



نعيمة الشيشيني

naima el-shishiny

2017

تُعدُّ الفنانة القديرة د. نعيمة الشيشيني أيقونة مهمة بسجل الإسهامات الأثوية في مسيرة الحركة التشكيلية المصرية والعربية .. تحمل أعمالها رونق خاص للغة فنية رفيعة تتناغم فيها المؤثرات البصرية للون وحركة الخطوط والعناصر التي تأتي في إيقاع موسيقي يكشف عن تركها العنان لخيالها ليتحكم في آليه التشكيل والبناء بعفوية يمكن وصفها بالمحسوبة .. حيث تتدخل بعد أخذ بصمة الخيال والوجدان لتحكم البناء التشكيلي للعمل وتضيف من معين خبرات المُبدعة المتراكمة لمسات تصوغ الصورة النهائية الجمالية للعمل الفني ..

عالم أثير وشديد الخصوصية تنبض به أعمال الرائعة د. نعيمة الشيشيني .. عالم جمالي متصوف يستعيز عن الشكل التصويري التقليدي بأداء لوني وتراكيب بصرية خطية تجريدية قادرة على التعبير عما يعتل بداخلها من أحاسيس ومعاني .. عالم يستشف منه ثراءً مُدهشاً وعمقاً ووعياً هو ثمرة مسيرة مزهرة بالعطاء في مناحي الفكر والثقافة والإبداع .. مسيرة حفرت اسم إبنة الأسكندرية الأستاذة الفنانة نعيمة الشيشيني بحروف مضيئة في الحركة التشكيلية المصرية والعربية .. ولطالما ستظل مناسبات مشاهدة أعمالها مناسبات هامة ومميزة .. فتحية لها ولما قدمته ومازالت تُقدمه في سبيل التنوير بالفن والثقافة.

د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

منذ عام ١٩٦٩ والفنانة الكبيرة الأستاذة الدكتورة نعيمة الشيشيني تقدم نموذجاً مشرفاً للمرأة المصرية ، في مجالات الدراسة الأكاديمية والفنون والبحوث العلمية والتمثيل الرسمي للدولة على كل المستويات المحلية والقومية والدولية ، إلى جانب عطائها الاجتماعي على كافة الأصعدة سواءً من خلال منظمات المجتمع المدني .

خاصةً دورها المرموق في جماعة الفنانين والكتاب (لأتيليه) الإسكندرية ونقابة الفنانين التشكيليين ومعظم المراكز الثقافية المصرية والأجنبية والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري وغيرها ، هكذا كانت ومازالت نموذجاً مشرفاً للأستاذ الجامعي المرموق . وكم عهدنا فيها مكانتها الرفيعة في دعم المبادئ والقيم المستنيرة ، وجسارتها في مواجهة الخطأ وتجاوز الحق والعدل عند أي موقف ولدى أي إنسان ، وكم كانت أفضلها على الضعفاء والمحتاجين تصنع جسراً من المحبة والإمتنان بينها وبين الكثير من المحتاجين لعطائها ، سواءً من سألوها .. وخاصّة من لم يسألوها هذا العطاء.

نعيمة حيدر الشيشيني



ولدت في الجيزة ١٩٢٩، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٩، التخصص العام : تصوير، التخصص الدقيق : تصوير + تاريخ فن + تربية جمالية وتذوق فني (عربي وانجليزي)، القسم : قسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية - أكاديمية العلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، بكالوريوس ١٩٦٩، ماجستير ١٩٧٩، دكتوراه ١٩٨١، تخصص تاريخ فن جامعة كوبنهاجن الدنمارك ١٩٧١، أستاذية في الرسم Professor ado أكاديمية سان فرناندو - مدريد ١٩٧٣، تخصص تاريخ فن إسلامي - جامعة اسطنبول ١٩٧٧، معيد ١٩٧٢، مدرس مساعد ١٩٧٤، أستاذ مساعد ١٩٨٢، أستاذ : ١٩٨٦.

