# MAGDY ABD ELAZIZ

# مجدى عبد العزيز

## أصداء الأزمنة ٣
## ECHO OF TIME-3

2017


وزارة الثقافة . قطاع الفنون التشكيلية
الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض
Ministry of Culture _ Sector of Fine Arts
The Central Administration of Museums & Exhibitions
www.fineart.gov.eg Email: fineartsector@yahoo.com

# أصداء الأزمنة ٣

أ.د مجدي عبد العزيز

تطالعنا أعمال الفنان الدكتور مجدي عبدالعزيز بهذا البُعد التراثي والتاريخي الشغوف به الفنان في تجربته الإبداعية من حيث هذا الثراء في مناحي التجريب والبحث الدائم عن التفرد وأيضاً تنوع مجالات التناول ورؤى الطرح ..
نسق جمالي ذو دلالات حروفية وأنساق زخرفية تأتي في بنائيات تشكيلية تجريدية وهندسية هو عنوان خاص لشخصية فنان متمكن ومتميز .. فنان وظف مخزونه الثقافي والحضاري والبصري في تقديم فن يحمل هوية مصرية أصيلة ويفتخر بها وبمفرداتها وعناصرها شديدة الخصوصية ..

**ا.د/ خالـــد ســـرور**
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

## أ.د/ مجدي عبد العزيز إمام

مواليد ٨ مارس ١٩٤٩ عابدين - القاهرة، الدكتوراه المعادلة فى الفنون التطبيقية - المجلس الأعلى للجامعات المصرية ١٩٨٧، الدبلوم العالي من الأكاديمية العليا فى الاتصالات المرئية والتصميم للفنون ببرلين الغربية ألمانيا ١٩٨٦، نال لقب مصمم عالي من الأكاديمية العليا للفنون ببرلين ١٩٨٦، ماجستير فى فن الإعلان من كلية الفنون التطبيقية 1982، بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم الإعلان جامعة حلوان ١٩٧٣ بدرجة امتياز تخصص إعلان وفن الكتاب، درس بالقسم الحر - كلية الفنون الجميلة مع كلًا من الأساتذة عبد العزيز جاويش - حامد ندا- حسني البناني ١٩٧٢، درس بالقسم الحر (التصوير الزيتي) فى الجامعة الأمريكية ١٩٧١.

## البعثات والمنح الدراسية

منحة من هيئة التبادل الألمانية لمدة 3 شهور حول بحث عن الكتابات العربية ١٩٩٢، منحة دراسية من هيئة التبادل الألمانية لمدة عامين من ١٩٨٤ - ١٩٨٦.

## التدرج الوظيفي

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٩ - ٢٠١٧، أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠٠٦، رئيس قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان سابقًا ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣، أستاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم الإعلان ١٩٩٩، القيام بأعمال رئيس قسم الإعلان في ١٩٩٧، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية تخصص (تصوير ضوئي وطباعة) شعبة إعلان ١٩٩٣، مدرس بكلية الفنون التطبيقية تخصص إعلان ١٩٨٧، مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٢، معيد بكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٣.

## الانتداب

أستاذ زائر جامعة الزيتونة - الأردن - عمان ٢٠٠٨- ٢٠٠٩، انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمي بفيينا ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٦، تأسيس وحدة معلومات التصميم الجرافيكي (استوديو مصر للرسوم المتحركة) بمركز المعلومات ودعم، إتخاذ القرار مجلس الوزراء ١٩٩٦، انتدب استشاري بوزارة الشئون الإجتماعية وتأسيس وحدة الكمبيوتر جرافيك بمركز التصميم والنماذج ١٩٩٤، انتدب كاستشاري بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء وقام بتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي عام ١٩٨٩ حتى ٢٠٠٣، انتدب بالمركز القومي للفنون التشكيلية - وزارة الثقافة لتأسيس مكتب التصميم الجرافيكي ١٩٨٨، انتدب للتدريس بعض الوقت بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر، انتدب للتدريس بكلية الفنون التطبيقية - دمياط - جامعة المنصورة.



## البحوث العلمية والفنية

شارك فى مقترحات تطوير مناهج التعليم الثانوي الصناعي والتكنولوجي نظام السنوات الثلاثة شعبة الديكور والإعلان ٢٠٠٣، بحث مقدم لنيل جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان - عنوان البحث (الإعلان ونظم التوجيه والإرشاد ودوره فى تنمية المجتمع والبيئة فى مصر) بحث منفرد ١٩٩٨، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول للتنمية ودور جامعة حلوان فى نشر الثقافة البيئية ومواجهة التلوث عنوان البحث (العلامة الجرافيكية البكتوجرام وتنمية البيئة فى مصر) بحث مشترك نشر بمجلد المؤتمر أبريل ١٩٩٧، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول (ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام) عنوان البحث استخدامات التقنيات المعاصرة فى معالجة الصورة جرافيكيا لكتاب الطفل بحث مشترك نشر بمجلد المؤتمر سبتمبر ١٩٩٦، دراسات واستشارات فنية للصندوق الإجتماعى للتنمية بالقاهرة ١٩٩٥، بحث مقدم إلى المؤتمر الدولي الثاني للمطاط والبلاستيك - عنوان البحث (التصميم الجرافيكي والتغليف) بحث منفرد - نشر بمجلد المؤتمر يناير ١٩٩٥.

بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي الخامس لكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان تحت شعار من أجل منتج، صمم وصنع فى مصر- التنمية الصناعية عنوان البحث (التصميم الجرافيكي ووظيفة التيبوجرافيا) بحث مشترك نشر بمجلد المحور الأول - التنمية والتصميم أبريل ١٩٩٥، بحث تجريبي حول التوجيه والنظام فى تنمية القدرات التصميمية لطلبة قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية بقاعة بحوث الفن والتصميم ١٩٩٤، نشرت بعض أعماله فى (التصميم الجرافيكي) بكتاب هوبرت كابنسكي بألمانيا الغربية ١٩٨٩، بحث تجريبي لطلاب قسم الإعلان تحت اسم (الأشكال المبرمجة فى التصميم الجرافيكي) معرض بحث منفرد نوفمبر ١٩٨٩، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي السنوي لكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان تحت شعار (من أجل منتج صمم فى مصر) عنوان البحث (النظام الشبكي والتصميم الجرافيكي) بحث منشور بمجلة عالم الطباعة المجلد السادس ١٩٨٩.

## المهام الفنية والعلمية التى كلف بها والإسهامات العامة

عضو لجنة فحص وتقييم الإنتاج العلمي للأساتذة المساعدين والأساتذة للجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية ٢٠١٧، عضو اللجنة الثقافية المنبثقة من لجنة الفنون التشكيلية المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٦ - ٢٠١٧، عضو لجنة فحص الإنتاج الفني المقدم لنيل جائزة الدولة التشجيعية فى الفنون ٢٠١٦ - ٢٠١٧، عضو لجنة فحص وتقييم الإنتاج العلمي والفني للأساتذة المساعدين والأساتذة للجنة العلمية الدائمة للفنون الجميلة ٢٠١٦ - ٢٠١٧، عضو لجنة مسابقة الطالب والطالبة المثاليين بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ٢٠١٥ - ٢٠١٦، عضو لجنة فحص الإنتاج الفني فى مجال التصميم الجرافيكي لنيل جائزة الدولة للإبداع الفني بروما ٢٠١٥ - المجلس الأعلى للثقافة - وزارة الثقافة، عضو لجنة فحص أوراق المعادلات وإعداد التقرير العلمي درجة البكالوريوس ٢٠١٥ - ٢٠١٦، عضو لجنة صياغة وتنسيق العرض المتحفي - متحف الفن المصري الحديث ٢٠١٥، عضو لجنة معادلة الدرجات العلمية قطاع الفنون ٢٠١٤ المجلس الأعلى للجامعات المصرية، عضو لجنة الإنتاج الفني لنيل جائزة الدولة التشجيعية فى الفنون

