



2018

المهرجان السنوي الحادي عشر للحرف التقليدية والتراثية





تحتل الفنون التراثية مكانة هامة في معية المجتمعات كونها عنواناً أصيلاً للهوية.. من هنا بات مهماً وواجباً على وزارة الثقافة الحفاظ على هذا الموروث من فنون وحرف وعادات ودعم القائمين عليها وإتاحة الفرصة أمام الأجيال الحالية للتعرف عليها وعلى تقنياتها ومجالاتها.. فلكل حضارة إسهاماتها شديدة الخصوصية والتفرد في هذا المجال نظراً لعراقة هذه الفنون قبل أن تُغير التكنولوجيا قواعد التواصل والانفتاح بين الشعوب .. ويُعد مهرجان الحرف التقليدية والتراثية الذي ينظمه قطاع الفنون التشكيلية سنوياً أحد الأدوات الهامة التي تتخذها الوزارة للحفاظ على شخصية مصر الجميلة العريقة الريادية.

ا.د. إيناس عبدالدايم

وزير الثقافة

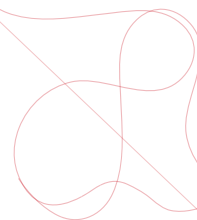


في ظل ما يشهده العالم من طفرات تكنولوجية جعلت منه سماء واحدة تتنقل فيها ثقافات وحضارات .. زادت أهمية الحفاظ على هويتنا وموروثنا الثقافي والحضاري لما يمثله من ضرورة للحفاظ على خصوصية المجتمع وشخصيته ..

ويأتي مهرجان الحرف التقليدية والتراثية السنوي كأحد أبرز إسهامات وزارة الثقافة ممثلة في قطاع الفنون التشكيلية لتسليط الضوء جماهيرياً على هذه الفنون والحرف وكذا إشعار ممارسيها ومُبدعيها باهتمام ورعاية المؤسسة الرسمية بهم ومحاولاتها توفير هذا الملتقى بشكل دوري للتجاوز الإبداعي والتقني وتبادل الخبرات.

ا.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



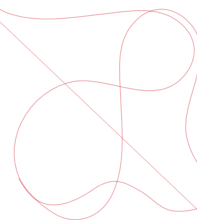
عاد مهرجان الحرف التقليدية في موعده من كل عام... عيد الهوية المصرية
فرحة المصريين الناطقة ووجوههم وملامحهم وعلامات الزمن عليها تشي بأصولهم، الأباء والأجداد والتاريخ الذي عاش داخلهم وعاشوا فيه..
وسط الحارات بمبانيها القديمة والجدران داخل السرايب والأزقة العتيقة تستنشق عبق المكان حيث يسير الزمن بجوارك يحكي لك
ويحكي عنك وعن الحضارات الفرعونية والإسلامية، والفنون القبطية... تناغم الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية من قلب فلسفة
مصرية خالصة .

كل هذا لعب دور جوهريًا في تشكيل وعي ووجدان المواطن المصري وطريقة تفاعله مع الحياة اليومية.
فالماضي والحاضر متلازمة أبديه تبث هذا الحضور المصري على مدى تاريخ الإنسانية.. مصر دائمًا ترفع لواء الحق - الخير - السلام
ولم نجدها يومًا تبغى على أحد.. بل عانت ويلات الاحتلال وما خلفه من جهل ونهب لثرواتها وخيرة شبابها.
وتخطى المصريون كل المحن والأزمات وحولوا ذلك إلى نتاج فني غني وضخم يظهر تنوع الروافد عبر العصور.
باقة من الزهور نادر وجودها في بلد غير مصر.

تحية للفرد والأرض والوطن •

د. سلوى الشربيني

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني



إن اجتماع المشتغلين بالحرف التقليدية والتراثية يعد بمثابة العيد الذي يطل علينا كل عام. ويأتي المهرجان السنوي الحادي عشر للحرف التقليدية والتراثية موكبًا لاحتفالاتنا بنصر أكتوبر المجيدة والذي ألهم فناني الحرف اليدوية والتراثية، التعبير عن مكنون هويتهم الثقافية الضاربة في القدم بجذورها منذ فجر التاريخ ومازالت هي المعين الذي يروي إبداعاتنا في شتى المجالات وكيف لا وإنسان هذه الحضارة قد تشكلت روحه من عبقرية مكانه، فأضفى على الزمان بهائه، فالإنسان والمكان كلاهما أهدى للزمان ناتجًا حضاريًا مازال هو إرثنا الذي أبهر العالم، ومازال شاهدًا ينبض بالرقى الإنساني متسامحًا مع جميع أجناس الأرض قاطبة، وشعلة الإبداع فينا لن تنطفئ وطريق النجاح واضح، مادام الحب هو الطاقة الفاعلة التي تسري في عروق كل مخلص لهذا البلد الحبيب جيلًا بعد جيل مؤكدين أن مصر الأبية عصية على التفتت أو ذوبان هويتها المتماسكة.

