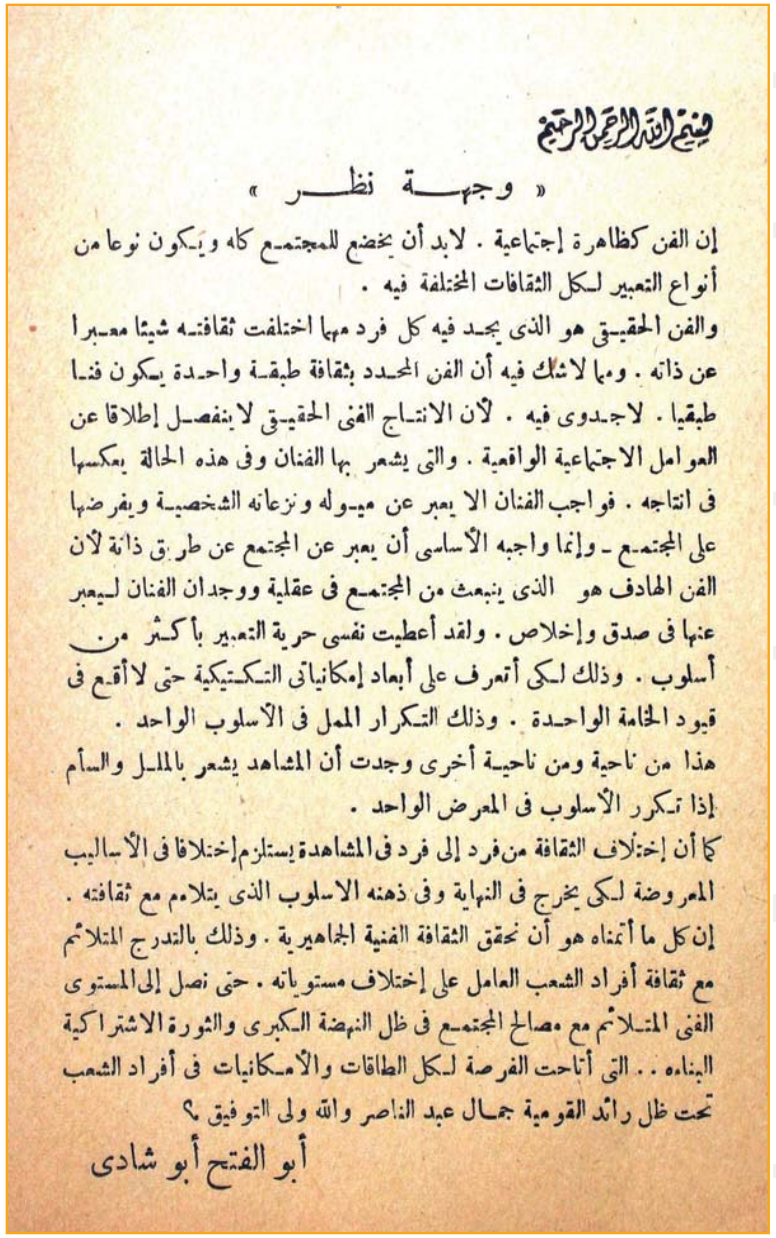
معرض استعادي 2018

أبو الفتح أبو شادي

1944-2005

Abou El Fath Abou Shady



بسم الله الرحمن الرحيم

« وجهـــة نظـــر »

إن الفن كظاهرة إجتماعية . لابد أن يخضع للمجتمع كله ويكون نوعا من أنواع التعبير لكل الثقافات المختلفة فيه .

والفن الحقيقى هو الذى يجد فيه كل فرد مهما اختلفت ثقافته شيئا معبرا عن ذاته . ومما لاشك فيه أن الفن المحدد بثقافة طبقة واحدة يكون فنا طبقيا . لاجدوى فيه . لأن الانتاج الفنى الحقيقى لاينفصل إطلاقا عن العوامل الاجتماعية الواقعية . والتى يشعر بها الفنان وفى هذه الحالة يعكسها فى انتاجه . فواجب الفنان الا يعبر عن ميوله ونزعاته الشخصية ويفرضها على المجتمع - وإنما واجبه الأساسى أن يعبر عن المجتمع عن طريق ذاته لأن الفن الهادف هو الذى ينبعث من المجتمع فى عقلية ووجدان الفنان ليعبر عنها فى صدق وإخلاص . ولقد أعطيت نفسى حرية التعبير بأكثر من أسلوب . وذلك لكى أتعرف على أبعاد إمكانياتى التكتيكية حتى لاأقع فى قيود الخامة الواحدة . وذلك التكرار الممل فى الأسلوب الواحد .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى وجدت أن المشاهد يشعر بالملل والسأم إذا تكرر الأسلوب فى المعرض الواحد .

