THE SECOND SALON Of Sculpture 2018

صالون النحت الثاني

2

تحـت رعـاية

الأستاذة الدكتورة / **إيناس عبد الدايم**
وزير الثقافة

حظى فن النحت بمكانة فريدة على مر العصور القديمة الشرقية والغربية كأحد أهم وأقدم الفنون إلى جانب العمارة والموسيقى.

وتغيرت الدوافع والرغبة في النحت على مر العصور بدءًا من رغبة دينية في إستحضار صور الآلهة لمناجاتها مرورًا برغبة البدائي في تسجيل حياته اليومية نحتًا على جدران الكهوف ثم رغبة في رؤية أشياء جميلة تزين حياتهم، وصولًا إلى أن أصبح أحد أهم وسائل الإبداع الفني وتوجيه رسالة وفكرة وتجسديها بإنتاج كتلة نحتية ومعالجتها من كل الزوايا لتشغل حيزًا أو فراغًا تتوافق معه بشكل مؤقت أو دائم.

ومن منطلق تلك الأهمية التاريخية لفن النحت كانت رغبة قطاع الفنون التشكيلية في إعادة إحياء صالون النحت كأحد الأحداث الهامة، آملين خروج هذا الصالون بما يليق ومكانة فن النحت في مصر منذ الفن المصري القديم وحتى الآن.

الأستاذ الدكتور/ **خالد سرور**
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

تأتي أهمية فن النحت كفن حظى بمكانة فريدة على مر العصور كأحد أهم وأقدم الفنون إلى جانب العمارة والموسيقى، وشهد العديد من التطور سواء على مستوى دوافع فن النحت التاريخية أو على مستوى الإتجاهات الفنية حتى وصل إلى عصرنا الحديث الذي يشهد حالة من الحراك الفني الملحوظ على مستوى النحت المصري خاصة بوجود واحد من أهم الأحداث الفنية في هذا المجال وهو سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، وكذلك عدد من الأحداث الفنية والمعارض التي ينظمها قطاع الفنون التشكيلية والتي تؤكد على وجود طفرة فنية في مجال النحت بشكل خاص على مستوى ظهور بعض الفنانين الشباب الواعدين أو على مستوى الفنانين الكبار أصحاب التجارب الفنية المميزة والتأكيد على تجاربهم.

فكان هذا الأمر دافعاً ومحركًا لنا نحو إستعادة وإعادة إحياء صالون النحت والذي أقيم في دورته الأولى عام ٢٠٠٥ ومحاولة إدراجه إلى أجندة قطاع الفنون التشكيلية ليقام بشكل دوري كل فترة زمنية محددة وتشكيل لجنة عليا لتنظيم الصالون الثاني للنحت.

آملين خروج هذه الدورة بما يليق ومكانة فن النحت المصري التي حظى بها منذ العصر المصري القديم وحتى الآن.

اللجنة العليا المنظمة لصالون النحت

اللجنة العليا المنظمة لصالون النحت الثاني ٢٠١٨

الفنان أ.د/ **خالد سرور**	رئيساً
الفنان د/ **عبد العزيز صعب**	عضواً
الفنان/ **صلاح حماد**	عضواً
الفنان د/ **عصام درويش**	عضواً
الفنان/ **إيهاب اللبان**	عضواً
الأستاذة/ **داليا مصطفى محمد**	عضواً
الأستاذ/ **محمد إبراهيم توفيق**	عضواً
الفنانة/ **منار تقي الدين توفيق**	أمين اللجنة

الفنانين المكرمين

كمال عبيد (١٩١٨ - ٢٠٠٢)

عبد الهادي الوشاحي (١٩٣٦ - ٢٠١٣)

فاروق إبراهيم (١٩٣٧ - ٢٠١٠)

كمال عبيد (١٩١٨ - ٢٠٠٢)

التحق بمدرسة الفنون التطبيقية ١٩٣٦ قسم النحت التطبيقى وتخرج ١٩٣٩، دبلوم معهد التربية للمعلمين قسم الرسم التربية الفنية حاليًا ١٩٤١، التحق بجماعة الدراسة الخاصة لمدرسي التربية الفنية جماعة حامد سعيد فيما بعد حتى ١٩٤٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، ١٩٨٨ أستاذًا ورئيس شعبة التربية الفنية بنوعية العباسية وأستاذًا للنحت بنوعية الدقى، ١٩٩٥ عين أستاذًا غير متفرغ للنحت والخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان حتى ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: معرض خاص في النحت بمعهد التربية للمعلمين ١٩٤٧، معرض بقاعة راغب عياد بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠٠٣ بعد وفاته، معارض جمعية محبى الفنون الجميلة حتى عام ١٩٧٤، معارض العامة بأعمال النحت والخزف، معرض بورتريه النحت بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٩، بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط، بينالى فينيسيا ١٩٦٠، معرض جماعة الفن والحياة في باريس ١٩٧٩، فاز في مسابقة مختار للنحت ثلاث مرات جائزة مختار الثالثة ١٩٤٠، جائزة مختار الأول ١٩٤٤، ١٩٤٥، له مقتنيات بوزارة الثقافة، متحف الفن المصرى الحديث، دار الاوبرا المصرية، وزارة التربية والتعليم، متحف بلدية الإسكندرية، المتحف الحربى، قاعة المؤتمرات الكبرى، فندق شيراتون القاهرة، لدى الأفراد بمصر وفرنسا وروسيا وانجلترا وأمريكا والسعودية والبحرين ودولة الإمارات العربية.

محمود كمال عبيد « أستاذ عظيم، فنان قدير، وإنسان رائع »

أستاذى العزيز الراحل كمال عبيد علامة مهمة في تاريخ الفن المصري المعاصر بالرغم من عزوفه عن الدعاية والإعلام عن تجربته المتميزة كفنان وكمعلم وكإنسان فهو رجل متسع الأفق ومجال الإبداع والعطاء السخي.

فهو كفنان قد عالج بأستاذية وعمق بصيرة فنون النحت والخزف بالإضافة للتصوير في مجال النحت تدهشني رصانة تكويناته المنحوتة في الخشب لموضوع الأمومة وفي الحجر الصناعي والفخار والمصيص لموضوعات رمزية تعبر عن النيل محتضناً عنصري الوادي السودان ومصر أو ترفع شعار الحرية والنهضة، ومنحوتات أخرى ترمز إلى إيزيس الباحثة عن روح الأمة أو زيريس لتوحدها وتبعثها، ومنها ما يرمز إلى الجمهورية – وما يمثل زوجة شيخ البلد الفلاحة الشامخة الصامدة أمام تحديات الزمن، وزوجها – شيخ البلد، صاحب المهابة والهمة، والصعايده في حلقة التحطيب، وبنت الحقل. وموضوعات نحتية من إنتاج مرحلة تحول سياسي نابض في تاريخ مصر في عصر تصاعدت فيه طموحات التحرر من الاستعمار وتأكيد الهوية المصرية كتعبير فني يتوازى مع نزعة الكفاح ضد المحتل البريطاني ونبذ التبعية السياسية والثقافية منحوتات تعبر عن كل ذلك في موضوع التعبير وفي منهج الصياغة التي ارتكزت على قيم النحت المصري العريق برصانة الكتل وشاعرية التعبير عن الصريحة من ناحية والوادعة المسالمة من ناحية أخرى.

نال العديد من تلك المنحوتات المبكرة للفنان كمال عبيد إعجاب الدوائر الفنية، وحاز البعض منها على جائزة مختار المرموقة في دورات متعاقبة.

من تراثه النحتي أيضًا ما يمثل بحثًا قائمًا بذاته فريدًا من نوعه في فن النحت المصري الحديث مجموعة من التماثيل، أبدعها إبان تواصله مع جماعة الفن والحياة التي أسسها العلامة الأستاذ/ حامد سعيد مستهدفًا إعادة البحث عن أسرار الطبيعة المصرية بكائناتها الأليفة والداجنة من وجهة تأملية تحليلية تبتعد عن التحليلات الاصطلاحية أو الصياغات التراثية بأنماطها المتبلورة، أنها دعوة للمعايشة والمصابرة مع مكونات البنية المصرية وإعادة اكتشافها لتوليد أسلوب غير سلفي من ناحية وغير متمسح بتيارات الحداثة الغربية من ناحية أخرى، في هذا المضمار أبدع حامد سعيد نفسه روائع بالقلم الرصاص تمثل تأملات لشجرة النبق العتيقة

التي أصبحت رفيق عمره لسنوات عديدة في حوش داره وأبدع فريق العمل الذي تفرغ من مهام التدريس للبحث الفنى منهم – أحمد حافظ رشدان، محمد الحنفي عبد المجيد، جين جرجس، حافظ فهمي، أنور عبد المولى، خميس شحاته، محمود عفيفي، فتحي البكري ومعهم الفنان كمال عبيد. أبدعو روائع بالقلم الرصاص تأخذ الإبهار وتشحن البصيرة التأملية، رسومًا لفسائل النخيل والفروع الجافة رسمها محمد الحنفي عبد المجيد، وأشكال المحار وقطع من تماثيل فرعونية والأحجار والفروع الجافة وقد عالجتها عوامل التعرية وترك فيها الزمن بصماته أو تفاصيل من هضبة المقطم في رقعة شاسعة منها احتفل فيها الفنان جين جرجس فيها بالزلط المنثور وحبات الرمال المكومة مع الصخور الرسوبية العملاقة.

وكما يقول فؤاد كامل: إن تعلم الرؤية من جديد وتركيز الوحي وإنعام التأمل في كل كائن وفي كل صورة وفي كل فكرة على حدة، وحتى تتكشف لأبصارنا وبصائرنا وتبوح لنا بسرها، وكل ما في الوجود يستحق إنعام النظر، يستوى في ذلك ورقة جافة على الأرض، وإعدام جميلة، ونملة على قطعة السكر، وهدير الأمواج.

أراد حامد سعيد أن يعود وفريقه إلى جذور التواصل مع البيئة وعناصرها ومصافحتها مباشرة مثل أساتذة النهضة الألمان والهولنديين أمثال ديورر وهولباين وفان آيك، الذين كرسوا جانبًا هامًا من بحوثهم الفنية في دراسة مدققة للأرنب والبقرة وغيرها من الكائنات الأليفة.

ومن ذلك المنظور فإن تجربة كمال عبيد في نحت مجموعة من حيوانات البيئة المصرية الأليفة تعد إضافة فريدة في النحت المصري المعاصر، فهو الوحيد من هذا الفريق الرائع الذي عبر عن تلك الكائنات بصورة مجسمة، محققًا جانبًا فريدًا في تراث الجماعة حيث كان أمينًا مع أهدافها فلم تتلون بالحلول الفرعونية في البناء النحتي للكتل ولا بالقبطية في فرطحتها وبراعتها، ولا بالإسلامية بطابعها الاصطلاحي الزخرفي، فقد كرس بحثه للتعامل المباشر مع «الموديل» موضوع النحت، دون وسيط نموذجي سابق، ولا حتى النماذج النهضية الألمانية الهولندية السابقة الإشارة إليها في أعمال دورر وهانتر هولباين وفان آيك، أنها البيئة الخالصة لمواجهة النموذج الحي وترجمته إلى صياغة وليدة تلك المصايرة الزاهدة بلا حذلقة أو إفتعال، التي ميزت فلسفة حامد سعيد وانعكست على حوارية.

دراسة نقدية
عن الفنان/ كمال عبيد

تماثيل كبيرة الحجم نسبيًا لحيوانات وطيور البيئة المصرية، الأرنب، الحمامة، وطائر الحقول أبو مركوب، وتفاصيل تمثل رأس القط، رأس العجل، رأس الوطواط وعمل أخر تكويني يضم البقرة مع وليدها، باستثناء هذا العمل الأخير الذي هجم بالصياغة التكوينية الفرعونية، فإن تلك المجموعة النحتية بالغة النقاء والمباشرة والعذوبة أن نأمل إيقاع الخطوط الكونتورية والتتابع الهارموني للكتل التي تتناغم في بعضها بنعومة وانسيابية تترجم ذلك النبض العضلي الحادث في وجنات وصدر ورقبة الحمامة وفي ضلوع الأرنب وذيله وأنفه، تشعر عندما تجلس أمامها باهتزاز وهمي لنبض أنفاس حيوية هادئة، الملمح الثاني الهام الذي يصله مباشرة عندما أخلو إلى تلك الأعمال وأسلمها حواسي لفترة كافية، هو تلك الحالة التأملية التي تعيشها تلك الكائنات وكأنها ترجمة لحكمة الحيوان ومنطق الطير، وهي في الآن ذاته تترجم ليس شخصيتها فحسب بل شخصية الفنان المبدع كمال عبيد، بصدقه وهدوءه وتأمله الصامت الثاقب.

كانت جماعة حامد سعيد ومعهم كمال عبيد بمثابة تمرد سلبي من نوع ثورة زعيم الهند، غاندي، الذي قلب بمنجهية الإمبراطورية البريطانية رأسًا على عقب دون أن يرفع سكينًا أو يمسك بنقدية، بالمغزل وبالعنزة قهر إمبراطورية الشمس التي لا تغرب. إنها تلك القوة التي تشبه نقطة المياه المتساقطة بلا كلل والتي تنحر البازلت وتحفز فيه أخاديد مع الإلحام الصابر.

وكانت التجربة مصادمة للتيار الذي عاصرها والذي ازدرى الواقعية والتمثيلية لصالح إعلاء المدخلات التكعيبية والسيريالية والتجريدية من ناحية، والتيار المهجن أو الناسخ أحيانًا لملامح التراث الوطني عبر وجوهه المتعاقبة.

كانت كالجزيرة التائهة في بحر الأمواج المتلاطمة احتفظت لكائناتها بحياتهم الوادعة فيما قبل الطوفان وعاشوا حياة «اليوتوبيا» الشاردة عن متغيرات العصر المتفجر وصراعاته.

ومثل منهج غاندي حققت تلك التجربة اعترافًا استثنائيًا لتصبح مع تجربة حبيب جورجي التي تعهدها من بعده رمسيس ورضا واصف، هما الفرز المعترف بأصالته وفرادته داخل التيار المتدفق لتجربة الإبداع المصري الحديث بكل تياراته فقد التف حولها بالتوفير والإعجاب فنانون طليعيون من أمثال رمسيس يونان وفؤاد كامل وكامل التلمساني وسعد الخادم وأبو خليل لطفي، وكتاب مثل مصطفى مشرفة، وإيميه آزار وبدر الدين أبو غازي في مصر، وفي أوروبا نالت إعجاب وتقدير هربرت ريد الذي كتب عنها

بإعجاب باعتبارها واحة أصلية في الفن العالمي في مواجهة التقليد المسخ لأعمال بيكاسو وزملائه التي أصيب بها الفن العالم آنذاك.

لقد حققت هذه التجربة ذات النبض الهادئ مكانة مدوية في الوقت الذي لم تحصل فيه التجارب المتفجرة والمصادمة على ذات القدر من التوفير والاعتراف. بالرغم من الجهود الجبارة التي بذلها مبدعوها في خلخلة الجمود الأكاديمي والترهل التقني. والاتباع النقلي للنماذج الغربية أو القومية.

نخلص إلى أن تجارب مارقة تمثلها أعمال جماعة الفن والحرية ومترتباتها من جماعات جانح الرمال التي أسسها الشاعر جورج حنين ومعه زمرة من الفنانين المتمردين تشكيليًا واجتماعيًا وسياسيًا من أمثال رمسيس يونان وفؤاد كامل وكامل التلمساني الذين اتخذوا شعارات مارقة مصادمة مثل «يحيا الفن المنحط» ومدوا جسور التواصل مع اندريه بريتون وزمرته السريالية في فرنسا وإيطاليا والمكسيك وروسيا، كانت تلك الجماعة الثورية، الفن والحرية، تقف في ناحية، وعلى ناحية أخرى تقف جماعة الفن والحياة بإيقاعها الهامس ونزعتها التصوفية التي وصل زهدها في اللون والتباين أن لجأ حامد سعيد إلى وضع راقات من الشاش على سطوح لوحاته ذات الألوان الشفافة ليكثف من شفافيتها ومن زهدها في الإفصاح لصالح استدعاء ملكه التأمل الهادئ والمتعمق.

تلك التجربة التي انتهجت الواقعية الخالصة، المنحية لأية ملامح أسلوبية وجماعة الفن والحرية يمثلا جناحي ساحة الإبداع المصري في منتصف الأربعينيات وبالرغم من هذا التباين الظاهري الواسع بين المذهبين، فإن كلا منهم قد انتبه لعمق وأصالة تجربة الآخر مما يدلك على اتساع أفقهم معًا وعلى وعيهم برحابة عالم الفن القادر على احتضان التيارات المخالفة ديمقراطيًا. كانت جماعة الفن والحياة مصادمة، ومارقة بطريقتها الخاصة تسعى وبنود مثلها مثل جماعة الفن والحرية إلى تحرير الفن المصري من النقلية والاصطلاحية الجدباء.

وبالرغم من ذلك فقد حظى جورج جنين ورمسيس يونان وفؤاد كامل وكامل التلمساني بالشهرة التي يستحقونها كطليعة متمردة مستنيرة موهوبة بينما طفئت أنوار المجموعة الثانية وتواروا عن مسرح الحركة الفنية بمجرد انقطاعهم عن مواصلة العمل الذي عرفوا به. ولم تعد الأجيال الشابة ترى فهم علامة فارقة في مسيرة الحركة الفنية التي نحاها الكتاب والمنظرون إلا ما ندر منها.

تجربة كمال عبيد الخزفية

كان كمال عبيد حجة في فن الخزف، لا يباري في السيطرة على وسائط وأدوات التشكيل بدءًا من الأفران التي كان يبنيها بنفسه لتلائم نوعية الأعمال المستهدفة إلى التمكن في تركيب العجائن الطينية والخلطات الكيميائية للمزججات الملونة والشفافة الصقيلة والمعتمة درجات البني ولون الحجر والكتان والأزرق اللازوردي والأخضر الرصين وغيرها من الدرجات اللونية مصرية المزاج. فضلاً عن حرية التشكيل على دولاب الخزاف والحفر والحز والخدش والرسم بالأكاسيد الملونة والطلاءات تحت وفق الجليز، والبصم والاستنساخ وما يتطلبه ذلك من تخيل وإعداد ومهارات أدائية وطلاقة في اكتشاف البدائل المتاحة لإنجاز العمل خبرة موسوعية معرفية مهارية امتزجت مع حساسية وجدانية وأستاذية.

أبدع كمال عبيد مجموعة من الأعمال المهمة كان فيها سباقًا أثناء بحثه في جماعة الفن والحياة، فقد أراد لأعماله الخزفية أن تكون بمثابة نماذج للاستخدام اليومي العصري بينما تدب بجذورها في أعماق التاريخ أبدع أطباق وأواني وأصص وقواعد للإضاءة بلون أزرق أشبه بالاوبالين التركى ذو اللون التركوازي المعتم الرصين وبنى صياغة تصميمات تلك الأعمال على أساس من دراسته للفن المصري القديم مع إجراء الاختزال الملائم للأفكار الحديثة آنذاك والتي ربطت بين جذور التراث الفرعوني وملامح الفن الزخرفي الجديد Art Deco Style.

