Self ذات

أحلام فكري

AHLAM FEKRY

2018

تُطالعنا لوحات د. أحلام فكري بتفاصيل عالمها الخاص المهموم بقضايا إنسانية يعكس تناولها لها قناعتها وإحساسها بها .. ويلعب الرمز وتوظيف دلالاته بجانب اللون ولغته البصرية دورًا مهمًا في أعمالها لإيصال معانٍ وقيم شديدة الواقعية لكنها مُضمنة في مشهد تصويري شاعري مرهف شكلاً ومضمونـًا .. وتكشف بيئة العمل وألوانها بين البارد والساخن ما يلج في مُخيلتها ووجدانها ويُستشف منه ثراءً في الفكر وعمقـًا في التناول لكثير من اهتمامات الإنسان ويُبرز أيضًا خبراتها المتراكمة في هذا السياق.

ا.د. **خـــالــد ســـرور**
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

تفاجئنا الفنانة التشكيلية `أحلام فكرى` فى كل معرض تشارك فيه أو تقيمه وحدها لمجموعة جديدة من لوحاتها .. تفاجئنا إلى حد يقارب المباغتة بأعمال تثير الدهشة وتدعونا إلى تأملها واستعراض ما تحمله من طاقة تعبيرية إبداعية متجددة لحركة الفكر والمخيلة معًا فى حيوية نفتقدها كثيرًا فى كثير من معارضنا العديدة والمتزايدة والمتزاحمة .

` أحلام ` موهبة تأسست أكاديميًا فهى خريجة الفنون منذ أكثر من عشر سنوات وقبل هذا وبعده نراها تشارك بالجديد فى معارض مصر فى الخارج وفى وطنها مصر بدأت شديدة .. لا تكرر ما تعرضه بل كما لاحظنا ، تضيف دائمًا ومضات فى شحنة الإبداع القلقة والهادرة .

هذا القلق الفنى والإنسانى المصحوب بالطموح يطلق مخيلتها المنطلقة دون أن تنفصل عن الواقع المعاش لكنها تترجم بحسها وحرارة غضبها كل ما يجيش ويعتمل فى مشاعرها وبجرأة تغبط عليها، هى جرأة تمثل طلاقة فى التعبير وامتدادًا فى الخيال التعبيرى.. وتستخدم من الكيان الإنسانى البشرى لحواء أداة رئيسية فى التعبير وبخاصة فى قسمات وملامح الوجوه تقول من خلالها الكثير .. عن الحزن والإحباط ثم مقاومة كل ذلك.. قسمات الوجوه تتغير وتتعدد وتتناقض وتختلف، لكنها جميعًا لا تفقد الأمل، بل توحى به للمتلقى قبل أن تغادر عيناه كل عمل من تلك الأعمال .

الألوان الحية الساخنة تسهم فى التعبيرية التى تبدعها الفنانة، إلى جانب اللمسة الحادة من الفرشاة، وإلى جانب الاستطالة أو الاختزال فى شكل الشكل، أى عدم تقيد بالنسب الطبيعية فى الشكل فى الطبيعة.. لتصل `الحالة الخيالية ` المرتبطة بالجيشان النفسى والانفعال الداخلى الحاد الذى `تعبر` عنه الفنانة وكأنما هى فى `مبارزة ` مع الواقع .

تتعامل مع الجسد الإنسانى لحواء أو الرجل كما تتعامل أو ` تصور ` الزهرة أو الطبيعة الصامتة .. تتناول الأشكال كوسائل تعبيرية ببساطة وبغير محاذير أو حساسية .. فكلها ` أشكال فى الطبيعة ` يمكن التعبير عن الحالة المعنوية من خلالها غير مهملة للحس الجمالى والقيم التشكيلية ، وهى لغة التشكيل حتى يحدث ` التواصل` مع المتلقى المتذوق تبعًا لمدى وعيه بالفن وثقافته بوجه عام.

يؤكد مع هذا أن التذوق درجات، كما أن الإبداع درجات .. يرتبط كل ذلك بعمق النظرة والرؤى والخبرة والمعرفة بالتاريخ وتراكماته الإبداعية والفكرية يسعد الناقد حين يلتقى بأعمال فنان أو فنانة لديه أو لديها شىء حقيقى ـ وذو وزن ـ يقدمه أو تقدمه .

ولهذ استوقفتنى بالفعل أعمال الفنانة ` أحلام ` المشحونة بالطاقة التعبيرية والملامسة للوجدان .. حتى الوجوه الغاضبة أو الحادة الملامح والتعبير فى لوحاتها تثير التعاطف والتأمل المنصف، وتجعل المشاهد ـ وهو يتأمل ـ وقد تحول إلى قاض يريد أن يستمع إلى قضية صاحبة هذا الوجه `البورترية ` أو ذاك .. وجوه كثيرة عديدة لكل منها ` قضيتها ` كما يوحى التعبير .. إلى جانب تلك السمات المشتركة التى تطل من العيون وتكاد تتحدث عن الحزن الدفين الوجوه كلها فى لوحات الفنانة فى معرضها الأخير بأتيليه القاهرة تقول فى صمت تقول بلغة التشكيل ما تقوله قصة قصيرة معبرة ومرهفة، وتخاطب

المتلقى صاحب الثقافة البصرية بأى درجة من درجات بحيث تصبح بينهما لغة مشتركة، تضيف للخبرة الانسانية الكثير وتعمق الإحساس بالآخر فى إطار وجدانى عام وشامل .. لقد نجحت الفنانة فى أن توصل معاناة الفنان من خلال إبداعاته إلى الآخرين .. لوحاتها الجديدة تدهشنا وتستوقفنا .. كاشارة المرور الحمراء ..!

الناقد / كمال الجويلى

مجلة إبداع - أكتوبر 2002

فى أتيليه القاهرة كان معرض الفنانة أحلام فكرى، حيث قدمت تجربة خاصة وإنسانية بالرسم بالحبر الأسود وحده ، لمجموعة من الوجوه لإمرأة وحيدة تقف فى النافذة ويدها على خدها ، ومن أراد أن يرى فيها مجرد شكل جمالى لعلاقات الأسود والأبيض والظل والنور وإنسيابية الحركة عبر خطوط سميكة ولمسات حرة طليقة مشحونة بالانفعال المكتوم ، فسوف يجد ما يشبعه ، ومن أراد أن يتجاوز الشكل إلى المضمون ، وأن يكون منظوره هو الإنسان رمزاً ومضمونًا وتعبيرًا مطلقًا فسوف يجد فيها ما يرضيه ، لكنه فى كل الحالات عزف منفرد على وتر وحيد كالأنين الصامت أو صخب الصمت ، فى وحدة الانتظار المثقلة بالذكريات ، وبرغم أن هذا ليس معرضها الخاص الأول فإنه يثبت ولادتها الحقيقية كفنانة ذات صوت خاص ، يستحق فعلاً منحة التفرغ للفن التى حصلت عليها من وزارة الثقافة مؤخرًا .

عز الدين نجيب

(مجلة شموع)

أعمال أحلام بين الدراما والنور

فى معرضها الأخير فى أتيليه القاهرة قدمت أحلام عدة وجوه لم تنل القدر الكافى من النقد الفنى ، المهم أنها فى هذا المعرض أبرزت الفنانة موهبة فى صنع صيغ جديدة لمناطق النور الزاحف على تراكم الظلال الكثيفة ، وهذه الظلال تربط الأبعاد بعضها ببعض.. فالبعد الأول على قرابة من البعد الثالث ، أما البعد الثانى فهو حائر بحثًا عن تواجد هرمونى وقد ينيب البعد هذا لولا التخطيط اللونى العفوى والفطرى فى رسم الملامح. فالعين دائمًا مفتوحة وكبيرة لكنها حالمة أو قلقة أو منتظرة عيون تحمل الأسئلة ، الحيرة ، الدهشة. والغريب هو شجاعة الفنانة أيضًا فى إضافة اللون الأحمر الثائر لكنه يتحول عندها إلى لون آخر لون يجاهد من أجل إزاحة الظلال وكشفها لكنه عاجز عن حل المعادلة. فحالات الدراما عالية ومساحات الظل مكثفة وتحوير الملامح بشكل

ينزع إلى الأحزان والصمت. وفجأة بعد تجول فى معرض لوحات أحلام سوف نكتشف إننا أمامها.. أمامها هى.. أنها ترسم أحلام الساكنه بداخلها ترسم نفسها العطشى والحالمة والمنتظرة، لوحاتها ليست حالة فردية فى المحترف المصرى. لكن ما يميزها عن غيرها هو ربط الخط البيانى للدراما اللونية مع عفوية الملامح هذا الربط يخلق لها حالة من التوازن فى اللوحة، خاصة فى لوحات الوجوه ، أما فى لوحاتها الأخرى المليئة بالأشكال المرتبكة من بشر- حيوان- وطبيعة صامته ثم تشكيل زخرفى فى شكل ماتيسى شرقى حيث يكون النور قليلاً. والسريالية كثيرة فى هذه الاعمال ، والسريالية هنا من وجهة نظر احلام وليست تتطابق مع السريالية بالمفهوم المتعارف عليه.. لان السريالية فى خيال الفنانة هى لحظة الفرح يوم العرس يوم الانطلاق ومحو مساحة الظلال السريالية التى غطى مساحة النور المجاور .

