

مهـلاب
عبد الغفار

2017

تستضيف قاعة الباب تجربة الفنان مهاب عبدالغفار التي تتسم بلغتها التجريدية المعتمدة على المُعادلة اللونية والبناء التشكيلي .. ويعكس مسطح اللوحة حوار بصري شديد الخصوصية يحفز مُخيلة المُشاهد لفك شفرة العمل والدخول إلى عالم الفنان والتشابه معه وجدانياً للوصول إلى نقاط تماس .. ولعل ما يتميز به الطرح التجريدي من رحابة تحميل المسطح أكثر من مضمون أو موضوع لأنه يعتمد على التفاعل اللوني وكيفية التعاطي معه وهو ما يُمكن أن يختلف من شخص لآخر هو ما يُزيد أعمال الفنان مهاب عبدالغفار تشويقاً فضلاً إلى عمق التناول والفهم الدقيق بمفهوم الاختزال وفي خروج التكوين في النهاية قادراً على جذب عين المُتلقي لعمل فني ثري بمفردات الجمال والإبداع.

ا.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

رحيل

عندما تبدأ الطاقة رحلتها وحيدة، حيث تتخلى عن مادتها، و تنحل تلك الرابطة التي تدع كل منهما في سياقه، أخذت رحلة العقل تستوضح ذلك السياق منذ البدء في محاولة لاستجلاء ذلك اللامدرك في عالم المادي المحسوس، ربما كان للمعارف القديمة التي اضطلعت بها حضارات الإنسان على مر تواريخها القدرة على التواصل مع صيرورة تلك الطاقة من خلال أنساق أخرى من العلم ، حيث ارتبطت تلك المعارف بأشكال من العقائد التي تفسر العالم وعلاقة الإنسان بالوجود، ومن ثم علاقة الجسد بطاقته ..

من هنا ودخل تلك المعتقدات تتشكل تلك الحركة بين المدرك وبين اللامدرك .. بين الإنسان وخوفه .. بين صورة الحياة وفكرة زوالها .. هل الموت هو نهاية ما ؟؟ وفي العقائد المصرية القديمة عندما تحمل المركب جسداً وتبحر به لتنقله من عالم إلى آخر. تبدأ مع تلك الرحلة سياقات أخرى لعلاقة الإنسان مع الوجود حيث تكون تلك الرحلة حسب ذلك المعتقد فاعلة بشكل مغاير في معرفته وقلبه، ذلك القلب الذي سينفصل عن الجسد ويتم ميزانه بمعزل عنه فيكون هو من يحمل شقاءه أو نعيمه بثقله وخفته .. ويكون العقل هو مكان الذاكرة فقط حيث يتذكر أسماء الآلهة فتفتح الأبواب ليسلك الجسد طريق انعقاده..

تلك الرحلة التي تبدأ معنا ولا تنتهي بنا باعتبار أننا على الدوام نتخذ أشكالاً متعددة لإشارات، ومسارات ومسالك دون توقف، ومن سياق إلى آخر تستقرئ الروح أماكنها وملاجئها. إننا ربما نحاول أن نلوذ بذواتنا آمين، لأن كل تلك الأشكال التي نتخذها هي حركة في الذات والكيونة الداخلية حيث سيكون مكان بحثنا ومغامرتنا وطاقة استقصاء لنا ، ليأخذ العمل البصري هنا سياق تلك المغامرة وذلك الاستقصاء ..

لقد كانت تلك الحركة بكامل كيائها هي شغفي الذي تأسست عليه الفكرة البصرية من حيث معناها المطلق في ما يخص ثنائية الحياة والموت ، ومن جانب آخر خصوصية تلك المسألة في معتقدات المكان الذي شكل ابتهاجاتنا وأشجاننا، فيحضر اللون أحياناً في لحظة بهائه، ومرة أخرى في لحظة انزوائه ووحده في إحدى الزوايا المنهكة في القلب ، حين تكون المركب منتهية بتلك الزهرة التي تنبعث في فراغ الانتظار فتمنح تلك اللحظة الساكنة طاقة من العمق تأتي وتنبئ عن ضوء ما .. إن الجانب الآخر من مقصود الخصوصية هي استفهام المكون الداخلي للشكل في إرثنا الإنساني وسياقنا الاجتماعي فالبحث البصري هنا يخص ذلك الاستلهام للمكون الذي شكل أعضائنا داخل جغرافيا الماء والصحراء حيث تتشكل هنا ثنائية عضوية يكون الضدان عنصراً تكوينياً ، ومن

خلال الإرتحالات والمتابعة تلك التي شكل فيها النهر الوحيد العملاق ذلك التنوع البصري الغني والعميق تشكل ذلك التعلق البصري بالمكان وبالتفاصيل التي تكونت عبر أحقاب زمنية تراكت طبقاتها في وجدان المكان .

