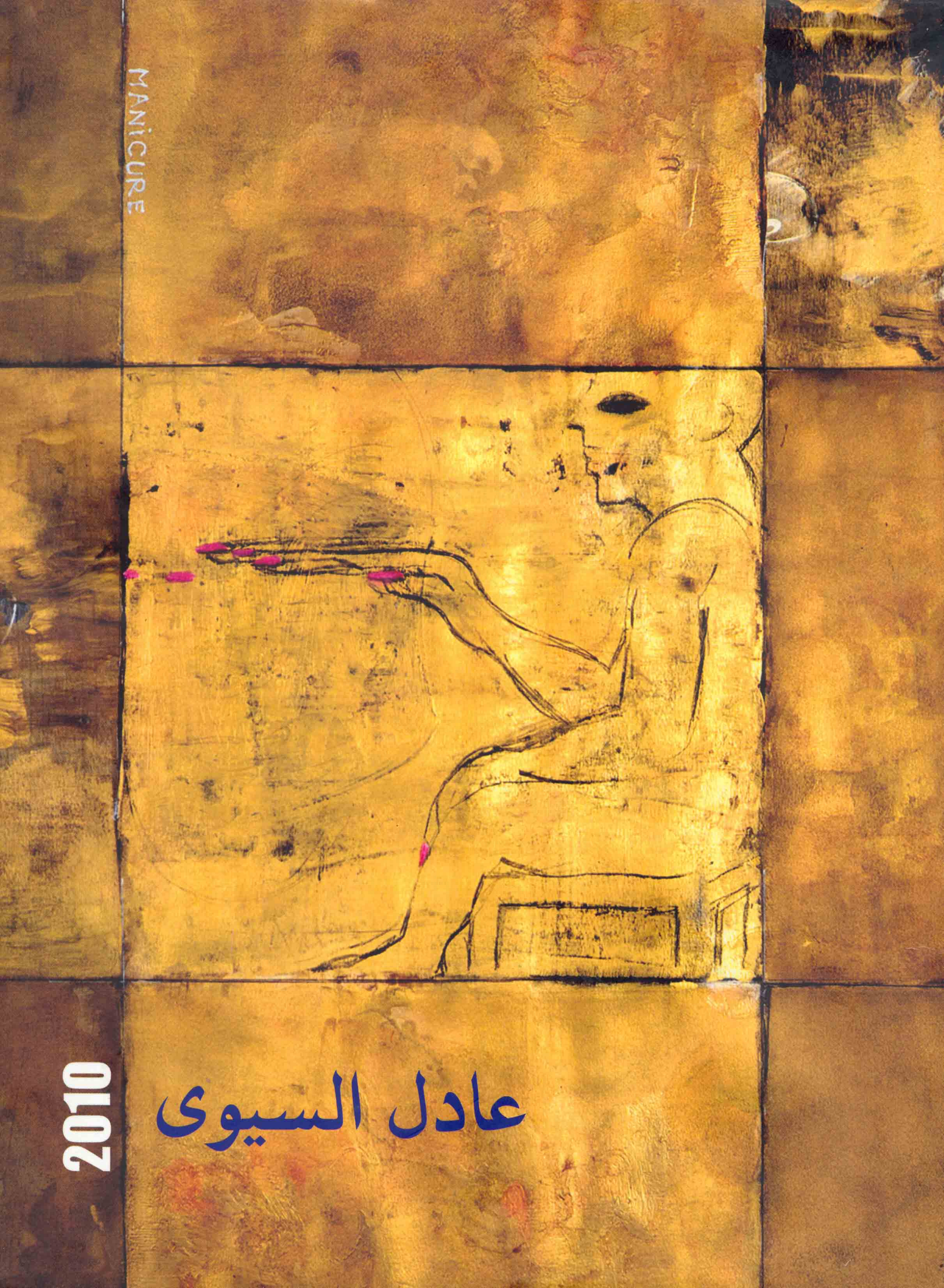


عادل السيوى

2010

عادل السيوى

إعداد وتنفيذ

ايهاب اللبان

الفنان / إيهاب اللبان
قوميسير المعرض

هالة أحمد حسن
قوميسير مساعد

محمد جاد الله
الإشراف العام على المطبوعات

فوزى مصر للى
تصوير الأعمال

جرافيك
حسن محمد حسن
كريم حسام الدين

شكر خاص للفنان خالد حافظ لقيامه بترجمة النص الى اللغة الإنجليزية

ساهم فى دعم كتاب الفنان مركز ورد للثقافة والفنون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - الطبعة الاولى : يناير ٢٠١٠

لقد تابعت باهتمام مراحل تطور عادل السيوى على الساحة الفنية بمصر : وقد تميز بشخصية الفنان المثقف ، وتمتع أيضاً بروح عالية من المثابرة والجدّية بحيث إستطاع أن يحقق لنفسة مكانةً مهمةً بين العديدين من فنانى مصر المهمين .

وقد رشّحت عادل السيوى ليمثل مصر فى بينالى فينسيا فى دورته الأخيرةٍ عن قناعة تامة بملكاته الإبداعيةالتى تكفل له تواجداً متميزاً بين مشاركات دول العالم .