اللون عند أحلام

النور عند أحلام `بكر فطرى وعفوى` فى عديد من الأماكن تضعه بشكل مباشر فالأبيض والرمادى فى تجانس مع درجة من درجات الأسود أو القاتم حتى مساحة النور عندها ليست تدريجا لونيًا إنما خيار أيديولوجى وعنصر مباشر حين تجعل الأصفر هو رمز النور فى عفوية الأطفال لكن الطفولة لها طعم ووعى والنور فى العادة عند الفنانين هو ناتج هرمونى وتجانس الالوان مع بعضها، لكن عند أحلام تضع الاسود رمزًا للظل والأصفر والأبيض رمزًا مباشراً للضوء ، كما أنها تجعل الوجه فى حالة مشطورة أو مقسم إلى قسمين، الظل والنور، الخير والشر، الحلم فى المستقبل والاجهاض فى الماضى تقسيم الوجه أيضاً حالة من حالات رسوم الاطفال ، وهنا نكتشف درجات الصدق داخل أحلام الملتصقة بنفسها، بأحزانها. وفى إحدى اللوحات تضع الأحمر الحاد والقانى والقوى ولكنها تضع فى المقابل له الأزرق البارد فى أقصى درجات البرودة. تضاد لونى لم يتشجع فنان واعٍ لديه خبرة على التقرب منه أما الذى يتقرب من هذه التركيبة هم الاطفال فقط وأحلام من الفنانين أصحاب الحظ فى هذه النقطة من أصحاب الحظ لانها تملك القدرة على استدعاء طفولتها فى وضع تراكيب لونية فى الغالب مباشرة .

وفى أحيان عديدة تضع خطوطًا حادة سوداء تحدد بها أشكالها أو تحدد بها الملامح. هذا اللون قاس وناعم فى الوقت ذاته.. كما إنه مخيف، لذلك يوظفه الفنانون فى أعمالهم دائمًا.. فى حين تتركه أحلام فهى ليست خائفة طالما عبرت عن داخلها المفعم بالدراما والأحداث داخلها والمفعم بالأسفار وقصص الحب والغزل الخيالى والذى يظهر أحياناً من لوحات ما هى إلا إرهاصات فنانة متعبة وطفلة صادقة .

أحيانًا ترسم أحلام شخصين، رجلاً وامرأة على فراش أحمر لكن الرجل طفل جنين والطفلة ناعمة وطويلة علاقة جدلية من لحظة الميلاد إلى لحظة التزاوج والخلط.. أهم ما يميز أحلام الطفولة لكن أيضاً يعيب أحلام عدم رسمها لوحات كبيرة كما فعلت فى تونس عام 1997 حيث قدمت لوحة بطول مترين بالاسود والابيض، اللوحة هى بمثابة إعادة اكتشاف أحلام أمام نفسها إعادة اكتشاف شفافية الفنانة الداخلية أمام نفسها .

عبد الرازق عكاشة- جريدة الزمان -لندن

المرأة المقهورة فى لوحات أحلام فكرى

الموضوع عند أحلام فكرى هو سيد الأدلة على الحالة التى تتلبسها عند إنجاز كل عمل ، والموضوع هو الذى يفرض شروطه اللونية ، ويحدد التفاصيل بقدر والموضوع - للمرة - الثالثة هو الحياة البديلة التى تحققها أحلام وتتحقق فيها. فأعمالها تكريس وتعميق للوحشة والوحدة والاغتراب والبحث عن آخر مجهول تنتظره فى الغالب لا يأتى - لأنها فى الغالب أيضا لا تجمعها الحياة إلا بأناس يفكرون بعقلية شرقية حيث النظرة الفحولية للأنثى ، إذن فموضوعات أحلام لابد وأن تجسد بالضرورة ، حالات ، وأوضاعا ، وأشواقا أنثوية فى مجتمع منغلق على أفكاره القديمة ، ونظراته الدونية للمرأة .

وهى أعمال تعبر أيضا عن الافتقاد، بمعنى افتقاد الأخرين وافتقاد القيم التنويرية ، والمفاهيم الناضجة وأيضا افتقاد لليقين والتحقق الإنسانى ، ولأن اليقين مفتقد فلن يبقى سوى يقين واحد للأنثى وهو يقين الجسد ، ومن ثم فإننا نقف على قيمة التحصن بالجسد ، مصدر الزهو الوحيد ومصدر التحقق الوحيد ، حتى وهو فى انكساراته وكبواته .

أعمال أحلام تقدم مراجعة ونقدًا وفرزًا لمجموعة من القيم البالية والعلاقات الشائهه بين الرجل والمرأة فى سباق يعرى مشاعر المرأة المقهورة ، غير أنه يمكن اعتبار أعمال هذا المعرض امتداد للمرحلة السابقة التى عبرت عنها أعمال المعرض السابق للفنانة ، خصوصا أنها مازالت تعيش فى سياقها ، وأن استلزم الأمر ، التعرية الروحية والجسدية والذهنية، ولذلك أيضا فلقد جسدت أحلام.. أحلامها المشروعة ولسكوت عنها لدى الآلاف من نساء أخريات .

ماهر حسن - المصرى اليوم

انتظار أحلام فكرى بين الجسد والروح

فى أحدث معارضها والذى تقيمه بقاعة المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك تقدم الفنانة أحلام فكرى رؤاها الصادقة والمعبرة عن دواخلها لتأتى أعمالها مرآة تعكس حالة متجددة عايشتها وتعيشها ، فهى فنانة من طراز خاص لا تستطيع - مع حالة الصدق العالية - إلا أن تستسلم لتلك الحالة وتتفاعل معها ، فهى تعبر بتلقائية مشهودة عن أسرارها التى تبوح بها على مسطح العمل وتستطيع أيضاً - وبجرأة - أن تنبهك إليها .

فى إبداعها تمتلك ناصية الحلم والواقع ، هو مساحة تهرب إليها إلى نفسها لتعيش لحظة الانتظار ! انتظار المجهول ، انتظار الحلم ،انتظار اللحظة والحالة التى فقدت عبر الزمن .

تقول الفنانة : عندما أختلى بنفسى أتأملها جيدًا .. أراها من قريب ومن بعيد ..أرى شيئًا ناقصًا ، وكلما اقترب من هذا الشىء أجده سرابًا ، ثم أعاود لحظة الانتظار لأجد ما يشبهنى ، أحارب جسدى وانتصر عليه ، أشعر بعبء هذا الجسد وأشعر بكهولته لم أظلمه ولكن حالة الروح أعلى من حالة الجسد وترفض إهانته والجسد يختار آخر ترفضه الروح فتسكن داخل ذلك الجسد وتحركه لتسيطر عليه وتصل به إلى أعلى درجات السمو والقيمة .
أحلام فكرى فنانة تعلن رفضها كل الأشياء المبعثرة وترضى بعالمها، عندما ترسم تشعر وكأنها كائن آخر ، ترسم لحظة الانفعال، حالة الجسد المعطلة وحالة الروح المحرومة .

د. محمد الناصر - نصف الدنيا

أحلام بين وحشية الألوان وصدق التعبير

لقد أطلقت الفنانة على معرضها اسم `مشاعر لونية ` وتتميز لوحاتها بوحشية الألوان القوية مثل الفنانين الذين رسموا فى مطلع القرن العشرين الخيول بلون أزرق مرة وأحمر مرة أخرى ، فمنذ قرن مضى أو أقل قليلا نادى بعض الفنانين الأوروبين بإعلاء قيمة الشكل على المعنى وطالبوا بحقهم فى استخدام لغة الألوان وحدها ، وطلبوا السماح لهم بعدم الاستعانة بالحكايات أو الأساطير أو الموضوعات الدينية ولا حتى المشاهد الحياتية فى رسومهم .. وإذا استخدموها فلتحقيق إمتاع ذاتى باللعب بالألوان وتحطيم كل القواعد السابقة `الدرسية ` التى توجه الفنان عند تعامله مع الألوان .
قالوا هيا نتكلم بلغة الشكل وحدها .. وأدت هذه الدعوة إلى ظهور المذهب `الوحشى ` وقد شبهوا أصحابه فى البداية بقبائل `الفوف ` الأفريقية ` التى أشيع عنها إنها من آكلة لحوم البشر وخاصة لحوم الأوروبيين البيض !! .