٢٠١٣ -المجلس الأعلى للثقافة- وزارة الثقافة المصرية، منسق برنامج الدكتوراه لقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ٢٠١٢ - ٢٠١٣، عضو لجنة تحكيم و إختيار شعار جامعة دمياط ٢٠١٢، عضو لجنة تحكيم الأبحاث المقدمة بالمؤتمر العلمي الثالث للفنون التطبيقية - جامعة المنصورة - دمياط (التوقعات المستقبلية) ٢٠١٢، عضو لجان التحكيم لأحد الأبحاث المقدمة ورئيس إحدى جلسات المؤتمر العلمية بالمؤتمر العلمي الدولى الثالث عشر بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - (التصميم بين الإبتكار والإستدامة) ٢٠١٢، رئيس لجنة الخطة البحثية بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ٢٠١١ - ٢٠١٢، عضو لجنة تحكيم أعمال طلبة السنة النهائية (البكالوريوس) كلية الفنون التطبيقية - جامعة المنصورة ٢٠١٠ - ٢٠١١، عضو لجنة تحكيم الأوراق البحثية المقدمة بالمؤتمر العلمي الدولي الثاني للفنون التطبيقية ٢٠١٠، عضو لجنة مقترحات تطوير التعليم الثانوي الصناعي لنظام الثلاث سنوات، تخصص الإعلان ٢٠٠٣، شارك مع رابطة العالم المفتوح بفيينا - وسفارة النمسا بالقاهرة لإعداد معرض بين النيل والدانوب بدارالأوبرا المصرية بالقاهرة ٢٠٠٢، عضو لجنة النظام والمراقبة للفرقة الاولى - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان العام الجامعي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢، عضو اللجنة التحضيرية للإحتفال بالعيد الماسي لكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٩٩، شارك بورشة عمل بمكتبة مبارك للمرشحين لنيل جائزة الدولة للإبداع الفنى (المرحلة السادسة) الأكاديمية المصرية للفنون بروما ١٩٩٨، شارك فى ندوة (حول موضوع العولمة وآثارها على الفنون التشكيلية بمركز رامتان بمتحف طه حسين) مع كل الأساتذة د.محمد طه حسين، د. محمود شكرى - القاهرة ١٩٩٨، عضو لجنة الإعداد لاحتفال جامعة القاهرة، بمرور ٩٠ عام على إنشائها ١٩٩٨، عضو لجان ومحاضر لجائزة الدولة للإبداع (الصندوق الثقافي) وزارة الثقافة ١٩٩٨، عضو لجان الإعداد لمؤتمر تسويق الخدمات الجامعية والذى عقد فى رحاب جامعة القاهرة ١٨ - ١٩ مارس ١٩٩٨، عضو لجنة دراسة إنشاء معمل التصميم من أجل الإنتاج كلية الفنون التطبيقية بالتعاون مع مركز معلومات مجلس الوزراء ١٩٩٦، مشروع وحدة معلومات التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بمقر الزمالك (إنشاء استوديو مصر للرسوم المتحركة) إخراج أربعة دقائق رسوم متحركة تحت عنوان المدينة إخراج 5 دقائق رسوم متحركة تحت عنوان زهرة اللوتس الذهبية ١٩٩٦، عضو لجنة تحكيم معرض المهرجان السنوي لأنشطة الأسر الطلابية - جامعة القاهرة ١٩٩٤، عضو لجنة المعارض لكلية الفنون التطبيقية ١٩٩٣ - ١٩٩٤، عضو لجنة تحكيم الأنشطة الثقافية والفنية لطلاب جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٣، شارك بمحاضرات ورشة عمل تدريبية لتنمية قدرات قادة الحرف التقليدية بمركز الفنون التشكيلية بالقاهرة ١٩٩٣، تحكيم النشاط الفني والنشاط الثقافي ونشاط صحف الحائط لمسابقة مهرجان الأسر الطلابية لكليات جامعة حلوان ١٩٩٢ - ١٩٩٣، قوميسير ترينالي الهند الدولي الثالث للحفر ١٩٨٩، الإشراف ومناقشة الرسائل العلمية ماجيستير - دكتوراه فى مجالات الفنون التطبيقية والفنون الجميلة ١٩٧٧ - ٢٠١٧، عضو اللجان العلمية بالكلية (لجنة المعرض - لجنة المكتبة - الدراسات العليا والبحوث - لجنة أخلاقيات - البحث العلمي) وعضو مجلس الكلية لعدة سنوات.



## إسهامات فعالة فى مجالات التصميم والإنتاج لخدمة البيئة والمجتمع المصري

تصميم شعار الاتحاد العربي لتكنولوجيا المعلومات ٢٠٠١، الإشراف على تصميم غلاف متحف القصر العيني للدكتور محمود المنياوي ٢٠٠١.

تصميم شعار وجميع مطبوعات المؤتمر القومي الأول للتعليم العالي - مركز القاهرة للمؤتمرات عام ٢٠٠٠، تصميم كتاب حكماء القصر العيني د. محمود المنياوي ١٩٩٩، تصميم خلفية احتفالية العالم المصري د. أحمد زويل - جامعة القاهرة ١٩٩٩، تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالملتقى والمؤتمر القومي الأول لنهضة المعلومات في عصر مبارك مركز المؤتمرات ١٩٩٩، تصميم غلاف كتاب على مصطفى مشرفه عام ١٩٩٨، تصميم والإشراف على نظم التوجيه والإرشاد (المؤتمر القومي الأول لتسويق الخدمات الجامعية) المجلس الأعلى للجامعات جامعة القاهرة عام ١٩٩٧، تصميم نظم التوجيه والإرشاد للمؤتمر العلمي الرابع للإقتصاد المنزلي فبراير ١٩٩٧، مشروع تدريب التصميم من أجل الإنتاج (لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بمقر الهرم ١٩٩٧، تصميم نظم التوجيه والإرشاد ومطبوعات المؤتمر والملتقى القومي الثالث للتنمية المحلية فى عصر المعلومات بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر أغسطس ١٩٩٦، مشروع وحدة معلومات التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بمقر الزمالك، (إنشاء استوديو مصر للرسوم المتحركة) إخراج أربعة دقائق رسوم متحركة تحت عنوان المدينة إخراج ٥ دقائق رسوم متحركة تحت عنوان زهرة اللوتس الذهبية ١٩٩٦، تصميم شعار الجمعية المصرية لتنمية الرعاية الصحية للأمهات - بنها ١٩٩٥، تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلة لكتاب وثيقة مصر - عمان ١٩٩٥، تصميم الأشكال الجرافيكية والكتابات الخاصة بالمؤتمر العشرين للإحصاء جامعة حلوان ١٩٩٥، تصميم شعار الهيئة القومية للحفاظ على مياه الشرب ١٩٩٤، تصميم الغلاف والأشكال الجرافيكية الداخلية لكتاب وثيقة مصر -المؤتمر الإقتصادي المغرب- كازابلانكا ١٩٩٤، شارك فى مسابقة لتصميم شعار الشركة العربية الكبرى ١٩٩٣، شارك فى مسابقة لتصميم شعار الشركة الفرعونية للتأمين ١٩٩٣، شارك فى مسابقة لتصميم شعار الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار بتكليف من الهيئة ١٩٩٣، تصميم شعار وملصق وجميع مطبوعات معرض (مصر فى الإتحاد السوفييتي) بموسكو ١٩٩٠، تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر التاسع عشر لوزراء الخارجية العرب ١٩٩٠، تصميم كتاب الذكرى السنوية للفنان محمد ناجي ١٩٨٩، تصميم شعار وملصق وجميع المطبوعات الخاصة بالمؤتمر العلمي السنوي بكلية الفنون التطبيقية ١٩٨٨ - ١٩٨٩، أنتج له عدد من الأعمال الفنية على السجاد من خلال شركة النساجون الشرقيون ١٩٨٨، تصميم الخرائط الإرشادية وكتالوج الإفتتاح - مترو أنفاق القاهرة ١٩٨٧ - ١٩٩٨، تصميم العلامة ونظام التوجيه والإرشاد والمطبوعات بسوبر ماركت "تروا أس" ١٩٨٧، تصميم ملصق معرض المسابقات بوزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية.

