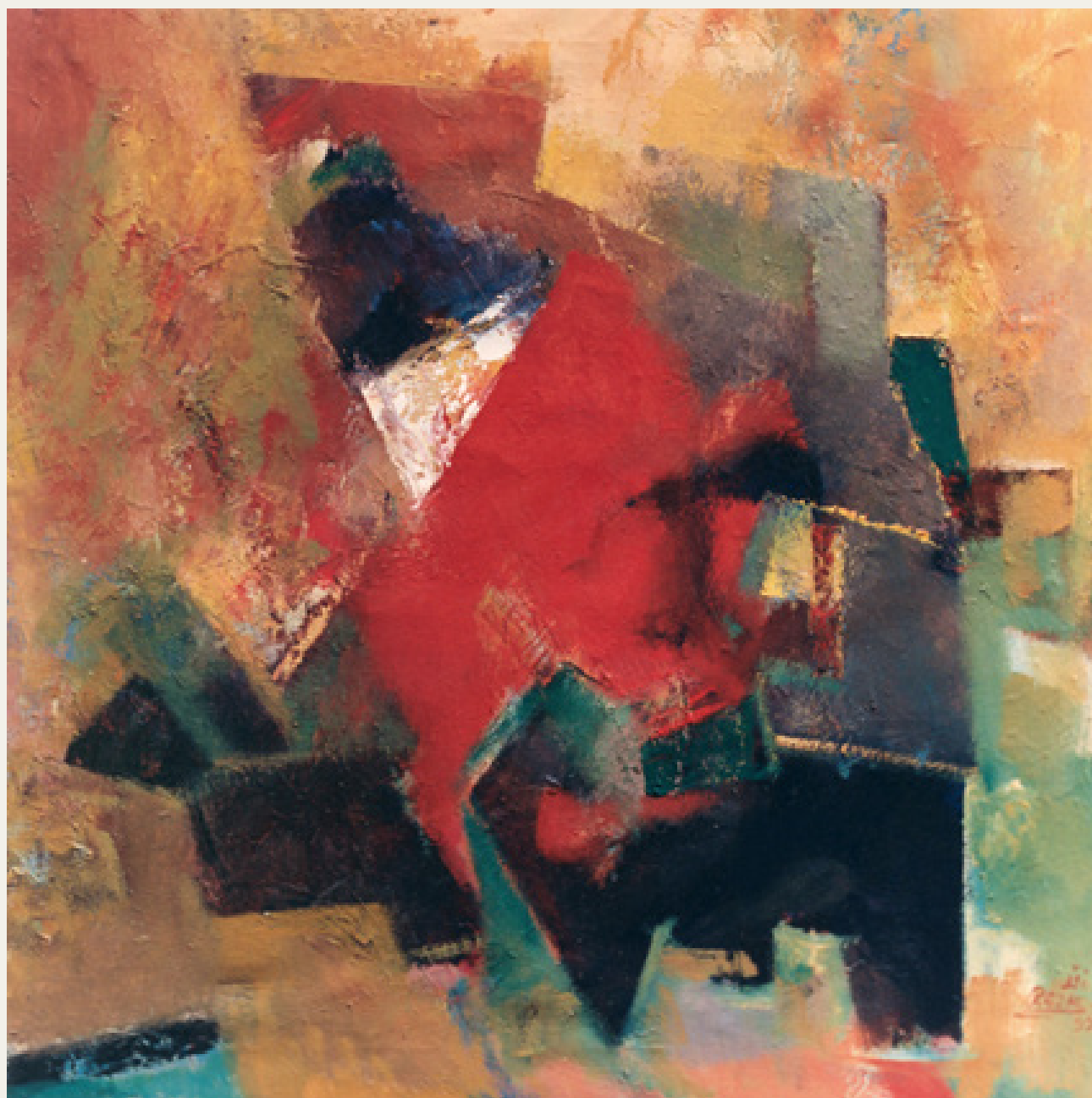
زيت على ورق - ١٩ x ١٩ سم
Oil on paper 19 cm x 19 cm



زیت علی توال مثبت علی کرتون - ۴۰ x ۵۰ سم
Oil on canvas fixed on cartoon - 50 cm x 40 cm



بأستيل على ورق - ٣٥ x ٢٥ سم
Pastel on paper 35 cm x 25 cm



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم
Oil on canvas 80 cm x 80 cm