لكن الحصان الأزرق والحصان الأحمر (بلون الطرابيش) ظهر أيضا فى رسوم جماعة ` الفارس الأزرق ` فى ألمانيا وكانا عنوانًا لحرية التعبير بالألوان وحدها مهما كان الموضوع المرسوم ملفتا للانتباه أو غير جذاب للمشاهد.
وعند الفنانة أحلام فكرى تعلو شهوة الألوان الصريحة الصادمة والوحشية على قيود الموضوع .. فهى تستغرق فى الرسم وتعيش حالة من الاستسلام لشهوة التلوين فترسم وفى منقادة وهى تتلذذ بما تفعل وتنسى كل ما حولها إلى الحد الذى توقظها اللوحة الناقصة قبل طلوع الفجر .. فتنهض إلى أدوات الرسم لتعيش مع ما هو أمتع من النوم وتنسى كل ما حولها .

أحلام فكرى هى فنانة كل الوقت لا تطالب بحقها فى التخلى عن الموضوع ، فهذا الحق حصل عليه الفنانون منذ أكثر من مائة عام وهى لا تسعى إلى الدخول

فى زمرة الوحشيين أو التعبيريين فهذا الأمر لم يخطر على بالها .. إنما كل ما تهدف إليه هو أن تمارس حياتها بحرية داخل الحدود التى وضعتها لنفسها لتستمتع بوقتا بعد أن تؤدى دورها تجاه أسرتها ..

فالفن هو مهنتها وهى تنغمس فى رسم الوجوه المعبرة فترة حتى ` تشبع ` ثم تنتقل إلى رسم المرأة فى مخدعها .. وهذه المرحلة لا تكشف عن أسرار حياة المرأة فى غرفة النوم فهو أمر غير وارد لأن العناصر هنا مجرد ذريعة للتلوين فتاة نصفها الأيمن أزرق ونصفها الأيسر أحمر ولا يتبين المشاهد أى النصفين مضاء وأيهما مظلم فى متحف محمد محمود خليل لوحة للفنان `جوجان ` أطلق عليها اسم ` الحياة والموت ` وأطلق عليها محمود خليل اسم المستحمات بهذه الصورة سيدتان عاريتان إحداهما رمز للحياة بلونها الوردى النابض بالحياة والأخرى يسودها اللون الأزرق رمزًا للموت .. لكن محمود خليل لم يقتنع بهذا الموضوع ونظر إلى اللوحة نظرة ساذجة لا تدعو إلى الفكر أو التأمل وجعلهما مستحمات .

ونحن نستطيع أن نرى لوحات الفنانة بإحدى النظرتين الأولى تشير إلى الرموز النفسية والحياة التى تعبر عنها الألوان القوية الصريحة المأخوذة من الأنبوبة مباشرة والأخرى لطريقة رسم الفتاة المستلقية على السرير أو المقعد بقميص النوم.
لكن الفنانة قطعت الطريق على الرؤية الثانية بلمساتها المتعجلة والخطوط التى تعمدت أن تكون غير متقنة إنها لا تستعين بنماذج أو عناصر أو موديلات من الطبيعة وإنما تستعين بذاكرتها وخيالها وهمومها الحياتية لترسم ببراءة معتمدة على الخبرة التى اكتسبتها خلال الدراسة فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وهى لا تسترجع خبراتها المدرسية وإنما تثور عليها وأوضح دليل على ذلك هو ألوانها الصاخبة وأشكالها المسطحة .. إنها تحترم سطح اللوحة فلا تخترقه أو تفسد حقيقته بالمنظور أو التجسيم .

لقد كان الوحشيون فى أوروبا متأثرين بالفن الصينى واليابانى بينما أحلام فكرى متأثرة بالفن المصرى القديم الفرعونى والشعبى كلاهما لايهتم بالتجسيم أو الأعماق وإنما بالصدق نعم الصدق.. هل تعرف الصدق فى الرسم ؟ نعم أعرفه ولكننى نادرًا ما أجده وقلما أتحقق من وجوده لهذا عندما رأيته فى لوحات أحلام شعرت بسعادة وتأكدت أن المشاهدين يستطيعون أن يغفروا لها كل لوحاتها الصادمة بجرأتها بسبب ما بها من صدق وما بها من تعبير صريح عن الأشياء والأشخاص.. قد نادى أخناتون بالصدق منذ ثلاثة ألاف وخمسمائة عام ثم خلعوه من مدينته إخيتاتون ولوثوا سيرته وسيرة زوجته الوفية نفرتيتى لقد أعلنت عليه وعلى أفكاره حربًا ضارية لأنه نادى بالصدق وليس لأى سبب أخر .. واليوم تواجه أحلام فكرى متاعب كثيرة بسبب الصدق الذى يضع إبداعها فى مكانه بارزة .

د. صبـحـى الشـارونـى جريدة المساء - مايو 2000

الضوء الجين ..

أسلوبها تعبيرى وتشخيصي فى بنائها التشكيلي لجسد المرأة الذى يتحرك بطاقة متوهجة ومشحونه بالمشاعر والأحاسيس المرسومة والملونة بجينات تشع منها طاقة دافئة ليس هذا فحسب، بل إنها وميض وسيل من الضوء الذى يسرى فى الجسد يتلاحم ويمتزج مع كيان الإنسان فى وحدة تعبيرية وجمالية بليغة ، فالمكنون الضوئى لموجات اللون التى تسرى فى الجسد بفعل لمسات الأحمر فى تضاد مع الألوان الزرقاء أو انتشار الجين الأحمر فى الرأس والنصف الأعلى من الجسد ثم تحول إلى جين ضوئى أبيض فى سائر الجسد فى حالة من التنامى والحركة والفعل المرئى المتحد والمتواتر فى نفس الوقت ، حالة تأمل وفيضان تعبيرى يتأكد من خلال لمسات الفرشاة السريعة والقوية والتى تكمن فيها سمات مميزة لحالة الأداء التلقائية المنظمة ، تتحول المرأة من عالم الواقع إلى عالم غامض فى كثير من الأعمال الفنية ويأتى ذلك من كون المرأة هى المركز الفاعل جماليًا فى قلب اللوحة، ولا نستطيع تجاهل مفردات لها دلالاتها التعبيرية والنفسية لدى الفنانة أحلام والتى تفاجئنا دائماً بالمرأة التى تملأ كونيات لوحاتها بصياغات وأداء بارع، فالأبيض الناصع والقاطع فى بعض الأعمال الفنية يعادل الأحمر القاطع والحاد فى نفس الوقت فى وحدة تكاملية تبنى جسدًا مشعًا لطاقة ضوئية آتية من سريان موجات الضوء فى الجسد المملوء بالجمال الإنسانى .

أ.د. أحمد نوار - جريدة الحياة – 2004

أعمال الفنانة أحلام فكرى تمثل عمق المدرسة التعبيرية من حيث إنها تجسيم لعاطفة وانعكاس لحالة ذاتية وهى تمتد بأبعاد اجتماعية ذات طابع رمزى تجسد العلاقة بين الرجل والمرأة فى تلخيص شديد بين التجاذب والتنافر..والبطل فى أعمالها عموما تلك الجرأة اللونية التى يهيمن فيها الأحمر النارى والأزرق الليلى بمساحات متسعة ..وفى معظم أعمالها تعمد إلى الإيهام من خلال التزاوج بين الطبيعة المفتوحة والأماكن المغلقة مع تلك اللوحة التى تتكرر بمعنى مختلف تمثل إيقاعًا آخرًا داخل اللوحة .

صلاح بيصار – 2009

أحلام يحيى فكرى عيسى

مواليد *1965*، محل الميلاد -الجزائر، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة -قسم التصوير- جامعة حلوان*1988*، دبلوم دراسات عليا *1999* تقدير عام امتياز ماجستير كلية الفنون الجميلة قسم تصوير جامعة حلوان *2006* ، دكتوراه فى الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة حلوان *2011* ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو أتيليه القاهرة ، عضو لجنة الشباب بالمجلس الأعلى للثقافة لمدة 3 سنوات ، عضو جمعية فنانى الغورى ، عضو جمعية أصالة للفنون والتراث، عضو الجمعية الأهلية للفنون، عضو جمعية الفيلم، عضو جمعية تنمية الإبداع السينمائى وفنون الاتصال .

الوظائف و المهن:

عملت فى ميدان الصحافة فى مجلة القاهرة - جريدة الملتقى رسامة صحفية ومحررة منذ 1989 ، التدريس بكلية التربية النوعية بالمنصورة قسم "تكنولوجيا التعليم" مادة إنتاج رسوم 1991 ، عملت بتدريس مادة التصوير بمدارس المقررات الثانوية بدولة الكويت لمدة 6 أعوام من 1993حتى 1999، قامت برسم بانوراما مسرحية أولاد الشوارع ، أخصائية ترميم بالإدارة العامة لبحوث الصيانة والترميم بقطاع الفنون التشكيلية منذ 1999 وحتى الآن ،تكتب فى مجال الثقافة البصرية فى جريدة القاهرة وبعض الصحف والمجلات المصرية والعربية ، قامت برسم وتنفيذ الرسوم الداخلية لقصة (الثعلب والماعز) االصادرة عن لمجلس القومى للترجمة.