## المعارض الخاصة

معرض (أصداء الأزمنة) قاعة الباب دار الأوبرا ٢٠١٥، وبقاعة كلية الفنون التطبيقية ٢٠١٦، وبالقاعة الرئيسية للفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية ٢٠٠٧، معرض بسفارة جمهورية مصر العربية بفيينا

٢٠٠٥، معرض بجاليري السلام بفيينا ٢٠٠٤، معرض خاص بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع المصري الألماني ٢٠٠٢، معرض بمدينة ليوبن بالنمسا ٢٠٠٠، معرض بالمركز الثقافي المصري بفيينا - النمسا ٢٠٠٠، معرض بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ١٩٩٩ - ٢٠٠٠، معرض خاص بدعوة من جامعة أولم بألمانيا بمناسبة الأسبوع الألماني المصري ١٩٩٨، معرض بهيئة التبادل العلمي الألماني بمناسبة الأسبوع المصري الألماني بالقاهرة ١٩٩٧، معرض خاص بقاعة اكسترا بالزمالك ١٩٩٦، صلاح عبد الرحيم - بجاليرى سلامة بالقاهرة ١٩٩٥، معرض متجول فى الإسكندرية - كفر الشيخ - العريش بدعوة من الثقافة الجماهيرية ١٩٩٥، معرض بأكاديمية الفنون بروما - إيطاليا ١٩٩٤، معرض بقاعة الفنون التطبيقية بالجيزة عام ١٩٩٣، معرض بقاعة هيئة التبادل العلمي الألماني عام ١٩٩٢، معرض بقاعة فندق الميريديان عام ١٩٧٩، معرض بآتيليه القاهرة عام ١٩٧٩، معرض بقاعة فكر وفن - معهد جوتة بالإسكندرية عام ١٩٧٧، معرض خاص مع الفنان المرحوم سيد عبد الرسول - فرغلي عبد الحفيظ - وفيق المنذر.

## المعارض الجماعية المحلية

عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية المشاركة فى المعرض العام الدورة ٣٩ - ٢٠١٧، المشاركة بالأعمال الفنية فى صالون المصري الفرنسي الرابع للفن التشكيلي ٢٠١٧، مقر لجنة فرز واختيار الأعمال المشاركة فى معرض فن الجرافيك القومي الدورة الرابعة ٢٠١٦، المشاركة بالأعمال في المعرض العام الدورة ٣٨ - ٢٠١٦، الدورة ٢٧ - ٢٠٠١، الدورة ٢٦ - ١٩٩٩، الاشتراك بورشة فنية فى مجال الحفر بمهرجان أصيلة الدولي بالمغرب ٢٠١٤، عضو لجنة فرز واختيار الأعمال الفنية المشاركة فى صالون الشباب ٢٠١١ الدورة ٢٢٥، الدورة ١١-١٩٩٩، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول (المعرض العام وسوق الفن التشكيلي الأول) ٢٠٠٧، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠ ، الخامس ٢٠٠٢، معرض دعم الإنتفاضة الفلسطينية بالقاعة المستديرة بنقابة التشكيليين بدار الأوبرا المصرية - القاهرة ٢٠٠٠، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٦) ١٩٩٩، والدورة (٢٥) ١٩٩٧، صالون آتيليه القاهرة عام ١٩٩٤، معرض (الفن وتحديات العصر) المؤتمر العلمي السنوي لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا عام ١٩٩٤، اشترك فى العديد من المعارض العامة والمسابقات منذ عام ١٩٧٣ حتى الآن.

## المعارض الجماعية الدولية

بينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، بينالي كراكوف الدولي لفن الحفر - بولندا ٢٠٠٢، معرض بين النيل والدانوب رابطة العالم المفتوح بالنمسا - بدار الأوبرا المصرية بالقاهرة ٢٠٠٢، معرض الفن المصري المعاصر - الصين ٢٠٠٢، معرض الفن التشكيلي هيئة المعونة الفنية G.T.Z بألمانيا - بون ١٩٩٩- بينالي بنجلاديش الدولي ١٩٩٩، ترينالي النرويج الدولي لفن الجرافيك ١٩٩٨، بينالي سابوري الدولي لفن الحفر فى اليابان ١٩٩٦، المسابقة الدولية لفن الطباعة مدينة كوشي - اليابان ١٩٩٦، ترينالي وارسو الدولي لفن الملصقات - بولندا ١٩٩٦، معرض الفن المصري للفنون التشكيلية - إسلام أباد - لاهور كراتشي عام ١٩٩٦، معرض الأسبوع الثقافي المصري بمناسبة زيارة السيد رئيس الجمهورية لليابان (متحف طوكيو) عام ١٩٩٥،



المعرض الفني المصاحب للمؤتمر الحادى عشر لوزراء خارجية دول عدم الانحياز بالقاهرة عام ١٩٩٤، بينالي الإسكندرية الدورة الثامنة عشر أبريل ١٩٩٤، ترينالي مصر الدولي الأول لفن الجرافيك عام ١٩٩٣، الثالث ١٩٩٦، معرض أفريقيا فى الفن المصري عام ١٩٩٣، ترينالي مصر الدولي الأول لفن الجرافيك عام ١٩٩٣، ترينالى الهند الدولي الثالث للحفر ١٩٨٩، معرض الفن المصري الأمريكي المعاصر بالإسكندرية ١٩٨٩، معرض فن الحفر المصري المعاصر بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ١٩٨٩، قوميسير ترينالي الهند الدولي الثالث لفن الحفر ١٩٨٩، معرض الفن المصري بالكويت ١٩٨٩، بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨، معرض برلين الحر للفن التشكيلي FBK ألمانيا - برلين عام ١٩٨٦، ممثل مصر فى معرض الدول الأفريقية بفرانكفورت وكان ذلك بتكليف من المستشار الثقافي ورئيس البعثة التعليمية ببون عام ١٩٨٥، معرض الفن المصري المعاصر بباريس عام ١٩٨١، المعرض المتجول للفن التطبيقي المصري فى (فرنسا ، ألمانيا ، يوغوسلافيا ، إيطاليا ) ١٩٧٩، اشترك بأعماله في ثلاث دورات في بينالي الإسكندرية من عام ١٩٧٤-١٩٧٨-١٩٩٤م، معرض الفن المصري المعاصر بسالزبورج، معرض الفن المصري برومانيا، معرض الفن المصري المعاصر بالمكسيك، معرض الفن المصري المعاصر بلاجوس، معرض الفن المعاصر بالسودان.