أكواب شبه مخروطية نقشت بجيل جديد من مشتقات زهرة اللوتس وأطباق وأباريق وقواعد للإضاءة الحديثة من ذات العائلة تمائم صغيرة وبلاطات وأطباق كبيرة تنتسب إلى الفن الإسلامى بمفرداته الأرابيسكية التكرارية والمضفورة بالخدش على طبقة الطينة الملونة بالأكاسيد الكاولين والحديد والكروم والمنجنيز فتكشف عن لون الفخار الوردي في تلك المناطق المخدوشة يوجد بين الملون والمكشوف طبقة من الطلاء الزجاجي الشفاف وفي بعض أعماله استخدم كمال عبيد الطلاءات الزجاجية الملونة والمختزلة التي تتحال إلى لون النحاس الصقيل. فضلاً عن أن طواعية الفخار عنده قد شجعته على نحت التماثيل منها وحرقها لتتيبس وتدوم.

هذه هي عطية كمال عبيد للفن المصري بوصفه نحاتًا وبوصفه خزافًا قديراً، ولكن عطاءه يتخطى كل ذلك في كونه معلم فذ، ترك بصماته المعطاءه على مئات الطلاب وعشرات التلاميذ والمريدين الذين كان لهم المعلم والمرجعية والملاذ، الذين نبغ منهم

العشرات في عالم النحت وفي عالم الخزف معتمدين على الأساس المتين والمتابعة الصابرة لأستاذهم المكين، سواء قام بالتدريس لهم فعليًا، أو تابع مسيرتهم حثيثًا خارج إطار قاعات الدرس.

بالرغم من الإمكانات العبقرية للفنان كمال عبيد كنحات وخزاف بل وكمصور قدير للمناظر الخلوية ولفن البورترية بالألوان الزيتية، الأمر الذي لا يعرفه الكثير حتى من الدوائر شديدة الاتصال به، تلك الإمكانات التي أبدع من خلالها أعمالاً قليلة في كل من تلك المجالات الثلاثة، والتي ترتفع بقيمتها إلى مستوى صفوة الأساتذة الكبار في الفن المصري الحديث، فقد آثر مثله مثل نخبة ممتازة من جيله أمثال سعد الخادم، مصطفى الأرناؤوطي، حمدي خميس، شفيق رزق، عبد الله جوهر وآخرين قلائل، تكريس طاقاتهم وجهدهم لخدمة أجيال متعاقبة من طليعة الشباب المبدع، وشحنهم بطاقة كانت قد قدرت لنموهم وتألقهم الشخصي كفنانين كبار، فاختارو بذلك قاعات الدرس على قاعات العرض، يواصلون تراثًا وقدوه تركها أساتذة عظماء من جيل أسبق مثل حبيب جورجي، حسين يوسف أمين، حامد سعد، يوسف العفيفي في حوار مع الفنان الكبير محي الدين حسين في أعقاب رحيل أستاذنا كمال عبيد عن عالمنا في هدوء المتصوف والزهاد، انسابت ذكرياته حول الرجل الذي تعرف عليه منذ عام ٥٦ حيث كان عضوًا في جماعة الرسم بمدرسة الإبراهيمية الثانوية العريقة، وكان مدرس التربية الفنية الفنان الراحل حسنين محمد علي وطلب منه ناظر المدرسة أن يقيم نصبًا تذكاريًا لشهداء معركة ١٩٥٦، فحصل من المعلم على كتلة من الطين الزيتي – «البلاستسين» وشكل بها هيئة شخص سامق يمثل فلاحة مصرية تحمل باقة من الزهور وراجع المعلم النموذج وأجرى بعض الإصلاحات، ثم عرضه على ناظر المدرسة الذي وافق على تكبيره في فناء المدرسة، فبدأ بعمل الدعامة الهيكلية للتمثال بارتفاع ثلاثة أمتار. ثم باشر النحت إلى أن انتهى من التمثال بصورة جيدة ولكن الوجه كان قبيحًا، فعاود ومعلمه عدة محاولات لتحسين هيئة وجه التمثال دون جدوى، فقال له المعلم، هانجيب مختص يساعدنا – وبعد يوم جاء الفنان كمال عبيد وقام بالعمل المطلوب في سلاسة معجزة، من يومها أصبح محي حسين من مريدي كمال عبيد حتى قبل أن يدخل كلية الفنون التطبيقية في نفس هذا العام ١٩٥٦.

وفي عام ١٩٦٢ وبعد التخرج من الكلية قدم الأستاذ عبيد صديقه الشاب محي حسين إلى الفنان الكبير العلامة حامد سعيد في مقر إدارة البحوث والتفرغ التي يرأسها وكان مقرها آنذاك في باب اللوق. حيث التقى بالفنانين سعد كامل، وجمال السجيني، والمؤلف الموسيقى جمال عبد الرحيم، وبعد أن اقتنع حامد سعيد بكفاءة محي حسين الفنية كرسام والبحثية في الدراسة التي أنجزها

بتكليف منه أعطاه منحة التفرغ للإبداع الفني، وواصلت العلاقة الجميلة فعاليتها منذ ذلك الحين وطوال حياة الأستاذ كمال عبيد.

أما عني وعلاقتي الحميمة بأستاذى العزيز الراحل فقد مرت أمام ناظري شريط طويل من الذكريات ترجع إلى عام ١٩٦١ وعندما كنت أؤدى امتحان الخزف ضمن امتحانات قبول المعهد العالي للتربية الفنية، ويبدوا أن أدائي كان موفقاً، فذهب الملاحظ وأحضر الأستاذ عبد الغني الشال والأستاذ كمال عبيد، ولم أكن أعرفهما بعد، وأجريا حواراً قصيراً فيما بينهما وسألونى عن أسمى، ورددوا – ولد كويس – كويس حقيقي وهم يبتعدان عني.

وعندما التحقت بالمعهد كان يقول لى « يا أبودرش» لا تلبس بنطلونات سوداء فالطين والجبس يجعلوا منظرهم مضحك ....

وفي النصف الثاني من العام ألوذ إليه عند الضيق فيبادرني بوضع أداه في كوب به ماء وعند غليانه يصنع بيده كوبًا من الشاي ويعطيني إياه، وحينئذ أعرض عليه ما أعمل أو ما يكدرني فيتبدد غضبي وتتحول الجلسة إلى محاضرة خصوصية من تداعيات الموقف، فقد كان طلقاً ومتبحراً وغزيراً.

وفي امتحانات النحت، كان يحتفظ لي بتمثالي الذي نحته، وأحيانًا يصنع له قالب بيده ويصب نسخة من مادة أصلب وأدوم، ويفاجئني بها، كنت أهاب الخزف وأخشى فعل الحرارة عليه ومفاجئات الحريق، وكيماويات الملونات والأكاسيد، فذللها لى بطريقة مدهشة فجرئني عليها، كان ضليعًا وسلسًا، وحلالًا للمشاكل الفنية بحق فأصبح النحت الخزفي في النصف الأول من الستينات غرامي الأول وشكلت عشرات التماثيل والأشكال الصغيرة والكبيرة والأواني، كنت أحملها بعد الجفاف إلى فواخير مصر القديمة لإحراقها، وكنت أحبذ تركها بدون تزجيج، فقط التلوين بالأكاسيد والخدش عليها، وتأثيرات الملامس باستخدام أدوات وبصمات مختلفة، فصنع لي فرن خزفي كبير وأخر صغير للتجارب واصطحبني معه إلى أماكن شراء الخامات والميزان والهاون الصيني، لم يكن شيئًا يقف أمامه كل معضلة ولها عنده حل، ثم توطدت علاقتي بمحي حسين فصرنا معًا أصدقاء لأستاذنا كمال عبيد نلتقي عنده في المطرية حيث مشغله، أو في الحرانية عند محي حسين أو في المنيل في مرسمي منذ عام ١٩٦٨. كان شاغلنا الفن والمعرفة والحلول للمشاكل التقنية، وتجليات التراث بأشكاله وأنواعه وعندما سافر إلى البحرين وإلى السعودية أستاذًا زائراً بسط أجنحة العطاء على الفنانين هناك وفي الإجازة الصيفية كنا نلتقي بحرارة الود والاعتزاز. وفي عام ١٩٨٨ كلفني الدكتور أحمد فتحي سرور وكان آنذاك وزيراً للتعليم، أن أؤسس كلية التربية النوعية للفنون والموسيقى، وكان مقرها مدينة السلام، كان الأستاذ

عبيد قد عاد واستقر بالقاهرة فطلبت منه أن يقوم بالتدريس معي في تلك الكلية الوليدة، فلم يتردد لحظة، وكان يحضر أغلب أيام الأسبوع وظل لفترة يوجه الطلاب وهو واقف على قدمين طوال ساعات الدرس، لأن المبنى لم يكن قد وصله بعد مقاعد ولا مناضد.

بينما كان الزملاء الأصغر يسوقون الأعذار للتخلص من تلك المسئولية الصعبة.

وبعد عدة سنوات إرتأى أن يتعهد طلاب الفرقة الأولى بالتدريس ليؤسس عندهم المهارات الأساسية والوعي بأهمية فن النحت وأصوله وظل كذلك سنوات طويلة.

هذه مجرد خواطر وتأملات في مشوار أستاذ عظيم وفنان قدير وشخصية رائعة.

مصادر الإلهام عند كمال عبيد

تعرفت على الأستاذ كمال عبيد ضمن فريق رائع من الأساتذة العظام غمرونا بالرعاية والتوجيه والحكمة، كان كل منهم لديه عطايا ذات نوعية خاصة وكان كمال عبيد يمنحنا الأشياء الجميلة، المعرفة والخبرة والإنسانية لقد شكلت خبرة هذا الأستاذ العظيم منظومة مدهشة من الخبرات ففضلاً عن معالجته ألوانًا مختلفة من الفنون والتعامل مع وسائط تعبير مغامره بمقدره وسلاسة وعكوفه على القراءة العميقة والدرس، فإن مصادر إلهامه تعد مكمن تكوين شخصيته الرائعة.

الملاحظة التأملية تعد أحدى تلك الركائز المركزية في تكوينه الفني والثقافي إذ كان يحتفظ بقدر هائل من الشفافية في اتصاله المباشر بالطبيعة ولم يكن يتصور أن الفنان يستطيع أن يقنع بالقراءة أو بالانكباب على خاماته في مرسمه والتجريب فيها، كانت سجيته جميلة وكانت لديه قدرة مدهشة على التفاعل المباشر مع عناصر الطبيعة ومعايشتها. ويوضح ذلك ما قاله الأستاذ الشال من أن الأستاذ عبيد كان يشترى حمام وأرانب ليربيهم كما كان يصطاد الطيور.

كان إذن يرتبط بتلك الطيور والحيوانات بصورة حميمة ومباشرة وكان يشعر بنوع من السلام معهم ومن ثم فنرى أنه عندما نحت تمثال للحمامة، والأرنب، ورأس القطة ورأس العجل، والبقرة ووليدها، الحمامة والأرنب على وجه الخصوص، جسد فيهما شخصيته كما كان يحلو للمخرجين الكبار مثل هتشكوك أن يظهروا في أقلامهم في أحد المشاهد العابرة وكأنها توقيعه على الفيلم، كذلك

كان يفعل كمال عبيد في تمثالي الحمامة والأرنب، حيث أودع فيهما هدوء وسكينة عجيبة، ومسالمة مستكينة ولكن شامخة، وعزة نفس، نكاد نرى في تمثال الحمامة نوعًا من النبض في بعض عضلاتها فإذا ما اخفقت رموشنا ونحن ننظر تتجلى لنا حركة في مناطق معينة في الحمامة أو الأرنب ونشعر بأنها تنبض في وقار سكوني، أن الخطوط الإنسيابية في تكوين كلا التمثالين تمثل الكائن بذاته مضافًا إليه شخصية الفنان كامنة فيه.

وهذا ما يسميه الكاتب الفرنسي العظيم «رينيه ويج» الذي كان كمال عبيد يجله كثيراً ويقرأ له بشغف ويكرر بعضًا من نصوصه على مسامعنا، كان يقول: رجال الصحراء مثلهم مثل رجال البحر يميلون للخطوط المنحنية والملتفه التفاف الكثبان، وأن ذلك يتضح في فنهم المولع بالخطوط الملتفة التفاف الكثبان. وكأنما كان رينيه ويج يتحدث عن فن كمال عبيد الذي يتجنب الخطوط والزوايا الحادة، وأنا استمتع كثيراً حين أتأمل تمثال الأرنب الذي أسعد بأنى اقتنى نسخة منه أهداها إلى الدكتور عبد الرزاق صدقي، وأنا أتأمل هذا التمثال لوقت طويل أشعر بتضاريسه وبعلاقتها الوثيقة بالكثبان الرملية عضلاته ليست بالضبط حيوانية، إذ تسلم الكتلة الإنسيابية نفسها إلى جارتها وتختفي نهاياتها في بدايات الأخرى، كان كمال عبيد حريصًا أن يعلمنا هذه المسألة باعتبارها من قيم النحت العليا يقول «النحت مش خناقة»، ويتجنب المطبات المباغته، لازم يتخيل كيف تسلم الكتلة نفسها لما بعدها.

كان كمال عبيد موضع إعجاب الفنان الكبير رمسيس يونان، ربطته به علاقة جميلة في رحاب تجمع الأستاذ حامد سعيد، وكان يونان يقول: « من وراء الحواس يلتقي القلب بالذهن، ويلتقي الحلم بالواقع لرؤية الروح» ، وقد تمتع كمال عبيد بنفاذ البصيرة وهدوء النفس والتواضع الجم مع قوة الملاحظة الذهنية والبصرية، إذ كان يكفيه عدة مقابلات عابرة لأحد زملائه أو أصدقائه، ليفاجئه بعد أسبوعين بتمثال يجسد رؤيته للشخصية بملامحها ومشاعرها، دون أن يتطلب النموذج المثول أمامه ولا جلسة واحدة. كانت لديه تلك القدرة العجيبة، يدرس الشخص بهدوء ويختزن ملاحظاته ثم يبلورها في عمله النحتي المتكامل الذي ينبض بالصدق والحيوية.

وبالمثل وكما أشرنا سلفًا، تجلت هذه القدرة الاستثنائية في تأمله للحيوانات والطيور من خلال تلك الألفة التي عايش بها الطبيعة وتوافقه مع جماعة الفن والطبيعة التي أسسها الرائد حامد سعيد، الذين آثروا حياة المتصوفين والزهاد في مثولهم أمام جبل المقطم أو عظمة حيوان أو فسيلة نخله، يجاهد في رسمها يوميًا لساعات طويلة ولشهور ممتدة بقلم رصاص يشحذه بمبراته من آن لآخر ويغسل يديه تباعًا ولا يفعل سوى التركيز المكثف للعنصر الذي كرس نفسه لرسمه.

كان حامد سعيد يدرب تلك الجماعة على ترويض النفس حتى تشف الطبيعة جوهرها العميق الكامن منها، وليس اللهاث المتعجل للتسجيل الشكل.

وبالرجوع إلى تمثال الحمامة نجد جاذبية بصرية خاصة عند عين هذا الطائر ثم لا تلبث أن تنتشر إلى بقية خطوط التمثال، المنقار والرقبة ثم الرأس، تراكب الفك العلوي للمنقار فوق السفلي، يتبين لنا النبض الحيوي في الانتفاخ العضوي حول حدقة العين، بينما يصبح الجزء العلوي من الرقبة أكثر حدة وكثافة من خلال العين الشاخصة إلى زاوية مائلة سفلية مع قدر عجيب من التأمل والتدقيق.

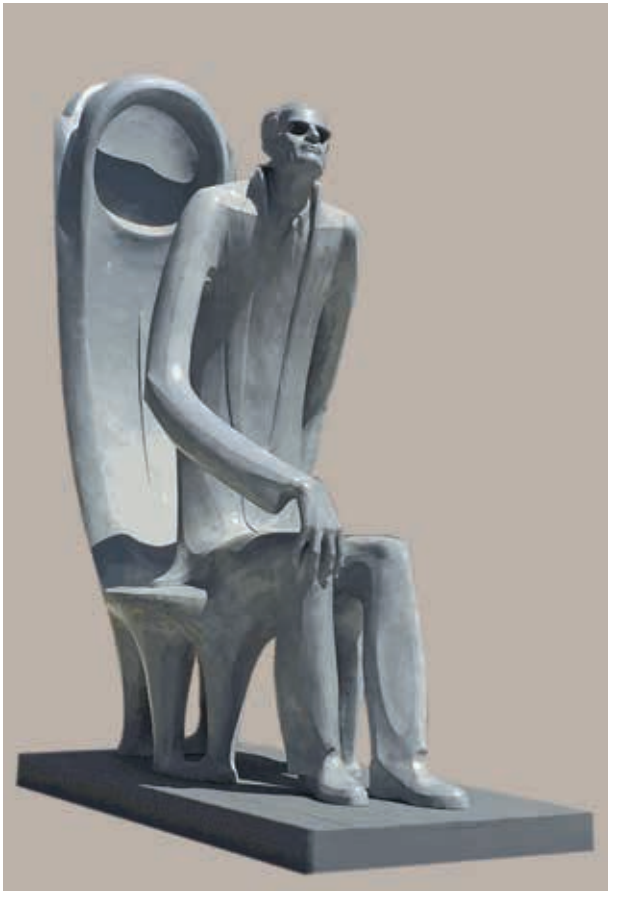
استعان كمال عبيد أيضًا في هذا التمثال بأداة مسننه ليكسب السطوح ملمسًا إيقاعيًا الخطوط المتموجة المتوازية كالتمشيط تركت أثراً يشبه زغب الريش المبلل، بينما اتخذت تلك التمشطات طبيعة أخرى على المنقار لتوحي بصلابته على خلاف الريش والزغب اللين، وعن ملمس الرأس والرقبة.

هذه مجرد ملاحظات على نموذج واحد من أعمال الفنان العديدة ولقد أسهبت في شرح خصوصية الملاحظة التأملية والشفافية مع الطبيعة وعناصرها كأحد الروافد لمركزية في شخصية هذا الفنان الكبير وأشرت لمامًا باهتماماته العلمية في القراءة العميقة، وضمنيًا عن خبراته الواسعة في مجال التشغيل بالخامات المختلفة وهي المحاور الثلاث التي تشكل مصادر الهامة، وأجدني في حاجة إلى ختام كلمتي بعرض ملمح مهم ومدهش حقًا، وهو جانب قد لا يعرفه الغالبية العظمى عنه، وهو أنه كان مصوراً مدهشاً، فعنده مجموعة لوحات زيتية صغيرة، ذات قيمة كبيرة، حتى أنه لو كان قد اكتفى برسمها، لأصبحت كافية لوضعه في مصاف المصورين الكبار في الحركة الفنية. ولكن نزعة التواضع عنده جعلته يخجل عن تقديمها للعرض، وعندما كنت أزوره في المنزل، كنت أسأله «ايه اللوحة الحلوة دي» ؟ كان يقول: «حاجات على جنب كده» بيد أني أرى فيها مقدرة وأستاذيه من نوع ما بعد التأثيرية في رسم المنظر البيئي المصري.