كما أن إختلاف الثقافة من فرد إلى فرد فى المشاهدة يستلزم إختلافا فى الأساليب المعروضة لكى يخرج فى النهاية وفى ذهنه الاسلوب الذى يتلاءم مع ثقافته .

إن كل ما أتمناه هو أن نحقق الثقافة الفنية الجماهيرية . وذلك بالتدرج المتلائم مع ثقافة أفراد الشعب العامل على إختلاف مستوياته . حتى نصل إلى المستوى الفنى المتلائم مع مصالح المجتمع فى ظل النهضة الكبرى والثورة الاشتراكية البناءه . . التى أتاحت الفرصة لكل الطاقات والأمكانيات فى أفراد الشعب تحت ظل رائد القومية جمال عبد الناصر والله ولى التوفيق ؟

أبو الفتح أبو شادى

مُبادرة جديرة بالتقدير لتسليط الضوء على قامة رفيعة في الحركة التشكيلية .. الفنان القدير أبوالفتح أبوشادي .. مُبادرة يحتضنها مركز سعد زغلول الثقافي في خطوة لتقدير مشوار الفنان .. نافذة تُسلط الضوء على عطاء فنان كبير مُبدع متنوع المواهب وغزير الإنتاج .. عشق التجريب ووهب حياته لنهج درب مُغاير وترك بصمة حقيقية وخاصة جدًا .. إنه هم كل فنان حقيقي المعرض فرصة للتعرف على الفنان من قبل الأجيال الجديدة ومُشاهدة أعماله .. وفرصة أيضًا لتسليط الضوء من جديد على اسم مهم نُذكر به الفنانين والجماهير .. ووسيلة لإظهار تقديرنا وامتناننا لعطاء فنان قدير.

أ.د. خـالـد سـرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Abou El Fath Abou Shady

الفنان الدكتور أبو شادي

تحية لكم يا أبناء الفنان المبدع أبو شادي، لقد أبدع بأعماله الفنية طيلة حياته الفنية، فكان واعدًا بعمله وإبداعاته في شتى المجالات الفنية ، خاصة فنون الإعلان المختلفة، وكان إنسانًا وفنانًا مبدعًا من أسرة الفنون التطبيقية ، وسنظل دائمًا نذكر أعماله الفنية وإنسانيته المحببة لنا .

أ.د/ حسن الأعصر

هذا المعرض هو سيرة ذاتية فنية للفنان د/ أبوالفتح أبوشادي.. عبارة عن تسجيل لكل ما قام به من أعمال فنية سواء لوحات أو نحت أو اسكتشات أوخواطر توضح براعة في تسجيل الملامح البشرية المختلفة ولقد صادفتني أنا و ابنتي د/ هالة أبوشادي صعوبة شديدة في جمع أعماله وعرضها في هذا المعرض حيث كان الفنان غزير الإنتاج ومن الفنانين المميزين بتنوع الأساليب الفنية.. وكان من النادر تركه للألوان والأقلام التي كان يخط بها على أي خامة أمامه أو حتى قصاصة ورق.. حتى أننا كنا نجد بعض الرسومات على وجهي اللوحة فكان علينا اختيار إحداهما للعرض.

كما كان مولعًا بالأشكال الغريبة وابتكار الأساليب والتركيبات التشكيلية الجديدة والمبالغة في ملامح الوجه والجسد لانتاج أشكاله الكاريكاتورية المميزة، لذلك حرصنا على عرض خطوطه الأولية واسكتشاته لكي يتعرف الرائي على شخصيته الفنية ، مع تمنياتي أن ينال المعرض إعجابكم في رحلة حياة ومزاملة في الدراسة والمسيرة الفنية والعلمية.. والأهم مسيرة الزواج بحلوها ومرها.. فهكذا يكون الفنان.