## الجوائز المحلية

جائزة مسابقة الفنون التشكيلية (صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع) ٢٠٠٠، جائزة البحث العلمي فى الإعلان بجامعة حلوان ١٩٩٨، الجائزة الأولى (تصميم شعار) مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر عام ١٩٨٩، حصل على وسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى ١٩٨٥، جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر ١٩٨٣، الجائزة الأولى (حفر) ١٩٨٢، الجائزة الثانية (حفر) ١٩٨٣ بالمعرض العام السنوي، الجائزة الثانية (تصوير) فى ١٩٨٢، الجائزة الرابعة (حفر) معرض مايو للشباب ١٩٨٠، جائزة تقديرية مسابقة الفنون التشكيلية والحرف للشباب ١٩٧٩، الجائزة الثانية (حفر) بمعرض مايو للشباب ١٩٧٩، الجائزة الأولى (حفر) بمعرض مايو للشباب ١٩٧٨، خمس جوائز أولى (حفر) بمعرض الطلائع من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٨، نال عدة شهادات تقديرية فى العديد من المناسبات العلمية والفنية .

## الجوائز الدولية

جائزة أولى بينالي القاهرة الدولي لفن الحفر ٢٠٠٣، جائزة الترينالي فى ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣، جائزة شرفية من بينالي بنجلاديش الدولي الخامس للفنون ١٩٩٩، جائزة الرعاة فى بينالي سابوري الدولي للحفر فى اليابان ١٩٩٦، جائزة شرفية بينالي الإسكندرية الثامن عشر ١٩٩٤، الجائزة الثانية فى فن الملصقات (بينالي القاهرة الدولي الثالث) ١٩٨٨، الجائزة الأولى (حفر) بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٧٤.

## مقتنيات خاصة

لدى الأفراد فى ألمانيا - فرنسا - إيطاليا - أمريكا - تونس - السودان - الكويت - النرويج - الهند - اليابان النمسا الأردن، لدى العديد من المتاحف والهيئات والمؤسسات والشركات والبنوك فى مصر والخارج.

## مقتنيات رسمية

متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، متحف الفن الحديث بالنرويج ، دار الأوبرا المصرية، جريدة الأهرام، جريدة الأخبار، سفارة مصر بنيودلهي - الهند، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء، هيئة التبادل العلمي الألماني بألمانيا، شركة مصر للسياحة مقهى نجيب محفوظ "خان الخليلي" القاهرة، هيئة التبادل العلمي الألماني بالقاهرة، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر - القاهرة، مقر اللجنة الاقتصادية، الاجتماعية لغرب آسيا التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، المقاولون العرب - قصر ثقافة الإسماعيلية، نقابة الصحفيين بالقاهرة، سفارة مصر بالنرويج، جامعة أوام بألمانيا، شركة نيل أون لاين بالقاهرة، سفارة جمهورية مصر العربية بفيينا.

## عضوية النقابات والجمعيات والمؤسسات

عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة سابقًا، أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو مؤسس بنقابة المصممين التطبيقيين، عضو بآتيلييه القاهرة للفنانين والأدباء، عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة سابقًا جمعية فن الحفر المصري المعاصر، عضو مؤسس بجماعة فسيفساء الجيل في عام ١٩٧١، عضو جمعية فناني الغوري، عضو جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة، عضو جمعية الجرافيك المصري، عضو رابطة خريجي المعاهد والجامعات الألمانية، عضو رابطة العالم المفتوح فيينا - النمسا، عضو مجلس إدارة المكتبة العامة بجامعة حلوان - سابقًا، عضو مجلس إدارة مطبعة جامعة حلوان - سابقًا، عضو مجلس كلية الفنون التطبيقية لعدة مرات.

## بعض ما كتب في الصحف والمجلات والكتالوجات

يعد الفنان من جيل يتحمل مسئولية إبداعية هامة.. جيل يناضل من أجل مد جسور التواصل الفكري في مجال الإبداع الفني الذي افتقدته الحركة الفنية التشكيلية المصرية في فترة ما بعد السبعينيات.. بسبب عدم الإفراز الكمي من الفنانين الذى يتناسب مع حجم حركة الإبداع في العصر الحديث بالوطن، وهذا يرجع إلى أسباب عدة منها عدم الاقدام على منهج علمي لاحتضان أصحاب المواهب الحقيقية في المجتمع وعدم إعطائهم الفرصة لدراسة الفنون المختلفة بالكليات المتخصصة.. !وإبداعات الفنان تغوص في دروب البيئة والتراث الإسلامي القديم دارسًا.. باحثًا.. منقبًا.. بين زوايا وانحنائيات الزخرفة والحرفية الإسلامية مفرزًا خلاصة تجربة جمالية ومتفردة لمزجها بتقنيات فنون الطباعة اليدوية مما أعطى لها بعدًا عضويًا جماليًا، يضيف لهذا الاتجاه قيمة فنية تتأكد من خلال بنائيات وتوليفات، وأفكار متجانسة على مساحة متمركزة على بعد هندسي حركي يربط بين العمق التاريخي للمصدر وبين الرؤية المعاصرة للحركة البنائية .. وللفنان قدرات فكرية .. وسيطرة تقنية في مجال الطباعة الغائرة والرسم أدت إلى قيمة فنية متفردة .. معطاءة .. وللفنان حوار مستمر مع مجريات التطوير الإبداعي في أوروبا ليقف بالند مع خلاصة التقدم في مجال الفنون التشكيلية الذى يؤكد دوره ... القومي في مجال تعليم الفنون ..

**أ.د/ أحمد نوار**

رئيس هيئة قصور الثقافة



من خلال أكثر من ٣٠ لوحة يمتد عالم الفنان مجدي عبد العزيز عالم شديد الخصوصية والثراء يتألق بالأصالة والمعاصرة في أبهى صورها تعد أعماله بمثابة غنائيات مصرية تسابيح بصرية تتألق بسحر صوفي يدخل بنا خلالها إلى همهمات ودعوات وإبتهالات مسكونة بتلك الرموز المصرية يعيد صياغتها من هذا المزيج الذى يتشكل من وحدة الهرم وملامح من الأرابيسك الإسلامي ووحدات من المثلث والمعين التى نطالعها في الفن الشعبي كل هذا في إيقاع جديد يمثل صورة تحتذى لإتصالنا بالجذور والروافد التى تمثل معنى أن يكون الفن مصريًا عالميًا في الوقت نفسه. وتتألق ألوان د.مجدى عبد العزيز في ثنائيات من الكحلي والأزرق والأصفر والأسود والأحمر والرمادي. هذا بالإضافة إلى رقائق النحاس والفضي والذهبي والتى تضفي على الأعمال هذا الطابع الروحي المسكون بالتألق والجلال . لقد جاءت أعمال مجدي عبد العزيز لتمثل سحر الزمن في نسيج من النغم . هذا الفن الشرقي يتغنى بشخصية مصر الزمان والمكان والذي امتدت إطاراته بين سحر الذهبي والفضي.. تحية إلى أعمال تفيض بملامحنا ومشاعرنا وروحنا المصرية.

**صـلاح بيصار ...**

حـواء في كل مكان

## معرض الفنان مجدي عبد العزيز ..... حوار بين الأصول والحداثة

يؤكد الفنان مجدي عبد العزيز، في معرضه المقام الآن في القاهرة، أنه واحد من أهم فناني الجرافيك المصريين المعاصرين، برؤيته العربية الممتدة الجذور في فنون الكتابة والزخرفة الإسلامية، وتقنياته الحديثة الآخذة بتكنولوجيا الحفر والطباعة المستحدثة.