يتحول المكان من مكنونه الداخلي إلى صيغة وجود وحركة عبر الإنسان ،، ذلك الذي يشكل ويكمل التفاعل بين المعرفة التي تراكت عبر الحضارات وتنوعها وبين التبدي الواضح لتكون الذات الخاصة داخل جغرافيا تاريخها .. هنا تتتابع ومضات الوعي والإبصار حيث نجد أن ما يتشكل هنا هو محاولات خوض في أركيولوجيات الثنائية (الإنسان - الطبيعة) التي صاغت تعددها وراثتها، ذلك الذي يمنح الأمل في استمرارية الاكتشاف والشغف، باعتبار أن ما نعيه ونستهلم حضوره للتشكيل هو في مضمونه ذلك الاندماج القوي بين المادة التي تتيح نفسها للرؤية وبين تلك الطاقة التي كانت حضورها وإشعاعها متضمنة فيها ..

تأتي هنا أيضاً ضرورة إدراك اللحظة التاريخية للتفاعل مع الموضوع البصري باعتبار أن الصورة وقد أصبحت صيغة للإدراك والتعريف بالأشياء، وأصبحت من بوابة أخرى صاحبة طغيان ما، يشكل الوعي الثقافي للحظة ليس باعتباره وعياً يلتمس المعرفة العميقة والدقيقة ولكن باعتباره وعياً درج على المرور السريع للأشياء المتغيرة والمتحولة، بالتالي تكون هناك ضرورة للصياغة البصرية أن تتماس مع روح اللحظة وذلك بتحويل العناصر البصرية إلى تلك الصيغة الحداثية التي تُتضمن فيها، عابرة على فكرة استنساخها أو تحويلها .. لكن الجملة البصرية هنا تتخلق كجملة موازية مشحونة بالتواريخ الزخمة للموضوع الجمالي.

في اللون وعلاقته بالتكوين تنجز الجملة البصرية ذاتها ،، حيث أيضاً تشف الروح ومن هنا تنفتح قوى التلقائية ،، وتنفتح أيضاً ثغرات حوائط الجسد لتسمح بمرور ما نتشاركه في وحدتنا وآلامنا حيث سيمضي كل واحد منا وحيداً عبر هذا العالم .. تلك الوحدة والإيمان بها هي التي تخط طريقاً كان يمكننا أن نسميه ترحال أو شيء آخر لا أعلمه على وجه الدقة ،، لكنني أستفهمه داخل الفقد والاستعادة ،، ذلك التبادل الحاد الذي يرسب في قاع الضمير بين الجزء الذي يذهب أو ينقضي والجزء الذي ينهك الروح ببقائه .. ذلك التبادل الذي يسمح لنا بتفتيت قشرتنا وإعادة عجنها مرة أخرى ليمنحنا القدرة على أن نقيم لحظتنا وشروخنا بين تلك الشبكة السرية التي نرى من خلالها الآخر وبين الخانات البيضاء التي تنتظر بصمت أمراً كان لابد من الإعلان عنه ...

مهاب السيه عبد الغفار



مهاب السيد عبد الغفار

فنان تشكيلي من مواليد الإسكندرية - يقيم حاليًا بين مدينة تورونتو - كندا و مصر
تخرج من جامعة الإسكندرية كلية الفنون الجميلة، قسم التصميمات المطبوعة.

المعارض الفردية:

- معرض شخصي - حفر ورسم أتيليه القاهرة ١٩٩٢.
- معرض شخصي - حفر وتصوير أتيليه الإسكندرية ١٩٩٥.
- معرض شخصي - تصوير أتيليه القاهرة ١٩٩٧.
- معرض شخصي - تصوير قصر التذوق - الشاطبي ١٩٩٩.
- معرض شخصي - حفر وتصوير بيت التشكيليين - جدة ١٩٩٧.
- جامعة الإمارات العربية - تصوير وحفر ٢٠٠٤.
- جامعة الإمارات العربية - تصوير وحفر ٢٠١٠.

المعارض الجماعية :

- معرض نور الشكل - القاهرة ٢٠١٧.
- معرض صالون أتيليه الإسكندرية ٢٠١٧.
- معرض فن الكتاب - موجو جاليري - دبي ٢٠١٦.
- معرض الجماعة قاعة أريج - تورونتو كندا ٢٠١٦.
- معرض جماعي قاعة بيت زاتون - تورونتو كندا ٢٠١٤.

