احمد نوار

إعداد وتنفيذ
ايهاب اللبان

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - الطبعة الاولى : اكتوبر ٢٠٠٩

الفهـــرس

9 كلمة الفنان فاروق حسني وزير الثقافة

11 كلمة الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية

13 كلمة الفنان إيهاب اللبان مدير قاعة أفق واحد

17 السيرة الذاتية

39 كلمة الكاتب الصحفي اسامه عفيفي

يعتبر أحمد نوار من الفنانين الذين تميزوا بتعددية الثقافة التشكيلية المعاصرة التى تسعى دائما إلى وثبات واسعة نحو تقنيات سريعة التغير بفعل السباق المذهل الذى شهده العالم بعد أن فرضت التكنولجيا سطوتها على ملامح الحياة. والفن التشكيلي كان دائما مرآة عاكسة ، وشاهداً أميناً على متغيرات العصور المتعاقبة ، وهذا ما تفصح عنه دائما أعمال أحمد نوار.

ونتمنى دائما له كل التوفيق فى مسيرته الإبداعية .

فاروق حسنى

وزير الثقافة

يتمتع احمد نوار بجميع مقومات الفنان المالك لناصية الفن ، وهو ما أتاح له حرية التنقل والتنويع فى اتجاهات ومفاهيم حداثية شديدة الجنوح والجرأة حيث تمتد لديه مساحات شاسعة من الغوص فى مجالات التجريب المتقن، والذي يطوّعه باقتدار لعقد وفاق ود وحسن جوار لخلفيته الأكاديمية كأستاذ ومتخصص فى مجال الحفر وبين طليعيته وتمرده الذى ساهم فيه بقدر كبير انفتاحه على الغرب من خلال أسفاره المتعددة واحتكاكه بمحافل واسعة فى مجالات الثقافة التشكيلية العالمية وقد اكسبه ذلك خاصية المرونة البصرية التى تقوى على امتصاص لاشعورى لجرعات كبيرة من أرصدة إبداعية ترسبت بداخله لتنصهر مع ما لديه من موروث ثقافى ومخزون اكاديمى راسخ يستحضره نوار فى هذا المزيج المبهر الذى عكسته مجموعة معارضه التى شاهدناها مؤخرا وعلى مدى ما يقرب من عشرون عاما ، ويبرز ذلك بشكل جلي فى معارضه التى أقيمت بقاعات اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك والتى جاءت محيرة لكل التصنيفات المألوفة والمتعارف عليها حيث امتدت عناصر التشكيل لتداعب كل الفراغ المحيط بالقاعات متضافرة مع اشتباك صوتى وإيقاعات موسيقية وإظلام دامس جسور لمجال يخضع لفحص بصرى فى المقام الأول ليفسح ذلك الظلام المجال بحسابات فى غاية الدقة لبصيص من شعاع و خيوط ضوئية شكلت مع الموسيقى والبناءات المركبة علاقات مستفزة فى مجملها للمنطق الابداعي...و هو ما يتحقق معه حتماً فعل الصدمة التى لا تستطيع بعدها إلا أن تنبهر ، وتقبل طواعية ...مستندا علي ان الفنون الرائعة ما هى إلا وليدة مساحات لا محدودة من الحرية

لم يتوقف نوار عند ذلك فحسب.. بل تنوعت عنده الرؤى بين تراكيب انستاليشنً... ونحت.. وحوائط ومقابر.. وأوناش وجرا فات ... الخ

ويظل دائما مع كل هذا أن تتبقى شهادة ثابتة لم تتغير بفعل هذا الفيض من الانفتاح .. وهي إن الفنان احمد نوار هو واحد من أهم الرسامين الأكاديميين الذين حظت بهم مصر، ومنذ بداياته الأولى وبالتحديد مع مشروع تخرجه الذي ظل عالقا في الذاكرة كواحد من اهم النبؤات التي تحققت عن ميلاد فنان ذا طبيعة خاصة .

اهلا بالفنان الكبير أحمد نوار ومعرضه بقاعة افق واحد..بمتحف محمد محمود خليل وحرمه...مع كل لأمنيات بنجاح المعرض.

الفنان / محسن شعلان

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

احمد نوار ... واحداً من أولئك الفنانين الذين حملوا تبعة التحول السياسي والإجتماعى بشكل مباشر أو غير مباشر فى أعمالهم الفنية المختلفة وكان لديهم الوعى العميق برسالة الفن وعرفوا كيف يقدموا أعمالاً فنية تمد الذاكرة بثراء الذكريات التاريخية والبعد الروحى للأمجاد الثقافية والفنية العريقة.يحمل كلاً منهم تجارب إبداعية مثيرة ورؤى مستقلة متنوعة المواضيع والأساليب مؤكدين على أن الفنان التشكيلى يعبر عما يجيش فى داخله من إنفعالات أو يتأثر بما حوله من أحاسيس أو يجتر من ذاكرته ما ينوء بحمله على كاهله فيخرجه من خلال أعماله كتلاً وخطوطاً وألواناً وملامح وأشكال تعكس تبريراً جمالياً وحساسية عالية فى صياغة الموضوعات والتكوينات ضمن فهم عميق وخيال حر طليق ورؤى مستقلة خاصة أصيلة.

لجأ نوار فى تعبيره عن كل منظومة فكرية الى نظام بنائى ملائم لتحقيق تلك المنظومة أو تجسيدها تشكيليا عبر أسلوب فنى يرى أنه الملائم للفكرة التى سكنته ، سواء تمحورت حول الانسان فى بحثه عن هدف ، أو فى دوره فى التعامل مع الطاقة الكونية ، أو تلك الفكرة التى تمحورت حول مفهوم الحرب والسلام ، أو تمحورت حول الانسان والفضاء الكونى ، أو حول الحالة التى ترتبت عليها تلك الانجازات التكنولوجية . مجسداً تلك المحاور والموضوعات فى أعماله الجرافيكية أو كتله النحتية أو فى تلك الأعمال الفنية المركبة الطليعية المرتبطة بفن الأرض . فموضوعاته خصبة حافلة بالدلالات التى لا تفصح عنها التفسيرات القولية بل تدور فى فلك خاص بها لا انفصال فيه بين الموضوع وتجسيمه ، بين التيمة وتشكلها محققاً مفاهيم جمالية و إنسانية وبعثا يستند إلى إدراك حقيقى وموضوعى للواقع الاجتماعى وتحولاته السريعة . ودائما ما إنطوت أعماله على تقديم تقنيات جديدة تشتبك مع قيم جمالية معاصرة ، أصبحت معها هذه المعادلة هاجساً يستدعى كوامن الإبداع باستمرار وتميز. مؤسسا منظومة جمالية متكاملة بإسلوب ذاتى شديد الخصوصية .

إيهاب اللبان

مدير قاعة افق واحد

الإسم: أحمد محمد إسماعيل نوار
مواليد : الشين الغربية ١٩٤٥/٠٦/٠٣
تليفون المنزل : ٠٢ ٣٧٤٨٨٢٧٩
تليفون المرسم : ٠٢ ٣٧٤٤٨٣٣٧
فاكس المرسم : ٠٢ ٣٧٤٤٨٣٣٦
المحمول : ٠١٢ ٧٨٣٣٨٦٦
البريد الالكتروني: anawarn3@yahoo.com - a-nawar@a-nawar.com
الموقع : www.ahmednawar.com

الدرجة العلمية:

- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة ـ جامعة حلوان ١٩٦٧م.
- منحة دراسة لمدة اربع سنوات بإسبانيا بدأت عام ١٩٧١م : ١٩٧٥م.
- دبلوم فن الجرافيك من أكاديمية سان فرناندو بمدريد ١٩٧٥م.
- الأستاذية في الرسم "المعادلة لدرجة الدكتوراة المصرية" من أكاديمية سان فرناندو بمدريد عام١٩٧٥م.

المناصب:

- استاذ متفرغ بكلية الفنون الجملية ٢٠٠٨/١١/٣٠.
- المشرف العام على المركز الثقافي للعلوم والفنون (جامعة حلوان) منذ ٢٠٠٨/١١/٣٠.
- رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٥/٩/٢٠م حتى ٢٠٠٨/٦/٣.
- رئيس قطاع الفنون التشكيلية "وزارة الثقافة" المركز القومي للفنون التشكيلية سابقا منذا ١٩٨٨/٠٥/١٢م حتى٢٠٠٦/٤/١٢.
- رئيس قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار منذ ١٩٩٤/١٢/٥م، حتى ١٩٩٩/١٠/٢٠م.
- المشرف العام علي صندوق إنقاذ آثار النوبة منذ ١٩٩٦/٨/٢٦ حتى ١٩٩٨/١١/٧م.
- عميد ومؤسس كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ عام ١٩٨٢م حتى عام ١٩٨٨م.
- أستاذ ورئيس قسم الجرافيك المنتدب بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، عام ١٩٨٣م حتى عام ١٩٨٨م.
- أستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان.
- المستشار الفني للمركز القومي للبحوث منذ عام ١٩٨٠ م وحتى ١٩٨٣م.
- الدراسة والاشراف علي الاعمال الفنية "بانوراما السادس من أكتوبر ١٩٨٩م".
- مستشار فني بمجلس الشعب منذ عام ١٩٩٩م.
- مستشار فني ببنك مصر منذ عام ٢٠٠٧م.

عضوية:

- عضو جماعة لاتينا بالما دي مايوركا بإسبانيا منذ عام ١٩٧٢ م وحتى عام ١٩٧٩م.
- عضو جماعة الـ ١٥ بمدريد لفن الجرافيك منذ عام ١٩٧٣ وحتى عام ١٩٨٠م.
- عضو مؤسس لجماعة المحور "منذ أنشئت عام ١٩٨١".
- عضو جماعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب.

- سكرتير عام جمعية "فن الجرافيك المصري المعاصر".
- عضو بلجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة منذ نشأته عام ١٩٨٠م وحتى ٢٠٠٦.
- عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين المصرية.
- عضو بمجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين منذ إنشائها وحتى ١٩٨٩.
- عضو بجمعية وكالة الغوري للفنانين التشكيليين.
- عضو بمجلس إدارة هيئة المركز الثقافي القومي "دار الأوبرا المصرية" منذ عام ١٩٩٠م وحتى عام ٢٠٠٥.
- عضو بمجلس إدارة هيئة قصور الثقافة ١٩٩١م وحتى ٢٠٠٥.
- عضو بمجلس إدارة هيئة الآثار المصرية ١٩٩١م (المجلس الأعلى للآثار).
- عضو باللجنة القومية للمتاحف (بأكاديمية البحث العلمي) ١٩٩١م.
- عضو بالمجلس الاستشاري بالمؤسسة الدولية للسير الذاتية - كامبردج - المملكة المتحدة.
- نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٣ وحتى ٢٠٠٧.
- رئيس مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة منذ عام ٢٠٠٧.

لجان التحكيم:

- عضو بلجنة التحكيم الدولية (بينالي النرويج الدولي لفن الجرافيك - الدورة السابعة ١٩٨٤م).
- عضو بلجنة التحكيم الدولية بمهرجان بغداد الدولي للفنون التشكيلية ، أكتوبر ١٩٨٦م.
- عضو بلجنة التحكيم الدولية ، بينالي أنقرة الدولي بتركيا سنة ١٩٩٠م.
- عضو لجنة التحكيم لترينالي النرويج الدولي لفن الجرافيك "أغسطس ١٩٩٢".
- رئيس لجنة التحكيم بالمعرض العام بدولة الامارات - أبو ظبي ١٩٩٢.
- رئيس لجنة التحكيم ببينالي القاهرة الدولي ١٩٩٢.
- عضو لجنة التحكيم بمعرض دول البحر المتوسط للشباب "مراسم" المتوسطية- تطوان بالمغرب يونيه ١٩٩٢.
- عضو لجنة التحكيم للمعرض الدورى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي قطر ١٩٩٢.
- مقرر لجنة التحكيم ببينالي الشارقة الدولي الاول- إبريل١٩٩٣.
- عضو لجنة التحكيم لمعرض الرسم المعماري الدولي "بوينوس أيرس" بالأرجنتين عام ١٩٩٤.
- رئيس لجنة التحكيم "ببينالي المحبة" مدينة اللاذيقية بسوريا.
- رئيس لجنة التحكيم ببينالي الكويت الدولي ديسمبر ١٩٩٥.
- رئيس لجنة التحكيم بمعرض دول مجلس التعاون الخليجي بالكويت ديسمبر ١٩٩٦.
- رئيس لجنة تحكيم لترينالي مصر الدولي الثاني لفن الجرافيك ديسمبر ١٩٩٦.
- رئيس لجنة التحكيم بالمعرض العربي للشخصية الكرتونية ، القاهرة، اغسطس ١٩٩٦.
- عضو لجنة التحكيم مسابقة ملون الرابعة للفنون التشكيلية تنظمها الخطوط العربية السعودية جده ١٩٩٨.
- عضو لجنة تحكيم بينالي القاهرة الدولي السابع ديسمبر ١٩٩٨.
- رئيس اللجنة الدولية المكلفة باختيار الفنانين المشاركين في معرض فنون البحر المتوسط في قرن الذي أقيم في كاتانيا ١٩٩٨ - إيطاليا.

- عضو لجنة التحكيم لجائزة الدولة التشجيعية والتقديرية بقطر ٢٠٠٧.
- عضو لجنة التحكيم لجائزة الدولة التشجيعية بقطر ٢٠٠٨.
- عضو لجنة تحكيم جائزة الشيخ زايد التقديرية مجال الفنون بدولة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٨.

المعارض الخاصة:

- اتيليه القاهرة ١٩٦٥م
- قاعة كولبنكيان ـ بغداد ١٩٦٩م
- قاعة الشويخ ـ الكويت
- أتيليه القاهرة "رسم ـ حفر ـ باستيل ـ زيت" ١٩٧١م
- معرض متجول بالمحافظات
- قاعة إخناتون "رسم ـ حفر ـ تصوير ـ نحت" القاهرة. ١٩٧٢م
- قاعة الدارة الثانية (تصوير + حفر) مدريد ـ إسبانيا ١٩٧٣م
- قاعة جريس (حفر + رسم) بلباو ـ إسبانيا
- قاعة الدائرة الثانية "تصوير+ حفر+ رسم" بمدريد بأسبانيا
- قاعة تالافيرادي لارينا (تصوير + حفر + رسم) اسبانيا
- قاعة لاتينا (تصوير+ حفر+ رسم) جزيرة مايوركا بإسبانيا.
- قاعة لابوبيلا (حفر+ رسم) جزيرة مايوركا بإسبانيا ١٩٧٤.
- قاعة ليبروس (تصوير + حفر + رسم) ثاراجوتا ـ اسبانيا
- قاعة مستر ماتيو (حفر) لأكورونيا ـ اسبانيا.
- قاعة بيسابيا (تصوير + حفر + جواش) سانتاندير. اسبانيا
- قاعة لارويدا (جواش + حفر) مدريد ـ اسبانيا.
- قاعة آرت أوجار (تصوير+ حفر+ جواش) بلباو بإسبانيا.
- قاعة لارويدا (تصوير) مدريد ـ اسبانيا. ١٩٧٥م
- قاعة بنك الإدخار (تصوير + حفر + رسم + جواش) اليكانتي اسبانيا.
- قاعة مستر ماتيو (تصوير + حفر + جواش) لأكورنيا- اسبانيا
- قاعة لاتينا (حفر+ تصوير) جزيرة مايوركا بإسبانيا.
- قاعة نوارى (تصوير+ حفر+جواش) بوبينسا باسبانيا.
- قاعة مايل (حفر) بوروجوس ـ بإسبانيا.
- قاعة ليبروس (تصوير+حفر+جواش) ساراجوسا اسبانيا.
- قاعة دورير (حفر) مدريد ـ اسبانيا. ١٩٧٦م
- اتيليه القاهرة (حفر) القاهرة.
- قاعة لاتينيا (حفر) استوكهولم بالسويد.
- قاعة استوديام (حفر) بلد الوليد ـ اسبانيا ١٩٧٧م
- قاعة بيت القرن الخامس عشر (رسم+حفر) سيجوفيا اسبانيا.

- قاعة المركز الثقافي الألماني (حفر + تصوير) القاهرة. ١٩٧٨م
- معرض بمنزل "مدام عايدة صادق " (حفر) القاهرة.
- أتيليه القاهرة (حفر + تصوير) القاهرة
- قاعة المونيدا (حفر+ تصوير) جزيرة مايوركا اسبانيا.
- قاعة لاتينا (تصوير + حفر + رسم + جواش) جزيرة مايوركا، اسبانيا.
- قاعة فاونس (تصوير+ حفر+ جواش) مدريد اسبانيا. ١٩٧٩م
- قاعة العرض بالمعهد المصري للدراسات الاسلامية بمدريد.
- قاعة المعارض بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة (حفر) .
- قاعة نوارى (تصوير) جزيرة مايوركا ـ اسبانيا. ١٩٨٠م
- معرض بمنزل مدام أنيتا ـ القاهرة (حفر) .
- قاعة اخناتون (تصوير) القاهرة. ١٩٨١م
- قاعة جاميلبين (الخاصة بالبينالي الدولي بالنرويج لفن الجرافيك)، (حفر + رسم + جواش) درامين- فريدريكستاد النرويج. ١٩٨٢م
- قاعة جاميلبين (حفر + رسم + جواش) درامين ـ النرويج.
- قاعة جميعة الفن المعاصر (حفر) أسلو ـ النرويج. ١٩٨٣م
- قاعة اخناتون (حفر + تصوير) القاهرة. ١٩٨٤م
- قاعة كلية الفنون الجميلة، الزمالك، القاهرة (رسم + حفر).
- (معرض رسم + حفر + جواش) أسيـوط.
- (معرض رسم + حفر) اسـوان. ١٩٨٥م
- قاعة الاكاديمية المصرية، روما (تصوير + حفر + رسم + جواش)
- قاعة اخناتون (رسم + حفر) ـ القاهرة
- معرض (حفر + رسم) الوادي الجديد.
- معرض (تصوير + حفر + رسم + جواش) جاليري "نوارى" بوبيسنا، مايوركا بإسبانيا ـ ثم نقل نفس المعرض إلى مدريد في شهر مارس ١٩٨٦م بقاعة معهد الدراسات الاسلامية المصري بمدريد.١٩٨٦م
- قاعة المركز الابداعي للفنون فيرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية. (رسم + تصوير).١٩٨٧م
- قاعة كرمة (جواش + حفر + تصوير) ديسمبر ١٩٨٧م.١٩٨٨م
- قاعة "أرابيسـك" حفر ١٩٨٨م.١٩٨٩م
- قاعة اخناتون ٤ (رسم + تصوير)
- معرض خاص بقاعة هافانا بالعاصمة هافانا كوبا "ضيف شرف بينالي هافانا الدولي ١٩٨٩م".
- معرض شامل أتيليه اسكندرية. ١٩٩٠م
- قاعة الفنون التشكيلية بالمركز الثقافي الفرنسي القاهرة "رسم".١٩٩١م
- قاعة الفنون التشكيلية بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة "جرافيك".١٩٩٣م
- معرض قاعة شيراتون الدوحة بدولة قطر.

- معرض بقاعة الفنون التشكيلية بمركز الفنون بالاسماعيلية.
- معرض بدولة الكويت بقاعة الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.١٩٩٤م
- معرض قاعة عمان بدولة المملكة الأردنية الهاشمية.
- معرض قاعة المجلس الثقافي "أبو ظبي" بدولة الامارات العربية". ١٩٩٧م
- معرض بمجمع الفنون بالزمالك (الحرب والسلام).١٩٩٨م
- معرض بمعهد العالم العربي بباريس
- معرض Europe art بسويسرا.
- معرض بقاعة دروب.١٩٩٩م
- معرض بأتيليه جدة للفنون ـ المملكة العربية السعودية.
- معرض بمتحف الفن الحديث بفيينا ـ النمسا.٢٠٠٠م
- معرض جاليري مطعم ـ القاهرة
- معرض من وجوه الفيوم إلى جبل أبو غنيم جسد مصري وروح عربية ـ مجمع الفنون القاهرة. ٢٠٠١م
- معرض من وجوه الفيوم إلى جبل أبو غنيم جسد مصري وروح عربية ـ أتيليه الاسكندرية . ٢٠٠٢م
- معرض جاليري جرانت.
- معرض فلسطين ٥٤ سنة احتلال مجمع الفنون بالزمالك.٢٠٠٥م
- معرض روح الحضارة قاعة فن ـ بالزمالك.
- معرض وجوه الفيوم، نوفمبر ٢٠٠٥ ، متحف البرديات في فيينا (بالمكتبة القومية).
- معرض روح الحضارة في كاتدرائية المسيح موسكو - روسيا ـ نوفمبر ٢٠٠٥.
- معرض روح الحضارة مركز رؤى للفنون ـ تحت رعاية الاميرة عاليه الفيصل ـ مارس ٢٠٠٦ ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.
- معرض مركز الابداع ـ الاسكندرية ٢٠٠٦.
- معرض بقاعة بيكاسو يونيه ٢٠٠٦.

معارض جماعة المحور:

- المعرض الاول قاعة السلام بالجزيرة، القاهرة، ١٩٨١م.
- المعرض الثاني قصر المانستيرلي بالروضة، الروضة ١٩٨٢م.
- المعرض الثالث (جدارية ٢٢,٥م × ٤م) بمدينة أصيلة بالمغرب ، ضمن موسمها الثقافي الثامن ـ اغسطس ١٩٨٥م)
- بينالي ساو باولو الدولي ١٩٩٤م.
- قاعة مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ١٩٩٥ م "عمل جداري ثابت".
- معرض جماعة المحور بقاعة شاديكو ٢٠٠٤م.

المعارض العامة المصرية في الداخل والخارج:

- معرض الطلائع عام ١٩٦٤– ١٩٦٥– ١٩٦٦ – ١٩٦٧ م.
- صالون القاهرة عام ١٩٦٤– ١٩٦٥– ١٩٦٦– ١٩٦٧– ١٩٨٢م.

- معرض أمجاد الثورة ١٩٦٦ – ١٩٦٧ م.
- معرض الفن التشكيلي بالسويس ١٩٦٦م.
- المعرض القومي للفنون التشكيلية أعوام (١٩٦٨– ١٩٧٠– ١٩٧١–١٩٧٢– ١٩٧٦–١٩٧٧–١٩٧٨–١٩٨١–١٩٨٢–١٩٨٣–١٩٨٤–١٩٨٥–١٩٨٦–١٩٨٧– ١٩٨٨–١٩٨٩– ١٩٩٠–١٩٩١–١٩٩٣–١٩٩٥–١٩٩٧– ١٩٩٩–٢٠٠١–٢٠٠٣–٢٠٠٥م).
- معرض فن الحفر المعاصر ١٩٦٨ ـ ١٩٧١ ـ ١٩٧٧ م.
- معرض الفنانين الاربعة بالقاهرة ١٩٧٢.
- صالون أتيليه القاهرة ١٩٧٦–١٩٧٧–١٩٧٨– ١٩٧٩– ١٩٨٠–١٩٨١–١٩٨٢–١٩٨٣–١٩٨٩–١٩٩٠–١٩٩١–١٩٩٢–١٩٩٣–١٩٩٤–١٩٩٥–١٩٩٦.
- معرض الأمومة ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨م.
- معرض الـ١٤ فنان (جاليري ٧٧) بأتيليه القاهرة، ١٩٧٧م.
- معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠ ـ ١٩٨٩– ١٩٩٠م.
- معرض الربيع بالقاهرة ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥ ـ ١٩٩١م. (جناح خاص بمعرض الربيع بالقاهرة لتكريم الفنان أحمد نوار عام ١٩٧٨م)
- معرض الربيع بالاسكندرية ١٩٧٨–١٩٧٩–١٩٨١–١٩٨٥ م.
- معرض مصر. صالة الدبلوماسيين الاجانب ١٩٧٨م ـ القاهرة.
- معرض الفنانين التجريديين بقاعة الدبلوماسيين الأجانب.
- معرض فن الحفر المعاصر بالمركز الثقافي الايطالي ١٩٧٨م.
- معرض اللوحة المختارة بقاعة السلام القاهرة ١٩٧٩م.
- معرض المصمم كلية الفنون التطبيقية ١٩٧٩م.
- معرض الفن المصري المعاصر برومانيا ١٩٧٩م.
- معرض الفن المصري بألمانيا ١٩٧٩م.
- معرض الفن المصري بروما ١٩٧٩م.
- معرض جمعية فناني الغوري، القاهرة ١٩٨٠ وحتى الآن.
- معرض الجمعية الأهلية ١٩٨٤–١٩٨٥–١٩٨٦– ١٩٨٧–١٩٨٨–١٩٨٩–١٩٩٠–١٩٩١–١٩٩٢–١٩٩٣
- معرض الفن المصري المعاصر بالمكسيك ١٩٧٩ ـ ١٩٩٤م.
- معرض الفن المصري المعاصر بتورينتو ـ كندا ١٩٧٩ ـ ١٩٩٤.
- معرض مصر اليوم ـ هيوستين ١٩٨١م.
- معرض الرسم قاعة المشربية ـ ١٩٨١.
- معرض فن الجرافيك المصري بمتحف الفن الحديث ١٩٨١م.
- معرض جاليري تاناجرا ـ الاسكندرية ١٩٨٢م.
- مسابقة الرسم ـ القاهرة ـ ١٩٨٢م.
- معرض الطبيعة والتراث ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ – ١٩٨٥ – ١٩٨٦ – ١٩٨٧ – ١٩٨٨– ١٩٨٩ – ١٩٩٠ – ١٩٩١ –

١٩٩٢ – ١٩٩٣ – ١٩٩٤ .

- معرض جاليري المصري في المريديان ـ ١٩٨٢.
- معرض لصالح المعاقين المريديان ١٩٨٣.
- المعرض الاول لجمعية الجرافيك المعاصر ١٩٨٣م.
- معرض لصالح قرية الفيروز بسيناء مبني جريدة الاهرام ١٩٨٤م.
- معرض الفن المصري المعاصر بألمانيا الغربية ١٩٨٤م.
- معرض جماعي بقصر المانسترلى- منيل الروضة عام ١٩٨٤م.
- معرض لصالح مرضى الروماتيزم ١٩٨٥م.
- معرض فن النحت المصري المعاصر قاعة كلية الفنون الجميلة ـ جامعة المنيا مارس ١٩٨٥م.
- معرض مقتنيات المعرض العام ١٩٨٥ الاسكندرية.
- معرض جاليري مراسي بالمعادي ابريل ١٩٨٦م.
- معرض جماعة أخناتون ابريل ١٩٨٦م.
- المعرض الاول لقاعة وهبة نوفمبر ١٩٨٦م.
- معرض جماعي قاعة المرحوم عبد المنعم الصاوي ١٩٨٦م.
- معرض جماعي بمسرح السلام ـ بالقاهرة يناير ١٩٨٧م.
- معرض جماعي بنادي التوفيقية بمناسبة العيد الفضي ١٩٨٧م.
- معرض جماعي إعداد "أصيلة للديكور" بنادي الصيد ١٩٨٧م.
- معرض النيل والراين بمعهد جوته بالاسكندرية ابريل ١٩٨٧م.
- مهرجان أصيلة للفنون التشكيلية ـ قاعة اصيلة ـ ديسمبر ١٩٨٧ م.
- معرض "ضد القهر" تدعيم للانتفاضة الفلسطينية ـ القاهرة ـ السويس ١٩٨٨ – ١٩٩٠ م.
- معرض الفنون التشكيلية المصرية المعاصر بالكويت "قاعة متحف الآثار" ١٩٨٩م.
- معرض جماعي الفنون التشكيلية المصرية المعاصرة بالكويت (قاعة فندق ريجنسي) ١٩٩٠م.
- معرض "نجوم الستينات" مجمع الفنون القاهرة، ١٩٩٠م.
- معرض جماعي ميونيخ ـ المانيا الغربية ـ ١٩٩٠م.
- معرض جماعي بفندق السلام ١٩٩٠م.
- معرض جماعي لأعضاء هيئة تدريس كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا ١٩٩١ .
- معرض الفنانين السبعة (بالقصر الماسي) بمدينة فارارا بإيطاليا ـ اكتوبر ١٩٩١.
- معرض جماعي من الفن المصري المعاصر ـ فيينا بالنمسا ـ نوفمبر ١٩٩١م.
- معرض الكرة "إيطالي مصري" قاعة اخناتون القاهرة ديسمبر ١٩٩١م.
- المعرض الخماسي "من أقطاب الفن العربي" مرسم رضوى بالقاهرة ١٩٩١م.
- المعرض الاول لقاعة "شموع" بالمعادي ، ١٩٩٢م.
- معرض لصالح منكوبي الزلزال ١٩٩٢ بمجمع الفنون.
- معرض جماعي لصالح منكوبي الزلزال ١٩٩٢ نقابة الفنانين التشكيليين.

- معرض جماعي قاعة اكسترا بالزمالك ١٩٩٤.
- معرض جماعي مصري في بيروت ـ لبنان ١٩٩٥م.
- معرض جماعي بمتحف الفن الحديث ـ إيطاليا ـ عام ١٩٩٣م.
- معرض جمعية نقاد الفن التشكيلي ـ قاعة الدبلوماسيين الاجانب بالقاهرة ١٩٩٦م.
- معرض المبدعون قاعة بيكاسو ١٩٨٨ القاهرة.
- صالون الاعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٨ ـ ١٩٩٩ ـ ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ – ٢٠٠٣ .
- معرض اسكتشات ـ قاعة دروب ـ القاهرة ١٩٩٩.
- معرض جاليري (جرانت)٢٠٠٠.
- معرض قاعة (بيكاسو)٢٠٠٠.
- معرض "الانتفاضة" قاعة الهناجر ـ ٢٠٠٠.
- معرض قاعة (دروب) ٢٠٠٠-٢٠٠١–٢٠٠٢– ٢٠٠٣.
- معرض أجيال قاعة ديجا الاسكندرية ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ .
- معرض فن الحفر المصري المعاصر اتيليه القاهرة ٢٠٠١.
- معرض الانتفاضة الفلسطينية الاتحاد العام للصحفيين العرب ٢٠٠١.
- معرض مختارات من الفن المصري المعاصر ـ قاعة إبداع للفنون ٢٠٠١.
- معرض أعضاء جماعة الرواد للتصوير الضوئي ـ مركز رامتان ـ يونيو ٢٠٠١.
- معرض الرواد للتصوير الضوئي "كلية الفنون الجميلة" مارس ٢٠٠٢.
- معرض ضحايا قطار الصعيد جريد الاهرام ابريل ٢٠٠٢.
- اليوبيل الفضي لمجمع الفنون بالزمالك ـ اكتوبر ٢٠٠٢.
- معرض ١٠٠ فنان مكتبة الاسكندرية ـ فبراير ٢٠٠٣.
- معرض فناني من أجل السلام نقابة الصحفيين نوفمبر ٢٠٠٤.
- معرض الرسوم الصحفية بقصر الفنون مارس ٢٠٠٤.
- معرض رسم ابيض واسود قاعة المغربي فبراير ٢٠٠٤.
- معرض النيل للتصوير الضوئي الخامس ٢٠٠٤.
- معرض قاعة الفن "حسن صبري" ٢٠٠٤.
- معرض جماعي الاردن ٢٠٠٤.
- المعرض القومي للنحت بالخامات النبيلة قصر الفنون ٢٠٠٥.
- معرض الموسيقى بمجمع الفنون بالزمالك ـ ٢٠٠٥.
- المعرض القومي الثالث لفن الجرافيك قصر الفنون ٢٠٠٥.
- معرض افتتاح "قاعة طيف" بكلية التربية النوعية ٢٠٠٥.
- معرض ٤٠ فنان قاعة جوجان ٢٠٠٥.
- معرض ابيض واسود قاعة بيكاسو ٢٠٠٥.
- معرض جماعي الاسكندرية ٢٠٠٥.

- معرض التصوير الضوئي لأعضاء نادي الصيد بقاعة الهناجر فبراير ٢٠٠٦.
- صالون مصر قاعة الأفق واحد، الدورة الثانية ٢٠٠٧.
- معرض مائة سنة ابداع ـ قصر الفنون ٢٠٠٨، بمناسبة العيد المئوي لكلية الفنون الجميلة.
- معرض جماعي بقاعة أفق واحد "مجلة البيت " ٢٠٠٨.
- معرض جماعي بمصر الجديدة اول معرض للقاعة ٢٠٠٨.
- معرض فن الجرافيك (مائة عام) قاعة كلية الفنون الجميلة – القاهرة ٢٠٠٩.