طه عشاوي

منسق عام المهرجان









حتى تظل الشموع مضاءة

كم مرة تكالبت الظروف ضد ازدهار الحرف التقليدية في مصر!! لعل من الأفضل أن نحسبها بالسنين لا بالمرات فمنذ أواخر السبعينيات - أي منذ 40 عامًا - بدأ شح الدعم المالي والمعنوي من جانب الحكومات المتتالية للحرف التقليدية، في غمار الهزلة نحو اقتصاد السوق الحرة التي خاصمت الثقافة وقلبت موازين الاقتصاد لصالح استيراد كل شئ.. بما في ذلك المنتجات التي تقلد أنماط تراثنا الحرفي.. فشهدنا - ضمن تراجع الإنتاج في أغلب الصناعات الاستراتيجية - تراجعًا متزايدًا في عدد العاملين بالحرف التراثية وفي مستوى إنتاجهم.. فوق التراجع الكمي المتوالي بهذا الإنتاج .. ولم تدرك هذه الحكومات أنها بذلك تبدد أهم عناصر الثروة المصرية وهى المنتجات الفنية اليدوية التي تنهل من منابع تراثنا الحضاري.. وتهدد قوائنا الناعمة الأكثر جذبًا للسياحة والأسرع في التنمية الاقتصادية بل والتنمية البشرية.. كونها تنمي أرقى ما في الإنسان.. وهو ذوقه وإحساسه بالجمال.

وسط هذا التراجع عن احتضان أغلى ما مَلَكَه وهم أصحاب الأنامل الذهبية من الحرفيين.. والتخلي عن مراكز الفنون التراثية الستة والتي تعمل منذ الستينيات لإحياء هويتنا الحضارية.. بقيت جهة وحيدة بوزارة الثقافة تصر على أن تظل شموع الحرفيين والفنانين مضاءة.. تقاوم ريح التهجير لهم وتشتيت شملهم وورشهم بين أطراف العاصمة.. وإغلاق محابس الدعم عنهم.. هذه الجهة هى وكالة الغوري كواجهة للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني بقطاع الفنون التشكيلية ولو حتى للإبقاء على نبضات القلب وعلى الرمز.. متمثلًا بالمهرجان السنوي للحرف التقليدية.. ليجمع هذا المهرجان شذرات الإبداع الفني المتفرقة في مراكزها المهجرة.. وتقدم الإدارة المركزية في المهرجان إنتاجًا رائعًا لا يزال أصحابه يعضون عليه بالنواجذ.. مع ما تستضيفه من مواقع أخرى رسمية أو أهلية وها نحن نشهد اليوم المهرجان الحادي عشر.. بعد سبع مهرجانات أخرى سبقته في عقد التسعينيات (خلال الصحوة الاستثنائية لمراكز الحرف التقليدية فترة أن شرفت برئاستها).. لتظل أنوار وكالة الغوري والأنامل الذهبية للحرفيين مضاءة بالإخلاص والعزيمة.. انتظارًا لصحوة جديدة أملين في حدوثها.. ولو طال الزمن.

الفنان الناقد / عز الدين نجيب

ضيف شرف المهرجان

الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية

تسعى الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية منذ إنشائها عام 1967 إلى توارث الحرف التقليدية وتقنياتها جيل بعد جيل والبحث في التراث ومحاولة التقريب بين التراث الفني القديم والذوق المعاصر لأن الموروث الثقافي الفني هو جوهر الهوية حيث أنه يتدخل في سلوك الفرد وعاداته وتقاليده.

كما يسعى المركز من خلال مهرجان الحرف التقليدية إلى تأكيد الهوية المصرية والحفاظ على التراث في شكل منتج فني عصري بأسعار في متناول الجميع، كما يقوم المركز بعمل ورش فنية والمشاركة في معارض ومهرجانات خارج مصر وداخلها ويضم المركز نخبة متميزة من الفنانين خريج الكليات الفنية المختلفة.

