



نقطة نور Light Spot

طاهر عبد العظيم
Taher Abdelazeem

تُمثل مشاهدة أعمال الفنان طاهر عبدالعظيم رحلة خاصة في أجواء المحروسة .. فلوحاته مشاهد لم تغفل جنوباً أو شمالاً ولا شرقاً أو غرباً .. وتعكس ميله وشغفه بالحياة الشعبية البسيطة بشوارعها وأزقتها وسواحلها وحقولها وبين المداحين والصيادين والفلاحين والبائعين في حركة رصد فني لمظاهر وعادات مصرية أصيلة .. وقد حملت أسلوباً متميزاً للفنان طاهر عبدالعظيم الذي دائماً ما يُبهرنا في طريقة إخراج المشهد محملاً بشحنة وجدانية قادرة على تحفيز ذاكرة المُتلقّي لاستدعاء ذكرى من الماضي أو تُضيف إلى معارفه نمطاً جديداً من أنماط الثقافة الشعبية التي لم يُدرکها أو يشاهدها من قبل.. وفي المُجمل يأتي العرض حالة بصرية جمالية مشوقة وممتعة ..

ا.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

أ.د. طاهر عبد العظيم سعيد

فنان مهتم بالبيئة المصرية والجماليات الموجودة بها، يسعى إلى تقريب المسافة بين الفن التشكيلي والمتلقي من شرائح الجمهور المختلفة.

دكتوراه في الفنون الجميلة تخصص دكتور ٢٠٠١، أستاذ منذ عام ٢٠١٣. يعمل أستاذًا جامعيًا في كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان.

له مجموعة من المعارض التشكيلية العديدة محليًا ودوليًا والتي تتناول البيئة المصرية. وقام بعمل معرض هو أول تجربة تقدم أحداث السيرة النبوية في عمل بانورامي تشكيلي ضخمة، كمحاولة لإبراز الجانب الإنساني والتعايش من خلال سيرة أشرف الخلق، كما أشرف على العديد من الرسائل الجامعية وناقش عددًا منها.

نال العديد من الجوائز المحلية والدولية الهامة في مجال الفنون والتصميم له أبحاث علمية وله أعمال جداريات وأعمال فنية بمطار القاهرة الجديد.

أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية وورش عمل محلية ودولية عديدة.

Prof. Taher Abdelazeem Saeed

Ph.D. in Fine Arts, Decorations Department, 2001
Professor since 2013.

Works at Faculty of Fine Arts, Helwan University

Held a lot of Art Exhibitions locally and abroad

Held an exhibition of a large mural showing, for the first time, incidents from the life- story of Prophet Mohammed.

Took part in supervising and evaluating several university dissertations.

Has been awarded a number of major national and international awards on art and design.

Has written several research papers and participated in local and international exhibitions and workshops.



أجمل ما يميز الفنان أن يملك هذا النهم الصادق لعمل فن صادق. فهو بطل الأداء العفوي وجرأة المعاملة مع المساحة واللون، صاحب لوحات التنورة الرائعة، وصاحب الحارات الشعبية والمنظور الذي لا تخطأه العين. طاهر عبد العظيم فنان مجتهد موهوب تشكيليًا يبهزنا هذه الأيام بتجربة جديدة فيها من خبراته السابقة، ولا شك أنها أعمق وأكثر خبرة وجمالاً. تحية لصديقي الفنان الكبير متمنياً له مزيداً من النجاح.

الفنان / **وجيه يسى**

الفنان المتألق طاهر عبدالعظيم...

من الفنانين الذين يتواجدوا في المشهد التشكيلي في السنوات الأخيرة بشدة فهو يتميز بغزارة الإنتاج، وكذلك النشاط المتقدم، والحماس المتدفق. وهذا يعتبر من أهم مقومات الفنان (النشاط والحماس) .
تلك الميزة التي تدفع الفنان إلى مسارات جديدة ومتنوعة في الفن، و لهذا فنحن نشاهد هذا التنوع وهذا التقدم في أعمال الفنان وكذلك نرى أن أعماله تزدان بالبهجة والفرح والضوء كما تتميز بالثراء اللوني، ولهذا فأعماله المستمدة من الحياة المصرية (في أغلبها) تملأ المشاهد بالبهجة والطاقة الإيجابية وهذا غاية ما يصبو إليه أي فنان.
الفنان طاهر عبدالعظيم .. تمنياتي لك بالمزيد من التألق والمزيد من الأعمال الجميلة

الفنان أ.د. **إبراهيم غزالة**



صلاة في محراب الحقيقة...