المعارض الدولية:

- معرض بروكسيل ١٩٦٧م.
- معرض بروكسيل وباريس ١٩٦٨م.
- بنيالي الاسكندرية ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢ ـ ١٩٧٨م.
- بينالي فلورنسا الدولي لفن الجرافيك ١٩٦٨م.
- بينالي إيبيثا الدولي ١٩٦٨- ١٩٧٠ - ١٩٧٢ بإسبانيا.
- بينالي باريس الدولي للشباب ١٩٨٠م.
- مهرجان أفريقيا ١٩٦٩ ـ ١٩٧١م.
- بينالي الرياضة للفنون الجميلة بإسبانيا ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩م.
- بينالي ساراجوسا بإسبانيا ١٩٧٢م.
- بينالي الجامعة بمدريد ١٩٧٢م.
- بينالي بوبينسا بمايوركا بأسبانيا ١٩٧٣م .
- بينالي ليون بإسبانيا ١٩٧٣م.
- بينالي ساراجوسا للنحت والتصوير ١٩٧٣م.
- بينالي إيبيثا للجرافيك ١٩٧٤م.
- المهرجان الدولي للفن المعاصر برلين بألمانيا ١٩٧٤م.
- مهرجان بازيل الدولي ١٩٧٤م.
- البينالي الاول لفن الجرافيك سيجوفيا بإسبانيا ١٩٧٥م.
- بينالي إيماج الدولي بفرنسا ١٩٧٧م.
- بينالي فن الجرافيك العربي بلندن ١٩٧٨ .
- المهرجان العالمي للاحتفال بعيد ميلاد الفنان الاسباني خوان ميروه الـ ٨٥ بجزيرة "مايوركا" اشترك ٣٧٥ من الفنانين والأدباء والشعراء من أنحاء العالم عام ١٩٧٨م.
- بينالي النرويج لفن الجرافيك بفريدريكستاد ١٩٨٠ – ١٩٨٢ – ١٩٨٤ – ١٩٨٦ لترينالي ١٩٨٩–١٩٩٢م.
- ترينالي فنلندا عام ١٩٨١م.
- معرض مجموعة بينالي باريس الخاصة متحف نيس فرنسا ١٩٨١م.
- معرض مجموعة بينالي باريس الخاصة لشبونه البرتغال ١٩٨٨م .
- معرض مجموعة بينالي باريس الخاصة بفنلندا ١٩٨١م.

- معرض العشرة فنانين (١٠) من العالم العربي جاليري جرافيتي لندن ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ م.
- مهرجان إحياء وتخليد ذكري "نوبل" بالسويد ١٩٨٣م (٣٧ دولة) يمثلهم ٣٧ فنان.
- معرض الفنانين الدارسين في اسبانيا مدريد ١٩٨٢-١٩٩٤م.
- ترينالي برلين بألمانيا الشرقية للجرافيك ١٩٨٤م.
- بينالي برادفورد الدولي لفن الجرافيك بإنجلترا عام ١٩٨٤م.
- بينالي فينيسيا بإيطاليا ١٩٨٤م.
- المعرض الدولي للقطعة الصغيرة المطبوعة بولندا ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧م.
- بينالي أفانتي لفن الجرافيك ـ البرتغال ١٩٨٥ م.
- بينالي لوبليانا لفن الجرافيك ـ يوغسلافيا ١٩٨٥م.
- معرض كاناجاوا الدولي لفن الجرافيك ـ اليابان ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦م.
- بينالي كاراكوف الدولي لفن الجرافيك- بولندا ١٩٨٦- ١٩٩١ م.
- بينالي جامعة أوبورن الابما بأمريكا الشمالية ١٩٨٦م.
- بينالي الدولي لفن الرسم ـ يوغسلافيا ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨م.
- معرض الجرافيك الدولي كاتوفيتسا بولندا ١٩٨٦م.
- المعرض الدولي الاول للقطعة الصغيرة لفن الجرافيك "منياتير" تورينتو. كندا تنظيم جاليري "ديل بللوت" كندا ـ نوفمبر ـ ديسمبر ١٩٨٦م.
- مهرجان بغداد الدولي للفن التشكيلي ـ العراق ـ اكتوبر ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨م.
- بينالي القاهرة الدولي الثاني ـ نوفمبر ١٩٨٦م.
- المعرض الدولي "جيل من العالم كله" تنظيم هيئة اليونسكو قصر اليونسكو- باريس ١٩٨٦- موسكو- بلغاريا- ١٩٨٧م.
- بينالي بافا الرابع الدولي فارنا بلغاريا ١٩٨٧م.
- بينالي البرازيل الاول لفن الجرافيك ١٩٨٧م.
- بينالي هافانا الدولي ١٩٨٩م (ضيف شرف البينالي).
- بينالي ساو باولو مع جماعة المحور ١٩٩٤م.
- ملتقى النحت الدولي الاول، جزيرة النساء، المكسيك، ٢٠٠٠م.
- المعرض الدولي للفنون التشكيلية مهرجان أنا وأنت ، مسقط سلطنة عمان ٢٠٠١م.
- معرض الفن المصري المعاصر بالشارقة ، ٢٠٠١.
- معرض رواد الفن العربي بسوريا ٢٠٠١.
- بينالي فينسيا الدولي ـ الدورة الـ ٥٠ إيطاليا ٢٠٠٣.
- بينالي بكين الدولي الاول الصين (الدورة التأسيسية) ٢٠٠٣.
- ملتقى النحت الدولي الثاني شيتومال ، المكسيك، ٢٠٠٣.
- بينالي باريس الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٧.
- ملتقى النحت الدولي الثالث مونتي راي المكسيك ، ٢٠٠٧.

معارض مع جماعات فنية بإسبانيا منذ عام ١٩٧٢:

- مسابقة التصوير لمدينة فلينتكس بمايوركا بإسبانيا ١٩٧٢م.
- معرض قاعة لاتينا ـ مايوركا باسبانيا ١٩٧٢.
- معرض جماعة لاتينا "مورو" بسانتاندير باسبانيا ١٩٧٢م.
- معرض فن التصوير المعاصر ـ جاليري "خوان بلانيس مايوركا" ١٩٧٢.
- معرض قاعة الدائرة الثانية مدريد ١٩٧٣.
- مسابقة اصغر لوحة واصغر تمثال ـ قاعة الدائرة الثانية مدريد ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ .
- معرض قاعة نوفارت ـ مدريد ١٩٧٣.
- معرض جماعة لاتينا ـ قاعة "بونتوفالينسا" باسبانيا ١٩٧٤.
- معرض قاعة الدائرة الثانية طليطلة ١٩٧٤م.
- معرض بانوراما لفن الجرافيك ـ مدريد ١٩٧٤م.
- معرض قاعة آرت أوجار بلبارو باسبانيا ١٩٧٤م.
- معرض قاعة لارويدا ـ مدريد ١٩٧٤ .
- معرض الطباعة بالشاشة الحريرية ـ جاليري نوفارت ـ مدريد ١٩٧٤م.
- معرض الفنانين السبعة ـ قاعة بروفينسيال ـ ليون بإسبانيا ١٩٧٤ .
- معرض السادس من اكتوبر ـ قاعة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ١٩٧٤.
- معرض الجماعة العربية سلامنكا اسبانيا ١٩٧٤
- صالون ابريل قاعة لاتينا ـ مايوركا باسبانيا ١٩٧٥م.
- معرض قاعة آرت أورثونتي ـ مدريد ١٩٧٥.
- معرض قاعة نورای ١٩٧٥- ١٩٧٦ — ١٩٧٧ -١٩٧٨ — ١٩٧٩ — ١٩٨٠ -١٩٨١ -١٩٨٢-١٩٨٣-١٩٨٤-١٩٨٥ -١٩٨٦-١٩٨٧-١٩٨٨-١٩٨٩-١٩٩٠.
- معرض قاعة لاتينا بالمادي مايوركا ١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢.
- معرض لعشرة جرافيكيين بقاعة نورای ١٩٨٧م.
- معارض مع جماعة الـ ١٥ بمدريد:
- صالون باريس الدولي للفن المعاصر.
- المهرجان الدولي ـ بازيل ١٩٧٤م.
- المهرجان الدولي للفن المعاصر كولونيا المانيا.
- قاعة بيساييا ـ سانتاندير ـ اسبانيا ١٩٧٤م.
- قاعة مستر مايتولا كورونيا ـ اسبانيا ١٩٧٥م.
- معرض آبت إسيو برشلونه باسبانيا.
- مهرجان باريس للفن المعاصر ١٩٧٦.
- مهرجان الفن المعاصر، بولونيا ـ ايطاليا ، ١٩٩٧.

مقتنيات بالمتاحف والهيئات الدولية:

١. متحف الفن الحديث بالقاهرة.
٢. متحف الفن الحديث بالاسكندرية.
٣. متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة.
٤. متحف كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة.
٥. المتحف الاسباني للفن المعاصر بمدريد .
٦. متحف الفن الحديث ـ أيبيثا باسبانيا.
٧. أرشيف المتاحف بالمكتبة الاهلية الاسبانية بمدريد.
٨. متحف الفن المعاصر ـ ليون اسبانيا.
٩. متحف بنك الادخار ـ اليكانتي ـ اسبانيا.
١٠. متحف الفن المعاصر "التواراجون" ويسكا باسبانيا "من المؤسسين للمتحف".
١١. متحف كارلوس ماسيدي ـ لأكورونيا ـ باسبانيا.
١٢. متحف فريد ريكستاد المجموعة الخاصة بالنرويج "نواة لتأسيس متحف فن الجرافيك المعاصر" من المؤسسين للمتحف" .
١٣. جامعة مالاجا ـ اسبانيا.
١٤. وزارة التعليم العالي ـ القاهرة.
١٥. وزارة التربية بالكويت.
١٦. مصلحة العراق.
١٧. المجلس الاعلي للرياضة ـ باسبانيا.
١٨. وزارة الثقافة الفرنسية "تم الاقتناء من قبل لجنة الابداع الفني الخاصة بالمتاحف".
١٩. مجموعة متحف اصيلة بالمغرب .
٢٠. البنك الصناعي ـ ليون بإسبانيا.
٢١. البنك التجاري الفرنسي ـ القاهرة.
٢٢. المتحف الوطني ـ عمان ـ الاردن.
٢٣. متحف الفنون الجميلة ـ كلية الفنون الجميلة ـ جامعة المنيا " من المؤسسين للمتحف.
٢٤. متحف جامعة أوبورن "ألاباما" بالولايات المتحدة الأمريكية.
٢٥. متحف لابوبلا ـ بوبينسا ـ جزيرة مايوركا ـ اسبانيا.
٢٦. مركز فيرجينيا الابداعي للفنون "سويت برايز" بالولايات المتحدة الأمريكية.
٢٧. المتحف القومي للفن الحديث "سيلسيا ـ كاراكوف ـ بولندا.
٢٨. متحف العالم العربي ـ باريس ـ فرنسا.
٢٩. مجموعة بينالي كاراكوف الخاصة ـ بولندا.
٣٠. المجموعة الخاصة لبينالي "بافا " بلغاريا.
٣١. كلية الفنون جامعة كاسيل بالمانيا الغربية.
٣٢. متحف تيتو بيوغوسلافيا.

٣٣. مقتنيات مركز القاهرة للمؤتمرات.

٣٤. مقتنيات دار الاوبر المصرية.

٣٥. مقتنيات بهيئة اليونسكو بباريس.

٣٦. كلية سان فرناندو - جامعة مدريد اسبانيا "مجموعة الكلية الدائمة".

٣٧. متحف البنك الاهلي المصري بالقاهرة.

٣٨. المتحف العربي للفنن التشكيلية - قطر .

٣٩. المجلس الثقافي بأبوظبي.

٤٠. مجموعة الفنان عبد الحليم الرضوي بالسعودية.

٤١. مقتنيات بالمجموعة الدائمة للأمم المتحدة - نيويورك.

٤٢. مجموعة د. سعيد الفارسي - السعودية.

٤٣. متحف الفنون التشكيلية كلية التربية الفنية جامعة حلوان بالقاهرة.

٤٤. مقتنيات بمؤسسة الاهرام بالمقرات الثلاثة.

٤٥. مقتنيات بمؤسسة أخبار اليوم.

٤٦. مقتنيات بالمجلس الاعلى للثقافة.

٤٧. مقتنيات متحف الشونة بالعجمي الاسكندرية.

٤٨. الديوان الملكي بسلطنة عمان.

٤٩. مجمع الشوف السياحي - لبنان.

٥٠. جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت - لبنان.

٥١. مؤسسة سباستيان للفنون بالمكسيك.

٥٢. مجموعة سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم إمارة الشارقة.

٥٣. المتحف الوطني لجمعية الفنون الجميلة.

تماثيل ميدانية بالمكسيك:

١- "تمثال الحرية" - جزيرة ايزلا موخارس - بالمكسيك
(يزن ٥ طن حديد بارتفاع ٥ , ٤م وعرضه ١,٧٠ م والسمك ٦١ سم).

٢- "تمثال الإرادة: - مدينة شيتومال - بالمكسيك
(يزن التمثال ٨ طن ارتفاع ٦,٢١م عرض ١,٣٠)م.

٣- "تمثال التحدي" - مدينة مونتي راى- بالمكسيك ٢٠٠٧م
(يزن التمثال ١٨ طن حديد بإرتفاع ٢٥ متر).

مقتنيات خاصة:

أمريكا الشمالية ـ فرنسا ـ موسكو ـ سوريا ـ الاردن ـ بولندا ـ مصر ـ اسبانيا ـ ايطاليا ـ السويد ـ سويسرا ـ لبنان ـ العراق ـ انجلترا النرويج ـ المغرب ـ كندا ـ البرازيل ـ البرتغال ـ شيلي ـ نيكاراجوا ـ اليابان ـ ألمانيا الغربية ـ يوغوسلافيا ـ فنلندا ـ الكويت ـ كوبا ـ المكسيك ـ بلغاريا ـ قطر ـ الامارات العربية المتحدة ـ البحرين – الصين ـ المملكة العربية السعودية ـ ايطاليا ـ الأرجنتين ـ هولندا.

المؤتمرات والندوات الدولية:

- المؤتمر الدولي – داكار- بالسنغال ١٩٩٢م " لعمل نصب تذكاري ومتحفين لتخليد السود الشتات".
- الندوة الدولية "الفردية في الفن والمصطلح الفني " الموازية لبينالي القاهرة الدولي ١٩٩٢م.
- الندوة الدولية "فنون الجرافيك وآفاق المستقبل " الموازية لترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ١٩٩٣م.
- الندوة الدولية "الفنون التشكيلية وحضارة البحر الابيض المتوسط" الموازية لبينالي الاسكندرية ١٩٩٤م.
- الندوة الدولية "الفنون التشكيلية في التسعينات" فينيسيا ١٩٩٤م.
- الندوة الدولية "سنوات الممر الاربع وآفاق القرن الواحد والعشرين ١٩٩٦/ ٢٠٠٠" الموازية لبينالي القاهرة الدولي ١٩٩٦ ـ القاهرة ـ مصر.
- الندوة الدولية للفن العربي المعاصر ١٩٨٨ ـ جامعة اليرموك ـ الاردن "بحث".
- ملتقى الفنون التشكيلية السابع ١٩٩٨ ـ عمان ـ الأردن ـ "بحث".
- ملتقى الفنون التشكيلية السابع ١٩٩٩ـ عمان ـ الأردن ـ "بحث".
- الملتقي الدولي السابع عشر للنقاد ببونيس آيريس ١٩٩٩م ـ الأرجنتين.
- رئيس الندوة الدولية الموازية لمسابقة ملون الخامسة ٢٠٠١ السعودية.
- الملتقى الدولي لمنسقي ومنظمي الفاعليات الدولية- الشارقة ٢٠٠٢ ـ الإمارات العربية.
- الندوة الدولية الموازية لمسابقة ملون ـ المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٣.
- الملتقى الثقافي الدولي الاول بمدينة تشواوا المكسيك، ٢٠٠٨.

الجوائـز:

١- الجائزة الاولى فن التصوير ـ طنطا ١٩٦١ م.
٢- الجائزة الاولى لمعرض أمجاد الثورة ١٩٦٦م.
٣- الجائزة الاولى بمعرض طلائع ١٩٦٦.
٤- الجائزة الاولي في فن الحفر بمعرض أمجاد الثورة ١٩٦٧.
٥- الجائزة الاولي الدولية في فن الرسم بينالي أبييثا الدولي بإسبانيا ١٩٦٨ ١٩٦٨.
٦- جائزة اقتناء بمعرض بينالي الرياضة الدولي ببرشلونه اسبانيا ١٩٧١.
٧- الجائزة الاولى في فن الحفر بينالي الاسكندرية ١٩٧٢م.
٨- الجائزة الاولي في فن الحفر بمعرض اكاديمية سان فرناندو بمدريد ١٩٧٣م.
٩- الجائزة الثالثة في فن التصوير في المسابقة الدولية بوينسا اسبانيا ١٩٧٣.
١٠- الجائزة الشرفية في فن التصوير بينالي ثاراجوثا الدولي اسبانيا ١٩٧٣م.
١١- الجائزة الثانية في فن التصوير في مسابقة اصغر لوحة واصغر تمثال بمدريد ١٩٧٤م ، قاعة الدائرة الثانية.

١٢- الجائزة الاولي في فن الحفر بمعرض اكاديمية سان فرناندو بمدريد ١٩٧٤.

١٣- الجائزة الاولي في فن الحفر بينالي الاسكندرية الدولية ١٩٧٨م.

١٤- جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٧٩م.

١٥- الجائزة الشرفية الدولية بينالي النرويج الخامس الدولي لفن الجرافيك ١٩٨٠.

١٦- الجائزة الثانية في التصوير في مسابقة التصوير لجزر اسبانيا عام ١٩٨٠.

١٧- الجائزة الثالثة في الرسم " القاهرة " ١٩٨٢.

١٨- جائزة اقناء بمناسبة الاحتفال بذكري حافظ ابراهيم واحمد شوقي ١٩٨٢.

١٩- الجائزة الاولي في الرسم بالمعرض العام عام ١٩٨٤.

٢٠- جائزة الاختيار لتمثيل منطقة الشرق الاوسط وجنوب شرق آسيا في المسابقة الدولية التي عقدت بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٥ ضمن خمس فنانين كل منهم يمثل قطاع من العالم وزيارة الولايات المتحدة الأمريكية لمدة شهر بالاضافة إلى الاقامة لمدة شهرين، في مركز فيرجينيا للإبداع الفني بسويت برايز .. في الفترة فبراير - مارس - ابريل ١٩٨٦م.

٢١- الجائزة الدولية الشرفية - بينالي كاراكوف الحادي عشر ببولندا لفن الجرافيك يونيه ١٩٨٦ م وميدالية البينالي - وشهادة تقدير.

٢٢- الجائزة الثانية الدولية في فن الجرافيك في بينالي القاهرة الدولي الثاني ١٩٨٦.

٢٣- جائزة الاختيار الدولية في المعرض الدولي الذي أقامته هيئة اليونسكو مع الاتحاد الدولي للفنانين التشكيليين تحت اسم جيل من العالم كله بمناسبة مرور ٤٠ عاما علي تأسيس هيئة اليونسكو.

٢٤- تقدمت ١٦٣ دولة بتقديم بعض أعمال فنانيها اختير منهم للعرض أربعون فنانا يمثلون أربعون دولة (وأعمارهم في الأربعين).

٢٥- افتتح المعرض بقصر اليونسكو بباريس في ٣ نوفمبر ١٩٨٦.

٢٦- المعرض طاف في العواصم الثقافية للقارات الخمس للعالم كله لمدة عامين.

٢٧- جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت الدولي "في فن الحفر" عام ١٩٨٧.

٢٨- جائزة الترينالي في ترينالي "فريد ريكستاد" الدولي بالنرويج ، لفن الجرافيك ١٩٨٩.

٢٩- جائزة التميز للعمل الفني " مصر القرن ٢١" بينالي بكين الدولي الاول الصين ، ٢٠٠٣ (الدورة التأسيسية).

ضيف شرف:

- ضيف شرف معرض الربيع - القاهرة ١٩٧٨.
- ضيف شرف بينالي هافانا الدولي ١٩٨٩ - معرض خاص كوبا.
- ضيف زائر لليابان دعوة من المؤسسة اليابانية التابعة لوزارة الخارجية لحكومة اليابان ١٩٩٠.
- ضيف شرف بينالي الشارقة الدولي الثالث ١٩٩٧.
- ضيف شرف بينالي الاسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة ٢٣ - ٢٠٠٥.
- ضيف شرف بينالي مالطا الدولي الرابع للفنون ١٩٩٩ عرض خاص.
- ضيف شرف سمبوزيوم الشوف الدولي للتقنيات المختلفة لبنان ٢٠٠١.
- ضيف شرف بينالي بكين الدولي عام ٢٠٠٣.

التكريـم:

- شهادة امتياز من وزارة التربية والتعليم (١٩٥٧ / ١٩٥٨) من السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم الاسبق بمناسبة عيد العلم والفن.
- تكريم من جمعية القدوة الحسنة ١٩٩٤م .
- تكريم من الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسم حاكم الشارقة عام ١٩٩٤ "كضيف شرف بينالي الشارق في دورته الثالثة".
- تكريم من جمعية الفنانين بالجيزة ١٩٩٥.
- تكريم من جمعية أصدقاء كمال الملاخ يونيو ١٩٩٥ ، بجريدة الاهرام.
- تكريم ن لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٧.
- تكريم من السيدة مها قنوط وزيرة الثقافة السورية كأحد رواد الفن العربي ضمن فعاليات معرض خان العرب سوريا ٢٠٠١.
- تكريم من مقاطعة كان كون بالمكسيك ٢٠٠١.
- تكريم من مؤسسة سيباستيان للفنون بالمكسيك ٢٠٠١.
- تكريم من جامعة القاهرة ٢٠٠٢.
- تكريم من اتحاد الاطباء العرب القاهرة ٢٠٠٣.
- تكريم من جمعية الدفاع العربي المعنية بالدفاع عن صورة العرب ٢٠٠٤.
- تكريم من إدارة دار السودان بالقاهرة ٢٠٠٤.
- تكريم المجلس الاعلى للاثار ٢٠٠٦.
- تكريم من جامعة الاسكندرية "كلية الفنون الجميلة" ٢٠٠٧.
- تكريم جامعة المنيا "كلية الفنون الجميلة بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضي لتأسيس الكلية وتكريم مؤسسها وأول عميد لها، ٢٠٠٨.

الأوسـمـة:

- وسام الدولة للفنون والعلوم من الطبقة الاولي ١٩٧٩م.
- ميدالية نوبل الذهبية بمناسبة الاشتراك في تخليد ذكري نوبل ١٩٨٣م.
- تم تسليم الميدالية في ابريل ١٩٨٦، اشترك في هذا المهرجان ٣٧ فناناً يمثلون ٣٧ دولة من العالم.
- وسام الاستحقاق المدني من ملك اسبانيا خوان كارولوس ١٩٩٢.
- وسام اوفيسيه الفرنسي في الاداب والفنون ١٩٩٥ م من الحكومة الفرنسية.
- اوسكار الجائزة الدولية للإنجازات المتميزة من المؤسسة الأمريكية للسيرة الذاتية ٢٠٠٠م. الولايات المتحدة الأمريكية.
- وسام الاستحقاق الدولي من المؤسسة الدولية للسيرة الذاتية كامبريدج ٢٠٠٠م المملكة المتحدة.
- وسام الشرف من الحكومة الروسية عام ٢٠٠٦.

ترشيح لجوائز الدولة :

- الترشيح من قبل مجلس جامعة المنيا لجائزة مبارك في الفنون لعام ٢٠٠٨.
- الترشيح من قبل جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة لجائزة مبارك في الفنون لعام ٢٠٠٨.
- الترشيح من قبل مجلس ادارة جامعة بني سويف برئاسة الاستاذ الدكتور/ أحمد رفعت لجائزة الدولة التقديرية في الفنون لعام ٢٠٠٨.

الموسوعات الدولية:

- الموسوعة الاسيوية لإنجازات الرجال والنساء (Asia's who's who of men and women of....achievement) الجزء الخامس ، ص ٣٧ ، صدرت في الهند عام ١٩٨٩.
- الموسوعة الدولية لأصحاب الانجازات المميزة في القرن العشرين.(Twentieth century admirable achievers distinguished who's who) الجزء الاول ص ٥٣، صدرت في الهند عام ١٩٩٩.
- الموسوعة الدولية للألفية الثانية طبعة خاصة للألفية الثانية.(The international I who's who ٢٠٠٠ special ١ millennium edition)

ص ١٢٠ ـ صدرت في المملكة المتحدة عام ١٩٩٩

- الموسوعة القومية بمصر (إصدار الهيئة العامة للاستعلامات)، ١٩٩٩.
- الموسوعة الخاصة بأشهر ٢٠٠٠ فنان ومصمم في القرن العشرين.(٢٠٠٠ outstanding artist ٢٩th century and designers of the)

المملكة المتحدة ـ صدرت نهاية عام ٢٠٠٠.

- الموسوعة الخاصة بأبرز الشخصيات المتميزة في القرن العشرين . (٢٠th century outstanding people of the)

الجزء الثاني ـ المملكة المتحدة عام ٢٠٠٠

- موسوعة ١٠٠٠ قائد عالمي (١٠٠٠ world leaders) عام ٢٠٠٠ العدد الملكي ، عن المعهد الأمريكي للسيرة الذاتية ـ الولايات المتحدة الأمريكية.
- اول ٥٠٠ شخصية في الألفية الجديدة . (first five hundred the new millennium)

التي تصدر عن المركز الدولي للسيرة الذاتية كامبريدج ـ المملكة المتحدة

- القاموس الدولي للسيرة الذاتية. (Dictionary of international Biography)

كامبريدج ـ المملكة المتحدة عام ٢٠٠٠.

المشروعات الفنية والثقافية التي تم إنشاؤها وتطويرها واستحداثها خلال فترة رئاسة "قطاع الفنون التشكيلية" وقطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار وصندوق إنقاذ آثار النوبة بوزارة الثقافة، والهيئة العامة لقصور الثقافة ، ومؤسسات أخرى:

- إنشاء متحف محمد ناجي الذي افتتح في يناير ١٩٩١ واستكمال متحف الفن المصري الحديث الذي افتتح في اكتوبر ١٩٩١.

- تطوير وتحديث دار النسجيات المرسمة بحلوان ١٩٩٤.
- تطوير وتحديث متحف محمد محمود خليل وحرمه ١٩٩٥ ـ متحف النصر للفن الحديث ببورسعيد ١٩٩٥ ـ متحف احمد شوقي ١٩٩٦ ـ متحف طه حسين ١٩٩٦ ـ قاعة أفق واحد للعروض المتحفية المتغيرة ١٩٩٧ مركز الفنون المعاصرة بمدينة ١٥ مايو ويضم متحف دولي لفن الخزف متحف المنصورة القومي ١٩٩٨ـ قصر الفنون ١٩٩٨ ـ متحف الخزف الاسلامي ١٩٩٨. ومركز الجزيرة للفنون الذي افتتح في فبراير ١٩٩٨ وإنشاء متحف دنشواي الذي افتتح ١٩٩٩ – مركز محمود سعيد للمتاحف ١٩٩٩ يضم ٣ متاحف (متحف الفنان محمود سعيد ـ أدهم وسيف وانلي ـ الفن الحديث) متحف مصطفى كامل ٢٠٠١ – تطوير وتحديث متحف بيت الامة وتطوير وتحديث متحف محمود مختار ٢٠٠٣ – إنشاء مركز الخزف بالفسطاط – إنشاء مراكز الحرف بالفسطاط – تطوير وتحديث متحف الفن الحديث ٢٠٠٥ – مركز تكنولوجيا المعلومات بقطاع الفنون التشكيلية – المراكز الالكترونية للثقافة والفنون بقطاع الفنون التشكيلية.

مشروعات تم إنجازها بالمجلس الاعلى للاثار:

- وضع خطة لمتاحف مصر خلال القرن الواحد والعشرين.
- إنشاء متحف التحنيط بالأقصر أفتتح ١٩٩٧.
- إستكمال متخف النوبة أفتتح ١٩٩٧.
- تصميم وإشراف على إنشاء متحف بالرقابة الإدارية.
- تصميم وإشراف على انشاء متحف طلعت حرب ببنك مصر ٢٠٠٨.
- تصميم العرض لمتحف القوات الجوية والإشراف ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ (تحت الإستكمال).

البينياليات الدولية التي تم تنظيمها والندوات المصاحبة لها:

- تطوير بينالي القاهرة الدولي منذ عام ١٩٨٨ وحتى ٢٠٠٥.
- تأسيس بينالي القاهرة الدولي للخزف من عام ١٩٩٢ حتى الدورة الخامسة.
- تأسيس ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك منذ عام ١٩٩٣ حتى الدورة الخامسة.
- تأسيس سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان الدورة الاولى والثانية عامي ١٩٩٦ ـ ١٩٩٧.
- مركز الفنون المعاصرة بمدينة ١٥ مايو .

خبير متاحف لدى هيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة للمهام الاتية:

- تم وضع دراسة لمتحف قطر الوطني وتصور لتطويره وتحديثه وقدمت الدراسة إلى هيئة اليونسكو في ديسمبر ١٩٩٦ بناء علي تكليف رسمي من هيئة اليونسكو.
- تم وضع دراسة لتطوير وتحديث عدة متاحف بدولة الامارات العربية المتحدة :
- إمارة الشارقة (متحف التاريخ الطبيعي ـ متحف العلوم ـ المتحف الاسلامي ـ متحف الفنون القديمة ـ متحف التراث ـ متحف الاثار).
- إمارة عجمان (متحف عجمان للتراث).
- إمارة دبي (متحف التراث ـ الحصن).
- إمارة أبو ظبي (متحف العين للتراث والاثار).
- قدمت الدراسة في ابريل ١٩٩٧ بناء علي تكليف رسمي من هيئة اليونسكو.

فكرة وانتاج فيلم (فلسطين ٥٢ سنة احتلال) الفيلم رسالة موجهة من الفنان إلى العالم لتحقيق السلام العادل لشعب فلسطين (إخراج "أحمد أبوزيد"):

- الفيلم وعروضه:

١- أرسل إلى رؤساء وملوك العالم وجمعيات حقوق الانسان وأمين عام الامم المتحدة ـ أمين جامعة الدول العربية في ٢٠٠١/٢/١٦.

- عروض الفيلم:

٢- قاعة المؤتمرات بالمجلس الاعلى للثقافة، ٢٠٠٠/١٢/٢١.

٣- قاعة المؤتمرات بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية ٢٠٠١/٢/٩.

٤- المهرجان الوطني السادس للسينما القومية الذي أقيم في مراكش ـ المغرب ٢٠٠١/٢/٣.

٥- كلية الفنون الجميلة ـ جامعة حلوان ٢٠٠١/٣/١٠.

٦- بينالي الشارقة الدولي الخامس للفنون بالامارات العربية المتحدة ٢٠٠١/٣/١٧.

٧- الاحتفال الذي أقامته جريدة الاسبوع تكريماً للطيار علي مراد ٢٠٠١/٤/٢.

٨- كلية التربية الفنية ـ جامعة حلوان ـ ٢٠٠١/٥/١٣م.

٩- قاعة نقابة الصحفيين ضمن أمسية القدس يغني ٢٠٠١/٥/١٤ القاهرة.

١٠- قناة L.B.C لبنأن.

١١- مهرجان خان العرب الثاني الذي اقيم في سوريا ٢٠٠١/٤/٢٢.

١٢- سمبوزيوم الشوف في لبنان ٢٠٠١/٦/٢٢.

١٣- الفيلم علي شبكة الانترنت :

(موقع مصر- الهيئة العامة للاستعلامات)

www.sis.gov.eg/jerusalem/html/nawar.htm

١٤- اتحاد عام الصحفيين العرب في ٩ اكتوبر ٢٠٠١م.

١٥- نقابة الاطباء الاسكندرية ١٨ اكتوبر ٢٠٠١ .

١٦- مهرجان الاسماعيلية الدولي للافلام التسجيلية ٢٠٠١/١٠/٢٧.

١٧- عرض الفيلم بندوة خاصة بسمبوزيوم النحت الدولي الاول بجزيرة "لاس موخيرس" بالمكسيك ديسمبر ٢٠٠٠.

١٨- الملتقى التداولي لمنسقي ومنظمي الفعاليات الدولية الشارقة، الامارات العربية المتحدة مارس ٢٠٠٢.

١٩- عرض الفيلم ببرنامج سنما النيل بالقناة الثقافية ـ تليفزيون جمهورية مصر العربية في ٢٠٠٢/٤/٣.

٢٠- مهرجان بغداد العالمي الثالث للفنون ابريل ٢٠٠٢.

٢١- حديقة متحف محمد محمود خليل وحرمه ٢٠٠٢/٥/١٥.

٢٢- البينالي السادس للسينما العربية ـ باريس ٢٠٠٢/٧/٤.

٢٣- مهرجان شعوب حوض البحر الابيض المتوسط ـ ايطاليا ٢٠٠٣/٨/٢٦.

٢٤- جمعية الدفاع العربي ٢٠٠٤/٣/٢٤.

فكرة وإنتاج وإخراج فيلم "فلسطين ٥٤ سنة احتلال" الفيلم رسالة موجهة من الفنان إلى العالم لتحقيق السلام العادل لشعب فلسطين:

- الفيلم وعروضه:

١- مجمع الفنون ٢٠٠٣.

٢- المهرجان القومي السابع والعشرين للسينما ابريل ٢٠٠٥ القاهرة.

٣- مهرجان الاسماعيلية الحادية عشر للافلام القصيرة سبتمبر ٢٠٠٥م.

٤- قصر التذوق الاسكندرية ديسمبر ٢٠٠٥.

٥- قصر السينما - جاردن سيتي فبراير ٢٠٠٦.

٦- مركز الابداع بالاسكندرية ٢٠٠٦.

٧- مركز رؤى للفنون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية مارس ٢٠٠٦م.

٨- عرض في فلسطين ٢٠٠٦ بالمدارس والمعاهد والكليات.

٩- المعهد العالي للفنون الجميلة جامعة صنعاء.

١٠- ملتقى المبدعين والمثقفين بمدينة تشواوا بالمكسيك ٢٠٠٨.