الأماكن التى زارها الفنان:

الكويت - الجزائر - تونس - المغرب - ليبيا – فلسطين - المملكة العربية السعودية - فرنسا - بلجيكا – هولندا- أسبانيا – ألمانيا – سويسرا – (مالاوى) جنوب شرق إفريقيا – كوريا الجنوبية.

المعارض الخاصة:

معرض بأتيليه القاهرة فبراير 1999 ، معرض بأتيليه القاهرة نوفمبر 2001 ، معرض بالعاصمة (طرابلس) الجماهيرية العربية الليبية 2002 ، معرض بالمعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدريد ـ أسبانيا ، سبتمبر 2003 ، معرض بقاعة أخناتون بمجمع الفنون بالزمالك مارس 2003 ، معرض « مشاعر لونية »بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى - الدبلوماسيين الأجانب - يوليو 2006 ، معرض بمركز الإبداع بالإسكندرية نوفمبر 2007 ، معرض جوال بقصور الثقافة فى كل من (أسوان - أسيوط - بنها) تابع للهيئة العامة لقصور الثقافة 2008 ، معرض (نساء من مصر والهند) بالمركز الهندى بوسط القاهرة 2008 ، معرض بقاعة (راغب عياد) بمركز الجزيرة للفنون يونيو 2013.

المعارض الجماعية المحلية:

معرض الطلائع السادس والعشرين (جمعية محبى الفنون الجميلة) 1986 ، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (21) 1990 ، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (27) 2001 ، صالون الشباب الثالث 1991 ، صالون الشباب الثانى عشر 2000 ، صالون الأتيليه التاسع والعاشر 1990، 1992 صالون الأعمال الفنية الصغيرة الأول 1997 ـ الثانى 1998 - الثالث 1999 - الرابع 2000 ـ الخامس 2002 ـ السادس 2003 ، معرض « دعم الإنتفاضة الفلسطينية » بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيليين بدار الاوبرا المصرية - القاهرة 2000 ، معرض جماعى بقاعة بيكاسو 2000 ، معرض جماعى بنادى الصيد 2000 ، معرض جماعى بقاعة ديجا بالإسكندرية ، معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة (إبداعات) بالمركز الثقافى الهندى يونيو 2002 صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع 2004 ، بينالى بورسعيد القومى السابع 2005 ، المعرض الكورى المصرى المشترك (الفن والروح) بقصر الفنون بدار الاوبرا المصرية مارس 2005 ، المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (29) 2005 ، معرض بقاعة جوجان بمصر الجديدة بمناسبة إحياء لذكرى مرور نصف قرن على رحيل الفنان الرائد / أحمد صبرى 2006 ، مسابقة التصوير الفوتوغرافى فى المعرض الدولى لمعدات ومستلزمات التصوير (فوتو إيجيبت) 2007 ، 2009 ،معرض بقاعة جوجان بمصر الجديدة 2007 ، بينالى بورسعيد الثامن للفنون التشكيلية 2007 ، مهرجان الإبداع التشكيلي الأول (المعرض العام الدورة الثلاثون وسوق الفن التشكيلي الأول) 2007 ، صالون النيل السادس للتصوير الضوئى بقصر الفنون بالأوبرا 2007 ،مهرجان الإبداع التشكيلي الثانى (المعرض العام الدورة الواحد والثلاثون) 2008 ، معرض بمبنى السفارة المصرية فى كانبرا بأستراليا فى الأسبوع الأخير من يوليو احتفالاً بالعيد السادس والخمسين لثورة 23 يوليو عام 2008 ، معرض ليالى المحروسة بمحكى القلعة سبتمبر 2008، معرض مئوية الفنون الجميلة بقصر الفنون 2008 ، مهرجان

الإبداع التشكيلي الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون) 2009 ، معرض (تصوير مصرى معاصر 1) بقاعة المعارض بمركز(كرمة بن هانىء) بمتحف أحمد شوقى مارس 2009 ، معرض (الكاميرا والفنان) لفناني الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى بقاعة الفنون التشكيلية بالمكتبة الموسيقية يونيو 2009 ، معرض (وجوه) بقاعة أفق(1) - متحف محمد محمود خليل وحرمه ديسمبر 2009 ، صالون فن الرسم (أسود - أبيض) الدورة الثانية بمركز الجزيرة للفنون يوليو 2010 ، معرض الأعمال الصغيرة (النهاردة) بمركز محمود مختار الثقافى بمتحف محمود مختار يوليو 2011 ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (34) أبريل 2012 ، الصالون الأول لفناني هرم سيتى بقصر الفنون يناير 2013 ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (35) مايو 2013 ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (36) يونيو 2014 ، اليوبيل الفضى لصالون الشباب 2014 ، المعرض العام بقصر الفنون بدار الأوبرا الدورة (38) 2016 ، المعرض العام بقصر الفنون بدار الأوبرا الدورة (39) 2017 ، معرض جماعى بجاليرى العاصمة بالزمالك 2018.

المعارض الجماعية الدولية:

صالون (لابورجيه) لفن البورتريه المتجول بمدن فرنسا 1996 ، المهرجان الدولى للفنون التشكيلية بمدينة المحرس بتونس بدعوة من اليونسكو 1997 ، معرض جماعى فرانكو اجيبسيان فى البيت المصرى 1998 ، معرض (وجوه) من الفن العربى المعاصر – المركز الثقافى المصرى باريس 1998 ، معرض 14 مصرى بالمركز الثقافى المصرى بباريس 1999 ، بينالى القاهرة الدولى السادس للخزف 2002 ، معرض جمعية أصالة للفنون والتراث فى مدينة بروكسيل 2002 ، مشاركة فى مهرجان (زلة) للشعر والقصة – الجماهيرية الليبية 2002 ، معرض (المرأة فى كل مكان) بالمركز الثقافى المصرى - روما مايو 2005 ، معرض (الفن والروح) مصر وكوريا - بقصر الفنون بالأوبرا 2005 ، المشاركة فى احتفالات أولمبياد بكين - الصين سبتمبر 2008 ، معرض بكين بمكتبة بكين الكبرى بالصين 2008 ، بينالى الإكوادور الدولى 2008 ، مهرجان عنابة بالجزائر 2009 ، معرض (الفنانات المصريات المبدعات) بفيينا وبرلين والنمسا - أبريل 2009 ، ببينالى طشقند الدولي السابع – أوزباكستان - أكتوبر 2013 ، معرض مهد الفن للقطع الصغيرة تحت رعاية مؤسسة بنتون العالمية ضمن فعاليات بينالى فينسيا للعمارة 2014 ، احتفالية ذكرى كوكب الشرق أم كلثوم بالمغرب 2015 ، ملتقى هوارة الثانى بأولاد تايمة –بأغادير – أبريل المغرب 2018 ، معرض ArtBook بمدينة كيروف Kirov بروسيا Russia ضمن فعاليات مفرض الكتاب بروسيا 2018.

الزيارات الفنية:

المشاركة فى معرض جماعى فى (المراسم) بالجماهيرية الليبية بمناسبة احتفالات ثورة الفاتح 2002 بدعوة خاصة ، المشاركة بمهرجان(زلة) للشعر والقصة 2002 ، زيارة واحة سيوة بدعوة من الهيئة العامة لقصور الثقافة عام 2009 ، أشرفت كأخصائى ترميم على معرض (السرياليين المصريين) بكوريا الجنوبية 2017.

البعثات و المنح:

منحة تفرغ من وزارة الثقافة منذ عام 2001 حتى عام 2005 ، ثم منحة استثنائية عام 2013 ، تم ترشيحها من المجلس الأعلى للثقافة لجائزة الإبداع العربى فى مجال الإبداع الفنى عن كتاب (الفنانة التشكيلية فى التصوير العربى المعاصر) لعام 2014 ، إلقاء محاضرة وندوة ثقافية بمناسبة الأسبوع الثقافى المصرى فى دولة مالاوى بالتزامن مع احتفالات العيد الوطنى والاحتفال بيوم أفريقيا 2016 ، و بالتزامن مع احتفالات ثورة 23 يوليو 1952 .

الموسوعات المحلية و العالمية المدرج فيها اسم الفنان:

موسوعة صالون الشباب الجزء الاول إعداد الدكتور/صبحى الشاروني 1994 إصدار قطاع الفنون التشكيلية .