معرض الفنان الدكتور طاهر عبدالعظيم...

اليوم هو الثامن والعشرون من نوفمبر لعام 2017 أقف مع الجمع الغفير في محراب الفن الراقي، والذوق الرفيع، بين الكم الرائع لأعمال الفنان الدكتور طاهر عبدالعظيم الأستاذ والأخ والصديق الذي يؤكد لي كل يوم أنه متعبد خاشع في صلواته وإعطائه الفني المستمر بطابع واقعي صادق خرج به عن نطاق الفوتوغرافيا فأسس قاعدة فنية يحتذى بها ويقف على أعتابها جمع من طالبي العلم، والمعرفة فجاءت لمساته تُسمع الأصم لحن التراتيل ويشاهد وقع حركات ألوانه فاقد البصر، فالفنان الصادق بقامة د. طاهر أعماله تُشاهد، وأنغامها تسمع لدرجة لا تحتاج إلى التفسير أو الشرح كل عمل من هذه الأعمال يتحدث وتعرف نفسها، والمعرض كله كتاب مفتوح تجاوز الفنان في إبداعه الفكري خطوط العرض السطحي فوصل للكمال الفكري والثقافي، لتراث دولة عريقة كمصر العروبة وتاريخ مصر التي يعجز المسافر إلى تاريخها قبل أن يدرك جزءاً من تلك الحضارة العريقة التي تأسس منها الفنان الدكتور طاهر عبدالعظيم. فكان نجماً يشار إليه بالفخر والإعتزاز فتحية لهذا الإنجاز الفني الرائع مع دعوة صادقه للاستمرار نحو المزيد من العطاء الكبير المثمر النافع. أستاذي وصديقي طاهر ألف مبروك هذا النجاح.

الفنان / عبد العزيز التيمى

بين هندسة التكوين، والبناء الدرامي للوحة. مساحات لتجمعات ومسارات لونية تحددتها خطوط وتراكبات لونية في تناغم انطباعي يعتمد على شدة التباين اللوني لمساحات قد تكون هي المحور الأساسي لتكوين بؤر لونية مضيئة بين ضربات، ولمسات الفنان تندمج وتتكاثر في تحقيق البناء الهندسي لسطح اللوحة لتؤكد عناصر التكوين في هيئات كلية لمدرجات شكلية من المخزون البصري للأحياء الشعبية، والتراث في مفردات أُختزلت من مكانها الواقعي ليجد لها واقع جديد على سطح اللوحة لتكون محور بنائي لها في خطوطها الإشعاعية الهندسية بامتداداتها التي تظهر وتتلاشى على سطح اللوحة، وتكون بمثابة العنصر الرابط والاسترشادي لإتجاهات ومحاور اللوحة وعناصرها. هكذا تكون تجربة طاهر عبد العظيم معادلة بين الجانب الهندسي للتكوين والبعد الدرامي للوحة والتقنية الأدائية لبنائها التي تبدو سريعة على السطح، بسيطة، وهادئة في إنفعالها.. آداءات وضربات السكينة محددة، وواضحة ومؤثرة في البناء والتكوين لتأكيد البعد الدرامي الإنفعالي للفنان في حالة من الهدوء المريح للمشاهد.

أ.د. محمد اسحاق

شخصية طاهر عبدالعظيم...

بسيط مرح متفائل حتى في أصعب الظروف .. صبور إلى أبعد الحدود.. وشهم، يقوم بدور الفنان والمعلم والأب والأخ الأكبر والصديق المخلص لكل من حوله كل حسب احتياجه.. جعله الله في ميزان حسناته.

السمات الفنية..