زیت علی توال مثبت علی کرتون - ۵۰ x ۴۰ سم - ۱۹۹۱
Oil on canvas fixed on cartoon - 50 cm x 40 cm- 1991



باستیل علی ورق - ۳۵ x ۳۰ سم
Pastel on paper - 35 cm x 30 cm



زیت علی توال - ۱۸۰ x ۱۸۰ سم - ۲۰۱۵
Oil on canvas - 180 cm x 180 cm - 2015



زیت علی توال - ۱۸۰ x ۱۸۰ سم - ۲۰۱۵
Oil on canvas - 180 cm x 180 cm - 2015



زیت علی توال - ۱۵۰ x ۱۵۰ سم - ۲۰۱۲
Oil on canvas - 150 cm x 150 cm - 2012



زیت علی توال - ۱۵۰ x ۱۵۰ سم - ۲۰۱۵
Oil on canvas - 150 cm x 150 cm - 2015



زيت على توال - ١٥٠ x ١٥٠ سم
Oil on canvas - 150 cm x 150 cm



زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۱۲
Oil on canvas - 100 cm x 100 cm - 2012



زیت علی توال - ۱۵۰ x ۱۵۰ سم - ۲۰۱۳
Oil on canvas - 150 cm x 150 cm - 2013



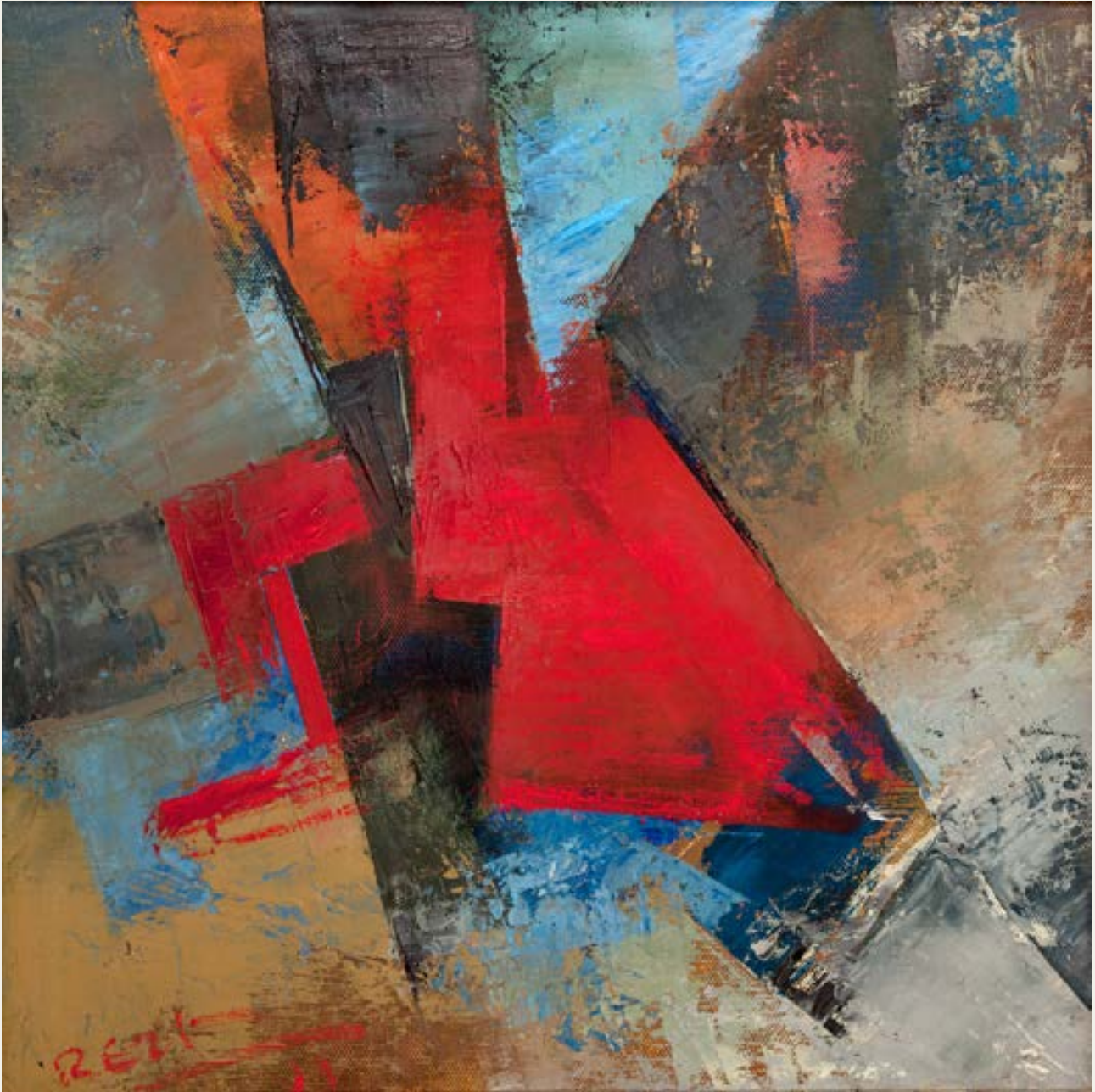
زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۱۱
Oil on canvas -100 cm x 100 cm- 2011



زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۱۲
Oil on canvas - 100 cm x 100 cm - 2012



زیت علی توال - ۴۰ x ۴۰ سم - ۲۰۰۴
Oil on canvas - 40 cm x 40 cm - 2004



زیت علی توال - ۴۰ x ۴۰ سم - ۲۰۱۱
Oil on canvas - 40 cm x 40 cm - 2011



زیت علی توال - ۵۰ x ۳۵ سم
Oil on canvas - 50 cm x 35 cm



زیت علی توال - ۵۰ x ۳۵ سم
Oil on canvas 50 cm x 35 cm



زیت علی توال - ۷۷ x ۷۷ سم
Oil on canvas 77cm x 77cm



زیت علی توال - ۶۰ x ۶۰ سم - ۲۰۱۵
Oil on canvas - 60 cm x 60 cm - 2015



زیت علی توال - ۱۰۰ x ۷۰ سم - ۲۰۱۴
Oil on canvas - 100 cm x 70 cm - 2014



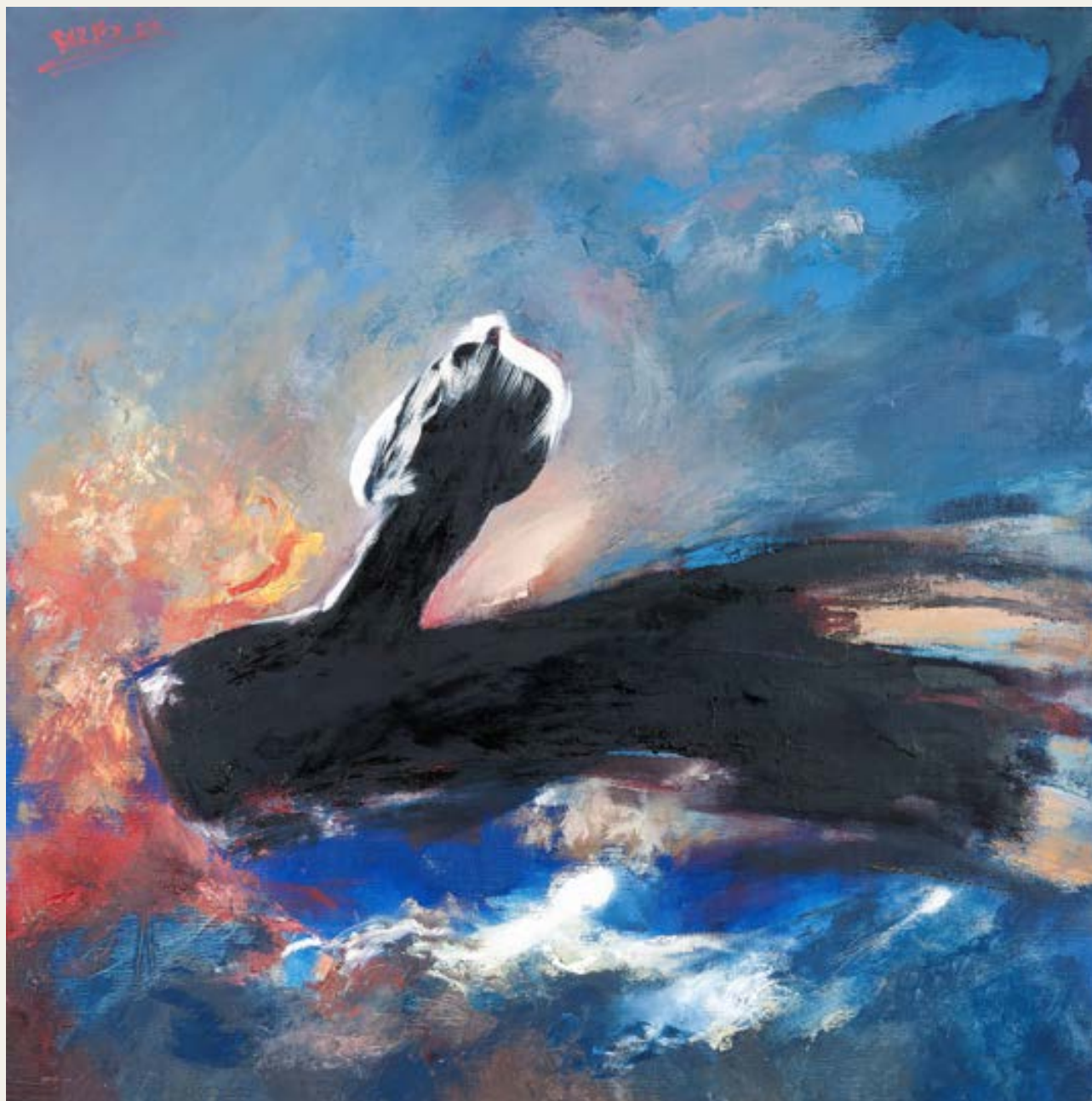
زیت علی توال - ۶۰ x ۶۰ سم
Oil on canvas - 60 cm x 60 cm