براءة إختراع:

- صاحب اختراع "بانوراما المتاحف في حقيبة" براءة إختراع رقم (٢٤١٧٤) وقد صدر قرار البراءة بتاريخ ٢٠٠٨/٠٩/٢٢، وتبدأ مدة البراءة من ٢٠٠٦/٠٧/٢٧ وحتى عشرون عاماً إلى تاريخ ٢٠٢٦/٠٧/٢٦، البراءة معتمدة من الإدارة العامة للاختراعات التابعة لوزارة البحث العلمي، ٢٠٠٨.

الرسائل العلمية:

- أشرف على العديد من الرسائل درجات الماجستير والدكتوراة بكليات الفنون بمصر.
- ناقش العديد من الرسائل العلمية في مجال الفنون والتربية الفنية والفنون التطبيقية بجامعات مصر.
- أعدت ثلاث رسائل علمية عن أعمال الفنان (جامعة أسيوط – جامعة مدريد بأسبانيا – جامعة صفاقص بتونس).

أحمد نوار

والبحث عن جماليات الطاقة الكامنة

أسامة عفيفي

ما الفن ؟!

هل هذا هو السؤال الملائم لبداية الحديث عن «العبور العظيم» ؟! وهل هو السؤال الوحيد الذي يطرأ على الذهن عندما نتأمل محاولات أحمد نوار للغوص في تداعيات «أكتوبر» الملحمية ؟!

الحقيقة إنني اكتشفت أنه السؤال الوحيد الذي ينبغي الإجابة عنه قبل الدخول إلى «ملحمة» نوار الباحث عن تجليات الطاقة الكامنة في «ملحمة العبور العظيمة» .. خاصة وانه لا يرسم من أجل التفتيش في وجدانه ووجدان جيل كامل من صناعها عن أسباب حدوثها وتمجيده لأبطالها ... لكنه يستشرف بغوصه في تجلياتها آفاق مستقبل قادم، يمكن أن يعبر بنا إلى حياة أجمل تحقق إنسانية الإنسان المصري الذي حقق معجزة العبور.

ما الفن إذن ؟! أو بالأحرى من أي الزوايا نظر نوار للمشهد كي يترجم بألوانه ورسومه، وموميضه المتناثر هذه الطاقة الكامنة ؛التي كانت ومازالت تشكل إيقاع وجدانه لترسم نفسها على سطح لوحاته التي تتفاعل متجاورة ومتحاورة لترسم ملامح ملحمة فنية آسرة تدفع المشاهد إلى التفكير والدهشة والتساؤل عن المستقبل ؟!

ومن أي رؤية نظر نوار إلى المشهد كي يجسد ذلك كله في عمل فني يثير الأسئلة الحارقة بدلا من أن يقدم الإجابات المباشرة المجانية المستأنسة ؟!

وهل يمكننا أن نصنف هذه الأعمال وغيرها من أعماله في جداول التصنيف النقدية والفلسفية التي يبتكرها النقاد وفلاسفة الفن في غرفهم المغلقة لنطبقها نحن الكتاب بآلية واسترخاء على أعمال المبدعين ؟!

الإشكالية هنا – بالنسبة لي – مركبة ومربكة .. فلقد اعتدنا أن يشاهد «كتاب الفن» المعرض في قاعة العرض، ثم يعودون إلى مكاتبهم وأمامهم صور اللوحات ليكتبوا انطباعاتهم وتنظير اتهم عنها سلبا وإيجابا. لكنني في هذه التجربة «متورط» في الحدث نفسه .. فلقد عايشت الفكرة، وصاحبت خلق اللوحات وتشكلها

على جدران المرسم وناقشت الفنان في تفاصيل فنية وتقنية وشخصية وفلسفية وثقافية، وعبر شهور كان «المشهد التشكيلي» يتخلق ويكتمل، وتتفاعل أصداؤه في وجداننا سويا، وفي توقيت مناسب انفصلنا .. أنا إلى أوراقي وهو إلى استكمال مشهده الملحمي... كي اكتب أنا «النص الكتابي» ويقدم هو «النص البصري».. لكن لابد أن أوضح مسألة هامة هنا؛ فهذا النص الكتابي في كل الأحوال لاحق على «النص البصري» ويعزف على إيقاعه .. لكن الورطة تكمن في أنني كنت داخل «المطبخ» ..ومن الصعب تماما الفكاك من أسر سحر رؤية الملحمة وهي تكتمل أمام عينيك ومن المستحيل أن تفلت من إيقاع «المعزوفة» وهي تتناغم مع إيقاعاتها الداخلية كي تستكمل اللحن النهائي ..

ما الفن إذن ؟... وكيف نحس بجمالياته الكامنة في عمل ملحمي كبير كهذا العمل .. الحقيقة إنني كنت ومازلت أرى كما يرى هربرت ريد أن الإحساس بالجمال ظاهرة متقلبة .. بل أن محاولات فلاسفة ونقاد الفن لوضع تعريف جامع مانع للفن والجمال – عبر العصور – كانت محاولات مخادعة على الدوام، فالجميل ليس جميلا دائما عبر الزمان والمكان فالمعايير تتغير من مجتمع إلى مجتمع آخر ومن زمن لآخر ..

وقد يسألني سائل، أليس الجميل جميلا بذاته في كل زمان ومكان ؟!.. أليس ما أبدعه فنانو الحضارات الإنسانية منذ عصر الكهوف حتى العصر الحديث جميلا ، ويمكن تذوقه عبر الزمان والمكان ؟!

نعم يمكننا تذوق تراث الفنون الإنسانية كله منذ ما قبل التاريخ وحتى الآن .. ولكن مالجمال في إعادة إنتاجه ؟! فمعيار الجمال دائم التغيير، ووجود مفهوم ثابت للجمال أصبح أمرا مثيرا للضحك في ظل التطور والتقدم الإنساني المذهل، فكما يقول كاندينسكي إن كل عمل فني هو وليد عصره.. والعصر في معظم الأحوال هو المنبع الأصيل لوجداننا الفردي ومن ثم فإن كل مرحلة ثقافية تنتج الفن الذي ينتمي إليها؛ والذي يستحيل أن يتكرر. وأضيف أنا أن كل جماعة بشرية

تنتج فنها المواكب للعصر لأنه ترجمة مباشرة لتفاعل ميراثها الحضاري الخاص مع عصرها ومتغيراته.. بل إن فناني كل جماعة بشرية يعبرون عن ثقافتها بأشكال مختلفة تتحد مع الثقافة الوطنية ومنجزات الثقافة الإنسانية .. وأحمد نوار واحد من فناني مصر الذين ارتبطت إبداعاتهم مبكرا بالرافدين معا، ولقد تجلى ذلك في عملين أرى أنهما من أهم أعماله المبكرة وهما: «ملحمة يوم الحساب» و«إنسان السد العالي» ففي» يوم الحساب» تجلت قدرته الأدائية واستيعابه للفكر الإنساني والثقافة العالمية مختلطة بفهمه ووعيه الثقافي الوطني؛ ولقد استطاع كرسام متمكن من أدواته الأكاديمية والإبداعية أن يجسد ببراعة فائقة عملا فنيا مشحونا بالأفكار وتفاعل الثقافات وبالإضافة إلى تعبيره الروحي والوجداني الذي فجر ملحمية اللوحة؛ وحولها إلي حالة تنبض بالطاقة التي أصبحت هي محور إيقاع الإبداع الفني نفسه.

أما لوحته القوية «إنسان السد العالي» فهي تعبير عن التحامه المبكر مع قضايا مجتمعه، وتجسيده لملحمة وطنية شاركت في صنعها أمة بأكملها فاستطاع أن يعبر من خلال قدرته الأدائية؛ وإتقانه لتقنيات فن الرسم بالذات؛ بالإضافة لشحنات الطاقة الكامنة في الفعل البشري المعجز علي أرض الواقع أقول استطاع أن يعبر عن طاقة هذه الأمة وقدرتها علي صنع المستحيل ..

هذان العملان يجسدان في اعتقادي منهج وثقافة ووجدان أحمد نوار الذي ظل طوال مسيرته الفنية مخلصا لثقافته الوطنية وقضايا مجتمعه ومتابعا بحيوية وبثقة كبيرة في النفس لتطورات وإنجازات الثقافة العالمية ..هاضما ذلك كله في وجدانه لتخرج لوحاته مشتبكة مع أسئلة العصر وأحزانه وأحلامه محطما ثوابت وقواعد وقوانين وقوالب عديدة من موقع فهمه الواعي لها .. معلنا تمرده دون ضوضاء علي الثوابت الكلاسيكية ؛ منفذا ذلك بحسابات دقيقة؛ مبتكرا شكلا آخر

للوحة؛ وللعمل الفني؛ ليس بهدف إشاعة الفوضى؛ أو إعلان «الاحتجاج» لكن لأنه يرى ما لا يره الآخرون ، فالفنان «الفنان» عبر العصور يجسد في أعماله شكلا آخر للعالم غير الذي نراه ..

ما علاقة ذلك كله بالعبور ؟! وكيف يمكننا أن نعتبر أن ما قلناه مدخلا للبحث عن تجليات الطاقة الكامنة التي يفتش عنها نوار ؟!

الحقيقة أن ما أسلفت هو المدخل الوحيد لاستيعاب أو تذوق حالة التأجج الروحانية التي أشاعها أحمد نوار بأعماله في هذا المعرض .. والتي تتنامى كلما انتقلنا من عمل إلى عمل ليتصاعد الإيقاع في نهاية العرض عبر الممر الذي يقود المتلقي

يوم الحساب – رصاص علي ورق

انسان السد العالي – حبر علي خشب حبيبي – 1966

إلى أعلى مراحل تجليات الطاقة الكامنة في ملحمته؛ فتتسرب رويدا رويدا إلي دواخلنا للتوحد مع الكامن فينا من رغبة في الإنعتاق والتسامي فيحدث «التطهير» الوجداني الذي هو غاية الفنون كلها؛ ونكتشف أننا كنا بصحبة عمل ملحمي واحد تجاورت فيه الأعمال الفنية؛ فتحاورت وتفاعلت مع تجليات الطاقة الكامنة فينا لنكتشف أننا قادرون على التجاوز والعبور إلى غد أكثر إنسانية وأكثر جمالا.

هل أجبت على السؤال ؟!

وهل استطعنا سويا أن نقبض على مفهوم للفن عبر كل ما ناقشناه ؟!

الحقيقة أن عصر المفاهيم «الجامعة المانعة» قد انتهى، ومن يحاول أن يفعل ذلك فهو كمن يبحث عن قطة سوداء «مغمضة العينين» في غرفة مظلمة! فالتطورات المعرفية المتلاحقة في العالم ؛ أثبتت أن «التغير» هو «الثابت» الوحيد في المعرفة الإنسانية... فمنذ أن اكتشفت الإنسانية قوانين «النسبية» أصبح اليقين الإنساني مستحيلا.. خاصة في الفنون... فالشاعر والموسيقي والرسام والروائي يعيش إيقاع عصره الحافل بالمتغيرات المتلاحقة الصادمة المتلاطمة كالبحر بحيث أصبح هذا البحر»بحر المعرفة» دائم التغير ولا نستطيع أن ننزل نفس البحر مرتين كما قال هيراقليطس.

وبالتالي فمن المستحيل أن يعبر الفنان الحقيقي عن هذه المتغيرات من منظور واحد، أو من مفهوم ثابت للعالم، لأنه لا يعيش في منطقة انعدام الجاذبية؛ لأنه يعيش وسط المتغيرات والكوارث والثورات والأطماع والأفكار المتصارعة.. بل هو جزء من هذا التغير ولابد أن يتناغم مع إيقاعه ليستطيع التعبير عنه؛ فما أن يثبت الفنان اللحظة التي التقطها ليضعها في عمله الفني تكون الطبيعة والعالم والأشياء قد تغيرت من حوله؛ وانقلبت الأشياء رأسا على عقب وظهرت أحداث وأفكار وعلاقات أخرى غير التي كان قد ثبتها؛أي قبل أن يحللها أو يفجر جمالياتها؛ فكل ماحولنا يتغير دائما باضطراد فيجد الفنان نفسه وكأنه ينظر من نافذة قطار سريع.. ما أن يرى شيئا حتى يتلاشى.. ليظهر شيء آخر .. وهكذا إلي ما لا نهاية؛ فنحن في عصر الفيمتوثانية والنانوتكنولوجي نلهث وراء الحركة الدائبة والتغير العارم دون توقف.

ما علاقة ذلك كله بالفن ؟ وما علاقته برؤية أحمد نوار لملحمة العبور ؟

الحقيقة أن كل ما ذكرت يقع في بؤرة أي رؤية متأملة لأعمال احمد نوار لأنه يؤكد أن الفنان المعاصر لم يعد يمتلك ترف تجسيد العلاقات الجمالية بين الأشياء، لأن الأشياء نفسها مع سرعة التغير تكون قد اندمجت؛ فتتلاشي الفوارق الحسية بين مكوناتها.. فالروحي يندمج بالمادي.. والإنساني يلتحم بالتكنولوجي والقبيح يتوحد بالجميل.. ويصبح العالم كتلة واحدة تدور بسرعة هائلة يصعب معها فصل الأجناس عن بعضها البعض، وبالتالي لا يستطيع الفنان المعاصر أن يمتلك ترف التقاط الجميل وتكثيفه وإعادة إنتاجه على سطح اللوحة كما كانت تفعل التعبيرية أو التجريدية التعبيرية.

لكن الفن الآن أصبح أكثر تركيبا وغوصا في روح الأشياء المتلاحمة، وأصبح هدف الفن هو استكشاف الطاقة الكامنة، وتجسيدها على سطح اللوحة لتنتقل إشعاعاتها إلى روح ووجدان المتلقي فتنير بصيرته ليتفاعل وجدانه مع «المرئي» فيكتشف بنفسه تألق «اللامرئي» وسطوعه..فيخرج من المعرض «الحالة» وهو أكثر قدرة على فهم العالم وأكثر قدرة على تغييره. الفن الآن – ببساطة – هو اقتراح آخر للعالم..والفنان يعيد تركيب ما لا يراه الآخرون ويجسده على سطح اللوحة ليصبح «اللامرئي» مرئيا ويصبح

الانسان والطاقة15 - اكريليك ومجسمات - 1995 42 x 42 cm

الانسان والطاقة7 - اكريليك ومجسمات - 1994 60 x 60 cm

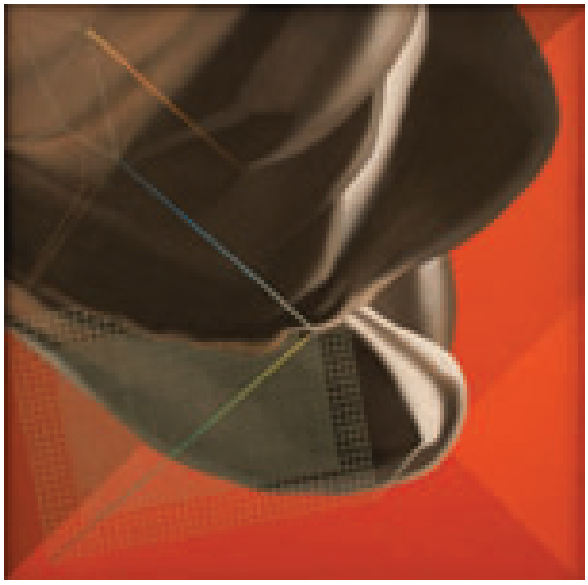
للاواقعي وجودا واقعيا ملموسا فيفيض العمل الفني بالنور الذي يبدد الظلام الملتف حول بصيرة البشر.
وهذا بالضبط ما يحاول أحمد نوار أن يفعله .. فهو يحاول منذ بداياته الأولى أن يعطي للاواقعي واقعيته المشروعة فهو يرى ما لا يراه الآخرون من علاقات بين مفردات العالم .. ويعيد إنتاجها وفق تفاعلاتها مع بعضها البعض من ناحية ؛ ووفق تفاعلاتها مع وعيه وثقافته وقدراته الأدائية من ناحية أخري؛ فيعيد تكوينها من خلال ما اسماه أحمد فؤاد سليم «بالتفكير بالفن» أي من خلال العلاقات البصرية وعلاقاتها باللون والخط والكتلة والظل والنور؛ من منظور رؤية الفنان الذي استغنى تماما عن المنظور التقليدي وهو الأمر الذي أعطاه حرية مطلقة في اختيار مصادر متعددة للضوء بحيث أصبح الضوء يخرج من اللوحة؛ ليسطع على وجه المتلقي بدلا من أن يأتي من خارجها؛ فيعتقد المشاهد أن كائنات احمد نوار في لوحاته ..هي التي تشع ضوءا ونقاء وأنها تسلط أشعتها على روحه لتكشف الطاقة الكامنة في المتلقي نفسه. فنكتشف - بمنطق الفن – أن للاواقعي وجودا واقعيا ملموسا .. أي أن «رؤيته» واقتراحه الجديد يشكلان الأشياء المندمجة في تفاعلها بحيث يصبح لهذا الاقتراح الجديد– في اللوحة – وجودا واقعيا مقبولا ومشروعا هذا باختصار انجاز نوار الحقيقي في مسيرة «التشخيصية الجديدة» فالتشخيصية في العصر الحديث لا تنطلق من محاكاة الأشياء في الطبيعة كما دعت الكلاسيكية، ولا تحول الأشياء في الطبيعة إلى رموز ميتافيزيقية، كما فعلت الرمزية. كما أنها لا تقدم المرئي والواقعي وفق اقتراحات العقل الباطن كالسريالية.ولا تحفل بالدلالات السردية بين الأشياء لتصنع لوحة «المشهد المسرحي» الأكاديمية أو الواقعية الجديدة؛ لكنها – أي التشخيصية الجديدة – تتمرد على ذلك كله لتغوص في العالم ككتلة واحدة باحثة عن الطاقة الكامنة فيه لتعيد تشكيلها وفق منطق اللوحة؛ ليس بغرض تفجير الدهشة أو صدم المتلقي

أو إضفاء الواقعية على اللاواقعي والغرائبي... ولكن للقبض على نور الطاقة الكامن .. كي يسطع من بين تكوينات المشهد الملحمي المتفاعل لكي يضئ بصيرة المتلقي. أنه ببساطة بحث دائب عن اللامرئي بحيث يراه المتلقي واضحا وجليا وواقعيا .. وقد يسألني سائل، ما الذي تعنيه الملحمة التي أدعي أنها نقطة انطلاق أحمد نوار في هذه الأعمال ؟ وهل هي مجرد وصف أدبي مرسل لإنجازه ؟ أم أن للمصطلح محدداته وقوانينه الفنية و العلمية ؟ الحقيقة أن هذا المصطلح بالذات حظي باهتمام المسرحيين والأدباء العرب؛ خاصة بعد إنجازات برخت المسرحية الثورية ؛ لكنه لم يلق أي اهتمام من دارسي الفنون التشكيلية في مجتمعنا؛ رغم أن الفن المصري القديم يعد أقدم فن ملحمي عرفته البشرية.. فجداريات الكرنك الضخمة؛ وتماثيل الفراعنة العملاقة وجداريات انتصارات رمسيس في قادش؛ واللوحات الصرحية التي خلدت معارك أحمس التحريرية ضد الهكسوس. وكذلك امتزاج رءوس الإنسان بالأسود؛ ورءوس الصقور بالأجساد الإنسانية علي جدران المعابد كتجسيد رمزي للالهة القديمة. هذه الإنجازات الفنية الثرية تشكل حالة ملحمية لم يتفرغ لدراستها احد من الباحثين ؛ وتحتاج إلي دراسات جمالية «ثورية» تخرج عن مفهوم الفن الغربي الذي قلده البعض كالقرود، وأعتقد أن من مثل هذه الدراسات من شأنها أن تعيد اكتشاف فنوننا من جديد. بل إنني أزعم أن إنجازات محمد ناجي الجدارية كانت تستلهم تلك الملحمية التي أثرت في روحه ووجدانه في أثناء معايشته للفنون المصرية القديمة؛ إبان إقامته بالأقصر. ما هو المقصود بالملحمية في الفن إذن؟ وكيف اثر هذا المفهوم علي احمد نوار؟!

الحقيقة أن الملحمة ساحة مليئة بالحرية والخيال والابتكار؛ فلقد أعطاها أرسطو حرية مطلقة في تصوير اللاواقعي؛ وإعادة تقديمه للمتلقي بشكل يبدو واقعيا علي عكس القيود التي فرضها علي التراجيديات والكوميديا والشعر والموسيقي.. التي اشترط عليها جميعا أن تحاكي الطبيعة وان تعيد إنتاجها.. والغريب أن نقادنا تعاملوا مع الملحمة على أساس أنها تنتمي إلى الأسطورية أو الخيال الخرافي الشعبي؛ في حين أن منطق الفن يكمن في «المتخيل» وليس «الواقعي»؛ والملحمة تحقق أعلى أداء تخيلي ؛ لأنها تمتلك خيالا جامحا لا يتوفر في الأجناس الفنية الأخرى.. بل إنني أكاد أن أجزم أن ما سمى بالواقعية السحرية في أمريكا اللاتينية التي بهرت العالم؛ كان مصدرها الأساسي هو مزج الملحمي بالواقعي؛ وإعادة صياغته في سياق جديد . .. كما أن اللوحة الكلاسيكية مهما بلغت كلاسيكيتها؛ ما هي إلا اقتراح من الفنان لشكل الطبيعة ؛ أو هي الطبيعة كما يراها الفنان مهما ادعى من التزام بواقعية المشهد ؛ حتى الفوتوغرافيا كانت ومازالت رغم التطور التكنولوجي أسيرة رؤية العين التي تختار علاقة الأشياء بعضها مع البعض أي أنها ترجمة لعين وخيال ورؤية الفنان. لكن الملحمية تعطي الفنان مشروعية انطلاق خياله؛ كما إنها تعطيه الحق في ابتكار كائنات لا وجود لها في الواقع؛ فتصبح واقعية بمنطق الفن ؛ ففي الملاحم الكبرى: أسد بوجه إنسان؛ وإنسان بوجه ذئب؛ وحصان مجنح؛ وبطل لا تنفذ من جلده السهام، بل إن «أبو الهول» الرابض أمام الأهرامات ما هو إلا كائن ملحمي فهو أسد بوجه بشري... ولا يجد المشاهد أي غرابة في التكوين ؛لأنه قد تذوقه وتلقاه بقانون الفن؛ بل أنه يعتبر أن وجوده واقعيا تماما ولا غرابة فيه. كما أن جمهور السيرة الهلالية في القرى والنجوع لا يستغرب أبدا أن يقطع أبو زيد الهلالي بسيفه الفرس مع راكبه إلى نصفين بضربة سيف واحدة!! فالمبالغة هنا لا مبالغة فيها بمنطق وقوانين الملحمة. فالفنان الملحمي إذن يبتكر ما شاء له الابتكار، ويتلقى المشاهد إبداعه دون دهشة بل يتعامل معه بمنتهى الواقعية.

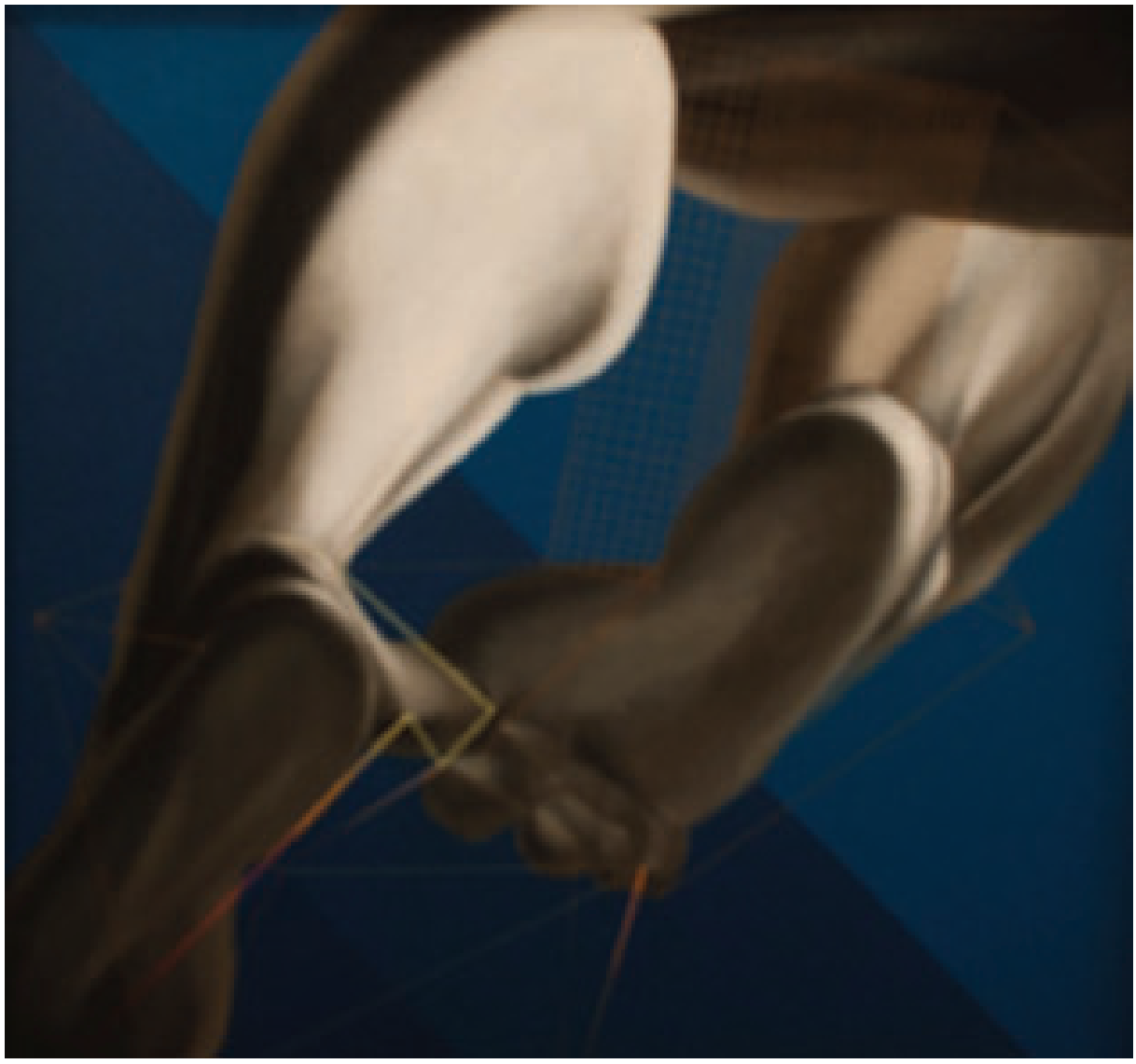
الارادة1 - اكريليك - 1997

إنها لعبة الفن أو «التواطؤ الفني» بين المبدع والمتلقي هذا التواطؤ الجميل هو ما يشكل إيقاع العمل الملحمي ويحدد قوانينه الإبداعية، وهو في نفس الوقت نقطة انطلاق الفنان إلى الحرية اللامتناهية التي تدفعه بحيويتها إلى البحث عن الكامن واللامتخيل، واللامرئي واللاواقعي ليجسده ويشخصه ليبدوا ظاهرا ومتخيلا ومرئيا وواقعيا. إلى أي حد يصدق ذلك على أعمال أحمد نوار ؟! وما هي الضوابط والشروط لتصبح هذه الملحمية فعلا ثوريا معاصرا يتفاعل مع عصر الفيمتوثانية والنانوتكنولوجي ؟! أول هذه الشروط التي يعيها نوار.. التمرد علي القوانين الثابتة في عصر المتغيرات الكبرى فلقد تمرد مبكرا على المنظور التقليدي، وتحرر من مصدر الضوء الثابت كما أسلفنا .. فأصبح التشخيصي عنده أكثر تحررا؛ مع إجادته التامة لفنون وقواعد الشكل الأكاديمية .. مما أعطى لكائناته اللاواقعية واقعيتها الخاصة؛ تلك الكائنات التي تأتي لتدافع عن وجودها المشروع ككائن فني متخيل يتعامل معه المتلقي بواقعية ... وثاني هذه الشروط التي تتحقق في لوحة نوار هي وعيه التام» بقانون الأضداد» فالأشياء تحمل في داخلها نقيضها؛ الوجود يحمل في داخله العدم؛ والظلام يحمل في داخله النور؛ والأسود يلد الأبيض؛ والسكون يحتوي على الحركة؛ والنظام تسكنه الفوضى .. واليأس يحمل داخله أمل سيأتي .. هذه الأضداد كلها في صراعها الطبيعي تتفاعل وتتجادل فتنتج ما أسميه الانسجام الأنيق في لوحة نوار؛ وتعطي للملحمية إيقاعها المتناغم... ثالث شروط الملحمية الثورية التي يعيها احمد نوار هو ما أسميه جدلية الخيال والمنطق؛ فللخيال الجامح- عنده- منطق فني خاص.. ينبع من قلب التكوين ويشكل» اللاواقعية» من خلال رؤية الفنان وثقافته وخبرته الأدائية لتبدو»واقعية» تماما في نظر المتلقي... هذه الشروط هي التي تعطي للملحمية عند نوار ثوريتها وحداثتها؛ وتبعدها تماما عن الأسطورية والغرائبية؛ وتفتح الطريق أمامه للبحث عن الطاقة الكامنة في كائناته؛ فيشع نورها من بين ثنايا التكوين؛ لتنير الطريق أمام المتلقي فيكتشف الطاقة الكامنة في داخله ؛ وتشتعل فيه إرادة التغيير بحيث يصبح «التطهير الفني» أكثر ثورية»، وأكثر تحريضا؛ ولكن بأناقة وجمال وهدوء هذا بالتحديد ما يريده – في اعتقادي – أحمد نوار من أعماله، وهو كفنان رسالي لا يقدم ما يريده بشكل مباشر أو فج ، ولكن من خلال رسالة مشحونة بالابتكار والخيال الخلاق الذي يستهدف العزف على الكامن في الإنسان .. فهو يخاطب خيال المتلقي، ويحرره من أسر المنطق السهل، ويصطحبه من لوحة إلى لوحة ليكتشف بنفسه منطقية الخيال الخلاق وواقعيته السحرية.



تفصيلية من الارادة1

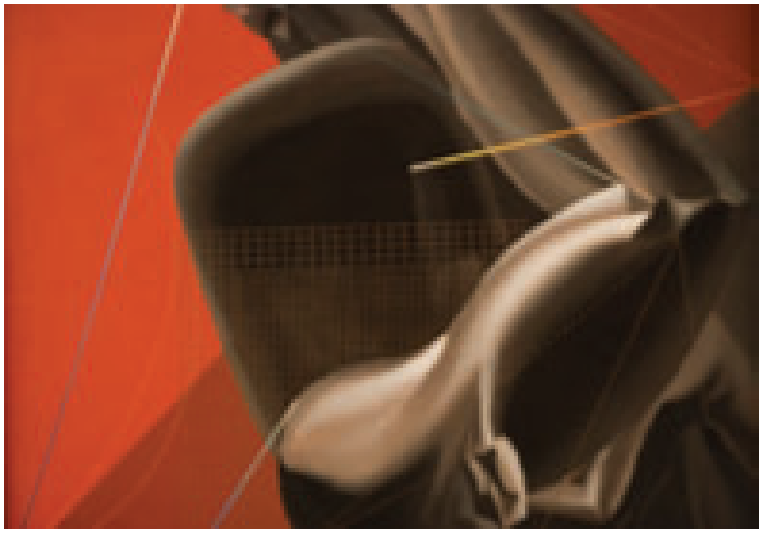
تفصيلية من الارادة1



تفصيلية من الارادة1

ولان أحمد نوار ارتبط بقضايا وطنه الكبرى وشارك شأنه شأن جيله محنة النكسة؛ وتألم مع المتألمين من مرارة احتلال الأرض ومحاولات الهيمنة على مقدرات شعبنا... ووقف على ضفة القناة محاربا؛ يراقب بعين الصقر تحركات العدو فوق أرض سيناء السليبة .. وعاش وسط القصف والمعارك؛ وفقد في غاراتها الأصدقاء والرفاق من الشهداء، وتسلل في جنح الليل عابرا الضفة الأخرى؛ قانصا ببندقيته أعداء الوطن .. حالما بتحرير الأرض من رجس المعتدي، متألما لمعاناة زملائه الذين كانوا يعيشون الموت كل يوم، في ظل ظروف قاسية لا يحتملها بشر، يستيقظ على تبادل إطلاق نيران المدفعية المدوية؛ أو ينام على أزير الصواريخ المدمرة، ويعيش خطر الفناء في كل لحظة، يتابع ظل عدوه من خلف السواتر؛ ويربض بالأيام فوق جذع شجرة لقنص اللحظة التي تتيح له أن يقنص رأس عدو متغطرس، عاش أسطورة خط بارليف الذي لا يقهر، وشاهد علم الأعداء يرفرف ليدنس سماء الوطن على الضفة الأخرى .... شارك في ملحمة الاستنزاف الكبرى التي كانت تكبد العدو خسائر لا تحصى، تلك الملحمة التي قال عنها جنرالات إسرائيل إنها الجحيم بعينة .

