

فرق
توقيت
شعبان الحسيني
2018

لأعمال الفنان شعبان الحسيني طابع إنساني مميز، تحرر فيه من أي دلالات زمنية منكمفياً على الفكرة والموضوع بكل تركيز .. فقناعاته أن الزمان والشخص تتغير لكن تبقى الأحداث تتكرر بصورة أو بأخرى .. تبقى القيم والأسس والأحاسيس لها نفس المعنى .. إنها الحياة الإنسانية بعيداً عن تصنيف أو تحديد .. إنها روح الفنان وقد تحرر بخياله إلى فضاءات الفن والخيال يرسم مشاهد إنسانية وحياتية وواقعية بلا إطار مكاني أو زمني .. فقط الإنسان والأحداث في بيئة تصويرية شديدة الخصوبة والوهج.

أ.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Artist Shaaban El-Husseiny's artworks have a distinguished human character, in which he liberated from any time indications, fully immersed in the idea and subject. He believes that time and people change, but events somehow recur, and values, principles, and feelings still have the same meaning. It is the human life away from any classification or identification. It is the soul of the artist, who freely went with his imagination to the horizons of art and creativity and drew human and real scenes with no spatial or temporal frames, only humans and events in an extremely rich and vivid pictorial representation.

Prof. Khaled Sorour
Head of Fine Arts Sector

شعبان الحسيني يقدم "فرق توقيت" ذلك عنوان معرضه اليوم الذي يعرض أعماله التي تقف بين الواقع بكل سطوته و حضوره ، و الخيال الذي لا يلبث أن يعود منه الفنان ليعلن أن المرأة هي بطل حقيقي مفعم بالحياه رغم صمته و سكونه يصحبك معه و كأنك في رحلة حياة بزخمها و ثرثرتها. تبدو لديه المرأة تلك الصامتة الساكنة الهادئة و التي تعج حياتها بالأحداث و الخوف و الأمل و الرجاء.. فقد منحها حياتين ، حياتها مع رجل أو طفلة أو أسرة فبدت المشاهد كالصور الجماعية التي وقف لها الجميع تجميداً للحظة التقاط الصورة ليبدو المشهد ساكناً ، إلا إنه لم يخل من إيماءاتها الحانية و خطوط جسدها الحاضر التي تؤكد ثورته رغم سكون المشهد كما يؤكد الحسيني على مشاهد الأسرة التي تعكس أبوته ذاته و تصويرهم لتلك اللحظات الحانية التي جاءت تتداعي في أعماله و كأنها رسالة حب و سلام و الأداء لدي الفنان يجمع بين الرسم و مفهوم الطبعة الفنية ، و أنه ينثر ذرات القلاونية ليصنع أسطحاً طرية تتمايل مع تقنيات الحفر و الطباعة التي تخصص فيها أثناء دراسته في الفنون الجميلة ، و لعل ذلك هو ما أكسب السطح لديه هذا الثراء التقني باستخدامه للأكريليك وألوان الزيت وكأنها أحباراً مائية ينثرها بعفوية يتخللها اللون في بعض الأعمال ليمنحها أبعاداً تسهم في بناء العمل وتمنحه بعداً زمانياً و مكانياً رغم صمته.

أ.د/ صلاح المليجي

فرق التوقيت

قد يخدعك عنوان المعرض "فرق توقيت" لذا لا تبحث في لوحات الفنان التشكيلي "شعبان الحسيني" عن إشارات أو علامات تخص وصف أدوات القياس العلمي للوقت ، الأمر تخطى المعالجة النمطية لمفهوم الوقت ، يجادر "الحسيني" الفلاسفة حول مفهوم الزمن و يطرح تساؤلات تشكيلية بصرية مصدرها أن الزمن إحساس يخص كل إنسان ، استند في لوحاته على مجموعة لقطات و مشاهد و مواقف حياتية شكلت "مسرح الحياة" انبثقت التكوينات من وجود العناصر الإنسانية تؤدي دورها المفروض عليها أو اختيارها في مكان بلا عنوان، و زمن معدوم الوقت ، التكوينات في لوحاته تشير إلى أكثر من معنى أبرزها أن الزمن و الوقت كلاهما عملية لا رجع فيها ، و لا يوجد زمن واحد للكون كله ، و أن كلمة "الآن" تخص لحظة لا تتكرر مع إنسان آخر.