زیت علی توال - ۶۰ x ۶۰ سم - ۲۰۱۵
Oil on canvas - 60 cm x 60 cm - 2015



زیت علی توال - ۷۷ x ۷۷ سم
Oil on canvas - 77cm x 77cm



زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۱۴
Oil on canvas - 100 cm x 100 cm - 2014



زیت علی خشب ابلاکاش - ۸۰ x ۸۰ سم
Oil on plywood - 80 cm x 80 cm



زیت علی توال - ۱۰۰ x ۱۰۰ سم - ۲۰۱۴
Oil on canvas - 100 cm x 100 cm - 2014



زیت علی توال - ۸۰ x ۶۰ سم
Oil on canvas - 80 cm x 60 cm



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم
Oil on canvas - 80 cm x 80 cm



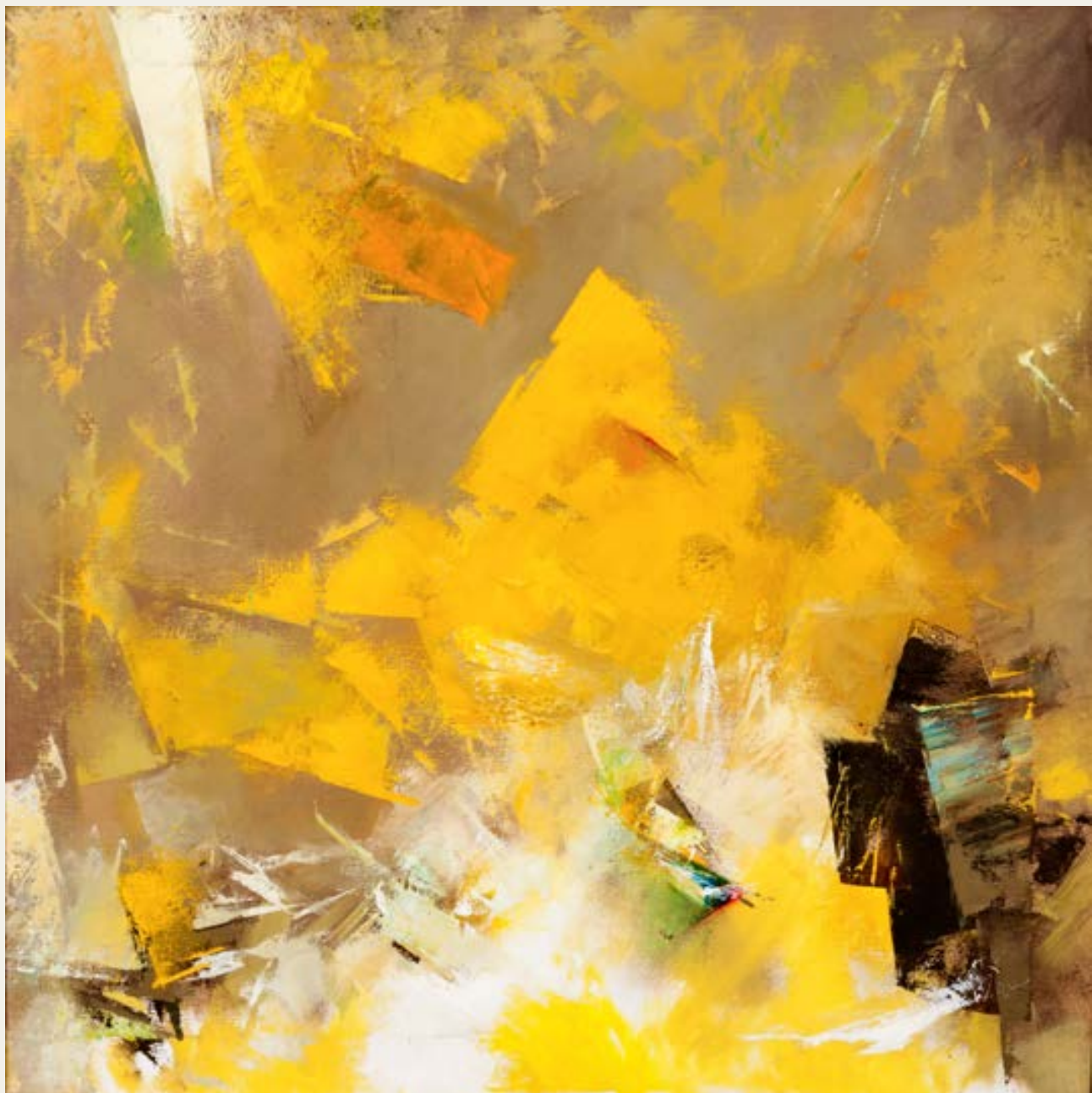
زیت علی توال - ۱۳۰ x ۱۳۰ سم
Oil on canvas - 130 cm x 130 cm



