



وجوه مصرية

للفنان الراحل

خلف طايح

2018

خلف طايح 05

الفنان التشكيلي الكبير الراحل د / خلف طابع

(١٩٤٣-٢٠١٤)

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة- قسم التصوير- جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٨، وماجستير في التطور التاريخي لعلاقة الصورة بالكلمة المكتوبة من جامعة الإسكندرية عام ١٩٨٤، ثم دكتوراه الفلسفة في «المنمنمات الإسلامية ودورها في عمل تصوير إيضاحي معاصر» من جامعة الإسكندرية عام ١٩٩٦، عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «الإذاعة و التليفزيون» ومخرجاً صحفياً ورساماً في العديد من الإصدارات في مصر و العالم العربي، كان للفنان خلف طابع حضوراً قوياً في الوسط التشكيلي ، سواء من خلال أعماله الفنية التي كان له بصمة خاصة فيها ، أو لوحاته الواقعية التي كانت تنم عن خبرته الكبيرة ، وبراعته في تصوير الواقع برؤيته الخاصة ، أو لوحاته الهندسية التي كان لها مذاقاً مميزاً ، سواء الملونة أو الأبيض والأسود بظلالها القوية المعبرة عن دقته الشديدة ، لم يقم معارض تشكيلية كثيرة لكنه كان دائم العمل طوال الوقت وسرعان ما كان يرسم اسكتش بالقلم الرصاص لكل شخصية بارزة يحبها و يحترمها تحصل على تكريم إما في ذكرى ميلادها أو رحيلها فهو تعدى إنتاجه في مجال البورتريه الألف اسكتش القلم الرصاص ، وحوالي ٣٥٠ بورتريه رسمه لأغلب المبدعين المصريين في مجلة «الإذاعة و التليفزيون» التي كان نائباً لرئيس تحريرها ، كما رسم أكثر من ٧٠ شخصية بالألوان في إحدى البرامج الثقافية الذي كان يُذاع على قناة «النيل الثقافية» المصرية، بالإضافة إلى أنه كان يرسم ثلاث بورتريهات أسبوعياً في جريدة «القاهرة» منذ عشرة أعوام ، كما أنه عندما كان يجد مناسبة لأي من المبدعين لم يبحث عن البورتريه الذي رسمه له سابقاً ، فهو كان يعتبر الأمر الأسهل هو رسم اسكتش آخر له سريعاً بالقلم الرصاص ، وعن أكثر شخص تأثر بوفاته كان الكاتب الكبير أحمد بهجت ، والذي رسم له بورتريهاً عقب رحيله ، كما رسم السنديلا، أم كلثوم، عمار الشريعي ، خيرى شلبي ، حلمي سالم ، دكتور ميلاد حنا ، وآخرين عديدين .

المعارض الخاصة:

أقدم ٣ معارض خاصة كان أولها بجاليري «اليمامة سنتر» بالزمالك عام ٢٠٠٠ ، ومعرض بقاعة مركز «محمود سعيد» للمتاحف بالإسكندرية عام ٢٠٠٣ ، والأخير بقاعة «محمد ناجي» بأتيليه القاهرة في مايو ٢٠٠٦.

المعارض الجماعية:

شارك في العديد من المعارض الجماعية من بينها معرض «فناي الإسكندرية» بالمركز الثقافي الروسي ١٩٦٩ ، «صالون الإسكندرية» بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧٠ «فناي ماسيرو» ٢٠٠٢. المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (٢٨) ، (٢٩) ، (٣٠) ، الدورة الأولى من معرض «الرسوم الصحفية» بقصر الفنون مارس ٢٠٠٤ ، الصالون الأول لفن الرسم (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون مايو ٢٠٠٤ ، «صحبة فن» بقاعة «بيكاسو» نوفمبر ٢٠٠٤ ، «صالون أتيليه القاهرة الأول للبرترية» بأتيليه القاهرة سبتمبر ٢٠٠٥ ، مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث (صالون مصر الدورة الثالثة) ٢٠٠٩ ، «مصر في عيون مصرية» بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بقاعة (الدبلوماسيين الأجانب) بالزمالك ٢٠٠٩ ، الدورة الثانية من «صالون فن الرسم» (أسود - أبيض) بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠ ، معرض «الفن لكل أسرة» بقاعة (شاديكور) بمصر الجديدة مارس ٢٠١١ ، معرض لتأبين الفنان بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيليين بدار الاوبرا المصرية ٢٠١٤ ضيف شرف ، معرض (بالأبيض والأسود) بقاعة ومتحف الجزيرة بالزمالك ٢٠١٥ ، معرض استعادي بقاعة (الباب) دار الاوبرا المصرية ٢٠١٦ مشاركته بمعرض مبدعون خالدون بقاعة (ضى) ٢٠١٨ ، كما شارك في المعارض الجماعية الدولية في بينالي فناي دول حوض البحر الأبيض المتوسط الدورة السابعة ١٩٧٣ ، المعرض التشكيلي السنوي بالكويت ١٩٨٥ ، معرض بغداد الدولي ٢٠٠٢ ، ملتقى الأقصر الدولي الأول للتصوير بالأقصر ٢٠٠٨.