نجوى سلامة

مدير عام الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية والتقليدية



تنفيذ : عزة صبحي



تنفيذ : سها عبد المنعم



تنفيذ : سميرة عادل



تنفيذ : ياسين محمد طه



تنفيذ: سامح عبد الوهاب



تنفيذ: مروة عباس



تنفيذ: عماد فيليب

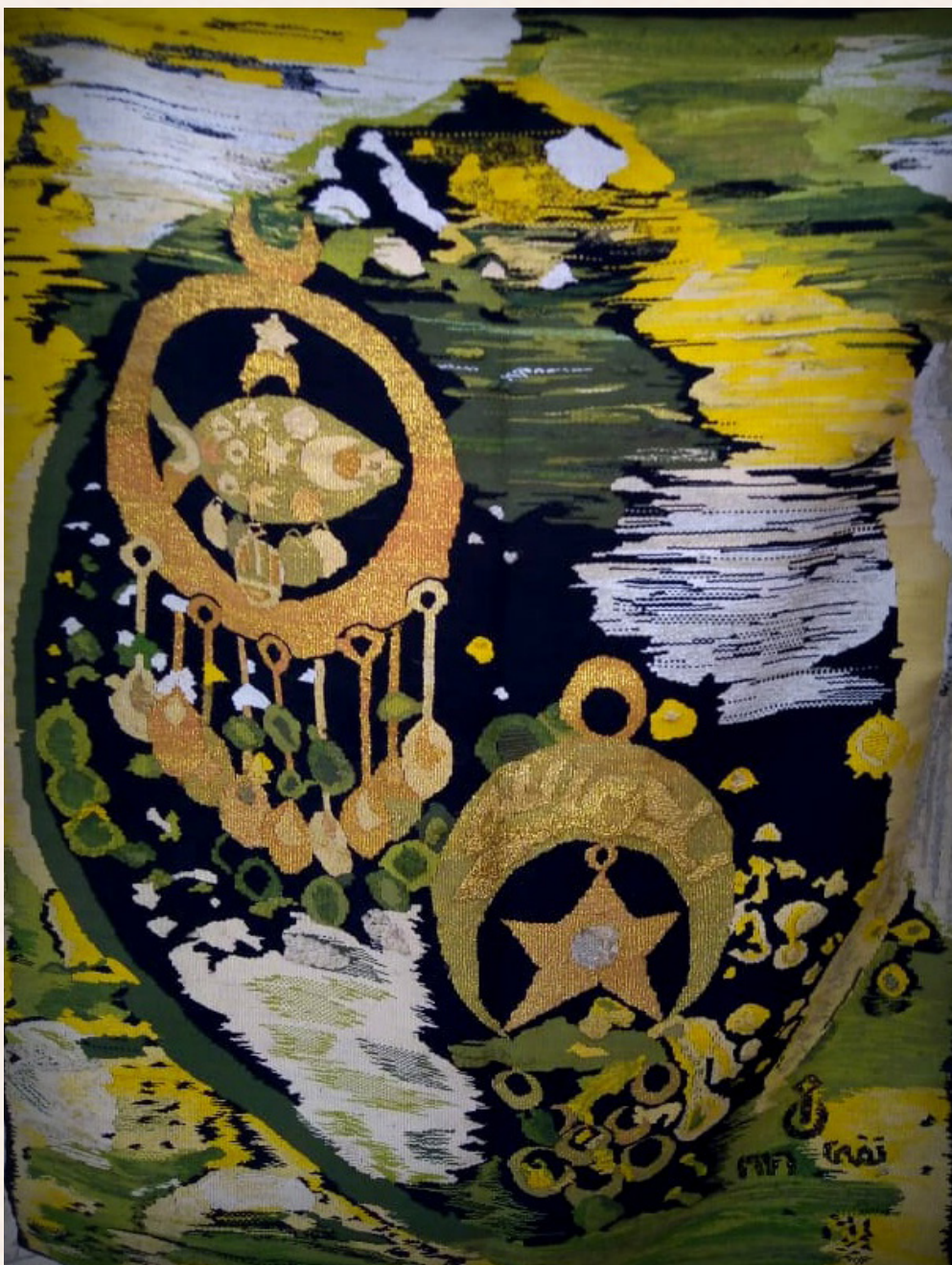
الإدارة العامة للحرف التقليدية

منذ فجر التاريخ، دأب الإنسان المصري على إتقان حرفته اليدوية إتقاناً كاملاً، وأصبح يستغل فيها ذكائه ومهارته تجويداً وتحسيناً وتطويراً، حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته اليومية، فتجاوزت بذلك حدود الزمان والمكان حتى وصلت إلينا اليوم، لتشهد على ذلك التراث الإنساني العريق الذي تحولت فيه الحرف التي تجلب المنافع للناس، فصارت فناً.

والإدارة العامة للحرف التقليدية هي الإدارة القائمة على إحياء وبعث الإبداع الفني على الحرف (اليدوية) والحفاظ على التراث والموروث الشعبي وحماية هذا الفن من الاندثار وتطويره وذلك بالعمل المستمر والصبر لتقديم أفضل منتج بأعلى كفاءة ودقة ليتميز عن جميع المنتجات الأخرى باللمسة الفنية الراقية ونشر هذا الفن بكل ما يطرأ عليه من جديد بين الجميع لقد أصبح هذا الفن الفريد رمزاً لسحر الشرق حيث يصل فيه العمل اليدوي إلى درجات غاية في الجمال والإتقان.