زیت علی توال - ۴۰ x ۴۰ سم - ۲۰۱۳
Oil on canvas - 40 cm x 40 cm - 2013



خامات متعددة - ٣٥ x ٢٥ سم
Mixed media - 25 cm x 35 cm



زیت علی توال - ۶۰ x ۶۰ سم
Oil on canvas - 60 cm x 60 cm



زیت علی توال - ۶۰ x ۶۰ سم
Oil on canvas - 60 cm x 60 cm



زیت علی توال - ۴۰ x ۴۰ سم - ۲۰۱۳
Oil on canvas - 40 cm x 40 cm - 2013



باستیل علی ورق - ۶۵ x ۵۰ سم - ۲۰۱۵
Pastel on paper - 50 cm x 65 cm - 2015



زیت علی توال مثبت علی کرتون - ۵۰ x ۴۰ سم - ۲۰۱۳
Oil on canvas fixed on cartoon - 50 cm x 40 cm - 2013



زيت على ورق - ٧٠ x ٤٥ سم - ٢٠١١
Oil on paper - 70 cm x 45 cm - 2011



زيت على ورق - ٧٠ x ٥٠ سم - ٢٠١١
Oil on paper - 70 cm x 50 cm - 2011



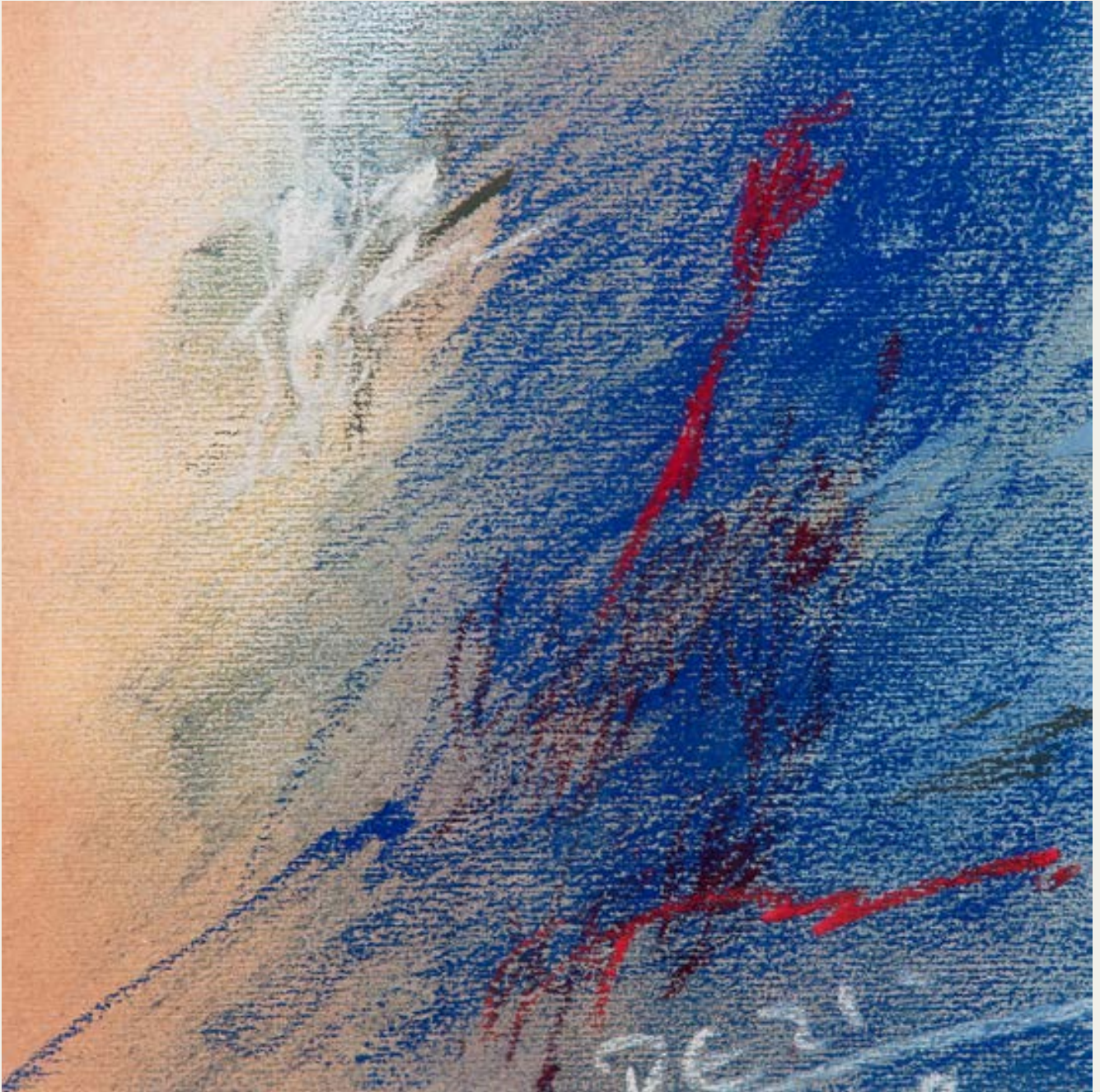
باستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم
Pastel on paper- 17 cm x 17 cm