الأبحاث المنشورة باختصار:

تطور التصوير الجداري في القرون الوسطى في اسكندينايا ١٩٧١ جامعة كوبنهاجن - الدانمارك، الخط المنحني وإمكانية إيجاد حركة على سطح تصويري ١٩٧٣ أكاديمية سان فرناندو - مدريد، الكائن الحي ودوره في التصوير الإسلامي جامعة اسطنبول ١٩٧٦، تطور التصوير الإسلامي في العصر العثماني (ق ١٥-١٦) ١٩٧٧ جامعة اسطنبول - تركيا ، بحث الوحدةانية وأثرها على التصوير في الفن الإسلامي ١٩٨٥ ، بحث مقارن لجماليات القيمة المجردة في التصوير الإسلامي وأثرها على الفن المعاصر ١٩٨٥ ، ثلاث أبحاث تحليلية " جسور الاتصال بين الفن الإسلامي وفن التصوير

المعاصر " (التراكيب - الحركة - اللون) المؤتمر التاسع للفن الإسلامي التركي - اسطنبول ١٩٩١، √ المؤتمر الحادي عشر للفن الإسلامي العثماني ١٩٩٩ جامعة اوترخت - هولندا " استمرارية تأثير الفن العثماني "، √ بحث عن كيفية تأصيل المخطوطات مجهولة المصدر والعصر في الفن الإسلامي ١٩٩٨، بحث عن الحركة التشكيلية العربية المعاصرة مؤتمر " العرب اليوم " البرتغال ١٩٩٨، ٥٠ سنة من الفن المصري المعاصر في النصف الثاني من القرن العشرين مقدمة لكتالوج معرض الفن المصري المعاصر - غرناطة بمناسبة مرور ٥٠ سنة على افتتاح المركز الإسلامي المصري في مدريد ١٩٩٩. (ملاحظة) علامة √ تشير إلى الأبحاث غير المنشورة.

١٩٧٨ درجة الماجستير في الفنون من جامعة حلوان، ١٩٨٤ درجة الدكتوراه في الفنون جامعة حلوان، ١٩٨٦ إلى الآن تعمل أستاذة بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم التصوير، والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، ١٩٨٥ - ١٩٩٥ رئيس مجلس إدارة جماعة الكتاب والفنانين والكتاب "الأتيليه"، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين فرع الإسكندرية "سابقا"، عضو مجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية " لجنة الفنون التشكيلية "، عضو اللجنة التنظيمية بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر الأبيض المتوسط، عضو الجمعية الدولية للفيسفساء، عضو اتحاد الفنانين دور سلدورف، عضو الجماعة الدولية للفن الإسلامي، عضو الجمعية الدولية للنقاد التشكيليين " أيقا "

الأنشطة الاجتماعية:

عضو جمعية أصدقاء مصحات الدرن، عضو جمعية العروة الوثقى، عضو اتحاد المرأة العربية، عضو جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية، عضو الجمعية الدولية للتضامن (الإفريقي الآسيوي)، عضو جمعية الطفل المعاق، عضو جمعية النور والأمل للكفيفات، محاضرات في الفن في بعض النوادي الاجتماعية.

معارض دولية:

١٩٧٢ - ٢٠٠٣ معرض الفن المصري المعاصر (باريس - يوغوسلافيا - ألمانيا - برشلونة - توسكانا - الأردن - فيينا - الهند - براتسلافا - اوزباكستان - أسبانيا)، ١٩٧٦ مهرجان أنطاكية لتصوير الجداري - تركيا، ١٩٨٠ بينالي الإسكندرية الثالث عشر لدول البحر المتوسط بالإسكندرية، ١٩٨١ معرض الجمعية القومية للفنون - جران باليه - باريس، ١٩٨٣ معرض خريجي أكاديمية سان فرناندو - مدريد، ١٩٨٥ بينالي ساوباولو الثامن عشر - البرازيل، ١٩٨٥ معرض أساتذة جامعة حلوان - برلين - ألمانيا الغربية، ١٩٨٧ مدرسة الإسكندرية أكاديمية روما، ١٩٩١ المرأة المصرية المبدعة بأكاديمية الفنون الجميلة بروما، ١٩٩٤ خريجي أكاديمية سان فرناندو - مدريد، ١٩٩٣ - ١٩٩٥ الولايات المتحدة - المرأة العربية في الفن "دفعة التغيير"، ١٩٩٦ فن المرأة المعاصر - متحف مدينة جيور بالمجر، ١٩٧٠ - ٢٠٠٣ شارك في جميع المعارض الجماعية القومية. ٣٢