بقلم: أ.د/ **مصطفى الرزاز**

عبد الهادي الوشاحي (١٩٣٦ - ٢٠١٣)

بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت ١٩٦٣، أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، شارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ ١٩٥٩ والحركة الفنية الأوروبية منذ ١٩٦٥ وحتى الآن، مَثل مصر في العديد من المعارض الدولية الهامة في مصر وأوروبا والأمريكتين من أهمها بينالي فينيتسيا الدولي إيطاليا ١٩٨٠، تلقى العديد من الدعوات الشخصية من معارض دولية للنحت في الهواء الطلق في مصر وأسبانيا وإيطاليا وفرنسا، تلقى العديد من الدعوات الشخصية لإقامة معارض فردية لأعماله في مصر وإيطاليا وأسبانيا منذ ١٩٧٠، تم اختياره شخصية العام لعام ٢٠٠١ كنحات من قبل International Biographical Center كامبردج بريطانيا، نشرت عديد من الدراسات عن أعماله لنقاد الفن التشكيلى في الجرائد والمجلات والكتب الفنية في مصر وأوروبا، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة، الهيئة العامة للإستعلامات القاهرة . له مقتنيات في العديد من المتاحف المصرية والأوروبية والأماكن العامة في مصر وأسبانيا وإيطاليا وفرنسا، أيضًا في مجموعات خاصة في مصر، فرنسا، ألمانيا، أسبانيا، إيطاليا، أمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية، حصل على جائزة الدولة التشجيعية للنحت مصر ١٩٨١، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى مصر ١٩٨١.



المثال عبد الهادي الوشاحي عمق التشكيل بين « طه حسين » و « القفزة المستحيلة »

يعد المثال عبد الهادي الوشاحي أحد علامات النحت من الجيل الثالث لفن الأجداد.. هذا الفن الذي أطلق شرارته مثال مصر مختار بعد طول انقطاع وأكمل الفنان جمال السجيني مشواره متمثلاً في الجيل الثاني بلمسة جديدة بمثابة امتداد وإضافة لما قدمه صاحب تمثال « نهضة مصر ».

وإذا كان الوشاحي له تعبير بليغ يقول فيه: « المثال هو المالك الشرعي للفراغ » بما يؤكد عظمة فن النحت ودوره كتشكيل في الثقافة البصرية والارتقاء بالذوق والتذوق .. وأيضًا تخليد الرموز القومية .. إلا أنه وحتى الآن لم يأخذ حقه في هذا الإطار فليس هناك ميدان واحد في القاهرة بل وخارجها يقف فيه أحد تماثيل الفنان الوشاحي .. هذا على الرغم من المثال الكبير له ثلاثة تماثيل بأسبانيا يعتز بها شعبها أولها النصب التذكاري « إلى الفلاح – الجينيت بفالينسيا عام ١٩٦٩ » وتمثالين آخرين أحدهما بالهيئة الأوليمبية الأسبانية بمدريد عام ١٩٧٥ والثاني تمثاله بنادي ريال مدريد عام ١٩٧٧.

التقت الخيال بالمثال الكبير عبد الهادي الوشاحي وكان هذا الحديث حول عالمه ودنيا فن النحت.

شاكوش وأزميل

يقول بدايتي ببساطة مع فن النحت كانت وعمري ثلاث سنوات .. كنت كلما وجدت شاكوشًا أنزل دق وخبط على الحوائط والموبيليا كنت أميل للنحت خاصة وهو مرتبط بالشاكوش وأزميل.

وفي البداية كنت دائم التفكير وأفضل الانفراد كثيراً بنفسي .... وأهفو دائمًا إلى التشكيل وأهوى الأشغال الفنية واقتناء الطوابع خاصة الطوابع التاريخية التي تحتفي برموز الفكر والفن وكنت أرى في قطع الخبز الناشف « أشكالاً فنية ومع تأملي للسحاب خاصة وقت الغروب وما يحفل من تشكيلات توحي بجبال وأشجار وجياد وطرق ومجاميع من البشر كنت أهفو إلى سماع الحواديت وأعيش في عالم كله خيال في خيال !!.

التشكيل بالصابون ومتى بدأت رحلتك مع التشكيل؟

بدأت في الأول من خلال شمعة كانت شهيرة على أيامنا ثمنها تعريفة وكانت بيضاء ضخمة.. أظل انحت فيها مع الصابون المنزلي .. كل هذا كان مادة خام للنحت في طفولتي.. وكنت من فرط استخدامي للصابون في التشكيل ذات مرة قاموا بتأنيب الغسالة على استهلاك الصابون !!.

وفي يوم عمات مؤامرة ..آخذت مفتاح دولاب الهدايا الموجود بالصابون خلسة وكان دائما مغلقًا .. أتذكر أنني شكلت تمثالًا وفتحت الدولاب ووضعته بين التحف وقفلت الباب باهتمام واحترام ووقار.. ورجعت إلى الخلف حوالي متر وقلت : أنا حابقى بتاع آثار !!... كان هذا وعمري ثمان سنوات ولم أكن أعرف أن هناك فنون جميلة وهناك قسم للنحت !!.

وعندما كبرت قليلاً استمر التشكيل بالصابون والصلصال الذي كنت أعشق رائحته وإضافة إلى هذا كنت أنحت في سطح المكتب وعملت رليفات « نحت غائر وبارز» ونلت على هذا تأنيبًا ولومًا متهمًا بإتلاف المكتب وجاؤوا بالنجار الذي قام بقلب السطح .. وتكرر ما فعلته من قبل فما كان من الأسرة إلا أن أحضرت سمكري وغطى السطح بالزنك ووضعوا رخامة وتم نقل المكتب إلى المطبخ !!.

فيل خشب

في المرحلة الإبتدائية.. عملت تمثال خشب لفيل.. كان فيه صعوبات في البداية ولكن نال الإعجاب الشديد من أستاذ التربية الفنية وكررت المحاولة بالصلصال وكلما بدأت في التشكيل كان التمثال يقع لضخامته إلى أن وقف متحديًا الظروف حين بدأ يجف .

وفي الثانوي وبحكم والدي ببنك التسليف كنا ننتقل من بلده إلى أخرى فانتقلنا من بلدتنا المنصورة إلى محافظة الغربية وقضيت عام كامل في طنطا هناك في المدرسة تعرفت على رسام الكاريكاتير حجازي والفنان جميل شفيق وفي التوجيهية الثانوية العامة.. ومن فرط حبي لناظر المدرسة عملت تمثال يجسد شخصيته من شمع البرافين.. كتلة كبيرة من الشمع.. أكدت من خلالها قوة شخصيته وأناقته .

وفي ذلك الوقت أيضًا.. عملت لأستاذ الرياضيات تمثال نصفي وكنت أحبه وأحب الرياضيات وتأثرت به فيما بعد في معاملتي للطلبة !!.

وأعجبت بشخصية الثائر أحمد عرابي وقمت بتشكيل تمثال له.. ولكن لم يرق والدي أن استمر في النحت.. كان يريد لى أن التحق بكلية الهندسة بدلًا من الفنون الجميلة.. وكان مصراً على هذا.. وهنا تركت المنزل حاملاً عرابى التمثال في حقيبتي وتوجهت إلى القاهرة عند أعمامي الذين استقبلوني بتشجيع كبير.

لقاء بكمال خليفة

وفي القاهرة قبل دخولي الكلية تعرفت على متحف الفن الحديث ومكتبة الفن.. كان ذلك بشارع قصر النيل «مكانه جراج حاليًا».. وكان به قاعة للموسيقى الكلاسيك وصالة معارض وهناك التقيت بالعظيم كمال خليفة الذي لم يأخذ حقه للآن وفي لحظة فارقة أشار إلى تمثالين وقال: اختار يا وشاحي أيهما يروق لك فأشرت إلى أحدهما وكان تشخيصيًا لكنه اختار التجريدي والأكثر تعبيرية وقال عليك أن تتأمل جيدًا.. هذا هو النحت الحقيقي.. يومها تعلمت أن أرى الأشياء على حقيقتها بمعنى آخر أن أتأملها !!.

وهناك أيضًا طالعت تمثال بديع بلمسة المثال أدوار زكي خليل رخام أبيض كرارة يجسد جذع امرأة بارتفاع ٨٠ سم .. أحضرت طينة وبدأت أعمل دراسة من وحية وقررت الالتحاق بالفنون الجميلة.

في الامتحان التقيت بثلاثة من الاساتذة : مصطفى متولي وأبو صالح الألفي والحسين فوزي.. قالوا لي أنت جاي ليه.. قلت نفسي التحق بقسم النحت.. ومع العملي .. اطلعني مصطفى متولي على مجموعة من الكروت لتماثيل وأخذ يسألني وأنا أجيب: قبلة رودان – موسى لمايكل انجلو وغيرها من النحت العالمي هو يشير وأنا أجيب ولوحت في التصوير أيضًا لدافنشي وفان جوخ.. قال: أنت نجحت بتفوق ٢٠ من ٢٠.

تمثال البرد

في كلية الفنون الجميلة في قسم النحت كان معي محمود رحمي كان نحاتًا عبقريًا أخذته العرائس وأحمد قاسم الحلو ومصطفى الحلاج فلسطيني رحل عن عالمنا في حادث أليم وعدنان انجيلة من سوريا ومن الاساتذة: مصطفى متولي وجمال السجيني.. وأحمد أمين عاصم وهو عبقري من الاساتذة الكبار الذين يفنون أنفسهم من أجل الطلبة وكان يعطي كل ما عنده من أجلنا.
في عام ١٩٦٠ آخر سنة أولى كان فيه مشروع أعمال سنة.. دخل علينا السجيني.. قال: « البرد !! » وأعطى ظهره وخرج!!.

تذكر أحمد ربيع زميلي بقسم العمارة كان طويلًا وشكله «سمارت» أنيق طلبت منه أن يكون موديلاً خلع ملابسه ووقف في الاتيليه عاريًا إلا من الملابس الداخلية ووقف وكانت الدفاية شغالة وكنا في أعز الشتا وكان تعليقه: أنا احترمتك يا وشاحي تعرف من البداية أول ما خلعت ملابسى لقيت نفسي بردان وعملت هذه الحركة.. وأنا بدوري شكلتها مع الإحساس بالبرد.. عملته جبس وعملته خشب فيما بعد، وفي مشروع البكالوريوس عملت شهيد دنشواي وحصلت على ١٠٠ من ١٠٠ وهو رقم لم يحدث في تاريخ الكلية .

القفزة المستحيلة

يضيف: تخرجت من كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٤ وعينت معيدًا بالفنون الجميلة بالإسكندرية.. بعد ذلك حصلت على منحة لمرسم الأقصر وكان مدتها عامين.. يقضي الدارس الشتاء بالأقصر ويقضي الصيف « بحوش قدم» بقاهرة المعز.. يعني زاد وزواد من التراث ولكن أتذكر رجل عبقري اسمه المثال الشهير عبد القادر مختار.. قابلني وقال لي: يا وشاحي هناك معرض في أسبانيا « بينالي ابيثا الدولي » وأنا أرشحك له.. كان هذا عام ١٩٦٨.. تقدمت بتمثال « البرد » بعدها اتصل بي.. قال مبروك حصلت على الجائزة الثانية ولابد أن أساعدك في السفر واستلام الجائزة وقام بجهود واتصالات مكثفة حتى سافرت.. وتغيرت

الموازين من منحة مرسم الأقصر إلى الاستمرار هناك ولذلك قصة.. فقد تم تكليفي بعمل تمثال الفلاح بمقاطعة فالنسيا بأسبانيا وهي آخر مكان وصل إليه العرب هناك وهي مركز لحدائق البرتقال بكل أوروبا.. وفي هذه البلدة نخبة من الفنانين التشكيليين.. مجموعة من المثالين يقومون بعمل تماثيل ضخمة من الورق والخشب بارتفاع أكثر من سبعة امتار وفي يوم من العام يقومون بحرقها في مساء أحد الأيام كتقليد يحدث كل سنة.. وهو احتفال على حساب أهل البلدة يرمز إلى التخلص من الأشياء القديمة.. ويحدث هذا في كل الميادين على غرار حرق اللمبي عندنا.. يعنى أنا وقعت في حارة النحت بمعنى آخر حارة السقايين !! .

والعمل عبارة عن نصب تذكاري نحت بارز رلييف... نحاس مطروق على نافورة بميدان يصور فلاح يحرث بحصان كعادتهم في الزراعة ويمتد بمساحة ٤ متر و٢٠ سم × ٢ متر و٢٠ سم.

وانتقلت من أسبانيا إلى إيطاليا فقد شاركت في معرض « النحت في الهواء الطلق لاجناتو» بدعوة شخصية وذلك بميلانو واقتنت مؤسسة « كانى» عمل لى موجود حاليًا بمتحف الفن الحديث هناك « الخطوة الأولى – تاتا تاتا ».

عدت إلى مصر عام ١٩٧٤ في فبراير.. لكن كان على أن أسافر من جديد.. وكان هناك بينالي الرياضة في الفنون الجميلة بأسبانيا.. قلت أعمل تمثال واشترك في البينالي عملت « القفزة المستحيلة » نحاس مطروق أخذت الجائزة وابتديت مرة أخرى من الصفر.. لقد عشت « القفزة المستحيلة » بشكل حقيقي.. التمثال ارتفاعه ١٨٠ سم نحاس مطروق تركيب مع الزانة وكان الناقد المعروف « رؤوف شفاري » في لجنة التحكيم.. التمثال حصل على جائزة الهيئة الأولمبية الأسبانية وهو بينالي يقام كل عامين مع الاقتناء الخاص.

بعدها بعامين في مدريد عدت للشمع من جديد قمت بتشكيل تمثال « رجل وكرة في الفراغ » رحت لأستاذ في أكاديمية سان فرناندو وطلبت منه صبه برونز حصلت به على جائزة ريال مدريد « النادى الملكي ».. كما حصلت على درجة الأستاذية من أكاديمية سان فرنادو للفنون الجميلة بمدريد عام ١٩٧٨.

وماذا يعني تمثال طه حسين بالنسبة للوشاحي؟

طه حسين.. هو رمز للفكر المستنير ورمز لحرية الإبداع.. عملته بحب ومثلما يكون الفراغ له حضور ووجود يمثل طه حسين الحضور في الحيز المادي والمعنوي ويمثل بالنسبة لي الخبرة الحياتية والثقافية وقبل كل ذلك تلك اللحظة التي تجمع بين الوعي واللاوعي أو اللاشعور والتي يظل فيها الباب مواربًا على حرية الإبداع.

وعالمه

فن النحت يعد بالنسبة لعبد الهادي الوشاحي الهواء الذي يتنسمه وكان كل شئ في حياته من أجل هذا الفن: الدراسة والسفر والعودة والرحيل مرة أخرى لا شيء يعنيه سواه.. حتى أنه يقول ببساطة شديدة أنا عايش للنحت ولا شئ يقف أمامه.. وأعمال الفنان الوشاحي تمثل لمسة خاصة تجمع بين الثبات والاتزان وبين التلخيص الشديد الذي يقترب من التجريد مع قوة التعبير وحيوية الأداء أو الخروج من السكونية وهي تنطلق من نقطة لتنفرج في آفاق وتجليات تتنوع فيها السطوح من اللمسات الهندسية التكعيبية والانحناءات والاستدارات القوسية وتبدو غنية بالفتحات التي تجعلها في تجاوب شديد مع الفراغ.. يتخللها الضوء منسابًا على سطوحها.

وربما كانت منحوتته « استشراف » بمثابة أيقونة أعماله وسرها ومعناها الرمزي والتعبيري وهو يصور من خلالها رجلًا يضع يده اليمنى على رأسه مدققًا بعينيه.. في نظرة يتطلع فيها إلى المستقبل في نفس الوقت التي تنساب عباءته وراءه منفرجة عن مسطح مسكون بالسطوح الدائرية القوسية والسطوح التكعيبية وكأنه يحمل أرث الماضي من التراث في إشارة إلى تلك الصيغة التي ننشدها من الأصالة والمعاصرة أو الحداثة والمحلية والعالمية.

ويعكس تمثاله لطه حسين.. استشراف آخر.. بما يحمله من فكر خاص وقد جسده جالسًا في استطالة وشموخ بنظرة تأمل تطول رقبته يكاد يهم من فرط التطلع والاستشراف !!.

وربما كان تمثاله « إنسان القرن العشرين » بما يحمل من لمسة شديدة العصرية مع هذا التشكيل الأسطوري الغني بالفتحات والتموجات لإنسان برأس دقيق مبهم الملامح يمثل مساحة تتجسد فيها كل آفاق العصر وإنجازاته واحباطاته أيضًا فهو مفتوح على دنيا من التساؤلات.

ونتصور أن الوشاحي قد جسد في منحوتته « البومه » بما تموج بتلك الفراغات خاصة العينين المعنى الحقيقي لويلات العصر وخرائب الغشم والتسلط.

إلا أن القفزة المستحيلة تمثل قفزة الإنسان ليس في الرياضة فقط ولكن فيما يجتاز من حواجز وما يحقق من إنجازات كانت في حكم المستحيل.. بهذا الكائن الإنساني الذي يشق الفراغ.. تتفرج أطرافه وترتفع بشحنة انفعالية شديدة وحركة تتجاوز كل الحدود.

وجاءت منحوتة الفنان « ذات السبعة عشر ربيعًا » صورة للتحفز والانطلاق والتطلع إلى آفاق جديدة.. وعمومًا تبدو أعمال الوشاحي مساحة من السمو تتألق فيها منحوتاته وكأنها تقف على أطراف الأصابع أشبه براقصات الباليه.

ومن بين أعمال فناننا « رجل وكرة في الفراغ » و « العجلة أو الدراجة ».. وغيرها من أعمال وكلها تخرج على دائرة الاعتياد التقليدية في التشكيل والتعبير وتبدو مشدودة بالتوتر والانفعال كما تتميز بعمق درامي مع الصرحية بلمسة معاصرة لا تعرف السكون.. وهي أعمال تثير الدهشة.

تحية إلى الوشاحي الفنان والإنسان.