المؤلفات والأنشطة الثقافية:

ورشة حفر بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية 2007 ، ورشة تصوير بساقية عبد المنعم الصاوى 2008 ، تكتب مقالات فى الفن التشكيلي فى مجلة (المحيط الثقافى) بالمجلس الأعلى للثقافة ، وجريدة (القاهرة) الصادرة عن وزارة الثقافة ، ومجلة (الخيال) الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ، كتبت مقالات فى مجلة (المسرح والخيالة)الليبية ومجلة (الدوحة) ومجلة (الإمارات) ومجلة (عمان) الأردنية ، ورشة عمل فى المجلس الاعلى للثقافة عن مشروع التنمية الثقافية أبريل 2012 ، شاركت فى ندوة عن (الفن التشكيلي المصرى وتأثير ثورة 25 يناير) فى فعاليات معرض الكتاب 2013 ،شاركت فى ندوة عن (دور كتب ورسوم الأطفال فى تنمية ثقافة الطفل) فى فعاليات معرض الكتاب 2014، صدر لها كتاب عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بعنوان (التعبير عن الوجه الإنسانى فى التصوير المعاصر) 2014 ، شاركت فى ندوة عن كتاب (الفن والمجتمع عبر التاريخ) الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب 2015، صدر لها من الهيئة المصرية العامة للكتاب كتابًا بعنوان (دراسة عن أعمال الفنان ممدوح عمار) 2015 ، صدر لها كتابًا عن المجلس الأعلى للثقافة بعنوان (الفنانة التشكيلية فى التصوير العربى المعاصر) 2016 ، صدر لها دراسة عن الفنانة التشكيلية سوسن عامر (سوسن عامر رمزية

الفن الشعبى) سلسلة ذاكرة الفن- الهيئة المصرية العامة للكتاب 2017 ، قامت بإنتاج فيلم قصير عن قضية التعليم فى مصر قصة الكاتبة العراقية بثينة الناصرى وإخراج وجدى راشد ، شارك فى مهرجان ألبانيا لسينما الطفل يونيو 2016 ، وشارك فى عدة مهرجانات فى مصر وخارجها ، شاركت عن لجنة الشباب فى مهرجان " شخصية مصر " بالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة كعضو لجنة تحكيم عن قطاع محافظات (قنا – الأقصر – أسوان – البحر الأحمر) ، شاركت فى مؤتمر أدباء الأقاليم الدورة الثلاثون ببحث منشور عن (المؤسسة الثقافية) ديسمبر 2015 ، شاركت فى (الملتقى الدولى لتجديد الخطاب الثقافى) الذى أقامه المجلس الأعلى للثقافة 2016 ، شاركت فى ورشة عمل ضمن فعاليات تجديد الخطاب الثقافى 2016 ، ورشة (ممارسة السيرة الذاتية) للفنانات بالوطن العربى - منظمة أمسيا للفنون باليونسكو 2018 بترشيح من قطاع الفنون التشكيلية.

الجوائز المحلية:

شهادة تقدير من معرض الطلائع السادس والعشرين 1986 ، شهادة تقدير من المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (27) 2001.
الجائزة الثانية فى التصوير - بينالى بورسعيد القومى السابع 2005 ، شهادة تقدير من معرض (فوتو إيجيبت) 2007 ، شهادة تقدير من قطاع الفنون التشكيلية بمناسبة المشاركة باليوبيل الفضى لصالون الشباب 2014 ، الجائزة الثانية فى مسابقة النقد الفنى 2015 التى أقامها قطاع الفنون التشكيلية .

الجوائز الدولية:

ميدالية ذهبية من المهرجان الدولى للفنون التشكيلية ـ المحرس ـ بتونس 1997 ، شهادة تقدير وميدالية من بينالى القاهرة الدولى السادس للخزف 2002 ، شهادة تقدير من مهرجان (زلة) للشعر والقصة 2002 ، شهادة تقدير من الأمانة العامة لرابطة الفنانين التشكيليين بالجماهيرية العربية الليبية 2002 ، شهادة تقدير من المركز الثقافى المصرى - روما 2005 ، شهادة تقدير من ملتقى هوارة الدولى للفنون بالمغرب 2018.

المقتنيات:

لدى الأفراد فى : مصر - فرنسا - البحرين - الكويت -اليونان ـ ايطاليا ـ أسبانيا - ألمانيا - الأردن.
مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ، مبنى العلاقات الثقافية الخارجية وزارة الثقافة ، جمعية الفنون التشكيلية بالمحرس ،قصر ثقافة كفر

شكر ، متحف الفنون بالجزائر، متحف القطع الفنية الصغيرة المعاصر لفنانى دول أفريقيا فى روما 2013 ، جمعية نوارة للمحافظة على البيئة بمدينة هوارة بأغادير المغرب 2018 .

الدورات التدريبية :

برنامج مرمـمي الآثار لقطـاع الفنون التشـكيلية 2014 - 2015 ، برنامــج التسويق الإلكترونى 2015 - 2016 ، برنـامـج التربية الـمتحفية 2015 - 2016، برنامج تثقيفى تعريفى للعاملين بقطاع الفنون التشكيلية 2015 - 2016 ، برنامج المهارات الشخصية والإبداعية بقطاع الفنون التشكيلية 2015 - 2016، برنامج المنشط الثقافى وتاريخ وفلسفة الفن 2016 - 2017

Acrylic on toil 51+60cm

130+100 oil on toil cm

50+70cm oil on toil

51+60 cm oil on toil

oil on toil 100+100 cm

Acrylic on toil 51+60 cm

oil on toil 100+100 cm

Acrylic on toil 100+100cm

Acrylic on toil 100+100cm

Acrylic on toil 70+50 cm

Acrylic on toil 51+60 cm

Acrylic on toil 100+100 cm

Acrylic on toil 130+100cm

Acrylic on toil 130+100 cm

Acrylic on toil 80+100cm

- Certificate of appreciation from “Photo Egypt” exhibition in 2007.
- Certificate of appreciation from the Fine Arts Sector for her participation in the Silver Jubilee of the Youth Salon in 2014.
- The second prize of the Art Criticism Competition, held by the Fine Arts Sector in 2015.

International Prizes:

- The golden medal from the International Festival of Plastic Arts of Mahres, Tunisia in 1997.
- Certificate of appreciation and medal from the 6th Cairo International Biennale for Ceramics in 2002.
- Certificate of appreciation from the Zella Festival of Poetry and Story, Libya in 2002.
- Certificate of appreciation from the General Secretariat of the Plastic Artists Association in Libya in 2002.
- Certificate of appreciation from the Egyptian Cultural Center in Rome, Italy in 2005.
- Certificate of appreciation from the 2nd Houara International Meeting of Painters in Morocco in 2018.

Individuals in Egypt, France, Bahrain, Kuwait, Greece, Italy, Spain, Germany, and Jordan.

Official Acquisitions:

- Museum of Egyptian Modern Art in Cairo, Egypt.
- The Foreign Cultural Relations building, the Ministry of Culture, Egypt.
- The Plastic Arts Association in Mahres, Tunisia.- Kafr Shukr Cultural Palace, Egypt.
- The National Museum of Fine Arts of Algiers in Algeria- Contemporary African Art from Egypt, Eritrea, Ethiopia, Gambia, Kenya, Morocco, Mauritania, Mozambique, Senegal, Somalia, South Africa, Sudan, Tanzania, Tunisia, Zanzibar, Zimbabwe, Museo Carlo Bilotti, Rome, Italy in 2014.
- Nouara Association for Environment Preservation in Houara, Agadir, Morocco in 2018.

Training Courses:

- Antiquities Restorers of the Fine Arts Sector in 2014-2015- Electronic Marketing in 2015-2016.- Museum Education in 2015-2016- Introductory educational course for employees of the Fine Arts Sector in 2015-2016.- Personal and Creative Skills at the Fine Arts Sector in 2015-2016.- The Cultural Promoter, and History and Philosophy of Art in 2016-2017.

Egyptian Book Organization in 2015.
- Authored book entitled, “Study on Artworks of Artist Mamdouh Ammar”, published by the General Egyptian Book Organization in 2015.
- Wrote a book entitled, “The Woman Plastic Artist in the Contemporary Arab Painting”, published by Supreme Council of Culture in 2016.
- Wrote a study entitled, “Sawsan Amer: Symbolism of Folk Art”, the Memory of Art series, published by the General Egyptian Book Organization in 2017.
- Produced a short movie on the education in Egypt, written by the Iraqi screenwriter Buthaina Al-Nasseri and directed by Wagdy Rashed. The film participated in Albania's International Festival of Film for Children in June 2016, and other many festivals in Egypt and abroad.
- Participated as part of the Youth Committee in the “The Character of Egypt Festival”, in coordination with the Ministry of Youth and Sports as a jury member of the governorates (Qena, Luxor, Aswan, and the Red Sea).
- Participated with a research on “The Cultural Institution” in the 30th Writers the Governorates of Egypt Conference. Conference in December 2015.
- Participated in the international forum entitled, “The Renewal of the Cultural Discourse”, held by the Supreme Council of Culture in 2016.
- Took part in a workshop within the events of the international forum entitled, “The Renewal of the Cultural Discourse” in 2016.
- Participated in the “Online Women Workshop Project” for Arab female artists, AmeSea, recommended by the Fine Arts Sector in 2018.

