محمد حسنين علي

1922

1987

العمل الفني عند الفنان الراحل محمد حسنين إنما يُعد إنعكاسًا واضحًا لانحيازه الدائم للشخصية المصرية من مختلف زواياها الإنسانية، التاريخية، الشعبية، والبيئية .. نافذة أتاحت له التعبير عن مَعِين خصب لمجتمع حظى بالتنوع والثراء في مكونه الحضاري والثقافي .. ورغم احتكاكه بالخارج إلا أنه وظف خبراته لخدمة تجربته التي تميزت بتنوع المنتج الفني في أكثر من مجال لكنها جميعًا تدور حول مركزية الهوية ..

نحن بصدد معرض هام يُعيد عرض أعمال الفنان الكبير الراحل وإتاحة الفرصة للجيل الحالي لمُشاهدة جانب من إبداعاته المتفردة .. رحم الله الأستاذ محمد حسنين علي ولستبقى حاضرًا بفنك وبأعمالك العظيمة.

ا.د. **خالد سرور**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يحمل العمل الفني الصادق طاقته الداخلية، التي يبثها في المتلقي، ما دام العمل قائم ويراه الناس، مهما طال عليه الأمد، أو اشتعل الشيب في رأس أيامه فأصبح عمل عجوز، ورحل صاحبه، ويصدق القول كذلك على الأعمال الأثرية القديمة.

قابلت الصديق الفنان مجدي عثمان وقت انتخابات نقابة الفنانين التشكيليين، ولفت نظره اسمي وتقاسيم وجهي، فباغتني بالسؤال: أنت ابن الفنان محمد حسنين ؟ .. فأسقط في يدي، هل مازال هناك من يفكرون في الماضي، في فناني زمن الكفاح والبحث عن الهوية ؟ .. هل المنسيون ما يزالون أصحاب وقع علي ذاكرة البعض ؟

وامتدت صداقتنا سنوات، وعندما علم بمحافظتي على أعمال والدي اقترح إقامة معرض استيعادي لأعماله في مجمع الفنون، وبعد أن توقف الأمل في ذلك، جدد الفكرة بإقامته في مركز سعد زغلول الثقافي، ووسط عروض أخرى ظهرت حين استكتاب بعض الفنانين والنقاد لتقديم المعرض، وأن المركز ليس له جمهور، آثرت ألا يكون إلا في المركز، اعترافاً باهتمام صديقي مجدي عثمان، ووفاءاً للوعد، كما أن الأمر كله بالنسبة لي تكريماً لذكرى والدي التي تأتي في ٢٥ أكتوبر .

ولعلها فرصة متاحة لعرض أعمال والدي ممن أثق فيه، ويهتم بأن يكون العرض مشرف لتاريخ أحد المجاهدين في إعلاء دور الفن في قضايا الأمة المصرية والعربية ، ذلك الرجل الذي أعتز بأبوته، وصداقته، ما ربطني بأصدقائه وزملائه في رحلة البحث عن فن قومي عربي .

فتحية لأبي الذي سهر أياماً دون نوم أمام قماشته يصور أعماله باذلاً جهده من أجل إرضاء ضميره الفني، الذي أراد أن يكون مصرياً خالصاً.

حسنين محمد حسنين

معماري ٢٠١٧

وجه يشع منه الإصفرار، مكتنز يرسم ضحكة مسمومة، وسط ربكة إدارية عارمة، تخرج منها رائحة العفن.. تطل عليك ضحكة صاخبة تُجلجل في أرجاء المكان، تبعد عن زمانك بضع عقود، تمسح عنك عناء الغدر، لتؤكد لك وسط ذلك كله، أن هناك أمل.. ماتزال معه الحياة ممكنة.

حينما أتطلع إلى ماجسده الفنان الرائد محمد حسنين على، على أوراقه المشربة بوجوه الكادحين، وتلك الأماكن التي ماكانت تحمل كل ذلك الفساد، أعلم أن هناك أمل قادم لامحال، وإن بعثرته ضحكة الوجه المكتنز اللئيم، لتظل روح التاريخ تحمل لنا العبرات، مثقلة بلون بشرات ماكان لها أن تتخيل كم الأسهم والرشقات، من كل إتجاه في عبث، لا تخطئه عين فاهم لبواطن الصدور.

ويبقى الأمل يطاردنا من زمان لم يكن فيه الجبناء يحملون السيف والألوية، ويمتطون صهوات الجياد الحسان.

ينقل لنا محمد حسنين حالات رافقت مسيرته الفنية والحياتية في آن، فلم يترك لنا شيئاً نسأل عنه، وجهاً أو مكاناً أو حدثاً قومياً، إلا أسقطه على أوراقه وقماشاته ليؤرخ حالة شعب لم تنهكه الخيانات.. فهذا رجل أمام داره المزينة برسوم فطرية طازجة، في صعيد مصر، وذلك جندي على جبهة القتال، وتلك بيوت سيوة.. وهن نسوة المدينة على الشاطىء يتسامرن.. وأخريات جلسن أمامه كنموذج حي.. وهاتي أطنان الحديد تشكلت في معدات بناء السد العالي، صرح قومي مضاف إلى زمن لم يعجز فيه المصري أن يثبت الجدارة، ملتحماً بعز الماضي البعيد.

لم ينس محمد حسنين أن يوفر لك الوقت في التفكير بحثاً عن معاش المرسوم، فتتعرف على اليمني من هيئته وزيّه، وكذلك البدوي، سيدات ورجال.. لم يكن لتتعب يده عن إنتاج ما يحب، ففي الخلاء رساماً معايناً مباشرة، وفي المرسم مجرباً على الشكل وفي الخامة، تُحفزه الظروف وتواتيه الفكرة تلو الأخرى، فيغرقها بأحباره البنية مراراً، ويعيدها بناءاً وتكويناً، ويغيرها قائلاً لنفسه: هل أنت راض؟

وما كان يرضى إلا أن يخرج ما بداخله كاملاً موزون ودون نقصان، ثم يُعيد الكرة بعد المرة، مستخدماً التراث بنهم العاشق، غير ناقل، متأملاً ومستوعباً درس الأجداد،

لا يُكرر وإنما يُجرب.. طرق الأبواب جميعها، رسماً ونحتاً وخزفاً وحفراً.. مع تعدد الخامات ووفرة الأصدقاء.. يتحدثون عن الجديد، وكيف الإستفادة من القديم، وعن فناً قومياً عربياً باحثين.

ويُنهي مسيرته بكتابات تأسست على القاعدة، للبناء والتكوين، ما لبث أن تخلص منها في حرية محسوبة للتكوين، وبين تداخلات الحروف وتنوع التلوين صار يُناصر أسماء الخالدين، والأصدقاء المقربين، ليأتي بحروفية جديدة، ليس وراءها قراءة للمعنى، وإنما التيقن بجمال التعبير، وللمتلقي أن يبحث عن بغيته إن أراد أن يجد فيها نصاً مبين.

فتحية لفنان من أجيال المناضلين ...

مجدي عثمان
مدير المركز

الفنان حسنين ...

عندما نقترب ونتأمل شخصية الفنان البسيطة الممتلئة بالمشاعر وعشقه للحياة الشعبية وجمال إيقاعها اليومي المبني على فطرة العادات والتقاليد الشعبية التي كونت موروثاً إنسانياً وفنياً، نجد حسنين الإنسان والفنان قد غاص في عمق هذه الحياة الممتلئة بالعناصر والمفردات الدالة على علاقة الإنسان بالبيئة والطبيعة واتخذ من رسومه الأولى لأعماله الفنية بيئة راسخة عمقت صياغاته ومعالجته الفنية لأعماله الإبداعية في فن الرسم الملون (التصوير)، وأكد الفنان الناقد الفني الراحل أحمد فؤاد سليم على هذه الرؤية التي ميزت الفنان (حسنين) ويقول عنه عام ١٩٨٤ « يمثل الفنان محمد حسنين على صورة حية لضمير الفنان الشعبي فهو نقي فطري مثل الفلاح وهو مخلص يحمل فيما يحمل بين جوانبه ملامح الشخصية الدارجة البلدية ويغوص فيها حتى الصوفية وهو فنان يعيش مستلهماً في فنه لهجة التعبير المصرية ذات النكهة الحسية، والمثالية في آن واحد بل أنه لا يتورع غالباً في رسومه على السخرية المريرة بأولئك الناس الذين أحبهم حباً عاصفاً حتى ليخيل لنا في لحظة محسوبة أن عشقه لهم لم يكن إلا اختياراً خالصاً فربما كان ذلك لأنه يحيا على مجموع العوامل الدفينة التي تحفظ بصلابة وقوة مكونات ابن البلد حين يعتمد في تفجير طاقاته الأصلية على المثير الخارجي بينما يجد ملاذه وخلاصه حين يستخدم تحدياته الوراثية الدفينة في تبرير العالم الذي يعبر عنه»، ودائما تستدعينا شخصيته المرحة وعلاقتها بإبداعه الفني نجدها تبوح بمشاعره وطاقته الحية في كل جزء ومفردة في أعماله الفنية، وكان لي الحظ أن نعيش سوياً في النصف الأول من السبعينيات في مدينة مدريد في إسبانيا وكان شغوفاً ومتحركاً متأملاً لما تحويه المتاحف الإسبانية وكأنه يبدأ عالمه الفني من جديد من شدة وعمق بحثه البصري لأعمال كبار الفنانين الأسبان، ولم يتوقف عند ذلك، بل يمارس إنتاجه الفني اليومي بشكل يثير الإندهاش « وكان مهتماً بالمقارنة بين رواد الحركة الفنية الإسبانية أمثال « فرانشيسكو جويا» وبين على سبيل المثال بالمعاصرين في ذلك الوقت أمثال « بابلو بيكاسو» وكان ثاقب الرؤية وإبداء الرأي

في هـذه المقارنـة فيـما يحظـى تطـور الفـن الإسـباني الـذي يعـد علامـة في تاريـخ الفـن العالمـي، الفنـان حسـنين يعـد شريحـة الفنانـين الذيـن أسـهموا بجديـة بالغـة في الفـن المـصري الـذي ارتكـز عـلى الجـذور الشـعبية والإنسـانية، وكانـت الزخرفـة بتوليفاتهـا جـزءاً أساسـياً في البنـاء التشـكيلي لأعمالـه الفنيـة .. وقـد عـبر عـن حيـاة النـاس بتنـوع أشـكالهم وأعمارهـم وبيئتهـم الغنيـة بالطاقـة والحيـاة، وكان لوجـود مرسـمه بوكالـة الغـوري تأثـيراً مبـاشراً لكـون المـكان تحفـة معماريـة إسـلامية تتحـاور فيهـا المشربيـات بزخارفهـا وبالضـوء الـذي يخـترق فتحاتهـا مـع حركـة الشـمس مـن الصبـاح إلى المسـاء ليتحـول مرسـمه إلى بيئـة تنبعـث منهـا طاقـة المـكان وطاقتـه الروحيـة .. ليعـزف عزفـاً تشـكيلياً متميـزاً تكمـن روحـه فيـه.