يتميز فنه بسمات واضحة تشبه شخصيته، فيستطيع كل من يتابعه أن يتعرف على لوحاته من النظرة الأولى مهما اختلفت موضوعاتها، فتجد للوحاته مذاق خاص يمكن وصفها بالسهل الممتنع، فهو يجمع بين التلخيص والتفصيل.. الوضوح



والغموض ..الإسكتش والدراسة ،يمكن تأويل لوحاته بعدة رؤى ومعان في آن واحد، عند دخولك إلى عالمه الفني لا يسعك إلا أن تقف وتصفق احترامًا للخبرة في معالجة الألوان، والسيطرة على فراغ اللوحات بكل مقاساتها.

لوحاته شديدة المصرية، والأصالة من خلال عناصرها ، وكذلك ألوانها الدافئة المتناغمة تارة أو الصاخبة المتضادة تارة أخرى، فهي ترحب بكل متلقي، ومتذوق للفن الراقى، لتشهد كل ضربة فرشاة أو لمسة سكين على اللوحة بأن طاهر عبد العظيم فنان بطعم مصر.

د. **عبر مصطفى** _ زوجة الفنان

الفن هو الحياة ... ولا يمكن أن تأتي تجربة الفنان بمعزل عن هذه الحياة، ولكل فنان تجربته الخاصة التي يخوضها من خلال رؤيته وفلسفته الخاصة عن تلك الحياة، وتتعدد التجارب وتباين وبالتالي تتعدد الرؤى والفلسفات. والمتأمل لأعمال الفنان طاهر عبد العظيم يستطيع أن يستشعر مدى خصوصية تجربته الفنية وتفرداها، وأنها تحمل فلسفة خاصة عن الواقع، تجعل أعماله تتجاوز هذا الواقع المرنى وتقلنا من هذا العالم المادي إلى عالم روحي يضعنا في مجال أكثر عمقاً لرؤية هذا الواقع. وبالنظر لأعمال الفنان السابقة نستطيع أن ندرك هذا العمق الديني والتراثي في أعماله من خلال رحلته

الطويلة في الفن مثل السيرة النبوية، والتنورة، وغيرها من الأعمال التي أثرى بها الفنان وجد أن المتلقي على مدار السنوات السابقة، وكان أكثر ما يميز تلك الأعمال هو الجرأة في تناول سواء من حيث الموضوع أو المعالجة التشكيلية.

ويطل علينا الفنان في معرضه (نقطة نور) برؤية جديدة ليست بمعزل عن أعماله السابقة، بل تأتي لتؤكد أصالة الفنان واستيعابه لواقع الفن التشكيلي في مصر والعالم، فطاهر عبد العظيم يعرف دائماً مبتغاه وهدفه، فهو لا يبحث عن متعة مؤقتة تحقق إشباعاً بصرياً نابغاً من مهارته الأكاديمية وامتلاكه لأدواته، بل يبحث في عمق الموجودات ليحقق إشباعاً فنياً وفكرياً أعلى وأعمق بكثير من خلال اختزال الصورة وتعميق الجانب الفكري والوجداني، فجاءت أعماله الجديدة لترسم بهجة من نوع خاص، والتي تستشعرها في جميع لوحات المعرض، والتي تأتي أحياناً من خلال اللون وقدرته العالية في توظيفه جمالياً وتشكيلياً بل وفلسفياً من خلال خلق بؤرة ضوء داخل العمل وأحياناً من خلال الموضوع الذي تناول من خلاله الأحياء والرقصات الشعبية وكل ما تحمله من مظاهر البهجة والجمال بإحساس راقٍ بعيد عن أي شكل من أشكال الركافة أو الابتذال.

كما يتميز الفنان بضربات فرشاته القوية والجريئة، وعلى الرغم من هذه الجرأة إلا أن لوحاته تتمتع برقة ودفء بالغ، كما أنها تتميز بالديناميكية الشديدة، ولا يمكن لفنان أن يجمع بين تلك المتناقضات إلا إذا كان يمتلك أدواته وله فلسفته الخاصة كما نرى في أعمال الفنان طاهر عبد العظيم. كما لا يمكن أن نتجاهل تلك المسحة التراثية التي طلت على جميع اللوحات تقريباً وهي تلك الزخارف الإسلامية التي استخدمها الفنان ببراعة دون إدخال بموضوع اللوحة رغم تنوعه. نحن أمام تجربة خاصة لفنان يعي تمامًا متى يكون متيقظاً لما يقوم به داخل إطار العمل، ومتى يترك العنان لخياله وإحساسه ليفرض نفسه... خالص تحياتي للفنان المبدع طاهر عبد العظيم.