المعالجة و الصياغة التشكيلية للعناصر الإنسانية في لوحاته أقرب إلى شكل المنحوتات قوية البناء المتماسكة ، و القيمة الجمالية للتعبير بأسلوب المنحوتات توحى بأن العلاقات ثابتة و متوازنة سيكولوجيًا ، على سبيل المثال اتضح هذا المعنى في لوحة بها "ثلاث فتايات" مترابطتين جسديًا و أيضا تشابك معقد في "خصلات الشعر" هنا تظهر رمزية المضمون الإنساني و الاجتماعي ، هي علاقات مشحونة بدفئ المشاعر و الحميمية و أيضا في لوحة "امرأة ورجل و بينهما طفل" ، و لوحة امرأة تخشى على طفلها الإثنين فجعلتهما يختبئان بين تفاصيلها، ولوحة أخرى لامرأة تحاول الهرب بطفلها خوفًا عليه من وحوش زمنه.

ربط "الحسيني" الزمن الغير معلوم بالمكان و بالكون بكل ما فيه من عناصر ، فإذا كان الفيلسوف "أوغسطين" قسم الزمن إلى أبعاد زمنية ثلاثة "الماض و الحاضر و المستقبل" و بحسب آرائه الفلسفية "الماضي و المستقبل لا وجود لهما" ، و الماضي فرض سيطرته على البعض ، و يرد عليه الحسيني تشكيلاً في العديد من لوحاته أن ليس كل ما في الماضي سئ و مؤلم ، قد يكون في ذكريات الماضي مصدر طاقة و حيوية للحاضر و يمكن استدعائه . استفاد الفنان من طاقة الماضي و عبر عن حالة التمني و الشوق بأن نعود إلى الماضي لولا "فرق التوقيت" ، و إن بعض الذكريات حاضرة و لازالت تنبض في أنفاسنا بل و تسحبنا إلى مستقبل مجهول،

ففي لوحة رجل يجلس وحيداً على كرسي عتيق ، أمامه "فاز زهور" ، ملامحه ضبابية تلاشى تفاصيله كلما حاولت الاقتراب منه ، وجود عنصر "الرجل" في المنطقة اللونية الرمادية المحايدة، دلالة على أن إحساسه نتج من معطيات شعورية لا توحى بالسعادة، و لكنها تبوح بفقدان لحظة مهمة لا تعوض،

و كأنه كان يتحدث عن ذاته بجملة شهيرة اعتدنا ترديدها و هي (اللحظات الجميلة تمر بسرعة و اللحظات المؤلمة تمر ببطئ) و لكن نحن لا نملك وحدة قياس لمدي سرعة السعادة و نتائجها في مقابل قياس بطئ الألم و أثره، إنها مواقف حياتية لا تقبل القياس و لا مرجعية لها إلا صاحب التجربة ، و هذا المفهوم الفلسفي للزمن طرحه "أرسطو" و أكدده تشكيلياً "الحسيني".

وفي لوحة أخرى تمثل زمن افتراضي ذهني ليس له وجود موضوعي يستند إلى المعيار الذاتي و الانطباعات الحسية للزمن المفقود، نجد في اللوحة كرسي فارغ، أين صاحبه هل سوف يعود أم انتهى زمنه؟ ، و زهور خافتة الضوء تنحني قليلا بخشوع إلى أسفل و كأنها تصلي ، و تترقب وصول الغائب بلهفة الأزمنة كلها، و طاولة حزينة بائسة تواسي نفسها بأنها تمتلك بعضاً من أدوات الغائب الخاصة و هي أوراق الحظ الكوتشينة- علب سجائر- آثار القهوة التي كان يتذوقها..