د/ **أحمد نوار**
٢٠١٧

حسنين .. أحد فرسان الأصالة

منذ عام ١٩٦٩، وعلى امتداد عقد السبعينيات، شهدت الحركة الفنية تجمعاً رائعاً لحوالي أربعة عشر فناناً في المبنى التاريخي «سراي المسافر خانة» بحي الجمالية بالقرب من الجامع الأزهر، تحت إشراف النحات الكبير عبد القادر رزق مدير عام الفنون الجميلة آنذاك، وتم ذلك بمبادرة من وزير الثقافة الرائد د. ثروت عكاشة، الذي كان يرى في الفن عنصرًا جوهريًا – وليس ثانويًا كما هو اليوم – للبناء والتقدم، ضمن منظومة ثقافية متكاملة، تتفاعل مع معطيات الحضارات المصرية المتعاقبة، وتنتقل بالفن إلى الجماهير أينما وجدت...

أما الفنانون في هذا القصر البديع مراسمهم ومنتدياتهم المثمرة حول الفن والفكرة بلا شروط أو قيود، وتواصلوا مع المحيط الشعبي من أبناء حي الجمالية، واستلهموا روح التراث والتاريخ بنزعة مقبلة على تأصيل الهوية المصرية في الفن.

كان «محمد حسنين علي» من أوائل هذه المجموعة، إلى جانب حامد ندا، وعبد الوهاب مرسي، ورمزي مصطفى، وصبري منصور، وأحمد نبيل، ومصطفى الفقي، وجمال محمود، ومحمد مصطفى (النحات) وعدلي رزق الله، ومحمد قنديل، وسمير تادرس، وإسماعيل دياب، وكاتب هذه السطور... ومن بين هؤلاء كان «حسنين» الأكثر مواظبة على التواجد والإنتاج يوميًا، ومن أكثرهم استلهامًا لملامح البيئة الشعبية والتاريخية المحيطة بالمبنى، وهو ما نلاحظ أثره واضحًا في أغلب أعماله. لم يهتم حسنين بتسجيل الملامح الخارجية لهذه البيئة، بل كان تركيزه على الروح العميقة التي تسكنها، وتضفي عليها هوية الجماعة المصرية، بما تمثله من تلاحم وأصالة، وما تعكسه من عبق التاريخ والحضارة، حيث نرى في لوحاته وجوهًا ساكنة تذكرنا برسوم مخطوطات الكتب والأطباق الفخارية في عصور الفاطميين والمماليك، مختلطة بوحدات زخارف والشرفات الأرابيسكية، وحتى تصطف المشخصات منتصبة في حالة سكون كالعرائس الخشبية، وقد رسمت بحس فطري وشعبي يحطم النسب التشريحية المعتادة، ما يذكرنا بالعرائس الحجرية المتلاصقة أعلى جدران المساجد في القاهرة التاريخية، أو بقطع الشريعة المتراصة في مصبَّعات ومُكوَّرات مخروطة، بنظام يتيح للضوء والهواء أن يمرَّا من خلالها، وتواجهنا هذه الشخوص بعيون واسعة كعيون الأيقونات في الفن القبطي والفن البيزنطي، وتغلب على اللوحات

الزيتية درجات اللون البني الداكن والألوان الترابية، ما يحملنا إلى عالم مشبع بعبق التاريخ، فكأننا أمام قطع أثرية تحمل زخم العصور السحيقة، لنرى من خلالها أجواء الحارة والحياة الشعبية عبر قرون مضت ولم يعد لها الآن وجود.

ولم يكن دافع حسنين في الأساس هو محاكاة هذا الواقع بملامحه الخارجية، بل كان إلى جانب رغبته في تأكيد مكامنه الروحية - يبحث في كيفية تحرير «الشكل» من هيئته الواقعية، عن طريق النظر إلى مرئيات الطبيعة كعناصرها الهندسية (من خط وكتلة ومساحة ومثلث ومستطيل ودائرة... الخ)، وإقامة علاقات إيقاعية تقود المشاهد إلى «حالة تراثية» أكثر منها صورة للواقع.

ويتأكد هذا البحث أكثر في أعماله باللون الأسود، بإيقاعات نغمية رشيقة، قد تذهب اللوحة إلى ضفاف الزخرفة، فكان يعمل على تخفيف ذلك برسم الأشكال بالخطوط المجردة، كمطرَّزات من الخيوط السوداء فوق خلفية من درجات الألوان المموَّهة بطابع القدم، وقد تآكلت حوافُّها بفعل الزمن، وما ينقلنا إلى ما يشبه الوثائق التراثية العتيقة، ويجعل من اللوحة عملاً عابرًا للقرون كرسوم المقابر الفرعونية. وقد نلاحظ التقارب الأسلوبي بينه وبين أعمال الفنانين عمر النجدي وصالح رضا وعبد الوهاب مرسي وجمال محمود فترة الستينيات، لكنه تقاربٌ بين رؤى جيل من الفرسان، جمعت بينهم حماسة البحث في الجذور الحضارية والهوية المصرية، فكأنما يشربون من ماء نهر واحد.. لكن.. من قال إننا نشرب من نفس النهر مرتين؟! ويبقى لحسنين تميزه الأسلوبي في رسوم الإسكتش والعجالات الخطية واللونية بالألوان المائية، فهي ذات جرأة واختزال وطزاجة وألوان ناصعة قد لا تتوفر في أعماله الزيتية، لكنه أصبح - بعد ذلك - مشغولاً بما هو أبعد من الإبهار بعناصر الطبيعة المتغيرة واللون الصريح والضوء المشع.. أصبح مشغولاً بما وراء ذلك كله من رؤى أزلية تتماهى مع الزمن.

عز الدين نجيب
أكتوبر ٢٠١٧

الفنان الرائد محمد حسنين

يسعدني ويشرفني أن أقدم لمعرض الفنان المتميز محمد حسنين علي ... بداية أود أن أشير وأرصد للتاريخ أن محمد حسنين على يعد من أوائل الفنانين الذين صاحبوا قوات عسكرية للجيش المصري ورسم ورصد وعبر عن بعض ملامح المعارك التي دارت في اليمن لمساعدة هذا البلد العربي أثناء ثورته على النظم الرجعية التي كانت تحكم في ذلك الزمان في ستينيات القرن الماضي.

حسنين رسام يحترف ويمتلك أدوات الرسم وله باع في التحكم في خطوطه ودرجات الظل والنور... غير أن هذا الفنان يحسب له أنه في المقام الأول كان أحد الفنانين الذين عشقوا الحياة الشعبية المصرية والملامح التراثية التي تتمثل في ملامح الفتاة الشعبية ذات العيون المصرية الشهيرة والتي لا يزال عدد من الفنانين المعاصرين ينهل منها ويتأثر بملامحها.. وقد شارك في هذا النهج فنانين عاصروه أمثال الفنان جمال محمود والفنان رفعت أحمد والفنان سيد عبد الرسول وآخرين... وقد ظل هذا النهج يمثل التوجه الرئيسي لأعمال محمد حسنين علي... وقد سعدت بزمالته في معرضين متجاورين في قاعة محبي الفنون الجميلة – موقع نقابة الفنانين التشكيليين الآن. وكان معرضه عن اليمن ومعرضي عن النوبة... أدعوا الأجيال الجديدة إلى تأمل أعمال هذا الفنان لتمثل كم الجهد والتضحيات التي قدمها الفنان ومثابرته في مصاحبة قوات الجيش وهي تتحرك خارج الحدود تحية إلى هذا الفنان الرائد.

فرغلي عبد الحفيظ

٢٠١٧

فنانون منسيون .. «محمد حسنين علي» .. اتساع الرؤية والوحدة فى التنوع التشكيلي

على قدر ماوعيت.. تابعت من قبل بعض أعمال الفنان محمد حسنين علي «١٩٢٢-١٩٨٦».. والمعروف لدى النقاد من أساتذتنا والزملاء من كبار الفنانين «بحسنين» ..وبالعودة إلى التاريخ نجد عشرات من الفنانين فى مختلف جوانب الإبداع التشكيلي نزلت ستائر النسيان على عالمهم.. رغم القدرات التعبيرية والموهبة وماتركوا من أعمال ..تمثل تراكماً لمراحل فنية ودنيا تعبيرية رفيعة ويرجع السر فى هذا التعتيم إلى قصور دور الإعلام والذى يصبح من مسؤلياته ..تجديد ذاكرة مصر التشكيلية بإلقاء الضوء على أبناء الوطن من الرموز من فنانينا بعيداً عن تثبيت «الكادر» أو الصورة على أشخاص دون أشخاص وهنا يختل الميزان ويبدو المشهد ناقصاً ..ولولا الإبن البار«حسنين» لفناننا «محمد حسنين علي» والمحافظ على تراث والده مع سعيه لعرض بعض أعماله .. لأصبح فى طي النسيان وهو صاحب الأعمال الغزيرة المتنوعة بتنوع الآداء والبحث فى الخامة وثراء هذا العالم الجياش الذي يعلن عن صور بصرية تمثل التعدد فى الوحدة ..والتنوع مع الثراء ..والعجيب أن فناننا ترك ما يربو على ٥٠٠ لوحة تعكس للروح المصرية..وصفاء التعبير هذا مع الأعمال التي تمثل عمق انطباعاته التشكيلية خارج مصر ..وهى أعمال تجمع بين تجارب عديدة بألوان الزيت والألوان المائية والباستيل مع دراسات بالحبر الأسود وأعمال أخرى تنتمى لفن الجرافيك أو الطبعة الفنية.