الفنان د. هاني عبد البديع



سحر الألوان في أعمال طاهر عبد العظيم...

عرفت طاهر عبد العظيم منذ أواخر الثمانينيات حينما كان طالبًا بكلية الفنون الجميلة وتنبأت وقتها بأن اسمه سيشغل مساحة في الحراك التشكيلي، بعمله وبحته الدؤوب ونشاطه المتوقد وسعيه نحو التجريب خروجًا عن القوالب التقليدية ، حيث اختار مجالين يبتعد عنهما الكثير من الفنانين: فن البورتريه وفن المنظر باحثًا في أغوار الشخصية الإنسانية والمكانية التي تنفذ إلى وجدان المتلقي بكم الصدق المشحونة به اللمسات.

يتغنى باللون مستغرقًا لتأق عجائنه محمّلة بإيقاعات موسيقية متنوعة تحمل ثراء نابغًا من وعيه بمتطلبات المشهد والحالة الواقعة بين الحلم والواقع تحت تأثير العلاقات اللونية حيث طوعها لـ"الحالة" باقتدار وتمكن.

يصول ويجول في شوارع القاهرة الشعبية والتراثية والتاريخية وعلى ساحل البحر في تجمعات السفن الراسية والمبكرة، وعلى ضفاف النهر مع المراكب الشراعية باحثًا عن حلول متجددة في محاورات تستغرق زمناً حتى يصل إلى مبتغاه.

بين الهدوء والعاصفة نعيش إبداعاته ؛ فهو فنان تشده التجمعات البشرية في ساحات الشوارع التي يحتفي بها أحيانًا خالية من تلك التجمعات ليضيف عليها مناحًا روحانيًا، وتشده كذلك مشاهد الحركة على خشبة المسرح في فرق الرقصات الشعبية والتنورة والموالد.

انفجارات لونية بطاقة هائلة يخترنها الفنان ويختزلها على مسطح العمل لا تختفي حتى

وأن بدا ينمق ويهذب المساحات اللونية لتركز على أسلوب هندسي لا يخفى التدفق اللوني لكنها تعيد تنظيمه .
ومضات ضوئية بلمسات لونية داخل عتمة اللوحة تسترق أعين الناظرين في حوارات بليغة تتماهى فيها الأشكال أحياناً
وتتأكد أحياناً أخرى.

د. محمد الناصر



The most beautiful characteristic of an artist is to have such insatiable desire to do authentic art. He is characterized by the spontaneous performance and the confidence while using the space and color. He is the owner of the wonderful tanoura paintings, alleys paintings and the unmistakable perspective.

Taher Abdel Azeem is a hard-working, talented fine artist who is going to impress us with a new experience, which includes previous expertise and will be indubitably better and more enjoyable. I salute my friend, the great artist Taher Abdel Azeem, wishing him more success.

The artist. **Waqih Yassa**

The Brilliant Artist Taher Abdel Azeem...

He is one of the artists heavily involved in the art scene in recent years. He is characterized by his huge production, intense activity and renewed enthusiasm and these are the most important characteristics of an artist. (Activity and Enthusiasm)

Features which make the artist follow new and various routes in art. Therefore, we see this variety and development in the artist's works. Moreover, we see that his works are distinguished by cheerfulness, joy, light apart from richness of colors.

So, his works, often drawn from the Egyptian life, make the viewer be full of joy and positive energy and this is the goal which every artist hopes to reach.

I wish you, artist Taher Abdel Azeem, more success and performing more good works.

Prof. Ibrahim Ghazala

Pray at Mihrab of Realism...