باستیل علی ورق - ۳۰ x ۳۰ سم - ۲۰۱۱
Pastel on paper - 30 cm x 30 cm- 2011



باستیل علی ورق - ۳۰ x ۳۰ سم
Pastel on paper - 30 cm x 30 cm



بأستيل على ورق - ١٧ x ١٧ سم
Pastel on paper - 17 cm x 17 cm



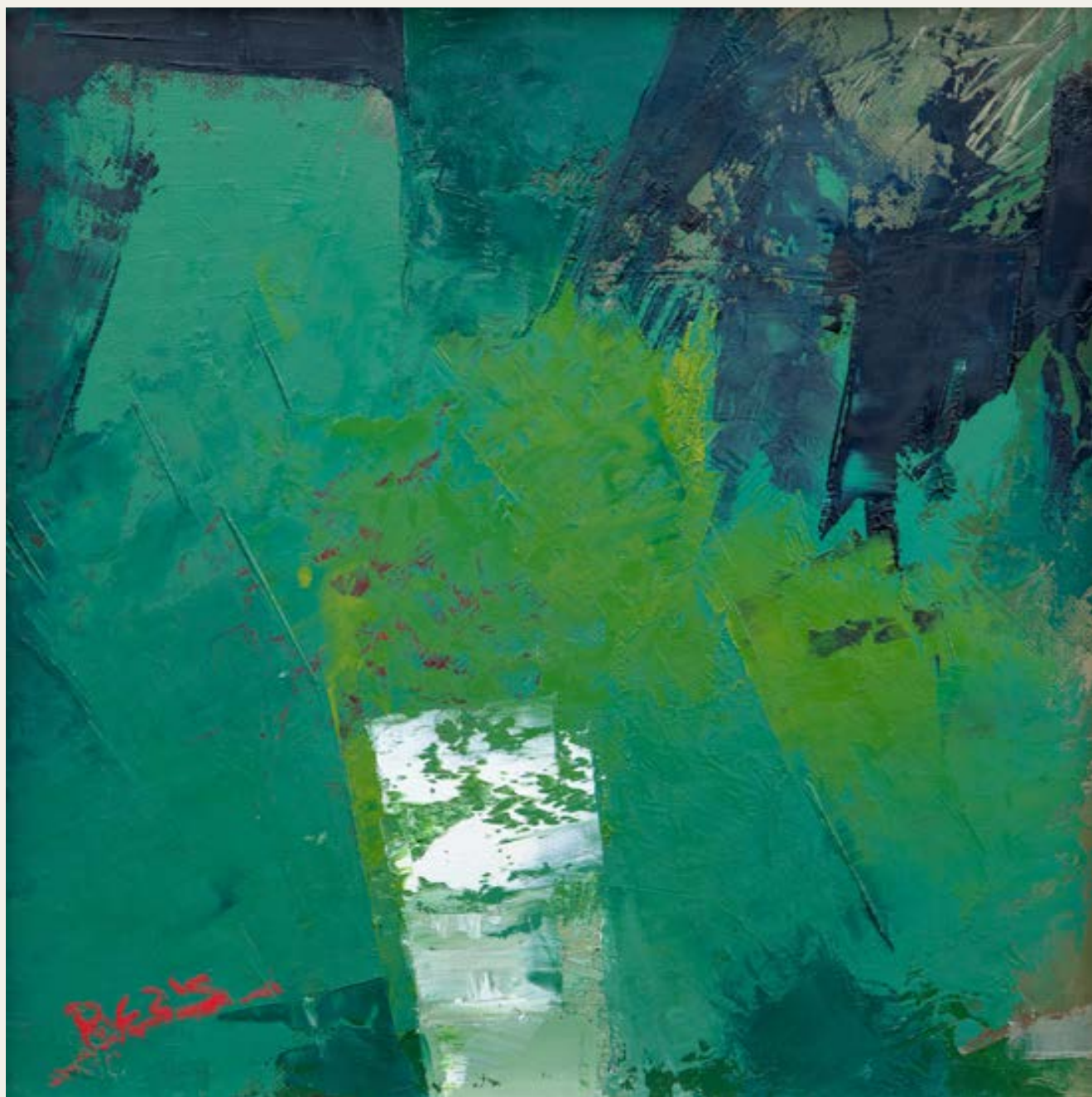
باستیل علی ورق - ۱۷ x ۱۷ سم
Pastel on paper - 17 cm x 17 cm