وهو يزواج بينهما -الرؤية والتقنية- في وحدة حميمة، تجعل نتاجه متفردًا، غنيًا، ذا قيمة ودور معًا. فالقيمة تتأتى من ذلك الوعي بين الأصول التراثية، كحروف الكتابة والزخارف الأرابيسكية، بعد أن تتحول بالمرور على ما يشبه المعمل الداخلي إلى مفردات، لها المذاق نفسه، ولكنها تتجاوز الشكل الأكاديمي الأول، متحولة إلى مفردات وعناصر جديدة مجردة من المباشرة من ناحية، والبناءات والتراكيب وصيغ الشكل الجديدة، غير المرهونة ببناءاته الأصولية، وفي الوقت نفسه غير المتطرفة من دون داع، من ناحية أخرى. أي أن مزاوجة الأخذ من التراث، مع وعى الإمكانيات والمستحدثات المعاصرة ، تتجسد عنده شديدة الدقة والتوافق، لا نتبين في نتاجه من أين بدأ الأخذ من التراث، ولا أين بدأ التحويل والتحوير ليتوافق مع الحداثة، وإنما النتاج هو ميلاد جديد لشكل خاص متفرد ممتد في السابق، متواصل باللاحق وغائر فيه. ذلك التواصل بين التراث والمعاصرة، لا يتأتى إلا بوعيٍ عالٍ بلغة الشكل، وبراعة عالية في الأداء والتقنية، وهو ما يتميز به الفنان فتكويناته وتراكيبه هندسية بسيطة، تكاد تنحصر هياكلها الأساسية في الحوار بين المربع والدائرة، فتارة ينصف الدائرة وسكينها فوق المربع ، وتارة يؤرجحها داخله، وتارة ثالثة يقسم المربع إلى مثلثين يغزوان الدائرة، وهكذا يتحقق شكل من أشكال التباديل والتوافيق الرياضية الصارمة، وذلك من شأنه أن يقود نحو برودة الهندسة المضبوطة ويسكن الأشكال، ولكن السيطرة على الأدوات ووعي موحيات الحركة والسكون، وذكاء التحوير ثم في إمكانيات الرقم والنقش الأرابيسكية الحيوية، تجعله يتجاوز الوقوف عند حدود البناء الأولى لعلاقة المربع بالدائرة، نحو خلق عالم، مليئ بالتفاصيل،

بالعناصر التى تشبه الكائنات، التى تنبض بالحيوية، بحركتها الدائمة، وتداخلاتها وتشابكاتها وامتلائها بطاقة تعبيرية عالية، نتيجة عدم الاستقرار والحركة الدائبة. دقة الامتزاج كما أن اللون، فى دقة امتزاجه بين الساخن الأحمر والأصفر والبارد الأزرق ومشتقاته، وتداخلهما وفق ما تقتضيه حركة انتقال العين من مساحة إلى أخرى، حقق ضبطًا لإيقاع الحركة، وأكد سخونة هدوئه. الأمر لديه إذًا، على ما فيه من قدرة على اللعب، والاستمتاع اللذيذ بحركة الخط على السطح ، وتشابكاته، ونمو الزخرفة من نقطة منتشرة نحو بقية السطح ، خضع لقانون بنائي صارم، يحكم علاقات العناصر ويضبط إيقاعاتها، من دون التقليل من حيويتها وإيحاءاتها بالنمو المستمر.

والواقع أن الفنان مجدي عبد العزيز، استطاع تحقيق رؤية متميزة، تجاوزت قصد إضفاء الأصالة العربية، واعتمدت أساسًا على لغة الشكل وحركته، وهوته التي تتأتى من داخل الفنان ببساطة شديدة، بعد أن أثرى ذلك الداخل بامتلاك الأدوات والوعي بلغة الشكل وربما جعل ذلك، استلهاماته لأشكال حروف الكتابة العربية، تتجاوز كونها حروفًا ورموزًا وعلامات، لتصبح لديه كائنات حيوية الملامح، موحية بحركتها وانثناءاتها أو امتداداتها، بتعبير شكلي خالص غنى الإيقاع، لا يهم فيه إمكانية قراءة نصوص ودلالات تحملها الحروف، وإنما المهم هو ما تعكسه من غنى فى التشكيل، وارتباط روحى بالتراث دون قيود . ويبقى أنه فى معرضه الأخير فى المركز الألماني فى القاهرة، احترام طبيعة فن الحفر أو الجرافيك، تلك التى تتيح للعمل أن يتكرر كما هو تمامًا، مهما تعددت الألوان والملامس والتداخلات فى السطح ، وذلك أمر صعب إلى حد كبير، إذا كان العمل ملونًا بعديد من الألوان المتباينة المتداخلة، ولكنه استطاع السيطرة على ذلك بمهارة عالية..

**د/ فـاروق بسـيوني**

الموقف العربي ديسمبر ١٩٩١

## المصري الإنسان

د. مجدي عبد العزيز مصري أصيل، هو تجسيد للأخلاق والإنسانية .... والعطاء وإلابداع .... لوحاته ومعارضه هي إضافة وإثراء للفن ... شرفت بمعرفة الدكتور مجدي في أواخر الثمانينيات .... في رحلة بدأت بالتصميم الجرافيكي، ثم تطورت من الجوانب الفنية والتشكيلية إلى بناء مؤسسي لمجموعة كانت الأولى من نوعها في تحقيق الترابط بين الفنون والتكنولوجيا في مصر. وتعددت أعمال د. مجدي وإضافاته من المعاونة والإشراف على بناء نموذج لحجر رشيد في مدخل مركز المعلومات، ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري إلى المساهمة في اختيار واقتناء اللوحات الفنية لشباب المبدعين وكبار الفنانين، إلى المساهمة والمعاونة في بناء تدريب وتأهيل جيل جديد في الجامعات وخارجها يؤمن باستخدام التقنية في الفنون بتنوعها ... د. مجدي وجه مصري يجمع بين الأصالة والمعاصرة ... ودائمًا لديه الجديد في الفن يسعد به الناس.

**د/ هشـام الشـريف**

وزيـر التنمية المحلية



## مجدي عبد العزيز، وطبيعته الصامتة

يحتل مجدي عبد العزيز مكانة متميزة في حركة الفن المصري المعاصر، وذلك منذ بدأ يستنسخ وعيه الباطني في استجلاب الدائرة والمربع والمثلث، الذين هم من فعل بيولوجيا الطبيعة، هذه التي تمثل في النهاية فضاءه الخاص، إذ من هاهنا يخرج إلى العقل الفاعل، ويتجاوز الانفعالي والحسي والمتعارف عليه. منذ تلك السنوات البعيدة في السبعينيات استشرف مجدي عبد العزيز موهبة الاكتشاف في تلك العلاقة العضوية بين الحرف وجلاله، وبين طياته التي تكون شكله ومعناه، كان هو آنذاك ينحت صورته الذهنية، محتفظًا بتلك المسافة الثقافية التي تعزله عن فعل استنساخ المرئي في الواقع، إذ أن الطبيعة ليست حكيًا، وإنما هي موضوعًا عاصيًا. ظل مجدي عبد العزيز تعبيريًا منذ بدأ فعل الفن، وحتى اليوم. تلك الثنائية المتألقة بين البنائية والبنيوية وبين الدنيوية والصوفية، بل بين الشيء وبين العالم. انخرط مجدي عبد العزيز في فضاء يفيض بسقف من الدلالات والعلامات جعلته يبدو ذو قدرة تنبؤية في رسومه، وأعماله الجرافيكية .