كما طرح في لوحاته زمنًا آخر غير معلوم توقيته يمثل بوجود العلاقات الإنسانية مرتبة انتباهها شعور بالظلم و الغدر من الأعياب البشر باستخدامه بعض المساحات اللونية تعبيراً عن أرضية لعبة "الشطرنج"، و هي لعبة تتشابه مع المفارقات الحياتية التي يعيشها الإنسان مع الآخر، إما خسر، و إما انتصر، إلا أن النتائج الفنية جاءت عكس اللعبة "لا خاسر و لا منتصر"، كما في لوحة تمثل امرأة جميلة القامة تحيطها زهور رمادية تقف و بجانبها رجل يخفي نفسه عنها، و بالتدقيق النظر و جدت المرأة أن الرجل يخفي ملامحه لانه أحد "لاعب شطرنج الحياه" فاستمرت ببقاءها بجانبه حفاظاً على ماضيها و حاضرها و مستقبلها ، و منحتة زهرة وردية لعلها توقف اللعبة ، و لكنها علي ما يبدو إنها تأخرت في قرارها حقاً إنه فرق التوقيت.

سوزي شكري

ناقدة فنية وفنانة تشكيلية

شعبان الحسيني

- بكالوريوس الفنون الجميلة 1995 تخصص تصميمات.
- عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين.
- عضو أتيليه القاهرة.
- عمل مخرجاً للرسوم المتحركة باستوديوهات كايرو كارتون ، و استوديوهات نهضة مصر منذ تخرجه و حتى عام 2018.
- لديه خبرات في مجال التصميم الداخلي .

المعارض

- صالون الشباب الثامن 1996.
- صالون الشباب التاسع 1997.
- معرض صالون الحفر بأتيليه القاهرة 2013.
- معرض ملتقى مراسم سيوة 2014.
- صالون فناني مصر 2016.
- معرض "MASTER PICE" بقاعة الفن بالزمالك 2016.
- صالون الجنوب الدولي بالأقصر 2016.
- صالون الجنوب الدولي بالأقصر 2017.
- معرض الخريف بقاعة آرت كورنر بالزمالك 2017.
- صالون القاهرة 58 بقصر الفنون 2018.
- معرض "REVISIT" بقاعة أبونتو 2018.

الجوائز و المقتنيات

- حصل على جائزة التصوير الثانية في صالون فناني مصر 2016. - مقتنيات في متحف الفن الحديث.
- مقتنيات في صندوق التنمية الثقافية .. مقتنيات لدي الهيئة العامة لقصور الثقافة. - مقتنيات لدى قاعة إبداع بالزمالك. - مقتنيات بقاعة أبونتو بالزمالك. - مقتنيات لدى أفراد بمصر و لبنان و نيجيريا.



Shaaban El-Husseiny

Bachelor of Faculty of Fine Arts in 1995, design speciality.

Member of Syndicate of Plastic Arts.

Member of Cairo Atelier.

Works as a director of animation at Cairo Cartoon and Nahdet Misr studios since graduation till 2018.

Experienced in interior design.

Exhibitions

The 8th Youth Salon, 1996.

The 9th Youth Salon, 1997.

Carving salon at Cairo Atelier, 2013.

Siwa Studios, 2014.

Salon of Egypt artists, 2016.

“Masterpiece” at Art Gallery, Zamalek.

Upper Egypt International Salon in Luxor, 2016.

Upper Egypt International Salon in Luxor, 2017.

Autumn exhibition at Art Corner Gallery, Zamalek, 2017.

The 58th Cairo Salon at Palace of Arts, 2018.

“Revisit” at Ubuntu Gallery, 2018.

Awards and Acquisitions

Second Award of painting at salon of Egypt artists, 2016. -Acquisitions at Museum of Egyptian Modern Art. -Acquisitions at Cultural Development Fund. -Acquisitions at General Authority for Cultural Palaces. -Acquisitions at Ebdaa Gallery in Zamalek. -Acquisitions at Ubuntu Gallery in Zamalek. -Acquisitions at individuals in Egypt, Lebanon and Nigeria.