صلاح بيصار

مجلة الخيال – العدد الثامن والعشرون – يوليو ٢٠١٢

فاروق إبراهيم (١٩٣٧ - ٢٠١٠)

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٢، عميد كلية الفنون الجميلة القاهرة ونقيب التشكيليين السابق، تولى عدة مناصب منها رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة، أمين قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية، شارك في عضوية لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية والتقديرية من ١٩٨٨ إلى ١٩٩٢ منها: لجنة تحكيم بينالي الإسكندرية، حصل على درجة الأستاذية في الفنون أكاديمية سان فرنالندو بجامعة مدريد ١٩٧٧، شارك في الحركة الفنية التشكيلية المحلية والخارجية منذ ١٩٥٩ بأكثر من ٢٥ معرضًا، حصل على العديد من الجوائز منها: جائزة مرسم الأقصر لدراسة الفن المصرى القديم ١٩٥٨ ، الجائزة الأولى في صالون القاهرة في النحت ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٣، شهادة تقديرية بينالي الشباب صوفيا بلغاريا ١٩٦٨، جائزة أولى الفنانين الشبان ١٩٩٦، جائزة أولى في النحت بينالي الأسكندرية دول البحر الأبيض المتوسط ١٩٧٠، جائزة أولى النصب التذكارى مدينة السادات ١٩٨٠، جائزة أولى بينالى الهند الدولي، جائزة تقديرية بينالي فالباريوز شيلي ١٩٨١، جائزة الدولة التشجيعية في الفنون ١٩٨٣، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤.

إن أعمال الفنان الأستاذ الدكتور فاروق إبراهيم تنم منذ بداية إبداعاته في مجال النحت عن عشق واضح للفائف الفخار المجسدة ذات اللون الوردي الطازج مؤكدة بصورة رمزية صدق الرؤية الإبداعية للإنسان في تكوينه وحركاته.

إن ما أنجزه الفنان من أعمال نحتية جدارية بمساحات كبيرة بالأماكن العامة وما تحمله من مضامين بصورة واقعية مبسطة قد ساهمت في توعية وتثقيف الجماهير الغفيرة المتحركة والمتواجدة والمارة بهذه الأماكن العامة وذلك لسهولة قراءتها والتعرف على أشكالها ومعانيها ومضامينها.

إن الواقعية المبسطة للفنان فاروق إبراهيم نموذج إبداعي تميز به في النحت الجداري ويؤكد جدارته التشكيلية باعتباره من أعمدة الحركة المصرية الحديثة في فن النحت.

أ. د/ **رمزي مصطفى**

استطاع فاروق إبراهيم أن يثبت أقدامه بين مشاهير المثالين المصريين بأعماله النحتية الصغيرة والضخمة، التي استخدم في تسجيلها الطين المصري، بالإضافة إلى الخامات الأخرى من فخار وسيراميك وبوليستر وبرونز، وقد أبدع في تلك الأعمال منحوتات ثرية بالتناغم والإيقاع المتوازن خاصة تنفيذه للأردية المتطايرة حول جيد الحسناوات في أعماله الصغيرة، هذا مع تميزه في نحت التماثيل الصرحية الضخمة.

أما في أعمال النحت البارز فتشهد محطة مبارك لمترو الأنفاق بقدرته الهائلة في تمثيل صورة الرئيس مبارك غير تمثال الرئيس الشخصي الذي أبدع فيه بكل طاقته الفنية، وبالتالي يعد المثال فاروق إبراهيم من النحاتين المصريين القلائل أصحاب القدرة على تشكيل التماثيل الواقعية بدون خلل في الملامح أو النسب وذلك بموهبته المبهرة وحرفية بالغة، فقد صاحب في شبابه المبكر النحات فتحي محمود الذي صمم له العديد من التماثيل والنحت البارز، ثم مصاحبته للمثال الكبير أحمد أمين عاصم الذي أثر فيه تأثير واضحًا، ليصبح بذلك إبراهيم من القلة المبدعين في نحت الوجوه على مدار الحركة التشكيلية المصرية.

محمد حمزة
روزاليوسف

رحيل المثال فاروق إبراهيم فنان التماثيل الميدانية

بعد معاناة مع المرض عدة شهور رحل عن عالمنا الفنان الكبير د. فاروق إبراهيم فنان التماثيل الميدانية الذي كان يملك موهبة كبيرة في ميدان التماثيل الشخصية التي تجمع بين واقعية الأسلوب وقوة التعبير عن الأعماق النفسية للشخصية التي يجسدها، وله أعمال تتضمن القيم الجمالية الشكلية المطلقة « التجريدية » وتحافظ في نفس الوقت على الجانب الموضوعي التشخيصي.

فاروق من المثالين القلائل القادرين على إنجاز الأعمال الضخمة بنجاح سواء في النحت البارز أو التماثيل المجسمة.. كما كان من أوائل الفنانين المصريين الذين اتجهوا إلى تنفيذ أعمالهم في مادة الفخار، وفي مادة البوليستر.

أعماله في الأماكن العامة عديدة من أهمها رأس « عباس محمود العقاد » بارتفاع ٢،٨٠ متراً المقام قرب مثوى العقاد في أسوان. كما أقام تمثال الشاعر « حافظ إبراهيم » وتمثال الاقتصادي « طلعت حرب » من النحت الحدائقي في حديقة الحرية بالقاهرة وهما أكبر من الحجم الطبيعي ومن مادة البوليستر وله تمثال ميداني آخر للاقتصادي « طلعت حرب » مسبوك بالبرونز ومقام في ميدان البنوك بأسيوط بالإضافة إلى تمثالين يعبران عن « الفكر» و« الهندسة » في جامعة عين شمس وتمثالين في محطتين من محطات مترو الأنفاق بالقاهرة. أما لوحاته من النحت البارز في الأماكن العامة فهي عديدة أهمها لوحتان أحداهما متكررة بمحطات مترو الأنفاق ولوحتان بأكاديمية الشرطة.

د/ **صبحي الشاروني**

جريدة المساء – ٢٩ / ٦ /٢٠١٠

فاروق إبراهيم فنان كبير من الجيل الثالث للحركة التشكيلية، وقد أدى دوره كأستاذ وكفنان على أكمل وجه، وله تلاميذ كثيرون فقد تخرج على يديه جيل كبير من خريجي كليات الفنون الجميلة الأربعة وسبق له قيادة نقابة التشكيليين، وكان صاحب عطاء كبير في حياته.

د/ **أحمد عبد العزيز**

رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة

الفنـانـيـن المشاركين

أسماء الفنانين المشاركين

أحمد قرعلي	حاتم شافعي
أحمد جاد	حازم المستكاوي
أحمد عبد التواب	حامد جبريل
أحمد عبد العزيز	رمضان عبد المعتمد
أحمد عبد الفتاح	رواء الدجوي
أحمد عسقلاني	ريم أسامة
أحمد مجدي	سارة ماهر قاسم
إسلام الشرقاوي	سعيد بدر
إسلام عبادة	سعيد منصور
آلاء يحيى	السيد عبده سليم
أمجد التهامي	سيدة خليل
إيمان بركات	الشيماء درويش
أيمن سعداوي	طارق الكومي
إيهاب اللبان	طارق زيادي
جمال عبد الناصر	عامر عبد الحكيم

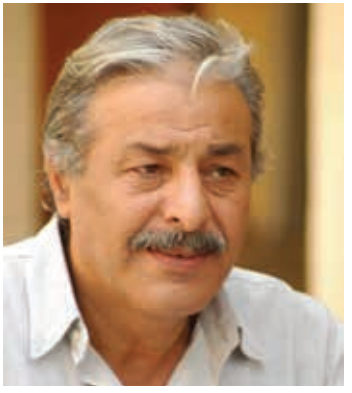
أسماء الفنانين المشاركين

عبد الرحمن علاء
عبد العزيز صعب
عبد المجيد اسماعيل
عبد المنعم الحيوان
عصام درويش
علا موسى
عمار شيحة
فاهان تلبيان
كريم حمدي قنصوه
ماجد ميخائيل
مجدي عبده
محفوظ صليب
محمد العلاوي
محمد الفيومي
محمد صبري بسطاوي

محمد عبد الله
مختار النادي
مصطفى خضر
معاوية هلال
ناثان دوس
نيفين فرغلي
هاني السيد
هاني فيصل
هشام عبد الله
هشام نوار
ياسر بكار
ياسمينة حيدر
يوستينا فهمي

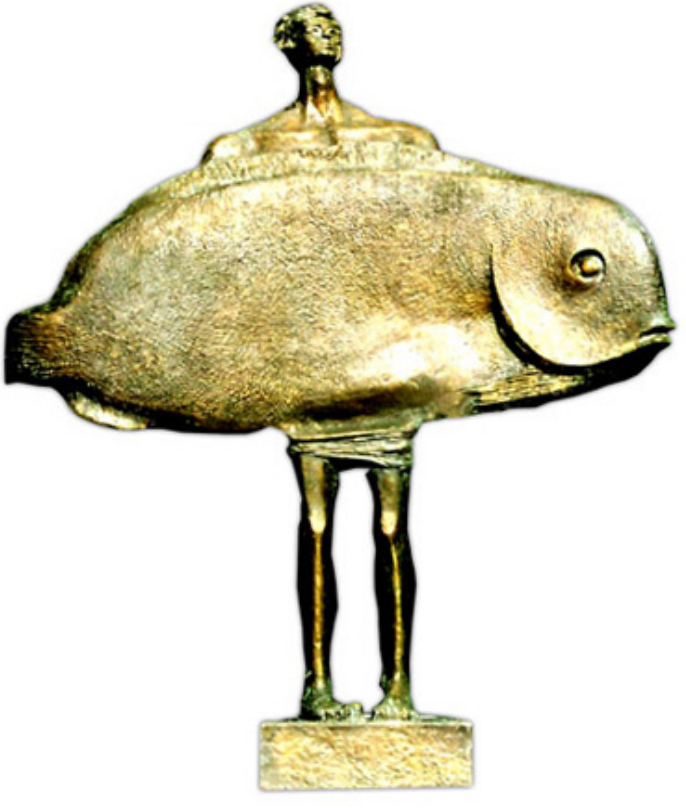
أحمد قرعلي

مواليد ١٩٧١، بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب، المعرض القومي بمجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٥، ٢٠٠٣ معرض خاص جاليري مشربية، المعرض العام، اليمن، ٢٠٠٤، معرض جماعي بالأكاديمية المصرية بروما، سمبوزيوم بمعرض محمود مختار القاهرة، ٢٠٠٥ ،٢٠٠٦ سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، جائزة الدولة للإبداع مقدمة من وزارة الثقافة، إيطاليا، ٢٠٠٦، معرض بالأكاديميه المصرية روما إيطاليا، ٢٠٠٧ سمبوزيوم اسطنبول الدولي السابع تركيا، ٢٠٠٨ معرض بمركز الجزيرة للفنون، سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت مصر، معرض بقاعه بورتريه للفنون القاهرة، سمبوزيوم مرسى علم الدولي مصر، سمبوزيوم بنزا الدولي الأول روسيا، ٢٠٠٩ سمبوزيوم المنامة الدولي البحرين، سمبوزيوم شرم الشيخ الدولي، سمبوزيوم الماريا الدولي للنحت غرناطه أسبانيا، سمبوزيوم سكوديك الدولي للنحت الولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠١٠ سمبوزيوم إينا الدولي للنحت إيطاليا، معرض جماعة ممر بمركز الإبداع الإسكندرية، معرض جماعي ممر بجاليري المشربية القاهرة، ٢٠١٥ معرض عمل واحد بمركز الهناجر للفنون دار الأوبرا المصرية، ٢٠١٧ تكبير أحد أعمالي النحتيه لمبنى معماري يسمى « بيت سَليم ».



أحمد جاد

مواليد الدقهلية ١٩٤٦، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت جامعة حلوان ١٩٧١، دكتوراة الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٨٦، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو فناني الغوري، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام ١٩٨٣، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩٣، ٢٠٠١، ٢٠٠٣، ٢٠٠٧، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٢، صالون النحت الأول للخامات النبيلة ٢٠٠٥، ترينالي الهند ١٩٩١، معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس ١٩٩٩،١٩٩، معرض الأسبوع الثقافي المصري بسان بطرسبرج روسيا ٢٠٠٤، سمبوزيوم النحت على الرخام في اليمن ٢٠٠٥، معرض اسطنبول بتركيا ٢٠٠٧، معرض أثينا باليونان ٢٠٠٩، معرض التشخيصية المصرية بروما ١٩٩٢، معرض بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، معرض خاص بالمكسيك والولايات المتحدة، حصل على العديد من الجوائز منها: جائزة معرض حقوق الإنسان ١٩٦٩، جائزة النحت الأولى في المعرض العاشر للطلائع ١٩٦٩، جائزة النحت في معرض فلسطين ١٩٧٠، جائزة الأوبرا في فن الميدالية ١٩٩٠، الجائزة الأولى والميدالية الذهبية في فن النحت بترينالي الهند السابع ١٩٩١، الجائزة الأولى في فن النحت صالون باريس ١٩٩٦، له مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث، مركز القاهرة الدولي المؤتمرات، دار الأوبرا المصرية، أكاديمية لاليت كالا بالهند، جريدة الأهرام، ولدى بعض الأفراد في باريس، نيويورك، روما.



أحمد عبد التواب

مواليد ١٩٧٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية، شارك في العديد من المعارض الفنية الهامة داخل جمهورية مصر العربية أهمها: المعرض القومى للفنون التشكيلية ٢٠٠١، ٢٠٠٣، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١٢، ٢٠١٣، صالون الشباب ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٧، صالون الأعمال الصغيرة ١٩٩٩، ٢٠٠٣،٢٠١٠، معرض بانورما النحت المصرى قاعه الزمالك للفن ٢٠٠٩، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٠، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، جائزة راتب صديق ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، أكثر من ثلاثون معرض جماعي بجامعة القاهرة وعلى مستوى الجامعات المصرية منهم معرضان بالجامعة الأمريكية ما بين عامي ١٩٩٥، ١٩٩٩، كما شارك بالمعرض الدولي على هامش أولمبياد بكين الصين ٢٠٠٨، حصل على العديد من الجوائز منها: جوائز من جامعة القاهرة ١٩٩٥، ١٩٩٩، عدة جوائز وزارة الشباب ١٩٩٦، ٢٠٠١، الجائزة الأولى من هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٣، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث القاهرة، ولدى أفراد في أسبانيا، البحرين، مصر.

أحمد عبد العزيز

مواليد ١٩٥٠، أستاذ ورئيس قسم النحت الأسبق بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، عضو مؤسس نقابة التشكيليين ١٩٧٦، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة، شارك في الحركة التشكيلية المصرية والعالمية منذ ١٩٦٨ في المعارض والبينالية والسمبوزيوم، المشرف العام على مشروع ذاكرة الوطن بالهيئة العامة لقصور الثقافة منذ ٢٠٠٦، معرض مكسيكو سيتي ١٩٨٠، معرض لوساكا الدولي ١٩٩٨، ألمانيا ١٩٩٨، ورومانيا ٢٠٠٢، مثل مصر في منتدي النحت الكبير بدانيللو جراد ١٩٨٧، مهرجان نحت الصخور بطولون فرنسا ١٩٩٧، أقام معرضه الخاص٤٠ قطعة نحت بدعوة من الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ١٩٩٤، حصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة النحت الأولى بالمعرض العام ١٩٨٣، جائزة النحت الفضية ببينالي القاهرة الدولي الثاني ١٩٨٦، جائزة الشراع الذهبي ببينال الكويت الدولي ١٩٨٧، جائزة الاقتناء الأولى بمتحف تيتوجراد ١٩٨٧، جائزة اقتناء بكلية Royal college لندن ١٩٩٤، جائزة الاقتناء بمسابقة الأعمال الصغيرة بمتحف أكاديمية الفنون بوارسو بولندا ١٩٩٧، فاز بميدالية الحرية الذهبية golden world medal of freedom ضمن ٥٠ عالمًا وفنانًا على مستوى العالم من المعهد الأمريكي للمعلومات ABI ٢٠٠٦، له مقتنيات في العديد من الأماكن منها متحف الفن المصري الحديث، متحف الفنون الجميلة بالقاهرة، وزارة الاستثمار، مركز الفنون بالزمالك، مؤسسة الأهرام، مؤسسة الأخبار، متحف تيتو جراد، متحف أكاديمية الفنون وارسو، حديقة العظماء بباماكو مالي، ولدى أفراد بمصر والخارج.

أحمد عبد الفتاح

مواليد ١٩٧٧، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت جامعة حلوان، معيد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت حتى ٢٠١٠، ٢٠١٥ دكتوراة في الفنون الجميلة تخصص نحت ميداني، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: ١٩٩٧ ترينالى الطلبة العالمي الأول أسطنبول تركيا، ٢٠٠٢ صالون القطع الصغيرة الخامس والسادس، صالون الشباب ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، معرض جماعي قاعة شموع القاهرة، المعرض العام ٢٨، معرض الفن المصرى المعاصر أثينا اليونان، معرض الفن المصري المعاصر بطليطلة بأسبانيا، معرض مئوية الفنون الجميلة بقصر الفنون بالقاهرة، معرض مجلة البيت بقاعة أفق ١، سمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠٠٩، ٢٠١٠، معرض احتفالية صالون الشباب ٢٠١٤، بينالي فينيسيا الدولي إيطاليا، صالون القاهرة ٢٠١٦، سمبوزيوم الفسطاط الأول ٢٠١٨، جائزة النحت في معرض جاليرى شموع، الجائزة الأولى في النحت مسابقة راتب صديق أتيلية القاهرة، جائزة النحت جمعية محبى الفنون الجميلة، جائزة النحت صالون الشباب ١٦، الجائزة الثالثة في النحت بصالون الشباب ١٧، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث القاهرة، متحف الطفل بالقاهرة، مركز الخزف بالقاهرة، ولدى بعض أفراد بمصر والخارج.

أحمد عسقلاني

مواليد قنا ١٩٧٨، معرض جاليرى ارت سوا دبى ٢٠١٤، معرض جاليرى المشربية القاهرة ٢٠١١، معرض جاليري ماجنتا إيطاليا ٢٠٠٩ ،٢٠١٠، معرض جاليرى ارت سوا دبى ٢٠٠٩، معرض جاليرى تاون هاوس القاهرة ٢٠٠٠، ٢٠٠٣، المعرض العام ٢٠١٤، معرض نادى فينسيا إيطاليا ٢٠٠٩، معرض بنادي البحر الأبيض المتوسط ساريغو ٢٠٠١، سمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠٠٣، ٢٠٠٤ ، صالون الشباب الدورة ٨ ، ١٠ ، ١١ بالقاهرة ، بينالى للخزف الدولى الرابع للخزف ١٩٩٨، جائزة معرض بينالى للشباب في فن الخزف الرابع ١٩٩٨، جائزة أولى نحت في صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، جائزة صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠.