د/ عطيات الجابري

زوجة الفنان الراحل د. أبوالفتح أبوشادي

رحلة دامت من سبتمبر 1962 "تاريخ التحاقنا بالكلية"

حتى سبتمبر2005 "تاريخ وفاة الفنان"

السيرة الذاتية للفنان أبوالفتح أبوشادي هي سيرة لها بصمة عميقة في حياتي ومضافة وبقوة لسيرتي أنا الذاتية فكان أبي هو معلمي الأول للتأمل والتفكير والإبداع في كل مجالات الفن، فمنذ طفولتي وكان أبي يعلمني كيف أمسك فرشاة الرسم وكيف أتعامل مع الكاميرا وكيف أتأمل الأشياء من حولي وأحفظ هذه الرؤية حتى وإن كانت في أتفه الأشياء وكيف أجعلها ذات قيمة برؤيتي الشخصية ، أتذكر وأنا أعجن له الطين لينحت وأناوله الضفرات وأدوات الحفر وأشاهده ينحت الوجوه المختلفة حتى ينتهي، كان يرسم ويجعلني ألون، وأرسم وهو يلون، أو نرسم معًا على الخامات المختلفة ، فكان من أهم ما علمني أنه لا شئ يوقف الفنان عن فنه حتى وإن قلت الخامات أو عدم وجود الخامة المناسبة ، بل كان المهم هو إطلاق العنان لأحاسيسي وأفكاري ، كان أبي دائمًا يحثني ويحث طلابه على الكتابة وقراءة جميع أنواع الكتب في شتى المجالات ورسم الاسكتشات طوال الوقت لبناء الشخصية الإبداعية وترتيب الأفكار.. فلا شك أن تنوع أساليب أبي الفنية تدل على شخصيته المبتكرة وأفكاره اللامتناهية وحبه للعطاء الغير مشروط للفن لذاته أولا قبل تقديم أعماله للمتفرجين وعندما قدم الدكتور مجدي عثمان

جديرة هى القيمة ، لتستحق البحث عنها ، وكثيرًا ما تأتي عمليات البحث، بمصادفات مدهشة، ربما تُنسيك بحثك الأول .

في البحث عن أسماء معروفة في تاريخ الفن شاءت لها الظروف ذلك- يجاورها أسماء أخرى أُغفلت بفعل الزمن أو عن عمد ، لأسباب عدة، مازلنا نعيش في نفس أشكالها الخربة.. ولا أخفي هنا أنني في بحثي عن فنان متعدد الأساليب ، ومُجرب مثل الفنان أبو الفتح أبو شادي لم أكن على علم بأن زوجته الفنانة عطيات الجابري ، على الرغم من أني أقمت معها حوارًا منذ سنوات.. المدهش في الأمر أنني حينما رغبت في إقامة معرض لأعماله، كنت أتحسس الكلام، خشية التصادم مع عدم وجود أعمال تفي بالغرض ، إلا أنه هالني أن تكون عائلته تحتفظ بهذا الكم من الأعمال والأدوات والمعدات وغيرها..

إن هذا المعرض وبعد مرور أكثر من 20 عامًا على عرض أعماله، هو بمثابة طرق على ذاكرة الفن، لتعاود ترتيب أوراقها من وجهة نظر القيمة فقط، ولعله يكون حافزًا لإخراج الكثير من القامات الفنية التي اختفت وسط راقات رماد الزمن، وربما تسوق الأقدار آخرين، للكشف عن فنانين مجيدين مازالت أعمالهم تشهد على الفرادة والآصالة، وطزاجة اللحظة.

وأرجو أن يكون هذا المعرض محل بحث في إعادة قراءة منهجه العلمي أيضًا، مثل رسالته عن الأفيش وتطويره من الجانب التشكيلي أو دراسة الملصق الدعائي للسينما المصرية.. وترسيخ المفهوم الذي تبناه قائلاً: إن الإعلان الإرشادي المصمم يجفيه أن يخلق الجو النفسي المناسب الذي يساعد على نقل الفكرة الرئيسية للجمهور.