معرض شخصي ١٩٧٣ - ٢٠٠٢ النادي الدولي للصحافة (مديرد) - أتيليه الإسكندرية - جاليري تاكسيم (أسطنبول) - جاليري إخناتون (١) القاهرة - جاليري بوشهري (الكويت) جاليري تانجرا (الإسكندرية) أتيليه الإسكندرية - قاعة السلام (القاهرة) - أكاديمية الموسيقى بدوسلدروف - قاعة روبرت شومان (ألمانيا) - شتات فيركة (قاعة البلدية - دوسلدورف) - أتيليه الإسكندرية - قاعة البلدية (بريمن ألمانيا) - أتيليه الإسكندرية - أكاديمية الفنون (روما) - قاعة إخناتون (القاهرة) - المركز الإسلامي (لشبونة - البرتغال) - أتيليه الإسكندرية - المركز الثقافي الفرنسي (الإسكندرية) - المركز الثقافي المصري (فيينا) - النمسا) - أتيليه الإسكندرية - جاليري إخناتون(القاهرة) - معرض قاعة اكسترا معرض شامل عن ٣٠ سنة (رحلة الشكل مع ثقافة الشرق) من ١٩٦٩ - ١٩٩٩.

مقتنيات رسمية:

وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف الفن الحديث بالإسكندرية، متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ، محافظة القاهرة، قاعة الأوبرا القاهرة، متحف الفن الحديث بالأردن، متحف تيتوجراد بيوغوسلافيا، متحف بلدية دور سلدورف، القنصلية المصرية بتركيا، القنصلية المصرية بالنرويج، قاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة، القنصلية المصرية بفيينا النمسا، القنصلية المصرية، بون ألمانيا - متحف مدينة جيور المجر. مقتنيات خاصة: إيطاليا - ألمانيا الاتحادية - تركيا - الكويت - مصر - أسبانيا - الدانمارك - إنجلترا - الولايات المتحدة الأمريكية - فرنسا - النمسا - السويد - فنلندا.

الجوائز:

جائزة من بينالي الإسكندرية الحادي عشر في التصوير، جائزة مهرجان أنطاليا للتصوير الجداري - تركيا، شهادات تقديرية عديدة، شهادة وميدالية كتقدير علمي جامعة الإسكندرية، شهادة تقدير ودعوة إلى اليابان من الهيئة اليابانية للشخصيات البارزة في الفن والعلم والثقافة ، ورد اسمها في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (الطبعة الثانية) (الهيئة العامة للاستعلامات)، أبحاث منشورة في الفن الإسلامي (عالم الفكر) وإصدارات المؤتمر الدولي للفن الإسلامي - اسطنبول (تركيا)، ورد اسمها في الموسوعة الدولية "مركز" من هو في العالم، حصلت على وسام بدرجة "فارس" في الفنون والآداب من حكومة فرنسا تكريمًا من المراكز الثقافية الأجنبية في الإسكندرية، تكريم جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية، تكريم عشرة سيدات في تخصصات مختلفة بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على مجلة الهلال، شاركت في مؤتمرات في الفن الإسلامي، أشرفت على عديد من الرسائل العلمية للماجستير والدكتوراه.



زيت على توال - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - ١٢٠ X ١٢٠ سم



زيت على توال - 60 X 60 سم



زيت على توال - ١٢٠ X ١٢٠ سم



زيت على توال - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - ٧٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - ١٠٠ X ١٠٠ سم