أكريلك وزيت على كانفيس
١٠٠×١٠٠



أكريلك وزيت على كانفيس

۱۰۰×۱۰۰



أكريلك وزيت على كانفيس
١٠٠×١٠٠



أكريك وزيت على كانفيس

١٠٠×١٠٠



اكريلك وزيت علي كانفيس
١٠٠×١٠٠



اكريلك وزيت علي كانفيس

١٠٠×١٠٠



اكريلك وزيت علي كانفيس
١٠٠×١٠٠



اكريلك وزيت علي كانفيس

١٠٠×١٠٠



أكريلك وزيت على كانفيس
١٠٠×١٠٠



أكريك وزيت على كانفيس

۱۰۰×۱۰۰



اكريلك وزيت علي كانفيس
١٠٠×١٠٠



اكريلك وزيت علي كانفيس

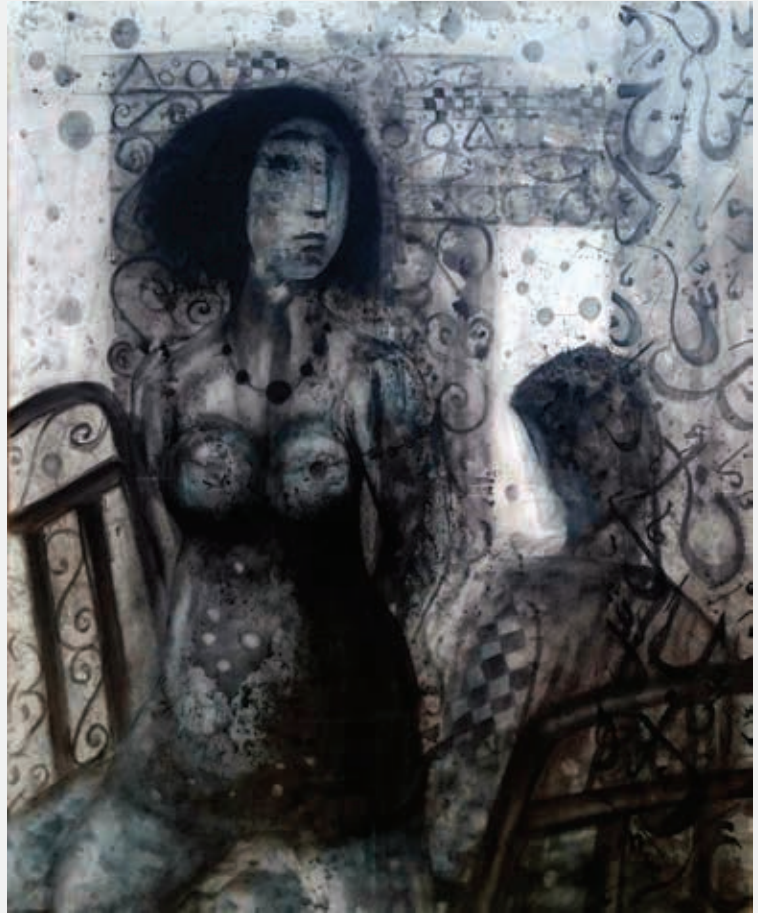
١٠٠×١٠٠



أكريلك وزيت على كانفيس
٥٠×٥٠



أكريلك على كانفيس
١٥٠×١٢٠



أكريلك على كانفيس
١٥٠×١٢٠



أكريلك على كانفيس

۱۰۰×۱۰۰



أكريلك وزيت على كرتون
٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كرتون
٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كرتون
٥٠ × ٣٥