لقد كانت تعدد الخامات من الدوافع لدى أبو شادي لتغيير الأسلوب في التعاطي مع العمل الفني، معلنًا أنه أعطى لنفسه حرية التعبير بأكثر من أسلوب حتى لا يقع في قيود الخامة الواحدة.. مؤكدًا أن الفن الحقيقي هو الذي يجسد فيه كل فرد مهما اختلفت ثقافته شيئًا معبرًا عن ذاته.

ونحن نعرض للأعمال لم نغفل أن تكون رؤية أبو شادي أمامنا بتعدد الأسلوب والخامات، حيث كان يرى أن المشاهد يشعر بالملل والسأم إذا تكرر الأسلوب في المعرض الواحد.

مجـدي عثمـان

مـديـر المـركـز

فكرة عمل معرض لأعماله الفنية ، كانت فرصة جيدة لإبراز أهم أعماله التي كان يستخلصها لذاته ولم يراها أحد من قبل..فإن هذا المعرض بمثابة شكر وتقدير لأبي لتقديم إبداعاته للجمهور لما قدمه لي وعلمني إياه طوال حياته ولإحياء ذكراه وليتعلم منه أجيال جديدة الآن وفي المستقبل..

د/ هالة أبوالفتح أبوشادي

ابنة الفنان الراحل د. أبوالفتح أبوشادي

حياته القصيرة أفرغت كل ما فيها من السعادة والبهجة والأمل لكي تسعد قلوب كل ما كان يعرفه حينما نلتقي به أول مرة نشعر أننا نعرفه منذ زمن طويل فهو يجيد الدخول إلى القلوب مباشرة بلا أي حواجز ، يتحرك مثل الماء الصافي الرائق في شفافيته ولن تسمع منه أي شكوى فهو محب للخير ولا يعرف معنى للشر، والضحكة لا تفارقه وبسيط لا يتكلف ولا يتعالى ويفرح لسعادة الأخرين من كل قلبه وفنه قطعة من أخلاقه.

أ.د/ أبو بكر النواوي

الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية
والعميد السابق -معهد الفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر

ثري الفكر هادئ الطبع قوي الإرادة صادق النفس مجتهد خلوق فنان مصري حتى النخاع أعماله الفنية غزيرالإنتاج مرهف الحس ولا تنصب إلا بروح الشخصية المصرية تحمل الخصوصية البحتة لذاته الفنية العالية التفرد ، وأعماله تحمل البلاغة للغرب دون أي تقليد أعمى ... القيمة هو الفنان الدكتور أبو الفتح أبو شادي فنان من جيل الوسط .. هذا الجيل الذي تختلف مدارسه واتجاهاته ورؤاه الفنية ولكنها تتجسد بأفكارهم برحيق وروح فى أعمالهم وتنطلق فى حرية خيالية تمزج أصالة التاريخ بوضوح فى تنوع وثراء أعمال الفنان ما يتجلى وحداثة العصر .. هذا فى مواطن عديدة ومختلفة سواء فى فن النحت أو التصوير الزيتي أوالفوتوغرافيا أو الرسم أو الجرافيك .
رحل الفنان الذي رسخ عدة محطات على مدى مشوار تاريخه الأكاديمي والفني والذي تميز بالبساطة فى الشخصية والتفاني فى العمل وبالإخلاص والنقاء والصدق ودماثة الخلق.
رحل الفنان عن عالمنا هذا بجسده فقط ولكنه باق معنا بفنه ووجدانه ورحلته الفنية التي تخلدت أعمالاً تتناغم بين الأصالة المليئة بالصفات تتعلم منها الأجيال ونتعلم منها نحن جميعًا .