Today, November, 28th, 2017, I stand in the crowd at a mihrab of high art and exquisite taste, among a large amount of marvelous works by the artist Taher Abdel Azeem, the professor, the brother, the friend, who always confirms that he is humble during prayers and that his continuous artistic production with its realistic aspect, is not related to photography. So, he has established an art rule followed and learnt by many students and those who want to gain knowledge. Therefore, his touches have come to make the deaf person hear hymns tune and the blind person see the result of his colors' movement. The works by a sincere artist like Dr. Taher are seen and their tunes are heard so that they do not need to be interpreted or



explained. Every work speaks and introduces itself. Moreover, the exhibition is like a book where the artist, in creating it intellectually, avoids performing superficial lines. Thus, he reaches the intellectual and cultural perfection of the heritage of a great country like Egypt and its history, which one will be unable to understand before acquainting themselves with a part of such an ancient civilization from which the artist Taher Abdel Azeem has learned. By the virtue of this, he has become a star, which is being pointed out with great pride. I salute this fantastic artistic achievement and sincerely pray for more continued fruitful and useful work. Congratulations on this success, my professor and my friend Taher.

The artist. **Abdul Aziz Al-Tamimi**

Between the geometry of the composition and the dramatic structure of the painting, there are spaces and paths of colors determined by color masses and lines in an impressionist harmony that depends upon the intense contrast of spaces that could be the central axis of the formation of bright

color focuses among brushstrokes and touches of the artist. They combine to build the geometric structure of the painting, highlighting the elements of the composition in complete forms of the perceptions of the visual legacy of the popular neighborhoods and heritage, and in the vocabulary of real life reduced to be portrayed in another new reality on the painting, so as to build a base for its geometric radiating lines and their extensions appearing and fading away, as well as to serve as a link and guide of the directions and axes of the painting and its elements.

Thus, the experience of Taher Abdel Azeem is an equation between the painting's geometric aspect of composition, dramatic dimension and performative technique, which seems rapid on the painting surface, yet simple and quiet. The knife strokes are precise, clear and influential in the structure and composition to stress Abdel Azeem's dramatic and emotional dimensions in a comfortable atmosphere for the viewer.

Prof. Mohamed Ishaq

The Personality of Taher Abdel Azeem...

Simple, cheerful and optimistic, even in the most difficult circumstances. Infinitely patient and generous. He is the artist, the mentor, the father, the elder brother, the sincere friend of everyone around him. May Allah reward him.



His artistic characteristics...

Resembling his personality, his art is distinguished with its clear features. Despite their different themes, his works can be easily identified at first glance. Described as deceptively simple; his paintings have a special taste; they combine abstraction and elaboration, clarity and mystery, sketch and study. They can be interpreted in several visions and meanings at the same time. On entering his world, you could not help but stand and applaud out of respect for his expertise in color treatment and his control of the space of the paintings in all sizes.

His paintings are perfectly Egyptian and genuine because of their elements and their either harmonious warm or loud contrasting colors. They welcome every viewer and connoisseur of fine arts. Each brush stroke or knife touch on the painting witnesses that Taher Abdel Azeem is a genuine Egyptian artist.