ونرى ذلك بوضوح في منتجات الإدارة العامة للحرف التقليدية من خلال ما تقدمه من منتجات من تراثنا الشعبي والنوبي والسيناوي وأيضاً الواحاتي.

عبد الحكيم سيد
مدير عام مراكز الحرف التقليدية



تنفيذ : تقي حسنين

مركز الفن والحياة

تم تأسيسه في الستينيات على يد الفنان حامد سعيد ويتكون من عدة أقسام وهي : (قسم الأزياء التراثية - قسم المشغولات الجلدية - قسم أعمال النحاس - قسم منتجات القشرة - قسم الطباعة والرسم- قسم النسيج) وقد تم إضافة قسمين جديدين هذا العام وهما: (الحفر على الخشب وأيضاً الخيامية).

بهدف تأصيل الجذور التراثية وتأصيل الوظيفة التاريخية للفن في حياة الناس وشق طريقاً جديداً في الفن القومي ومناهضة التيارات الغربية بهدف تأكيد الهوية المصرية المبنية على معاشية وتأمل مظاهر البيئة المصرية وعطائها التراثي وتوفير فرص التلاحم بين الفنانين المصريين وبين مجتمعهم وتراثهم وتحويل المركز إلى منارة ثقافية تعني بالقيم الإنسانية الرفيعة والفن والحضارة المصرية من خلال الإبداع المتوارث في الحرف الفنية التقليدية التراثية في مجالات الفن التشكيلي المختلفة حيث تتنوع مجالات الفن بمركز الفن والحياة ما بين فن تطريز الأزياء الشعبية التراثية وفن المشغولات الجلدية وفن الطباعة وفن النسيج وفن أشغال النحاس وفن أشغال الخشب والرسم على الزجاج وغيرها ويهتم هذا المركز بالتنقيب عن جماليات التراث الحضاري المصري بمراحله المختلفة والعمل على تقديم أعمال فنية ذات مستوى عالي. ويشارك المركز في هذا المهرجان مجموعة جديدة من مختلف الأقسام لم تعرض من قبل.



تنفيذ : هيثم سليمان



تنفيذ : محمد كمال



تنفيذ : أماني عبد الرشيد



تنفيذ : حسن حجازي





تنفيذ: تغريد سيد



تنفيذ : نوار أحمد



تنفيذ: فاطمة محمد علي



تنفيذ: منى مجدي



عرض الأزياء التراثية

تظل هويتنا وجذورنا الثقافية هما بر الأمان نحو الطريق لتقدير الذات والتأكيد على فرديتنا، إن ماضيها وتراثنا الثقافي يزخر بالتنوع والثراء الذي سنظل ننهل منه ورغم ذلك لم ولن ينضب أبدًا.

هناك ضرورة ملحة لتقديمه بشكل متجدد من خلال حرفيين وفنانين معاصرين يكونوا همزة الوصل بين الماضي والحاضر من أجل التواصل مع الأجيال الشابة مما يضمن استمرارية هذا التراث العظيم.

يقام سنويًا مهرجان الحرف التقليدية والسنوية الذي يعرض أجمل الحرف المصرية على الجمهور ويكون له دور كبير في تقديم الفنون التراثية المصرية على قطاع كبير من الشباب أيضًا مما يؤكد على فكرة التواصل المستمر بين الماضي والحاضر.

ريم شاهين
مصممة عرض الأزياء



دار النسيجات المرسمة

تم إنشاءها عام 1970 بقرار من الدكتور / ثروت عكاشة وزير الثقافة وتقوم بإنتاج اللوحات النسجية الرائعة وفن النسيج من أقدم الفنون التي عرفها المصري القديم والجميع يدرك ذلك من خلال حضارتنا الفرعونية والقبطية والإسلامية ولها أساليب خاصة وشخصية مميزة وتعمل على خلق أجيال من الفنانين المبدعين المتخصصين في هذا الفن الذين يعملون على إنتاج لوحات تتميز بالدقة والكفاءة العالية، وذلك بالإصرار والمثابرة لتقديم منتج غاية في الجمال والروعة يتفوق على جميع المنتجات الأخرى منتج جدير بالثقة يتألق في المعارض والمهرجانات.

وتشارك الدار في هذا المهرجان بمجموعة من اللوحات النسجية لفنانين متنوعين وهي مجموعة في منتهى الروعة والجمال والإتقان. وبهذا تكون الإدارة العامة للحرف التقليدية قامت بدورها في نشر الوعي بالموورث الشعبي وتطويره والحفاظ عليه وخلق فرص عمل لكثير من الشباب.