اللحظة وسحر التعبير

وحسنين كان دائب الإنتاج الفني ..بقدر ماترك بقدر ما كان متوثباً ومتفوقاً فى الدراسة الأكاديمية ..فقد تخرج من كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٤٦ بامتياز والتحق بعد ذلك بالمعهد العالي للتربية الفنية وتخرج أيضاً بامتياز ولم يقتصر على هذا بل درس التصوير والنحت بالقسم الحر بالفنون الجميلة وحصل على منحة تفرغ مرسم الأقصر «١٩٥٠-١٩٥٢» .. ومع كل هذا كان متحرراً فى لمسته له لغته التعبيرية التى تمتد بصور الحياة.. مع شخوص وليدة التربة المصرية ذات إيقاع وقوام خاص ..مزج فيها بين التعبيرية وسحر اللحظة .. تحمل وجوهاً بعيون متسعة وملامح مصرية رغم التلخيص.. فيها دقة ورقة تتطلع إلينا مثلما نتطلع إليها تحمل سمات الطيبة والبراءة ..وبين البهجة اللونية من الألوان الخافتة والجهيرة إلى رصانة لونين

معـاً أو لـون واحـد بمجموعـة مـن البنيـات .. واللوحـة عنـد حسـنين بتعبـير كـمال الملاخ لها دفئ مصر وعبق ماضى حضارتها ..لم يتجه إلى الزخرف يداعب به فرحة تسمعها بعينيك ..أبداً ..إنه يحوم بألوانه البنية والمشتقة من البنى المحروق ..وهو لايخدعك ..وإنما يفتح لك طاقة الزمان لتتجرد فيه من اللحظة التى تقف فيها عند أعماله الفنية لتصبح واحداً من شخوصه ..واللوحة عنده تراك قبل أن تراها «..والألوان البنية فى بعض أعمال حسنين فيها من طمي النيل «حابي» باعث الخير .. من تلك الروح التي تتنفس فى فضاءاته التصويرية .

لغة اللون والخط

ومن البنيات إلى اللون الأسود فى معالجاته الجرافيكية ورسومه من «الاسكتشات» السريعة ينقلنا حسنين إلى حالات درامية غنية بالحركة إلى الإيقاع الساكن ..كما فى رسومه للجموع من البشر يجلسون فى توحد: الخطوط تنساب فى غنائية أفقياً ورأسياً وفى كل اتجاه كما فى لوحته التى تضم سيدة وثلاثة رجال يجلسون وينساب بينهما تيار المشاعر ..تاكيداً على التواصل الإنساني وتتاكد حيوية اللحظة من خلال تلك الظلال الكثيفة فى إيقاع يجافي الصمت والسكون بتنوع الحركة ..كل شخصية روح وحياة ..كل هذا مع لوحة « فلاحات» والتى يختزل فيها الشكل واللون فى مجرد مساحات .. أربع ريفيات واقفات بوجوه بيضاء بلا تفاصيل وتنساب حركة اللون من الأسود إلى الرمادي المشوب بالأصفر .

وفى فن الجرافيك يتبارى الأبيض والأسود فى ثنائية حوارية كما فى لوحة «عازفة الناى» من خلال هذا التوازن النغمي الدقيق مابين الخطوط والمساحات التي تجسد عازفة حسناء بملامح مصرية مع تلك النقوش والعناصر الشعبية على الجانب الأيسر من اللوحة فى ربط بينها والناى تلك الآلة الشعبية.. آلة الرعاة البسيطة الصداحة التى تبث البهجة والشجن فى الحياة .. فى وحدة واحدة من السمع والبصر ..الصوت والصورة .

ولاشك أن أعمال الفنان حسنين الملونة تكمل عالمه الممتد بلا انتهاء والذي يفيض بالحركة والتوثب فى جانب والصمت البليغ والسكون فى الجانب الآخر.. كما فى «الراقصات الثلاث» مع الشمعدان.. و «المضجعة » و«الواقفة» فى غنائيات لونية ..وسطوح واجهات البيوت ذات الملامس الخشنة والحس الحوشي من الأسود الفاحم والأصفر الناعس .

وقـد كان لسـفر الفنـان إلى اليمـن لمـدة عـام «١٩٦٣-١٩٦٤» والتعايـش مـع المجتمـع هنـاك ماجعلـه يعكـس صـور الحيـاة بإحساسـه التعبـيري مصـوراً النـاس خاصـة النسـاء حامـلات الأوعيـة والأوانى وقـد أعـاد اليهـن حيـاة جديـدة بتعبيريتـه .. و مواقـف وأحداث تاريخيـة أضافـت بعـداً آخـر فى أعمالـه هنـاك ..وقـد تألقـت تكويناتـه بحريـة مـن إيقـاع إلى إيقـاع عكسـت لـروح آخـرى مـن البسـاطة والرصانـة اللونيـة والجـمال .

لكـن تظـل أعـمال حسـنين فيـما يتعلـق بالقاهـرة الفاطميـة حالـة خاصـة ارتبطـت بـه وميـزت أعمالـه عـلى تنوعهـا حتـى أن المفكـر الفرنـسي جـاك بـيرك «صاحـب الكتـاب الشـهير» العـرب تاريـخ ومسـتقبل «أطلـق عليـه فنـان الجمالية ..وليـس أجمـل مـما قالـه :» بالتجـوال فى الحـي القديـم للقاهـرة الفاطميـة حيـث أزقـة سـور القاهـرة وبابيـه «بـاب الفتـوح » و «بـاب النـصر» وعلامـات أساسـية كثـيرة تحيـط بنـا إلا أن الحداثـة اجتاحـت القصـور .. فتحـت مـدارس ومكاتـب لتشـييد المبـانى البيضـاء التـى بـرزت مـن خـلال المـاضى القديـم ..أصبـح الفنـان خـير شـاهد لقاهـرة المعـز وانتبـه للحيـاة فى الثبـات والتغـير واسـتطاع أن يعيـد الألم والبسـمة إلى أهـل الحـي الذيـن مازالـوا كماهـم رغـم تغيـير كل شىء .. حسـنين بحـث الشـواهد ووجـد التاريـخ .. وهـو فى فنـه يأخذنـا إلى قلـب الجلالـة التـي أصبحـت مألوفـة ..وللمجـد الـذى أصبـح وعـداً للأوقـات الجديـدة. تحية إلى الفنان «محمد حسـنين علي» .. بعمق التنوع والثراء فى اللوحة بتجلياتها العديدة

صلاح بيصار

٢٠١٧

إن شـدة وكثافـة الصدمـات في أعـمال حسـنين لا تـزال حيـة في الذاكـرة وخاصـة تلـك الانطباعـات الدافئـة التـي أحضرهـا معـه مـن اليمـن والتـي تشـيد إلى فـن الرسـم فيـه. هـذا التحكـم الـذي يمثـل الإطـار لـكل تغيـير واع أو حريـص عـن النفـس أو الـروح، أعطى الفنـان حسـنين القـدرة عـلى التحليـل في أجـواء جديـدة لم يكـن يسـتطيع الوصـول إليهـا بدونـه. في الوهلـة الأولى للنظـرة في أعمالـه تسـاءلنا عـن القيمـة الفريـدة التـي توقعناهـا منـه، ولكـن بسرعـة بعـد ذلـك شـهدنا محاولتـه الأولى لرسـم الاسـكتش والتـي كشـفت عـن طاقـة هائلـة في تشـخيص صدماتـه الفنيـة. ومـع هـذا فقـد تحولـت أشـكاله أخـيراً إلى اعـتراض الأشـكال الإنسـانية في الجـو المحيـط بهـا.

فنـان لـه مثـل هـذه المواهـب مثـل الفنـان حسـنين لابـد مـن أن يصـل إلى عمـل ذي مغـزى مـن خـلال أعمالـه الفنيـة.

إن البنـاء التصحيحـي هـو المبـدأ العنـصري المشـكل لفنـه فقـد كانـت ألوانـه في البدايـة زاهيـة وشـفافة تعكـس الألـوان الصافيـة والنقيـة للطبيعـة في مـصر وهـى الحقيقـة التـي تؤكـد عـلى وضـوح الرؤيـا لهـذا الفنـان.

حسين بيكار
جريدة الأخبار
١٩٦٩/١٠/١٠

عـاد مـن رحلتـه في أوروبـا في نهايـة الصيـف المـاضي ليعـرض أعـمالاً جديـدة في معـرض بـاب اللـوق بالقاهـرة.. وطالـع المشـاهد بنفـس الملامـح البشريـة التـي ارتبـط بهـا منـذ أنهـى دراسـته الأكاديميـة عـام ١٩٤٦ وباسـتمرار تأمـل أعـمال حسـنين ومناقشـة فكـره لاحظـت التداخـل الـذي يطـرأ عـلى لوحاتـه خـلال الأداء... فبعـد أن كان الحيـز يمثـل في لوحاتـه مسرحـاً لحركـة الإنسـان... إذ بي أشـهد عمليـة إحالـة تنمـو ببـطء واسـتطراد فتوحـد بـين الحيـز وشـاغله... وإذا بالفرشـاة تنتقـل بـين السـطوح والحجـوم والواجهـات والأعـماق نفـس انتقـال عواطـف «حسـنين» وفكـره مـن الحيـز إلى الأبطـال الذيـن يطبعـون بطابعهـم تاريـخ المـكان ..