National Prizes:

- Certificate of appreciation from the 26th Vanguards Exhibition in 1986.
- Certificate of appreciation from the 27th National Art Exhibition in 2001.
- The second prize of painting from the 7th Port Said National Biennale in 2005.

Scholarships:

- Sabbatical leave from the Ministry of Culture from 2001 until 2005, then an exceptional scholarship in 2013.
- Was nominated by the Supreme Council of Culture for the Arab Creativity Award in art for the book entitled, "The Woman Plastic Artist in the Contemporary Arab Painting" in 2014.
- Gave a cultural lecture and seminar on the occasion of the Egyptian Cultural Week in Malawi, concurrently with the celebrations of the National Day, the Africa Day and the July 23rd Revolution in 2016.

National and International Encyclopedias:

- The Youth Salon Catalog Part 1, prepared by Dr. Sobhy El-Sharouny, published by the Fine Arts Sector in 1994.

Cultural Activities and Publications:

- Engraving workshop at the Palace of Arts, Cairo Opera House in 2007.
- Painting workshop at El-Sawy Culture Wheel in 2008.
- Writes articles on plastic arts in "Al-Moheet Al-Thaqafi" magazine, published by the Supreme Council of Culture, "Al-Qahera" newspaper, published by the Ministry of Culture, and "Al-Khayal" magazine, issued by the General Authority for Cultural Palaces.
- Wrote articles in the Libyan magazine "Al-Masrah Wa Al-Khayala", "Al- Doha" and "Al-Emarat" magazines, as well as the Jordanian magazine "Amman".
- Workshop on the cultural development project in the Supreme Council of Culture in April 2012.
- Participated in a seminar on "The Egyptian Plastic Art and the Impact of the January 25th Revolution" within the events of the Cairo International Book Fair in 2013.
- Participated in a seminar on "The Role of Children's Books and Illustrations in Developing the Culture of the Child" within the events of the Cairo International Book Fair in 2014.
- Authored a book entitled, "Expressing the Human Face in the Contemporary Painting", published by the General Egyptian Book Organization in 2014.
- Participated in a seminar on the book entitled, "Art and Society throughout History", published by the General

- “Faces” from the contemporary Arab art at the Egyptian Cultural Center in Paris, France in 1998.
- Exhibition of 14 Egyptians at the Egyptian Cultural Center in Paris, France in 1999.
- The 6th Cairo International Biennale for Ceramics in 2002.
- Exhibition of Assala Society for Conserving Traditional and Contemporary Arts in Brussels, Belgium in 2002.
- The Zella Festival of Poetry and Story, Libya in 2002.
- “Woman in Every Place” at the Egyptian Cultural Center in Rome, Italy in May 2005.
- “Art and Soul”, Egypt and Korea, at the Palace of Arts, Cairo Opera House in 2005.
- Participation in the celebrations of the Beijing Olympic Games, China in September 2008.
- Beijing Exhibition at the Beijing Library in 2008.
- International biennial in Ecuador in 2008.
- Annaba Mediterranean Film Festival in Algeria in 2009.
- “The Creative Egyptian Women Artists” in Germany and Austria in April 2009.
- The 7th Tashkent International Biennale of Contemporary Art, Uzbekistan in October 2013.
- “The Cradle of Art”, an exhibition for small works under the auspices of Benetton Group, within the events of the Venice Biennale of Architecture in 2014.
- Celebration of the anniversary of Star of the East Oum Kulthoum in Morocco in 2015.
- The 2nd Houara International Meeting of Painters at HYPERLINK "http://morocco.postcode.info/taroudant/oulad-teima" Oulad Teima, Agadir, Morocco in April 2018.
- “Art Book”, an exhibition within the events of Book Exhibition at Kirov, Russia in 2018.

Art Visits:

- Special invitation to the collective exhibition “Al-Marasem” during the celebrations of Al-Fateh Revolution in 2002.
- The Zella Festival of Poetry and Story, Libya in 2002.
- The Siwa Oasis upon the invitation of the General Authority for Cultural Palaces in 2009.
- As a restoration specialist, she supervised on an exhibition entitled, “The Egyptian Surrealists” in South Korea in 2017.

- The 2nd Fine Art Creativity Festival (the 31st General Exhibition) in 2008.
- Exhibition at the Egyptian embassy in Canberra, Australia in the last week of July celebrating the 56th anniversary of the July 23rd Revolution in 2008.
- "Layaly El-Mahrousa" (Nights of Protected Cairo) at Salah El-Din Citadel Mahka in September 2008.
- "100 Years of Fine Arts" at the Palace of Arts in 2008.
- The 3rd Fine Art Creativity Festival (the 32nd General Exhibition) in 2009.
- "Contemporary Egyptian Painting 1" at Karmet Ibn Hanie Cultural Center, Ahmed Shawky Museum in March 2009.
- "The Camera and the Artist" by artists of the Egyptian Association for Photography at the Art Gallery at the Music Library, Cairo Opera House in June 2009.
- "Faces" at Ofok Gallery, Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum in December 2009.
- The 2nd Drawing Salon (Black-White) at Gezira Art Center in July 2010.
- "Today", an exhibition for small artworks at Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum in July 2011.
- The 34th General Exhibition in April 2012.
- The 1st Salon of Haram City Artists in January 2013.
- The 35th General Exhibition in May 2013.
- The 36th General Exhibition in June 2014.
- The Silver Jubilee of the Youth Salon in 2014.
- The 38th General Exhibition at the Palace of Arts, Cairo Opera House in 2016.
- The 39th General Exhibition at the Palace of Arts, Cairo Opera House in 2017.
- Group exhibition at Capital Art Gallery in Zamalek in 2018.

International Group Exhibitions:

- Traveling salon of portrait in the cities of France in 1996.
- The International Festival of Plastic Arts of Mahres, upon the call of the UNESCO in Mahres, Tunisia in 1997.
- "Franco- Égyptien" (Franco-Egyptian) at the Egyptian House in 1998.

National Group Exhibitions:

- The 26th Vanguards Exhibition (Society of Fine Arts Lovers) in 1986.
- The 21st National Art Exhibition in 1990.
- The 27th National Art Exhibition in 2001.
- The 3rd Youth Salon in 1991.
- The 12th Youth Salon in 2000.
- The 9th and 10th Atelier Salon in 1990 and 1992.
- The 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, and 6th Salon of Mini Works of Art in 1997, 1998, 1999, 2000, 2002, and 2003.
- "Supporting the Palestinian Intifada" at the Round Gallery, Syndicate of Plastic Arts, Cairo Opera House in 2000.
- Group exhibition at Picasso Art Gallery in 2000.
- Group exhibition at the Egyptian Shooting Club in 2000.
- Group exhibition at Degas Gallery for Fine Art.
- "Creations", an exhibition of the National Society of Fine Arts at the Indian Cultural Center in June 2002.
- The 7th Salon of Mini Works of Art in 2004.
- The 7th Port Said National Biennale in 2005.
- "Art and Soul", the joint Korean Egyptian exhibition at the Palace of Arts, Cairo Opera House in March 2005.
- The 29th National Art Exhibition in 2005.
- An exhibition commemorating the half-century departure anniversary of late leading artist Ahmed Sabry at Gauguin Gallery in Heliopolis in 2006.
- The photography competition at the International Imaging Exhibition "Photo Egypt" in 2007 and 2009.
- Exhibition at Gauguin Gallery in Heliopolis in 2007.
- The 8th Port Said National Biennale in 2007.
- The 1st Fine Art Creativity Festival (the 30th General Exhibition and the 1st Fine Art Market) in 2007.
- The 6th Nile Salon for Photography at the Palace of Arts, Cairo Opera House in 2007.

- Taught illustration production at the Education Technology Department, Faculty of Specific Education, Mansoura University in 1991.
- Taught painting at the secondary schools in Kuwait for six years from 1993 until 1999.
- Designed the panorama of "Awlad El-Shawarea" (Street Children) play.
- Works as a restoration specialist at the General Administration of Artwork Preservation and Restoration Research, the Fine Arts Sector since 1999.
- Writes about the visual culture at Al-Kahera newspaper and other Egyptian and Arab newspapers and magazines.
- Designed the illustrations of the story entitled, "Al-Tha'alab Wa Al-Ma'ez" (The Wolf and the Lamb) story, issued by the National Center for Translation.

Visited Countries:

Kuwait, Algeria, Tunisia, Morocco, Libya, Palestine, the Kingdom of Saudi Arabia, France, Belgium, the Netherlands, Spain, Germany, Switzerland, Malawi, and South Korea.