تنفيذ : فوزية محمود



تنفيذ : سارة السعيد



تنفيذ : جنفياف





تنفيذ : منى مصيلحي



تنفيذ : ايمان فرج



الإدارة العامة للتسويق الفني

المهرجان السنوي للحرف التقليدية والتراثية (شريان الحياة)

أصبح المهرجان السنوي للحرف التقليدية والتراثية لكل فنان ومبدعي الحرف بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني بمثابة حياة...
فالدور الذي تلعبه هذه الاحتفالية كل عام في حياتهم هو نبض متكرر لا مثيل له ولا غنى عنه.
وانتظار الحرفيين والفنانين لنظرات الإعجاب والتقدير عند رؤية الزائرين لمنتجاتهم الفنية هو شريان أمل لزيادة إبداعاتهم كل عام.

أشرف درويش

المشرف على إدارة التسويق





الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع

مراسم وكالة الغوري

الفنان المبدع هو صاحب الفكر وحارس القيم والمعبر بصدق عن ضمير المجتمع وعنوان تراثه وهويته.. لذا تعمل الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع على توفير المناخ الملائم لهم لتظل مراسمهم عامرة بالحياة نابضة بإنتاج إبداعهم.

بيوت الإبداع.. قرية حسن فتحي بالوادي الجديد

في مدخل واحة باريس أعلى التلة تقع قرية حسن فتحي والتي عشنا مع أهل الواحة حلم بأن تصبح مصدر إشعاع حضاري للجنوب وبالفعل تم اختيار مجموعة من خيرة الشباب بالواحة ليكونوا طليعة لتنفيذ هذا الحلم... ونعرض في هذا المهرجان نماذج لبعض تجاربهم في مجال الحرف البيئية آمليين أن يكون القادم أفضل في ظل قيادة حكيمة وتحيا مصر.

مدير عام

الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع



إدارة المعارض والتجهيزات الفنية

ما زال المهرجان السنوي الحادي عشر للفنون التقليدية والتراثية يواصل إبداعاته وفعالياته وما زال يبوح بأسراره التي تراكمت عبر تطور السنين لكل ما تحمله من زخائر فنية وعطاء إبداعي لعالمنا المعاصر، وستظل إدارة المعارض تعمل بكل دأب من أجل تحقيق رسالتنا التي تمتد بطموح كبير نحو الإسهام محليًا ودوليًا في إحياء الحرف التقليدية وحمايتها ونشرها في كافة أنحاء العالم. ويقام هذا المهرجان كل عام بمثابة نافذة للعرض السنوي يرتاد المهتمون ومتذوقي الفنون والأجيال المتعاقبة والدارسين يطالعون ما أنتجه الحرفيين والفنيين المهرة من إبداعات تحمل طابع الأصالة والتراث.

أ/ محمد الجبيلي

مدير إدارة المعارض والتجهيزات الفنية



الهيئة العامة لقصور الثقافة

يأتي اهتمام الدولة للحرف التقليدية والتراثية التي تمثل عنوانًا للهوية وقاطرة للتنمية في ظل التغيرات والتحولات الاقتصادية العالمية، بسبب الدور المحوري لهذه الحرف لإنتاج وتشغيل وتحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية، وطبيعة العملية الإنتاجية والتسويقية المرتبطة بهذه الحرف التي تجعل من الممكن للمرأة ولكبار السن أو غيرهم من الفئات الذين لا يستطيعون ترك مكان إقامتهم، أن يعملوا بها بما يوفر لهم مصدر للدخل ويشعرهم بقدرتهم.

ولأن الحرف التقليدية من أهم الأنشطة التي تسعى الهيئة العامة لقصور الثقافة للحفاظ عليها من الاندثار عبر التدريب على عمل هذه الحرف وإقامة المعارض بمنتجاتها بين مشاركتها في المهرجان السنوي الحادي عشر للحرف التقليدية والتراثية بدعوة كريمة لقطاع الفنون التشكيلية يأتي لمساهمة وإحياء الصناعات الحرفية التراثية وضمان استمرارية تلك المفردات التي ترسخ وتحمي هوية المجتمع بكل أنماطه وطوائفه.

د. أحمد عواض

رئيس مجلس الإدارة



قطاع صندوق التنمية الثقافية

أصبح الشغف بالحرف التراثية ملحوظاً في الآونة الأخيرة بعد أن أخذ قطاع صندوق التنمية الثقافية على عاتقه جزء كبير من الاهتمام بهذه الصناعة المهمة ليس فقط من أجل المحافظة على هذه الفنون من الاندثار، ولكن لأنها أيضاً من الممكن أن تكون وسيلة قوية لزيادة الدخل القومي باعتبارها صناعة ثقافية مهمة.