وأتمنى له المزيد من العطاء والسعى وراء تطوير ذاته كما تعودنا منه دائما .

فاروق حسنى

وزير الثقافة

السيوى .. وثقافة التألق

عادل السيوى .. فنان تميَّز ولفت الأنظار منذ أن بدأ ظهورة على الساحة الفنية فى مصر منذ أكثر من ربع قرنٍ تقريباً ..

ودائماً ما أجدنى مغرماً ومبهوراً وشغوفاً أمام أعمال السيوى لما تحمله من فيضٍ جارفٍ من التجرؤ على تقنيات اللون ومغازلته ببراعةٍ وتمكنٍ ووعىٍ غير متقولب ..

وربما كان التشخيص عند " عادل السيوى " هو أهم الأسباب التى مهدت وسفلتت طريقاً ناعماً ميسراً لدخول أعماله إلى قلبى ودائرة إهتمامى ومتابعتى المتفحصة لكل أعماله ومعارضه ، فأنا أميل كثيراً وبتحيُّزٍ شديدٍ للتشخيصيين من الفنانين ، خاصةً لمن يحترمون الإنسان ويبحثون فى ثراء وجهه وتعابيره ومجمل حالاته وتقلباته .. وحبذا لو زادت درجات الغوص فى أعماق الشخصية .. أو أعيد ترتيب وصياغة الشخصية بتدخلات مثقفة فى التقنيات وبما يشبه عمليات نسف وتفجير المشهد لينقلب ما طال من قناعتنا الكثير من الفهم وحصاد السنين الخوالى أمام دراساتٍ أكاديمية ونظريات الجمال وتنميقات الذوق والتذوق .. إلى أن يفاجئنا أحدهم بإستحواذٍ هائلٍ على ملكات تركيزنا وإعجابنا بعيداً عن منطق الثوابت التى تربينا عليها وتنمّطت بداخلنا دون أن ندرى ... فنملُّ ونسأم وتتراخى عضلات إعجابنا لنتحرك بإعياءٍ شديدٍ ونحن ننتقل بين لوحةً وأخرى فى المعارض إلى أن نغادر متسائلين : لماذا لم يعد هناك ما يسيّل اللعاب ، أو ينتزع هزاتٍ قويةٍ من داخلنا لنبيت الليل مبتهجين من حالة التشبع والشبع التى أسكتت معدة الوجدان فننام بعد أن نقرأ الفاتحة شاكرين قانعين : وندعوا الله أن يديم علينا نعمة الفن ومن يفنون !!!

وعادل السيوى يفنّ بمزاجٍ .. ويمتلك قناعةً كبيرةً برسالة تجاه فنه ولدوره كإنسانٍ يعرف ويحدد هدفه .. ويرصد بثقافة ووعى رسالةً واحدة يخلص لها ويرسى من أجلها ثقافاتٍ دؤوبةٍ متعددة يمتلك بها زمام القدرة على استخصارها من مخزونها لحظة الإبداع ، وهو ما كفل لأعماله خاصية الجاذبية والطزاجة طوال السنين التى استطاع أن يحقق فيها مكانةً مهمةً على خريطة الفن فى مصر .. بل ومعظم دول العالم ..

لقد شاهدت بنفسى أكثر من مرةٍ كم يتردد إسم عادل السيوى فى دوائر الثقافة خارج مصر بإهتمامٍ وإحترامٍ بالغٍ لم أجد جهداً أن ألمسه يطل من العيون وبين عبارات الكلام ليغمرنى شعور بالإعتزاز والفخر بأن مصر ما زالت تصدرعملة الإبداع فى أسواق ليست يسيرة الإختراق .

محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

عادل السيوى...

فنان طليعى عميق الثقافة وصاحب رؤى مبتكرة فى تصوير الأشكال الإنسانية المرتبطة بموضوعاته وأفكاره الفنية المعبرة بصدق عن مظاهر الحياة المختلفة ووقائعها بأسرارها وغموضها وتجلياتها الجمالية. بنزعة تعبيرية شديدة الخصوصية . متخذاً لذاته مكاناً بين الواقع المحسوس والخيال الخصب المجرد بألواناً مونوكرومية وأخرى دافئة تكون خلفية العمل فتغير الإحساس الأصلى بالأشياء وتحيلها إلى صورة جديدة من صور الباطن اللامرئى ، والتى لم يهدر معها المصدر الأصلى أو يفتته .

فمن واقع الموضوعات التقليدية إلى واقع الحياة المصرية الشعبية إلى تجليات الوجوه الآدمية . يمزج بين التراث والمعاصرة برؤى جديدة مؤسساً منظومة جمالية متكاملة.

متحولاً بإبداعاته الفنية من حوار الأشخاص إلى وجوه أفريقية الطابع طولية ذات حجم وهيئة غير معتادة. مؤلفاً لغة تشكيلية فريدة بالملمس واللون مقدماً نماذج من لوحاته إرتبطت بمنظومه متناغمة تمزج بين إيقاع عصره وتجلياته الفنية. منتقلاً فى الآونة الأخيرة إلى عرض تلك الوجوه أو تفصيل منها مكبرة فى لوحات ثنائية أو ثلاثية مبتدعاً سحرا جديداً فى التعبير.