وكان تتبـع «حسـنين» وهـو يبحـث عـن الحلـول التـي تشـخص مـا هـو هنـدسي وتعطـى التقاسـيم العضويـة للأشـكال الهندسـية مهمـة تتطلـب كثـيراً مـن الرويـة والمثابـرة. ورغـم عـدم جـدوى الأسـئلة المنطقيـة مـع مـن يفكـرون بوسـائل الخطـوط والألـوان... إلا إننـي سـألت «حسـنين» أن كانـت شـخوصه قـد طبعـت الطـرز بخواصهـا أم أنهـا طبعتـه المـكان بملامحهـا التـي تطالعنـا في لوحاتـه فأجابنـي أنـه يكشـف عـن الملامـح التـي عبـأ بهـا وجدانـه خـلال أسـفاره للمنطقـة العربيـة خـلال الخمسـة عـشر سـنة الأخـيرة... وأنـه عـلى أن اكتشـف الطابـع والمطبـوع بنفـسي إذ أردت ذلـك... ولمـا اكتشـفت أن البـشر يبـدون دائمًـا في العـزاء وكأنهـم فريسـة لعـدوان الطبيعـة والمعتـدون... فقـد صارحنـي بـأن الخلـق الذيـن يتعاطـف معهـم لم تحمهـم السـقوف ولا الحصـون ولا المـدن المشـيدة عـلى مـر القـرون... ولم يوفـر لهـم المجتمـع الـدولي العـدل ولا الأمـان في يـوم مـن الأيـام... ولا يسـلم «حسـنين» لأن النقـد كأي فنـان يقتحـم المجهـول. ويختـار أن يتبـع صـدق غريزتـه... فقـد وجهـت إلى ألوانـه الانتقـادات مـن مختلـف الاتجاهـات... وكثـيرًا مـا وصفـت صـوره بأنهـا تتبـع مـا يجـري في النحـت مـن التفريـغ والحـذف والإضافـة.
وأنـا أختلـف معـه بسـبب نمطيـة الإنسـان إذ لا يتعـرف المشـاهد في صـوره أن كان يشـاهد إنسـان مرحلـة الرعـي أم الزراعـة أم الصناعـة... ولكنـه يجابـه النقـد بـروح ابـن البلـد التـي لم تفقـد فطرتهـا وطربـه فيعلـن أنـه لـن ينتقـل إلى مرحلـة لونيـة لاحقـة قبـل أن يسـتوفر مرحلـة سـابقة... ولـري، يتبـع أسـلوب مقتلـع الجـذور والأصـول كي يـرضي نـزوات أو (موضـة} عابـرة... كـما صارحنـي أنـه لـن يفـرض عـلى أنماطـه أدوات وآلات تفقـده التعاطـف مـع توتـرات الروابـط الأسريـة البسـيطة... أو محنـة المصـير العـام... إن «حسـنين» يطلـق صيحتـه في الـشرق والغـرب بـلا تـردد... وأنى لأرجـوا أن يسـتيقظ نقادنـا عـلى صيحتـه... إذ مـا أحوجنـا إلى فـن يعيـد النظـر في مشـاعرنا... وفنـان يطلـق مصيـدة تطابـق مـا تضمـر أعماقنـا.

أمين ريان
١٩٧١

هذا الفنان

إن حسنين علي واحد من الفنانين القادرين الذي يعرف قيمة استيعاب ما قدمه السابقون. هو يكشف عن عناصر جديدة يشق بها مساره في مجال التطور الفني. ولذلك فنحن نلمس آثار الرسومات القديمة وطعم المقابر الفرعونية في أعماله، ومن بينها هذا الأساس الراسخ الذي يبنى فوق أسطح اللوحة حين تمتلئ بالرضوض اللونية والكسور الخطية الصريحة. ولكن تلك المعالم في إطار واحد هي العلاقة بالماضي والتراث، أنها عناصر في إطار تكوين هندسي حديث، يمتد من خلال البناء الحضاري لمصر المعاصرة.

إن حسنين يقدم لنا في أعماله نظم العصور الماضية البعيدة، فهي أيضًا تلك الأزلية التي ما زالت كائنة في وجوه المصريين الحاليين. ولقد استطاع هذا الفنان أن يبلغ إلى ما بلغ إليه عن طريق دراسته للفن الأوروبي الحديث والبحوث التحليلية لسيزان الهندسي العميق الهادي تماثلاً لتلك الفترة التي تلت التكعيبية.
وحسنين يتفادى الصدف، وهو يحترم اللوحات الكاملة بصورة فنية نهائية ونحن نلاحظ ذلك من خلال مساحاته الهادئة، خلفياته، ورسومه الأمامية ذات الطابع الأفقي وأيضًا في خطوطه ذات التكوين المتوازن للغاية.
سوف يبقى محمد حسنين علي في ذكرانا كمثل للفن المصري المعاصر هذا الذي استطاع أن يحفظ لنا تلك السمات الأبدية للعصور الفرعونية ألا وهي الهدوء والسلام والشمس.

ستيفان ستانش
ناقد فني

من مقال نشر عن الفنان في مجلة بوريا
بتاريخ ١٩٧٣/١٠/٢٥

محمد حسنين علي أصبح فناناً ماهراً نتيجة لكثرة مرانه التي جعلته جاهزاً كذلك فإن نشاطه أتاح إليه فرصة السفر إلى اليمن.
حيث سجل عدة مواقف كانت قد أثارت فضوله عنها أحداث تاريخية وشخصية وذلك على لوحات تشهد على قدرته على السيطرة والحصول على ما يريده في مجال الفن. كذلك قام برحلات إلى الشرق العربي بحيث أن لوحاته قد قيدت وحفظت باسم «طبائع» و «بدو الصحراء» و «الخطوط الجوهرية» و «بيئة العرب».

وعندما استقر الفنان بالقاهرة حاول جاهداً توسيع تجربته الفنية مستخدماً ألواناً ومبتكراً لتكوينات ذات طابع تجريبي لرغبته فقط لا غير في إعطاء حياة لأعمال تترجم روح هذا المجتمع والتي تستلهم من التقاليد، كل ذلك بمتابعة تجارب فنية حديثة ذات اتجاه للعصور الواضحة.

لقد تخصص محمد حسنين علي في مصر القديمة وفي تقاليد أرضه «مسقط رأسه» ولقد طبق برسوخ كشفه لإسراد حي من أحياء القاهرة - «كذلك استطاع خلق أعمال تنبعث من الروح وجمال هذا الحي القديم - جاك برك افتتح معرضه قال عنه أنه كان رساماً لحي «الجمالية» وفنه يقودنا إلى قلب نفس الجلالة التي أصبحت مألوفة والفخر الذي أصبح مألوفاً ووعداً للأوقات الجديدة.

كما أن محمد حسنين علي ينتبه دائما إلى مناظر الحياة المحيطة محاولاً تحقيق الروح القومية في فنه مع الاجتهاد على الحفاظ بطابعه في لوحاته ضمن نزعة الفنانين المصريين المعاصرين كذلك فهو لا يحتاج إلى حماسة لأنه شاعر بقدر كاف بالقيمة الفنية التي ولدها بداخله مسقط رأسه ونزعة المدارس المعاصرة، صوته يسكن دائماً بسخاء مفتوح مليء بالوعود.

بدر الدين أبو غازي
ناقد فني
وزير الثقافة سابقًا ١٩٨٠

أن تتوه في عبق مجرد الزمان وساحة المكان الشرقي فأنت في عالم «حسنين» المسحور الملون بعبق التاريخ .. عيون واسعة تتسع كلما تأملتها. هي تراك وأنت تشهدها. كعيون بيزنطية تطل عليك من سالف الأوان أنوف مسحوبة كالخط الرفيع الذي يحدد سيمترية الوجه رؤوس أكبر من أجسادها أو تكاد أن تكون كذلك .. ناس من ألوان وبشر تتطلع بكل حواسها إلى شعورك وأنت تراها.

اللوحة عند «حسنين» تراك قبل أن تراها.

اللوحة عند «حسنين» لها دفء مصر وعبق ماضي حضارتها.

لم يتجه «حسنين» إلى الزخرف يداعب به فرحة تسمعها بعينك.

أبدًا .... أنه يحوم بألوانه «البنية» والمشتقة من البني المحروق.

’ن «حسنين» هذا لا يخدعك وإنما يفتح لك طاقة الزمان لتتجرد فيه من اللحظة التي تقف فيها عند أعماله الفنية. لتصبح واحدًا من شخوصه ما تلبث أن تصبح ضيفاً يحمله فنه ليدخل بك دون أن تدري إلى إطار دنيا لوحات فنه .

كمال الملاخ

١٩٨٠

يمثل محمد حسنين علي صورة حية لضمير الفنان الشعبي. فهو نقى فطري مثل الفلاح، وهو مخلص يحمل فيما يحمل بين جوانحه ملامح الشخصية الدارجة «البلدية»، ويغوص فيها حتى الصوفية. وهو فنان يعيش مستلهما في فنه لهجة التعبير المصرية ذات النكهة الحسية، والمثالية في آن واحد. بل أنه لا يتورع غالبا – في رسومه – عن السخرية المريرة بأولئك الناس الذين أحبهم حباً عاصفاً حتى ليخيل لنا في لحظة محسوبة أن عشقه لهم لم يكن إلا اختياراً خالصاً. فربما كان ذلك لأنه يحيا على مجموع العوامل الدفينة التي تحفظ – بصلابة وقوة – مكونات ابن البلد، حين يعتمد في تفجير طاقاته الأصيلة على المثير الخارجي، بينما يجد ملاذه وخلاصه حين يستخدم تحدياته الوراثية الدفينة في تبرير العالم الذي يعبر عنه.

ولا يكشف لنا حسنين جديداً إلا في مقدار ما يجسد لنا من الأحزان، وثقل القلب فهو لا يستطيع أن يقامر بمشاعر أولئك الذين يعيش بينهم، من أجل أن يتاجر في الأسواق، بل هو أمين على أن يجعلنا نلمس قيمهم الحقيقية من خلال أحزانهم الفياضة. بل ثمة ما يدفعنا على الاعتقاد بأنه يتظاهر معهم ضد الفقر وضد ظلام الحوارى الضيقة، وربما أيضا ضد الاستسلام الملح على طول الخط.. ومن أسف أن المقام لا يتسع لنا حتى نسوق أعمال محمد حسنين على من وجهة تقنية بحتة، إلا أنه يكفى القول بأن هذا الفنان لا يقدم لنا هنا صمتًا مطبقًا، أو صراخًا محيطًا، أنه يقدم لنا أشخاصًا هم حميمون إليه، ربما كانوا هم أصدقاءه الحقيقيين، حين نراه يسلط فوقهم الأضواء ويشدهم فوق أسطح اللوحات حتى يجسد لنا «التهمة».