فكان مركز الحرف التقليدية بالفسطاط قبلة للفنانين الحرصين على الحفاظ على هذه الحرف وتعلمها واكتساب مهاراتها كذلك إقامة معرض الصناعات الثقافية «مصر الصين» في دورتين متتاليتين حققنا نجاحاً ملحوظاً، كما شارك الصندوق بدوره في معرض تشينزن للصناعات الثقافية بمقاطعة جوانزو بجمهورية الصين الشعبية والذي ضم ورش حية للحرف التراثية ونال جائزة أحسن جناح. وليس هذا فحسب.. فكل مراكز قطاع الصندوق خاصة تلك التي تتعامل مع الأطفال والشباب ينظم ورشاً لتعليم الحرف التراثية المختلفة، والتي لاقت إقبالاً كبيراً.

أتمنى خلال الفترة القادمة اهتماماً أكبر بتلك الصناعة الهامة التي تستطيع أن تفرز عشرات بل مئات الفنانين والصناع في مختلف مجالات الحرف التراثية وما له من مردود اقتصادي وثقافي كبير لمصر.

أ.د/ فتحي عبد الوهاب

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية







وزارة التعليم العالي القيم الجمالية .. وصناعة الثقة

إن التعامل المباشر مع أبنائنا الطلاب على مستوى الجمهورية في العديد من البرامج وبرامج الحرف التراثية خاصة ومحاضرات الفنون والبيئة يترجم لنا بشكل حقيقي حاجتهم الماسة وتعطشهم للقيم الجمالية والتربية البصرية التي وبحق ، يوجد قطاع كبير بعيداً عنها ، ليس لأنه رافض للجمال ولكنه في حاجة إلى التثقيف والوعي الجمالي والإصرار على تصدير القيم الجمالية له ، وتوجيهه إلى معرفة تراثه التليد ولفت نظره نحو طاقاته الخلاقة التي يحتاجها ويحتاجها الوطن .

وتأصيلاً لتفعيل روح وثقافة الإنتماء لوطننا العزيز ، يسعد قطاع التنمية والخدمات بوزارة التعليم العالي، مشاركة الإدارة العامة للإعلام والعلاقات البيئية بنماذج من الحرف اليدوية والتراثية من إبداعات الطلاب ، ضمن فعاليات المهرجان السنوي الحادي عشر للحرف التقليدية والتراثية .

وكثيراً ما نوهنا على أهمية الصناعات الصغيرة ومتناهية الصغر بين الطلاب وما يمثل ذلك من مردود قيمي واقتصادي قامت عليه دول ، فمن خلال سؤال لمجموعة من الطلاب لماذا يشتري السائح المشغولة الفنية بثمن كبير؟ أجابوا إجابات متقاربة تدور حول (أن المشغولة اليدوية ، فيها روح ، فيها جهد وعرق ، فيها جزء من عمر صانعها الماهر الفنان الحريص على الإتقان والتجويد) ، كل هذه المعاني وما تحمله من وعي ، نسعى جميعاً لتأكيد له لدى أبنائنا ، حتى يكون مانعاً لأي رافد شاذ يستهدف تضليل شبابنا ومحو هويتهم وزعزعة ثقتهم بأنفسهم وأوطانهم، فالهدف هو رسالة أمن وأمان لمجتمع وراءه تاريخ حضاري، متى استُنهِض فيه ، نَهَضَ وساد بحضارته كما كان ، ولا شك أن الجهود المخلصة من قبل وزارة الثقافة بقطاعاتها المختلفة وجهات التعاون المعنية في هذا المدمار ، غرس طيب ندعوا الله أن يؤتي ثماره الطيبة لمصرنا الحبيبة.

محمد محمود حسن

وكيل الوزارة و رئيس قطاع التنمية والخدمات بوزارة التعليم العالي



أصالة في مواجهة التحديات

جمعية أصالة على مدار 34 عامًا من الإبداع. إنجازات لا حصر لها على المستوى العالمي والمحلي. تطور وابتكار.. تألق وازدهار.. ومازالت تؤتي ثمارها. لتواصل أجيال الحرفيين من أبناء الجمعية تكملت المسيرة برؤية إبداعية، بالرغم من كل الظروف المعاكسة. وستظل جمعية أصالة قادرة على مواجهة كل التحديات وتكوين حائط صد قوي وصلب لإعادة دور القطاع الحرفي في تنمية الدخل القومي واستعادة المكانة المرموقة للحرف التراثية التي تعتبر تاج على جبين الوطن في كل المحافل الدولية.

جمعية أصالة

لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة



أندية اليونسكو للحفاظ على التراث التراث العالمي .. في ثوب معاصر

أندية اليونسكو للحفاظ على التراث جهة بحثية غير هادفة للربح تتبع اللجنة الوطنية لليونسكو وهى منوطة بقضايا التراث العالمي والحفاظ عليه، سواء من خلال التوعية بقيمته أو التدريب على فنونه أو التعاون مع الهيئات والمنظمات المعنية في ذلك المجال ، فهي كيان يجمع كل المهتمين بالتراث وفنونه والعلوم المرتبطة به.