معرض لاثنين من الفنانين للتصوير والحفر (الأسكندرية-جمهورية مصر العربية) ١٩٩٩.
بينالي الشارقة الدولي، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٧.
معرض جماعي لجماعة الخبر الفنية، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٧.
صالون الشباب بالإسكندرية بالشاطبي ١٩٨٩.
معرض جماعي للشباب أتيليه الأسكندرية ١٩٨٧.
صالون الشباب قاعة أخناتون (القاهرة) ١٩٨٥.

المسرح:

ديكور مسرحية اللاعبين مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ١٩٩٥م.
ديكور مسرحية الملحن مهرجان مسرح الخليج ١٩٩٦م.
ديكور مسرحية ليلة من ألف ليلة ١٩٩٦م.

المطبوعات:

ذات صباح نيء...نصوص ولوحات، ٢٠١٣.
كتالوج الفنان، جامعة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٠.

المقتنيات:

مقتنيات لدي القنصلية الفرنسية بمدينة جدة، السعودية
مقتنيات لدى الخطوط الجوية السعودية.
شركة أرامكو السعودية.
مقتنيات بكون، ألمانيا
مقتنيات بتورونتو، كندا



Fate 1 - Dimention-122x122cm- Media



Fate 2 - Dimention-122x122cm- Media



Fate 3 - Dimention-122x122cm- Media



Untitled Dimention 122x122cm- Media- pigments plastic,and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,and acrylic



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (2)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (3)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (4)





Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (6)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (7)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (8)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (9)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (10)



Untitled Dimension 100x90cm- mixed media on card board (11)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (12)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board (13)



Untitled Dimention 100x90cm- mixed media on card board

Untitled Dimention 122x244cm- Media- pigments plastic,and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,,and acrylic on ~1





Untitled Dimention 122x122cm- Media- pigments plastic,and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,,and acrylic on ~2



Untitled Dimention 122x122cm- Media- pigments plastic, and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,,and acrylic on ~3



Untitled Dimention 122x122cm- Media- pigments plastic, and acrylic on board 2015 22cm- pigments plasti,, and acrylic on ~4



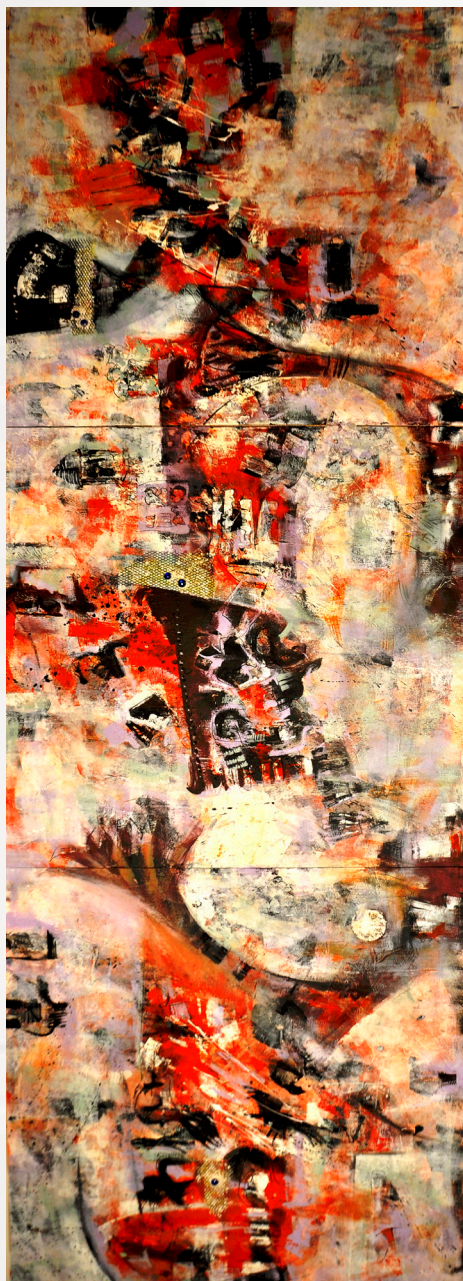
Untitled Dimention 122x122cm- Media- pigments plastic,and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,and acrylic on ~1



Untitled Dimention 150x90cm- mixed media on canvas (2)



Untitled Dimention 150x90cm- mixed media on canvas



Untitled Dimention 366x122cm- Media- pigments plastic,and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,,and acrylic on ~1