متميزاً بوعيه بالعملية الإبداعية مكتشفاً ذاته من خلال لغة أكثر تفرداً وخصوصية وقدرة على التعبير منطلقاً بإبداعاته الفنية نحو التعبير بالخيال الخصب وبتوافق لغة الشكل مع الفكر وبإمتزاج العقل بالحس، وتحديث الرؤية الفنية بإنتاجه الغزير وعطاؤه الإبداعى المتدفق.

إيهاب اللبان

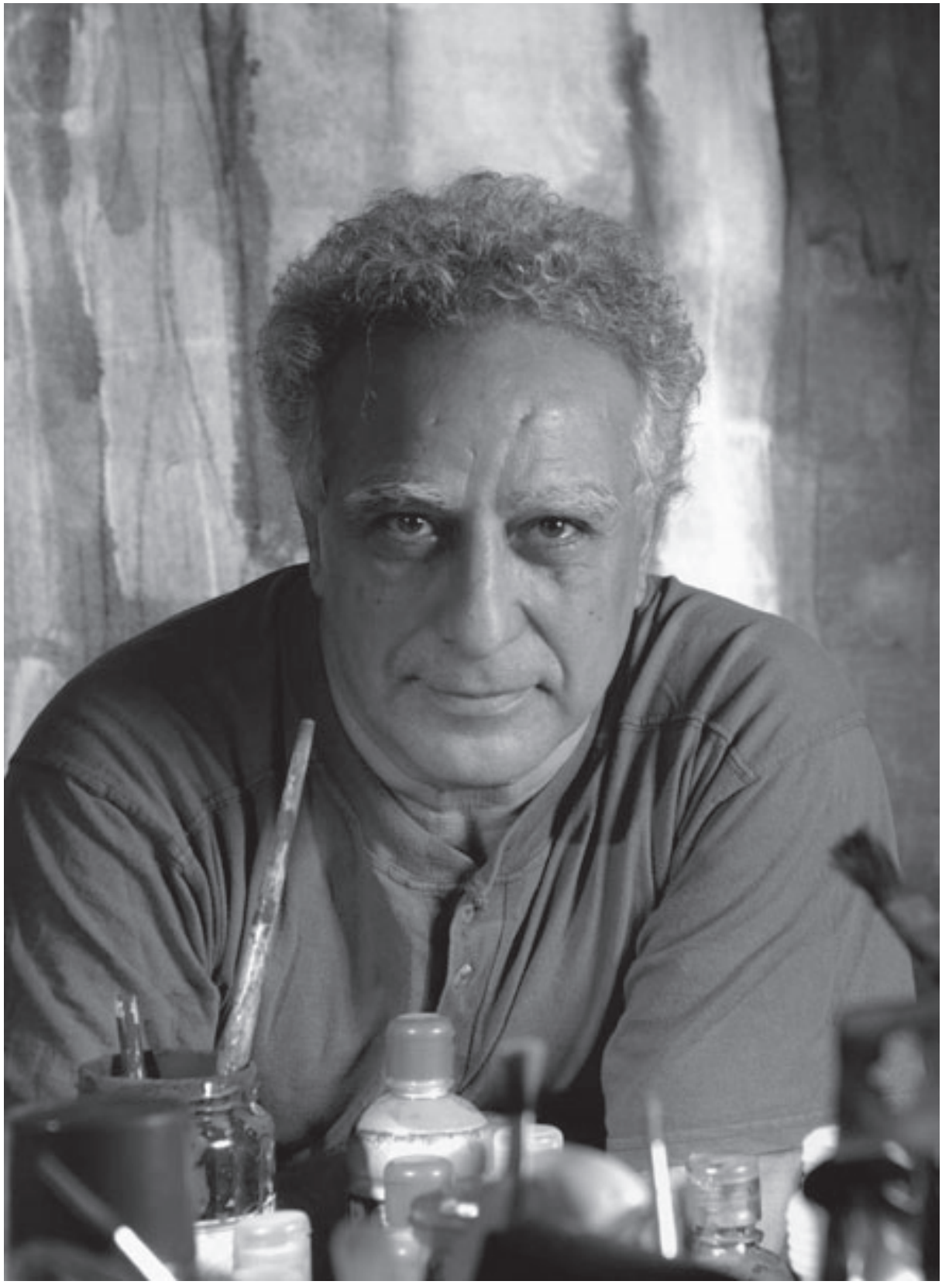
مدير قاعة افق واحد

عادل السيوي

ولد عام ١٩٥٢ بالبحيرة مصر ، والتحق في ١٩٧٠ بكلية الطب جامعة القاهرة ، درس الفن بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة عامي ٧٤ ،٧٥ و حصل عام ٧٦ على بكالوريوس الطب والجراحة ، في عام ١٩٧٩قرر أن يهجر الطب كلية وأن يتفرغ للفن ، سافر إلى ايطاليا وأقام بمدينة ميلانو عشر سنوات من ١٩٨٠الى ١٩٩٠ ، عاد بعدها إلى القاهرة حيث يقيم ويعمل .