وفي إطار حرصها على حماية الحرف التراثية من الاندثار كأحد أشكال التراث غير المادي تم تأسيس أندية لليونسكو في كيانات متخصصة للعمل الحرفي والفني فكانت البداية بافتتاح نادي اليونسكو لفنون الحلي بشارع المعز لدين الله الفاطمي، ثم نادي فنون الأرابيسك بالدرب الأحمر، وتوالت بعد ذلك انضمام أندية متخصصة أخرى كنادي الخط العربي والزخارف ثم نادي أشغال الجلود، ونادي التصوير الفوتوغرافي والترميم الأثري، ونادي النقش على النحاس، ونادي أشغال الخرز والتطريز، ونادي التشكيل بالنحاس، ونادي الوعي الأثري، واستكمالاً لتلك المنظومة اختيرت الإسكندرية لتكون مقرًا لنادي الفن التشكيلي، ونادي حوار الحضارات.

وكان للخط العربي روح الحضارة الإسلامية اهتمامًا خاصًا في أنشطتنا فقمنا بتنظيم الجولات والندوات التي توثق للخطوط المندثرة وخاصة في القاهرة التاريخية فعقدت ندوات «الثلث المملوكي» في متحف النسيج، و«النقوش الكوفية في القاهرة الفاطمية» في المتحف الإسلامي ، « والخط العربي والحرف التراثية » في بيت السنارى.

ولأهمية الدور الذي تلعبه التربية في صون التراث ونشر ثقافة التعامل مع الأثر قامت الأندية بعقد العديد من المحاضرات وورش العمل في المتاحف والمنظمات الدولية المعنية منها «التراث العالمي وثقافة السلام» لطلاب المدارس بدعم من اليونسكو حيث تضمنت ندوات وورش عمل حرفية، و « التراث في المناهج التعليمية» بالتعاون مع المؤسسة الثقافية الإيطالية .

وتأتي مشاركتنا في المهرجان السنوي الحادي عشر هذا العام للعام الثاني على التوالي لاستثمار تلك الأنشطة والخروج بها إلى العالمية، ونحن إذ نتقدم بخالص الشكر والتقدير للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ولفريق العمل بها لثقتها الغالية، ونتطلع إلى مزيد من التعاون معها خاصة بعد نجاح معرض « بصمة المماليك 2» للحرف التراثية الذي استضافته وكالة الغوري أبريل 2018، وأصبح أحد الفعاليات المميزة لأندية اليونسكو للحفاظ على التراث.

د. أيمن عبد القادر عيسى

رئيس مجلس إدارة أندية اليونسكو للحفاظ على التراث



مؤسسة مهنة ومستقبل

مؤسسة تنمية أهلية مشهرة برقم (5595) لسنة 2015 بوزارة التضامن الاجتماعي تهدف بتمكين جميع فئات المجتمع وخاصة المرأة والشباب من أجل تنمية شاملة مستدامة وتسعى للمساهمة في القضاء على الفجوات المجتمعية، التي تؤثر بالسلب على نمو المجتمع وتطوره ونفذت المؤسسة ما يقرب من 30 نشاطاً ومشروعاً في قطاع الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة يهدف إلى تنمية وتطوير الحرف التقليدية والتراثية ومواكبة تطورات العصر.

وتحرص المؤسسة على أن تكون الأنشطة والمشروعات قادرة على تمكين الفئات المستهدفة من بداية حياتهم.