أحمد فؤاد سليم

١٩٨٤

يعد الفنان محمد حسنين على أحد الفنانين المصريين الذين تميزوا بالقدرة على البحث والتجريب ومحاولة اكتشاف خطوط جديدة ترتبط بشكل ضمني بالموروثات الثقافية والشعبية. تطور من مرحلة إلى مرحلة كطائر طليق يسعى للتجديد والإبداع متنوع الإنتاج الفني يمارس النحت، التصوير، والرسم، نجح في أن يؤدى رسالته كمعلم وباحث في مرحلته التعبيرية التشخيصية أظهر الأشخاص كأجسام جنينية تشعر بنبض الدفء فيها، تتحاور، تتجاذب، تتنافر، تصنع فيما بينها دراما إنسانية عميقة تحمل في طياتها موسيقى خافته اللون ثم في مرحلته الأخيرة التي لجأ فيها للتجريد التي تشبه إلى حد بعيد الترديد والتوافق الموجود في الزخارف الإسلامية والرسوم الهندسية والعضوية به.

ويعد تكريم محمد حسنين علي في ذكراه أحد المحاور التي نهتم بها كمركز ثقافي قومي وجامعة مفتوحة للجماهير لها دور تعليمي ثقافي.
وكما نهتم بتشجيع الشباب المبدع لا ننسى تكريم روادنا المخلصين لفنهم لذلك فإنه يسعدنا المشاركة في تكريم فنان تشكيلي راحل هو الفنان محمد حسنين علي.

د. **طارق علي حسن**
رئيس هيئة المركز الثقافي القومي
١٩٩٠

حسنين والخطوة الجديدة

قدم الفنان محمد حسنين على نفسه في بدايات الستينات من خلال لوحاته المرسومة بتهشيرات متراكمة متتابعة، فجسد تكوينات فوتوغرافية الطابع في تفاصيلها وفي تراكيبها، وفي الظلال الساقط على السطوح وفقاً للقاعدة الضوئية الفوتوغرافية. فأضفت الخطوط القصيرة المتتابعة المرسومة بأقلام اللباد الجاف أو بأقلام الجرافيت السميكة، مذاقاً خاصاً لأعماله في تلك المرحلة، ففيها تخلى عن خطوط التحديد واستبدل بها موجات الخطوط المتتابعة تعبر عن الهيئات وجزئياتها وتقسم المساحات الكبرى إلى مناطق إيقاعية، وحدت بين عناصرها تنظيمات الخطوط واتجاهاتها التي تتبع النمو التشريحي للأجسام على اختلاف كنهها.

انحصرت موضوعات التعبير عند حسنين في تلك الفترة على مشاهد تمثل الجنود المصريين باليمن، بطبيعتها الصخرية وتضاريسها المتميزة، وكان الموضوع الثاني الذي عالجه هو موضوع السد العالي في مراحل إنجازه، حيث طاوعه أسلوب الرسم في التعبير عن إيقاع البناء الشامخ حيث عبر عن الهيئات الإنشائية في حضن البيئة الصخرية في توافق مع موجات المياه الهادرة، والمركبات العملاقة التي استخدمت في البناء.

وفي تلك الفترة قام حسنين بعمل رسوم تخطيطية لمواطنين يمنيين في أوضاع تقليدية بأجسادهم النحيلة وملامحهم القاسية، وملابسهم الواسعة وعماماتهم الضخمة وأحزمتهم العريضة، إلى جانب رسوم أخرى للتفاصيل الرائعة للعمارة التقليدية في اليمن.

وفي عام ١٩٧٤ أقام حسنين معرضًا هامًا يمثل تحولاً في أعماله بالمركز الثقافي التشيكي بالقاهرة. ضم مجموعات من اللوحات الزيتية تعج بشخوص ذات نسب «جنينية» ذات أجساد شاحبة ورؤوس حليقة تنوء بضخامتها الأجسام. وهم أحيانًا هائمون، وأحيانا نائحون، وأحيانًا يطربون لزمار أو لطبال أو لمصفق. أو مجتمعون حول حنفية مياه عامة يشاركهم الفراغ الضيق أواني وجرار حملت عنى الرؤوس والأكتاف والسواعد. تتشابه تلك الشخوص بصورة

نمطية بأعينها الشاخصة الهائمة وأغوفها المسندقة. وأطرافها النحيلة وأرجلها ذات الزوايا القائمة. وفى المحيط الجغرافي الذي يضمها، فهي متكتلة مبهمة في تلاصقها، درامية حزينة، ساذجة ساخرة.

وقد عامل حسنين خلفيات لوحاته تلك معاملة تكميلية سواء بضربات تأثيرات الطابع أو بتقسيمات تشكل إطارات تحدد العناصر أو بتفاصيل معمارية مبهمة استعان بها لتكامل بناء لوحاته ولإحكام تكويناتها.

في هذه الأعمال تبلورت تخطيطات حسنين وترجمتها إلى راقات شفافة من الألوان الأرضية – درجات البني والطوبي والأصفر والزيتوني والرماديات تتراكم تلك الراقات وتنسحب على الشخوص مستعرضة زاحفة على رفع من الأرضية لتحقق نسيجًا مندمجًا من الوجهة اللونية، بينما يعتمد علي الدرجات الظلية للون في تحديد مراكز الانتباه في اللوحة وفي تمييز الأماميات على العناصر الثانوية في التكوين. وفى هذه المرحلة تخلي حسنين تماما عن الارتباطات بالصيغة للتكوينات ونزح إلي مدخل جديد عليه. ثنائي الأبعاد في صياغة العناصر وفى توزيعها على المساحة لكلية للعمل الفني وبينما رصد بعض رواسب البعد الثالث في أعمال اقل توفيقا من تلك التي تحرر فيها المنظور البصرى وتعكس هذه الأعمال بصفة عامة إحساسًا مقبضًا مرده إلي صيغة الحيز الذي تنحشر فيه الشخوص حتى تلاصق الإطار. وضمور الأجسام والأطراف، وضخامة الرؤوس وبلادة سحناتها. ولكنها من الوجهة الفنية، بداية حقيقية لبناء الشخصية الفنية للفنان محمد حسنين على بناء متميز محصل لا لمجمل خبراته السابقة، كنحات، وكرسام وصاحب خبرة تأملية.

وفي وكالة الغوري حيات مراسم الفنانين احتك حسنين بعديد من الفنانين وتداول معهم الخبرات التقنية كالتلوين بالأتربة الملونة والأحبار والخلطات الشمعية المخلوطة مع ذرات البرونز والألمونيوم، وأنواع المخففات والورانيش والألوان المذابة في الكحول، كما أجرى تجارب على إكساب الورق تأثيرا ملمسيا قديما باستخدام بعض حيل الطباعة الأحادية «المونوتيب» في تمويه اللوحة بمساحات ملونة مبصومة من على سطح مصقول إلى ورق الرسم ثم يتابع

تهذيبها وأقلمتها لصياغته النهائية. ونتيجة لتلك المعاملات التقنية أصبحت العناصر في أعمال حسنين تشبه «الاستنسل» كأنها مقطوعة وملصوقة على السطح المموه بدرجات من الألوان كما لجأ إلى التكوينات العمودية التي تنسق عناصرها رأسية وأفقية واختفت الخطوط المائلة العنيفة التي ميزت لوحاته السابقة، فجاءت أعماله الأخيرة ذات طابع زخرفي ومسحة طغت فيها الحرفية التقنية على الحراسة التعبيرية. بيد أن تكويناتها صارت أكثر تحكمًا ووضوحًا وتجلت فيها مقدرته على تداول العلاقة التبادلية بين الأبيض والأسود في أحكام تصميمي.

انتقل حسنين من تلك التقلبات التجريبية في تقنية الصياغة والخامات إلى استخدام الشاشة الحريرية كوسيط ناقل للأشكال، فيطبع عدد من المستنسخات ثم يتناول كل منها بالتلوين اليدوي وبإضفاء التأثيرات اللونية واللمسية عليها فتصبح تنويعات على الأصل الواحد، وقد جاءت هذه المجموعة أكثر توفيقًا من الوجهة البنائية من المجموعة السابقة عليها.

وفي عام ١٩٧١ أقام حسنين معرضًا في قاعة المسافر خانة ومن بين معروضات هذا المعرض لوحة تصدرت دليل المعرض عبارة عن تكرار لقالب طباعي يعج بالتفاصيل الزخرفية ذات الطابع الشعبي المستخلص من زخارف النسيج والحصير الشعبي يتميز بكونه تكوينًا زخرفيًا منثورًا بالأبيض والأسود تنهل فيها التفاصيل لفرط زحامها لتصبح علاقات تجريدية يتنبأ بن فيها الأبيض، مع الأسود الذي يكاد يعادله في الكم والنوعية. والوحدة في ذاتها جيدة التكوين ولكن تكرار بها غير موفق لا نها لا تعطى علاقات مضافة بتكرارها. غاصة وانه قد قام بتكرارها معتدلة تارة ومقلوبة تارة أخرى. بيد أن هذا العمل يعد نموذجا لتوضيع زاويتين يهيمنان على أعمال حسنين في مراحل إنتاجه المختلفة أولها. ذو نزعة تعبيرية سبق التنويه منها والثاني ذو نزعة بنائية زخرفية.

تتمثل في هذا النموذج وفي بعض التفاصيل التي تقوم بمقام الحشوات الزخرفية في الأعمال المطبوعة بالشاشات الحريرية والمونوتيب، الذي يعاد تلوينها يدويًا.

وفى معرض ديسمبر ١٩٨٤ بقاعة أخناتون، يطالعنا حسنين بخطوة جريئة ولكن

غير مفاجئة. إذ يعرض مجموعة من التلوينات التي تنتمى إلى النزعة الهندسية في تقسيم سطوح اللوحات (المربعة) عادة إلى جامات شريطية، ومثلثة ويعالج تلك المساحات معالجة جريئة بتقسيمات زخرفية متقابلة ذات مذاق أفريقي. كما يكملها بتراكمات الخطوط التي عرفناه بها في بدايات الستينات ولكن في محتوى أبعد عمقًا وأكثر تأثيرًا في النفس فتصبح المساحات التي عالجها بالخطوط المتجاورة في موجات أشبه بالتأثير النابض الذي نواجهه عند تأملنا لسطح حصيرة أحكم نسجها.