من ضمن مشاركاته الجماعية : بينالي ساو باولو ، عرض موازي فى ريو دى جانيرو ١٩٩٦، بينالى الشارقة١٩٩٧ بينالى فينيسيا ١٩٩٧ ، بينالى القاهرة ١٩٩٧ ، بينالي الاسكندرية ١٩٩٨ ، بينالي القاهرة ٢٠٠٨ ، بينالي فينيسيا ٢٠٠٩

عرضت أعماله بقصر اينوشنتى بفلورنسا ١٩٨٦ ، ومعهد العالم العربي بباريس ٢٠٠٥،٢٠٠٠،١٩٩٤، ٢٠٠٧ و بمتحف اورلاندو بفلوريدا ٢٠٠٠، واكسبو هانوفر ٢٠٠٠، وقصر الفنون بمرسيليا ٢٠٠٨، ومتحف تشلسي بنيويورك ٢٠٠٨ معرض الكلمة والفن الذي نظمه المتحف البريطاني ٢٠٠٨ . وقصر الكورينالي روما ٢٠٠٩.



حکایات

أغلب اللوحات التي وقفت أمامها بإجلال كانت تحتوي في نهاية الأمر على حكايات، لوحات تشخص أماكن وكائنات وأشياء . أدهشتني مرات نادرة بعض الأعمال التجريدية بنفاذها وحسمها إلا أن التجريد لم يهز قلبي بقوة كما تفعل الحكايات ، ولم أنجح إلى الآن في التعامل مع القانون وحده، ولا مع أي جوهر أو عمق أو محتوى لا يريد أن يطفو إلى السطح ويتجه نحونا . أعتقد أن الأشكال والرموز والعلامات والعبر الكبيرة التي تضمها الحكايات هي أفضل ما صنعناه معا كبشر.

أحاول على مدى ثلاثة أعوام أن أحكي حكاية تتكشف كلها في لمح البصر لتحيلنا بعد ذلك إلى غياب ما : وقائع وأبطال ولحظات وتفاصيل أخرى تخفيها عنا ، ربما أعادتني كل هذه التفاصيل للسير في الطرق القديمة : اليدوية و صوت الجماعة و تاريخ الأشكال على خشونتها حتى الميل إلى الغناء .لا أدرى ... هل كنت أسعى للإفلات من فخ الأسلوب ، أم أبحث عن جسور عاطفية ممكنة ، تربط بين كل هذه الذكريات والمشاهد المتباعدة .؟

عادل السيوي

القاهرة

ديسمبر ٢٠٠٩

حكاية سحرية

علاء خالد

فى أعمال عادل السيوى، هناك عودة لمكان بينى للحكاية، بين الحكاية المجردة التى احترفها الفن التشكيلى، والحكاية الشعبية ذات التفاصيل الكثيرة والسرد المتاح. مكان بين الواقع المحسوس والخيال المجرد. مكان مشترك مع مجتمع ما، بعد أن تعذر أن تكون مفردات التشكيل المجردة مادة للتواصل فى عصر مفتوح بكل المعانى الإيجابية والسلبية، أصبح فيه من الصعب استقبال أو فك مثل هذا النوع من الموجات الأثيرية، وبالتالى بثها. وربما كذلك لأن خيالات ورموز التصوير أصبحت مقدسة أكثر من اللازم، لأن خيال العالم الكبير الذى تستقصى منه الرموز أصبح هو الآخر معقداً أكثر من اللازم، وفى لحظة لن تستوى فيها أو تستقيم تلك القداسة التى يضطلع بها الفن التشكيلى، مع هذه العشوائية والبرود اللذين يغلفان العالم والمجتمع.

فى تلك اللحظة ماذا يفعل الفنان؟ ربما يفكر فى أن يعود إلى مرجع شخصى، أو مكان شخصى، إلى لحظة مشحونة فى تاريخه، بعد أن يتخلى عن شمولية عالمه وكثافته. يعود إلى عالم قداسته نابعة من حرارة إيمانه، النسبية والمتلعثمة، وليست من أى ثقافة تفرض هذا المرجع أو هذه القداسة، أو أى فكرة أخرى لها سطوة، كالتحرر مثلا.

تتحول الحكاية الكبيرة إلى حكاية شخصية.

فى سلسلة "الوجوه"، هناك تلك الوجوه المستطيلة، التى تخترق سطح اللوحة، وتستكمل بعدها، فى الفراغ، أو فى الأسطورة. الوجه يكسر الإطار متعمداً، الوجه بضخامته غير المعتادة، ربما هى وجوه لإناس يعرفهم الفنان، وربما هى وجوه آتية من الذاكرة، ولكنها فى النهاية ليست بورتريهات، لأنها لاتطابق الأصل. لذا فالعودة اختيارية، ولها محطات غير تقليدية.

تريد هذه الوجوه أن تتحرر من إطار اللوحة، الذى يطارد ويثقل بقسوة على رأسها. لأن حياتها مازالت هناك بالخارج. تريد أن تنتسب لعالم أكبر، متخلية هى الأخرى عن هويتها، ودقة ملامحها، لتكتسب هوية جديدة تضمن لها أن تعيش .