أ.د/ سهير عثمان

مقرر لجنة الفنون التشكيلية
بالمجلس الأعلى للثقافة

الفنان المصمم/ **أبو الفتح أبو شادي**

أكتب عنه عن قرب ، حيث زاملته ، رحلته الدراسية في الكلية رغم اختلاف تخصصنا ، فهو متخرج من قسم الإعلان والتصوير القصصي، حيث أنشأ هذا القسم الجديد منذ عام 1961 وكان هو الدفعة الثالثة عام 1968، درس على يد الرواد. أ.د/ عبدالفتاح هيكل ، أ.د/ حسن عبدالرحمن الأعصر، أ.د/ محمود سامي ، أ.د/ مصطفى كمال ، أ.د/ أمين شعبان ، قد يكون هذا المعرض بالنسبة لي بمثابة استعادة للذاكرة منذ خمسين عامًا ، لم يكن نظام الفصل الدراسي مطبق فكان هناك بركة في الوقت وكانت الخبرات التراكمية تترسخ ساعة بعد ساعة ويومًا بعد يوم هكذا كانت المواد الفنية وغير الفنية ، الزميل والأخ العزيز أبو شادي.. منابع الرؤية عدة، ترجع منابع الرؤية لأبو الفتح أبو شادي لعدة مصادر منها : الرواد المؤسسين لقسم الإعلان والتصوير القصصي Publicisty and Story illustration عام 1961، هكذا كان مسماه والذي كان الهدف منه إعداد مصمم للإعلان والتصوير القصصي والذي تخرج تحت هذا المسمى شادي ، كان التخصص فيه سنوات خمس منذ السنة الإعدادية ، والنبع الثاني سياسة التعليم والمناهج الدراسية التي وضعها الرواد، بالتركيز على المواد الفنية والتقنية والإنسانية باحترافية شديدة، والتي أفادت في تكوين شخصية أبو شادي ، وحتى لا تمحى من الذاكرة، نُذكر ببعض هذه المواد : علم النفس العام والتربوي، أصول التربية، المناهج وطرائق التدريس، الصحة النفسية وتتوجها التربية العملية المتصلة، ولعل هذه المواد كانت بمثابة الإعداد لما سيقوم به من رسالة في تعينه بالكليات النوعية كرئيس قسم، فالقسم العلمي كان يعده كمصمم ومربي في آن واحد، وفي قسم الإعلان والتصوير القصصي كانت ضمن مقرراته ووحداته الدراسية مادة الأزياء والتي هى وثيقة الصلة بالمشاهد، التي تعطي للمعلم كي يقوم بتصويرها، حيث أفادته في معرفة أزياء الحقب التاريخية المختلفة مع أدق تفاصيلها وكان إستاذها الفنان صالح الشيتي المدير الأسبق لمسرح الأوبرا المصرية، ومن منابع الرؤية عنده دراسته المستفيضة خارج أسوار الكلية والمراسم في الهواء الطلق أحيانًا وفي المتاحف والحدائق أحيانًا أخرى، فكان محبًا للطبيعة، فنراه واقفًا في حديقة الأورمان والتي هى على بضع خطوات ، فقط عرض الشارع مستفيدًا بالفترة الزمنية بين المحاضرات يستثمر وقته وليضيف إلى رصيده من العناصر والرؤى من أشجار ونخيل وحديقة متميزة للصبار، كان زملاؤه يشاركوه هذه الدراسة طلبة وطالبات ذلك أعطى عنده كثرة المفردات واتساعًا للرؤية، ومن منابع ومصادر الاستلهام والدراسة، المتحف الزراعي والذي كان يمثل ذاكرة للأمة بكل مبانيه من طيور وحيوانات ومناسبات ، والذي سقط الآن من مصادرنا، وكذلك المتحف القبطي والمصري والإسلامي بالإضافة إلى مدينة القاهرة وسط البلد وهى تمثل متحفًا مفتوحًا دون مقابل وفي أي وقت، كانت ساعات العمل بالكلية ممتدة يواصل الليل مع النهار وهم في سعادة تامة وكانت الظروف مكانًا وزمانًا مواتية حتى يحصى في نهاية اليوم إبداعات من الإنتاج الطباعي المتنوع ، درس في هذه الفترة الحفر على الخشب والجلد والطباعة بالشاشة الحريرية والطباعة بالحجر والحفر بالأحماض والميزوتنت والأكواتنت والتي استبدلت بمواد أخرى.