Dr. Abeer Mustafa

Spouse of Taher Abdel Azeem



ألوان زيتية - 80 × 80
Oil painting - 80 X 80



Oil painting - 50 X 35

ألوان زيتية - 35 × 50



Oil painting - 70 X 120

ألوان زيتية - 120 × 70



Oil painting 80 X 60

ألوان زيتية - 60 × 80



Oil painting 50 X 70

ألوان زيتية - 70 × 50



ألوان زيتية
80 × 80

Oil painting
80 X 80



ألوان زيتية - 240 × 120

Oil painting 120 X 240



ألوان زيتية - 70 × 70
Oil painting 70 X 70





Oil painting 100 X 70

ألوان زيتية - 70 × 100



Oil painting 100 X 70

ألوان زيتية - 70 × 100



Oil painting 150 X 100

ألوان زيتية - 100 × 150



Oil painting 175 X 100

ألوان زيتية - 100 × 175

ألوان زيتية
120 × 120

Oil painting
120 X 120





ألوان زيتية
70 × 70

Oil painting
70 X 70

ألوان زيتية
100 × 100

Oil painting
100 X100





ألوان زيتية
100 × 100

Oil painting
100 X100



Oil painting 175 X 100

ألوان زيتية - 100 × 175



Oil painting 80 X 120

ألوان زيتية - 120 × 80



Oil painting 100 X 70

ألوان زيتية - 70 × 100



Oil painting 80 X 120

ألوان زيتية - 120 × 80



Oil painting 80 X 120

ألوان زيتية - 120 × 80



Oil painting 100 X 140

ألوان زيتية - 140 × 100



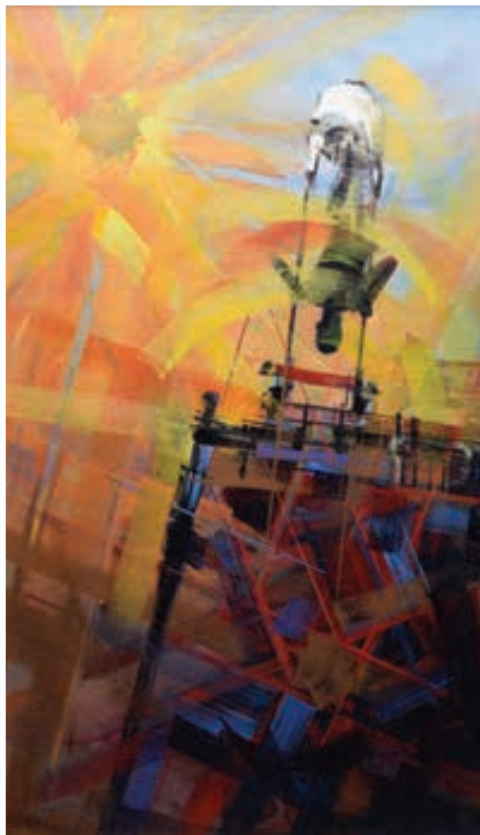
Oil painting 100 X 140

ألوان زيتية - 140 × 100



Oil painting 80 X 120

ألوان زيتية 80 × 120



ألوان أكريليك - 120 × 70 Acrylic - 70 X 120



ألوان زيتية - 140 × 100 Oil painting 100 X 140



Water Color - 35 X 50

ألوان مائية - 50 × 35



جدارية منفذة بخامة الموزاييك بصالة 2 مطار القاهرة الدولي الجديد - 5 متر × 5 متر



جدارية منفذة بخامة الموزاييك بصالة 2 مطار القاهرة الدولي الجديد (صالة كبار الزوار) - 4 متر × 4 متر





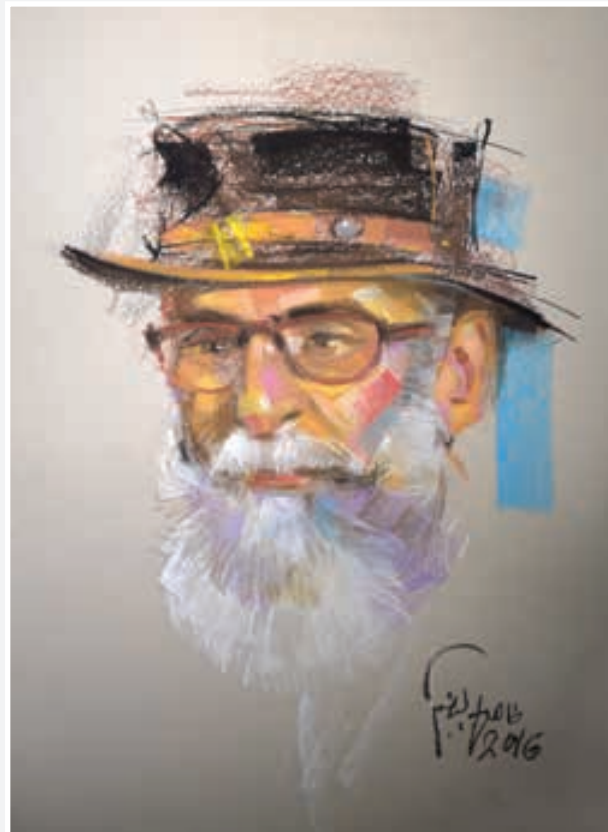
اسکتش فحم - 70 × 50



اسكتش فحم - 50 × 70



اسکتش فحم - 35 × 50



اسکتش باستیل - 35 × 50



ألوان زيتية - 35 × 50



ألوان زيتية - 35 × 50

الإخراج الفني للكتالوج

سمر قناوي

مراجعة لغوية

سماح العبد

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية

وزارة الثقافة - جمهورية مصر العربية - 2017