الوجه هنا له مهمة، لأنه مكان التعبير والتوصيل والذاكرة، مكان حوار ظاهرى وباطنى. إنه المكان الجديد المشحون للالتقاء مع الجماعة. الوجه بما له من ميراث تشكيلى وإنسانى. وإنه أيضا مكان التأبين، مايبقى من ذاكرة الجماعة عندما يموتون، تبقى الصورة، سواء الحقيقية، أو ماتحمله الذاكرة لها. التشكيل كان دائما عليه عبء الاحتفاظ بالصورة، مهما حور بها، ولكنه يحتفظ بالأثر الإنسانى منها، مغرباً أياه عن زمنه ليجعله خالداً.

الوجه أيضا إحدى الحكايات. الوجه يربطنا دائماً بحكاية صاحبه، حتى ولو كان مرسوماً، فإن له صاحب، سواء كان عائشاً أو ميتاً فى مكان ما. الوجه يربط بين اللحظة وهذا الصاحب الغائب، الذى يطفو على سطح الذاكرة وسط مئات الوجوه التى عايشها الفنان.

الوجه أيضاً يذكرنا بوجوهنا، التى نسيناها، عندما نتأملها، ونرى المفارقة بين وجه مرسوم ووجه حقيقى، إنها الرحلة فى عالم التشكيل، ومفارقة الفن. إننا لانقترب من وجوهنا، أمام اللوحات، وإنما نقترب من أثر للوجه، لأنه أصبح ساحة للتشكيل، واللون، والرمز، بديلاً عن اللوحة. أصبح الوجه هو اللوحة، ولكن حدوده ليست مستطيلة صارمة كاللوحة، إنها تدور وتنثنى لتكشف عن مكان خبىء يستقى منه الفنان أشكاله.

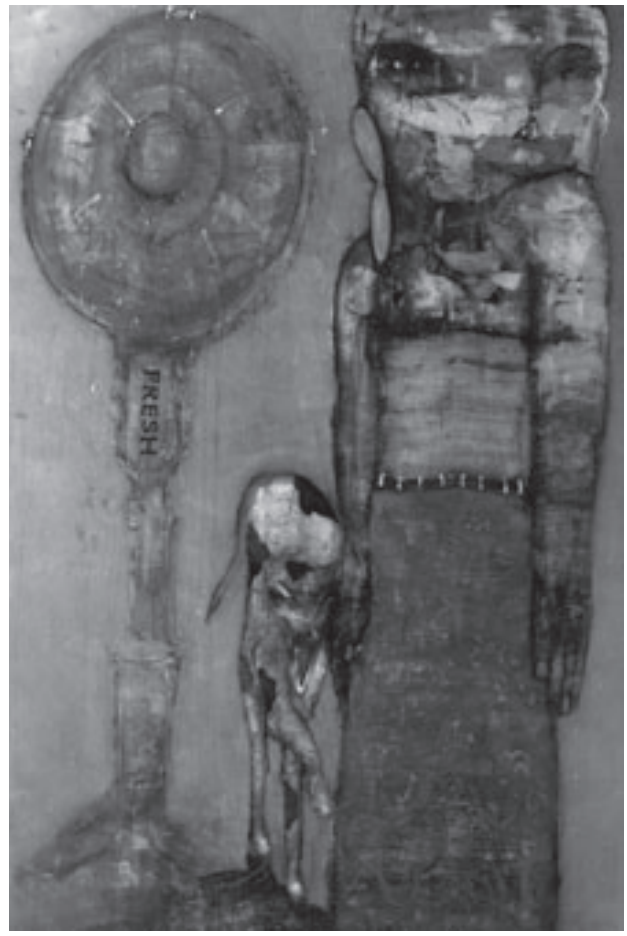
مهما تماست "الوجوه" التى رسمها عادل السيوى مع وجوه نعرفها، أو مع وجوه تاريخية، فهى ليست مضاهاة أو نسخاً، وإنما توثيقاً لتلك الوجوه التاريخية بما تحمله من دلالة فى تاريخ الإنسان. وبالتالى حفظ للذاكرة من النسيان.

فى "نجوم عمرى"، يتضح هذا المنحى، فكل الوجوه التى رسمها عادل السيوى تنتمى لعالم الفن والسينما والغناء والكرة والفن التشكيلى. تلك العوالم الجماهيرية، التى تحتفظ بشحنات جماعية للعاطفة والتمثل. هى الوجوه التى أشبعت مخيلتنا وذاكرتنا باللحظات المشحونة. وجوه لها حكايات، تتلخص فى لحظات السعادة والحزن التى أورثتنا إياها. إنها المكان العاطفى المشترك بين الفنان والناس، المرجع الثرى لفترات الخمسينيات والستينيات، التى نشأ فيهما الفنان وكون وعيه، وهى الفترات السياسية ذات الحكايات الكبيرة. فى لحظة يتخلى الفنان عن هذا الحلم الكبير للذاكرة ويستبدله بالفن، بالحكايات الصغيرة الذاكرة.

الحكاية حكاية أشخاص، صور من الذاكرة، أو حنين الذاكرة. ولكن اللون وصياغته للوجوه، ولتلك الصور يتعارض مع هذا الحنين. الفن ليس له وضع الاستسلام مهما حركته العواطف والمشاعر الساخنة، ومهما كان ماحوله بارداً، فمن ضمن أدواته أن يكون "جدلياً" و "دافئاً" مثل أى فن كبير. فى لحظة ما، يتنازل الفنان ،عبر مقايضة ضرورية؛ عن متخيله الرمزى، إلى رمز محدد، وصورة محددة، مقابل أن يغرَب هذا الوجه، ليبعده عن الحنين.