إن أعمال حسنين الأخيرة ثنائية الأبعاد بلا مداورة وهى سلسلة متتابعة من التنظيمات التكوينية لعناصر بعينها مع إجراء التحويرات التي توافق كل عمل على حدة. إن العلاقة بين الجامات ذات الزوايا الحادة وبين ما تضمه من إيقاعات خطية من الحروف العربية تشكل توليفة جمالية ذات مذاق متميز وتمثل خلاصة التجارب التي مر بها الفنان في السنوات الطويلة السابقة.
وأياً كانت الرسالة التي يرغب حسنين في توصيلها، سواء أسماء بعينها تنتمى إليه بالقرابة في معرضه السابق أو أسماء الصحابة عليهم السلام في المعرض الحالي، فإن الأعمال تنم عن تجربة فنية ناضجة يتداول فيها عناصر أولية في احتمالات تجريبية مثيرة للتفكير وللتأمل ويقوم بتكرار تلك العناصر في مسور غنية التنوع تذكرنا بانعكاس المرأة.

مصطفى الرزاز
ديسمبر ١٩٨٤

1922
1987

محمد حسنين علي

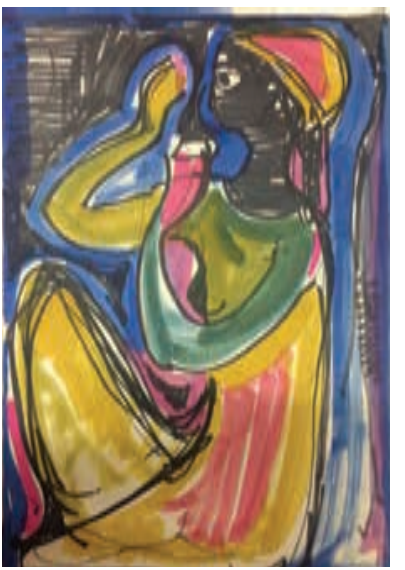
مواليد ١٩٢٢ وتوفي ١٩٨٧، تخرج في كلية الفنون التطبيقية بامتياز ١٩٤٦، تخرج من المعهد العالي للتربية الفنية بامتياز . انتدب بالتدريس بالكويت والسعودية، دراسة حرة بكلية الفنون الجميلة في التصوير والنحت، حصل على منحة مرسم الأقصر عامي ١٩٥٠ – ١٩٥٢، عمل بتدريس الفن حتى عام ١٩٦٢، خدم باليمن عام ١٩٦٣ وأقام أول معرض عام ١٩٦٤ باليمن، حاز على الميدالية الذهبية لمعرض الكتاب ١٩٦٤ واقتنت وزارة الثقافة من أعماله في هذا المعرض إحدى عشرة لوحة، حصل على منحة التفرغ من وزارة الثقافة لمدة ثلاثة أعوام ١٩٦٩ – ١٩٧٢، رشح لتمثيل ج. م. ع في معرض داكار الدولي، سافر إلى الخارج على نفقته الخاصة وزار معارض ومتاحف إيطاليا وفرنسا وبون وفيينا وفينيسا ودسلدورف واس وميونخ وكوبلنز، أقام معرض بإيطاليا ومعرض بفرنسا ومعرضين بالنمسا عام ١٩٧٢، دعته الحكومة اليوغسلافية لإقامة ثلاث معارض، دعوة من الحكومة الإسبانية لزيارة إسبانيا، مثل ج. م. ع في معرض الكويت وحصل على الميدالية الذهبية وشهادة تقديرية، عمل

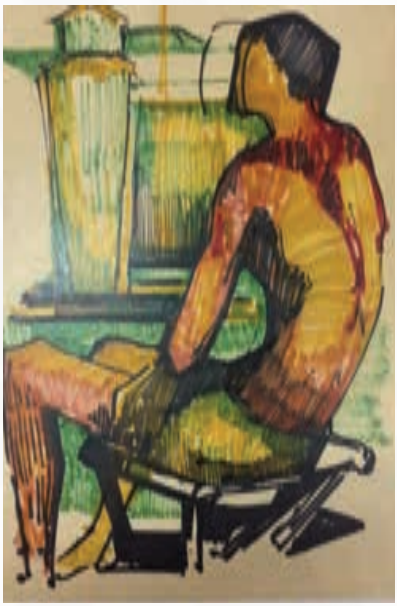
موجهًا للتربية الفنية بالتعليم الثانوي ثم موجهاً أول بالتربية والتعليم، فنان متفرغ من عام ١٩٧٧، رئيس جمعية فناني الغوري، عضو جمعية فناني الحفر، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، قام بزيارة للولايات المتحدة الأمريكية وإقامة عدة معارض بواشنطن ونيويورك.

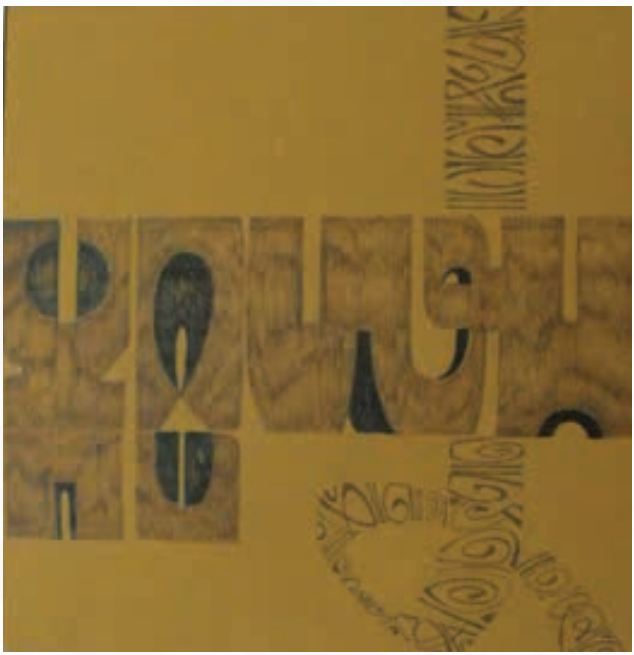
معارض جماعية: معرض خريجي كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٥١، معرض الفن للجميع – أتيليه القاهرة، معرض السد العالي - باب اللوق، معرض سوق القاهرة – باب اللوق، المعرض العام الأول، المعرض العام الثاني، معرض إنجازات الثورة "نحت، معرض اليابان للفن المصري المعاصر، معرض التضامن الأسيوي الأفريقي، معرض السودان، معرض داكار الدولي، معرض بينالي الإسكندرية، معرض الفنانين العرب بالكويت، معرض الحفارين المصريين، معرض والت ديزني بأمريكا.

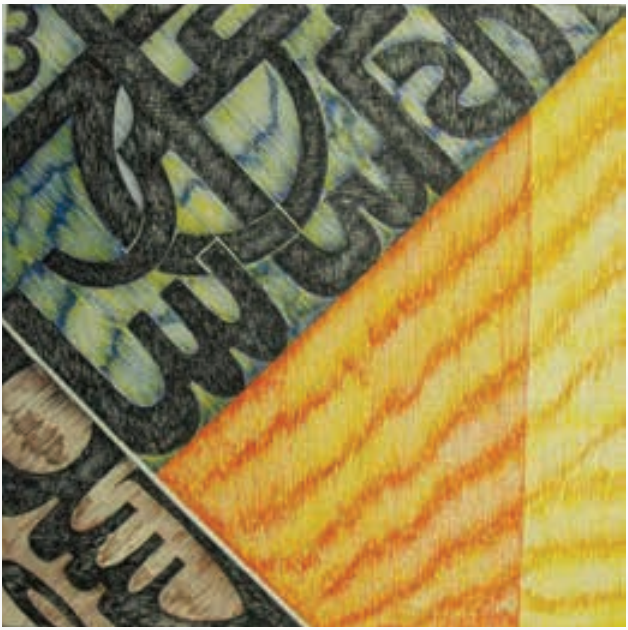
المقتنيات: معرض خريجي كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٥١، وزارة الثقافة في ج. م. ع إحدى عشرة صورة، سفارة مصر بباريس، وزارة الثقافة اليوغسلافية، المركز الثقافي المصري بفيينا، مجموعات خاصة: إيطاليا – يوغسلافيا – فرنسا – اليابان – ألمانيا - النمسا - إسبانيا – بلجيكا – هولندا - السويد – النرويج – الدنمارك، مجموعة لوحات عائلة كلود بفالنتون، مجموعة لوحات عائلة دوجلاس كين – كولورادو - أمريكا.

المعارض الخاصة: ١٩٦٤ القصر الجمهوري بصنعاء اليمن، ١٩٦٥ السراي الصغرى أرض المعارض، ١٩٦٩ قاعة أخناتون، ١٩٧٠ قصر السافر خانة، ١٩٧٠ المركز الثقافي بباريس، ١٩٧١ نادي المعادي، ١٩٧١ المركز الثقافي الألماني بالقاهرة، ١٩٧٢ بلجراد يوغسلافيا ، ١٩٧٢ نوفافاروش يوغسلافيا، ١٩٧٢ زغرب يوغسلافيا ، ١٩٧٣ فيينا بالنمسا، ١٩٧٣ إيطاليا فينيسا، ١٩٧٣ نادي الصحفيين الدوليين بمدريد، ١٩٧٤ محافظة السويس، ١٩٧٤ – ١٩٧٨ أسس أول قاعة دائمة للتربية الفنية بالثانوية العسكرية، ١٩٧٥، ١٩٧٦ قصر الثقافة بالسويس، ١٩٧٩ معرض حفر وباتيك وكالة الغوري، ١٩٧٩ معرض بقاعة ميريديان العالمية بواشنطن،١٩٨٠ معرض بقاعة واشنطن العالمية بواشنطن، ١٩٨٠ معرض بقاعة كلية لورث نيوجيرسي، ١٩٨٤ معرض بقاعة أخناتون. فترة اعتكاف ومرض ثم وافته المنية ١٩٨٧، ١٩٩٠ معرض بدار الأوبرا المصرية (الأسرة)، ٢٠٠٢ معرض بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيليين (الأسرة)، ٢٠٠٤ معرض بقاعة الفنون بنقابة الصحفيين بالقاهرة (الأسرة)، ٢٠١٧ معرض ببيت الأمة (مركز سعد زغلول) (الأسرة).