أحمد مجدي

مواليد أسيوط ١٩٨٧، بكالوريوس التربية النوعية قسم الفنون جامعة أسيوط ٢٠٠٨، عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبة النحت، عضو جماعة بدايات التشكيلية، عضو جمعية محبى الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها: المعرض الجماعي الأول جائزة آدم حنين للنحت مركز الهناجر للفنون ٢٠١٧، معرض جماعي بجاليري الاتحاد آرت مودرن أبو ظبى ٢٠١٥، صالون الشباب الـ ٢٢، ٢٥، ٢٦،٢٧، معرض مختارت عربية ٢٠١٥ جدة السعودية، معرض رباعى تحت عنوان ٤ فنانين من بدايات القنصلية الألمانية الغردقة ٢٠١٣، معرض الطلائع ٤٩ لـ ٢٠٠٩، مهرجان الإبداع التشكيلى الثانى صالون الشباب١٩ لـ ٢٠٠٨، معرض القمى للشباب والرياضة القاهرة ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، سمبوزيوم أسوان الدولى للنحت على الأحجار ورشة العمل أسوان ٢٠١٧، سمبوزيوم القاهرة الدولي الثاني لنحت وتشكيل الحديد الخردة متحف محمود مختار ٢٠١٦، حصل على العديد من الجوائز منها: الجائزة الثانية في مجال النحت الميداني على مستوى محافظة أسيوط مهرجان الرواد ٢٠٠٥، الجائزة التشجيعية المعرض القمى للشباب والرياضة ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، جائزة صالون الشباب ١٩ لـ ٢٠٠٨، جائزة النحت معرض الطلائع ٥٤ لـ ٢٠١٤، جائزة الاقتناء لبنك الـ CIB صالون الشباب ٢٥ لـ ٢٠١٤، جائزة النحت في صالون الشباب ٢٧ لـ ٢٠١٦، له مقتنيات خاصة لدى بعض الأفراد بمصر والخارج، وزارة الثقافة المصرية، وزارة الثقافة الصينية، البنك التجارى الدولى CIB.

إسلام الشرقاوي

مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية قسم نحت شعبة ميدانى ٢٠٠٣، ٢٠٠٥ شارك في عمل تمثال ميداني بمدينة دهب، ٢٠٠٤ شارك في عمل تمثالين ميدانيين بمدينة مرسى مطروح ، ٢٠٠٦ شارك في عدة ورش لصناعة العرائس حتى الآن، شارك في صالون الشباب الثامن عشر والعشرين والثانى والعشرين، شارك في ورشة مركز الفيوم للفنون سنويًا منذ ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٧، شارك في المعرض العام ٢٠١٤، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين منذ ٢٠٠٦.

إسلام عبادة

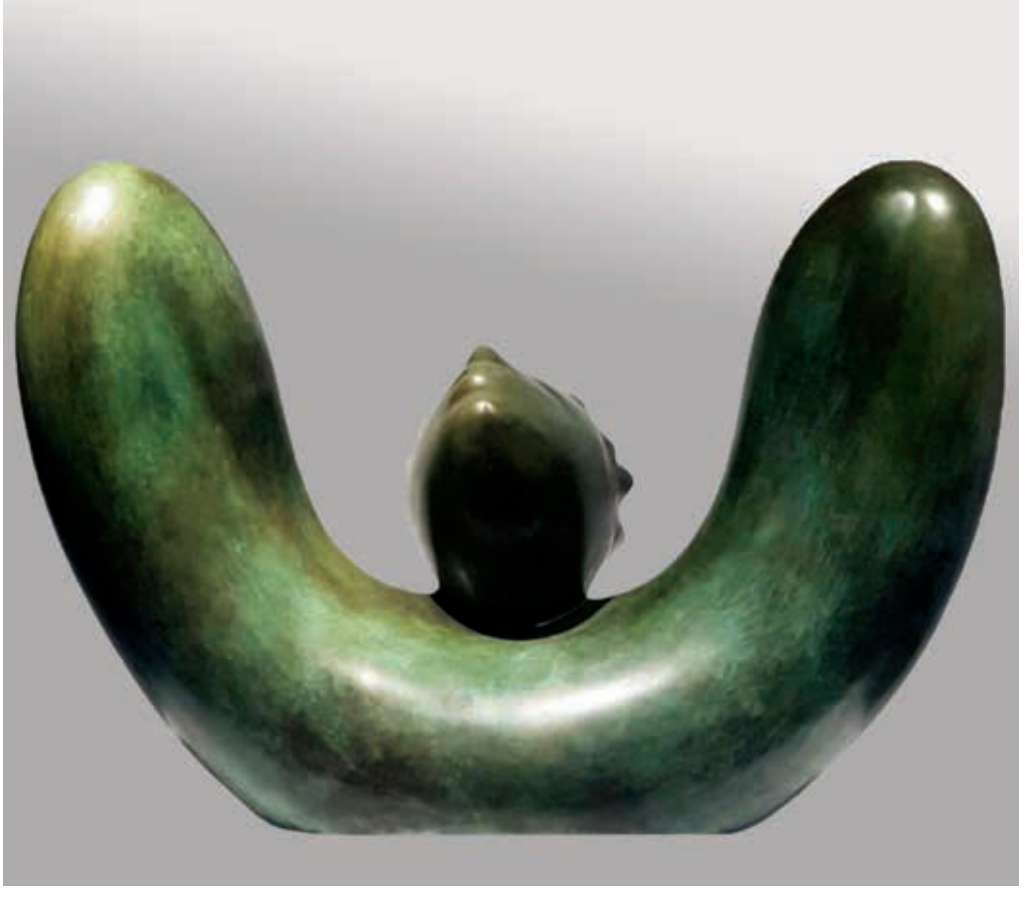
مواليد ١٩٧٧، ٢٠٠٠ بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان تخصص النحت، دكتوراة في فن النحت كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٢، ٢٠٠١ يعمل بالتدريس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان بقسم النحت، ٢٠١٦ عضو اللجنة المنظمة لسمبوزيوم مدينتي الدولي لنحت الأحجار، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: ١٩٩٩، ٢٠٠٠ معرض جماعي بكلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٢ : ٢٠٠٤ صالون القطع الصغيرة الخامس، صالون الأهرام الأول جريدة الأهرام، ٢٠١٤ معرض جماعي لنحت الجرانيت مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٥ معرض منحوتات معاصرة جائز لكن غير مؤكد مركز سعد زغلول الثقافي بالتعاون مع المؤسسة الثقافية السويسرية، ٢٠١٦ معرض جماعي جاليري مصر، ٢٠١٦ معرض جماعي مستند نحت درب ١٧، ١٨ بالقاهرة والأسكندرية، ٢٠١٧ معرض جماعي جاليري العاصمة، ٢٠٠٩ سمبوزيوم الرخام الدولي بشركة سيكم بالقاهرة ، ٢٠١٠ سمبوزيوم مدينتي الرخام الدولي بالقاهرة الجديدة،٢٠١١ سمبوزيوم نحت الرمال بجامعة الأنوس الفتر بون ألمانيا، ٢٠١٢ سمبوزيوم سوديك الثاني لنحت الرخام بمدينة ٦ أكتوبر، ٢٠١٢ سمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت، ٢٠١٤ سمبوزيوم نحت الأحجار مكتبة الأسكندرية، ٢٠١٥ :٢٠١٦ ملتقي البرلس الثاني برعاية مؤسسة عبد الوهاب عبد المحسن للتنمية والثقافة، ٢٠١٦ سمبوزيوم نحت الحديد المونت جلاله العين السخنة، له مقتنيات مكتبة الأسكندرية، عملان من الجرانيت في المتحف المفتوح أسوان.

آلاء يحيى

مواليد ١٩٩٠، بكالوريوس تربية فنية قسم التربية الفنية، تمهيدي ماجستير، قسم التعبير المجسم، نحت، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض فن التاج الفرعوني مجال التصميم الزخرفي كلية التربية الفنية ٢٠٠٨، معرض مهرجان أوستراكة للفنون شرم الشيخ ٢٠١٣، معرض طاقة نحت قاعة الشهيد أحمد بسيوني كلية التربية الفنية ٢٠١٤، صالون الشباب ٢٦ لـ ٢٠١٥، معرض الطلائع ٥٦ لـ ٢٠١٦، معرض مهرجان ضي للشباب العربي الأول جاليري ضي ٢٠١٦، معرض مستند نحت مركز درب ١٧١٨ للفنون المعاصر ٢٠١٦، صالون الشباب ٢٧ لـ ٢٠١٦، معرض نحت من العاصمة جاليري العاصمة ٢٠١٧، معرض الطلائع ٥٧، معرض خارج الإطار جاليري بيكاسو إيست ٢٠١٧، معرض اليوم العالمي للفن الأول، ألودنيز، فتحية، تركيا ٢٠١٣، سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ١٩ ورشة العمل المصاحبة للسمبوزيوم ٢٠١٤، سمبوزيوم القاهرة الدولي الثاني لنحت الحديد والخردة ٢٠١٦، سمبوزيوم مدينتي الثالث الدولي للنحت ٢٠١٦، الجائزة الكبرى مقدمة من معرض الطلائع ٥٧ لـ ٢٠١٧، جائزة آدم حنين لفن النحت الدورة الثانية ٢٠١٨.

أمجد التهامي

مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية بالزمالك جامعة حلوان ١٩٩٢، ماجستير تخصص نحت ١٩٩٩، دكتوراه في الفلسفة تخصص نحت ٢٠٠٦، تعين معيد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان بقسم النحت ١٩٩٣، يعمل حاليًا مدرسًا بكلية التربية الفنية جامعة حلوان قسم التعبير المجسم، شارك في الحركة الفنية بمصر منذ ١٩٩٠ منها: صالون الشباب السابع ١٩٩٥، الثامن ١٩٩٦، العاشر ١٩٩٨، المعرض العام ٢٨ لـ ٢٠٠٣، ٣٥ لـ ٢٠١٣، ٣٦ لـ ٢٠١٤، ٣٧ لـ ٢٠١٥، ٣٨ لـ ٢٠١٦، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٥، ٢٠١٦، شارك في عدة معارض جماعية The Collectors Eye Ubuntu Art Gallery ٢٠١٥، with Ubuntu ٩٤ Context New York pier ،٢٠١٦ Context art Miami art fair with Ubuntu Art Gallery ٢٠١٦، Ubuntu Revisited ٢٠١٧، أقام عدة معارض خاصة منها معرض الرأس البيضاء بين الضور والظل بقاعة أحمد بسيوني ٢٠١٢، معرض دوائر بقاعة سعد زغلول ٢٠١٥، معرض طريق للعودة بقاعة أبونتو للفنون ٢٠١٥، معرض أحلام الحرية، له عدة مقتنيات في مبنى مؤسسة الأخبار، متحف النصر للفن الحديث ببورسعيد، متحف الفن الحديث بالأوبرا، Michigan Museum of Art – Michigan State USA وله مقتنيات خاصة في مصر، الكويت، فرنسا، إيطاليا.



إيمان بركات

مواليد الجيزة ١٩٨٨، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠١١، ماجستير نحت ٢٠١٨، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان ٢٠١٨، معرض مسابقة أطياف١ لـ ٢٠١٨، معرض اوبنتو كمان وكمان ٢٠١٧، معرض الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٧، معرض صالون الجنوب ٢٠١٧، معرض جائزة آدم حنين لفن النحت ٢٠١٧، معرض مشروع فنان ٢٠١٦، معرض السهل الممتنع جاليري أوبنتو ٢٠١٦، معرض مستند نحت ٢٠١٦، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠١٦، معرض قناة السويس الماضي–الحاضر–المستقبل٢٠١٥، معرض اوستراكا للفنون٢٠١٥، معرض التراسينا الأول ٢٠١٥، معرض تجريد ٢٠١٥، معرض طاقة ٢٠١٤، معرض صالون الشباب ٢٤ لـ ٢٠١٣، معرض وجوه وتعبيرات ٢٠١١، حاصلة على منحة تفرغ ٢٠١٧–٢٠١٨، جائزة الفنان حسن حشمت ٢٠١٤، ٢٠١٧، جائزة الفنان زكريا الخنيني ٢٠١٥، جائزة الفنانة عايده عبدالكريم ٢٠١٦، لها مقتنيات في المتحف المفتوح بأسوان ولدي بعض الأفراد.

أيمن سعداوي

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو أتيليه القاهرة للفنون والكتاب، عضو نقابة المعلمين، شارك في العديد من المعارض الفردية والمحلية والدولية منها: معرض بأتيلييه القاهرة ٢٠٠١، معرض بر مصر بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٦، معرض النيل بقاعة الزمالك ٢٠١٧ المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٢٠١٢،٢٠١١،٢٠٠١، الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠، السادس٢٠٠٣، السابع ٢٠٠٤، صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ١٧، ١٨ ،٢٠، ٢١، ٢٢، معرض جماعي من القلب بأتيليه القاهرة، معرض سوق الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠١٠، المعرض العام ٣٣ لـ٢٠١٠، صالون قرطبة الأول للأعمال الصغيرة ٢٠١١، معرض أجنده بمكتبة الأسكندرية ٢٠١١، ٢٠١٢، سمبوزيوم القاهرة الدولي للحديد الخرده بحديقة متحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض فناني الفيوم بجمهورية تونس ٢٠٠١، بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف٢٠٠٢، معرض جماعي ضمن فعاليات مهرجان الفيوم الدولي لسينما الشباب ٢٠٠٤، ملتقى حديقة النحت للصداقة الصينية العربية بمدينة ينشوان بالصين ٢٠١٦، الجائزة الرابعة نحت لشباب المديريات٢٠٠١، الجائزة الخامسة نحت بهيئة قصور الثقافة ٢٠٠٢، جائزة تشجيعية نحت بهيئة قصور الثقافة ٢٠٠٣، لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، هيئة قصور الثقافة بالقاهرة، الاسماعيلية، مجمع ١٥ مايو للخزف، حديقة متحف محمود مختار.

إيهاب اللبان

مواليد ١٩٧٦، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٠، مدير قاعة أفق ومجمع الفنون بقطاع الفنون التشكيلية، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، المعرض القومى ٢٧، ٢٨، ٢٩، صالون الشباب ١٣، ١٤، ١٥، صالون النحت الأول للخامات النبيلة ٢٠٠٥، معرض منحوتات معاصرة ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، المعرض العام ٣١ لـ ٢٠٠٨، معرض أم كلثوم الهرم الرابع بمعهد العالم العربى بباريس ٢٠٠٨، المعرض العام ٣٢ لـ ٢٠٠٩، سمبوزيوم أسوان الدولى الثامن لفن النحت ٢٠٠٣، التاسع ٢٠٠٤، المعرض المصرى الإيطالى بروما ضمن احتفالية عام مصر إيطاليا ٢٠٠٤، معرض نجوم صالون الشباب المصرى بروما إيطاليا ٢٠٠٥، معرض الفنانين الحاصلين على الجوائز الكبرى بروما إيطاليا ٢٠٠٥، بينالى بكين الدورة ٣ بعنوان الألوان والأولمبياد ٢٠٠٨، معرض الفنون التشكيلية الذى يقام بمناسبة مرور خمسين عاماً على توقيع اتفاقية التعاون الثقافي بين مصر وإيطاليا بروما ٢٠٠٩.

حصل على جوائز منها جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب ١٣، الجائزة الكبرى في صالون الشباب ١٤، الجائزة الأولى في مجال النحت صالون الشباب ١٥. له مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث، وتمثال ميداني بروماني، تمثال ميداني من الجرانيت الوردي أمام قلعة قايتباي بالإسكندرية، تمثال ميداني من الجرانيت الوردي بالمتحف المفتوح بأسوان.

جمال عبد الناصر

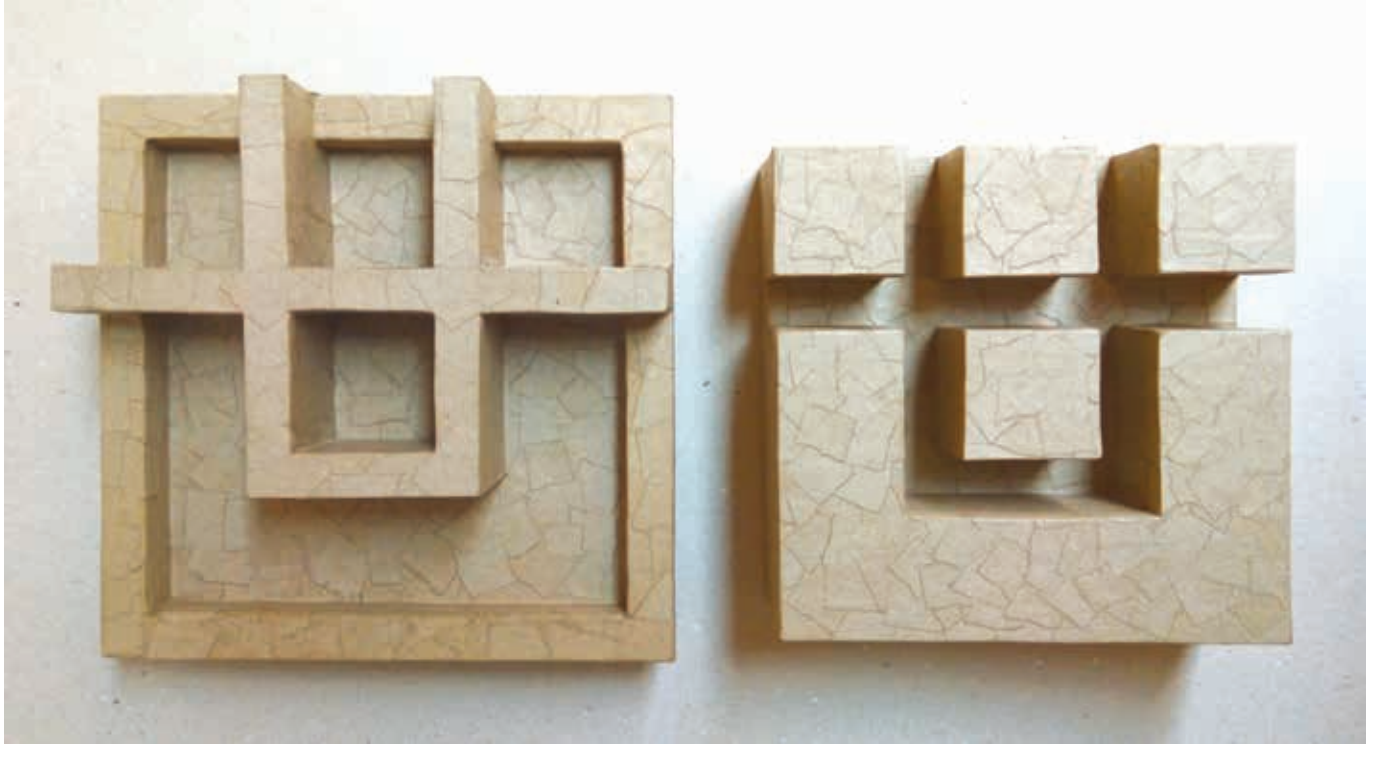
بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت ١٩٨١، شارك في العديد من المعارض منها: المركز الثقافي الأسباني ١٩٨٣، أتيليه القاهرة ١٩٨٥، قاعة إخناتون ١٩٩٠، ليستال سويسرا ١٩٩٢، معرض بورشة أفريقيا ٩٥ انجلترا ونحت موسيقى بقاعة دلفينا لندن، معرض بقاعة المكز الثقافي الإنجليزي ١٩٩٥، بينالي فينسيا ١٩٩٩، الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ٢٠٠٢، قاعة ناصر شورة دمشق سوريا ٢٠٠٤، قاعة أجيال بيروت لبنان ٢٠٠٥، قاعة الزمالك بالقاهرة ٢٠٠٩، ٢٠١١، المعرض العام ٢٠١٧.