بالتأكيد التشكيل الآن صراع بين أدوات لرؤية الماضى أو إعادة انتاجه بصورة حديثة، لينشأ ماهو متناقض مع الحنين، وهى اللحظة الحديثة، الحكاية الحديثة لـ "نجوم عمرى". وهو مايفرق التشكيل عن الصورة الفوتوغرافية، التى تسقطك فى حنين لافكاك منه، أما اللعب على صور النجوم، فهو تطوير لهذا الحنين. أو بمعنى أصدق أنها قدرة وسيط اللون، والذى يعتمد عليه عادل بقوة، على تغيير الإحساس الأصلى بالأشياء، أو انسلاخها من الحس الأصلى، ودخولها لمناطق إحساس جديدة، لايوفرها إلا الفن بوصفه الوعد بأن نرى الأشياء بأشكال متعددة، وخاصة، مهما كانت معادة.

ضخامة اللوحات، وعدم اكتمال عالمها، أو قلة مفرداتها كما فى مجموعة "الآخر"، يشعرك بأن هذه الوجوه أو الأجسام تحن لأن ترجع لأصل ما موجود خارج اللوحة، ليس أصل الوجه أو الجسم الحقيقى الذى فارقته، ولكنه أصل موجود بالمخيلة أو الذاكرة. فالمخيلة وحدها هى التى تضخم الأحجام بهذا الشكل. المخيلة أو الذاكرة الأسطورية للطفل. فى



الطفولة بعد أن نودعها، تتداخل المخيلة مع الذاكرة، وتتضخم الحجوم والتفاصيل، ويهرب الواقع أمام هذه القوة الجبارة للتذكر. إذاً المكان البينى الجديد الذى يبحث عنه عادل السيوى هو أحد مفردات هذه الذاكرة الجماعية.

أمام اللوحة تقف صغيراً، كفرد، أمام ذاكرة الجماعة، فى لحظة بريقها وتألقها.

الجسم أحياناً يظهر كجدار متآكل، ترى طبقات زمنية ولونية تتخلله، أنه جسم عابر بأزمنة، وهذه الطبقات اللونية الداكنة، توحى، بجانب كونها حساً تشكيلياً خاصاً وله ذائقة خاصة؛ بما عبر به هذا الجسم من تحولات. الجسم كمكان الأزمة، ومكان تداعى الرموز، كأنه محتوى يحفظ بداخله كل ما يخص تاريخ التشكيل، وقادر على استيعابه. إنه فى لوحات عادل السيوى، بجانب الوجه، يقوم مقام الإطار. الجسم والوجه هما الإطار، بما يحملانه من رمز لتاريخ الإنسان أو تاريخ الفرد فى مواجهة الجماعة، هذا العبء النفسى القديم، وهذا الانضغاط وهذا التحول، وهذا الخوف. الفرد هو أحد الأماكن المهمة لظهور تلك المشاعر الأصيلة.

التحول من الإطار، الموجود بالقوة، إلى أن يصبح الجسم والوجه هما الإطار المجازي للوحة، هو تحول فى نوع السرد، سرد داخلى، باطنى، زمن مستعرض. وتحول أيضاً فى نوع الحكاية، وفى مستقبلها وفى مرجعها. يتعامل الجسم والوجه مع الزمن بشكل آخر، بشكل أكثر مادية، عبر اللون، وليس عبر الفراغ. الكل محشور داخل وحدة مكثفة. وكذلك النظرة تأتى من الداخل للخارج، عبر الاسترابة والعزلة، والفضاء الذى يغلف الأجسام والوجوه. إنها حكاية فرد، فنان، يحاول أن يتماس مع تلك الذاكرة الجماعية، بما يحفظ له ولها استقلالهما، ومكان تداخلهما. ربما هذا يفضى إلى غنائية ما، ولكنها غنائية داكنة، مشحونة بالتساؤلات والحيرة واللعب والفرح أيضاً.

فى سلسلة " وجوه" هناك حضور للوجه وللملامح الأنثوية، وكذلك كون أغلب الوجوه قرعاء، يمثل حضوراً للأنثى المجردة الصافية، بلا أى علامة عليها سوى الخطوط الملساء والاستدارات. ربما ينسحب هذا التأويل أيضا على الأجسام فى مجموعة "الآخر"، لذا يمكن أن نرى الحكاية من زاوية عين الأنثى، هذا النزاع القديم بين الانفصال عنها، وبين تقديسها، وبين حداثتها كمادة للتحرر من سيطرة الذكر. وهى إحدى علامات التحرر الحديثة، التى غلفت الفن الحديث بشكل عام.

داخل الجسم والوجه ومايحيط بهما، هناك نجوم ورسوم هندسية، وزهور، وموتيفات شعبية، وزواحف، وأجسام صغيرة،

وماركات لماكينات الخياطة، كلها تشكل فضاء لعالم آخر يسبح فيه هذا الجسم، الوجه. فضاء أسطورى، يعبر بأكثر من زمن. ربما هو فضاء الذاكرة. إنه زمن سحرى، كما أن الحكاية سحرية. كما تسيح الأشكال خارج الإطار، إلى حجمها فوق الطبيعى، ترتد الحكاية لحكاية فوق طبيعية، حكاية جديدة، بها تفاصيل الحياة، وبها خيال الفنان، ليربط الأرض بالسماء، ليربط الأرض الحالية بأزمنة شاردة، قبل أن يحدث الانفصام النهائى بينهما.