زيت على توال - ١٠٠ X ١٠٠ سم



زيت على توال - ١٢٠ X ١٢٠ سم



زيت على توال - تحية إلى سرايقو - ١٩٩٣ - ٦٨ X ٧٦ سم



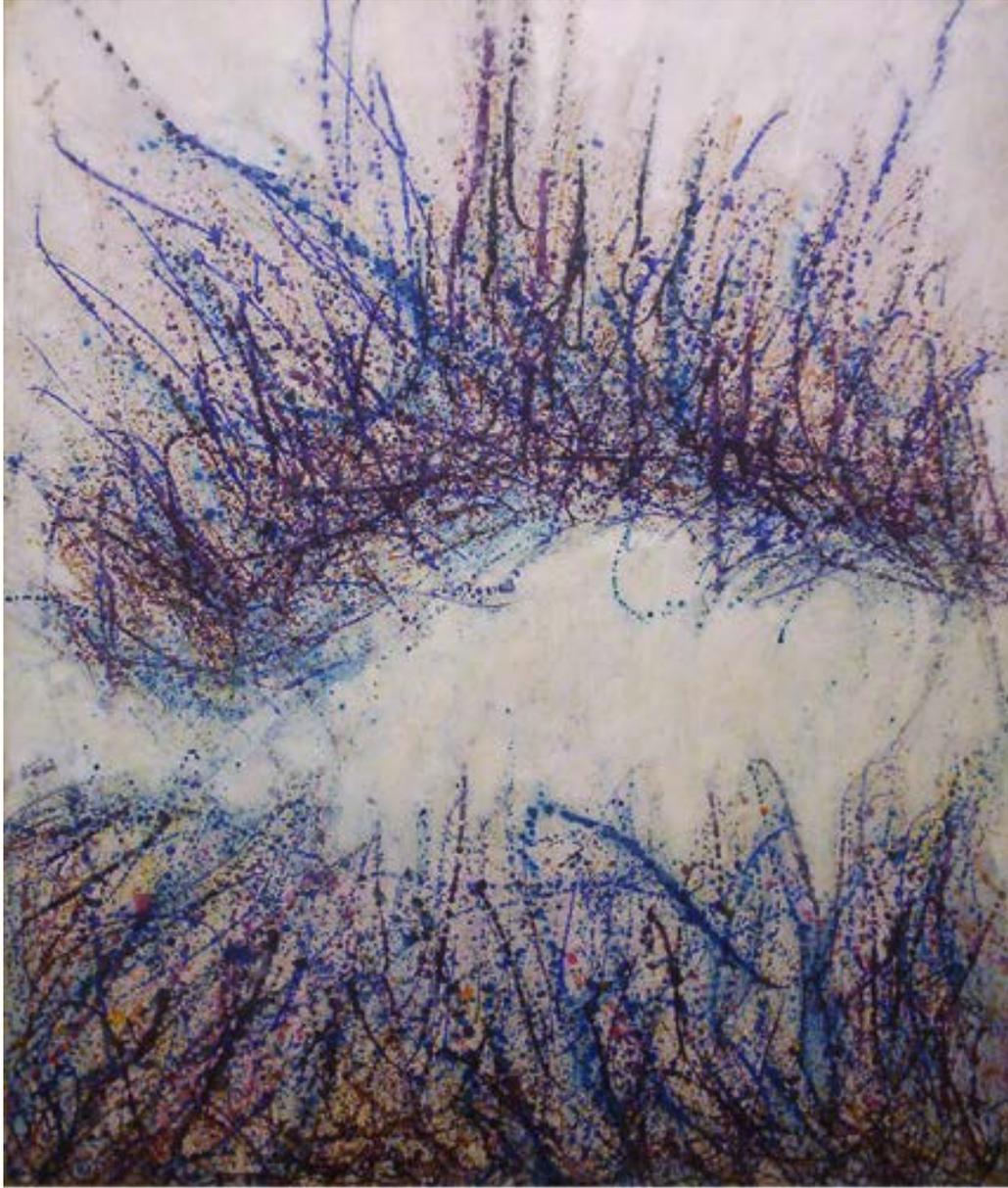
زيت على توال - تأثيرات شرقية - ٩٦ X ٩٦ سم



زيت على توال - تأثيرات شرقية - ١٩٨٩ - ٧٨ X ٧٨ سم



زيت على توال - تأثيرات شرقية ١٩٨٨ - ٧٨ X ٧٨ سم



زيت على توال - رؤية شرقية- ١٩٩٠ - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - برؤية من التراث - ٦٠ X ٦٠ سم



زيت على توال - عبور الشرق - ١٩٨٥ - ١٢٠ X ١٢٠ سم



زيت على توال - تنويحات تشكيلية ٢٠٠٠ - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - تنويغات تشكيلة - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - تنويكات تشكيلية - ٢٠٠١ - ٨٠ X ٨٠ سم