استند مجدي عبد العزيز إلى آلية الحياة الحديثة، وأخذ يخلق متواليات بين عناصره التي اشتهر بها، وهي مشبعة إلى جانب روحانياتها بمادية يصعب تجاهلها. حيث استخدم المثلث والمربع والمنحرف والدائرة كما لو كانت هي جميعًا طبيعة صامتة، يعيد التفكير بها وبصياغتها، وهو هنا يذكرنا بسيزان الذي وجد الدائرة في التفاحة، ووجد المثلث والاسطوانة في القطوعات النباتية، وما كان يأتي ذلك لسيزان بدون ميزة التأمل البكر وهذا هو مجدي عبد العزيز مقاربًا لخاصية الفحص والتدقيق متميزًا عن عدد كبير من أبناء جيله ... ولقد عرفت مجدي عبد العزيز منذ ما يزيد على ثلاثين عامًا، وأظنه بعد كل تلك السنوات لم يغير الطبع الذي تربى عليه، فهو صامت وخجول وجاد حين يروح أو يجئ، بل هو كريم النفس عزوفًا عن الانخراط في ذلك الترف الذي شاع بين أقرانه، ثم هو يعرف كيف يضع حواف الكلمات في مكامنها حين يجتمع على حديث، ولعل ذلك كان حافزه الذي جعله مالكًا للحرية، التي يبتغيها الفنان أمام مساحة الرسم، ولذلك فإن عناصر الهنيات عنده ليست مجرد وسيلة للحرفة، وإنما هي جمالية غير متعالية، فضلاً على كونها فكرًا. ثم تلك الهيكلية في السطوح غير المحددة، وثمة ذلك التقشف في إختيار تضافرات اللون واشتقاقاته، وتلك الشاعرية التي تتجلى في العلاقة التحليلية بين العنصر الرئيسي والثانوي في الشئ المكون بل إنه يهجن الحرف العربي في الشكل شبه الهندسي، ونراه من هاهنا وكأنه يفكك الرسم في المساحة، ويجزئ الحركة إلى أشكال سكونية من تقسيمات النجمة

الثمانية ، وعبر متوازيات الشرائط اللونية التي توارثناها على الحوائط القديمة. كان استخدام الخط في عدد من تشكيلات الصورة عند مجدي عبد العزيز قد تكرس للكشف عن الحرف كمادى وعن الصوت الموازي له كحجم وعن الحسي كرئاية وعن الصوفي كجلال، وكيف ظل محافظًا على طول الحرف وقصره، وثخانته ورقته وغلظته ونحوله وتلوينه وتذهيبه وكوفيته وديوانيته. كان يجاهد على الدوام لكي يسيطر على الحرف الذي يقتحم مثلثًا أو دائرة أو مربعًا، غمامات من ألوان كروماتية، ذات صفات صوتية وحسية، بحيث أكسبها رصانة حاذقة، وروحًا محلقة.

إن الدائرة هي مكان، والمثلث والمربع هما كذلك مكان، وهذا الزمن المعطوب الذي نتحدث عنه هي

الميزة التي جعلت المكان عنده مجردًا، منعتقًا من زمنه. وبرغم ذلك فإننا نجد عددًا من لوحات مجدي عبد العزيز تحمل في طياتها خصائص باروكية الطابع، حين يعمد إلى وضع مربعات متعاكسة كالتسابيح، على جانبي الصورة وهي تغيض في بحر من مزيج الألوان المحايدة، فإذا بها تبدو وكأنها مثبتة عبر عالم مرئي يتجلى في الترابي والرمادي والأخضر.

عند مجدي عبد العزيز نحن أمام لوحات لا تفصح عن باطنها دون تأمل وخشاعة. سوف نحتاج إلى العودة لمعاينتها ثانيةً، ذلك أن غموضها يحمل أسباب بقائها، وثرائها، وحضورها، وإيقاعها المبتهل الصوفي.

**د/ أحمد فؤاد سليم**

## إنسان العصر

جاء فوز الفنان مجدي عبد العزيز بجائزة بينالي سابورو الدولي لفن الحفر باليابان مواكبًا لفوز الفنان فتحي أحمد بجائزة أخرى فى اليابان أيضًا وبذلك أضاف كلاهما ثقلاً دوليًا فى فن الحفر لمصر، ولقد جاء هذا الفوز إضافة إلى الخطوات المهمة التى خطاها الفنان مجدي عبد العزيز من قبل فى إبراز مصر على المستوى الدولي فى هذا الفن العظيم ولا يمكن لأى متخصص فى الكتابة عن الفن فى مصر أن يتجاهل فى هذا المقام بينالي الحفر الدولي والمجهود الخارق وراء نجاح هذا العرض الهائل لفن الحفر فى العالم أجمع والذى يرجع الفضل فيه إلى الفنان أحمد نوار، فقد شاهدنا فى هذا البينالي الإنتاج البارز لمختلف مدارس الحفر فى معظم الدول الأجنبية ومصر وقد كان فرصة مهمة للاحتكاك الدولي بهذا الفن الرفيع، وللأمانة فقد كان للفنان مجدي عبد العزيز دوره فى الإعداد لهذا البينالي الذى لا ينكر، والفنان مجدى عبد العزيز من طراز المبدعين الصامتين المتواضعين فهو يعمل بصمت ويبدع فى تأمل منتقلاً من بحث إلى أخر ففى مرحلة سابقة تناول الشكل الحديث للحفر بتوزيع المساحات الهندسية أو العفوية بنظام التسطيح مع دمج الزخارف والحروف متجهًا نحو الكاليجراف ولكنه تخطى دلالة الحروف فاستخدامها كمجرد إيهامات خطية أكثر منها نصوصًا. ولكنه لم ينس قدرته على الرسم والتجسيم فإذا به يتجه نحو الفورم من جديد باحثًا في إحداث تداخل بين التحليل المساحي والتسطيحى وبين التكعيب البلورى للفورم، وقد أراد فى لوحاته الأخيرة التى سيعرضها بعد أيام فى قاعة إكسترا الجميلة بالزمالك، أن يعيد تشكيل الإنسان من مجرد أشياء ومثلثات وقطع من القماش والأوراق، وهو يريد إبراز معنى أهم بكثير من مجرد التناول فهو يرى أن الإنسان المعاصر مجرد مجموعة من أشياء أما الإنسان ذاته فهو مجرد خواء أجوف وهى وجهة نظر يريد بها أن ينبه المتلقي إلى أن البشرية قد فرغت من محتواها الآدمي لتصبح مجرد قطع من القماش والورق تستر لا شئ. ويأتى التناول المنغم الجميل فى صناعة هذه الرسوم كما فى اللوحة المرفقة بالتدرج الواضح والتظليل المتمكن لتعميق رؤيته للموضوع . وهكذا جاءت عودته للموضوع الإنساني من خلال ريشة عصرية كعمل متفرد وكرحلة جديدة.

**مكرم حنين .....** جريدة الأهرام



## عالم من الطرب والأحلام

الفنان د. مجدي عبد العزيز واحد من أغزر فناني جيل السبعينيات إنتاجًا ومن أكثرهم امتلاكًا لمشروع جمالي متماسك، أسس دعائمه على قاعدة التراث الشعبي بمخزونه الجمالي، وجعل من ذلك بطاقة هويته الإبداعية ومنطلقه إلى عالم الحداثة العالمية المتلاطم بشتى التيارات الفنية والفكرية، فكان هذا طريقه لتحقيق المعادلة الصعبة للتراث والمعاصرة، ولكسر حاجز الرتابة والاعتياد من حول التراث، دون الوقوع في أسرة أو الركون إلى النمطية الجاهزة التي تتزع بالهوية، وبعيدًا -في ذات الوقت- عن اللهاث خلف ظواهر الفن الأوروبي أو الفرق في لجج الفن الغربي وموجاته الشكلية النائية عن الحس ووجدان المصريين.