فى " **حكايات السيوي** " نقف على عتبة أخرى للذاكرة. تتنقل الحكاية الشخصية، أو الحكاية الصغيرة، من مكان لآخر، من فكرة لأخرى، من مكان مركب لمكان أكثر بساطة، من تعقيد السرد إلى أقصى درجة لوضوحه ومباشرته.

الذاكرة هنا ليست كتلة واحدة، وليس لها زمن واحد، أو مرجع واحد، هناك سيحان غير منظم لهذه الذاكرة. ولكن فى المجمل هناك رغبة فى الإفصاح، فى تلمس قاع هذه الذاكرة بكل عيوبها وجمودها، وأيضا توهجها. فى قاع هذه الذاكرة نجد السرد يترجل وسط إضاءة خافتة.

الحكاية الصغيرة ليست أحادية الأبعاد، أنها لها نفس مواصفات الحكاية الكبيرة باستثناء من يقوم بحكيها. حكاية لها زوائد ومسارات منتهية، وأخرى مازالت مفتوحة.

تتحول الأجسام إلى أيقونات خالدة وشعبية أحيانا، بدون خجل، لأنه مكان الانحياز القديم للفنان. تكشف الذاكرة عيوب تركيبها، أو بمعنى آخر تكشف عاطفتها المعطلة منذ زمن، لقد جاء الوقت لتصعد للسطح ببعض نماذجها المدفونة. بعد

أن أخذت فى رحلة الطفو ثقل التجربة واللون عبر سنوات الإخفاء والتخفى.

أيضاً فى مركز اللوحة كان الوجه، ثم جاء الجسم، ثم أتت الثنائيات، ولكن فى كل الأحوال ينظرالجميع فى عين الكاميرا، أو المشاهد، أو الفنان؛ وهو فى وضعه المثالى، لصورة ستعيش فى المستقبل. ينظرون لمستقبل سيعيشون فيه بعد أن يختفى الفنان، لذا وجودهم له ثقل يتعدى اللحظة الحاضرة. انهم لاينظرون لأحد، ولايعنيهم أحد، إلا المستقبل، الذى سيفسر تلك القوة التى اكتسبوها، برغم ضعفهم وخجلهم وقلقهم البادى، ليكونوا أحد الشهداء الصامتين عليه.

حتى ولو كان الجسم يقع فى المركز، فليس له حضور الأيقونة، ربما لأن هذه الحكاية التى تحكى بدون خجل، وفى حضور الثنائيات، كشاهد على حوارٍ ما؛ وارت الجسم قليلا. كأن هناك سطحاً شفافاً من اللغة يتحرك فوق سطح اللوحة، ليكمل الحكاية. الحكاية هنا لها حضور مادى سواء كانت حكاية سياسية أو حكاية عائلية، أو حكاية أصدقاء، هناك وقائع غير مرئية وغير مكتوبة تتناثر على سطح اللوحة.

ربما مايؤكد هذا هو وجود بعض الأشخاص ومن ورائهم خلفيات لها حس هندسى مفصولة عنهم، كأنهم انفصلوا عن عالم التشكيل بدرجة ليقولوا مالم يقله وجودهم فى لحظة اندماجهم فى فى هذا العالم، كأنهم يقفون على خشبة مسرح، ليتكلموا.

أما الأجسام المتماهية مع الخلفية، فهى الحكاية المركبة للذاكرة، الحكاية ذات الأبعاد والثنايا، ولابد لها من أن تعيش داخل زمن متسق، لأنها أتت من منطقة الإيمان، فوضوحها سيكون مخلاً بدون أن يصاحبها كل الرغبات والأحاسيس التى تولدت من الإيمان، أو الحب القديم لفكرة أو لشخص، أو لجسد، أو لحلم، أو لطموح، أو لطبقة اجتماعية، أو غيرها من تلك الأشياء التى لم نلمسها، ولكننا أحسسنا بثقل ومرارة وفرح عبورها على قلوبنا .

الإسكندرية

٨ ديسمبر ٢٠٠٩

اعمال المعرض

عن الوحدة 170×140سم خامات متنوعة على قماش توال 2009
On solitude 140X170cm. mixed media on canvas 2009

عن الوحدة تفصيلية
On solitude Deatil

السماء فوق إمبابة 200×150سم خامات متنوعة على قماش توال 2007
Sky over Imbaba 200X170cm. mixed media on canvas 2007

السماء فوق إمبابة تفصيلية
Sky over Imbaba Detail

السماء فوق إمبابة تفصيلية
Sky over Imbaba Detail

الأثري وملك مجهول 170×140سم خامات متنوعة على قماش توال 2009
Archeologist and unidentified king 140X170 cm. mixed media on canvas 2009