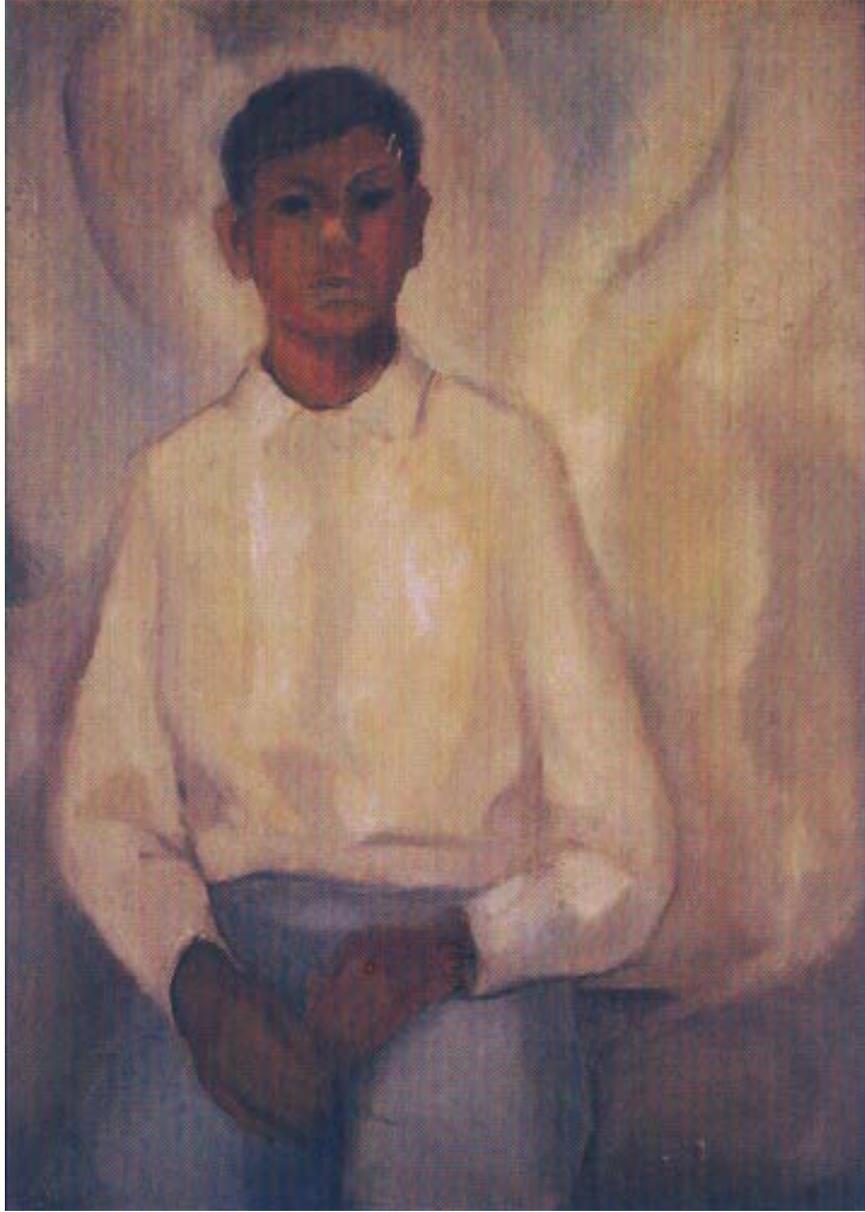
زيت على توال - تنويغات تشكيلية - ٢٠٠ - ٨٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - تنويغات تشكيلية - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - الأمل - ١٠٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - موديل - ١٩٦٩ - ٧٠ X ١٠٠ سم



زيت على توال - موديل عائلة دادة سكيبة - ٦٠ X ٤٥ سم



زيت على توال - موديل دادة سكيينة - ٧٠ X ٧٥ سم



زيت على توال - شكرية من عائلة دادة سكيينة - ١٩٦٩ - ٦٠ X ٨٥ سم



زيت على توال - من مجموعة حنين - ١٩٩٨ - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - من مجموعة حنين - ٨٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد - ٢٠٠٨ - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد ٢ ٢٠٠٧ - ٨٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد - ٢٠٠٧ - ١٢٠ X ١٢٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد ٢ ٢٠٠٧ - ٨٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد - ١٩٨٥ - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - مجموعة الوجد ٢ - ٢٠٠٧ - ٨٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - إشراقة - ١٠٠ X ١٠٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة - ١٩٩٥ - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة - ١٩٩٥ - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على نوال - مجموعة إشراقة - ١٩٩٨ - ٧٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة ١٩٩٥ - ٧٠ X ٧٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة ١٩٩٤ - ٧٦ X ٧٨ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة - ٧٠ X ٨٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة - ١٩٩٣ - ٦٨ X ٧٦ سم



زيت على توال - طبيعة صامتة - ٨٠ X ٨٣ سم



زيت على توال - طبيعة متحركة من الكون - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - انتصار الطبيعة- ١٩٩٧ - ١١٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - نشوة الحركة.. طبيعة صامتة - ١٠٠ X ١٣٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة انتصار الطبيعة - ٦٠ X ٦٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة انتصار الطبيعة - ٦٠ X ٦٠ سم



زيت على توال - مجموعة إشراقة انتصار الطبيعة - ١٩٩٧ - ٧٠ X ٨٠ سم

تصميم في الكاتلوج
سمر قناوي
مراجعة لغوية
هدى مرسي

حقوق الطبع محفوظة لدي قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٧