HASANEIN

slikar Gamalije

Prošetajmo kroz tu staru fatimidsku četvrt Kaira, koja od imamskog mauzoleja vodi kroz splet ulica ka dvema kapijama utvrđenja, Osvajačkoj i Pobedničkoj. Mnoštvo znakova nas tamo okružuje. Svetilišta za usamljeno razmišljanje, hale za trgovinu, škole sa umetnički izrađenim potkrovljem, fontane koje utoljavaju žeđ. Koliko površina, imena, avantura. Ali sve to izmešano, kao da želi da pobegne, da se sakrije. Neumorno i uvek novo oblikovanje forme, toliko raznovrsnosti kod toliko nezaboravnih stvari, danas modernizam koji druguje sa palatama, otvara škole i kancelarije, udiše glatke beline sa mnogobrojnim sgratovima među zagasitim reljefima prošlosti; sve to meša epohe, zakriva tragove jednog te istog kolektivnog bića, koje se verno kreće na nasleđenom tlu.

Ko bi mogao biti bolji svedok te vernosti od ovog slikara starog Kaira, koji osluškuje damare života u njegovoj istovetnosti i promeni? U oker siluetama, u igri senki koje se izdvajaju jedna iz druge na naizmeničnim osnovama, on pretstavlja bol i radost ljudi svoje četvrti, koji su ostali isti uprkos menjanju svega. Na okukama uličica, u nagibu jednog tela, u izrazu jednog lica, Hassanein traži autentično i nalazi istoriju. Njegova nas umetnost uzima za ruku da bi nas odvela usred jedne veličine koja je postala obična i jedne salve koja je postala nagoveštaj novih vremena.

Žak BERK

HASSANEIN

Exhibition for Contemporary Egyptian Art . Sudan Exhibition . International Exhibition of Dakar . Biennali Exhibition Alexandria . Arab Artists Exhibition in Kuwait. Egyptian Sculptors Exhibition . Walt Disney Exhibition in America . Acquisitions: Applied Arts College Graduate Exhibition in 1951. Ministry of Culture in A.R.E . Egyptian Embassy in Paris . Yugoslavia Ministry of Culture. Egyptian Culture Centre in Vienna Afro-Asian Solidarity Centre in Vienna . Private collections : Italy , Yugoslavia , France , Japan , Germany , Austria , Spain , Belguim , Holland , Sweden , Norway , Denmark . Collection of painting of Claude Family . Collecting of Painting of Douglas Canl Family , Colorado – America One-man Exhibition : 1964 Presidential palace in Sanaa , Yemen . 1965 The small hall in the fair grounds , Cairo . 1969 Akhnatoun hall . 1969 Mosafer Khana . 1970 Egyptian Cultural Centre in Paris . 1971 Maadi Club . 1971 German Cultural Centre in Cairo . 1972 Belgrade , Yugoslavia . 1972 Novafarouche , Yugoslavia . 1972 Bilivlia , Yugoslavia . 1972 Zaghreb , Yugoslavia . 1972 Vienna , Austria . 1973 Viencia , Italy . 1973 International Press Club , Madrid . 1974 Czekoslovakia Centre , Cairo . 1974 Suez Governorate . 1975 Cultural Palace , Suez . 1976 Culture House , Suez . 1979 Engraving and Batique Exhibition of Ghouri Agency . 1979 Engraving and oil Exhibition " Blien Field " New Jersey . 1980 Engraving and Oil Exhibition – Merit on international House Washington D. C. America . 1980 Engraving county College America . 1984 Akhnatoon Gallery . Period of I'tikaaf , illness and death in 6/7/1987 1990 Exhibition at the Egyptian Opera House . (Family) 2002 Exhibition in the round hall , Syndicate of Fine Artists . (Family) 2004 Exhibition at the Art Gallery , Journalists Syndicate , Cairo (Family) 2017 Mother's House Exhibition (Saad Zaghloul Center) , Cairo . (Family) Curriculum vitae of Mohamed Hassanein Ali. He was born in 25/10/1922 – 6/7/1987 Graduated from the Faculty of Applied Arts with distinction 1946.Graduate from the Higher Institute for Artistic Education with distinction 1948 . Attended free courses of painting and sculpture at the Faculty of Fine Arts . Won a scholarship for the Luxor Studio during the years 1950 -1952. Taught art until 1962 . Served in Yemen in 1963 . · Won a gold medal for the book fair 1964 .Won a full time scholarship for the period of three years (1969 – 1972) from the ministry of Culture. Travelled abroad at his own expense to visit museums in Italy , France , England , Yugoslavia , Vienna and Germany during the years (1970 -1972) · Was invited by Yugoslavia Government to set up three exhibitions .Received an invitation to visit Spain from the Government
of Spain. Represented the Arab Republic of Egypt.

MOHAMED HASSANEIN

1922
1987

He was born in 25/10/1922 – 6/7/1987 · Graduated from the Faculty of Applied Arts with distinction 1946. Graduate from the Higher Institute for Artistic Education with distinction 1948 .Attended free courses of painting and sculpture at the Faculty of Fine Arts. Won a scholarship for the Luxor Studio during the years 1950 -1952 . Taught art until 1962. Served in Yemen in 1963 Won a gold medal for the book fair 1964 .Won a full time scholarship for the period of three years (1969 – 1972) from the ministry of Culture. Travelled abroad at his own expense to visit museums in Italy , France , England , Yugoslavia , Vienna and Germany during the years (1970 -1972) · Was invited by Yugoslavia Government to set up three exhibitions . Received an invitation to visit Spain from the Government of Spain. Represented the Arab Republic of Egypt in the Kuwait fair and won a gold medal and a certificate of merit.Worked as an artistic instruction in Secondary Education and then Grade One Instructor in the Ministry of Education .Has been a full time artist since 1977. Member of the Ghouri Artists Association Member of Sculptors Association. Member of Plastic Artists Syndicate . Exhibition of Applied Arts College Graduates 1591 . Exhibition of Arts for All – Cairo Atelier. High Dam Exhibition – Bab El Louk . Cairo Market Exhibition – Bab El Louk First General Exhibition Second General Exhibition . Exhibition of Revolution Accomp lishments (Carvings) · Japan

The Pioneer artist Mohamad Hassanen.

It pleases and honors me to introduce the excellent artist Mohamad Hassanen. First, I want to monitor and mention for history that Mohamad Hassanen is considered as one of those artists who accompanied the military troops of the Egyptian army where he drew and monitored the incidents of the battles which occurred in Yemen to help that Arab country in its revolution against the recessive regimes that ruled Yemen in the sixtieth of the past century.

Hassanen is an artist who owns his professional talents in drawing and has his own lines, shades and light degrees. Further, this artist is considered also one of those artists who adored Egyptian folklore life and the heritage traits which appear in the traits of the Egyptian folklore girl with her famous eyes that portrait which still inspires many our contemporary artists. In this attitude, many artists such as Gamal Mahmoud, Refat Ahmed, Sayed Abdelrasoul and others share Mohamad Hassanen. This attitude remained the main one for all works of Mohamad Hassanen Ali. I was pleased to accompany him as a colleague in two adjacent exhibitions in the hall of Fine Arts lovers - the place of Plastic Artists syndicate now, where his exhibition was about Yemen and mine was about Nouba. So, I call new generations to study works of this artist to know the efforts and sacrifices he introduced while accompanying the military troops while moving outside the borders of Egypt. So, we should greet this pioneer artist.

Farghaly Abdelhafeez

October 2017

Fatimid Cairo remain a special case that has been associated with him and characterized his works to their diversity. Even the French thinker Jacques Burke, the author of the famous book «The Arabs, History and Future,» was dubbed by the artist of aesthetics. The alley of the Cairo wall and its door «Bab al-Fotouh « and «Bab al-Nasr» and many basic signs surround us, but modernity swept through the palaces .. Schools and offices were opened for the construction of white buildings that emerged through the old past .. The artist became the best witness of Cairo Almoz and attention to life in stability and change And he was able to restore the pain and the smile to the people of God Who are still as they are despite changing everything ..hassanan search and found evidence in his art history .. And in his art he takes us to the heart of the majesty which has become obliterated ... and to the glory which has become a promise of new times . « Greetings to the artist «Mohamed Hassanein Ali» .. depth of diversity and richness in the painting with its many manifestations.

Salah bezar

2017

color with a set of structures .. And the painting in the words of Hassan Kamal Malakh: «Egypt has warm and fragmented past civilization .. Do not go to the decorations petting him A joy you hear with your eyes .. .. It is swirling brown and derived from the burned structures .. It does not fool you .. And you open the energy of time to get rid of it from the moment when it stands in the technical work to become one of his characters .. And the plate has a track before you see it « .. And brown colors in some works of Hassanein where the Nile silt «Habi» emitter of goodness .. of that spirit Which breathes in its imaginative spaces. Color and font language From the structures to the black color in the graphic processors and drawings of the «sketches» fast brings us to the dramatic cases of movement rich to the static rhythm .. Also in his drawings of the masses of people sitting in uniting: Lines flow in the song horizontally and vertically in each direction as in his painting, which includes A woman and three men sit and flow in the flow of emotions .. Confirmation of human communication and ensure the vitality of the moment through those dense shadows in the rhythm of silence and silence of the diversity of movement .. All the personality of spirit and life .. All this with the plate «peasant», which reduces the shape and color in Just spaces .. Four rural people standing in their faces White with no details and the color movement of the black to the gray-tailed yellow. In the graphic art, the white and black scramble in a dialogue binary as in the painting «Naea» through this delicate tone balance between the lines and spaces that embody a soft play with Egyptian features with those inscriptions and folk elements on the left side of the painting in linking them to the folk machine. A simple pastoral machine that broadcasts joy and joy in life .. In one unit of hearing and sight .. Sound and image. There is no doubt that the works of the artist Hassanein colored complement his world without extension, which is full of movement and twists in the side and silence and eloquence and silence on the other side .. Also in the «three dancers» with the candlestick .. and «Almgagha» and «standing» in color chromosomes .. Houses with a rough touch and a sense of blackness of the black and yellow. The artist traveled to Yemen for a year 1963-1964 and co-existed with the community there. He reflects the images of life in his expressive sense, portraying people, especially women, who carry containers and utensils, and re-created a new life by expressing them. His compositions were freely followed by rhythm to a different spirit of simplicity, color and beauty. But the works of Hassanein in relation to