GİZA

الأثري وملك مجهول تفصيلية
Archeologist and unidentified king Detail

IZA

جورج البهجوري في ثياب رمبراندت 140×170 سم خامات متنوعة على قماش توال 2009
Bahgoury as Rembrandt 140X170cm. mixed media on canvas 2009

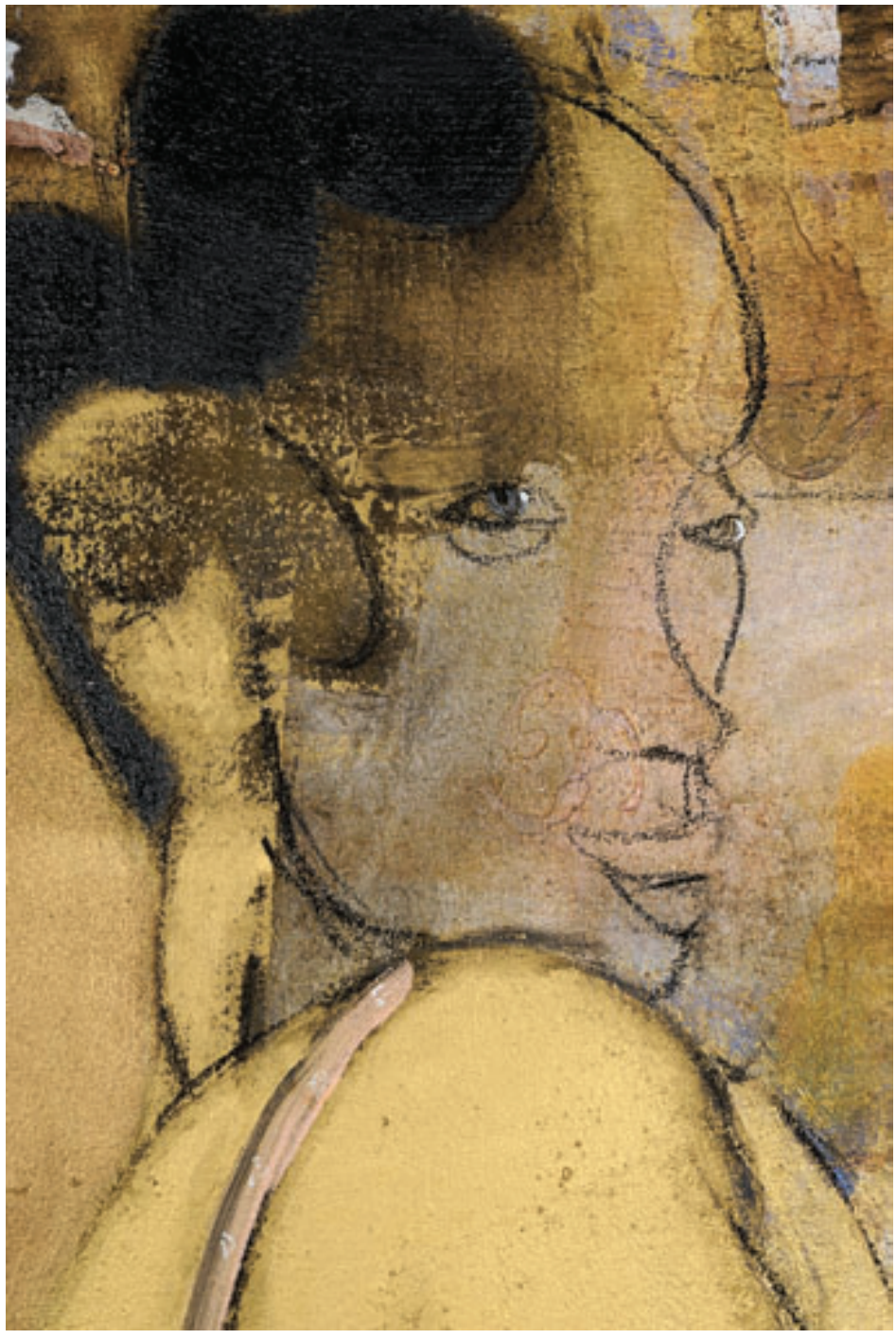
الدابة المهولة 170×140سم خامات متنوعة على قماش توال 2009
Gigantic Beast 140X170cm. mixed media on canvas 2009

ثمن السعادة 170×140سم خامات متنوعة على قماش توال 2009
Price of happiness 140X170cm. mixed media on canvas 2009

ثمن السعادة تفصيلية
Price of happiness Detail

البت زوبا 140×170 سم خامات متنوعة على قماش توال 2008
Zooba 140X170cm. mixed media on canvas 2009

البت زوبا تفصيلية
Zooba Detail



عصام محروس وقاريء الطالع 200× 170 سم خامات متنوعة على خشب 2008
Esam Mahrus and the Fortune teller 200X170cm. mixed media on wood 2009

عصام محروس وقاريء الطالع تفصيلية
Esam Mahrus and the Fortune teller Detail

عصام محروس وقاريء الطالع تفصيلية
Esam Mahrus and the Fortune teller Detail

رحالة ومواطنة 200× 170 سم خامات متنوعة على خشب 2008
Explorer and an indigenous girl 200X170cm. mixed media on wood 2009

رحالة ومواطنة تفصيلية 1
Explorer and an indigenous girl Detail 1