في معرضه الجديد يواصل الفنان مشواره الفني، بلغته الجمالية الخاصة التي تتكون مفرداتها من عناصر الزخارف والعلامات وقد تجلّت -عبر الأزمان- في أنماط المنتجات الحرفية، مثل الكليم والحصير ورسوم العمارة النوبية ووحدات النسيج القبطي ومخروطات الخشب العربية وغيرها، لكنه يوظفها توظيفًا إيمائيًا وإيقاعيًا بتأثيرات الشكل المجرد، عبر سلاسل من المثلثات والمعينات والزجاج والتكوينات الزهرية والتوريقات الحلزونية، بإيقاعات زخرفية تعادل إيقاع "المقسوم" التطريبي في الموسيقى الشرقية، فتوحي لنا بالدندنة الوترية -بصريًا- عبر التكرار الإيقاعي للوحدات الشعبية.

وإذا كان مشروعه الجمالي -في مجمله- يصب في بحيرة التجريد، فإن أعماله لا تشعرك بالغربة أو الغرابة، لأنها موصولة بتراث جمالي مصري ممتد في الوجدان الشعبي، عبر زخارف الخيامية والنقش على النحاس وتطعيم الخشب بالأصداف والعظام، وعبر وحدات النسيج اليدوي وما إليها، وتخفف من صرامتها الهندسية ورتابتها الزخرفية إضاءات نورانية تتخلل فضاء خلفياتها أو مساحات الظلمة حولها، بألوان شفافة تنقلك إلى حالة الحلم أو الشعر، على عكس تجريداته الصارمة في رسوم الأبيض والأسود، حتى وإن تضمنت بعض الإيماءات السريالية التي تبدو غريبة على عالم الفنان.

من الملامح الجديدة أيضًا في لوحات التصوير والحفر بالمعرض؛ ما يبدو من تنميشات على أرضياتها بدرجات رمادية متدرجة، تتماهى مع درجات من عائلات لونية كالأزرق والأخضر والأحمر، ونلاحظ كذلك انتشار الأشكال القوسية والحلزونية والدائرية، بما يخلق حالة من الحنوّ والحنين العاطفي، كما نلاحظ التقابلات المتعاكسة والتبادلات الإيقاعية لأشكالها واتجاهاتها، فتوحي بترديدات نغمية شرقية، فضلاً عن أن الأرضيات البُنّية والزرقاء والخضراء، بما تحمله من وحدات شعبية تحتفظ بها الذاكرة الجمعية، تعكس حالة من الدفء والحميمية، خاصة وأن هذه المساحات اللونية الهادئة تتداخل في همس ناعم بقدر كبير من الشفافية، مع احتفاظها بتوترات الملمس وذبذباته، بما يخفف كثيرًا من الصرامة الهندسية ومن تأثير المحاكاة المباشرة للوحدات الشعبية التي ميَّزت أعماله القديمة، كما يخفف من طابع التصميم الهندسي الجاف الذي ينعكس من طبيعة تخصصه الأكاديمي كأستاذ بقسم الإعلان.

وإذا كان مجدي عبد العزيز قد تفوق منذ سنوات بعيدة في مجال الحفر، فإنه يكشف لنا في هذاالمعرض عن قدرات فنية عالية في التصوير، دون أن يبتعد به عن رؤاه وملامحه التي ألفناها في أعماله السابقة، بل نراه يضيف إليها حساسية جديدة تحلق بها في عالم الخيالات والرؤى الكونية، على خلفية من الطرب الموسيقي!