Untitled Dimention 366x122cm- Media- pigments plastic,and acrylic on board 201522cm- pigments plasti,„and acrylic on ~2





122x80cm- mixed media on board 2017 (3)



122x80cm- mixed media on board 2017



122x80cm- pigments plasti,,and acrylic on board 2017

122x160cm- pigments plasti,,and acrylic on board 2017 (3)





Untitled Dimention 150x72cm- mixed media on canvas



Untitled Dimention 160x84cm- mixed media on canvas (2)



Untitled Dimention 160x84cm- mixed media on canvas

Untitled Dimention 254x144cm- mixed media on canvas



Workshops:

- Workshop with the UAEU students and staff on woodcut and linocut printing, 2007.
- Workshop with the UAEU staff on mixed media and painting, 2007.
- Workshop with the UAEU students and staff on modern lithograph printing, 2007.
- Workshop with the UAEU students and staff on monoprinting, 2006.
- Workshop with the UAEU students and staff on mezzotint, aquatint, and dry point, 2006.
- Workshop with the Alexandria Art Group on mezzotint, aquatint, and dry point, 2005.
- Workshop with the Alexandria Art Group on silkscreen printing, 2005.
- Workshop with the UAEU staff on lithograph printing, 2005.

Stage design:

- “The Prompter”, performed at the Gulf Theater Festival, 1996.
- “A Night of One Thousand Nights”, 1996.
- “The Players”, performed at the Cairo Festival for Experimental Theater, 1995.

Art Teaching:

- Teaching printmaking and drawing, and giving private art classes (lithograph and silkscreen printing). (1999–present)
- Teaching private art courses. (2007-2012-)
- Teaching printmaking and painting, along with the individual courses at the United Arab Emirates University. (2000 – 2007)
- Teaching printmaking at the Modern Institute. (1997 – 2000)

Publications:

- A Raw Morning: texts and paintings, 2013.
- Artist Catalog, United Arab Emirates University, 2010.

Acquisitions:

- The Consulate of France in Jeddah, Saudi Arabia.
- The Saudi Arabian Airlines.
- Saudi Aramco.
- In Cologne, Germany.
- In Toronto, Canada.

Mohab Elsayed Abdelghaffar

87 Bigham Cres,
Toronto, M9C 5C5
Ontario, Canada

•Egyptian - Canadian Artist.

•B.A. Fine Arts, Department of Printingmaking, Faculty of Fine Arts, Alexandria University, Egypt.

Solo exhibitions:

- Painting and lithography exhibition (United Arab Emirates University, United Arab Emirates, 2010).
- Painting and lithography exhibition (United Arab Emirates University, United Arab Emirates, 2004).
- Painting exhibition (Al-Shatby Cultural Center, Alexandria, Egypt, 1999).
- Painting exhibition (House of Artists, Jeddah, Saudi Arabia, 1997).
- Painting exhibition (Cairo Atelier, Egypt, 1997).
- Engraving and painting exhibition (Alexandria Atelier, Egypt, 1995).
- Drawing and engraving (Cairo Atelier, Egypt, 1992).

Group exhibitions:

- Form through Light (Palace of Arts, Cairo, Egypt, 2017).
- Alexandria Atelier Salon (Cairo, Egypt, 2017).
- The Book [Re-Imagined] (The Mojo Gallery, Dubai, United Arab Emirates, 2016).
- A Coming Together (Areej Art Gallery, Toronto, Canada, 2016).
- Group exhibition (Beit Zatoun, Toronto, Canada, 2014).
- Duo engraving, woodcut, and painting exhibition (Alexandria, Egypt, 1999).
- Sharjah International Biennial (United Arab Emirates, 1997).
- Al-Khobar Art Group Exhibition (Saudi Arabia, 1997).
- The Youth Salon (Al-Shatby Cultural Center, Alexandria, Egypt, 1989).
- Young Artists Group Exhibition (Alexandria Atelier, Egypt, 1987).
- The Youth Salon (Akhenaton Gallery, Cairo, Egypt, 1985).

Mohab Abdelghaffar

Born in Alexandria, Egypt, Mohab Abdelghaffar studied printmaking at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University. Throughout the years of his study, he was particularly preoccupied with the fundamental question of the artist's interpretation of nature and how he could forge its complex elements into a personal style that emphasizes the essential visual building blocks of an object and the degree of abstraction needed to reveal its inner structure.

During the years that followed his university studies, he continued to struggle with the philosophical question of objective reality versus a subjective work of art that carries the personal inclination of the artist.