في تلك الآونة التي درس فيها أبو الفتح أبو شادي كانت الكلية تقبل بعد إمتحان القدرات، الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة أدبي وعلمي والدبلومات الفنية، هذه التوليفة في المكان الواحد وفي القسم الواحد بتنوعها الثقافي جعلت اتساعاً وتنوعًا بين الدراسين وهو واحد منهم يأخذ ويعطي تأثر وتأثير.
والفنان المصمم الدكتور أبو الفتح أبو شادي الذي ترأس قسم التربية النوعية بالمنصورة، أعطى الكثير خلال رحلة حياته الفنية بالمشاركة في كثير من المعارض المحلية والدولية وكذلك في الدراسات الأكاديمية بما كان يملكه من التمكن من العديد من الوسائط والخامات فنراه يرسم بالأحبار السوداء والملونة وينحت بالخامات المتنوعة ويرسم بالقلم الرصاص وكان لفن " السخرية" الكاريكاتير عنده عطاء خاص حيث كان يمتلك ملكة التلخيص والمبالغة والتركيز على أهم ملامح الشخصية المختارة بحيث يعرفها الجميع ، فلقد شارك بهذه الرسوم في النقد البناء وفي التعليم والتوجيه للسلوكيات الأفضل ، لذلك نراه قد جمع بين التصوير القصصي والكلمة في عمل واحد ، كم أضحك الناس وكم وجههم بعطف وحنان ولين دون أن يحرج أحد، هذا التميز جعله وثيق الصلة بأحاسيس الناس ومشاعرهم لكي ينقل عنهم ما لا يستطيعون أن يبوحوا به أو بقوله، إنه فنان جميل يحمل الأصالة منذ إنتاجه الأول، فنرى تأثير الحضارة المصرية القديمة من امتصاص رحيق السيريالية والتي جسدها في عدد غير قليل من أماله النحتية الممزوجة بالفكاهة والسخرية والجرأة والبساطة، أسلوبه لا تخطوه عين المشاهد، لا تحتاج أعماله إلى تأويل أو تفسير يفهمها المثقف وغير المثقف.
تحية لهذا الفنان الذي سكن في قلوبنا ومازالت أعماله شاهدة على صدقه ورؤيته وبعد نظره.

أ.د/ مصطفى عبدالرحيم

الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية

فنان من جيل الستينات تميز بالعديد من الأساليب والتقنيات الفنية التصوير الزيتي والطباعة الفنية والألوان المائية والجواش وغيرها من الخامات والأدوات الفنية ، وأيضًا تناول العديد من الموضوعات التي تمثل البيئة المصرية ، ويغلب على أسلوبه الفني البساطة والتلقائية مع لمسة وحس فني متميز ووعي شديد بالخامة وتأثيراتها المتعددة .
فنان هادئ الطبع متواضع خلوق لكنه نشط متحمسًا فنيًا ترك لنا العديد والعديد من تجاربه وأعماله الفنية التي أثرى بها الحركة الفنية المصرية .