Private Exhibitions:

- Exhibition at Cairo Atelier in February 1999.
- Exhibition at Cairo Atelier in November 2001.
- Exhibition in Tripoli, Libya in 2002.
- Exhibition at the Egyptian Institute of Islamic Studies in Madrid, Spain in September 2003.
- Exhibition at Akhenaton Gallery, the Center of Arts, Zamalek in March 2003.
- "Color Emotions" at the Egyptian Center for International Cultural Cooperation, the Foreign Diplomats, in July 2006.
- Exhibition at the Art Creativity Center in Alexandria in November 2007.
- Touring exhibition at the culture palaces in Aswan, Assuit, and Benha, the General Authority for Cultural Palaces in 2008.
- "Women from Egypt and India" at the Indian Center in Downtown, Cairo, in 2008.
- Exhibition at Ragheb Ayyad Gallery, Gezira Art Center in June 2013.

Ahlam Yehya Fekry Issa

Name: Ahlam Fekry
Date of Birth: October 21st, 1965
Place of Birth: Algeria
Specialization: Painting
E-mail: dreamsfekry@hotmail.com
Blog: AhlamArtist.wordpress.com
Facebook: Ahlam Fekry

Education:

- Bachelor of Fine Arts, Painting Department, Faculty of Fine Arts, Helwan University in 1988.
- Postgraduate diploma with distinction in 1999.
- Master's degree from the Faculty of Fine Arts, Painting Department, Helwan University in 2006.
- Doctor of Philosophy in Fine Arts, Painting Department, Helwan University in 2011.

Membership:

- Member of the Syndicate of Plastic Arts.
- Member of Cairo Atelier.
- Member of the Youth Committee, the Supreme Council of Culture for three years.
- Member of Al-Ghoury Artists Association.
- Member of Assala Society for Conserving Traditional and Contemporary Arts.
- Member of the National Society of Fine Arts.
- Member of the Cinema Film Association.
- Member of the Association for Developing Cinema Creation and the Arts of Communication.

Occupations:

- Worked as an illustrator and editor in Al-Kahera magazine and Al-Moltaqa newspaper since 1989.

The Wait of Ahlam Fekry between the Body and Spirit

In her latest exhibition which is held at the Egyptian Center for International Cultural Cooperation in Zamalek, the artist Ahlam Fekry presents her sincere visions, expressing the inside of herself. Her artworks reflect a renewed state that she lived and coexisted with. She is an artist of a special style; with the state of high honesty, she surrenders to this state and interacts with it. She expresses spontaneously the secrets that are revealed on the artwork surface; she can courageously call your attention to them. In her creativity, she holds the dream and reality. It is a space to escape to herself to live the moment of wait: waiting for the unknown, waiting for the dream, and waiting for the moment and the state which is lost over time.

The artist says: “when I'm alone I contemplate myself well. I see it from near and far; I see something incomplete. When I get closer to this thing, I find it a mirage. Then I return to the moment of wait to find something like me. I fight my body and beat him. I feel the burden of this body and its adulthood. I was not unfair to him but the state of the spirit is higher than the state of the body and refuses to insult him; the body chooses another one that is rejected by the soul; the soul dwells within this body and move it to control it, reaching the highest degrees of sublimity and value. Ahlam Fekry is an artist who declares her rejection of all scattered things and satisfies with her world. When she paints, she feels like to be another creature paints the moment of emotion: the state of the inactive body and the state of the thirsty spirit."

Mohamad El-Nasser
Nesf El-Donya

unknown and whom she is waiting but often does not come. This is because she only meets people who think with the traditional mentality towards women where machismo dominates. So Ahlam's themes reflect the states and situations of women in a society clinging to its old ideas and looks down on women. Moreover, her works express the longing, longing for others, longing for enlightenment values, mature concepts and longing for certainty. As the certainty is missing, only one certainty remains for the female, which is the certainty of the body. Then, we explore the idea of being protected by the body, the single source of pride and the sole source of certainty, despite of its stumbles and fiascos. Ahlam's artworks conduct a review and offer criticism of the outmoded values and the relation between man and woman in a context showing the feelings of the oppressed woman. The works of this exhibition are considered a continuation of the previous phase expressed by the works of a preceding exhibition of the artist since she is still going through, and if necessary, living the state of baring the soul, the body and the mind. Therefore, Ahlam has painted her dreams, those which are unspoken by other thousands of women.

Maher HassanAl-Masry Al-Youm

The works by artist Ahlam Fekry represent deeply the Expressionism. They display an emotion, express the inner self, have social dimensions and with a symbolic nature that shows substantially the relationship between man and woman where there is attraction and repulsion. In general, the main characteristic, of her works is the garish colors, since the fiery red and the dark blue dominate a wide space of the painting. Also, in most of Ahlam's works, there is a combination between open spaces of landscape and indoor places in a painting, repeated but with a different meaning, where this makes a rhythm.

Salah Bisar 2009

The Light is Gene

Her style is expressive and figurative in forming the structure of the woman's body which moves with a glowing energy charged with feelings and senses drawn and colored with genes which radiate warm energy; they got little and flow of light that spreads throughout the body combined with the human being in an eloquent expressive and aesthetical unity. The hidden light of the color waves that flow into the body by the red touches is in contrast with the blue. The spread of the red gene in the head and bust and then turning to a white light gene throughout all the body is in a state of growth, movement and united and frequent visible action at the same time. State of contemplation and expressive flood is confirmed by the rapid and strong brush touches in which distinctive features are characterizing the state of organized spontaneous performance. Woman turns from the reality world to mysterious world in many artworks as woman is aesthetically the active center in the heart of the painting. We cannot ignore vocabularies which have their expressive and psychological meanings to Ahlam who is always surprising us with the woman who fills the universe of her paintings with formations and high performance. The bright and sharp white in some artworks equates to sharp red at the same time in complementary unity that builds a body radiates light energy, coming from the flow of light waves in the body that is filled with human beauty.

Prof. Ahmed Nawar
Al-Hayat Newspaper, 2004

The Oppressed Woman in Paintings of Ahlam Fekry

The subject of Ahlam Fekry's works is a clear evidence of her state while doing every one of them. The subject is the thing which imposes the colors and identifies the details to some extent. The subject, for the third time, is another life lived by Ahlam and in which she finds fulfillment.
Her works examine deeply the theme of desolation, loneliness, alienation and the search for someone who is

In Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum, Gauguin's "Life and Death", named "The Women Bathers" by Mr. Khalil, portrays two naked women, one of them symbolizes life with her pulsing pink color, and the other is painted in blue as a symbol of death. However, Mr. Khalil was not convinced of that subject and perceived it with a subjective view devoid of contemplation, believing they were mere bathers.

Her paintings can be seen through two perspectives: the first perspective focuses on the psychological symbols and the life expressed through the strong pure colors applied straight from the tubes, while the second one depends on the depiction of a girl lying on the bed or the chair in her nightdress. However, the second perspective is set aside by Ahlam Fekry, for her rushing touches and her deliberately inaccurate lines. She does not employ elements nor objects from nature; she inspires from her memory and her imagination, as well as her life concerns, and draws innocently, relying on the experience acquired during her study at the Faculty of Fine Arts in Cairo. She never recalls her academic rules, rather rebels against them, and the best evidence on that is her strident colors and flat forms. She respects the surface of the painting and never pervades it nor destroys its truth with perspective or three dimensionality.

The fauvists in Europe were influenced by both the Chinese and Japanese arts; however, Ahlam Fekry was impressed by the ancient pharaonic and folk arts that are not concerned with three dimensionality or representation of depth; they sought sincerity. Do you know sincerity in drawing? Yes, I know, yet it is rarely seen. Realizing it in Ahlam Fekry's paintings, I was delighted and asserted that the viewers could overlook all her shocking, daring paintings for the sincerity and the explicit depiction of objects and figures. Called for sincerity three thousand five hundred years ago, Akhenaten was overthrown from his city Akhetaten, and both his and his faithful wife Nefertiti's reputations were ruined. A strong war was waged upon him for his ideas, as he called for sincerity, not for any other reason. Today, Ahlam Fekry is facing many troubles for the sincerity that elevates her creative production to a prominent status.

Dr. Sobhy El-Sharouny
Al-Messa newspaper, May 2006

Ahlam Fekry between the Wild Colors and the Sincere Expression

In artist Ahlam Fekry's exhibition, "Color Emotions", her paintings are distinguished with the wild strong colors like the early twentieth artists who drew horses in blue and red colors.

A century or so ago, some European artists called for the promotion of the form over the meaning, claimed their right to use only the language of colors, and requested not to portray the religious subjects, stories, legends, or even the scenes of life in their works. If depicted, this would be only for self-amusement through experimenting with colors and breaking all the previous "academic" rules of color application.