Abdelghaffar's style moved progressively towards abstraction and non-objective art as he realized that the medium he uses to create his artwork determines the final visual outcome as if the materials on the work surface have become the concrete embodiment of the work itself.

Years later, after the period of abstraction and non-objective work and as a result of numerous trips to the sites of ancient Egyptian art and architecture, Abdelghaffar's vision of his work was deeply influenced by the spirit and originality of that art. He found in the ancient art a wealth of spiritual and visual achievements to draw upon while, in the meantime, injecting modernist devices of his own.

Since 2004, Abdelghaffar has been striving to create a fusion between his modern abstract approach, and the originality and symbolism of the ancient Egyptian civilization.

two contradictions are its constituents. Through exploration and continuation, the only huge stream created that rich, profound visual diversity, the visual attachment to the place and details was developed over the layers of time accumulated in the sentiment of the place.

The place is transformed from its inner component to a form of existence and movement through the human, who shapes and completes the interaction between the accumulated knowledge throughout the diverse civilizations and the clear manifestation of the formation of the self within the geography of its history. Here come successively the glimpses of awareness as what is shaped are attempts to explore the dual archeology (human-nature) that formed its diversity and richness, giving hope for the continuity of discovery and passion, taking in consideration that our source of awareness and inspiration is, in essence, that strong integration of the perceivable matter and the hidden radiant energy therein.

It is necessary to know the historical event to react with the visual subject, since the image has become a formulation to recognize and define things. On the other hand, the image has gained the predominance representing the cultural awareness of the moment. However, such awareness is not seeking the profound knowledge, but a superficial one about changeable and variable things. Consequently, there is a need for aware visual formulation fitting perfectly with the present moment. This occurs by turning the visual items from the cultural heritage into a modern visual form where such items get out of their motionless and firm state, which is the real nature of history, in order to be in state of movement and effervescence.

The image is created here as a sentence full of historical events, which is fitting the esthetic theme. From the color and its relation with the structure, the image is produced. The spirit appears, the spontaneity is shown and also the holes in the body allow what we share in our loneliness and pains to pass, to where every one of us will go alone: That loneliness and believing in it shows a route of going away as we could call, or something else I do not know precisely, but I try to understand it through losing and getting back. That exchange is deeply in the conscience at a part, which goes away and ends, and another remaining one fatigues the soul. Such exchange lets us flake our skin and restore it to be capable of living our present and healing our wounds between the grid through which we see the others and the white checkboxes waiting silently for something which should have been announced.

Mohab Abdelghaffar

Exodus

Beginning its journey alone, the energy left behind its matter, breaking that bond to set both of them free and go their separate ways. The journey of mind started to explore that context in an attempt to clarify the unrecognized in this tangible, material world. Perhaps the ancient knowledge of the human civilizations throughout their times had the ability to keep pace with the continuity of that energy through other contexts of science, for that knowledge were connected with kinds of doctrines, which explain the world and the relationship between the human and universe; thus, the relationship between the body and its energy.

Therefore, within these beliefs, the movement between the image of life and the idea of its end is shaped. Is death an end?

In the ancient Egyptian beliefs, when the boat carries a body and sails to transfer it from one world to another, begin with this journey other aspects of the relationship between the human and universe. It was believed that this journey would differently affect the knowledge and heart of the deceased. For the heart, it would leave the body to be weighted separately and determine according to its lightness or heaviness whether the deceased would be blessed in heaven or damned in hell, whereas the mind was only the center of memory that memorized the names of gods to open the doors of release for the body.

With us, the journey starts, yet does not end with us; we always take varied forms of signs, paths and ways unceasingly. From one context to another, the soul examines its places and shelters. We may try to keep ourselves safe, as all these forms we take are movement within the inner self and entity, for the place of our search, our adventures and our energy of examination will be ours; the visual artwork will take the context of that adventure and examination.

That whole movement is my passion, on which the visual idea was based, regarding the absolute meaning of the duality of life and death and its significance in the beliefs of the place that shaped our joys and sorrows. Sometimes, the color comes at a moment of magnificence and other times at a moment of solitude at one of the aching corners of the heart when the boat ends with that flower blooming in the space of waiting, providing that still moment with energy coming from the depth and indicating light.

The other side of the significance of this duality is the search for the inner component of the form in our human heritage and social context. The visual search here is concerned with that inspiration of the component, which formed our organs within the geography of water and desert as an organic duality is established here, where the

MOHAB
ABDELGHAFAR

2017