حاتم شافعي

أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية منها: روسيا الاتحادية، المغرب، تونس وعمان، محلية لأكثر من دورة بصالون الشباب، المعرض العام، صالون الأعمال الصغيرة، اثنى عشر معرض شخصي في مركز الجزيرة للفنون، مركز سعد زغلول، المركز الثقافي الروسي بالقاهرة، اتيلية القاهرة، اتيلية اسكندرية وقاعة كلية التربية الفنية، يعتمد الفنان المذهب التفكيكي في إنتاج أعماله المجسمة على مدار عشر عروض متتالية، يمارس الانتاج الفنى منذ ١٩٨٨ وحتى الآن، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى قاعات وأفراد في روسيا الاتحادية، بلغاريا، المغرب، سلطنة عمان ومصر.

حازم المستكاوي

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس فنون وتربية تخصص نحت وتصميم جامعة المنيا ١٩٨٦، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب الأول قاعة النيل بالجزيرة بالقاهرة ١٩٨٩، سمبوزيوم عابرى الحدود الدولي للنحت، المعرض القومي، شئ آخر معرض دولي، صالون القاهره ٥٧ جمعية محبي الفنون الجميلة، جاليري ديموزي للفن المعاصر نيويورك، ملكوت معرض جماعي لفن الخط العربي الآن جاليري ورد دبي مستند نحت جاليري مؤسسة درب ١٧١٨ للفنون، القاهرة، صالون لاتيليه الإسكندرية، ألف به معرض خاص، منصة الفن جميل دبي، معرض حصاد اليوبيل الفضي لصالون الشباب قصر الفنون، صالون القاهرة قصر الفنون، مجاز معرض جماعي، بينالي داكار للفنون الأفريقية، جناح درب ١٧١٨ السنغال، أوكتاجون معرض جماعي، جاليري مصر القاهرة، صالون النحت ٢ قصر الفنون، البينالي الدولي لكتاب الفنان ٧ مكتبة الإسكندرية، حصل على العديد من الجوائز منها: الجائزة الكبرى للتجهيزات في الصالون الحادى عشر للشباب في القاهرة ١٩٩٩، الجائزة الكبرى في بينالي فنون آسيا الثالث عشر في دكا، بنجلاديش ٢٠٠٨، له العديد من المقتنيات بمصر والخارج منها بمتحف جميل دبي الإمارات، متحف نورث كارولينا للفنون، الولايات المتحدة.

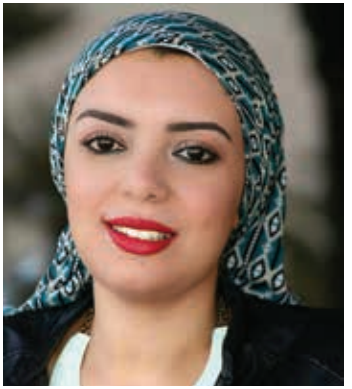


حامد جبريل

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٣، أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، ويقوم بالإشراف على البحوث الأكاديمية المتخصصة في سباكة ومعالجات المعادن، اهتم الفنان بتقنيات التشكيل المعدني من طرق النحاس إلى السباكة والعمل على معالجة الأسطح بعد عملية السباكة كما أن له تجارب في خامة الخشب والبرونز معا، أعماله تظهر فيها روح الشمال والبحر والصحراء والرموز الشعبية في تصميمات نفذت بالمعدن وتعامل مع الرموز بشكل بسيط مشحونة بعاطفية هادئة لها بلاغات الصمت متأثراً بالحضارة المصرية وبالرموز البدوية والحياة الشعبية ليخلق عالم جديد يظهر في منحوتاته المختلفة ، له بحوث عديدة في مجال الطرق المستحدثة في استخدام اللدائن والبلاستيكيات في التشكيل النحتى، وجاءت مشاركة الفنان في سمبوزيوم مطروح الدولي للنحت على الجرانيت إلى اكتشاف خامة جديدة تعامل معها معاملة خاصة في التشكيل واكتشاف قيمها التشكيلية كما كرر التجربة مره أخرى في سمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت ٢٠١٦ والعمل المنفذ من ثلاث أجزاء يصل ارتفاعه إلى ٤ متر وهو من مقتنيات مدينة الإنتاج الاعلامي بالقاهرة، شارك في عدد من المعارض الدولية والمحلية، معرض بجامعة كيبك بكندا ٢٠١٦، احتفالية كلية الفنون الجميلة بقصر الفنون، معرض جماعي بقاعة ارت سمارت بالقاهرة، أقام عدد من المعارض الخاصة بمتحف الفنون الجميلة قاعة الفنان حامد عويس بالإسكندرية، قصر التذوق بالإسكندرية.

رمضان عبد المعتمد

بكالوريوس فنون الأقصر، قسم النحت ٢٠٠٣، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، شارك في العديد من المعارض أهمها: صالون الشباب الـ ١٤، ٢٣، ٢٢، معارض خاصة بخان المغربي، معرض أجيال بقاعة بيكاسو، معرض بقاعة الكحيلة، القاهرة، جاليري آرت كورنر، حصل على العديد من الجوائز منها: صالون الطلائع، جائزة صالون الشباب الـ ٢٣، سمبوزيوم أسوان في دورته العشرين، وله مقتنيات بمصر، فرنسا، انجلترا، أمريكا، دبي، متحف الفن الحديث، والبنك التجاري الدولى CIB، وزارة الخارجية، جامعة أسيوط، جامعة جنوب الوادي.



رواء الدجوي

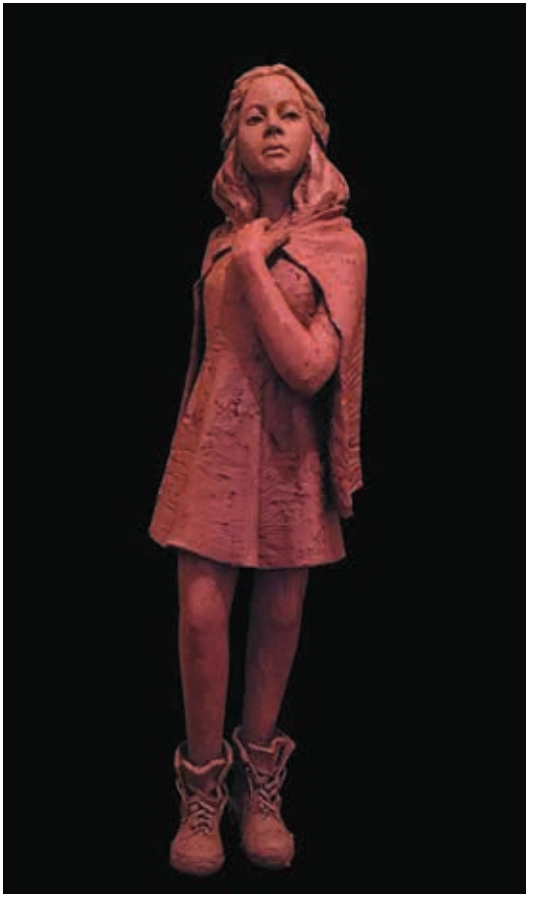
مدرس مساعد قسم النحت كليه الفنون الجميلة جامعة المنصورة، قامت بالتدريس في المعهد العالي للفنون التطبيق، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض جماعي بقاعة بيكاسو، سمبوزيوم النحت الأول بنادي المقاولون العرب، بينالي أوستراكا الدولي للشباب، صالون النحت في اتيلية القاهرة، حازت على الجائزة الكبرى في التشكيل المجسم بينالى أوستراكا الدولي، ولديها العديد من المقتنيات الفنية منها لدى البنك التجارى الدولى CIB، ومقتنيات بمركز الإنتاج الثقافي المصري.

ريم أسامة

بكالوريوس تربية فنية ٢٠١١، مدرس مساعد بكلية التربية الفنية بقسم التعبير المجسم تخصص نحت، شاركت بالعديد من المعارض الجماعية في مصر، شاركت بورشة عمل آفاق ممتده في كلية الفنون الجميلة جامعة بيرمين بألمانيا ٢٠١٤، شاركت بورشة سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت الدورة ١٩، شاركت بصالون الشباب الدورة ٢٥ و ٢٦ وبصالون ضي الدولي للشباب، معرض إبداع للشباب بجاليري إبداع بالزمالك ٢٠١٦، شاركت بورشة سمبوزيوم مدينتي الدولي الثالث للنحت ٢٠١٦، معرض نحت من العاصمة بجاليري العاصمة بالزمالك ٢٠١٧، سمبوزيوم أسوان للنحت الدولي الدورة ٢٢.

سارة ماهر قاسم

بكالوريوس فنون جميلة ٢٠١٦ قسم النحت شعبة النحت الميداني، شاركت في عدة معارض أهمها: صالون الشباب ٢٦ لـ ٢٠١٥، صالون الشباب ٢٧ لـ ٢٠١٦، صالون الشباب ٢٨ لـ ٢٠١٧، سمبوزيوم مصر الدولي شرم الشيخ ٢٠١٦، سمبوزيوم مصر الدولي المنصورية ٢٠١٧، سمبوزيوم مصر الدولي الغردقة ٢٠١٨، معرض جائزة آدم حنين ٢٠١٧، معرض جائزة آدم حنين ٢٠١٨، معرض جماعي بجاليري نوت الزمالك.



سعيد بدر

مواليد دسوق ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية قسم النحت ١٩٩٠، معيد بكلية الفنون الجميلة ١٩٩١، دكتوراه في فن النحت على الأحجار تقنيات التكبير والتصغير ٢٠٠٤ من أكاديمية كرارة للفنون بإيطاليا، أستاذ بقسم النحت ٢٠١٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض خاص بقاعه مكتبة مارينا دي كرراره إيطاليا ٢٠٠٣، معرض بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٨، معرض خاص بقاعة ضي ٢٠١٧، سمبوزيوم أسوان الدولي الثاني لنحت الجرانيت ١٩٩٧، سمبوزيوم بيلدهاور الدولي لنحت الأحجار ألمانيا ٢٠٠١، سمبوزيوم النحت الدولي للأحجار تيولادا ساردينا إيطاليا ٢٠٠٣، سمبوزيوم النحت الدولي للخامات المختلفة برونز بمدينة فالنسيا اسبانيا ٢٠٠٤، سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية الدولي الأول للجرانيت ٢٠٠٦، سمبوزيوم القاهرة الدولى لتشكيل الحديد القاهرة متحف محمود مختار ٢٠١٦، سمبوزيوم مدينتى الدولى الرابع للنحت مصر ٢٠١٧، معرض صالون الخريف باريس فرنسا ٢٠٠٨، معرض الفن المصرى المعاصر روسيا ٢٠١٥، معرض فنانى الإسكندرية كندا ٢٠١٦، بينالي أكاديميه الفنون الجميلة بكرراره إيطاليا ٢٠٠١، بينالي الاسكندريه ٢٤ لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٠٠٧، المعرض العام من ١٩٩٥: ٢٠١٣، معرض حصاد ٢٥ سنة لصالون الشباب ٢٠١٤، معرض صالون القاهرة ٢٠١٦، المعرض العام ٢٠١٦، الجائزه الثالثة بصالون الشباب الثالث ١٩٩١، الجائزة الأولى للنحت بمسابقة كرراره واستوديو نيقولي إيطاليا ٢٠٠٤، الجائزة الأولى مشتركة بمعرض الورشة المصاحبة لمؤتمر الكلية ٢٠٠٧، مقتنيات شخصية بمصر وأوروبا وجزر البحر الكاريبى، لدى مجموعة بنك CIB ٢٠١٦.

سعيد منصور

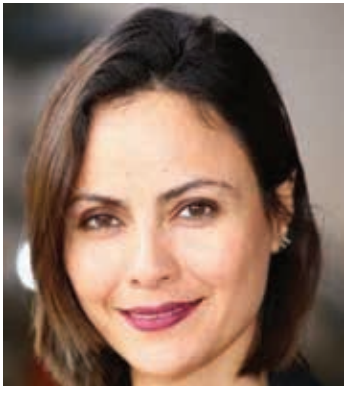
مواليد ١٩٨٦، بكالوريوس تربية نوعية شعبة تربية فنية جامعة القاهرة ٢٠٠٩، شارك في سمبوزيوم فن النحت على الأحجار بجامعة المنوفية ٢٠٠٧، سمبوزيوم فن النحت الثاني على الأحجار بجامعة أسيوط ٢٠٠٨، سمبوزيوم فن النحت الدولي جامعة بدر ٢٠١٧، سمبوزيوم فن النحت بجامعة دمياط ٢٠١٧، ومعرض مستند نحت بدرب ١٧١٨ لعام ٢٠١٧.

السيد عبده سليم

مواليد ١٩٥٢، خريج كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، أستاذ النحت بجامعة كفر الشيخ، العميد السابق لكلية التربية النوعية بها، حاصل على جائزة الدولة، وسام الفنون في النحت، حاصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية، شارك بأعماله في معظم المعارض الجماعية منذ تخرجه ١٩٧٦، توجد أعماله في الكثير من المتاحف المصرية والعالمية، له أكثر من ١٦ عمل ميداني بمدن مصر، هو أول من أعاد سباكة البرونز إلى النحت بمصر، عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التقديرية، التشجيعية، التفوق، المجلس الأعلى للثقافة، له اتيليه، متحف بقرية ابشان محافظة كفر الشيخ.

سيده خليل

بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان ١٩٩٤، ماجستير والدكتوراه في النحت من كلية التربية الفنية جامعة حلوان. تعمل حاليًا كأستاذ في قسم النحت بنفس الكلية، هي أول فنانة مصرية تستخدم ضوء الليزر في الفنون، قدمت أول تجربة مصرية في التصوير الهولوجرافي ٢٠٠٠، تشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٦ وحتى الآن، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية والعديد من ورش العمل المحلية والدولية، حصلت على العديد من الجوائز في مجال النحت والعمل المركب، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث في دار الأوبرا المصرية، ولدى أفراد في مصر والخارج.



الشيماء درويش

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٧، ماجستير تخصص النحت ٢٠١٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، مدرس مساعد بقسم التعبير المجسم تخصص نحت كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: معرض فردي المبالغة قاعة الشهيد أحمد بسيوني ٢٠١٧، معرض أجندة ٢٠١٨، معرض جينات متوارية٢ مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٨، معرض ١٠٠ فنان جاليري نوت ٢٠١٧، المعرض العام ٣٩ لـ ٢٠١٧، معرض نور الشكل الدورة ٣ لـ ٢٠١٧، معرض خارج الإطار بقاعة بيكاسو ايست ٢٠١٧، معرض مرادفات قاعة أجيال ٢٠١٧، صالون النحت الأول الدورة الأولى عبد البديع عبد الحي اتيليه القاهرة ٢٠١٧، معرض مستند نحت مؤسسة درب ١٧١٨ لـ ٢٠١٧، معرض مستند نحت للنحت بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٧، معرض باتيليه جدة المملكة العربية السعودية ٢٠١٦، معرض ومضات الأول الجريك كامبس ٢٠١٦، معرض مسابقة آدم حنين لفن النحت الدورة الأولى بالهناجر ٢٠١٧، صالون الشباب٢٧،٢٥،٢٤، صالون ضي الأول ٢٠١٦، سمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت الدورة ٢٣ لـ ٢٠١٨، سمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت ورشة مصاحبة للدورة ٢٢ لـ ٢٠١٧، سمبوزيوم الحديد والخردة الثاني ورشة مصاحبة ٢٠١٦، ورشة عمل فاق ممتدة كلية الفنون الجميلة جامعة بريمن ألمانيا ٢٠١٤، كما حصلت على جائزة المشاركة بورشة عمل سمبوزيوم أسوان الدولي لفن نحت الجرانيت الدورة ٢٢ مقدمة من صندوق التنمية الثقافية.

طارق الكومي

بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض المحلية والقومية بما يزيد عن ٢٧ معرضًا منها بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، سمبوزيوم لبنان الدولي ١١، المعرض العام ٣٩ لـ ٢٠١٧، حصل على العديد من الجوائز منها جائزة الصالون، جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٣، جائزة صالون مختار ١٩٨٨، جائزة أولى في العمل المركب في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة الدولة للإبداع الفني ١٩٩٢، جائزة الصالون في النحت صالون الشباب ٦ لـ ١٩٩٤، له مقتنيات لدى الأفراد داخل مصر وخارجها.

طارق زبادي

أستاذ النحت ووكيل كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية الأسبق وعضو لجنة تخطيط قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات ودراسات عليا بمصر وإيطاليا، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٦٨ محليًا ودوليًا، ١٦ معرض خاص والمعارض العامة ومعارض الفن المصرى المعاصر في الداخل والخارج وتمثيل مصر في بينالیات بودابست المجر، الشارقة، اللاذقية، الكويت، الإسكندرية، أعمال ميدانية بالإسكندرية ودمنهور وجدة ومحايل عسير بالسعودية وغينيا الإستوائية ملابو، ٥ جوائز أهمها الجائزة الكبرى لبينالي اللازقية الدولي الأول بالجمهورية السورية، له مقتنيات بالمتاحف المصرية، ألمانيا دار بلدية دوسلدورف، إيطاليا متحف معهد البوليجرافيك بروما، يوغوسلافيا متحف تيتو جراد بالجبل الأسود حاليًا، مقتنيات خاصة في فرنسا، انجلترا، السعودية، إيطاليا، ألمانيا، مؤسسة الأهرام وقاعة المؤتمرات بمدينة نصر ودار الأوبرا ومتاحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية والمنيا، وبانوراما أكتوبر ومكتبة الإسكندرية.