أكريلك وزيت على كرتون
٥٠ × ٣٥



أكريلك وزيت على كرتون
٤٠×٣٠



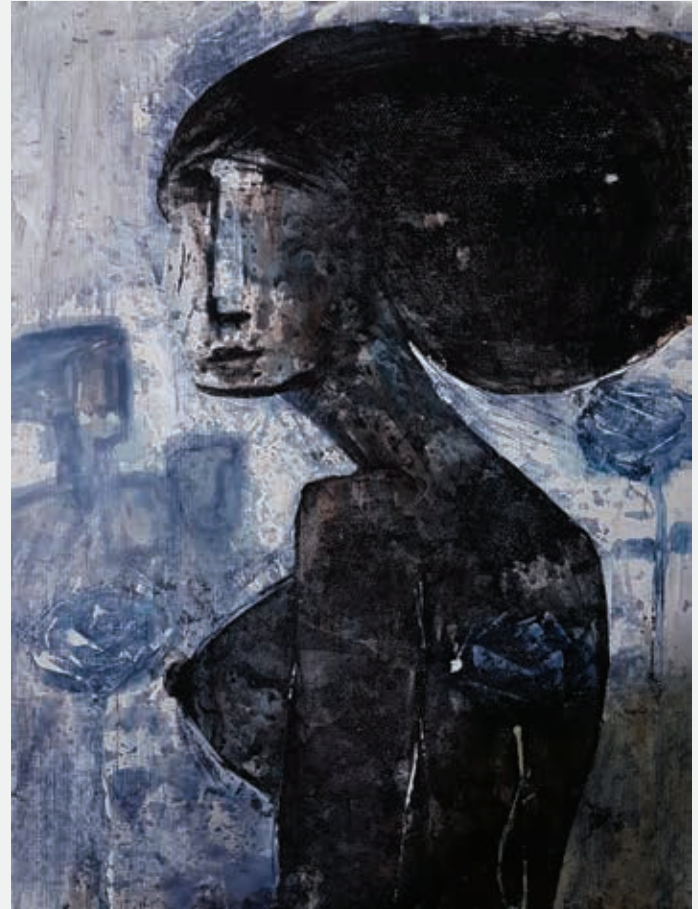
أكريلك وزيت على كرتون
٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كانفيس
١٠٠× ٢٠٠



أكريلك وزيت على كرتون
٤٠×١٥



أكريلك وزيت على كرتون
٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كرتون

٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كانفيس
٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كانفيس
٤٠×٣٠



أكريلك وزيت على كرتون
٣٠×٢٥



أكريلك وزيت على كرتون

۲۵×۳۰

أكريلك وزيت على كانفيس
١٢٠×١٢٠





أكريلك وزيت على كانفيس
١٢٠×١٢٠



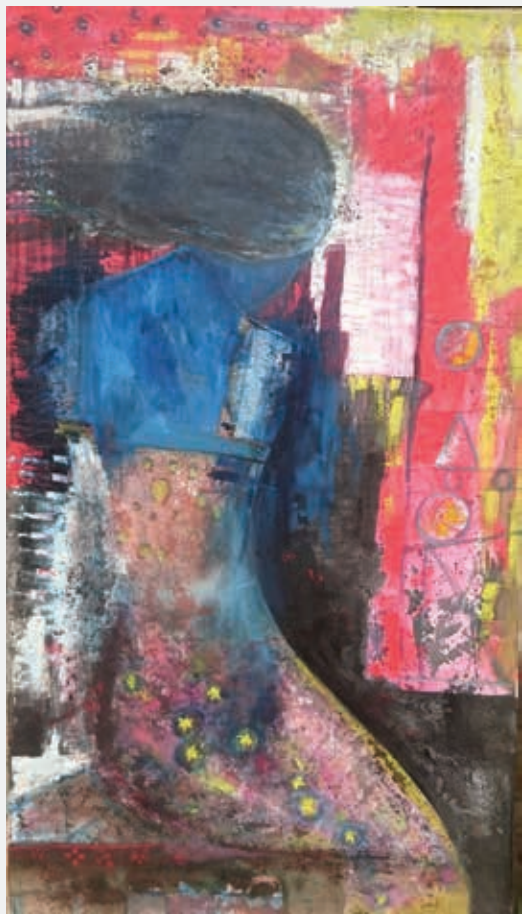
أكريلك علی کانفیس
۱۵۰×۱۸۰



أكريلك على ورق قطن
٨٠×٦٠



أكريلك على ورق قطن
٨٠×٦٠



أكريلك وزيت على كانفيس
١٦٠×٩٠



أكريلك على ورق قطن
٨٠×٦٠



أكريلك على ورق قطن
٨٠×٦٠

سمر علي
مصمم جرافيك

مها حافظ
مراجع لغوي

حقوق الطبع محفوظة:وزارة الثقافة- قطاع الفنون التشكيلية - مصر ٢٠١٨ - ٢٠١٩