هذه المعركة العظيمة التي لم تأخذ حقها حتى الآن،عايشها بقلبه ووجدانه وأحزنه وأفراحه وهو يشاهد رفاقه الذين عبروا القناة مئات المرات وهم عائدين يرفعون علامة النصر بعد أن يكونوا قد كبدوا العدو خسائر فادحة، وسهر الليالي حارسا موقعه وهو يراقب وميض أضواء الطلقات الكاشفة التي تنير ظلمة المساء الصحراوي المخيفة .. عاش الدمار والانهيارات؛ ومعارك المدفعية التي كانت تدك الأرض دكا بالأيام والليالي .. وشاهد بنفسه من قلب الأحداث بطولات الجنود البسطاء الخارقة التي أذهلت العدو، هذه البطولات النادرة بالذات؛ هي التي دفعته دفعا للبحث عن «الطاقة الكامنة» في الإنسان المصري البسيط الذي تحدى التكنولوجيا والطبيعة والإحباط والظروف القاسية، ودفعته بقوة لتجاوز المحنة والنكسة ليحقق يوم «العبور».. معجزة النصر، ومعجزة عبور أكبر مانع مائي في التاريخ، ومعجزة تدمير خرافة العدو الذي لا يقهر .. كم من المعجزات المركبة المتداخلة مع بعضها البعض التي صنعت ملامح ملحمة العبور واختزلت رمزيا في رفع «العلم» فوق أعلي نقطة في خط بارليف .. إنها اللحظة الملحمية التي ارتجفت لها قلوب الملايين من المحيط إلى الخليج؛ لتعلن عن تفجير الطاقة الكامنة في روح الأمة كي تعبر الهزيمة، وتعبر الخوف والقلق والألم والإحساس بالمهانة؛ فتتفجر الكرامة الوطنية؛ لتغمر بنورها الساطع ليل الحزن؛ وتشرق شمس الحرية من بين تلا فيف ضباب الهزيمة، لم يكن ما حدث مجرد مشهد مسرحي أو سيناريو لفيلم متقن الصنع؛ لكنة كان ملحمة بشرية فجرتها طاقة هائلة كانت كامنة في صدور الجنود الذين حملوا مدافع لا يستطيع بشر حملها ؛ صعدوا وسط الأوحال وطلقات الرصاص وقصف المدفعية وانهمار الصواريخ أكبر تل ترابي في التاريخ لينسجوا ملامح حدث عبقري تشكل بالدماء والصراخ والانفجار والبطولات الفذة؛ صانعين ملحمة غير مسبوقة في تاريخ الشعوب. اختلطت الرمال بالوجوه بالمدافع بالبشر بطلقات المدافع لتصنع مشهدا ملحميا نادر الحدوث، ولعل الأجيال الجديدة لا تعرف الآن حجم تأثيرها المدوي في قلب كل إنسان في الوطن العربي. كما لا تعرف أيضا حجم تأثيرها على العدو المتغطرس؛ و لا تعرف أنها قلبت موازين النظريات العسكرية التقليدية.... فلقد فجرت «الطاقة الكامنة» قدرات الإنسان المصري الخارقة فواجه الجسم البشري الدبابة وجها لوجه ليدمرها بمدفع «الار بي جي» في جسارة لم يسبق لها مثيل، وأعادت الأكاديميات العسكرية حساباتها في مقولة حرب الآلات وحرب التكنولوجيا؛ وبدأت تحسب حساب العنصر البشري من جديد، ولكن أي بشر ؟ وأي إنسان ؟ هذا هو السؤال ..



تفصيلية من الارادة1

الانسان والطاقة11 - اكريليك ومجسمات - 1995 42 x 42 cm

هذا السؤال بالتحديد.. هو الذي فجر القضية كلها من جديد في عقل ووجدان أحمد نوار الفنان .... فلقد كان خارج الوطن للدراسة أثناء العبور، وحاول أن يعود للوطن كي يحمل مدفعه ليشارك في الثأر؛ لكن المطارات كانت مغلقة .. فأطلق لطاقة خياله الفني العنان كي يسترجع المشهد من خلال حصيلة الذاكرة التي امتلأت بالبطولات والتضحيات في أثناء ملحمة الاستنزاف ؛ ولاحت له في الأفق فكرة الطاقة الكامنة؛ فالبشر الذين عبروا وتحدوا التكنولوجيا؛ لم يكونوا بشرا عاديين، ولكنهم كانوا مشحونين بطاقة هائلة تسعى إلى التغيير وتسعى إلى العبور إلى غد أكثر إنسانية، وتسعى إلى الثأر لأرواح الشهداء وتسعى إلى رفع العلم حفاظا علي الكرامة الوطنية على أعلى نقطة فوق خط بارليف الذي قيل أنه لا يقهر .. حالة من السمو والتوحد مع الهدف لم يسبق لها مثيل .. فجرت طاقات الإنسان الكامنة فراح يصوغ ملحمة لم يشهد لها العالم مثيلا في حيويتها ومعجزاتها وتضحياتها لتعيد للإنسان المصري توازنه وكرامته وإنسانيته. قد يسألني سائل .. ولماذا الآن ؟! أي لماذا تذكر أحمد نوار ذلك كله بعد ست وثلاثين عاما من العبور ؟!

واعترف إنني سألته نفس السؤال فأجابني قائلا : ومتى توقفت عن التفكير في هذه الملحمة ؟! من فضلك أنظر إلى أعمالي السابقة آلا ترى أنها تحاول جميعها البحث والتفتيش عن تلك الطاقة الكامنة !!! وتأملت فوجدت أن ومضات الطلقات الكاشفة التي أسماها أحمد فؤاد سليم «شهب نوار المضيئة» تتناثر في لوحاته السابقة جميعها، ووجدت أن تكوينات نوار التي تلتحم فيها الآلة بالإنسان ليتخلق منها شخوصا لها واقعيتها الخاصة كانت تشع نورا كاشفا يبحث في قلب الأسود

الداكن عن تجليات «الطاقة الكامنة»؛ إنها تلوح ثم تخبو وتخبو لتلوح؛ وفق صراع الأضداد الذي تتناغم على إيقاعه ملحمية نوار الفنية؛ لأكتشف أن هذه«الطاقة» التي كانت تقف وراء ملحمة العبور أصبحت هدفا فنيا وثقافيا وروحيا من أهم أهداف لوحة نوار، إنها احتجاج على حالة الإحباط والإحساس بالعدمية التي تشيع بين الأجيال الجديدة،وتمرد علي حالة الركود والإحساس باللاجدوي السائدة ورفض للروح الانهزاميه والإحساس بالدونية واللا انتماء التي تغلف المشهد المجتمعي.. وهي في نفس الوقت – وفي هذا المعرض بالذات – استشراف لمستقبل قادم ؛ فهذا العرض ليس فقط لتمجيد هذه الملحمة، لكنه في نفس الوقت استشراف لملامح الغد القادم ؛ أنه بحث دائب عن أسرار تحقق الطاقة الكامنة التي صنعت النصر؛ لكي تتحقق مرة أخرى فتصبح عبورًا آخر؛ نعبر به الإحباط والعدمية والركود، كي نصنع غدًا أفضل وأكثر جمالاً وأكثر إنسانية .. وهنا تكمن ثورية وتمرد هذه الأعمال المتجاورة المتحاورة المفتشة في قلب الظلام عن النور الكامن في قلب اليأس عن الأمل وفي قلب الفوضى عن الانسجام الجميل .. كيف تحقق ذلك كله إذن في هذا «العرض» ؟! ماذا ؟! «العرض» ؟! أليس ما يراه الناس هنا «معرضا» ؟! وما هو الفرق بين «العرض» و«المعرض» ؟! الحقيقة أن ما نراه ليس معرضا فالمعرض دائما يتكون من مجموعة من اللوحات أو التماثيل التي تمثل كل منها وحدة فنية فيها حالة مختلفة عن الثانية ويمكن النظر إليها وتذوقها بمفردها بغض النظر عن جيرانها من المعروضات. . لكننا في هذا «العرض» بإزاء حالة مختلفة فالأعمال المتجاورة – المتحاورة هنا تمثل وحدة واحدة تكاد أن تكون عملا واحدا .. إنها مجتمعة تتناغم فيها بينها لتشكل معزوفة من مقام الوجد ؛ أي أن أحمد نوار في هذا «العرض» يعرض محاولاته للوصول إلي حالة جمالية مختلفة؛ تشكل كل واحدة منها مدخلا إلى التجربة الجمالية؛فهو تارة يدخل للملحمية من الجندي حامل المدفع، ومرة من دماء الشهيد ؛ ومرات من الآلة التكنولوجية في صورتها المؤنسنه؛ وأحيانا من مفردات الحضارة الكامنة فينا .. إنها محاولات الدخول إلى قلب التجلي لاكتشاف توهجه .. هذه المحاولات كلها غلفت بروح «المريد المتصوف» الذي يحاول التطهر ليتحد بالنور المطلق، أو الطاقة المطلقة؛ تسلمك المحاولة إلى الأخرى، وتقودك تلك لأختها؛ فتكتشف أنك تخرج من إيقاع إلى إيقاع فتكتمل ملامح المعزوفة لتلتحم بالملحمة الفنية التي هي معادل موضوعي للملحمة البشرية التي حققت النصر وأنجزت معجزة العبور. فيمثل «العرض» بلوحاته وتجهيزاته في الفراغ «حالة فنية» تعزف على إيقاع نبض المشاهد فيتوحد معها ليفتش بداخله عن طاقته الكامنة فيقبض عليها ويخرج من «العرض» أكثر معرفة وأكثر وعيا بالطريق إلى بوابات الغد المشرقة وهو الهدف الرئيسي من مشروع نوار الفني. كيف إذن تحقق ما يريده نوار من هذا «العرض» الملحمي ؟! وهل تحقق بالفعل ؟! قلنا أن نوار يستدعي في هذا العرض الملحمة البشرية بطاقاتها الهائلة ليحاول أن يضعنا في قلب تفاعلاتها وتجلياتها كي يدهشنا ويثبت لنا أننا جميعا نمتلك هذه الطاقة، لكنها تعيش الآن تحت ركام الركود؛ ويحاول أن يضعنا في مواجهة مع الذات؛ ليؤكد لنا أننا امتلكنا مفاتيح هذه الطاقة العبقرية «فعبرنا» وأننا عندما نعيد النظر إلى دواخلنا سنكتشف أنها مازالت موجودة وكامنة، وفاعلة .. فقط علينا أن ننفض الغبار المتراكم من فوقها؛ فنراها جلية مشرقة كما تتبدي وتتجلى في «عرضه» الملحمي .. فلقد كان نوار منذ معرضه عام ٨٦٩١ ومرورا بمعرضه عام ١٧٩١ ومعارضه في السبعينيات والثمانينيات حتى في معرضه «معادلة السلام» كان يحاول في معارضه جميعها أن يبحث عن تجليات هذه الطاقة، لكنه كان معنيا من الناحية الجمالية بالشكل الهندسي ومفردات الرمز الدالة على «روح الموضوع» أكثر من اهتمامه بتفجير شحنات الطاقة كما يراها ألان.. فلقد كان «المثلث» الذي أرى أنه «تلخيص للهرم» هو البطل الرئيسي في اللوحة وتداخلت معه المربعات المصرية القديمة؛ ولم لا فالمربع هو قاعدة الهرم – كما ذكرني هو – لكن مربعاته الخشبية البارزة في جسم التصوير أعطت – حسًا – أرابسكيا ديناميكيا فعل الصراع بين السكون والحركة في جسد اللوحة – كما أشار من قبل أحمد فؤاد سليم – خلال هذه الفترة؛ حتى في معرضه «معادلة السلام»

معادلة السلام - اكريليك - 1986

82 x 82 cm

تفصيلية من معادلة السلام

والذي – كان – في رأي – معرضا احتجاجيا ينحاز إلى سلام الأقوياء والسلام القائم على العدل، ويرفض مفاهيم « الهيمنة والاستسلام .. أقول هذه التجارب كلها كانت بمثابة التمهيد إلى هذا «العرض الملحمي» الذي استدعى فيه أحمد نوار «طاقته الفنية ومفردات لغته التشكيلية وفهمه لصراع الأضداد ؛ وأسلوبه في الإنعتاق من أسر المنظور التقليدي، وطريقته الخاصة في «التشخيص اللاتشخيصي» وحريته في اختيار أكثر من مصدر للضوء، واختياره لشكل المربع» الذي ينسف به بنية اللوحة «الأرسطية» المستطيلة ليصبح المربع الذي هو بالأساس مجموع أوتار الدائرة؛ والمعروف أن الدائرة عند نوار دائما هي بؤرة عدسة القناص التي اعتاد النظر منها إلي العالم ؛ والتي شكلت تيمه فنية في كثير من أعمالة السابقة لكنها تأتي هذه المرة مجردة في شكل المربع؛ ويمكن للمشاهد أن يرسم بعينية استدارتها أو يكمل هو ببصيرته استدارتها؛ فيري «المشهد الملحمي» من المنظار ؛ تماما كما كان يراه نوار .. وباستخدامه للمربع بالتحديد يكون قد انحاز انحيازًا كاملاً إلى التمرد على دلالات «الحنو» التي تثيرها «دوائره» في نفس المتلقي؛ لتقوم «الومضات» المضيئة الكاشفة بنفس الدور بانطلاقها في دجى الأسود القاتم فتنثر حميمة الأمل في حدوث «ضوء ساطع قادم» هو ضوء الطاقة التي ستبزغ من الظلام. ليصبح نوار أكثر زهدًا في «الهندسية» ؛ ويصبح «المربع» تجريد «للدائرة».. وينصب اهتمام مفردات اللوحة الفنية على الكشف عن تلك «الطاقة الكامنة»؛ وتتحول الومضات المتناثرة إلى كشافات باحثة في ظلام الأسود عن منبع «الضوء» في جسد اللوحة ..أين الملحمية هنا ؟ وهل استدعي احمد نوار مفردات الملحمة التقليدية وادخل كائناتها الأسطورية في لوحته ؟ الحقيقة أن نوار لم يضع رؤؤسا حيوانية للبشر كما فعلت الملحمة القديمة ولم يضع للحيوانات رؤؤسا إنسانية؛ لكنة كان دائما يري الفعل الإنساني متحدا بالعالم والأشياء في كتلة واحدة ؛ ولأنة يري أن الإنسان هو الأصل؛ وهو الهدف ؛وهو في نفس الوقت قائد التطور والتاريخ ؛ لذا فلقد صاغ كائناته بأسلوب ملحمي

في تفاعلها مع الحدث كحالة إنسانية... فالصواريخ والطائرات والمدافع والبنادق لا تأثير لها بدون الفعل الإنساني الذي تكمن في باطنه الطاقة الخلاقة؛ لذا فهو يرسم- بقدراته الفائقة علي الرسم والتشخيص- الصاروخ المنطلق لتحرير الأرض السليبة مؤنسنا؛ بحيث تجد عضلات كتف المقاتل متحدة في تكوين واحد مع المدفع؛ كما تكتشف أن جسد الطائرة تتبدي في تكويناته عضلات ساق قوية متحركة تدفع الطائرة؛ لتكتشف في النهاية أن الصياغة الجديدة للأشياء أكثر إنسانية؛ وأن المقاتل قد توحد مع آلته التي التحمت بوجدانه وروحة؛ وأن الطاقة المحركة لها هي طاقة الفعل الإنساني الخلاقة التي انتصرت ....وان نورها الأخاذ يتفجر فيشع من داخلها على وجوه المشاهدين ، ليخطف أبصار وبصائر كل من يشاهد هذا العرض «الملحمة» بمعزوفة لونية من مقام العلم ..... «معزوفة لونية من مقام العلم؟!! ! كيف ؟! إنها مفاجأة العرض !! فمثلما كان ارتفاع علم مصر على أعلى نقطة في خط بارليف؛ يوم السادس من أكتوبر هو الاختزال الرمزي لحدوث معجزة العبور وهو الحدث الذي خلده صلاح عبد الصبور في قصيدته الرائعة «إلى الجندي المصري الذي رفع العلم» هذا الحدث الذي كان يعني استرداد الكرامة وارتفاع راية النصر خفاقة؛ وسقوط النجمة السداسية وتفتتها في مواجهة «طاقة النصر» ؛ هذه اللحظة الفريدة الممتلئة بالنخوة والفرح والكرامة ترجمها نوار فنيا بطريقة غير مباشرة ، فلقد غمس فرشاته في ألوان العلم وراح بشكل غير مباشر يلون مساحات وتكوينات لوحاته بألوانه الواضحة والدالة ..خاصة أن لألوان العلم دلالاتها؛ فالأسود هو لون الظلم والقهر والهيمنة والاستغلال الذي مر على مصر عبر

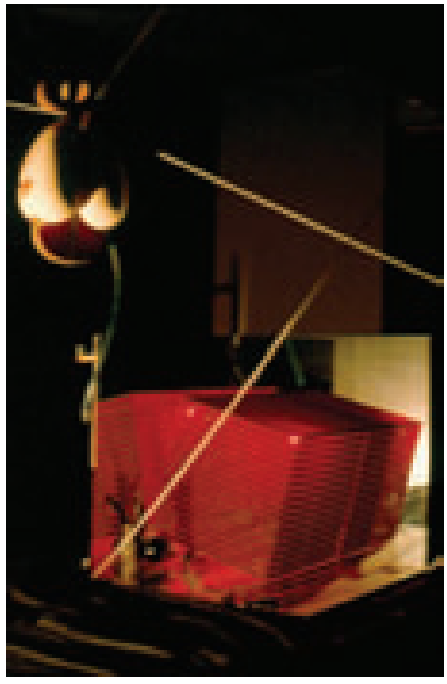
انقذوا السلام - اكريليك - 1986 82 x 125 cm

من مجموعة الحرب والسلام 1970 شظايا من حرب الاستنزاف

العصور؛ والأحمر هو بحر دماء الشهداء الذين استشهدوا من اجل الحرية والانعتاق؛ والأبيض هو الغد المشرق الذي ينتظر الأمة التي يستشهد أبناؤها من أجل هزيمة القهر والاستبداد .. هذه الدلالات البسيطة التي شكلت الثقافة الوطنية ورمزت لها ألوان العلم؛ حولها نوار إلي «باليته» يغمس فيها فرشاته ليجسد ملحمة البحث عن الأبيض عبر صراع الأحمر والأسود..... هنا تكتمل صورة «الملحمة الفنية»- فنيا- فنوار المتمرد على المنظور وعلى المصدر الثابت للضوء.. يفكر باللون؛ ويتحول اللون عنده إلى مفرده تشكيلية دالة تحمل محمولا ثقافيا ووجدانيا وحضاريا .. بل أنه يتجاوز الوظيفة «الرمزية» للون ليصبح جزءا لا يتجزأ من أبجدية اللوحة التي تشكل لغة الشكل عنده .. فأبطال «العرض» الثلاثة هم الأحمر والأبيض والأسود؛ يتفاعلون ويتجادلون – شكليا – من خلال فهم واع ودقيق لقانون صراع الأضداد؛ فتنموا الحركة في مواجهة السكون.. ليتنامى الحراك الجدلي في اللوحات بشكل يحرك بصر المتلقي من تكوين إلى تكوين ومن صراع إلى صراع فيتخلق الأبيض الناصع؛ أو بتعبير أدق يولد الأبيض الناصع من صراع الأسود والأحمر ؛بل تتشكل شخوص الملحمة منهما فتأتي لتظهر ناصعة ودالة مشيرة إلى منبع الطاقة.. ونورها الكامن الذي لن يظهر إلا بتحقيق صراع الأضداد الفعلي «الاستشهاد» في مواجهة «الظلم والهيمنة والاستبداد» ورغم أن علماء الكيمياء والفيزياء يؤكدون أن الأبيض والأسود حالتان ضوئيتان ؛ وليسا من الألوان «كيميائيا» ؛ لكن نوار الذي يعرف هذه الحقيقة يتعامل معهما مرة على أساس أنهما لونان– بحكم الفهم الشائع للألوان – ومرات على أساس أنهما حالة ضوئية وهذا هو مربط الفرس في ملحمة الألوان التي تدور رحاها على أسطح لوحاته في هذا المعرض ...صحيح أنه يستخدم الأصفر والأزرق والأخضر لكن هذه الألوان بالتحديد استدعتها طبيعة الملحمة .. فالأصفر دائما يشير إلى سيناء ؛ والأزرق بدرجاته دائما يشير إلى قناة السويس؛ والأخضر يظهر كتجلي لحوار الأصفر والأزرق الذي يتكون كيميائيا منهما. لكن البطولة دائما في لوحات «العرض» لألوان العلم التي تشكل -بلغة الموسيقى - الإيقاع الأساسي للملحمة الفنية التي تتنامي موسيقاها ليفاجئنا بها مكتملة تقود معزوفة النصر المرحة في تجربة جديدة قوامها الرسم على «نوتات» موسيقية أصلية وكأنه ينهي ملحمته بغنائية ساطعة مرحة فرحة يتحول فيها «العلم» -الذي يظهر في اكتماله وشكله الواقعي- إلى لحن أساسي في نشيد النصر الذي يعزفه الشهيد فنسمعه قادما من السماء حيث مقام الشهداء الأبدي

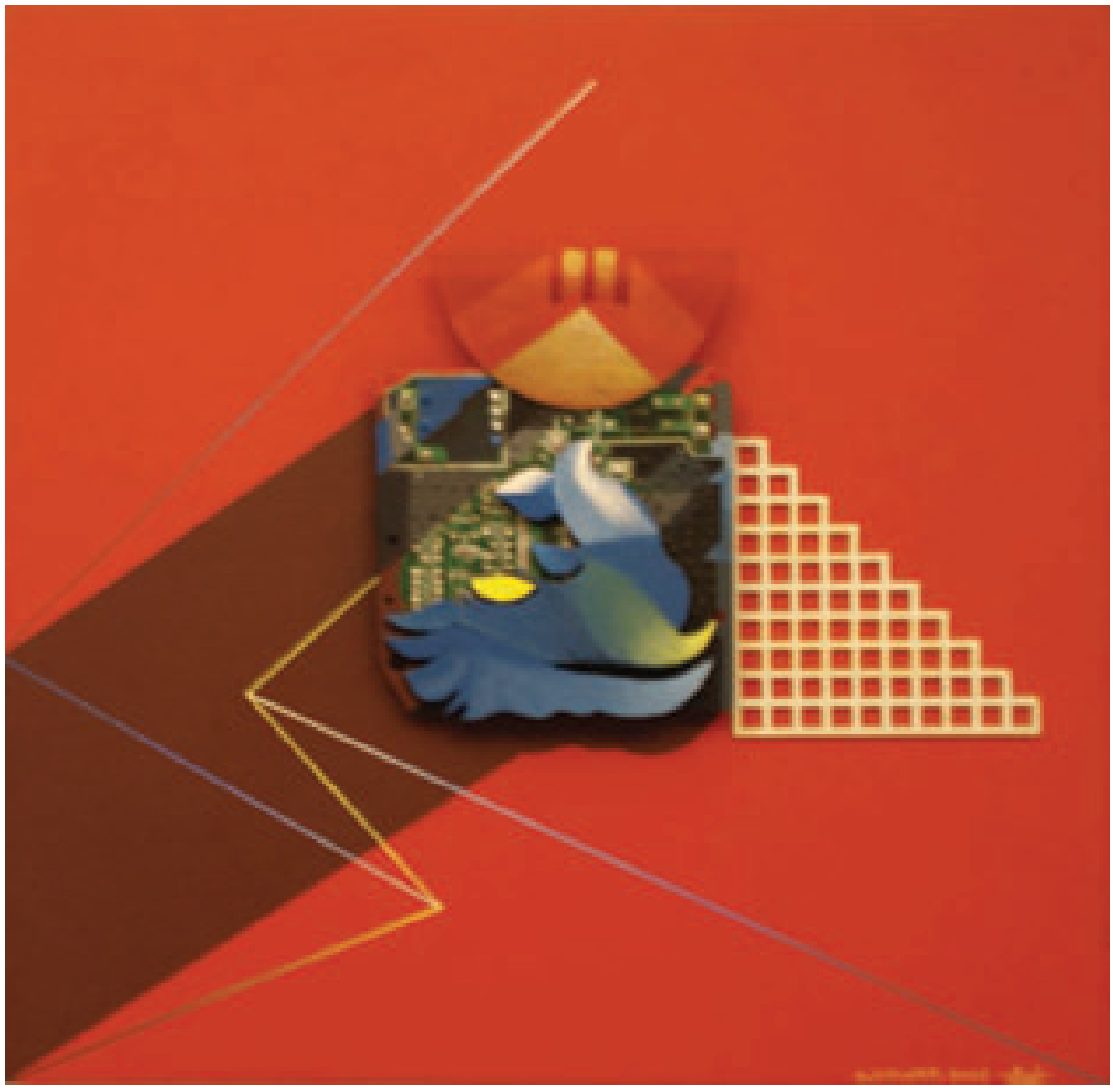
هل اكتملت الرؤيا ؟!! لم يقتنع أحمد نوار !! لقد أ حس أن الجملة الفنية لم تكتمل بعد .. فأراد أن يجسمها بحيث تتبلور الشحنة «فمحنة العبور» من «الممر» إلى خارج المعرض تمثل في اعتقادي حالة فنية أراد بها نوار أن يكثف الجرعة، ويجسد الرسالة الفنية اكبر تجسيد ممكن؛ وان يضع المتلقي في مواجهة حاسمه أمام نفسه .. وبغض النظر عن المفردات المجسمة في الغرف الثلاث التي يتكون منها الممر .. إلا أنها مجتمعة «بصريًا، ولونيًا، وإضاءة، وموسيقى» تمثل تراسل عبقري وملحمي للفنون جميعها.فتتبلور الطاقة. (الجمالية – الروحية) فتسكن روح المتلقي لأطول مدة ممكنة؛ وكأنة

يريد أن تسكن وجدانه إلي الأبد لتدفعه دفعا للتفتيش في داخله عن مكمن الطاقة الفاعلة. لقد أراد أن يدخل إلى مسام جلد المتلقي.. وإلى قلبه وإلى سمعه وبصره .. لقد أراد أن يحاصره بصريًا وسمعيًا وروحيًا .. فلا مفر أمام المتلقي لكي يخرج من صالة العرض.. إلا أن يعبر «الممر».. بكل دلالته الروحية والعسكرية والثقافية والفنية. وهي الطريقة نفسها التي اتبعها نوار في أكثر من عمل من أعمال التجهيز في الفراغ ؛ حيث تتراسل الفنون لتجسيد الفكرة ؛ أو بمعني أدق لتأكيد المحمول الجمالي الذي تشعه اللوحات بحيث تأتي الأضواء والمرايا العاكسة والموسيقي التصويرية لتشكل الإطار النهائي الذي يؤطر الرسالة الفنية بشكل أكثر تأثيرا لتكثُف خلاصة الملحمة؛ أو الجملة الفنية النهائية الدالة؛ فالعمل المركب المصاحب للعرض هو جزء من العرض نفسه يجسد من خلال تجريديته الملحمية الفكرة مختلطة بملحميتها الجمالية أي أنة يعزف ولكن بطريقة أخري علي إيقاع الملحمة الأساسي؛ لتكتمل ملامح الشحنة الجمالية ولتتفجر جماليات تجليات الطاقة الكامنة في العرض بلوحاته وتجهيزاته في الفراغ لتتوحد الرؤية في نهاية العرض وتتلاحم وتتماهي مع الكامن جماليا وثقافيا في العمل ككل وفي الوجدان . ويصبح العمل المركب معادلا موضوعيا للتجربة البشرية من ناحية ؛ وتكثيف للتجربة الجمالية وتداعياتها الملحمية من ناحية أخري ؛ العمل جزء لا يتجزأ من بنية الملحمة مع قدرته الإيحائية الفعالة عن طريق استخدام الموسيقي والإضاءة والمجسمات التي تتفاعل وتتجادل مع بعضها البعض لتنهمر منها دلالات شجية مؤثرة تدفع المتلقي دفعا إلي التوحد مع الملحمة. فأصوات القلوب النابضة المتداخلة مع أصوات التنفس العميق الناتج عن الجهد الشاق؛ مع أجساد الأبطال الذين فقدوا أيديهم أو أرجلهم في أثناء ملحمة الاستنزاف؛ وملحمة العبور، وأصوات دقات قلوب الشهداء،الذين هم أحياء عند ربهم يرزقون؛ والذين هم أيضا أحياء في ذاكرة الوطن؛ وفي وجدان كل مصري بالإضافة إلي انعكاسات الأضواء الخافتة بألوانها المستقاة من ألوان ورفرفات العلم نفسه؛ تشكل مع المرايا والأضواء حالة من الوجد تدفع المتلقي دفعا للتفتيش داخله عن «الطاقة الكامنة» التي ستتأجج وتتجلى وتدفعه للعبور ليس إلى خارج المعرض... ولكن للمستقبل الذي نحلم به، والذي ستتحقق فيه إنسانية الإنسان.