عامر عبد الحكيم

مواليد الجيزة ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣، شارك في العديد من المعارض الجماعية أهمها صالون الشباب الخامس وحتي الخامس عشر، المعرض القومى ١٩٩٣ وحتى الآن، معرض الرسم الأول وصالون الخريف للأعمال الصغيرة الأول والثاني، قام بعمل معارض خاصة أهمها : أتيليه القاهرة ٢٠٠٢، مجمع الفنون ٢٠٠٤، معرض أحمد شوقي ٢٠١٠، بقاعة محمود مختار ٢٠١٣، بقاعة الباب ٢٠١٦، بينالي فينيسيا للعمارة ٢٠١٠، سمبوزيوم الخردة الثاني ٢٠١٦، حصل على العديد من الجوائز أهمها جائزة لجنة التحكيم وصالون الشباب الخامس ١٩٩٣، جائزة لجنة التحكيم وصالون الشباب السابع ١٩٩٥، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ولدى أشخاص.

عبد الرحمن علاء

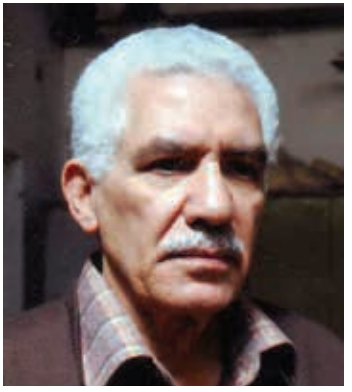
تخرج من كلية الفنون الجميلة ٢٠١٧، شارك بالعديد من المعارض منها معرض الطلائع ٢٠١٥، ٢٠١٦، معرض إبداع ٤، ٥، مسابقة ضي ٢٠١٦، مسابقة آدم حنين ٢٠١٧، الفرانكفونية بساحل العاج ٢٠١٧، صالون الشباب ٢٨ لـ ٢٠١٧، حصل على جوائز منها الطلائع ٢٠١٥، ٢٠١٦، جامعة حلوان ٢٠١٥، المركز الأول بمسابقة إبداع ٢٠١٦، جائزة النحت بصالون الشباب ٢٠١٧، لديه مقتنيات لدى وزارة الشباب والرياضة.

عبد العزيز صعب

مواليد ١٩٤٩، بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٧٠، تابع حياته المنهية كأستاذ للنحت بنفس الكلية وحقق أول انطلاقة نجاح ١٩٧٥، سافر إلى إيطاليا حيث زاول دراسة عملية في فن النحت وصب تماثيل البرونز في كافالاري أكبر استديوهات النحت في روما، زاول فن الصك والميدالية بمدرسة الفنون بروما، وإبان تلك الفترة أصبح عضوًا وعارضًا في جمعية الفنانين العالميين في إيطاليا، أقام العديد من المعارض منها في روما ١٩٨٢، ١٩٨٦، في القاهرة ١٩٨٦، كلفته وزارة الثقافة بنحت تمثال لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، الذي يعرض الآن في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة، تم عرض أعماله في مدن متنوعة منها أسوان حيث تم عرض تمثال برونزي كبير لعباس العقاد، في الإسكندرية حيث كلفته القنصلية الإيطالية بعمل تمثال برونزي لرأس الشاعر الإيطالي جوسيب أونجاريتي، كلف بعلم ميدالية تهديها مصر للملك عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية، كلف بعمل كأس العروبة على شكل رأس جواد، من أعماله البرونزية الأخرى بورتريه ليوسف إدريس، نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، فاتن حمامة، ثروت عكاشة، حصل على جائزة مختار ١٩٧٥.

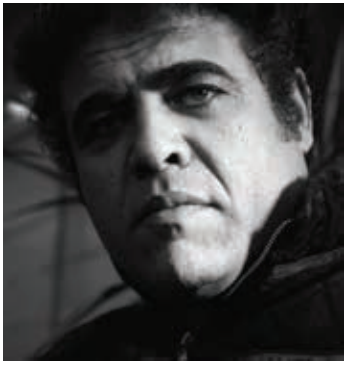
عبد المجيد اسماعيل

مواليد ١٩٧٨، مدرس بكلية التربية الفنية، شارك في العديد من المعارض الفردية منها: قاعة حورس ٢٠٠٣، قاعة كمال خليفة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠، قاعة أحمد بسيوني ٢٠١٥، قاعة نوت ٢٠١٧، قاعة ضي ٢٠١٨، سمبوزيوم النحت: بليجرود روسيا، ٢٠١٥ أسوان، شارك في العديد من المعارض الجماعية: المعرض العام ٢٠١٧، معرض بجاليري نوت مارس ٢٠١٧، معرض بجايري سول الجونه ٢٠١٧، صالون اتيليه القاهرة الستون ٢٠١٦، معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٠١٤، صالون الشباب ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٤، ٥، ٦، ٧، المعرض العام ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، معرض اليوبيل الماسي لكلية التربية الفنية ٢٠١٤، المعرض الثانوي لكلية التربية الفنية ٢٠١٥، معرض الطلائع الثالث والأربعون، معرض نور الشكل بقصر الفنون، صالون جمعية فناني الغوري ٢٠٠٠ ،٢٠٠١ معرض ملتقى الفخار، ٢٠٠٢ معرض ورشة عمل خيال الكتاب بمكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٤ معرض بدولة تونس ١٩٩٦ حاصل على العديد من الجوائز منها: جائزة سمبوزيوم المقاولون العرب ٢٠١٧، جائزة شهادة صالون الشباب ٢٠٠١، جائزة د. عايدة عبد الكريم جمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة صالون الشباب ٢٠٠٤، جائزة صالون الشباب ٢٠٠٧، جائزة د. جاذبية سري ٢٠٠١ جائزة د. كمال عبيد في النحت.



عبد المنعم الحيوان

أستاذ بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، رئيس قسم النحت سابقًا، عضو في سبعة جمعيات فنية، أقام سبعة معارض خاصة في فن النحت، شارك في حوالي ١٧٦ معرض ومسابقة محليًا، اشترك في ٩ معارض مصرية بالخارج، اشترك في ١٢ معرض دولي، أهمها بينالي الإسكندرية ١٩٧٠، ١٩٨٠، ١٩٨٢، بينالي الرياضة بأسبانيا ١٩٧١، ١٩٧٣، ١٩٧٧، بينالي باريس للشباب ١٩٧٣، بينالي أثينا بأسبانيا ١٩٧٣ ، بينالي القاهرة ١٩٨٤، بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٦، حصل على الميدالية الذهبية، صالون القاهرة ١٩٦٥، الجائزة الأولى معرض الطلائع ١٩٦٨، الجائزة الثانية ألفية القاهرة ١٩٦٩، جازة النحت مناظر من الطبيعة المصرية ١٩٧١، ميدالية معرض جمال عبد الناصر ١٩٧١، جائزة وزارة الشئون ١٩٧١، الجائزة الثانية «جازة مختار» ١٩٧٣، الجائزة الأولى صالون القاهرة ١٩٧٣، الجائزة الثالثة مسابقة الميدالية ١٩٧٦، الجائزة الأولى بينالي الإسكندرية ١٩٨٠، جائزة النحت في الهواء الطلق ١٩٨١، جائزتان دار الأوبرا ١٩٩٠، جائزة درع عيد العمال ١٩٩٠، جائزة لجنة التحكيم بينالي الخزف ١٩٩٦، جائزة العمل الصغير ٢٠٠٢، حصل على ٨ شهادات تقدير وميدالية، له العديد من الأعمال في ١٢ متحف منها متحف الفن الحديث، المتحف الحربي، متحف دنشواي، دار الأوبرا، متاحف كليتي الفنون الجميلة القاهرة والمنيا.



عصام درويش

مواليد ١٩٧٠، أستاذ مساعد النحت بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، عضو اللجنة العليا لسمبوزيوم النحت الدولى بأسوان، عضو مجلس أمناء مؤسسة آدم حنين للفنون وأمين الصندوق، أقام العديد من الأعمال النحتية الميدانية، وله العديد من المشاركات في مصر والخارج من بينها: تمثال بن فرناس من البرونز بمطار القاهرة، تمثال صالح سليم من البرونز بالنادي الأهلي بالجزيرة، تمثال الفيلسوف من الرخام بمكتبة الإسكندرية، تمثال جزع امرأة بالمتحف القومى NOMAC بالصين، تمثال شجرة الزيتون olive tree من الرخام أمام استاد قينراتو Venerato باليونان، معرض النحت المصرى المعاصر صنعاء، معرض الجسد الإنساني قاعة المسار ٢٠١٠، معرض جماعي للنحت المصري المعاصر بقاعة بوشهر بالكويت ٢٠١١، معرض للفن المصرى المعاصر بجاليرى Art syra بواشنطن ٢٠١٢ USA، معرض للنحت المصري المعاصر بقطر ٢٠١٢، المعرض القومي ٣٦، بينالي بكين الدولي الثالث ٢٠٠٨ والرابع ٢٠١٠، الجائزة الثانية في سمبوزيوم اعمار الدولي بدبي ٢٠٠٤، له مقتنيات خاصة لدى مؤسسات وأفراد في مصر والخارج.

علا موسى

بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١٠، ماجستير في النحت الميداني ٢٠١٠، معرض القطع الصغيرة وورشة العمل المجمعة بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٨، معرض صالون شباب الإسكندرية بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٨، معرض بورترية بمعهد جوته بالإسكندرية ٢٠٠٩، معرض صالون الخريف بقصر بذوق سيدي جابر ٢٠٠٩، معرض فنانات مصريات بقصر الأمير طاز، معرض صالون الشباب، مقتنيات رسمية في متحف الفن الحديث.

عمار شيحة

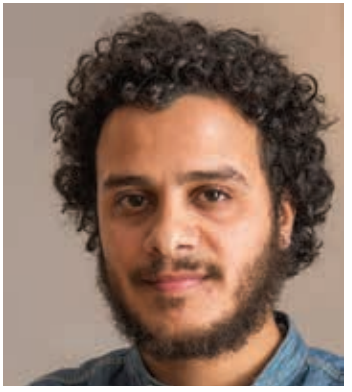
عضو نقابة الفنانين التشكليين، ساهم في الحركة الفنية منذ ١٩٩٤، أقام العديد من المعارض الخاصة والعامة في مصر والخارج حتى الآن وحصل على العديد من الجوائز منها: منحة تفرغ من وزارة الثقافة، له مقتنيات في متحف الفن الحديث، فندق سميراميس، قرية الجونة، المجلس الأعلى للثقافة، فندق ميريديان الهرم، ليك فيو التجمع الخامس، فندق ميكسيكانة شرم الشيخ، سيتى سنتر شرم الشيخ، وله مقتنيات خاصة لدى السفارة الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والأمريكية.

فاهان تلبيان

مواليد ١٩٦٣، بكالوريوس تربية فنية، شارك في عده معارض جماعية وخاصة منها: ١٩٩٣ معرض خاص نحت وتصوير قاعة كايرو برلين، ١٩٩٥ معرض خاص نحت مجمع الفنون اخناتون الزمالك، ١٩٩٩ معرض خاص نحت مجمع الفنون اخناتون الزمالك، صالون الشباب السادس نحت جائزة الصالون صالون الشباب الثامن جائزه ثانية نحت، المعرض العام من ١٩٩٣ حتي ٢٠٠٨، صالون الشباب من الخامس إلى العاشر، بينالي القاهرة الدولي ٢٠٠١، بينالي الخزف الدولي ١٩٩٨، معرض الأعمال الصغيرة نحت جائزة أولى، سمبوزيوم النحت الدولي أسوان الثاني والثالث، معرض خاص درب ١٧١٨ لـ ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، معرض خاص قاعة لاجونا جاليري شرم الشيخ، أعمال ميدانية ٢٠٠٥، تصميم وتنفيذ مدخل النبق شرم الشيخ ٢٠٠٦، أعمال مركبة في عدة مداخل فنادق شرم الشيخ والغردقة ومرسي علم ٢٠١٧، تصميم وتنفيذ نحت على رخام مدخل شلالات وادي الريان، مقتنيات خاصة لدى أفراد داخل وخارج مصر.

كريم حمدي قنصوة

مواليد القليوبية ١٩٩٢، بكالوريوس تربية نوعية ٢٠١٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، معرض بانوراما بصرية بمتحف الفن الحديث بورسعيد ٢٠١٥، معرض الثورة بقصر الفنون ٢٠١١، صالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦، صالون الشباب ثلاث دورات متتالية ٢٦، ٢٧، ٢٨، معرض رؤى مصرية بمتحف الفن الحديث بالكويت ٢٠١٧، ورشة سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت الدورة ٢١، سمبوزيوم الكويت الدولي للنحت الدورة الأولى ٢٠١٧، جائزة العرض الخاص صالون الشباب ٢٦، جائزة أوسكار صالون إقليم القاهرة الكبرى ٢٠١٤.



ماجد ميخائيل

مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان بالزمالك، ألتحق بأتيليه الفنان الكبير آدم حنين وعمل وتتلمذ على يده، شارك في العديد من المعارض الجماعية بقاعة إبداع بالمهندسين، معرض جماعي بقاعة المسار بالزمالك تحت اسم تواصل، صالون الشباب الخامس عشر،العشرون، الواحد العشرون، الثانى والعشرون، صالون القطع الصغيرة السادس، المئوية الخاصة بكلية الفنون الجميلة بقصر الفنون، معرض جماعي بقاعة بوشهري بدولة الكويت، سمبوزيوم سوديك للنحت ٢٠١٢، ورشة عمل بالدورة الحادية عشر٢٠٠٥، العشرون٢٠١٥، سمبوزيوم أسوان الدولي.

مجدي عبده

بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية قسم النحت، استكمل دراسته في إيطاليا، حصل على منحة من الحكومة الإيطالية لدراسة النحت في أكادمية كرارا إيطاليا، شارك في العديد من المعارض والأحداث الفنية الدولية منها: سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، سمبوزيوم أكاديمية ريچيو كالابريا إيطاليا، حصل على الجائزة الأولى في مسابقة آدم حنين لفن النحت في دورتها الأولى، له مقتنيات في مصر، إيطاليا، الإمارات، الولايات المتحدة الأمريكية.

محفوظ صليب

مواليد ١٩٤٣، بكالوريوس المعهد العالي للتربية الفنية ١٩٦٥ القاهرة، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص نحت ١٩٨٠، عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بالجمعية الدولية للتربية الفنية الانسيا، مدرس بالمعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين ١٩٦٩، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٦، أستاذ مساعد متفرغ ٢٠٠٣، شارك في العديد من المعارض، حصل على العديد من الجوائز، له العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها.

محمد العلاوي

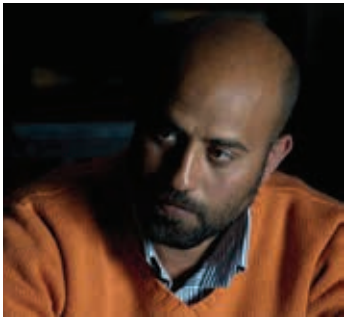
بكالوريوس فنون جميلة نحت ١٩٧٠، دكتوراه الفلسفة في علوم الفن أكاديمية الفنون معهد ريبين لينجراد روسيا ١٩٨٤، أستاذ النحت الميداني المتفرغ، رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، وكيل كلية الفنون الجميلة للدراسات العليا والبحوث جامعة حلوان من ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٧، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين، رئيس شعبة النحت بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو لجان التحكيم في صالون الشباب ١٩٨٩، ٢٠٠١، ٢٠٠٣، عضو لجنة التحكيم لجائزة الدولة التشجيعية لتماثيل الميادين ٢٠٠٤، اختارته لجنة بينالي أوزبكستان الدولي لعضوية هيئة التحكيم ٢٠٠٢، قوميسير عام معرض الفن التشكيلي المصري بمناسبة الأسبوع الثقافي المصري بمدينة سانت بطرس بورج بروسيا الاتحادية ٢٠٠٤، المعرض القومي ٢٠٠٥، معرض خاص بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك ٢٠٠٨، جائزة محمود مختار الثانية ١٩٨٦، جائزة النحت الأولى في بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٨٨، جائزة محمود مختار الأولى ١٩٨٨، جائزة تقديرية في مسابقة النيل ١٩٩١، جائزة النحت الأولى في مسابقة الإبداع الفني والأدبي في اليوبيل الفضي لنصر أكتوبر ١٩٩٨، جائزة النحت في صالون الأعمال الصغيرة الثاني ١٩٩٨، الجائزة الثالثة في مسابقة أعياد سيناء ١٩٩٩، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، متحف دنشواي، قاعة المؤتمرات الكبرى بمدينة نصر، دار الأوبرا المصرية ومقتنيات خاصة داخل مصر وخارجها.

محمد الفيومي

مواليد ١٩٦٣، عضو في جمعية محمود مختار، أتيليه القاهرة ونقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من الندوات والبينياليات والمعارض المحلية منذ ١٩٩٠، حصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الثالثة في صالون الشباب ٥، ٧، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة للخزف، عدة شهادات تقديرية من متحف مختار، سمبوزيوم النحت الأول في البحرين، لبنان، أعماله تتسم بالضخامة تتضمن أشخاص وحيوانات غالباً ما تطغو عليها البهجة كما قد تكون أحياناً ساخرة.