The artists favored the language of form, and this led to the emergence of the fauvism. In the beginning, the fauves were compared to the African fauve tribes, which are said to be eaters of human flesh, especially the European white flesh. The blue and red horses also appeared in the works of the Der Blaue Reiter (The Blue Rider) group in Germany. The two elements were the evidence for the freedom of expression using only colors, whether the subject was attractive or not.

In Ahlam Fekry's paintings, the yearning for shocking, wild, pure colors rises above the restrictions of the subject. She dives into drawing and lives a state of surrender to the lust of painting. Submissively and enjoyably, she draws, forgetting all around her to the extent that the unfinished painting wakes her up before dawn, driving her to the painting tools to enjoy what is better than sleeping, leaving behind all around her. Ahlam Fekry is an artist who never asserts her right to abandon the subject, as did the artists more than hundred years ago. She never seeks to belong to the fauvists nor the expressionists; rather her only objective is to live freely within the limits she has set for herself to enjoy her time after fulfilling her duty towards her family. Art is her profession; she immerses herself in the portrayal of expressive faces for a period until she feels fulfilled then shifts to drawing the woman in her bed. It is unlikely to reveal the woman's bedroom secrets in this stage; for Ahlam Fekry, these elements are a means to paint the woman's right half in blue and the left one in red. The viewer cannot recognize which of the halves is whether highlighted or shadowed.

a direct element when making yellow the symbol of light in child spontaneousness; childhood has a taste and awareness. The artists are usually considering light as the product of color harmony with each other; Ahlam uses the black as the symbol of shadow and yellow and white as a direct symbol of light. She also makes the face in a split or divided into two states: shadow and light, good and evil, dreaming in the future and discarding the past. Face dividing is also a state of child drawings. Here we discover inside Ahlam the degrees of honesty that are attached to her and her sadness. In one of the paintings, on one hand she uses the dark sharp red and on the other hand she uses the extremely cold blue. There is no experienced conscious artist has the courage to get close to this color contradiction; only the children who can get close to this combination; Ahlam is one of the lucky artists who can use this ability to recall her childhood in this form of the direct color combination.

Generally, she puts black sharp lines to specify her shapes or features. This color is tough and soft at the same time and it's scary as well; artists always put it to use in their artworks while Ahlam freely use it. She is not afraid as she expressed what inside her that is full of drama, actions, books, love stories and imaginary words of love which sometimes appear from paintings; this is just an indication of tired artist and true child. Sometime, Ahlam depicts two persons, a man and a woman, on a red bed but the man is in the shape of fetus and the woman is in the shape of long delicate child. It is an argumentative relation from the moment of birth to the moment of marriage. Childhood is the most important characteristic of Ahlam; she is found lacking not to draw big paintings as she did in Tunisia where a two meter long black and white painting was presented in 1997. The painting is a rediscovery of Ahlam and her inner transparency in front of herself.

Abdel Razek Okasha
Azzaman Newspaper, London.

Ahlam's Artworks between Drama and Light

In her last exhibition at Cairo Atelier, Ahlam presented several faces which did not receive enough art criticism. It is important that in this exhibition the artist highlighted a talent in making new forms at the spaces of light that creep into the accumulation of dense shadows. These shadows join the dimensions of each other. The first dimension is close to the third dimension. The second dimension is confused in search of harmonic presence. This dimension would be absent if there is no spontaneous and natural color depiction in drawing features. The eye is always open and big but it is visionary, anxious, or waiting for eyes that carry questions, confusion and amazement. The artist courage is strangely appears when adding the fiery red; it is turned to another color struggling to remove and reveal shadows but it is unable to solve the equation. The drama statuses are high and the shadow spaces are intense; the features are altered in a way that tends to sadness and silence. Suddenly, after viewing her exhibition, we will discover that we are in front of her. She is depicting the thirsty and visionary Ahlam which lives inside her. Her paintings are not an individual case among the Egyptian professional artists; what distinguishes her is linking the line of the color drama with the feature spontaneous. This linkage creates a state of balance in the painting, especially in the paintings of faces. In her other paintings which are filled with the confused shapes of human, animal, still life, decorative formation in an eastern Matisse form where there is a little light. Surrealism is depicted many times in these artworks. The surrealism here is from Ahlam's point of view and is not coincide with the accepted concept of surrealism. Surrealism in the imagination of the artist is the moment of joy on the day of the wedding and the day of breakage, erasing the space of the surreal shadows that covered the space of the surrounded light.

The Color from Ahlam's Point of View

In many spaces, Ahlam put directly the pure natural spontaneous light. White and gray are well combined with tone of black or dark. Even the light space is not a color gradation but it is an ideological choice and

sharp features promote fair reflection and sympathy, turning the viewer when contemplating, into a judge eager to listen to the portrayed woman or man, “Every face has his own issue.” Besides the common features reflected in the eyes and almost revealing the hidden sadness, all the faces in Ahlam Fekry’s latest exhibition at Cairo Atelier express in silence through the language of fine art what a meaningful short story can tell. They address viewers with different levels of visual culture, creating a common language that adds a lot to the human experience and deepens empathy through a comprehensive sentimental framework.
Artist Ahlam Fekry succeeded in demonstrating the struggle of the artist through her works. Like a red traffic light, her new paintings dazzle and capture the viewers’ attention.

Critic Kamal El-Gowaily
Ibdaa magazine, October 2002

An exhibition by the artist Ahlam Fekry was held at Cairo Atelier, where she presented a special and human experience by drawing with only black ink: a group of faces of a lonely woman standing at the window resting her cheek against her hand.
The one who just wants to see at such faces the beautiful form, the relation between black and white, shadow and light, the smooth flow of thick lines and the touches full of inner emotions will gratify them. On the other hand, the one who wants to skip the form to the content, seeing the Man as the symbol, the subject expressed, they will find what satisfies them. But in all cases, it is an instrumental solo on a single string, a deep groan or silence, a state of waiting with the sense of loneliness which stirs up a lot of memories. Although this is not her first private exhibition, it shows her beginning as an artist having a special voice. So, she has really deserved the full-time grant given by the Ministry of Culture.

Ezz El-Din Naguib
AlSHMOA MAG

In both her solo and collective exhibitions, artist Ahlam Fekry amazes the viewers with paintings that evoke wonder and drive us to contemplate and explore the renewing, creative, expressionistic energy of both mind and imagination, showing vividness that is greatly missed in many of the numerous, increasing exhibitions.
Ahlam Fekry is an academically established talent; she graduated from the Faculty of Fine Arts more than ten years ago. Before and after graduation, she participated with her new paintings in exhibitions in Egypt and abroad. In her country, Egypt, she had a strong beginning; she never re-exhibited her works, rather she has always fueled the eruptive and restless creativity.
This artistic and human restlessness, accompanied with ambition, stimulates her free imagination, without detaching from reality. Using her sense and feverish anger, she translates her inner feelings with enviable boldness of eloquent expression and endless expressionistic imagination.
For Ahlam Fekry, the female figure is a key tool of expression, especially the features revealing great sadness and frustration, then resistance to all these feelings. The features change, vary, contradict and differ, but they all never lose hope, rather offer it to the viewer before drifting his eyes away from each of her works.
The vivid warm colors, the rough brushstrokes, and the elongation and reduction of forms, which mean non-adherence to natural proportions, contribute to her expressionism to reach the "imaginary state" associated with the "portrayed" psychological outburst and intense inner feelings as if she is in a real "fight".
Ahlam Fekry deals with both the man and woman figures the way she portrays a flower or a still-life object. The forms are employed as expressionistic elements simply without any restriction or sensitivity. "Inspired from nature", they express the inner state without neglecting the aesthetic sense and artistic values, the language of fine art, to communicate with the viewer according to his awareness of art and his culture in general.
There are levels of art appreciation and creativity; all these are associated with the profound perspective and vision, experience and knowledge of history, as well as its innovative and intellectual accumulations.
Critics are delighted when seeing artworks of an artist who has a real contribution to present. I was struck by artist Ahlam Fekry's works, replete with expressionistic and touching energy, even the angry faces and

Dr. Ahlam Fekry's paintings disclose the details of her own world concerned with humanitarian issues reflecting her perception and her sensitivity towards them.
Besides the color and its visual language, the symbol and its significance play a key role in her works to convey extremely realistic meanings and values, yet depicted in a formally and substantively delicate pictorial scene.
The setting and the warm and cold palette reflect her imagination and sentiment, demonstrate her rich intellect and her deep approach to many human interests, as well as highlight her accumulated experience in this field.

Prof. Khaled Sorour
Head of the Fine Arts Sector

تصميم المطبوعات
شيـماء نجيـب

مراجع لغة عربية
مـها حافـظ

مراجع لغة إنجليزية
نبيـلة نبـيـل
بسنت سعـد

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيليه ٢٠١٨