Forgotten artists

«Mohamed Hassanein Ali» .. The breadth of vision and unity in the diversity of fine

As followed by some of the works of the artist Mohamed Hassanein on «1922-1986» .. known to the critics of our professors and colleagues of the top artists called «Hasnin» .. Back to history we find dozens of artists in various aspects of creative creativity has revealed curtains of forgetfulness On their world .. Despite the expressive capabilities and talent and left the work .. It is an accumulation of technical stages and high expressionism is high and the secret in this opacity is due to the lack of the role of the media, which becomes his responsibilities. Renew the memory of Egypt›s plastic shed light on the homeland of the symbols of our artists away from Install «cadre» or image on people without people and here breaks down The balance of the scene seems incomplete .. And the son of the righteous son «Hassanin» of our artist, «Mohamed Hassanein Ali» and the governor of his father›s legacy while seeking to display some of his work .. To become forgetful, the owner of the rich and diverse work Variety of performance and research in the raw material and rich world that declares It is strange that our artist left over 500 paintings that reflect the Egyptian spirit .. This expression with the works that represent the depth of his impressions of plastic outside Egypt .. It is a combination of many experiments in oil and color colors Water and pastels with studies in black ink and other works belong to graphic art or technical edition. The moment and the magic of expression He graduated from the Faculty of Applied Arts in 1946 with distinction and then joined the Higher Institute of Art Education and graduated with excellence, not only in this but also studied photography and sculpture in the free department of fine arts. He was awarded a scholarship to dedicate the Luxor Medal (1950-1952). With all this, he was liberated in his touch of his expressive language, which stretches with the images of life, with figures born of Egyptian soil with a special rhythm and strength, combining between expressionism and the magic of the moment. With eyes wide and features Egyptian despite the summary .. Where the accuracy of paper looks at us m What we look forward to bear the attributes of goodness and innocence .. Between the joy of colors of light colors and light to the consistency of two colors together or one

history, as if we are in front of artifacts bearing the momentum of ancient times, to see the atmosphere of warm and popular life over centuries ago and no longer have it now presence.

Hassanein defended the base was not to simulate this reality external whose features, but it was along with his desire to confirm spiritual Mkamenh looking at how to edit the «shape» of the realism of the whole, by looking at thevisuals of nature geometric Kaanazarea

(Line of block space and a triangle and a rectangle and a circle 000 etc.), and the establishment of rhythmic relationships leads the viewer to «heritage case» rather than an image of reality.

This research is further confirmed in his work in black, with rhythmic rhythmic rhythms, the painting may go to the banks of the decoration, and it works to reduce it by drawing shapes in abstract lines, like black stripes on the background of the color tinted colors, the edges eroded by time, and brings us to the heritage documents antique semblance, and makes painting a passing act for centuries fees graves Alronah.
The note stylistic similarities between him and the work of artists Omar Najdi Saleh Reda Abdel Wahab Marina and Jamal Mahmoud period of the sixties, but the convergence between the visions of a generation of knights, gathered, including the enthusiasm of research in cultural and Egyptian identity roots, as if they drink water from the river , and one00 but 00 said we Drink from the same river twice? !

It remains to Hassanein distinguish stylistic in fees Alaski_ and Ajalat linear color watercolor, they are bolder andthe reduction of the freshness and colors whiter may not be available in oily work, but he later became preoccupiedwith what is beyond the dazzling elements of the changing nature and color frank and light irradiated 000 has become preoccupied with behind the whole of all your visions of eternity with time identifies.

Izz al-Din Najib

October 2017

Hassanein one of Knights of Original ity

Since 1969 and throughout the seventies decade, the artistic movement witnessed a wonderful gathering of about fourteen artists in the historic building «Saray Al Mosafer Khana» of the district Algamyah near the Mosque of Al-Azhar, under the supervision of the great sculptor Abdel Kader Rizk the general director of the beauty artistic at that time, was done at the initiative of Minister of culture Major Dr. Tharwat Okasha, who showing the arts as an essential element - and not a minor as it is today - to build and progress, within an integrated cultural system, interact with the data of successive Egyptian civilizations, and moving art to the masses wherever found…
The artists in this magnificent palace their draws and their forums about art and idea without any conditions or restrictions, and communicated with the People of the Gamlya's district sons, and inspired by the spirit of heritage and history bent on rooting future Egyptian identity in art.

Mohamed Hassanin was one of the first of those group, along with Hamid Nada, Abdul Wahab Marina, Ramzi Mustafa, Sabri Mansour, Ahmed Nabil, Mustafa Fiki, Jamal Mahmoud, Muhammad Mustafa (sculptor) and Adly Rizk Allah, Mohammed Qandil, Samir Tadros, Ismail Diab, and the writer of these lines….. And among them was «Hassanein who was the most perseverance to presence and production per day, and the most Inspired of the environment by the features of the popular and historical environment surrounding to the building, as it is clearly observed of the most of his works.
Hassanein did not care about recording the external features of this environment. Rather, he focused on the deep soul that inhabited on him and gave it the identity of the Egyptian community, which represented its cohesion and originality, and reflected in the fragility of the history. Fatimid and Mamluk eras, mixed units decorations and balconies Alarabiskah, which is lined with upright characters in silence Kaerais wood, has a sense of instinctive peoples shatters the usual anatomical proportions painted, reminiscent of stone adjacent brides.
The top of the walls of mosques in Cairo , historical, or cut Sharia Monolithic in grilles and cocci turned, system allows light and air to Limra through it , and the face of these characters eyes.

Wide, like the eyes of icons in Coptic art and Byzantine art, and overcome the oil paintings degrees of dark brown and earth colors, which leads us to a world saturated with

a main part of the plastic structure of his artistic works. He showed people's life with its different shapes, ages and environments full of energy and life. Further, because his drawing hall was in Alghoury suburb, his works have been affected directly with such place which is a fantastic Islamic masterpiece where windows with its decorations and lights which penetrate its holes are making a dialogue with the movement of the sun from morning to evening to make his drawing hall an environment which spreads spiritual energy everywhere as if it is a plastic play reflecting his soul and vision.

Dr. Ahmed Nawar

2017

Artist Hassanein

When we reach the personality of the simple artist that filled with feelings and his love for popular life with the beauty of its daily rhythm based on the instinct of popular customs and traditions that have become human and artistic heritage.
Hassanein as a man and artist has plunged into the depth of this life filled with elements and words which indicate to the man ‹s relationship to the environment and nature; his first drawings -established technical environment to his creative works in the colored drawing art (Portrayal).
Artist; art critic; the late Ahmed Fouad Selim stressed this vision that characterized the artist (Hassanein); says about in 1984:

the artist Mohamed Hassanein Ali represents vivid picture of the conscience of the popular artist; he is pure instinctive like the farmer; he is a loyal holds the features of personal rolling municipal and dive into; Even in Sufism; he is an artist who lives in his inspiration; in his art with the tone of Egyptian expression with sensual flavor, and idealism at the same time, but he does not often hesitate in his drawings of bitter irony of those people whom he loved passionately even to imagine us at a calculated moment that his love for them was only a choice; It may have been because he lives on Total buried factors that have been reserved with rigidity and strength – son of the Country components while he depends to bomb of his original energies on the outside effects while he finds his refuge and salvation when he used genetic challenges buried in the justification of the world expressed. «We always feel with his fun personality and its relationship with his artistic creativity, we find it an expression to his emotions and living energy in each of every part of his artistic works. I had the luck to live together in the first half of the seventies in the city of Madrid in Spain as he was a passionate and moving mused what Spanish museums contain; his art world begins again from the intensity and depth of the visual consideration of the works of Spanish artists; did not stop at that ... but practiced artistic production daily in raising eyebrows «and was interested in comparing the pioneers of Spanish artistic movement such as « Francisco Goya «and for example contemporaries in that time like , « Pablo Picasso «was piercingly vision and express their opinions in this comparison as has the evolution of Spanish art , which is a sign in.

The artist Hassanen presents those artists who participated seriously in the Egyptian art which is based on the human and folklore values where decoration with its contents was

It holds artwork sincere internal energy, which is broadcast in the forum, as long as existing work and people see, no matter how long - standing, F. flared gray hairs in his days became the head of an old work, and leftits owner, and is also true to say the ancient works.

I met a friend artist Magdi Othman Fine Artists Association election time, Vosagt in my hands, do you still think there are those in the past, artists struggle time, the search for identity, 00 owners signed still and forgotten on some memory?

The idea was renewed at the Saad Zaghloul Cultural Center, and among other performances that appeared when some artists and critics wrote for the exhibition. does not have an audience, influenced not only be in the center, in recognition of interest my friend Magdi Othman, and the fulfillment of the promise, and the whole thing for me to honor the memory of my father , which came on October 25.

Perhaps it is an opportunity to showcase the work of my parents who trust in it, and cares to be the display supervisor for the history of one of the Mujahideen in upholding the role of art in the Egyptian and Arab issues of the nation, the man who I am proud of his papacy, and his friendship, Marbtuny friends and colleagues on a journey to find an Arab nationalist art.

Fethiye to my father , who stay up for days without sleep, in front of Qmachth images of his effort to willing to pay pleasing artistic conscience, who wanted to be a pure Egyptian.

Hassanein Mohamed Hassanein

architect 2017

For Mohamed Hassanein, the artwork is a clear reflection of his permanent inclination to the Egyptian character with all its humanitarian, historical, popular and environmental aspects, a window offered him the opportunity to express a rich source of a multi-civilizational and cultural society.Despite his exposure to the West, Hassanein employed his experience to serve his varied career in many art genres that all revolve around the identity centrism.

We are witnessing an important exhibition that re-displays the works of this great late artist and gives the opportunity for the current generation to see some of his unique creations. May Allah rest his soul in peace. He will be always be present with his art and masterpieces.

Prof. Khaled Sorour

Head of Fine Arts Sector

د. سوزان عبد الواحد محمد
تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

أ. هدى مرسي
مراجع لغة عربية

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - ٢٠١٧