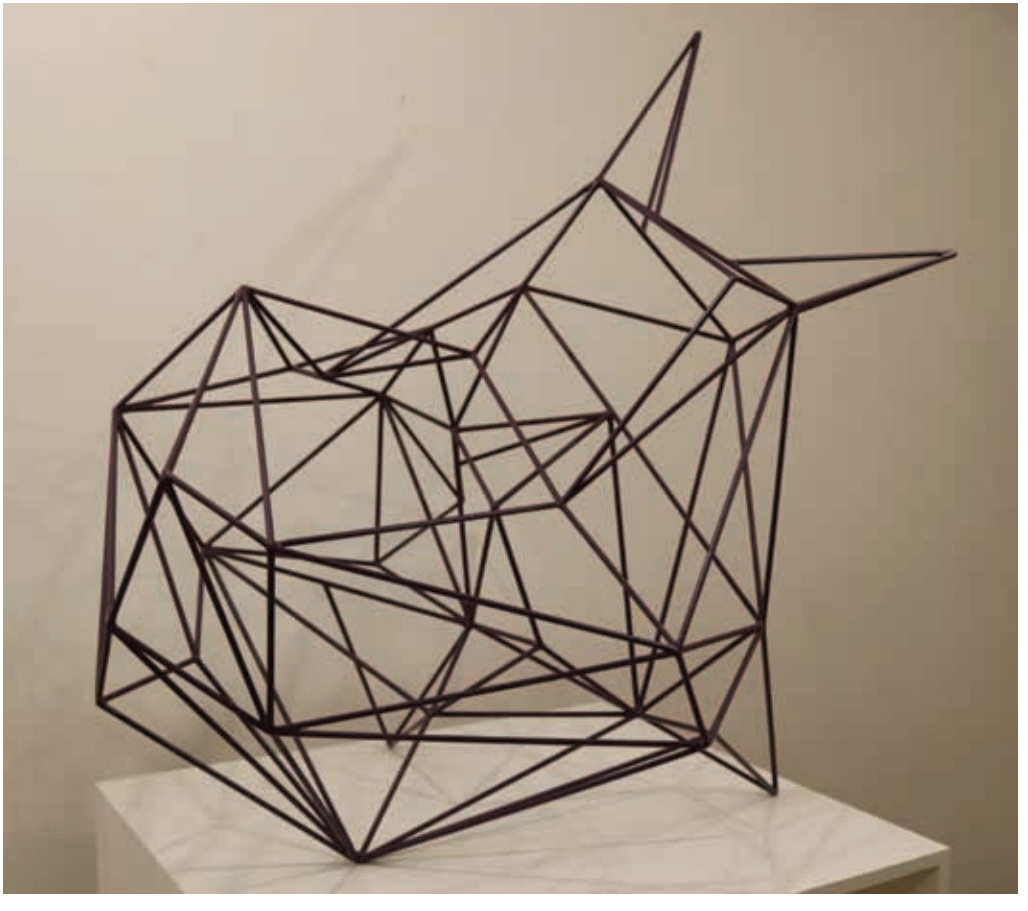
محمد صبري بسطاوي

مواليد رشيد ١٩٨٣، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت، يعمل مدرس مساعد بقسم النحت بجامعة الإسكندرية، قومسير صالون شباب بأتيلية الإسكندرية ٢٠١٤، قومسير مساعد سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت على الجرانيت ٢٠١٦، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية منها: سمبوزيوم بلدية كريت باليونان، سمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت لدورتين ٢٠١٣، ٢٠١٤، ملتقى البرلس الدولي للرسم على الجدران والمراكب ٢٠١٦، صالون القاهرة ٢٠١٦، معرض جماعي جاليري الزمالك، جاليرى ضي، جاليرى نوت، جاليري جامعة كيبك بكندا ٢٠١٦، أقام معرض خاص بجاليرى ارتس مارت ٢٠١٦، معرض خاص بمتحف الفنون الجميلة ٢٠١٦، بينالي كتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، حصل على العديد من الجوائز أهمها: جائزة مكتبة الإسكندرية الدولية لتصميم نصب تذكاري لثورة ٢٠١١، ٥ جوائز بصالون الشباب من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥ ما بين مقتنيات وعرض خاص، له مقتنيات في متحف الفن الحديث، متحف المنيا، المتحف المفتوح بأسوان ولدى العديد من الأشخاص خارج مصر.



محمد عبد الله

بكالوريوس فنون جميلة نحت ميداني ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض منها: ٢٠١٥ معرض خاص حياة موازية جاليري مشربية، ٢٠١٨ معرض نحت٢ جاليري مصر، ٢٠١٧ معرض نور الشكل قصر الفنون، ٢٠١٧ معرض الصمت العنيف للبداية الجديدة بيت السنارى، ٢٠١٧ معرض نحت من العاصمة جاليري العاصمة، ٢٠١٦ سمبوزيوم المونت جالالا عين سخنة، ٢٠١٦ معرض هذا ليس متوازي الأضلاع جاليري سوما آرت، ٢٠١٦ معرض نحت جاليري مصر، ٢٠١٥ معرض جائز لكن غير مؤكد مركز سعد زغلول الثقافي، ٢٠١٤ صالون الأهرام جاليري مؤسسة الأهرام، ٢٠١٤ سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية لنحت الجرانيت، ٢٠١٣:٢٠١٤ المعرض العام، ٢٠١٢ سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، ٢٠٠٩ المعرض القومي ٣٢، ٢٠٠٨ صالون الشباب ١٩، ٢٠٠٢ معرض الطلائع محبي الفنون الجميلة.



مختار النادي

ماجستير الفنون الجميلة نحت كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة، أ.د الفنون الجميلة جامعة المنوفية، عضو مجلس أدرة نقابة الفنون التشكيلية، تنفيذ تمثال أحمد رامي في حديقة أحمد رامي بالمنيل ٢٠٠٨، تجميل الحديقة الترفيهية أوسيس بأرض مطار القاهرة ٢٠٠٩، تصميم وتنفيذ عمل فني يجمل برج الساعة في جامعة المنوفية ٢٠٠١، شارك في مسابقة تمثال ميدان لطه حسين ٢٠٠٢، تصميم وتنفيذ تميمة اسبوع شباب الجامعات العاشر بجامعة المنوفية ٢٠٠٦، تنفيذ عملية استرداد العناصر الزخرفية للمسرح القومي خارجي وداخلي ٢٠١٤، عمل الدراسات الاستشارية الفنية لصيانة العناصر التراثية لصالح شركة ستانلي بالإسكندرية لقصر السلملك وكشك الشاي بحدائق المنتزه بمدينة الإسكندرية، القومسير العام للمؤتمرات العلمية الدولية لمؤسسة مصر المستقبل.

مصطفى خضر

مواليد أسيوط ١٩٨٨، بكالوريوس تربية نوعية قسم الفنون، تمثيل مصر في الصين ضمن فاعلية الصداقة بين الصين والعرب وتنفيذ تمثالين ميدانيين ٢٠١٦، سمبوزيوم القاهرة الدولي لنحت الحديد الخردة لدورته الثانية بمتحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٣، المشاركة في دورات صالون الشباب ٢١ ،٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، بقصر الفنون دار الأوبرا المصرية.

معاوية هلال

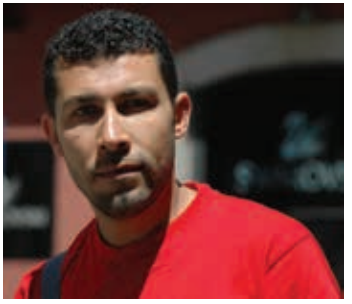
مواليد المنيا ١٩٨٤، شارك في العديد من المعارض منها: معرض جماعي قصر ثقافة ملوي المنيا ٢٠٠٠، معرض جماعي قصر ثقافة المنيا ٢٠٠٧، معرض الربيع قصر ثقافة ملوي المنيا ٢٠١٠، معرض شباب مصر ٢٠١١، صالون الشباب ٢٢ لـ ٢٠١١، مئوية نجيب محفوظ قصر الأمير طاز ٢٠١١، المهرجان النوبي الأفريقي قاعة صلاح طاهر ٢٠١٢، معرض الطلائع ٥٢ جمعية محبى الفنون ٢٠١٢، صالون الشباب ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، معرض ملامح مصرية الهناجر ٢٠١٣، صالون القاهرة ٥٦ لـ ٢٠١٣، مسابقة التراسينا للفنون قاعة التراسينا الإسكندرية ٢٠١٥، الدورة الثالثه عشر لكفافيات تابع لسفارة اليونان، سمبوزيوم أسوان الدولي الدورة العشرون، القطع الصغيرة اتيليه جده السعودية، حصل على العديد من الجوائز منها: جائزة النحت لصالون الشباب ٢٤، ٢٥، جائزة الفنانة عايدة عبد الكريم من جمعية محبي الفنون، الجائزة الأولى للنحت من الشئون المعنوية القوات المسلحة، جائزة الفنان الراحل فاروق إبراهيم، جائزة اقتناء من البنك التجاري الدولي CIB، جائزة النحت من مؤسسة تراسينا، والعديد من شهادات التقدير عن المشاركات.

ناثان دوس

مواليد ١٩٧١، بكالوريوس الفنون والتربية ١٩٩٣، عضو مجلس اتيلية القاهرة للكتاب والفنانين ٢٠٠٩، عضو نقابة الفنانين التشكليين، عضو الجمعية الأهلية للفنون، شارك في صالون القطع الصغيرة، معرض القومي، صالون الشباب، معرض نور الشكل، سمبوزيوم أسوان للنحت الدولي، بينالي القاهرة الدولي السابع، معرض جماعي بالعاصمة الأردنية عمان، المعرض القومي ٣٨، حصل على جائزة راتب صديق في النحت، جائزة التفرغ، جائزة النحت في صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣، جائزة النحت في صالون الشباب الرابع عشر.

نيفين فرغلي

أستاذ التشكيل في الفراغ بكلية الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: الملتقى الأول للفنون التطبيقية بمركز الجزيرة ٢٠١٧، بينالي بيكين الدولي السابع الصين ٢٠١٧، كونتكست آرت ميامي بقاعة ابونتو ٢٠١٦، المعرض العام الدورة ٣٦ بقصر الفنون ٢٠١٥، معرض مراسم سيوه ٢٠١٥، معرض السلام الدولي بقاعة لو كابيتال فرنسا ٢٠١٤، المعرض العام الدورة ٣٦ بقصر الفنون ٢٠١٤، بينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٠، حصلت على العديد من الجوائز، لها مقتنيات بمصر والخارج.



هاني السيد

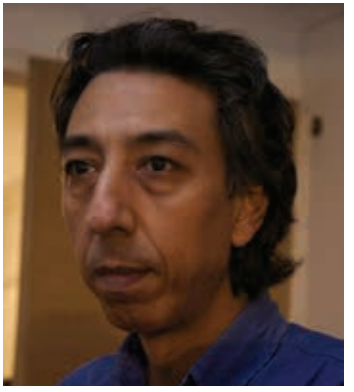
مواليد الإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس تربية نوعية الإسكندرية ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأتيلية الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض المحلية والجماعية والدولية منها: سمبوزيوم مدينتي الدولي للنحت ٢٠٠٩، سمبوزيوم شرم الشيخ الدولي للنحت ٢٠١٠، سمبوزيوم الدولي لنحت الأحجار جازيه باد الهند ٢٠١٦، سمبوزيوم مدينتي الدولي للنحت ٢٠١٨، بينالي كانازاوا اليابان ٢٠٠١، معرض علاقة ود المركز الثقافي المصري إيطاليا ٢٠٠٤، بينالي الشباب لدول البحر المتوسط إيطاليا ٢٠٠٨، صالون الشباب، بينالي بورسعيد القومي، صالون اتيلية الإسكندرية، المعرض العام، معرض أجندة، ٢٠٠٤ معرض جائزة راتب صديق للشباب أتيلية القاهرة، ٢٠٠٤ معرض نور الشكل أتيلية الإسكندرية، ٢٠٠٧ معرض المقتنيات الفنية لمكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٠ بانوراما نحتية المركز الثقافي الأسباني الإسكندرية، ٢٠٠٨ حضور معاصر المركز الثقافي الألماني الإسكندرية، ٢٠٠٩ BLACK & BLACk متحف محمود سعيد، ٢٠١٧ الكائن الحي مركز الإسكندرية للإبداع، حصل على العديد من الجوائز منها: ١٩٩٣ الجائزة التشجيعية نحت المسابقة القومية للفنون التشكيلية، ١٩٩٩ الجائزة الأولى نحت صالون الشباب ١١، ٢٠٠٢ جائزة الصالون صالون شباب أتيلية الإسكندرية، ٢٠٠٨ الجائزة الأولى نحت ملتقى النصر بورسعيد، ٢٠٠٩ جائزة البينالى بينالى بورسعيد القومى ٨، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، المركز الثقافي الأسباني بالإسكندرية، مكتبة الإسكندرية، مؤسسة محمد رشيد، كلية التربية النوعية بالإسكندرية، لدى أفراد بمصر، أسبانيا، إيطاليا، تركيا.

هاني فيصل

بكالوريوس تربية فنية ١٩٩١، مدرس بقسم النحت جامعة القاهرة، قام بالتجريب على العديد من الخامات، ثم استقر على خامة الحجر لما تتسم به من قوة في التعبير وإرضاء لقدرات النحات وبالتحديد خامة الجرانيت، شارك في العديد من المعارض الدولية في مجال النحت منها: سمبوزيوم بكوريا الجنوبية، إيطاليا، سويسرا، النرويج، المجر، كازخستان، المغرب، كينيا، البحرين، تركيا، دمشق، الكويت، أسوان، ألمانيا، عضو لجنة تحكيم لبينالي سمبوزيوم ازمير بتركيا، قوميسير عام سمبوزيوم أسوان الدولى للنحت على الجرانيت، من أهم المشاركات التي تأثر بها الفنان سمبوزيوم أسوان الدولى والذى يعد المدرسة الأولى للنحت على الجرانيت والتي استقى منها الفنان موضوعاته وخبراته في التعامل مع الخامة، فاتسمت أعماله بالأسلوب المصري القديم مع رؤى معاصرة من خلال موضوع الساعات الشمسية في مصر القديمة، وارتباط الضوء بالعمل النحتي للتأكيد على البعد الرابع وهو الزمن.

هشام عبد الله

مواليد ١٩٧٢، مدرس النحت بكلية التربية النوعية ببنها، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، يشارك في الحركة الفنية منذ أوائل التسعينات، شارك في العديد من المهرجانات الدولية والمحلية منها: معرض بجاليري ضي العرب ٢٠١٧، معرض بجاليري بيكاسو ٢٠١٦، معرض بمركز الجزيرة الفنون ٢٠١٣، معرض بجاليري مشربية ٢٠١٤، سمبوزيوم جواردا الدولي البرتغال ٢٠١٨، سمبوزيوم مدينتي الدولي القاهرة ٢٠١٧، المعرض العام ٢٠١٧، ملتقى الفخار الرابع بقنا ٢٠٠٢، صالون النحت الأول بقصر الفنون ٢٠٠٥، سمبوزيوم القاهرة، سمبوزيوم سوديك الدولي٢٠١١، ٢٠١٢، سمبوزيوم امارتس هايتس ٢٠١٠، سمبوزيوم مدينتي ٢٠٠٩، سمبوزيوم الحديد بمتحف مختار٢٠١٥، بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، الرابع ١٩٩٨، الخامس ٢٠٠٠، السادس ٢٠٠٢، سمبوزيوم أسوان الدولي السادس للنحت٢٠٠١، الثامن٢٠٠٣، الثاني عشر ٢٠٠٦، معرض الفن المصري المعاصر بأثينا المصاحب لدورة الألعاب الأوليمبية ٢٠٠٤، جائزة بينالي القاهرة الدولي ٣ للخزف ١٩٩٦، جائزة لجنة تحكيم بينالي القاهرة الدولي ٥ للخزف ٢٠٠٠.



هشام نوار

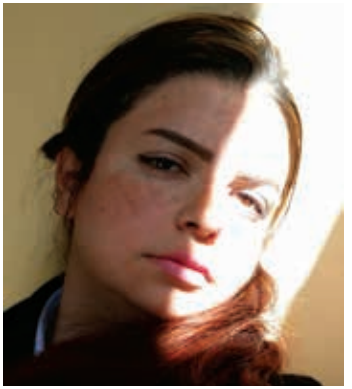
شارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٨٦، يمارس النحت والتصوير والتجهيز في الفراغ، أقام ١٣ معرض خاص، شارك في العديد من المعارض الجماعية، صالون الشباب من الدورة الأولى إلى السادسة، بينالي مسقط الدولي الثاني للشباب عمان١٩٩٠، بينالي القاهرة الدولي الرابع مصر ١٩٩٢، بينالي الإسكندرية الدولي التاسع عشر الإسكندرية ١٩٩٧، حصل على العديد من الجوائز، له مقتنيات عامة وخاصة بالداخل والخارج.

ياسر بكار

مواليد البحيرة ١٩٨٤، بكالوريوس التربية الفنية تخصص التثقيف بالفن ٢٠٠٦، ماجستير تخصص نحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٣، مدرس مساعد بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في معرض نحت جماعي بقاعة حورس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٦، معرض نحت جماعي بساقية عبد المنعم الصاوى ٢٠٠٧، معرض نحت جماعي بأتيليه القاهرة ٢٠١١، سمبوزيوم مدينتي الدولي الدورة الثانية لعام ٢٠٠٨، سمبوزيوم إمارات هايتس بالساحل الشمالى الدورة الأولى ٢٠٠٩، سمبوزيوم مدينتي الدولي الدورة الثالثة ٢٠١٦، الرابعة ٢٠١٧، مقتنيات نحت بالمبنى الإداري لشركة الدلتا للسكر مدينة السادس من أكتوبر، له مقتنيات عديدة لدى مؤسسات وأفراد داخل مصر.

ياسمينة حيدر

بكالوريوس فنون جميلة من جامعة الإسكندرية ٢٠٠٠، هي فنانة وأستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، بعد حصولها على درجة الدكتوراه الفلسفية بامتياز لإنجاز أبحاث رائدة في النحت الزجاجي ٢٠٠٩، واستكملت دراساتها في ألمانيا، تركيا، روما، وأكاديمية كرارا للفنون الجميلة بإيطاليا؛ حيث تمت دعوتها لإقامة عمل ميداني من نحت الزجاج «الورقة المنسدلة» من تشكيل أوراق شجرة البلوط، والتي ترمز « للقوة »، موضوعة في الكيانتي في قلب مقاطعة توسكاني الإيطالية ٢٠٠٨، سمبوزيوم دولي للتشكيل الزجاجي ثلاثي الأبعاد بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، قامت بتنفيذ أول عمل ميداني من نحت الزجاج في الشرق الأوسط «الإعصار» والذي يرمز للفوضى والميلاد الجديد، سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت في الجرانيت، حيث دمجت تشكيلاتها الزجاجية في الجرانيت لتنفيذ «الشرنقة» رمز الميتامورفوسيس والموضوعة في متحف النحت المفتوح بأسوان ٢٠١٥، أعمالها الفنية تُعرض في معارض جماعية وشخصية في النمسا، إيطاليا، كندا، مصر.



يوستينا فهمي

مواليد ١٩٩٠، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١١، ماجستير في النحت البارز، شاركت في العديد من المعارض والفعاليات في الإسكندرية والقاهرة منها: صالون الشباب ٢٧ لـ ٢٠١٦، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، مسابقة آدم حنين لفن النحت، معرض بجاليري خان مغربي، صالون الشباب ٢٨ لـ ٢٠١٧، معرض المرأة المصرية المجلس الأعلى للثقافة، صالون أتيلية القاهرة الأول، معرض الفن المصري السعودي بأتيليه جدة، مستند نحت متحف الفنون الجميلة الإسكندرية، معرض إبداع المركز الثقافي الروسي، معرض فناني الثغر مركز الحرية للإبداع، معرض بورتريه أتيليه الإسكندرية، صالون الأتيلية للشباب أتيليه الإسكندرية، معرض سكندريات أتيليه القاهرة، صالون النقابة أتيليه الإسكندرية، شهادة تقدير من بنك CIB، شهادة تقدير من مؤسسه آدم حنين، لها مقتنيات لدى بنك CIB، جاليري ضي، جاليري أوبنتو.

شكر خاص

لفريق العمل بقصر الفنون

إعداد مادة علمية للكتالوج

مركز معلومات قصر الفنون

تصميم المطبوعات

شريف فؤاد

تصميم الكتالوج

سارة شلبي

متابعة المطبوعات

منال علوي

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٨