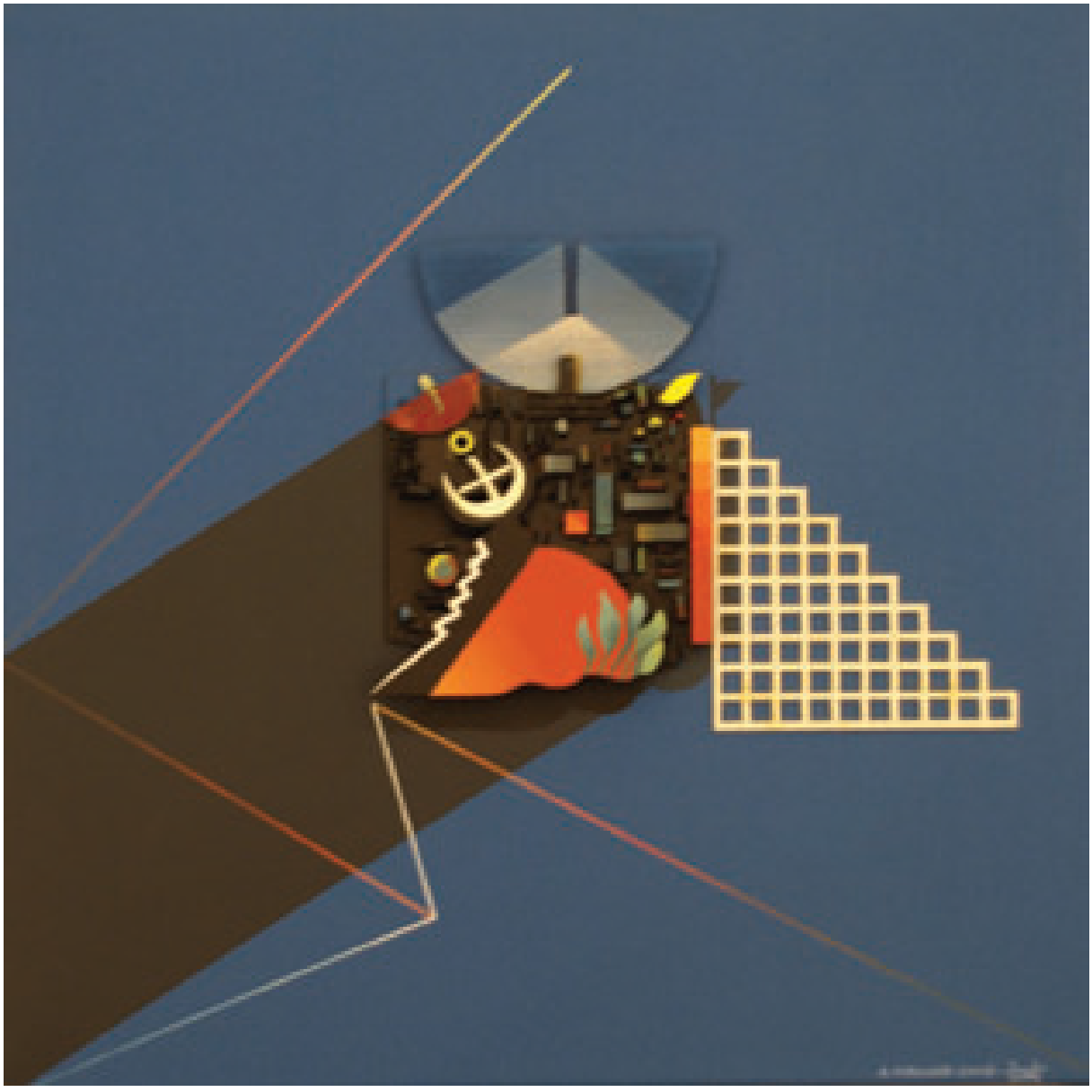


تفصيلية من الحرب والسلام عمل مجهز في الفراغ - 1992

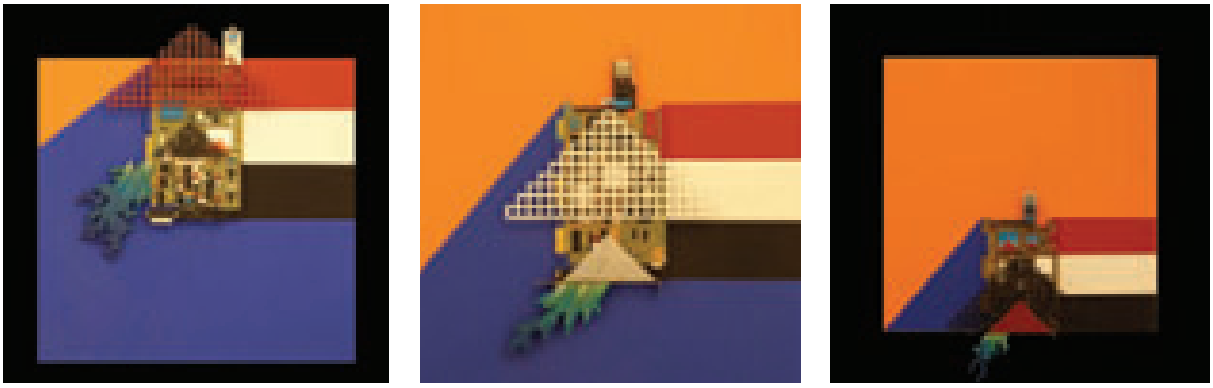
اعمال المعرض



Soaring 1- acrylic and composite 30 x 30 cm 2007 - الصعود 1 - اكريليك ومجسمات



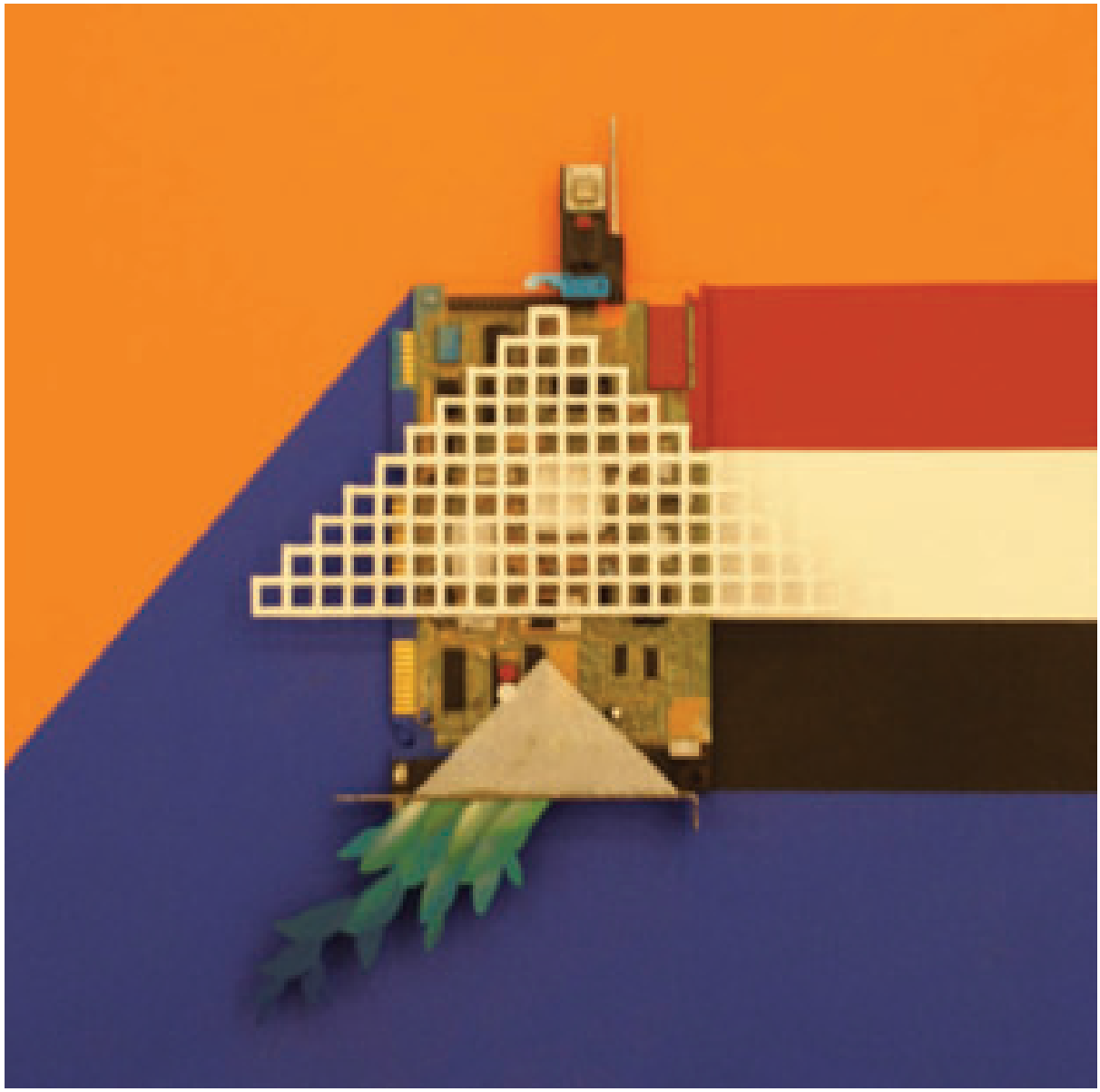
Soaring 2- acrylic and composite 30 x 30 cm 2007 - الصعود 2 - اكريليك ومجسمات



Triolgy of the Pyramid - acrylic and composite

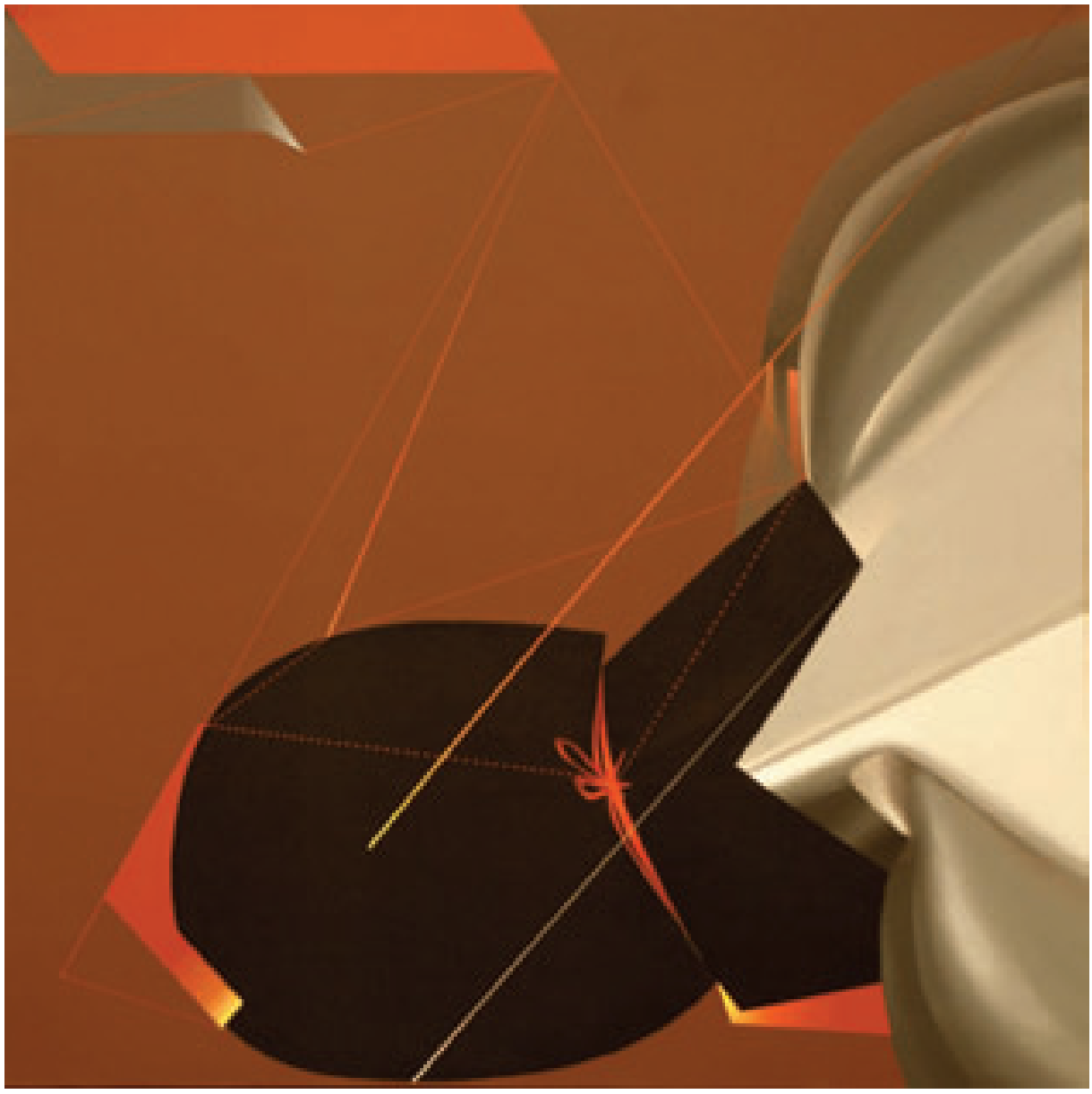
ثلاثية الهرم – اكريليك ومجسمات – 2008

The Pyramid (1) acrylic and composite 38.5 x 38.5 cm 2008 الهرم- الجزء الايمن - اكريليك ومجسمات -

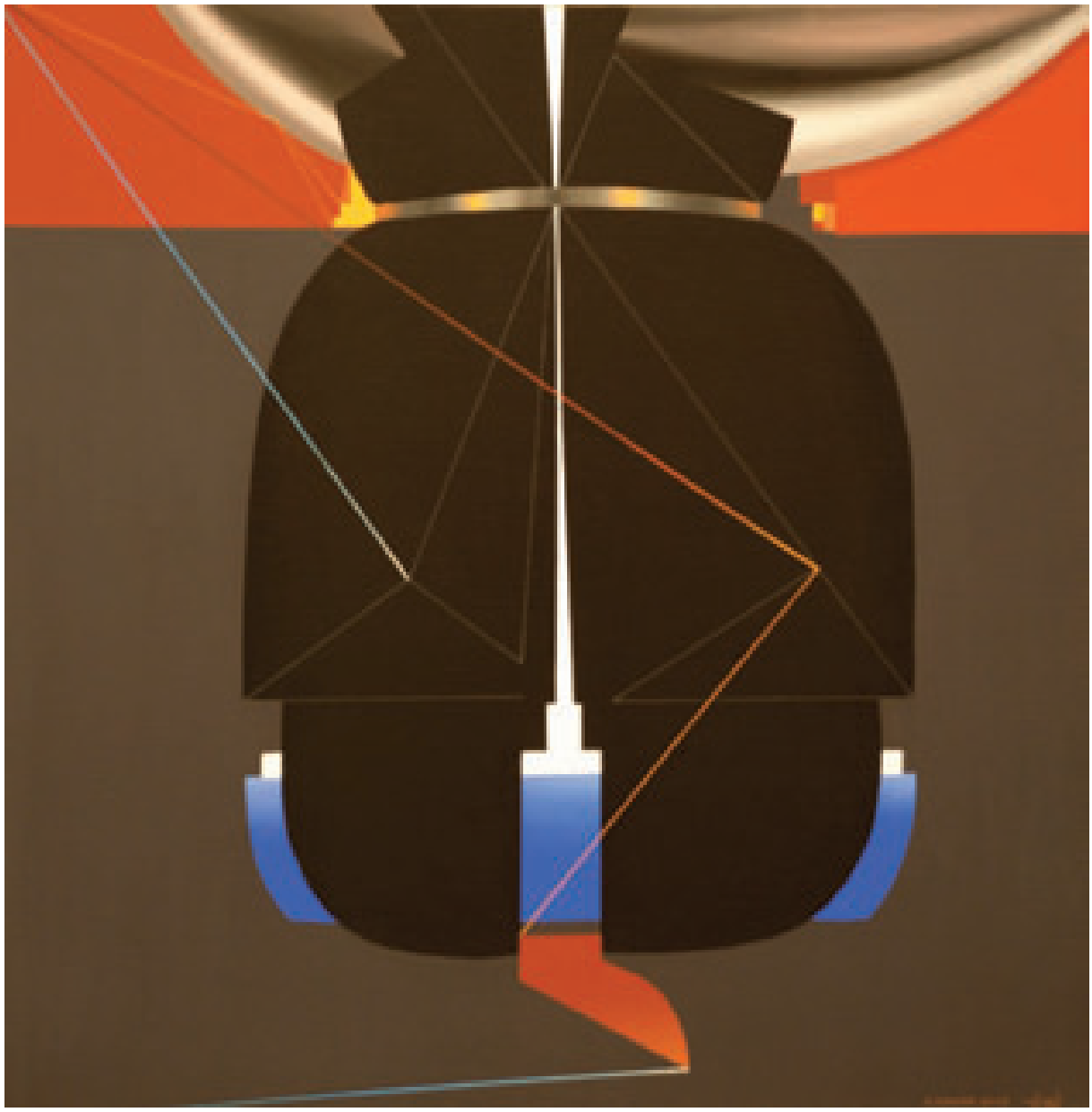


The Pyramid (2) acrylic and composite 38.5 x 38.5 cm 2008 الهرم- الجزء الاوسط - اكريليك ومجسمات -

The Pyramid (3) acrylic and composite 38.5 x 38.5 cm 2008 الهرم- الجزء الايسر - اكريليك ومجسمات



1967 - Setback acrylic | 60 x 60 cm | 2007 - اكريليك - الانكسار1967

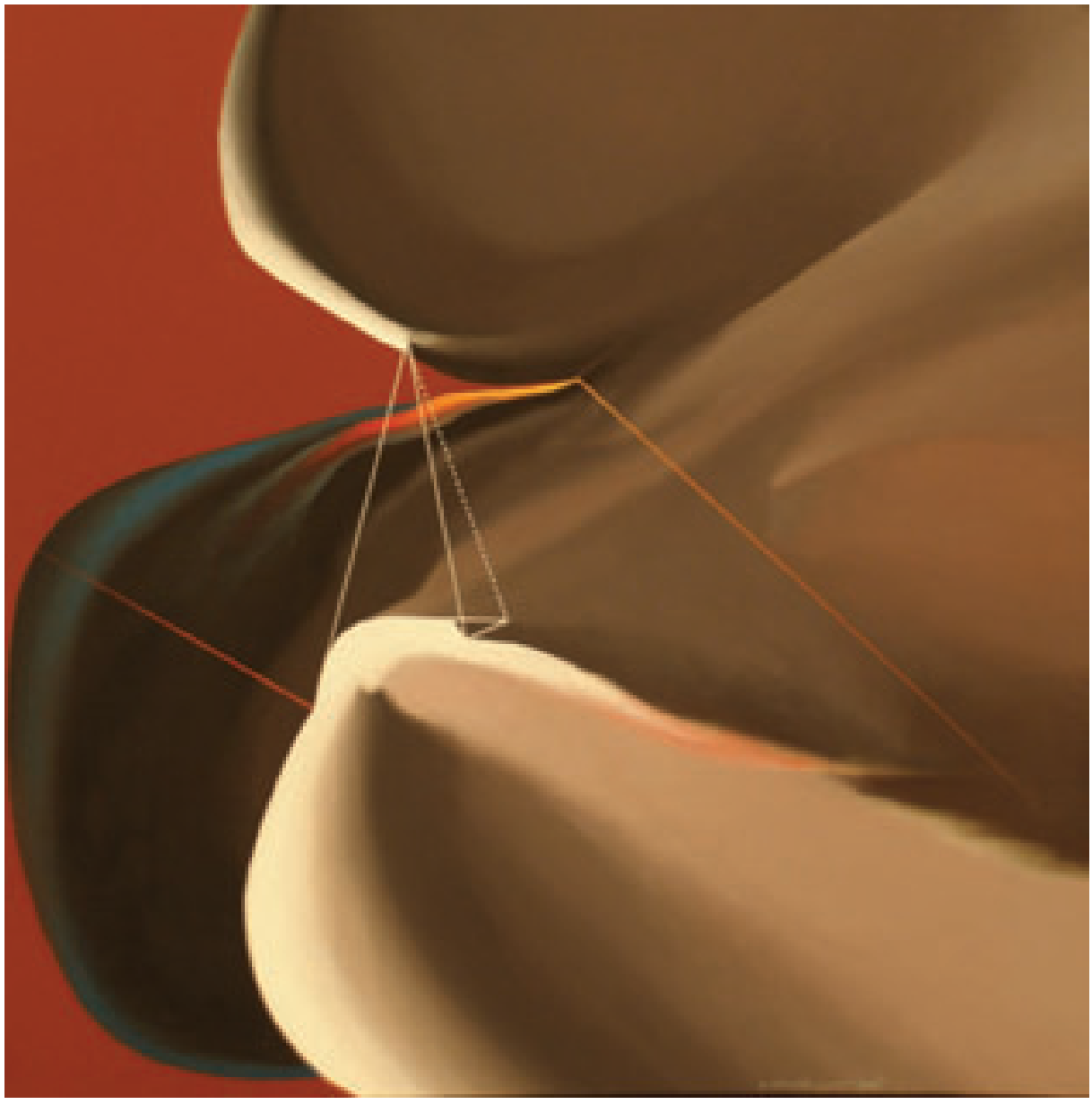


1967 - Setback acrylic | 60 x 60 cm | 2009 - اكريليك - الانكسار1967

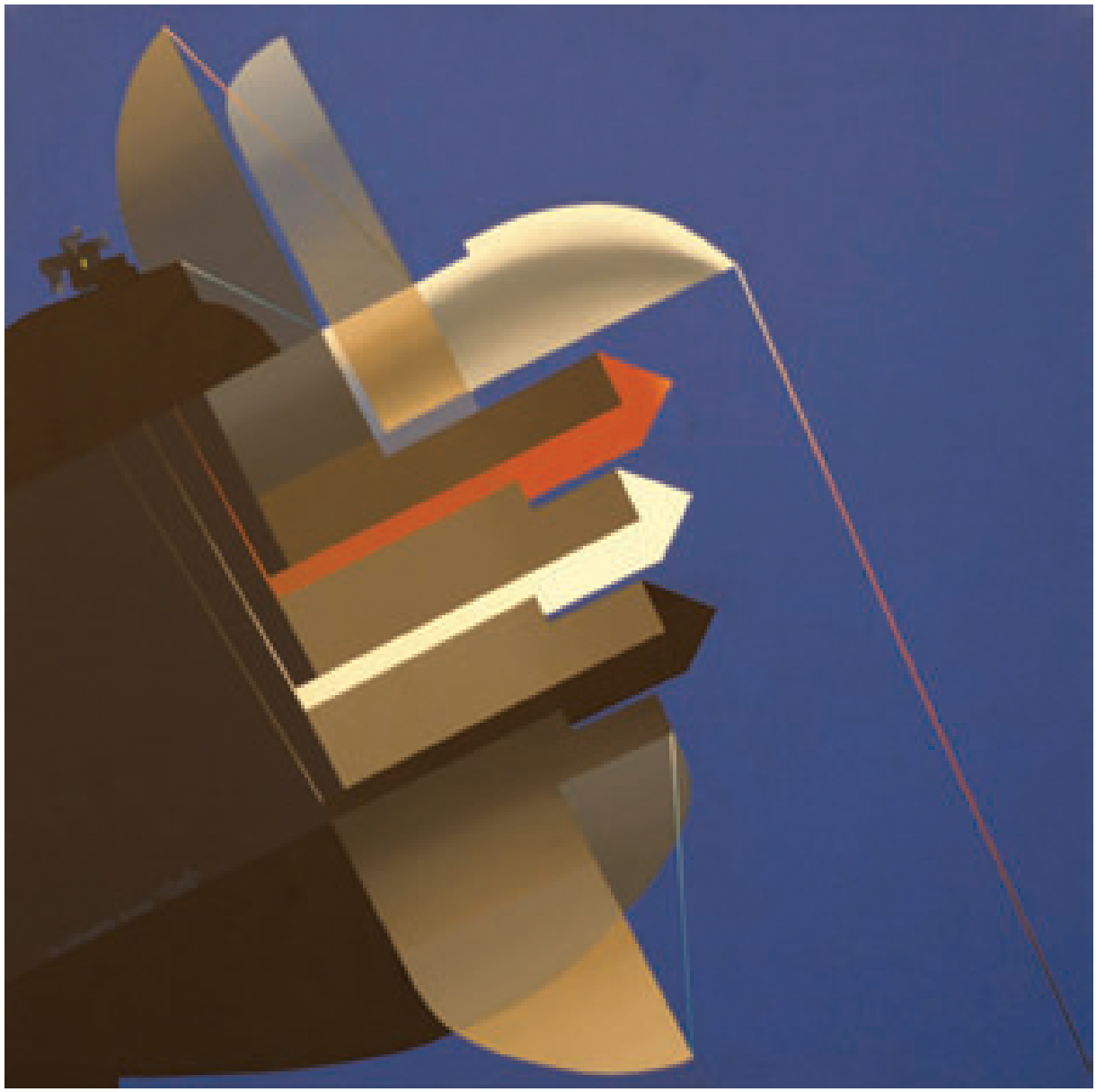
Gripped tightly- acrylic 60 x 60 cm 2007 - اكريليك - إعتصار

Challenge - acrylic 60 x 60 cm 2007 - التحدي - اكريليك

Vigil - acrylic 60 x 60 cm ترقب – اكريليك – 2007



Energy - acrylic 60 x 60 cm 2007 - الطاقة - اكريليك

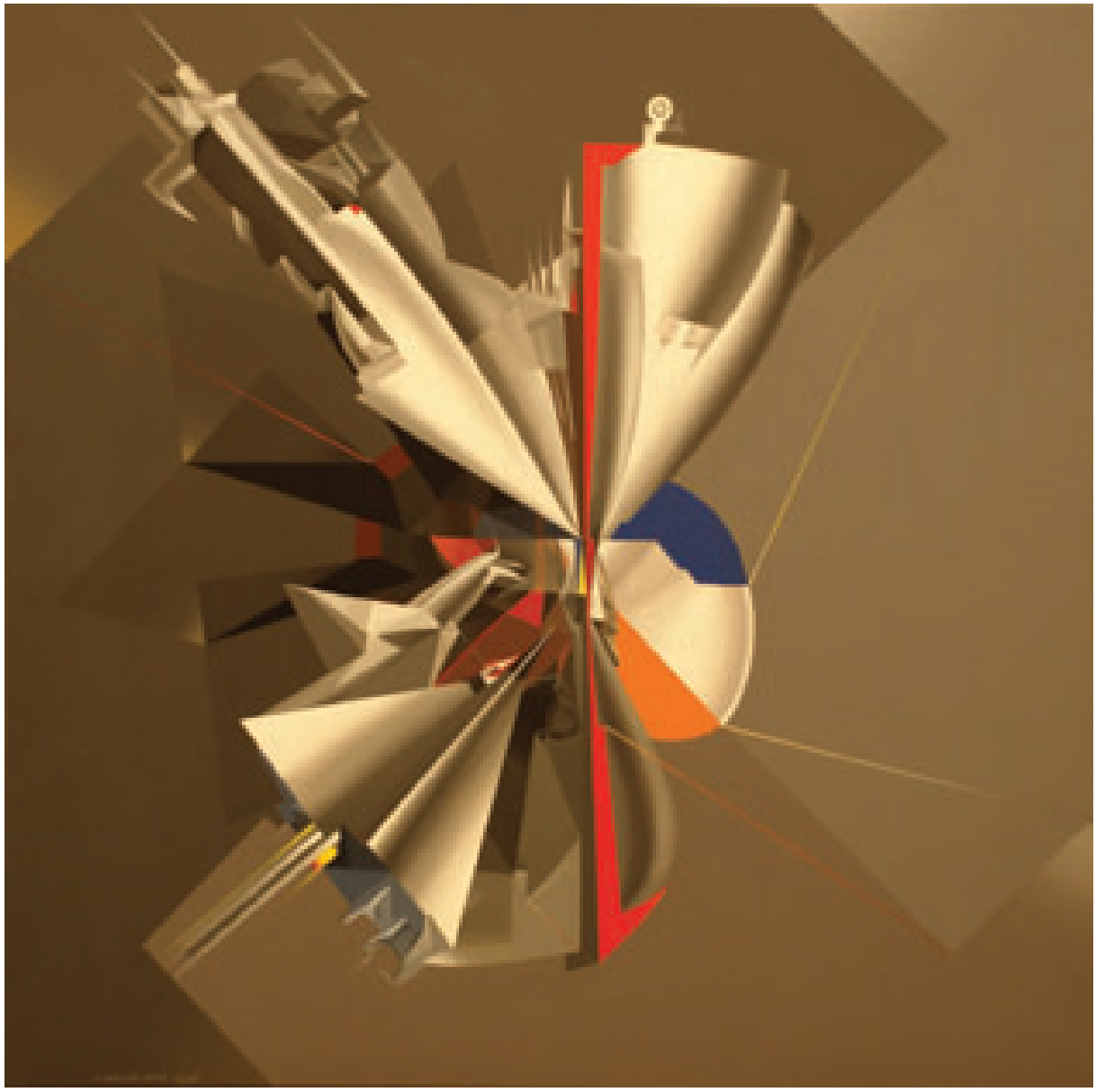


The Spirit - acrylic 60 x 60 cm 2008 - الروح - اكريليك

The Spirit beating - acrylic 60 x 60 cm 2008 – نبض الطاقة – اكريليك

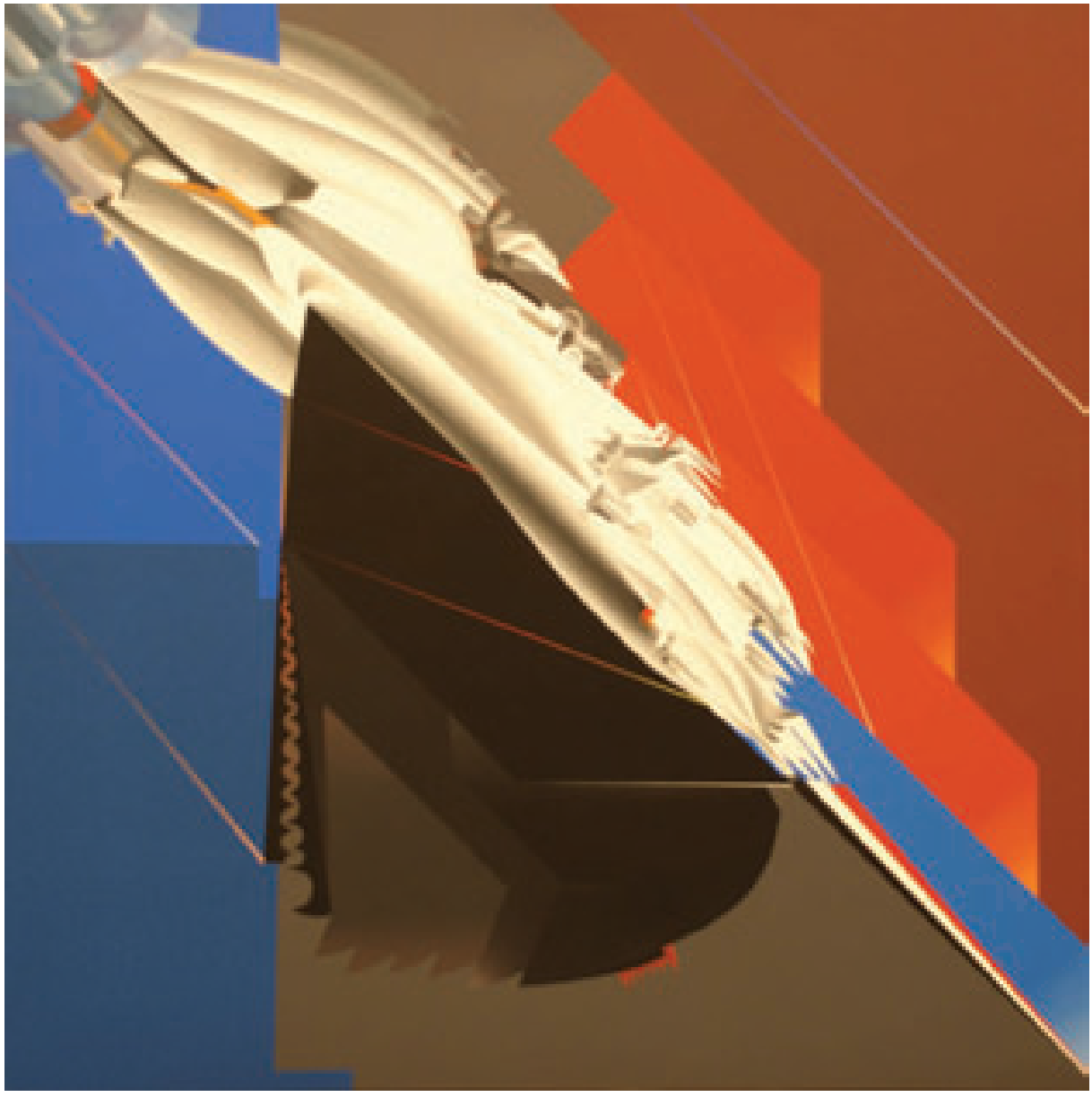
The Martyr Soars into the Sky - acrylic 100 x 100 cm 2009 - صعود الشهيد - اكريليك

Melody of Martyrdom - acrylic 100 x 100 cm 2009 - عزف الشهيد3 - اكريليك



Attack - acrylic 100 x 100 cm 2009 - الهجوم - اكريليك

Storming 2 - acrylic 100 x 100 cm 2009 - اكريليك - الاقتحام2

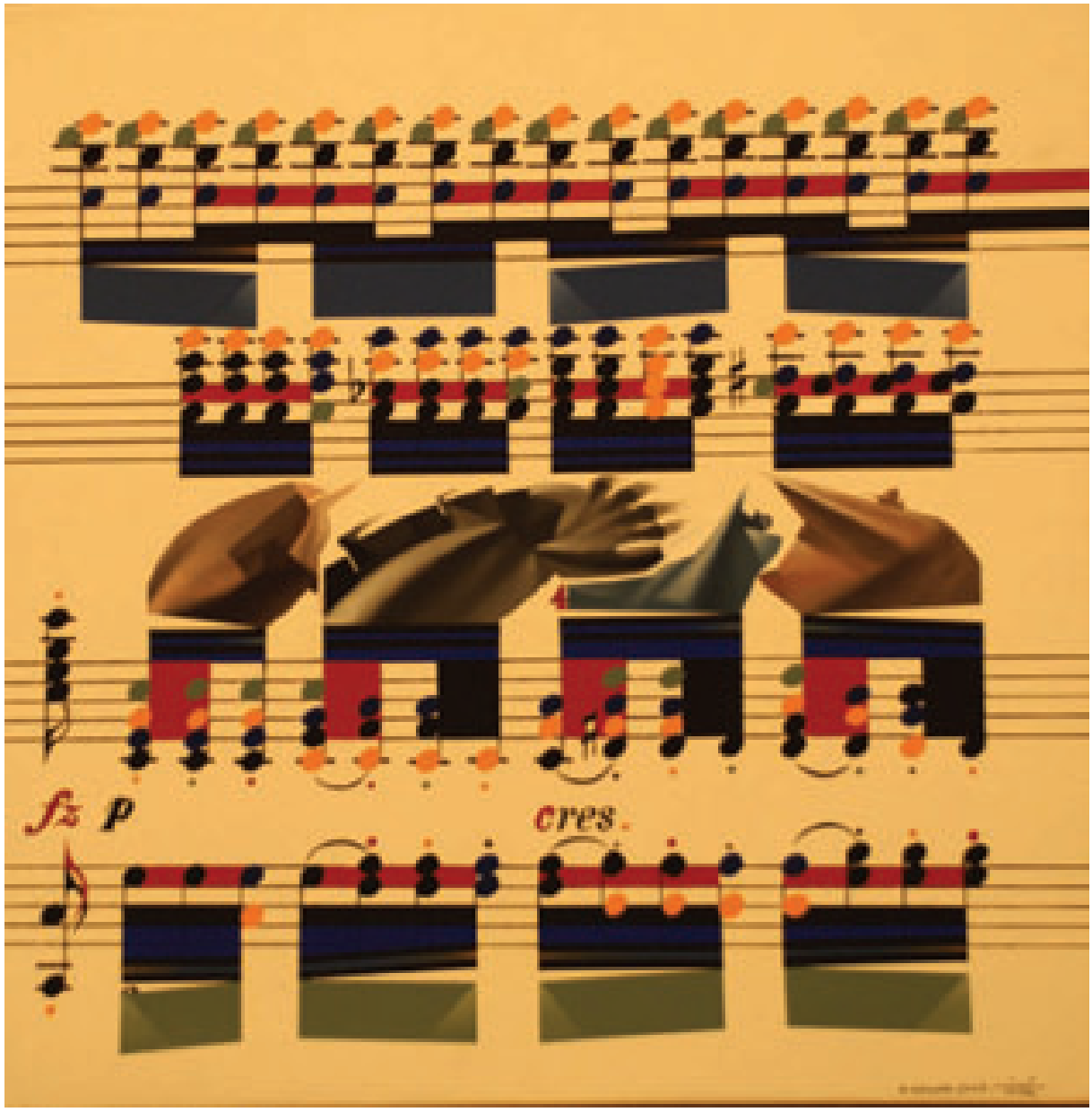


Storming 1 - acrylic 100 x 100 cm 2009 - اكريليك - الاقتحام1

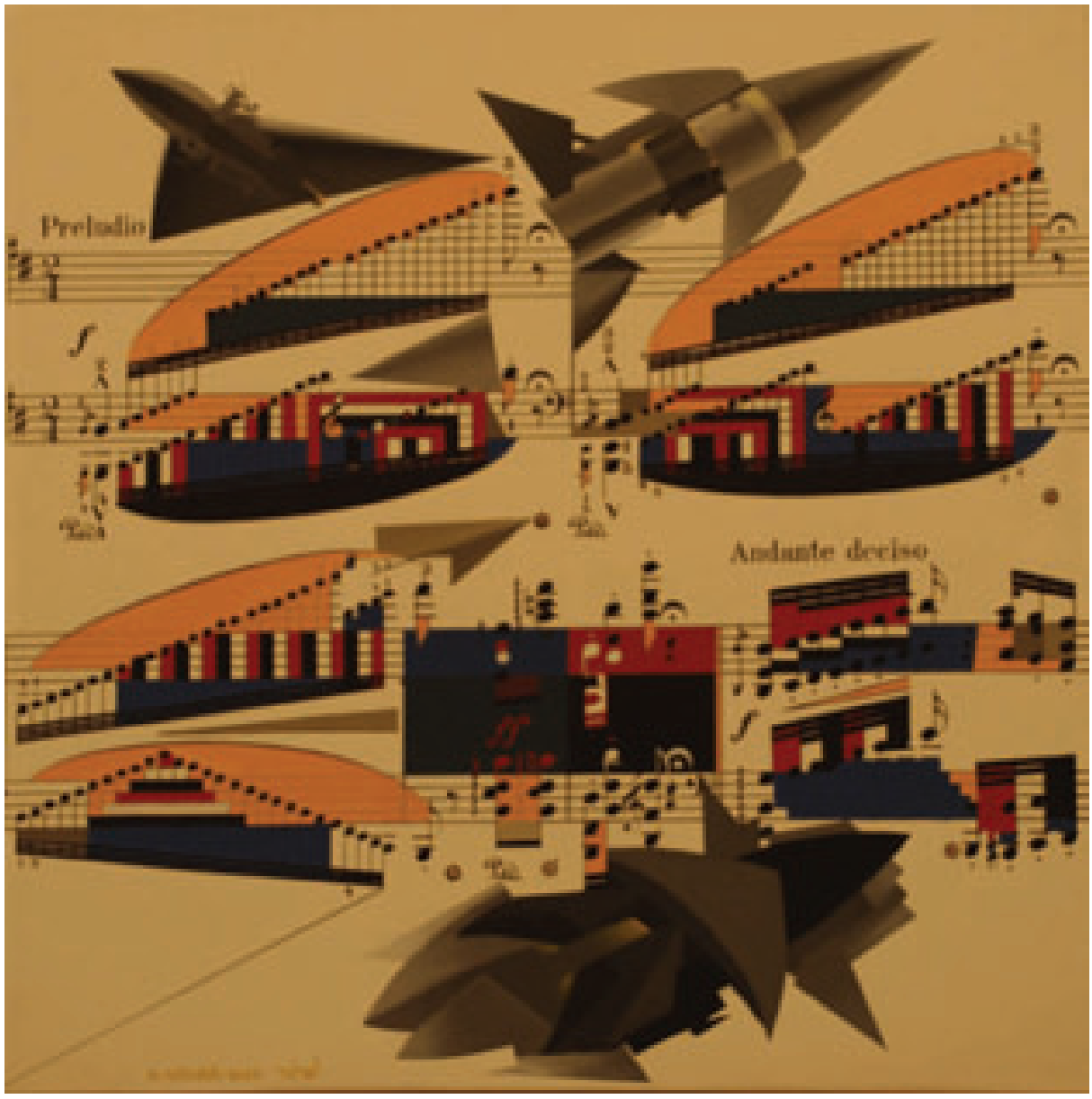
Gunner - acrylic | 60 x 60 cm | 2009 - حامل المدفع - اكريليك