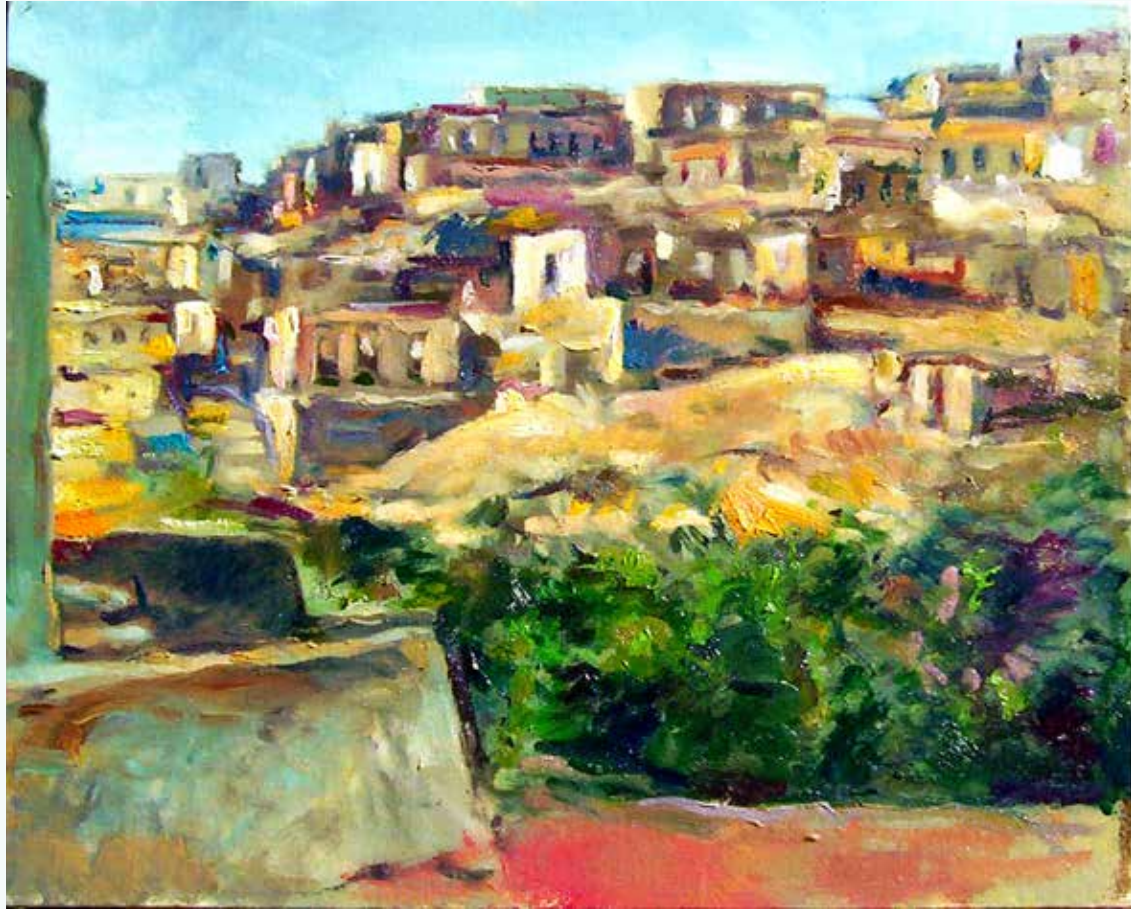
الأنشطة الأخرى:

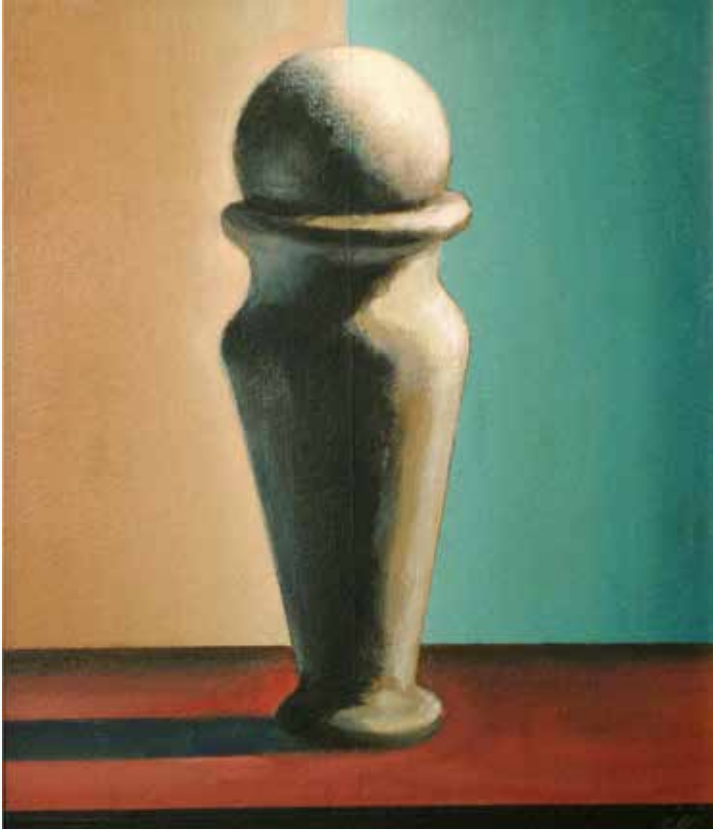
حصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة، وصدر له كتاب «الحروف الأولى» (دراسة في تاريخ الكتابة) في ٢٠٠٤.

























عبير محمد محمد

مصمم جرافيك

مها حافظ

مراجع لغوي

حقوق الطبع محفوظة:وزارة الثقافة- قطاع الفنون التشكيلية - مصر ٢٠١٨