أ/ أحمد بشير

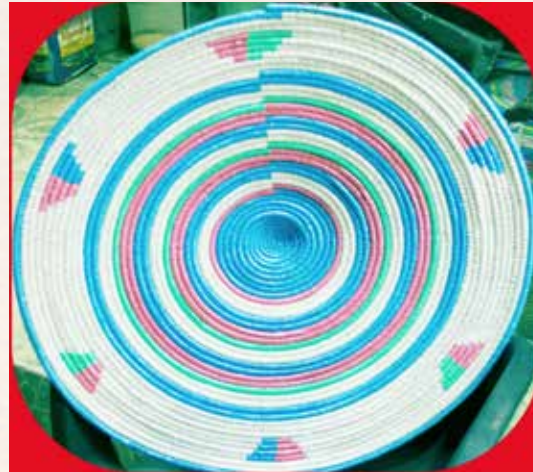


جمعية أبناء أسوان

تعتبر جمعية أبناء أسوان هي إحدى جمعيات المجتمع المدني التي يمثلها رئيس مجلس الإدارة أ/ سيد محمد آدم والتي تعمل على تجميع وحفظ تراث أسوان الثقافي والفني وقد تأسست عام 1969 وعملت منذ تأسيسها على الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع في أسوان، وذلك من خلال الاهتمام بكافة المجالات التراثية التي تعبر عن هوية مصر بصفة عامة والأسوانية بصفة خاصة، حيث تتميز بالتراث الفني الفرعوني والعربي الأصيل، ويحتوي التراث الأسواني على كثير من الكنوز التراثية وذلك من خلال التراث النوبي والمصري القديم وبعض القبائل العربية مثل الجعافرة والعبادة والأنصار، وتعمل الجمعية على التواصل مع أبناء أسوان واكتشاف المواهب ورعايتها وتنميتها. وتشارك الجمعية هذا العام في المهرجان الحادي عشر للحرف من خلال عرض بعض المنتجات اليدوية وبعض الأنشطة الفنية.

أ/ أشرف ياسين

جمعية أبناء أسوان



نادي مصر

نادى يونسكو مصر للثقافة والفنون والتراث أحد أندية اللجنة الوطنية لليونسكو.. وتهتم اليونسكو بالحفاظ على الحرف التراثية والتقليدية

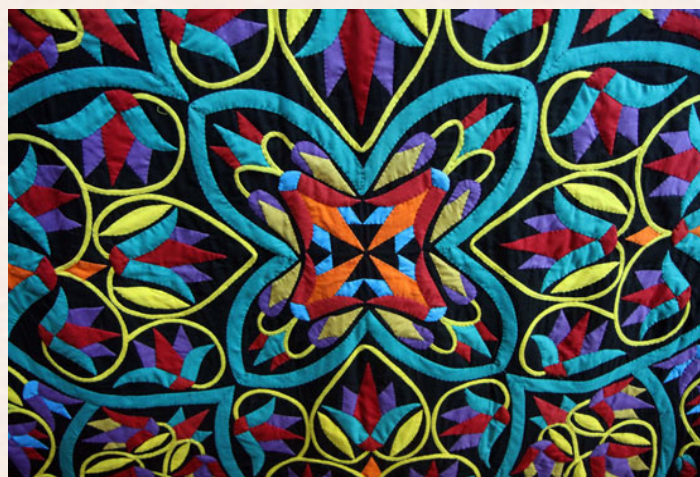
حيث تعتبر الحرف اليدوية التقليدية إحدى ثوابت تراثنا العريق وركيزة أساسية من الهوية المصرية وإحدى أهم مكوناتها، وفي مصر توجد عشرات الحرف اليدوية التي توارثت عبر الأجيال من جيل لجيل حاملة معها البصمة التراثية للإبداع والجمال والدقة والإتقان، كما أنها ما زالت أحد علامات إبداع الإنسان بيديه فضلاً عن كون الحرف والفنون التقليدية جزء هام وتاريخ عريق لدى مختلف الشعوب والحضارات والاهتمام بها واجب إنساني ووطني ورسالة عميقة الأهداف يجب أن تصل للأجيال الحالية والقادمة وهي مسئولية كبيرة يتحمل أعباءها المهتمون بهذا الإرث الثقافي .

محمد يس أحمد

رئيس نادي يونسكو مصر للثقافة والفنون والتراث

الفنانون المشاركون

الفنان خالد سليمان	تشكيل خشب
الفنان الشيخ بيومي	نقش النحاس
الفنان حسين	التكفيت
الفنان عاطف سليمان	البردي
الفنان حسن هدهد	زجاج نفخ
الفنان هاني خيامية	الخيامية



مهرجان سوراچ كوند ميلا بالهند

بعض مشاركات الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ٣١ يناير - ١٩ فبراير ٢٠١٨









أنشطة الإدارة المركزية ورش وأعمال فنية













فريق العمل :

أ . عرفة سيد حامد	مدير الشؤون المالية والإدارية
أ . هبة عبد القادر نصر	مدير الإعلام
أ . شادية عادل مبروك	مدير مكتب رئيس الإدارة المركزية
أ . حسام الدين فيصل	مدير التسويق الإلكتروني
أ . عيد بدوي السيد	مدير المتابعة
أ . عماد فيليب خليل	مدير مركز البحوث التراثية
أ . صابر مبارز أحمد	مدير إدارة التدريب
أ . محمد صلاح حلمي	مسئول مالي وإداري
أ . أمل نصر حسن	مسئول كمبيوتر
أ . منى عبده قناوي	مسئول كمبيوتر
أ . محمد سعيد عبد السميع	مسئول مخازن
أ . منصور محمد رضا الله	مدير أمن الوكالة

د. سوزان عبد الواحد محمد
تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

أ. سماح العبد
مراجع لغة عربية