Crossing - acrylic 60 x 60 cm العبور – اكريليك – 2009

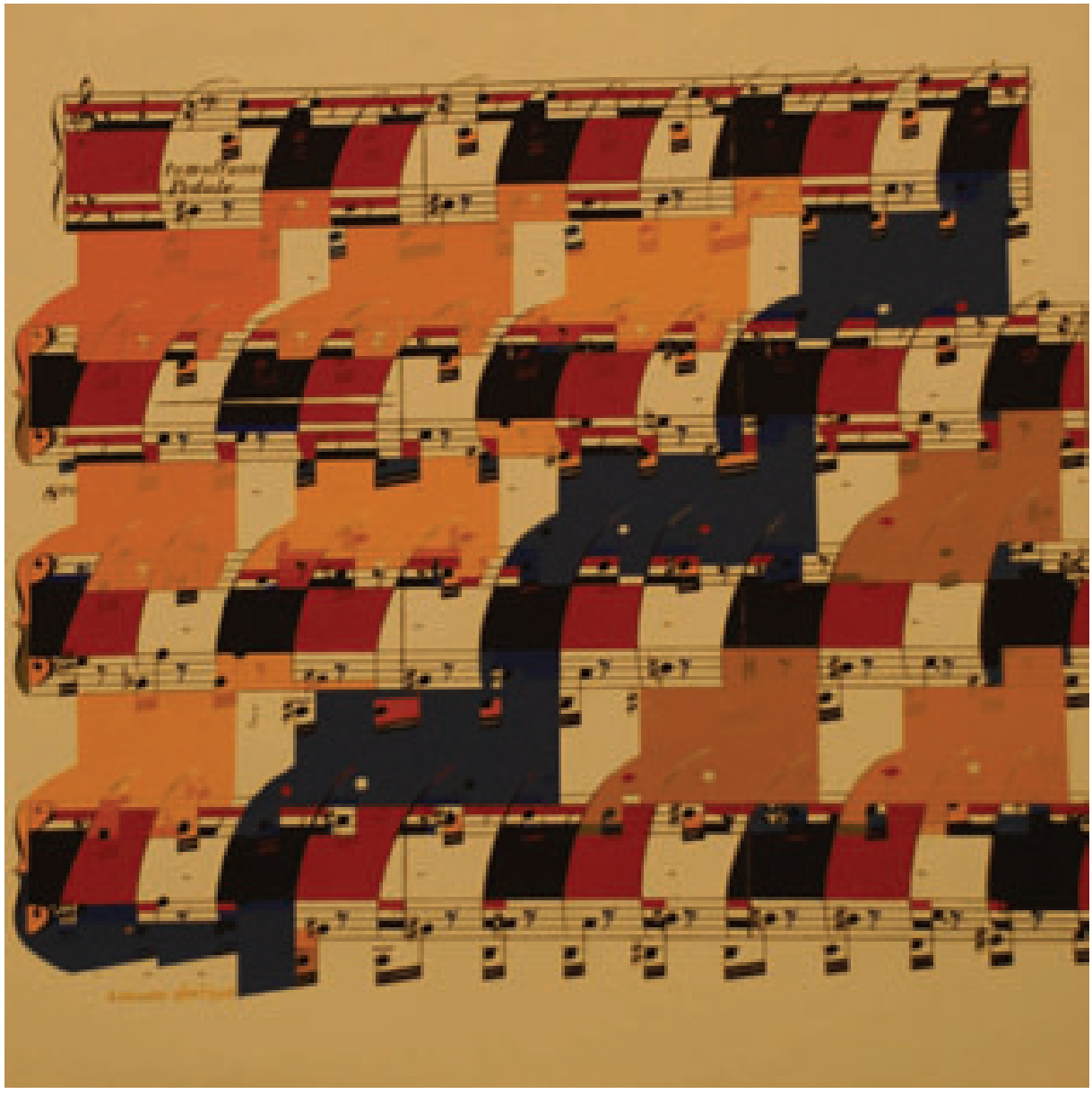
Storming 3 - acrylic 60 x 60 cm 2009 - اكريليك - الاقتحام3



Symphony of Victory 1 - acrylic 60 x 60 cm معزوفة النصر 1 - اكريليك - 2009

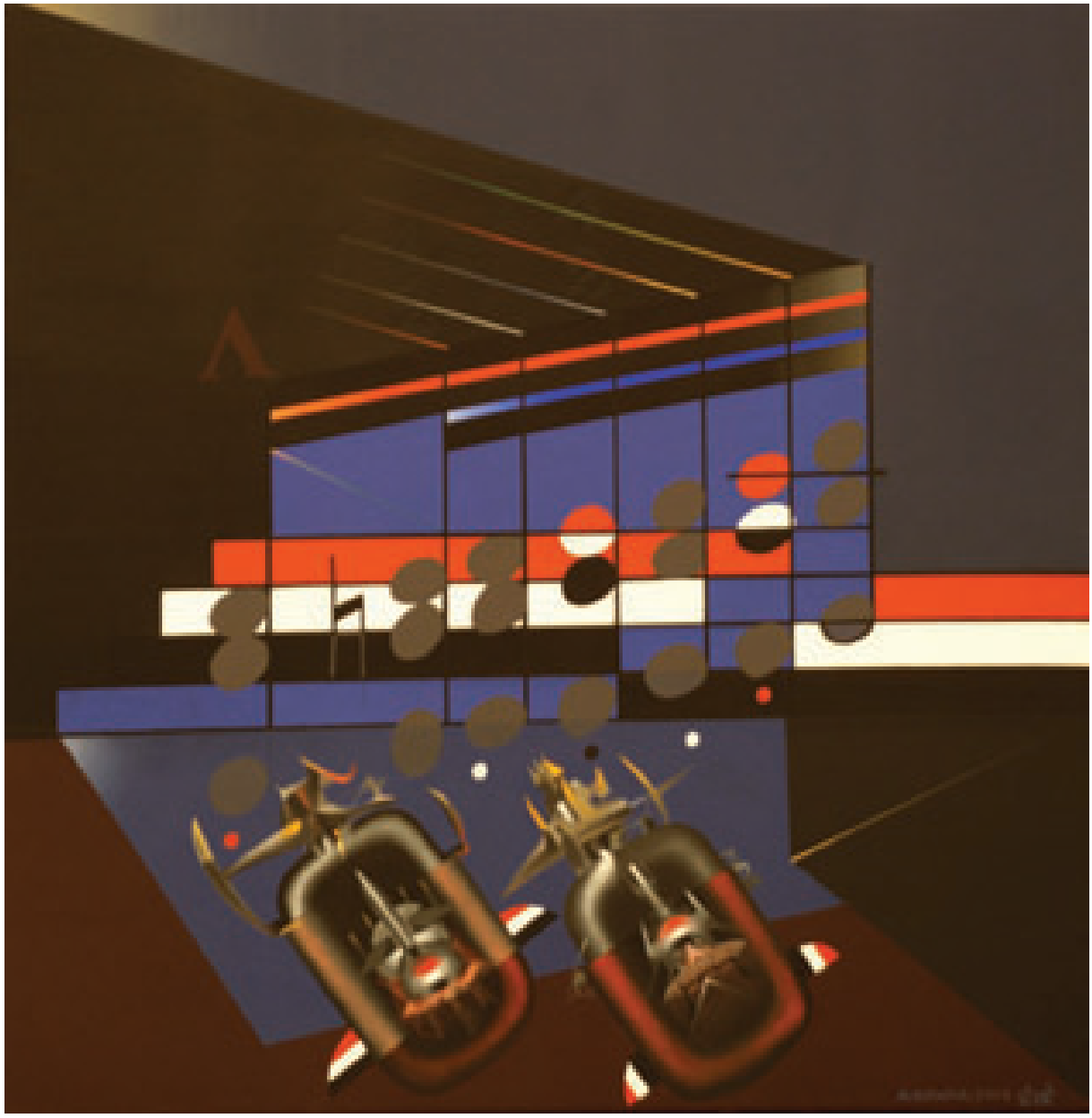


Symphony of Victory 2 - acrylic 60 x 60 cm 2009 - اكريليك - معزوفة النصر2

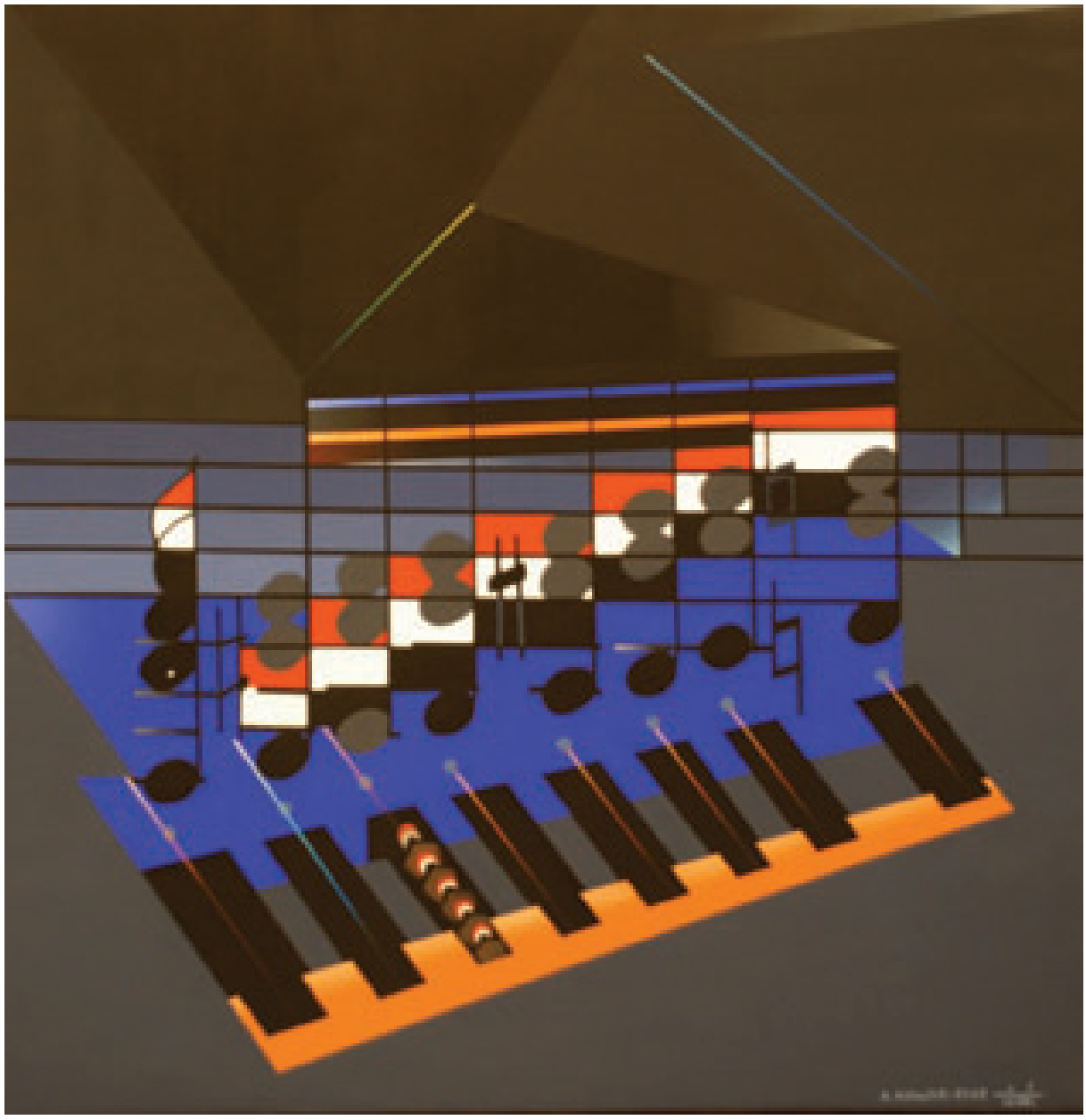


Symphony of Victory 3 - acrylic 60 x 60 cm 2009 - معزوفة النصر3 - اكريليك

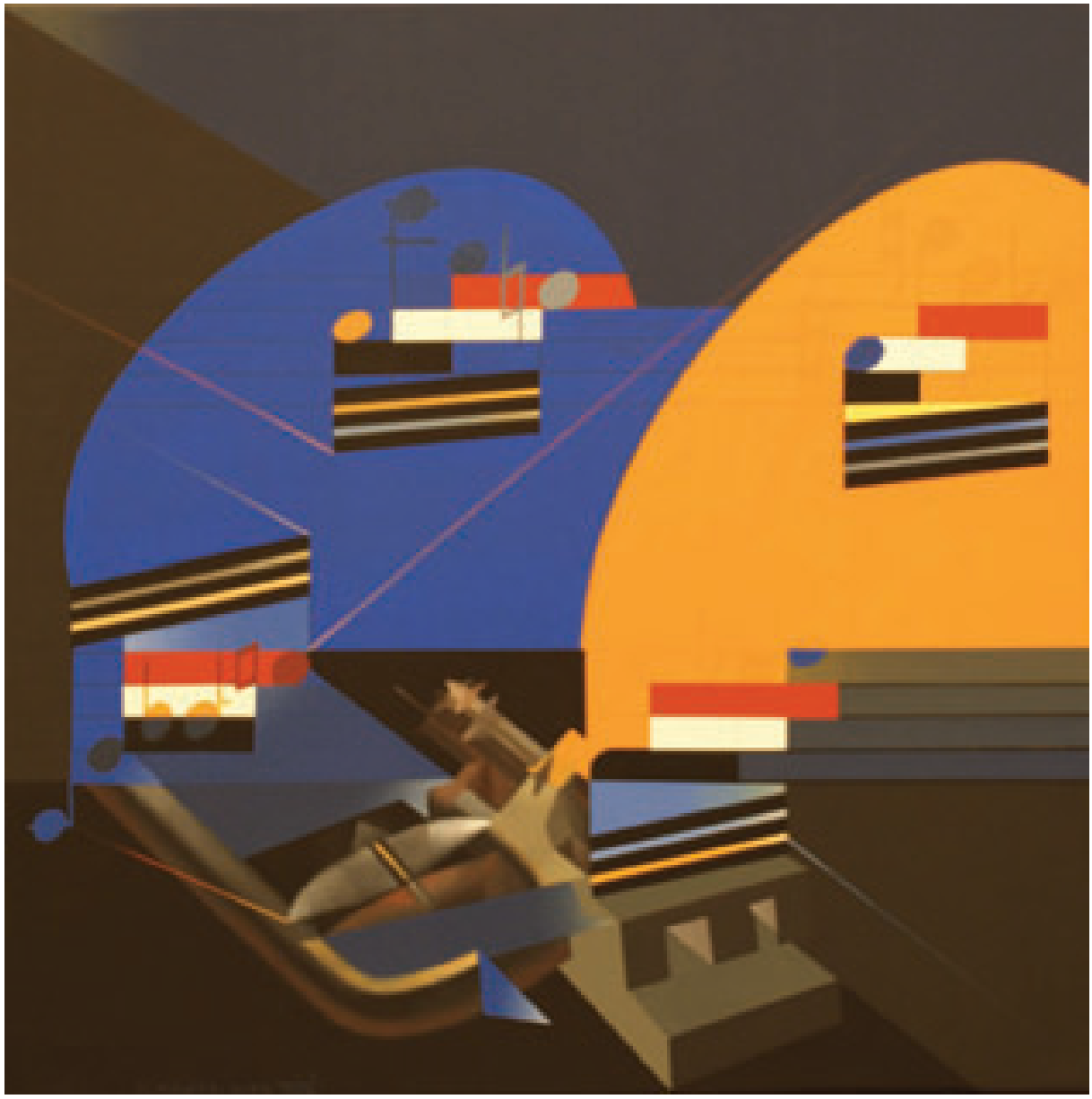
Symphony of Victory 4 - acrylic 60 x 60 cm 2009 - اكريليك - معزوفة النصر4



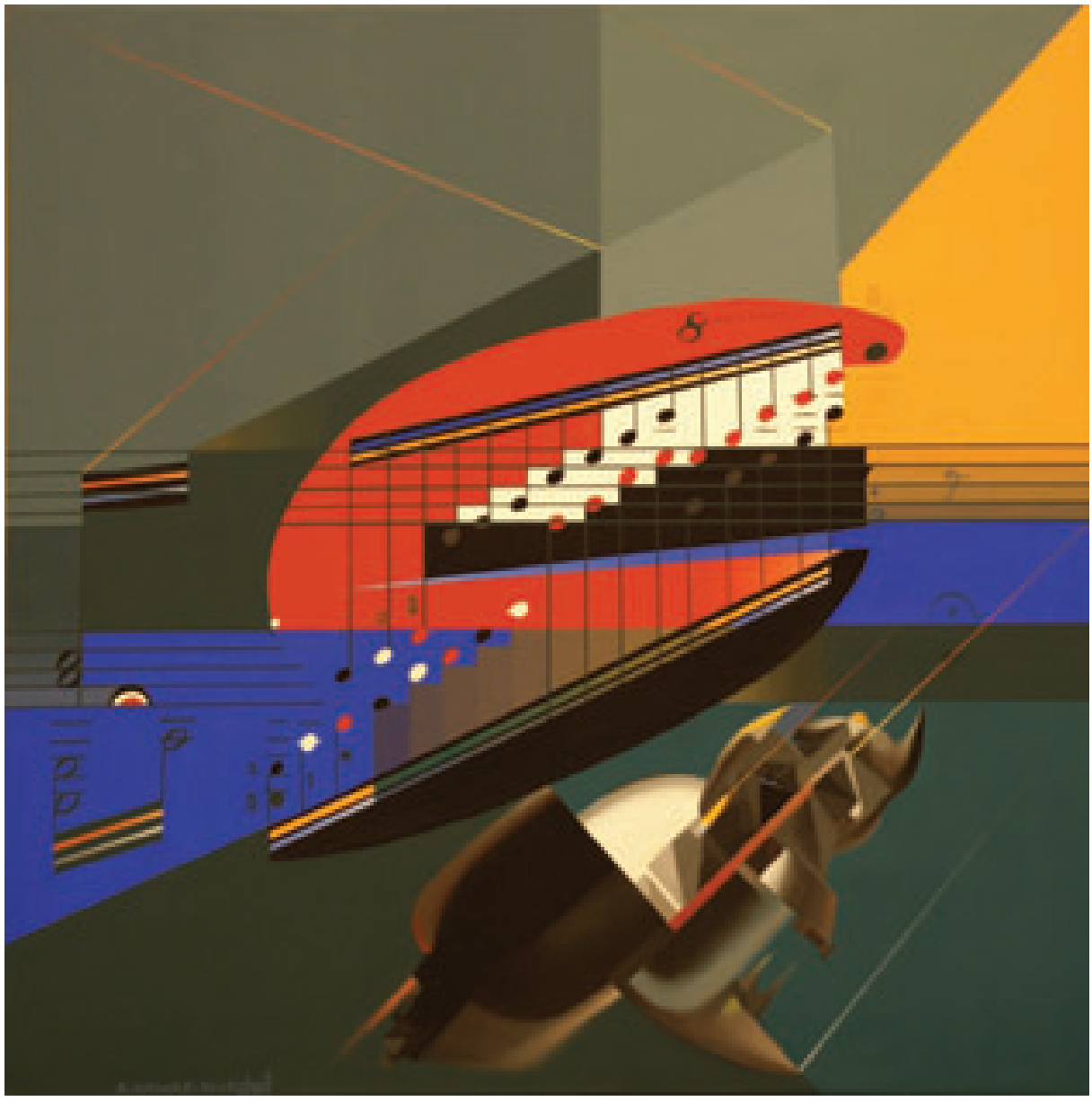
Symphony of Victory 5 - acrylic 60 x 60 cm معزوفة النصر5 - اكريليك - 2009



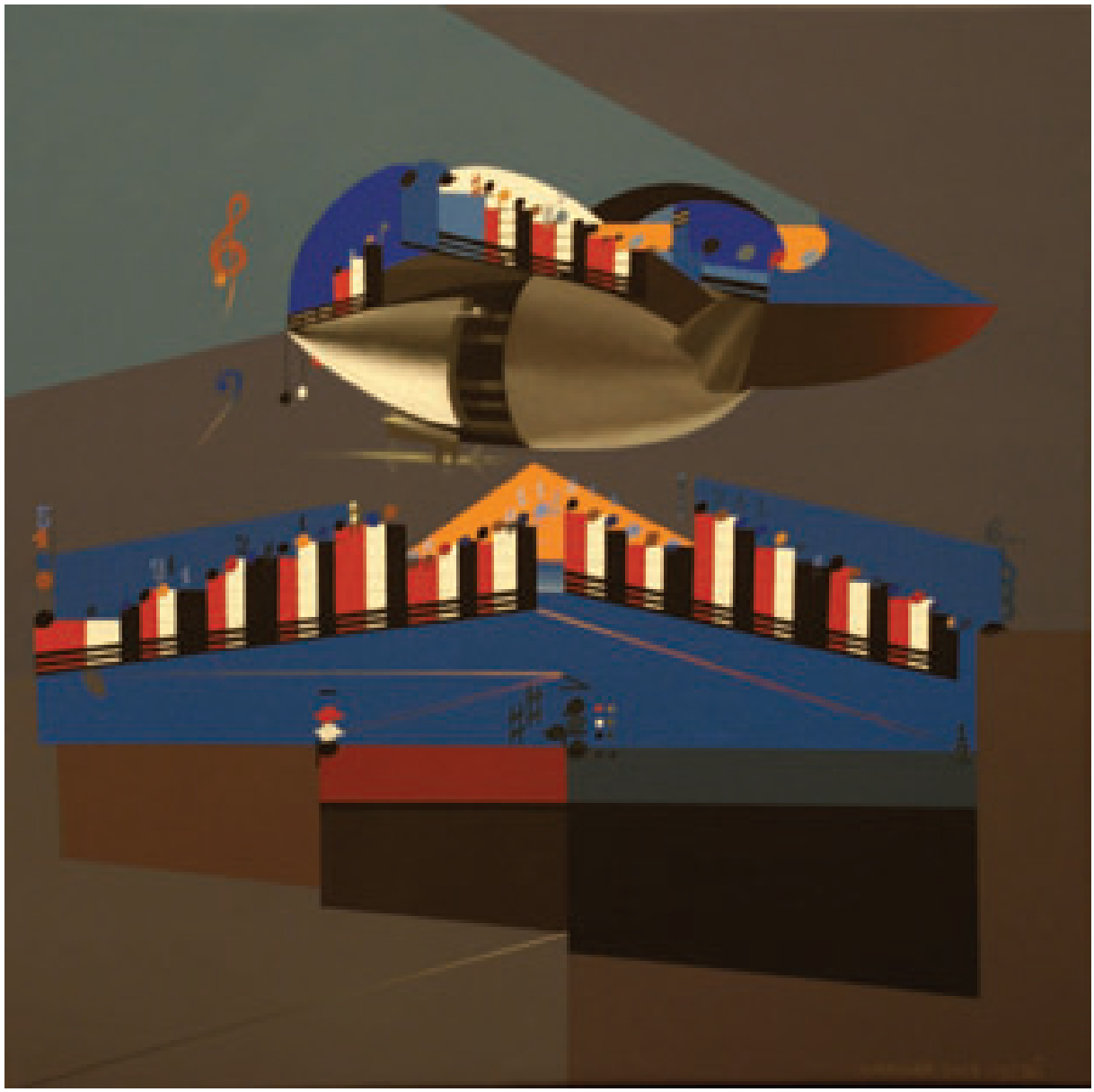
Symphony of Victory 6 - acrylic 60 x 60 cm معزوفة النصر6 - اكريليك - 2009



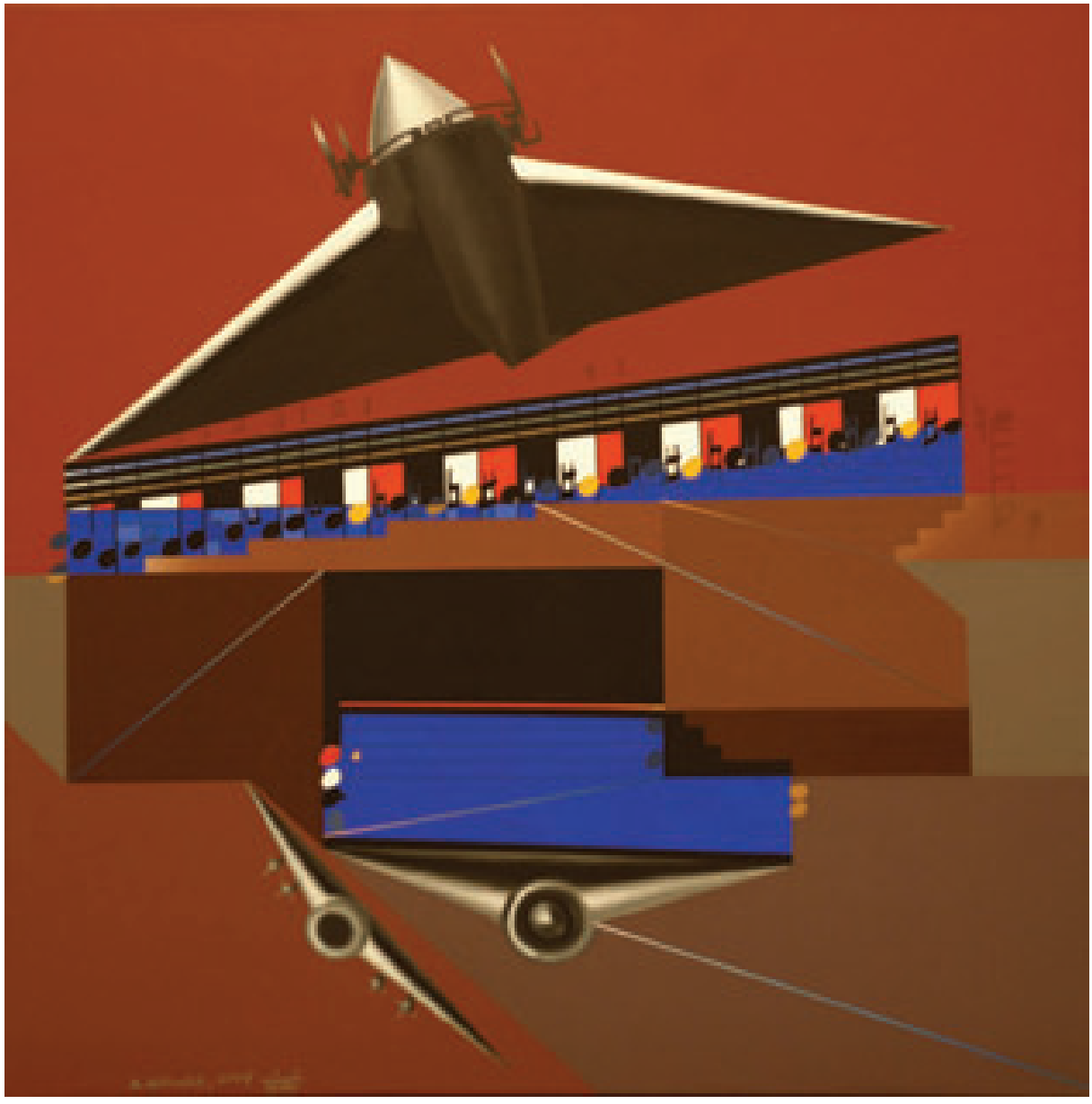
Symphony of Victory 7 - acrylic 60 x 60 cm 2009 - معزوفة النصر 7 - اكريليك



Symphony of Victory 8 - acrylic 60 x 60 cm 2009 - معزوفة النصر8 - اكريليك



Symphony of Victory 9 - acrylic 60 x 60 cm معزوفة النصر9 – اكريليك – 2009



Symphony of Victory 10 - acrylic 60 x 60 cm معزوفة النصر10 - اكريليك - 2009

Will 2 - acrylic 200 x 200 cm الارادة2 – اكريليك – 2009

Will 3 - acrylic 200 x 200 cm الارادة3 – اكريليك – 2009

Will 3 (detailed)

تفصيلية من الارادة3

Will 3 (detailed)

تفصيلية من الارادة3

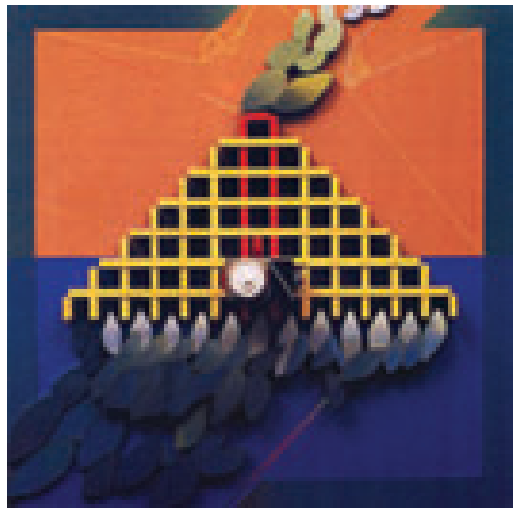
Exhibts

A flag flutters to display a symphony of colours.

The highlight of Nawar's exhibition is the symphony of colours manifested in a flag, which is a nostalgia for the national flag unfurled on the highest point on Bar Lev defence line on the 6th of October in 1973 to declare the fulfillment of a much-sought victory. This particular moment was immortalized by late poet Salah Abdel-Sabour in his poem "To the Egyptian soldier, who raised the national flag"—after dismantling the David Star. Likewise, celebrating this momentous event Nawar prepared a palette of black, red and white, which invoke the tri-colour Egyptian flag. According to the philosophy behind these colours, black refers to acts of oppression, repression, hegemony and exploitation inflicted upon Egypt throughout ages; red is the highlight of blood of martyrs, who sacrificed their lives to celebrate the dawn of freedom and independence; and white represents the bright future visible in the horizon. Making use of art, intellectually, Nawar developed the symbolical role of the colour and powered it to convey a cultural and spiritual message. Moreover, Nawar's colours are inherent in the formative vocabulary in the painting. His technique is manifested in the central roles played by the main trio: black, white and black. His understanding of the struggle of the opposites motivated a fruitful dialogue between the dynamic and the static to lead the viewer's eye to the conflict between the bright black, the dim dark and bright red. Nawar's struggle of the opposites admirably dramatized acts of ultimate sacrifice (martyrdom) to break fetters of oppression, hegemony and despotism.