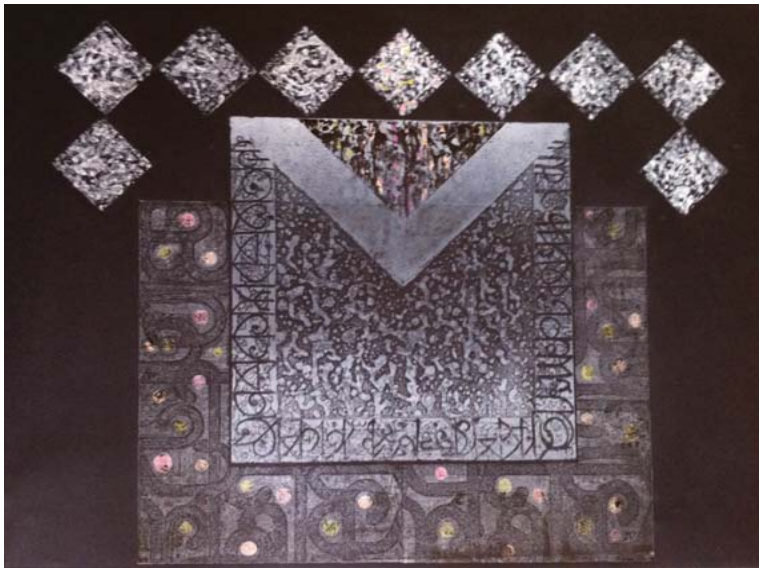
**أ/ عز الدين نجيب**

حـفـر

طباعة حرارية

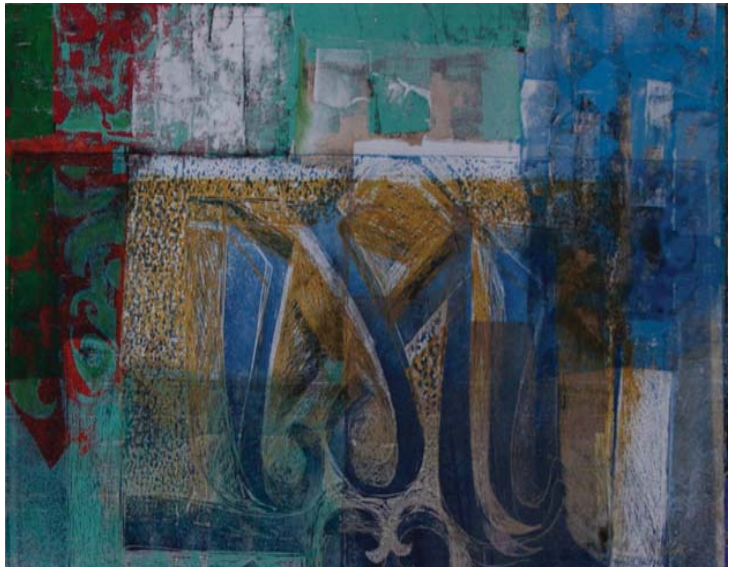
حفر على المعدن

طباعة حرارية



حفر

## طباعة حرارية

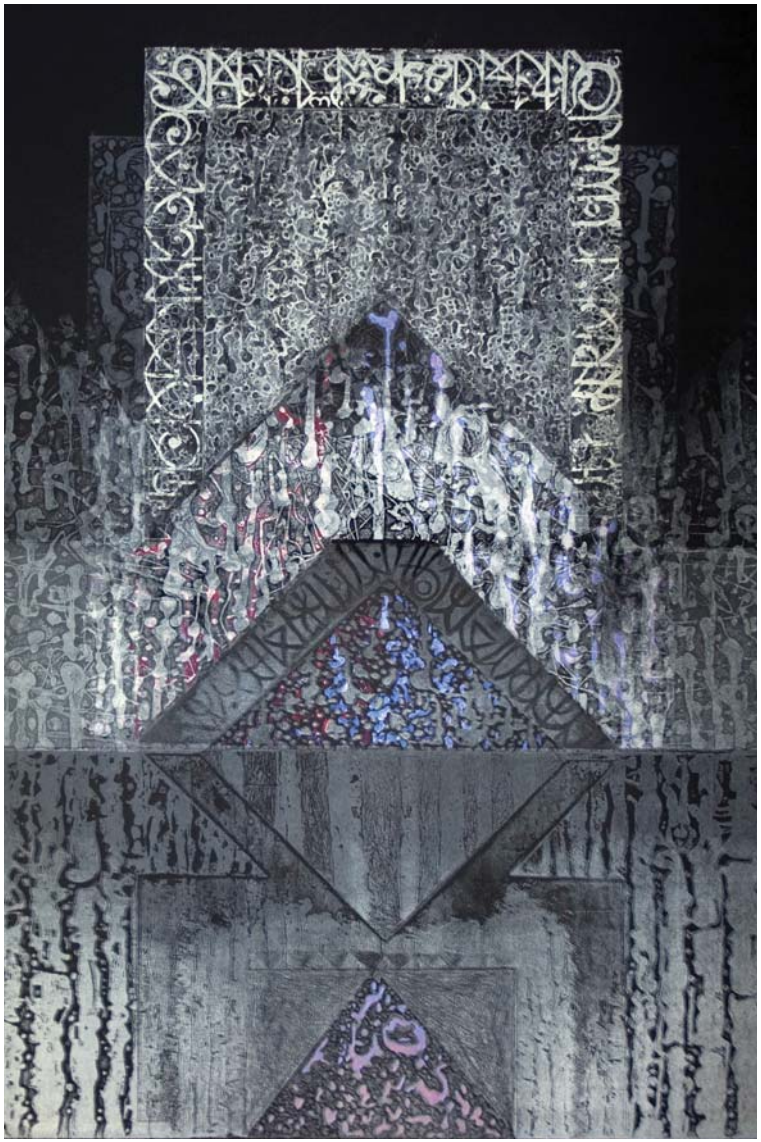


رسم

## تصـــوير

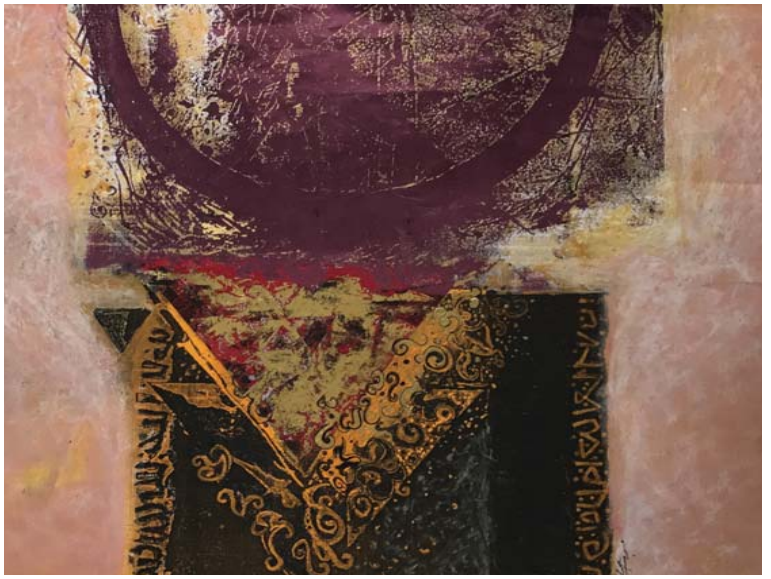
طباعة حرارية

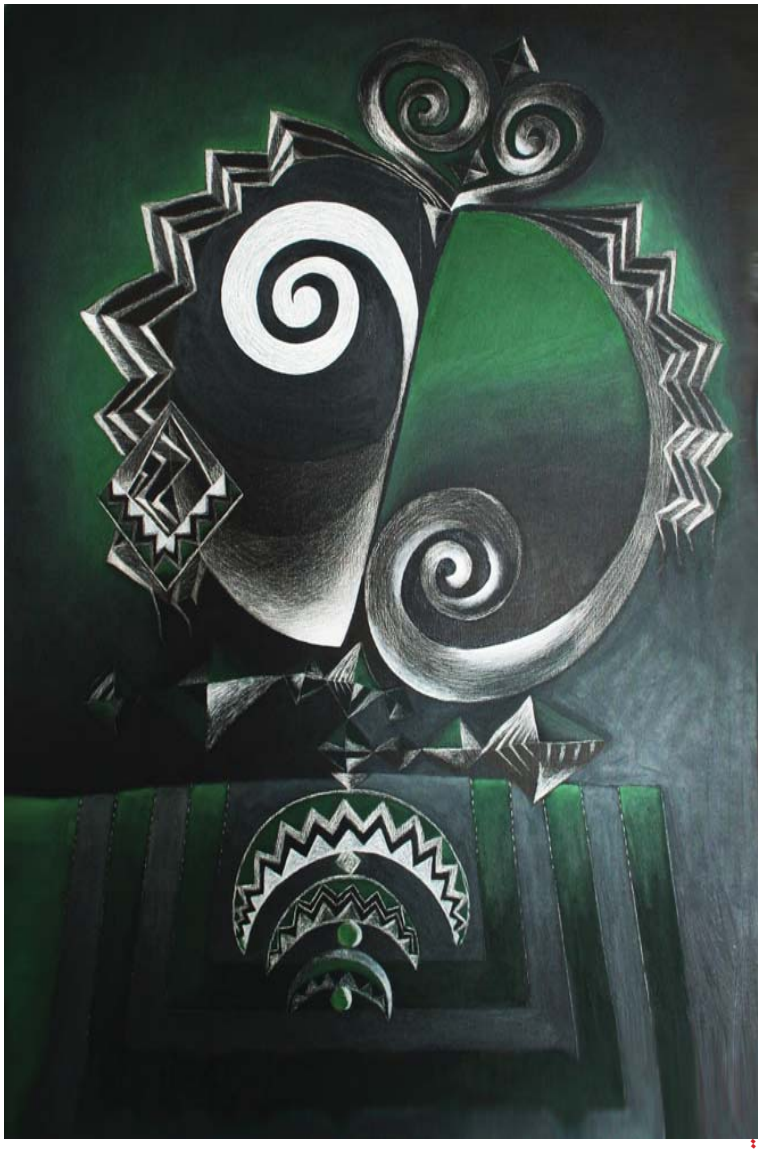




حفـر

حفـر





تصـــوير

طباعة حرارية

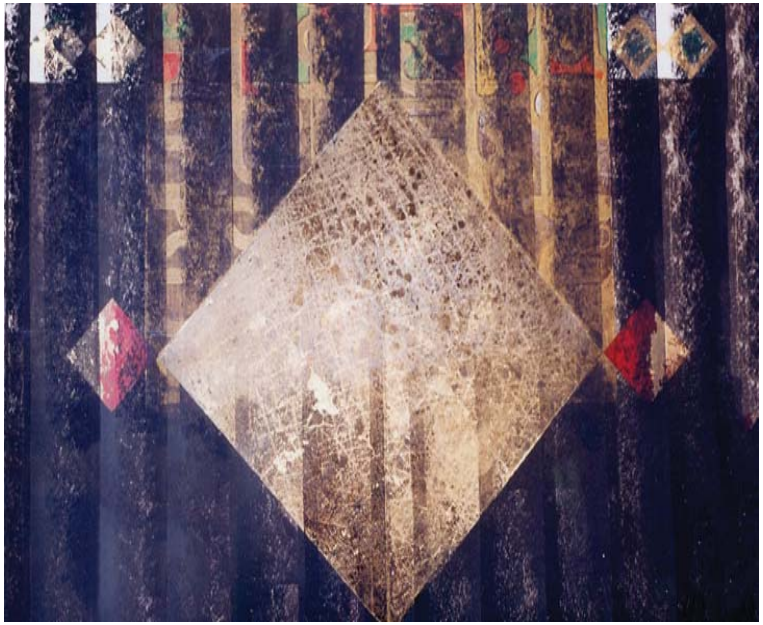
حـفر

تصوير

طباعة حرارية

## طباعة حرارية

## حـفـر



تصوير

تصوير

حفر

**شـيمـــاء نجـــيب**
تصميم المـطبـوعـات

**هـــــدى مـــــرسـي**
مـــــراجـع لـــغـــوي

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية- ٢٠١٧