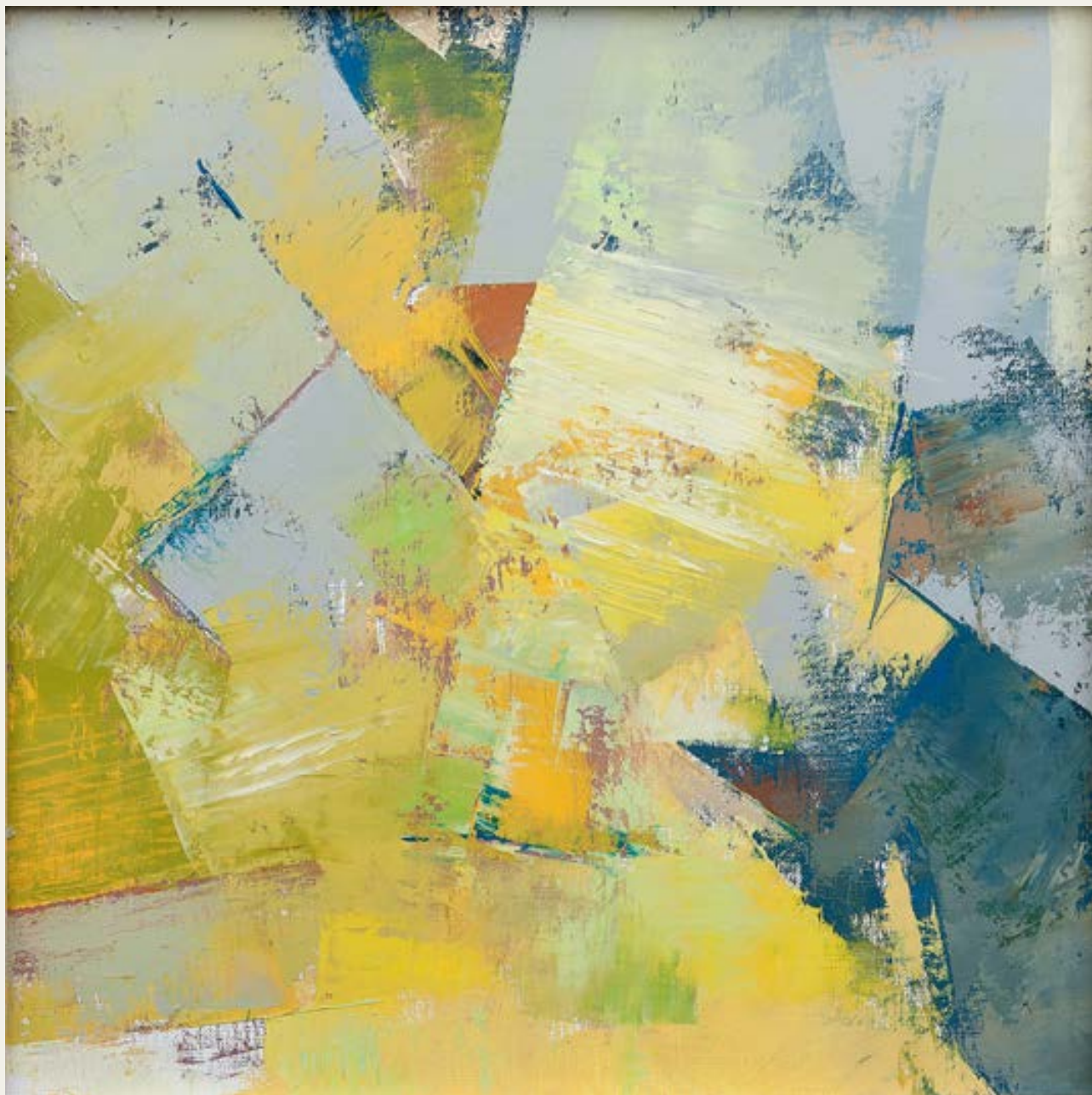
زیت علی توال - ۳۰ x ۳۰ سم - ۲۰۱۱
Oil on canvas - 30 cm x 30 cm - 2011



زیت علی توال - ۳۰ x ۳۰ سم - ۲۰۱۰
Oil on canvas - 30 cm x 30 cm- 2010



زیت علی توال - ۳۰ x ۳۰ سم
Oil on canvas - 30 cm x 30 cm



زیت علی توال - ۴۰ x ۴۰ سم
Oil on canvas - 40 cm x 40 cm



خامات متعددة على ورق - ٣٥ x ٥٠ سم
Mixed media on paper - 35 cm x 50 cm



زيت على ورق - ٥٠ x ٣٥ سم
Oil on paper- 50 cm x 35 cm



خامات متعددة على ورق - ٣٥ x ٥٠ سم
Mixed media on paper - 35 cm x 50 cm



باستیل علی ورق - ۳۵ x ۳۷ سم - ۲۰۰۹
Pastel on paper - 35 cm x 37 cm - 2009



زيت على ورق - ٥٠ x ٣٥ سم - ٢٠١١
Oil on paper - 50 cm x 35 cm - 2011



زیت علی ورق - ۵۰ x ۳۵ سم
Oil on paper - 50 cm x 35 cm



خامات متعددة على ورق - ٣٥ x ٢٥ سم - ٢٠١٥
Mixed media on paper - 35 cm x 25 cm - 2015



باستیل علی ورق - ۳۵ x ۵۰ سم
Pastel on paper - 35 cm x 50 cm



زيت على ورق - ٣٥ x ٥٠ سم - ٢٠١٤
Oil on paper - 50 cm x 35 cm - 2014



خامات متعددة - ٣٥ x ٢٥ سم
Mixed media- 35 cm x 25 cm



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم - ۲۰۱۵
Oil on canvas - 80 cm x 80 cm - 2015



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم - ۲۰۱۱
Oil on canvas - 80 cm x 80 cm - 2011



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم
Oil on canvas 80 cm x 80 cm



زیت علی توال - ۸۰ x ۸۰ سم
Oil on canvas 80 cm x 80 cm





إعداد المادة العلمية للكتالوج

هشام أبو الفتوح

تصميم الكتالوج

د. سوزان عبد الواحد

مراجعة لغوية

هدى مرسي