Nawar came up with a clever understanding of the physical characters of black and white, regardless of physicists' theories that they are photo-related phenomena—not chemical colours. He also cleverly used yellow, blue and green to refer to Sinai peninsula and the waterway (the Suez Canal); green is the fulfillment of an alchemy activating a dialogue between yellow and blue. Nonetheless, signs of patriotism in the paintings are represented by the tri-colour flag—which is a lyrical epic echoing endlessly in the sky.

Nawar deliberately refused to stop at this stage. Rather, he intensified his message along the passage to encourage the viewers to rediscover themselves. The 3D metaphors and elements on display at the three-chamber passage are consistent, visually, musically under a coherent unity of sources of light. As a result, their influence, aesthetically and spiritually, lasts longer until the viewers are enthusiastic to energize and liberate their hidden power. It seems to me that Nawar to arrest the viewers' attention and overwhelm their feelings, thoughts and hearts, stressing that the passage, which highlights military, cultural, artistic and spiritual elements, is the way out of the exhibition. His technique in this respect is employed in different installations he achieved. By using sources of light, mirrors and background music, Nawar heightened the influence of the message the work conveys. Accordingly, the installation is part of the epic work to shed light on the hidden energy and its aesthetics. Sound effects symbolizing heartbeats and panting for breath after hard work intermingle and constitute a remarkable backdrop to warriors, who lost their limbs during the Attrition War and the Great Crossing. Perhaps, these heartbeats belong to martyrs, who are enjoying a blessed eternal life in the Paradise; they are also living in the nation's memory. In the meantime, soft lights, which refer to the fluttering tri-colour national flag interact with mirrors to inspire the viewers to search for the 'hidden power' to walk from the exhibition and celebrate the bright future outside.



Man & Energy- 14 - 1993

was agitated more distinctly in his “The Equation of Peace”, which was inspired by the time-honoured reality--the guardian of peace and justice. “The Equation of Peace” also strongly condemned acts of humiliation.

Nawar’s former experiments are the prelude to his epic exhibition, in which he mobilized his talent, individual artistic vocabulary, his wise understanding of the struggle between the opposites and his distinct technique to break the fetters of the classical perspective. Nawar’s epic exhibition also reveals the artist’s individual technique of representational and non-representational art. He also gave himself freedom to use different sources of light. He also celebrated the square, which is the sum of the cords in the circle. As long as the circle is concerned, Nawar, a former sniper, compares it to the bull’s-eye, through which, he would gaze at the world. Nawar’s motif, the circle, became the perspective, through which the viewer can appreciate the artist’s epic work. By deliberately using the square, Nawar appeared to have rebelled against the curvy lines associated with the circle and its influence on the viewers. The suppressed influence of the circle is compensated by flashes of bright light, which shoot across the dim dark to deepen hopes for a bright future visible in the horizon. By abstracting the circle, transforming it to a square, Nawar appeared to have slowed down his enthusiasm to geometric rules to intensify his search more successfully for the hidden power (represented by the flashes of bright light).

In the meantime, Nawar refused consciously to entertain mythological creatures associated with classical epics: he did not bring in human bodies surmounted with animal heads, or otherwise. Confident that man, since the dawn of history, has been the leading player behind evolution and historic events, Nawar stressed the overwhelming human influence on technological gadgets and gizmos, such as missiles, bombers, guns, etc. Being a skilled representational artist, he painted a missile being fired to liberate the occupied land; the missile is built admirably in the warrior’s muscles. Also the fuselage of a plane is carried by well-built human legs. Finally, the technological miracles are incorporated into the human body (the warrior)—their powerhouse.

How did Nawar achieve his goals through such a singularly perspective of display? And is the display of artworks in an exhibition a highly characteristic?

In fact, Nawar does not launch a classical exhibition, in which paintings or sculptures, placed next to each others, parade their individual identity, technicques, etc. Works on display in Nawar's exhibition display a harmony of incorporated units. In other words, each works represents a new sequel to the artist's relentless search for a radical aesthetic experiment. For example, he introduces a soldier totting his gun before shifting our attention to the blood shed willingly by the martyr to offer the ultimate acts of sacrifice. Glorious chapters in Nawar's search are also manifested in technological gadgets and gismos. Throughout his attempts to dig deep to unearth his individual aesthetics, Nawar appeared to have been motivated by the spirit of a Sufi trying to redeem himself to unite with the Absolute Light or the Absolute power. Nawar's gestalt epic is almost as impressive as the man-made great event of October in 1973.

Also the philosophy of display in Nawar's exhibition is cleverly suggested to inspire the viewers to dig deep to unearth the hidden power within himself. Nawar is confident that this power has the potential to improve man's understanding of the bright future visible in the horizon—which is Nawar's prime goal.

Nawar managed to honoure his obligations to his viewers (nation) by energizing their confidence in themselves. He also fuels our enthusiasm to discover the huge—unexhausted—potential embedded deeply within us.

Nawar initiated his relentless search for the hidden power in his exhibitions in the 1970s and the 1980s, including his "The Equation of Peace". However, he initially gave more attention to the aesthetics in geometric shapes and symbols, which could lead to the spirit of the theme, than experiments—as he is doing now—to liberate the energy. That may explain why the triangle was the central player in the painting. Nawar's triangle, which as he points out is the base of the Pyramids, overlapped with square. His projected arabesque-like wooden squares drew the attention of Ahmed Fouad Selim to a struggle between the static and the dynamic. In my point, the struggle

Man & Space- 1984

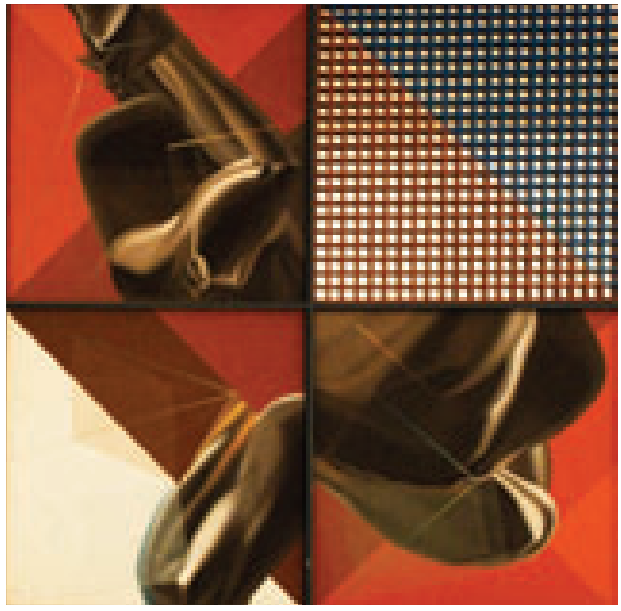
Man and the Unknown 1984

the tank and destroyed it by his RPG. The brave Egyptian soldier persuaded major international military academies to reconsider war tactics: technology was relegated to give more attention to the human factor. But which people should be given such an attention? This was the question, which overwhelmed Nawar, who was on a study trip abroad when the Great Crossing was achieved. His attempts to return to the home country to take part in the war failed when airports were closed. He looked back on his days during the attrition war, which was the highlight of acts of bravery and the supreme sacrifice. His thoughts were overwhelmed by the 'unexhausted energy. He was confident that those, who defiantly faced destructive technology and crossed the canal, should not be ordinary people--but superheroes.

But why did Nawar wait 36 years before digging deep to cleberate the Great Crossing? When I asked him this question, he denied that the epic event had ever escaped him. He drew my attention to works he had made before to intensify his searches for the unexhausted energy. The bright flash in these works was described by art critic Ahmed Fouad Selim as 'Nawar's bright meteors'. I traced forms, in which human beings are incorporated into machines to produce extraordinary creatures exuding light, which brightens the black area to reveal the miracles of the unexhausted energy. Influenced by the law, which governs the struggle of the opposite, the unexhausted energy in Nawar's works flicker in sync with the rhythms of the epic. Eventually, I realized that the energy, which powered the Great Crossing was Nawar's prime goal, culturally, spiritually and artistically. Nawar's works strongly condemn the new generations for giving in to frustration and desperation. They (his works) are calls for launching rejecting the defeatist attitude and the feeling of inferiority. These works should also deepen the sense of belonging among these new generations. Nawar's exhibition is not planned to pay homage to the Great Crossing; this exhibition is a sincere bid to dig up the 'unexhausted energy' and welcome the approaching future and deepen the values of humanity.

defence line. He participated in the attrition war, which caused so heavy casualties to the Israelis, that their army generals described it as 'the inferno'. There is hardly any doubt that the attrition war on the Suez Canal deserves more attention from war historians and military experts. Nawar was an eyewitness of the state of happiness overwhelming his colleagues, who were displaying the V sign upon their return after accomplishing hundreds of missions on the other side of the canal. He would spend the evening gazing intently at the dark sky and the desert being lightened up by flash fires. He saw large-scale acts of destruction, which caused by heavy bombardment. He was also the eyewitness of the ultimate acts of sacrifices made by simple Egyptian people, who defiantly challenged modern technology, grim weather conditions and a state of despair to achieve the Great Crossing by dismantling the myth of the allegedly invincible Israeli army. The great victory made by the Egyptian army in October, which was symbolically represented by the national flag flattering on the highest point on Bar Lev defence line, was the product of sophisticated and overlapping acts of bravery and miracles. The Great Cross arrested hearts of millions of Arab people across the region, who celebrated the explosion of unexhausted energy in the nation's spirit to recover from pains and overcome fears and humiliation. The Great Crossing in October is a glorious history made by the Egyptian soldiers. Propelled by the huge and inexhaustible potential they have, these soldiers, shouldering heavy guns and equipment, briskly climbed the highest defence line in history. The brave soldiers did not allow mud and slippery land, the roar of guns, the buzz of bullets, and exploding rockets to hamper their determination to make history. The sand strewn with human faces, guns and projectiles constituted an epically unprecedented scene. Perhaps, the new generations are not fully aware of the impact the Great Crossing in October had on the Arab people. Nor did these new generations appreciate that the influence the October victory, which dismantled classic military theories and tactics, has on the arrogant enemy. Encouraged by his great potential, the Egyptian soldier defiantly faced

Dove of Peace in Supplication 1986



Will 1 (detailed)

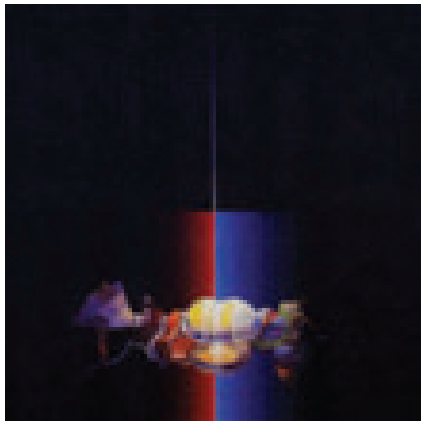
To satisfy the conditions of the tacit agreement, Nawar first decided to rebel against classic artistic rules in an age swept by major changes. He also rejected the traditional perspective and relinquished the fixed source of light (as we have just mentioned). He came up with an unrestricted representational art, which legitimized the existence of his metaphysical creatures. Secondly, Nawar displayed in his epic work his understanding of the 'law governing the struggle of the opposites'—the existence and the non-existence, light and darkness, the black and white, stillness and movement, chaos and order; and despair and hope. His better understanding in this regard produced a harmony in the work and beautiful rhythms. The third condition Nawar fulfilled in his revolutionary work is 'the dialogue between imagination and logic': he suggested individual rules to his creative imagination, which is motivated by the form. The artist's vision, culture and brilliant technique activate his metaphysical world and bring it into n existence appreciated by the viewer. These three conditions, I think, freed Nawar from allegations that his epics works are mythologies—or curiosity-arousing.

Like member of his generation, Nawar witnessed the setback the Egyptian army suffered in its war against Israeli in 1967. He also experienced the painful nightmare when Sinai peninsula was occupied. During his military service, Nawar, like a falcon, would stand on the side of the eastern side of the Suez Canal and keep a sharp eye on the enemy on the other side. He lost friends and colleagues during air raids and heavy exchange of fire. The sniper would cross the canal under the cloak of darkness to gun down the enemy of the nation. Nawar was overwhelmed with the dream of liberating the Egyptian land, which was desecrated by the occupiers. He sympathized with his friends, who were living in unbearable circumstances. He would wake up to the deafening roar of heavy guns and missiles. Like his friends, he was preparing to celebrate Death any moment. He would perch himself on a tree and his gun at an arrogant Israeli soldier. Nawar experienced the myth of the impregnable Bar Lev

incorporation of the epic and realism. On the other hand, the classic work of art is no other than an individual suggestion made by the artist to the nature, regardless of his allegations that he faithfully copies the scene. Also, despite the big progress in its technology, photography is influenced by the photographer, his imagination and the relationship of things he aims his camera at.
Epic artwork allows the artist to blow his imagination out of its proportions and bring into existence extraordinary creatures, which according to the tenets of art, do not surprise the viewer. Likewise, the viewer would appreciate epics, which illustrate a human body surmounted by a head of a lion or a wolf; a winged horse; and a hero, who has an arrow-proof body. The Sphinx, which is an epic creature, has a big popularity among people visiting the Pyramids in Giza. Moreover, admirers of the folk hero Abu Zeid el-Hilali would not have doubts when the enthusiastic narrator claims that el-Hilali, using his sword, stuck a blow, splitting the horse-rider and the animal in two halves. There seems to be a tacit agreement between the artist and the viewer, which inspires the latter to appreciate extraordinary artwork or epics.

How can these rules be applied successfully to Nawar's works? What are the conditions needed to appreciate his epic as a contemporary revolutionary work in the age of femtoscond and nanotechnology.

Will 1 (detailed)



Man and the Target 1973

Man & Peace

thoughts behind the painting. He does not seek to surprise—or shock the viewer—to appreciate the metaphysical or the extraordinary. Rather, he seeks to draw the viewer's attention to the unexhausted energy.

Some people would inquire, whether 'an epic' is a technical term I used appropriately to describe Nawar's work.

In fact, 'epic' gained its popularity among Arab dramatists and writers after Brechet published his revolutionary plays. It was curious that this technical term did not attract the attention of artists and art students in Arab societies, regardless of the fact that the ancient Egyptian artists were the first to make epic works of art represented by the large-size murals in the Temple of Karnak, the giant statues of Pharoahs, the wall drawings highlighting victories made by King Ramses in the Battle of Kadesh, the large-size paintings immortalizing liberation wars led by King Ahmos against Heksos; and wall illustrations of human bodies surmounted by heads of falcons to pay homage to ancient gods and deities. Only will radical studies of aesthetics from a perspective different from the Western help us re-discover the greatness of art. It is a pity that some people among us are miserably follow the Western perspective of aesthetics. Moreover, I could safely declare that late Egyptian painter Mohamed Nagui was influenced by his ancestor. Nagui came across the ancient Egyptian art during his stay in the Upper Egyptian city of Luxor.

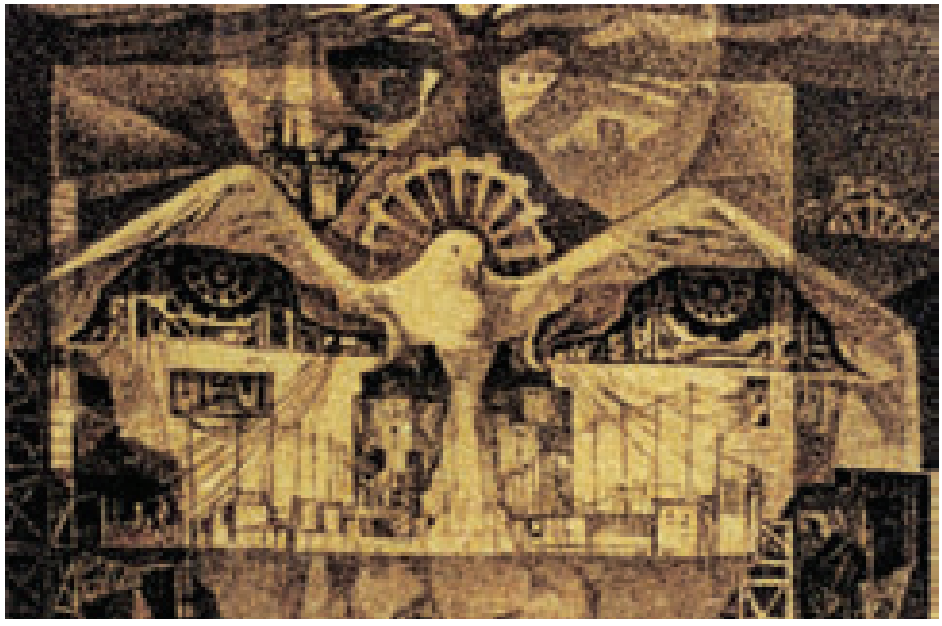
Now, what does an epic artwork mean? And how did this concept influence Nawar?

An epic genre of art displays an atmosphere of freedom, fertile imagination and innovation. Greek philosopher Aristotle allows epics the absolute freedom to grasp the metaphysical and reproduce it visibly and realistically. Unlike his enthusiasm to epics, the Greek philosopher imposed restrictions on tragedies, comedies, poetry and music by limiting their roles to faithfully copy the nature. It is all the more curious that Arab art critics mistook epics for mythologies or fairytales. These critics must have been unaware that art is mainly associated with what is imagined—not what is real. Unlike different genres of art, imagination is pitched at its highest level in epics. Taking into our consideration the imagined realism, which was born in Latin America, I should state that it arrested the world's attention only after it produced a new formula of the

of the metaphysical world. Being a visionary, Nawar has a better understanding of the relationship and interaction between the elements and features of the world. Equipped properly with his native culture on the one hand and a brilliant technique on the other, he reproduces these relationship. In his comments on Nawar's experiment, art critic Ahmed Fouad Selim says that [Nawar] makes use of art to help motivate his intellectual understanding of the visual relationships compared to the colour, the line, the mass, the shade and the light. Relinquishing the traditional perspective, Nawar gave himself the freedom to select different sources of light and their positions. Accordingly, Nawar does not use external sources of light; it is the work, which lets off light to fall on the face of the viewer, prompting him to suggest that Nawar's creatures are the source of the glow. The glow also encourages the viewer to discover the unexhausted potentials in his spirit and touch the metaphysical reality.

This is Nawar's achievement in his neo-Representational art, which rejects the appeal from Classicism to copy the nature. Nor does Nawar's neo-representational art, acting like Symbolism, seek to reduce nature to metaphysical symbols. The neo-representational art Nawar has suggested also rejects Surrealism; and the narrative style to make a dramatic scene (the neo-Realism) in the surface. Nawar's neo-representational art rebelled against these schools of art to dig up the unexhausted potential and energy from the world, and suggest their new relationship in connection with his ideas and

Save Peace! 1986 -acrylic



Man Behind the High Dam (detailed)

and gazing at images being flashed indiscernibly across the window. We are living in the age of the femtosecond and nanotechnology.

Are such arguments related to art on the one hand and Nawar's Great Crossing on the other?

A close study of his works will lead us to acknowledge Nawar a contemporary artist, who refused to indulge in underlining aesthetics relationship among things, which endlessly change and incorporate to eliminate physical barriers between their components: the spiritual incorporates in the physical; humanity and technology became inter-dependent inextricably—and the world has become a mass revolving so quickly that it would be difficult to distinguish between the races. As a result, contemporary artists should no longer follow Expressionism or the abstract Expressionism in their search for the classic signs of beauty to reproduce them in the surface of a new work. Being highly sophisticated, art has been more interested in the exploration of the spirit of incorporated things; art has been concerned with the discovery of unexhausted energy and exude its power in the surface of the work to influence the viewer's spirit and inner feelings. At this moment, the viewer will react fruitfully with the visible and appreciate the invisible and its potential. Concluding his visit to the exhibition, the viewer will definitely have a better understanding of the world. The viewer will also be confident of his potentials to change his world.

To put it simply, art is an endeavour to suggest a new identity of the world. Given this extraordinary undertaking, the artist re-assembles things—hard to grasp by others—in the surface of the work: the invisible becomes visible and the metaphysical reality is glavanised into existence to eliminate darkness, which obscures the person's wise judgment.

Such an undertaking is given to Nawar.

Since he initiated his artistic career, he has devoted his art to legitimize the existence

Day of Judgment (detailed)

These arguments, undoubtedly, help us to appreciate the state of spirituality Nawar agitated in works he displays in this exhibition. The spiritual rhythms are pitched higher as the epic unfolds itself in works displayed along the passage. Eventually, the unexhausted energy in Nawar's epic overwhelms the viewers and influences sublime dreams embedded in the sub-conscience to celebrate redemption—the noble aim of all genres of art. Under the overwhelming influence in Nawar's epic, viewers will discover that they have the potential to break the restrictive barriers and welcome a better and more prosperous future, which is embraced eternally by humanity.

Did these arguments explain properly the identity of art and its concept?

It goes without saying that gone are the days, in which 'incontestable' concepts were the rule. Those, who attempt to think otherwise, will be looking for a blindfolded black cat in a dark room. The breathtaking development witnessed by information technology and modern ideas have proved that 'change' is the rule, which influences humanity and its knowledge. Since the discovery of the theory of relativity, man has found it impossible to resist doubts about basics in general and aesthetics of art in particular. Poets, musicians, painters and novelists obtain their inspiration from surprising changes sweeping, like a roaring sea, their age. Likewise, the Sea of Knowledge is so endlessly changing that, as Greek philosopher had advised, it would always be a different sea if we decided to swim again. That is why the artist will find it impossible to express these changes from the same perspective every time. Nor will it be a successful task when the artist limit himself and his art to a fixed set of concepts about the world. The artist must be aware that he is living in an environment intense with disasters, revolutions and conflicts. Being at the centre of these changes, the artist has to synchronise his art with the rhythms of these changes to express his community powerfully. It goes without saying that the moment the artist sets about to express himself in the work, the sources of his inspiration (the nature, the world, things around him, etc.) change continuously: new ideas, events and relationships unfold ceaselessly to replace what impressed him a moment ago. The artist is compared to a person boarding an Express

reality when he said that the artwork was the product of its age. Likewise, art obtains its inspiration from the contemporary culture and its attitudes. According to my vision, art is the conclusion of fruitful interaction between the human community and changes sweeping its age; artists make use of their talents to react, in different ways nonetheless, to express the cultural ideas and thoughts popular in society. Despite the fact that different genres of art are employed in this respect, the final achievement is part of the native and human culture. As long as Ahmed Nawar is concerned, he is one of Egyptian artists, who received native and human acknowledgement. Nawar deserved credit in this field for his debut paintings: “Day of Judgment” and “Man Behind the High Dam”. In his “Day of Judgment” he displayed his brilliant technique and his wise understanding of human thought and culture. He cleverly achieved a work, which echoes with his conclusion of the fruitful interaction between his native ambitions and ideas, and global culture. The artist’s spirit and sense of belonging galvanized the painting into a source of power, which became at the centre of the rhythm of the artistic achievement.

In his “Man Behind the High Dam”, Nawar cleverly and powerfully expressed his nation’s great success represented by the construction of the giant High Dam in the Upper Egyptian city of Aswan.

Nawar’s two paintings are definitely the highlight of his culture and psyche. Throughout his artistic career, he has devoted himself and his art to his native culture. In the meantime, he celebrates wisely the developments of global cultures and their new attitudes. In his paintings, Nawar voiced his concerns about challenges facing his society, unanswerable questions, his agonies and dreams. He carefully broke rigid and classical rules of art and their restrictions. The rebellious artist’s innovated technique and suggestions eventually gave a new identity to the artwork. The wise rebel was not seeking to provoke chaos or noisy protest. Being a visionary, he came up with ideas and visions of the world, which may be hard to grasp by others.

Concerning these arguments, how can we apply them to the Great Crossing to guide us through our examination of Nawar’s search for ‘the unexhausted energy’?

Day of Judgment (detailed)

What is art?

Will it be intellectually appropriate to set out to explore the artwork ‘Great Crossing’ by asking what art is. Will such a question alone overwhelm our thoughts when we are pondering over attempts made by Ahmed Nawar to examine the depths of October epic?

Before examining Nawar’s search for unexhausted energy in his “Great Crossing”, I had to debate answers to the pressing question about the identity of art. Nawar did not plan his work to explain the reasons, which motivated his generation to achieve the great military victory in October 1973. Nor did he seek to celebrate war heroes or martyrs. Rather, being a visionary, Nawar draws our attention to signs of a better future visible in the horizon. “The Great Crossing” also substantiates his dream that the Egyptian nation led by the heroes of October victory has the strong potentials to deepen the human values. So what are the artistic style and technique Nawar followed to suggest his colours and the glow from his symbols and motifs to liberate the unexhausted energy in the surface of the work, and stir up the viewer’s curiosity about the future? What was Nawar’s vision in a work, which provides pressing questions more than offering easy and clichéd answers? And will it be intellectually appropriate when art critics, equipped by critical and philosophical theories suggested behind closed doors, examine, as a matter of routine, achievements made by talents?

As long as Nawar and his achievements are concerned, I found myself in a different and perplexing situation. According to their tradition, art critics would release their impressions, whether negative or positive, on artworks in their offices; much of their conclusions are influenced by catalogues they would receive during their visits to art exhibitions. Unlike these art critics, I was the eyewitness of the months-long creation of Nawar’s Great Crossing. Also throughout such a long period we had several rounds of philosophical, artistic, intimate and intellectual discussions. We decided to part at an appropriate time: I returned to my office to prepare written text; and he was left in his studio to conclude ‘the visual text’. Needless to say that my written text was inspired by Nawar’s visual text, and was also synchronized with its rhythms. I found it very difficult to resist the influence of the time I spent in the kitchen (Nawar’s studio), especially when the work grew into maturity in front of my eyes. The inspiration from its symphony and inner rhythms was overwhelming likewise.

So what is art? And how can we identify aesthetics hidden in an epical work such as that achieved by Nawar? Concerning the aesthetic values in an artwork, I support Herbert Read’s emphasis that the understanding of aesthetics is an evasive task. Attempts over ages by philosophers and art critics to cast art and its aesthetics in rigid theories have yielded evasive result. The difficulty of this task is attributed to the fact that the values of aesthetics are influenced by time and place (society). Some people would challenge my thoughts by saying that signs of beauty go beyond the barriers of time and space. Admittedly, aesthetic values of artistic achievements by pre-history man and his descendants in modern times have been echoing through ages. Although these arguments are plausible, what new aesthetics shall we have if we reproduce the human heritage over centuries?

The breath-taking progress man has achieved has rendered classic rules of judgment of aesthetic values preposterous and ridiculous. Kandinsky underlined this inescapable

Ahmed Nawar….
In Search of aesthetics of hidden energy

By Osama Affifi

April 3, 2002.

- Baghdad Art Festival in April 2002.
- The park of Mr. & Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum on May 15, 2002.
- The 6th Biennale of the Arabic Cinema in Paris on July 4, 2002.
- The Festival of Mediterranean Peoples in Italy on August 26, 2003.
- The Society of Arab Defence on March 24, 2004.

“Palestine.. 52 Years of Occupation” was also screened in:

- The Centre of Art in Cairo, 2003.
- The 27th National Cinema Festival in Cairo in 2005.
- The 11th Ismailia Festival of Documentary Films in Egypt in Sept. 2005.
- The Palace of Art Appeciation in Alexandria in Dec. 2005.
- The Cinema Palace in Cairo in February, 2006.
- -The Centre of Creativity in Alexandria in 2006.
- Rouaa (visions) Centre of Art in Amman, Jordan in March 2006.

Different schools, institutes and faculties in Egypt.
The Higher Institute of Fine Arts in Sanaa University, Yemen.
The Symposium of Creative and Intellectual Artists and Writers in Mixco, 2008.

Patented projects:

- The Kit of Museum Panorama (20-year patent No. 24174 issued on 21/9/2008 and was endorsed by the Ministry of Scientific Research in 2008.

Academic achievements:
-Nawar supervised several PhDs and Master degrees in different art faculties in Egypt. He also supervised scientific researches and papers interested in fine art, education art and applied art (Egypt).
-Nawar was the theme of three papers submitted to Assiut University in Egypt, Madrid University and Safakes University in Tunisia.

its activities to the 5th edition.
- Founder of the Egyptian Print Triennale in 1993 and supervised its activities to the 5th edition.
- Founder of the Aswan International Sculpture Symposium in 1996 and 1997.
- Founder of the Centre of Contemporary Art in the 15th May City in Egypt.

Assignments in his capacity as Unesco's expert of museums
- concluding studies to upgrade and modernize the state museum in Qatar, 1996.
- Upgrading and modernizing several museums in the United Arab Emirates, which include Sharjah's Biology Museum, the Museum of Sciences, the Islamic Museum, the Museum of Ancient Art, the Heritage Museum and the Antiquity Museum; Agaman's Heritage Museum; Dubai's Heritage Museum and Al-Hassin Museum; and Abu Dhabi's Al-Ein Museum for Heritage and Antiquity, 1997.

Nawar did the script and produced the film "Palestine..52 Years of Occupation" to appeal to the international community to help realise justice peace to the Palestinian people.
- Copies of the film directed by Ahmed Abu-Zeid were sent to heads of state, kings, international human rights organisation, the UN's Secretary-General and the Arab League's Secretary-General on February 16, 2001.

The film was screened at:
- The Conference Hall at the Supreme Council of Culture on Dec. 21, 2000.
- The Conference Hall at the Museum of Fine Art in Alexandria on Feb. 9, 2001.
- The 6th National Cinema Festival in Marrakech, Morocco, on Feb. 3, 2001.
- The Faculty of Fine Arts in Helwan University on March 10, 2001.
- Sharjah Art Bienale in the UAE on March 17, 2001.
- Al-Osbou newspaper as part of festivities to honour pilot Ali Murad on April 2, 2001.
- The Faculty of Art Education in Helwan University on May 13, 2001.
- The Egyptian Press Syndicate in Cairo as part of Jerusalem Soiree on May 14, 2001.
- -The Lebanese television channel LBC.
- The 2nd Khan Al-Arab Festival in Syria on April 22, 2001.
- Al-Shouf Symposium in Lebanon on June 22, 2001.
- Nawar's film is also available on www.sos.gov.eg/jerusalem/html/Nawar.htm
- The General Federation of Arab Journalists on Oct. 9, 2001.
- Alexandria's Medical Association on Oct. 18, 2001
- Ismailia Festival for Documentary Films in Egypt on Oct. 27, 2001.
- First Sculpture Symposium in Las Mukheros Island in Mexico in Dec. 2000.
- Symposium of Organisers and Moderators of International Events in Sharjah, March 2002.
- The Culture Channel's Nile Cinema Programme of the Egyptian television on

UK, 1999.
- Egypt's Who's Who published by the State Information Service, 1999.
- Outstanding Artists and Designers of the 20th century, the UK, 2000.
- Outstanding People of the 20th Century (second part), the UK, 2000.
- 1000 World Leaders (the royal edition) published by the American Institute for Who's Who, 2000.
- First 500 of the New Millennium published by the Cambridge's Who's Who, the UK
- Dictionary of International Biography, Cambridge, the UK, 2000.

Art and cultural projects launched and developed during Nawar's chairmanship of the Sector of Fine Arts, the Sector of Museums in the Supreme Council of Antiquity, the Nubian Salvation Fund, the General Authority of Cultural Palaces, etc.
- Construction of Mohamed Nagui Museum (opened in January 1991) and the development of the Museum of Modern Art in Alexandria (opened in October 1991).
- Upgrading and developing the House of Batik in Helwan, Egypt, 1994.
- Upgrading and modernizing the Mr and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil in Cairo, 1995, Al-Nasr Museum of Modern Art in Port Said province, Ahmed Shawki Museum in 1996, Taha Hussein Museum in 1996, Horizon One Gallery, 1997, the Centre of Contemporary Art in the 15th May City and its Museum of Ceramics, 1997, Mansoura Museum in 1998, the Palace of Art in Cairo, 1998, the Museum of Islamic Ceramics in 1998, the Gezira Art Centre in Cairo, 1998, Denshoway Museum in 1999, Mahmoud Said Centre of Museums (which includes Museum of mahmoud Said, Adham and Sif Wanley Museum and the Museum of Modern Art) in 1999, the Mostafa Kamel Museum in Cairo in 2001, Beit al-Umma Museum and Mahmoud Mukhtar Museum in 2003, the Fustat Centre for Ceramics, the Museum of Modern Art in Cairo, 2005, IT Centre in the Sector of Fine Art.

Projects achieved in the Supreme Council of Antiquity
- Suggesting a plan for Egyptian museums in the 21st century.
- The establishment of the Museum of Mummies in Luxor, 1997.
- Upgrading the Nubia Museum (opened in 1997).
- Designed and supervised the implementation of the museum in the watchdog the Administrative Control Agency.
- Designed and supervised the implementation of the Talaat Harb Museum, founder of the Misr Banque, 2008.
- Designed the display philosophy to the Museum of Air Force (under construction) in Egypt, 2007-2008.

International biennales and events organised and upgraded under the chairmanship of Nawar
- Cairo Art Biennale from 1988 to 2005.
- Launched the Cairo International Ceramics Biennale in 2992 and supervised

- Certificate of merit from the Egyptian Ministry of Education in 1958 during festivities marking the Science and Art Day.
- Acknowledgement from the Society of Good Example, 1994.
- Acknowledgement received from Sultan Bin Mohamed Al-Kassem, ruler of Sharjah in the UAE, 1994.
- The Society of Artists in Giza, Egypt, 1995.
- Society of Friends of art critic Kamal el-Malakh, 1995, (the ceremony was held in the building of Al-Ahram newspaper) in Egypt.
- Art Committee in the Supreme Council of Culture, 1996.
- Acknowledgement from Syrian Minister of Culture, Mrs. Maha Kanout on the sideline of art exhibition held by pioneers of Arab art in the Khan Al-Arab Gallery in Syria, 2001.
- Local municipality in Mexico, 2001.
- Sebastian Institution in Mexico, 2001.
- Cairo University in Egypt, 2002.
- The Federation of Arab Physicians in Cairo, 2003.
- Society formed to defend the image of Arabs, 2004.
- The Sudanese House in Cairo, 2004.
- The Supreme Council of Antiquity, 2006.
- Alexandria University, 2007.
- Meniya University (during festivities held to mark the silver jubilee of the university's Faculty of Fine Arts), 2008.

Medals

- The State Medal for Arts and Sciences (first class) in Egypt, 1979.
- Nobel golden medal for participating in festivities. The presentation ceremony was held in April, 1986. About 37 artists representing 37 world countries took part in the event.
- Medal of merit from King Juan Carlos of Spain, 1992.
- French Medal of Officier for Literature and Arts, 1995.
- Oscar for distinguished achievements from the American Who's Who, 2000.
- Medal of Merit from Cambridge's Who's Who in the UK, 2000.
- Honourary medal from the Russian government, 2006.

Nomination for state awards

- Nominated by the Council of Meniya University in Egypt for the Mubarak Award, 2008.
- The Society of Art Lovers in Cairo for the Mubarak Award for Arts, 2008.
- The Board of Beni Suef University under the chairmanship of Prof. Ahmed Refaat for the State Prize of Merit for Arts in Egypt, 2008.

International Who's Who

- Asia's Who's Who for Men and Women of Achievements, India, 1989.
- Who's Who for the 20th Century's Admirable Achievers, India, 1999.
- The International Who's Who (2000), Special Millennium Edition (p 120), the

- First prize for print in art exhibition organised by St. Fernando Academy in Madrid, 1973.
- Third prize for painting in Poensia????? In Spain, 1973.
- Honourary prize for painting in Tharagoza??? In Spain, 1973.
- Second prize for painting in the Smallest Painting and the Smallest Sculpture Competition in Madrid, 1974.
- First prize for print in St. Fernando Academy in Madrid, 1974.
- First prize for print in Alexandria Biennale, 1978.
- State Prize of Encouragement in Egypt, 1979.
- Honourary prize in the 5th Norway Graphics Biennale, 1980.
- Second prize for painting in Spain, 1980.
- Third prize for drawing in Cairo, 1982.
- Acquisition prize in exhibition held to commemorate poets Hafez Ibrahim and Ahmed Shawki, 1983.
- First prize for drawing in the National Art Exhibition in Egypt, 1984.
- Nominated to represent the Middle East and eastern-southern Asia in the international competition organised in the US in 1985. Together with five artists Nawar spent three months in the US, including two months in Centre of Creativity in Virginia.
- Honourary prize in Cracow Graphics Biennale in Poland, 1986. Nawar also received the Beinnale's medal plus a certificate of merit.
- Second prize for graphics in Cairo Art Biennale, 1986.
- Selection prize in the international exhibition organised by Unesco in Paris in 1986, in collaboration with the International Federation of Fine Artists, to mark the 40th anniversary of the international organisation. About 40 artists in their forties from different world countries took part in the event). The two-year exhibition toured cultural cities in four continents.
- Al-Sheraa Golden Prize for print in the international Art Biennale in Kuwait in 1987.
- Prize in the Fredrikstad Graphics Triennale, 1989.
- Prize of Excellence in 21st Century's Egypt Exhibition in Beijing Art Biennale, 2003.

Guest of Honour

- Spring Exhibition, Cairo, 1978.
- Havana Art Biennale in Cuba, 1989.
- Visiting artist upon an invitation from the Japanese Ministry of Foreign Affairs, 1990.
- Sharjah Art Biennale, the UAE, 1997.
- Alexandria Biennale in Egypt, 2005.
- Malta Art Biennale, 1999.
- Al-Shouf Symposium for Multi Techniques in Lebanon, 2001.
- Beijing Art Biennale, 2003.

Acknowledgement

- Art collection of Sheikh Dr. Sultan Ibn Mohamed el-Kassimi, ruler of Sharjah, UAE.

Monumental sculptures in Mexico

- Statue of Liberty on the island??????????? (five-tonne iron statue: 4.5 m high, 1.7 me wide and 61cm thick).
- Will, eight-tonne statue: 6.21m high and 1.3m wide statue in the city of Shitomal??? In Mexico.
- Challenge, a 18-tonne statue: 25m high) in Monti Ray in Mexico, 2007.

Private collection

The US, France, Russia, Syria, Jordan, Poland, Egypt, Spain, Italy, Sweden, Switzerland, Lebanon, Iraq, the UK, Norway, Morocco, Canada, Brazil, Portugal, Chile, Nicaragua, Japan, Germany, yugoslvia, Finland, Kuwait, Cuba, Mexico, Bulgaria, Qatar, the United Arab Emirates, Bahrain, China, Saudi Arabia, Italy, Argentina and the Netherlands.

International conferences and seminars

- Dakar, Senegal (to execute a memorial to African homeless people and establish two museums).
- Individuality in Art and the Artistic Terminology, an international seminar parallel to Cairo Art Biennale, 1992.
- Graphics and Horizon of the Future, an international seminar parallel to the Egyptian Print Triennale, 1993.
- Fine Art and Mediterranean Civilisation, parallel to Alexandria Biennale, 1994.
- Fine Art in the 1990s, Venice, 1994.
- Years of the Four Passages and the Horizons of the 21st Century, parallel to Cairo Art Biennale, 1996.Contemporary Arab Art, Al-Yarmouk University in Jordan.
- The Seventh Art Symposium in Amman, Jordan, 1998 and 1999.
- The 17th Symposium of Art Critics in Buenos Aires in Argentina, 1999.
- Chief of the international seminar in the 5th Moulawan Competition in Saudi Arabia, 2001 and 2003.
- International Symposium of Moderators and Organisers of Sharjah Art Events in the UAE, 2002.
- First International Symposium in Mexico, 2008.

Awards

- First prize for painting, Tanta province, Egypt, 1961.
- First prize in Glories of Revolution Exhibition in Egypt, 1961.
- First prize in the Vanguards Exhibition in Egypt, 1966.
- First prize for print in the Glories of Revolution Exhibition in Egypt, 1967.
- First prize for drawing in Ibiza Biennale in Spain, 1968.
- Acquisition prize in Sports International Biennale in Barcelona, 1971.
- First prize for print in Alexandria Biennale, 1972.

- Saving Bank in Alicant, Spain.
- Museum of Contemporary Art (co-founder) in Spain.
- Carlos Massidi Museum, Spain.
- Art Museum in Fredrikstad in Norway (co-founder of the Museum of Contemporary Art).
- Malaga University, Spain.
- Ministry of Higher Education in Cairo.
- Ministry of Education in Kuwait.
- Official authority in Iraq.
- The Supreme Council of Sports in Spain.
- The Ministry of Culture in France (acquisition was recommended by the museum's committee of artistic creativity).
- Assila Art Collection in Morocco.
- The Industrial Bank in Spain.
- The French Commercial Bank in Cairo.
- The National Museum in Amman, Jordan.
- Faculty of Fine Arts in Meniya University in Egypt (co-founder of the museum).
- Museum of Oborne Alabama University in the US.
- Art museum in Mallorca in Spain.
- Centre of Creativity in Virginia, the US.
- The State Museum of Modern Art in Cracow, Poland.
- The museum of le monde arabe in Paris.
- Cracow Private Collection, Poland.
- Private Collection in Pava, Bulgaria.
- The Faculty of Fine Arts in Kassle, Germany.
- Tito Museum in Belgrade.
- Cairo's International Conference Centre in Egypt.
- Cairo Opera House.
- Unesco in Paris.
- San Fernando Academy in Madrid.
- The National Bank of Egypt in Cairo.
- Museum of Arab Art in Qatar.
- The Council of Culture in Abu Dhabi, the UAE.
- Art collection of artist Abdel-Halim Al-Radwi in Saudi Arabia.
- UN's Permanent Art Collection in New York.
- Art collection of Dr. Saeed el-Farsi in Saudi Arabia.
- The Faculty of Art Education, Helwan University in Egypt.
- Al-Ahram newspaper in Egypt.
- Akhbar Al-Youm newspaper in Egypt.
- The Supreme Council of Culture.
- Al-Shouna Museum in Alexandria.
- The Royal Diwan in Oman.
- Al-Shouf Tourist Complex in Lebanon.
- Group of Lebanese Painters and Sculptors in Beirut.
- Sebastian Art Institution in Mexico.

- Third Sculpture Symposium, Mexico, 2007.

Exhibitions in collaboration with art groups in Spain since 1972

- Painting Competition, Mallorca, 1972
- Latina Gallery, Mallorca, 1972.
- Latina Art Group, Santandir, 1972.
- Contemporary Painting, Juan Planis Gallery, Mallorca, 1972
- Circle (2) Gallery, Madrid, 1973.
- Competition of the Smallest Painting and the Smallest Sculpture, Circle (2) Gallery, Madrid, 1973, 1974, 1975.
- Novart Gallery, Madrid, 1973.
- Latina Group Exhibition, 1974.
- Circle (2), Toledo, 1974.
- Graphics Panorama, Madrid, 1974.
- Art Ugar Gallery, Spain, 1974.
- Art gallery in Madrid, 1974.
- Silkscreen Exhibition, Novart Gallery, Madrid, 1974.
- Seven Artists, Provincial Gallery, Leon, Spain, 1974.
- Sixth October Exhibition, Institute of Islamic Studies, Madrid, 1974.
- Arab Group, Salamanca, Spain, 1974.
- April Salon, Latina Gallery, Mallorca, 1975.
- Art Gallery, Madrid, 1975.
- Noray Gallery, from 1975 to 1990.
- Palma de Mallorca Gallery, from 1978 to 1982.
- 10 Graphic Artists, Nouray Gallery, 1987.

Exhibitions in collaboration with G-15 in Madrid

- Salon de Paris
- International Art Festival, Basel, Switzerland, 1974.
- Contemporary Art Festival, Cologne, Germany.
- Spain, 1974.
- Mr. Mathio Gallery, Spain, 1975.
- Apt Epos, Barcelona, Spain.
- Contemporary Art Exhibition, Paris, 1976.
- Contemporary Art Exhibition, Bologna, Italy, 1997.

Acquisition

- Museum of Modern Art in Cairo
- Museum of Modern Art in Alexandria.
- Faculty of Fine Arts in Cairo.
- Faculty of Applied Art in Cairo.
- Museum of Contemporary Art in Madrid.
- Museum of Modern Art in Ibiza, Spain.
- Archive of the National Library in Madrid.
- Museum of Contemporary Art, Leon, Spain.

- Ibiza Print Biennale in Spain, 1974.
- Contemporary Art Festival in Berlin, Germany, 1974.
- First Graphics Biennale, Spain, 1975.
- Image Art Biennale in France, 1977.
- Arabic Graphics Biennale in London, 1978.
- World festival celebrating the 85th birthday of Spanish artist Juan Miro, Mallorca, 1978 (about 375 artists, poets and writers from different world countries took part in this festival)
- Graphics Biennale in Fredrikstad, Norway, from 1980 to 1986.
- Graphics Triennale in Fredrikstad,1989 and 1992.
- Art Triennale , Finland, 1981.
- Art collection of Paris Biennale, Nice Museum, France, 1981, and Lisbon, 1988.
- Art collection of Paris Biennale, Finland, 1981.
- 10 Arab Artists, Gravity gallery, London, 1982, 1983, 1984 and 1985.
- Art festival to mark the birthday of Swedish scientist Alfred Nobel, 1983. (artists from 37 countries took part in the event)
- Art Students in Madrid, 1982 and 1994.
- Graphics Triennale in Berlin, 1984.
- Bradford Graphics Biennale, Britain, 1984.
- Mini Prints, Poland, 1985 and 1987.
- Venice Biennale, 1984.
- Graphics Biennale, Portugal, 1984.
- Ljubljana Graphics Biennale, Yugoslavia, 1985.
- Kanagwa Graphics Exhibition, Japan, 1985-1986.
- Cracow Print Biennale, Poland, 1986 and 1991.
- Alabama University, US, 1986.
- Drawing Biennale, Yugoslavia, 1986-1988.
- Graphics Exhibition, Poland, 1986.
- First Mini Prints Exhibition, Tornto, Canada, 1986.
- Baghdad Art Festival, 1986-1988.
- Cairo Art Biennale, 1986.
- Global Generation organised by Unesco in Paris, Moscow and Bulgaria, 1986 and 1987.
- Fourth Art Biennale in Varna, Bulgaria, 1987
- First Graphics Biennale in Brazil, 1987.
- Havana Biennale (guest of honour), 1989.Sao Paolo Biennale, 1994.
- First Sculpture Symposium, Mexico, 2000.
- Me and You, Oman, 2001.
- Contemporary Egyptian Art, Sharjah, UAE, 2001.
- Pioneers of Arab Art, Syria, 2001.
- Venice Biennale, 2003.
- First Beijing Art Biennale, 2003.
- Second Sculpture Symposium, Mexico, 2003.
- Paris Prints Biennale, 2007.

- Contemporary Egyptian Print, Cairo Atelier, 2001
- Palestinian Intifada, the headquarters of the Federation of Arab Journalists in Cairo, 2001
- Selections of Contemporary Egyptian Art, Ibdaa Gallery in Cairo, 2001.
- Pioneers of Photography, Ramatan Centre, Cairo, 2001
- Pioneers of Photography, Faculty of Fine Art, 2002
- Fund-raising exhibition for the victims of Upper Egyptian Train, Al-Ahram newspaper, 2002
- Silver Jubilee of the Centre of Art in Cairo, 2002
- 100 Artists, Alexandria Library, 2003
- Peace-loving Artists, the Egyptian Press Syndicate in Cairo, 2004
- Press Illustration, in the Palace of Art in Cairo, 2004
- Black and White Drawing, Al-Maghrabi Gallery, 2004
- The Fifth Nile Photography Salon, 2004
- Art Hall (Hassan Sabri) in Cairo, 2004.
- Group exhibition in Jordan, 2004.
- Noble Materials and Sculpture, the Palace of Art in Cairo, 2005.
- The Music, the Centre of Art in Cairom 2005.
- Third National Graphics Exhibition, the Palace of Art in Cairo, 2005.
- Exhibition marking the opening of Tif Gallery in the Faculty of Specific Education, 2005.
- 40 Artists, Gauguin Gallery, 2005
- Black and White, Picasso Gallery, 2005.
- Group exhibition, Alexandria, 2005.
- Photography sponsored by the Shooting Club, Hanager Hall in Cairo, 2006.
- Egypt Salon, Horizon One in Cairo, 2007
- 100 Years of Creativity, the Palace of Art in Cairo, 2008 (marking the 100th anniversary of the Faculty of Fine Arts).
- Exhibition sponsored by Al-Beit magazine, Horizon One, 2008.
- 100 Years of Graphics, the Faculty of Fine Arts in Cairo, 2009

International exhibitions

- Brussels, 1867
- Brussels and Paris, 1968
- Alexandria Biennale, 1968, 1972 and 1978
- Florence Print biennale, 1968
- Ibiza Art Biennale, Spain, 1968, 1970 and 1972.
- Paris Youth Biannale, 1980
- Africa Festival, 1969 and 1971
- Sports and Art Biennale in Spain, 1971, 1973, 1975 and 1979.
- Saragoza Art Biennale in Spain, 1972
- University Biennale in Madrid, 1972.
- Art Biennale in Mallorca in Spain, 1973.
- Leon Biennale in Spain, 1973.
- Saragoza Biennale for Sculpture and Painting in Spain, 1973.

- Exhibition in Meridienne Hotel to raise fund for the physically disabled
- First exhibition by Contemporary Print Group in 1983
- Fund-raising exhibition for Al-Fayruz Exhibition in Al-Ahram newspaper in 1984
- Contemporary Egyptian Art in Germany in 1984
- El-Manasterli Palace in Cairo in 1984
- Fund-raising exhibition for victims of rheumatism in 1985
- Contemporary Egyptian Sculpture in the Faculty of Fine Arts in Meniya province in 1985
- Acquisition Exhibition in Alexandria in 1985
- Marasi Gallery in Maadi, Cairo in 1986
- Akhenaton Group in 1986
- First exhibition in Wahba Gallery in 1986
- Abdel-Monem el-Sawi Gallery in Cairo in 1986
- Al-Salam Theatre in Cairo in 1987
- Exhibition marking the silver jubilee of Al-Tawfikiya Sporting Club in Cairo in 1987
- Shooting Club in 1987
- The Nile and the Rhine in Goethe Institute in Alexandria in 1987
- Assila Art Festival in Cairo in 1987
- Against Repression, an exhibition held to support the Palestinian Intifada in Cairo and Suez in 1988 and 1990.
- Contemporary Egyptian Art in Kuwait in 1989 and 1990
- Stars of the Sixties in the Centre of Art in Cairo in 1990
- Munich in west Germany in 1990
- Al-Salam Hotel in Cairo in 1990
- Art Teachers Exhibition in the Faculty of Fine Art in Meniya province in 1991
- The Seven Art in Italy in 1991
- Contemporary Egyptian Art in Vienna, Austria in 1991
- Egyptian-Italian Exhibition in Akhenaton Gallery in Cairo in 1991
- Pioneers of Arab Art in Radwa Gallery in 1991
- First exhibition in Shomou Gallery in Maadi, Cairo in 1992
- Fund-raising exhibition for victims of earthquake in Egypt in the Centre of Art in Cairo and the Association of Egyptian Artists in 1992..
- Extra Gallery in Zamalek in 1994
- Egyptian Art in Beirut Lebanon in 1995
- The Museum of Modern Art in Italy in 1993
- Art Critics Exhibition in the Club of Foreign Diplomats in Cairo in 1996
- Creative Artists in Picasso Gallery in Cairo in 1988
- Salon of Mini Works of Art from 1998 to 2003
- Sketch, Doroub Gallery in Cairo in 1999
- Grant Gallery in 2000
- Picasso Gallery, 2000
- Palestinian Intifada in Hanager Hall in Cairo, 2000
- Doroub Gallery in Cairo, from 2000 to 2003
- Generations, Dega Gallery in Alexandria, 2001, 2003

- Centre of Creativity in Alexandria
- Picasso Gallery in Cairo

Exhibitions by Axis Group
- First exhibition in Al-Salam Gallery in Cairo in 1981
- Second exhibition in el-Manasterli Palace in Cairo in 1982.
- Third exhibition (mural 22.5x4 metre) in Assila city in Morocco (on the sideline of Assala's 8th cultural festival) in 1985
- Sao Paolo Biennale in 1994
- Cairo's International Conference Centre in 1995 (mural adorning the building)
- Shadico Gallery in 2004

Egyptian exhibitions at home and abroad
- The Vanguards Exhibition in 1964, 65, 67
- Cairo Salon in 1964, 65, 66, 67 and 1982
- 'Glories of the Revolution' in 1996 and 1967
- Art Festival in the Suez province in 1966
- National Art Exhibition from 1968 to 2005
- Contemporary Graphics Art in 1968, 1971 and 1977
- Four-Artist Exhibition in Cairo in 1972
- Exhibitions held in Cairo Salon from 1976 to 1996
- 'Motherhood' in 1977 and 1978
- '14 Artists' in Gallery 77 in Cairo Atelier in 1977
- Art Teachers Exhibition sponsored by the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1977, 1980, 1989 and 1990
- Spring Exhibition in Cairo in 1977, 1978, 1985 and 1991 (a private exhibition was launched to honour artist Ahmed Nawar in 1978)
- Spring Exhibition in Alexandria in 1978, 1979, 1981 and 1985
- 'Egypt' in the Club of Diplomats in Cairo in 1978
- 'Abstract Exhibition' in the Club of Foreign Diplomats in Cairo
- 'Contemporary Print' in the Italian Culture Centre in Cairo in 1978
- 'Selected Painting' in Al-Salam Gallery in Cairo in 1979
- 'The Designer' in the Faculty of Applied Art in Cairo in 1979
- Contemporary Egyptian Art in Romania, Germany and Italy in 1979.
- Exhibition by Al-Ghuri Artists in Cairo since 1980 to the present
- Exhibition sponsored by the Ahliya Art Society from 1984 to 1993
- Contemporary Egyptian Art in Mexico and Toronto in Canada in 1979 and 1994
- 'Egypt Today' in Huston, the US in 1981
- 'Drawing' in Mashrabiya Gallery in Cairo in 1981
- Contemporary Egyptian Print in the Museum of Modern Art in Cairo in 1981
- Tanagra Gallery in Alexandria in 1982
- Drawing Competition in Cairo in 1982
- Nature and Heritage from 1983 to 1994
- Al-Masrafi Gallery in Merdienne Hotel in Cairo in 1982

1991
- Spanish Culture Centre in Cairo (graphics)

1993
- Sheraton Hotel in Doha, Qatar
- Art Cenre in Ismailia province in Egypt
- The National Council of Culture, Art and Literature in Kuwait

1994
- Art gallery in the Jordanian capital of Amman
- Abu-Dhabi's Council of Culture in the UAE

1997
- 'Peace and War' exhibition in Art Centre in Cairo

1998
- Le institut de arabe monde in Paris
- 'Europe Art' in Switzerland
- Doroub gallery in Cairo

1999
- Jedda Atelier in Saudi Arabia
- Museum of Modern Art in Vienna

2000
- Mataam Gallery in Cairo
- 'From Fayum Portrait to Jabal Abu-Ghonim-Egyptian Body and Arab Spirit' in Centre of Art in Cairo

2001
- - 'From Fayum Portrait to Jabal Abu-Ghonim-Egyptian Body and Arab Spirit' in Alexandria Atelier

2002
- Gallery Grant
- 'Palestine..54 Years of Occupation' in the Centre of Art in Cairo

2005
- 'Spirit of Civilisaton' in Fan gallery in Cairo
- 'Fayum Portrait' in Museum of Papyri in Vienna's National Library.
- 'Spirit of Art' in Jesus' Cathedral in Moscow
- 'Spirit of Art' sponsored by Princess Alia in Amman, Jordan

2006

1980
- Residence of Mrs. Anita in Cairo (graphics)
- Akhenaton gallery in Cairo (painting).

1981
- Exhibition (graphics, drawing and gouache) on the sideline of Norway Graphics Biennale in Fredrikstad in Norway

1982
- Gambilin gallery in Dramin in Norway (graphics, drawing and gouache).
- Gallery of Contemporary Art Group in Oslo

1983
- Akhenaton Gallery in Cairo (graphics and painting)

1984
- Faculty of Fine Art in Cairo (drawing and graphics)
- Assiut province in Egypt (drawing, graphics and gouache)
- Aswan province in Egypt (drawing and graphics)

1985
- The Egyptian Academy in Rome (painting, graphics, drawing and gouache)
- Akhenaton Gallery in Cairo (drawing and graphics)
- The New Valley province in Egypt (graphics and drawing).
- Norai gallery in Mallorca, Spain (painting, graphics, drawing and gouache). The show moved to the Egyptian Institute for Islamic Studies in Madrid in March 1986.

1986
- Art Creativity Centre in Virginia in the US (drawing and painting).

1987
- Karma gallery (gouache, graphics and painting)

1988
- Arabesque gallery (graphics)

1989
- Akhenaton gallery (4) in Cairo (drawing and painting)
- Guest of honour in Havana Art Biennale in Cuba
- Retrospective in Alexandria Atelier

1990
- The French Culture Centre in Cairo (drawing)

- Circula Dos in Madrid (painting and graphics)

1973
- Grace gallery in Bilbao in Spain (graphics and drawing).
- Circula Dos in Madrid (painting and graphics)
- Talavera de la Reina in Spain (painting, graphics and drawing)
- Latina Gallery in Mallorca, Spain (painting, graphics and drawing)
- La Puebla gallery in Mallorca in Spain (graphics and drawing)

1974
- Libros gallery in Tharagoza in Spain (painting, graphics and drawing).
- Mistro Matteo gallery in Spain (graphics).
- Pisabia gallery in Santandier in Spain (painting, graphics and gouache)
- La Rueda gallery in Madrid (gouache and graphics).
- Art gallery in Bilbao in Spain (painting, graphics and gouache)

1975
- Saving Bank's art gallery in Alicante in Spain (painting, graphics, drawing and gouache)
- Mistro Matteo gallery in Spain (painting, graphics and gouache).
- Latina gallery in Mallorca (graphics and painting)
- Norai gallery in Spain (painting, graphics and gouache)
- Ma Belle gallery in Porogos in Spain (graphics)
- Libros gallery in Saragoza (painting, graphics and gouache)
- Durer gallery in Madrid (graphics)

1976
- Cairo Atelier (graphics)
- Art gallery in Stockholm, Sweden.

1977
- 15th Century House in Spain (drawing and graphics)
- Goethe Institute in Cairo (graphics and painting)

1978
- Residence of Mrs Aida Sadek in Cairo (graphics)
- Cairo Atelier (graphics and painting)
- Almundo in Mallorca, Spain (graphics and painting)
- Latina gallery in Mallorca (painting, graphics, drawing and gouache)
- Fauns gallery, painting, graphics and gouache in Madrid

1979
- The Egyptian Institute for Islamic Studies in Madrid
- Cairo's Faculty of Fine Art (graphics)
- Norai gallery, painting exhibition in Mallorca, Spain

- Board member of Authority of Cultural Palaces from 1991 to 2005.
- Board member of the former Egyptian Antiquity Authority (now the Supreme Council of Antiquity) in 1991.
- Member of the National Committee of Museums in the Academy of Scientific Search) in 1991.
- Member of the advisory committee of the International Who's Who, Cambridge in the UK.
- Deputy chairman of the Society of Art Lovers since 2003 and its board chairman in 2007.

Jurist

- The 7th edition of Norway Graphics Biennale in 1984.
- Baghdad Art Festival in Iraq in 1986.
- Ankara Art Biennale in Turkey in 1990.
- Norway Graphics Triennale in 1992.
- General Art Exhibition in Abu-Dhabi in the UAE in 1992.
- (chief jurist) Cairo Art Biennale in 1992.
- Mediterranean Art Exhibition for Youth in Morocco in 1992.
- GCC's Art Exhibition in Qatar in 1992.
- (Moderator) first Sharjah Art Biennale in UAE in 1993.
- Architecture Exhibition in Buenos Aires in Argentina in 1994.
- (chief jurist) Amity Biennale in Latakia in Syria.
- (chief jurist) Kuwait Art Biennale in 1995.
- (chief jurist) GCC's Art Exhibition in Kuwait in 1996.
- (chief jurist) Egyptian Print Triennale in 1996.
- (chief jurist) Arab Cartoon Exhibition in 1996.
- Moulawan Art Competition organised by the Saudi Airline in 1998.
- Cairo Art Biennale in 1998
- (chief) International committee assigned to select participants in the Mediterranean Art Exhibition in Catania???? In Italy in 1998.
- State Prize of Merit Committee in Qatar in 2007 and 2008.
- The Shiekh Zaid Award of Merit in the UAE in 2008.

Solo shows

1965

- Cairo Atelier

1969

- Baghdad
- Showeikh Gallery in Kuwait
- Cairo Atelier (drawing, printmaking, pastel and oil)

1971

- Travelling exhibition across Egypt.
- Akhenaton gallery (drawing, graphics, painting and sculpture) in Cairo

1972

Ahmed Nawar
Born in 1945 in Gharbiya province, Egypt

Education
- BFA from Helwan University in 1967
- Four-year scholarship to Spain from 1971 to 1975.
- Diploma in graphics from St. Fernando Academy in Madrid in 1975.
- Professorship (equal to PhD issued by Egyptian universities) from St. Fernando Academy in 1975.

Assignments:
- Emeritus professor at the Faculty of Fine Art in 2008.
- General-supervisor of the Cultural Centre for Sciences and Arts in Helwan University in 2008.
- Board chairman of the General Authority of Cultural Palaces from 2005 to 2008.
- Head of the Sector of Fine Arts in Egypt (formerly the National Centre of Fine Arts) from 1988 to 2006.
- Chairman of the Sector of Museums in the Supreme Council of Antiquity from 1994 to 1999.
- General-supervisor of the Nubia Salvation Fund from 1996 to 1998.
- Founder and dean of the Faculty of Fine Arts in Meniya University from 1982 to 1988.
- Professor and head of the graphics department in the Faculty of Fine Arts in Meniy University from 1983 to 1988.
- Professor of the graphics department in the Faculty of Fine Arts in Helwan University.
- Artistic adviser to the National Centre of Researches from 1980 to 1983.
- Providing studies and supervising the implementation of artworks in the Panorama of October Six in 1989.
- Artistic adviser in the People's Assembly since 1999.
- Artistic adviser in Misr Banque since 2007.

Membership
- Member of Latina Palma de Mallorca Group in Spain from 1972 to 1979.
- Member of Group-15 for Graphics Artists in Madrid from 1973 to 1980.
- Founding member of the Axis Group since 1981.
- Member of Cairo Atelier for Writers and Artists.
- General-secretary of the Art Committee of the Supreme Council of Culture from 1980 to 2006.
- Co-founder of the Association of Egyptian Artists and its board member since its establishment to 1989.
- Member of Wikalet Al-Ghouri for Artists.
- Board member of the National Cultural Centre (the Cairo Opera House) from 1990 to 2005.

Ahmed Nawar is one of Egyptian artists, who committed themselves to debating directly or metaphorically, political and social developments in their works. These artists distinguished themselves by displaying a better understanding of art and its message: their achievements highlight dimensions of history and spirituality. In addition to future visions, their works are also the fulfillment of radical and innovative experiments. Throughout their artistic careers, Nawar and his colleagues substantiated the time-honoured argument that art is the product of the artist's feelings, concerns and impressions ingrained in his retentive memory. Acting under these influences, the artist's reaction came into existence in the form of masses, lines, colours, features and shapes, which metamorphose, revealing forms and themes demonstrating his deep understanding, unrestricted imagination and future visions. Nawar came up with an artistic technique and construction in the work, which could powerfully express the ideas overwhelming him, regardless of whether they (his ideas) are centred on man searching for a goal or his (man's) endeavours to make use of the solar energy. Nawar's works also debated the concept of peace and war; man and the vast universe; and technological wonders. Nawar's concerns were displayed in his graphics, sculptures or Earth Art. His works are hard to be compared to a a narrative account traditionally introduced by art critics to recognise the identity of the work. They are pregnant with elaborate metaphores, which draw our attention to human and aesthetic values closely connected to the existing reality, social circumstances wnd their rapid changes. Nawar is one of artists, who are keen to produce works, in which new technological gadgets and gizmos intermingle with contemporry aesthetic values.

Ehab el-Labban
Director of Horizon One Hall

Ahmed Nawar is known for his broad and wise experiences in dealing with art, its philosophy and genres. Confident of his understanding in this fields, he gave himself unrestricted freedom to experimenet with radical trends yielded by modernity. Also being a university professor of graphics, Nawar successfully reconciled his academic achievements to his extraordinary experiments. His endeavours were motivated by his travels across the world to witness the latest artistic and cultural developments unfolded in major international events; his participation in these events increased the potential of his optical so largely that it would easily and quickly record his visual impressions of a big number of creative achievements he would come across. Accordingly, Nawar's amazing works, which have unfolded over the past 20 years, are the hybrid of universal experiences he witnessed abroad on the one hand and his academic study and national cultural heritage on the other. He deepened his artistic identity in this respect in works he exhibited in Akhenaton Hall of the Centre of Art in Zamalek district in Cairo. These exhibits in particular challenged art critics and theorists, who were perplexed, conceding that they have found Nawar's achievements too hard to be squared with any of schools of art or theories. He planned his elements to have an intimate dialogue with the space in the display area; and collaborate with sound effects, music and a carefully and accurately-suggested bright beams and rays travelling across an awesome atmosphere of darkness. His installations, intermingling with these extraordinary elements, must have provoked the curiosity of art critics and viewers. Despite the shock he produced across art community, Nawar was determined to radically diversify his visions: he revealed more extraordinary installations, in which sculpture, walls, burial chambers, dredgers or cranes played the central role in the work.

There is hardly any doubt that Nawar is one of the influential academic painters in Egypt. He established his reputation in this career when he made his debut, revealing his graduation project, which, like a prophecy, drew our attention to a visionary.

In an acknowledgement of his achievements, Horizon One celebrates Nawar's latest exhibition. We wish him evey success.

artist Mohsen Shaalan
Head of the Sector of Fine Arts

Ahmed Nawar belongs to the group of artists, who are keen to obtain their inspiration from different sources of contemporary cultures synchronised with with the breathtaking technoloical achivements across the world. Nawar has deepened the fact that these changes are always reflected in fine arts, which give honest account of changes sweeping across our world.

Farouk Hosni
Minister of Culture

Index

174 Foreword by Minister of Culture, Farouk Hosni
172 Foreword by artist Mohsen Shaalan, Head of the Sector of Fine Art
170 Foreword by artist Ihab el-Labban, Director of Horizon One
166 Biography
148 Introduction by journalist Osama Affifi

All rights are reserved for the Sector of Fine Arts, Ministry of Culture. First edition: Egypt Salon, Octuber 2009

Ahmed Nawar

Planned and organized by curator
Ehab el-Labban