أ.د/مجدي عبد العزيز إمام

رئيس قسم الإعلان الأسبق
والملحق الثقافي الأسبق بفيينا -النمسا

من إبداعات **"أبو الفتح أبو شادى" فى ذكراه**

مع طول الفترة التى كانت متاحة لمعرفة أقرب بالفنان الدكتور أبو الفتح أبو شادى ، سواء أثناء دراسته بالكلية ، أو بعد تخرجه ، إلا أن المعرفة المباشرة عن قربٍ كانت قليلةً، لكنّها كانت سخيةً للغاية ، كان رحمه الله قليل الكلام وسط زملاء من دفعته يموجون بالصخب المصاحب للحراك الفنى...
عندما أتيحت فرص اللقاء والتعارف عن قرب به وبأسرته العزيزة، اكتشفتُ كنوزًامن التأمّلِ والفكرِ والخيال تحت غلاف هذا الهدوء الصامت، تمثّل ذلك فى أعمال تنم عن مهارةٍ فائقة فى فن "البورتريه" مع لمساتٍ شخصيةٍ معبّرةٍ عن عمق الإحساس بالشخصية ، تمثّلت فى عيونٍ واسعةٍ، وشفاهٍ مضمومةٍ دقيقةٍ، ومعالجاتٍ سطحيةٍ للملامس بأسالب غير تقليديةٍ.
ذلك بالإضافة إلى دراساتٍ تجريديةٍ مفصّلة مستمدةٍ من عناصر عضوية ، وكأنها بحث فى الجمال الشكليّ لعناصر مترابطة ، مع استقلالية ذاتية لكل منها....
أمّا شخوصه ، فتنطلق من دراسةٍ للطبيعةِ الحيّة لتصبحَ دراسةً للكتلِ النحتيةِ قويّة التعبير عن المضمون رغم الطريقةِ التى تجمعُ بين الرسم بخطوطٍ رأسيةٍ تحملُ الإيقاع الذى تنظّمه المسافات البينية ، وتنغّمه الدرجاتُ المعبّرة عن الظل والنور، المؤكّدة للصفة النحتية ثلاثية الأبعاد .
أمّا فى الوجوه التى رسمها بنسب محرّفة تحريفًا شديدًا لتحمل التعبيرَ عن حالاتٍ انفعاليةٍ يصعب وصفها بالكلمات فهو ليس الأول ولا الوحيد فيها ، ولكنها بأسلوبه الخاص المميّز باستخدام كل تقنيات الرسم بالخطوط ، لخدمة الهدف التعبيرى..
بعض أعماله تتجه للتكعيبية، وبعضها للسيريالية بأسلوبه الخاص الفريد...ولا شك فـأنّ كل هذا المخزون الفنى المميّز والمتنوّع كان نتيجةً لما لقيته دفعتهُ الدراسيةُ فى كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، (دفعة 1968) من تدريبٍ متنوع بين التصوير القصصيّ وتصميم الأزياء ودراسة الطبيعة الحيّة وفن الإعلان والجرافيك ، على أيدى أساتذة كبار- طالما ذكَرهم فى أحاديثهِ القليلة، معربًا عن امتنانه لهم ، مثل الأستاذ سعيد الصدر فى الطبيعة الحيّة ، والأستاذ الشيتى فى تصميم الأزياء...وغيرهم من هؤلاء العمالقة المشهورين فى تخصصاتهم..ولعلّ لما تضمّنه المنهج الدراسى لتلك الدفعة والدفعات القليلة حولها من مواد التربية وعلم النفس والتدريب العملى التربوى كان أثره فى تكوين شخصية الفنان الدكتور أبو الفتح رحمه الله ، أمّا ما يدعو للدهشةِ فهو اهتمامُه فى فترة أظنّها متأخرة فى حياته الفنية بفن النحت الذى لم يَدْرُسه على يد أحدٍ ، ولا كان ضمن مقرراته الدراسية فى أي وقت، لكن يبدو أن الإمكانيات والوقت المتاح لديه فى تلك الفترة لم يسمحا لطاقته الإبداعية الدافقة بالإنطلاق إلاّ من خلال تلك الأعمال صغيرة الحجم من الصلصال (البلاستسين) الملوّن فى علاقات مجرّدة على قدرٍ كبيرٍ من الجمالِ والحساسية...

فؤاد السويفى

14نوفمبر 2018

يشرفنى أن أشارك فى تكريم الأستاذ الفنان القدير د. أبو الفتح أبو شادى الزميل والصديق العزيز والذى له إسهامات واضحة فى الحركه الفنية التشكيلية فى مصر منذ تخرجه ومشاركاته فى مجال التصوير وفن الجرافيك ومهرجانات الإبداع التشكيلى ، وأثرى الفن التشكيلى بأعماله ومشاركاته فى المعارض الدولية وحصوله على جوائز محلية من خلال مشاركاته فى المعارض الوطنية بمصر.

أ.د /تهانى العدلى

القيم الفنية ، والاتجاه نحو تأكيدها في فن الإعلان، كان من أهم أهداف الراحل الفنان أبو الفتح أبو شادي الذي تميز برؤية فنية أصيلة ارتبطت بشخصيته وظهر أثرها ، ليس فقط في مجال الإعلان الذي تخصص فيه ، لكن ظهر أيضًا في معارضه الكثيرة التي كنا نراها منذ سنوات كثيرة مضت ، والتي تنوعت بين التصوير والتصوير الفوتوغرافي والنحت ... واستحق عليها شهادات التقدير بل وتم الاقتناء منها في المتاحف في مصر والبلاد العربية ، مما ساعد على إثراء الحركة التشكيلية المصرية ، رحم الله الأستاذ الدكتور أبو الفتح أبو شادي وطيب ثراه ، وتقديرًا كبيرًا إلى عائلته الكريمة .

أ.د/زينات عبد الجواد

الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية

الأخ العزيز أ.د أبو الفتح أتذكره الآن بكل الحزن والأسى ونحن طلبة بالكلية وكان يبدو لنا وقورًا متزنًا كأنه أكبر سنًا منا ثم نكتشف مدى بساطته وتلقائيته عندما نقترب منه ثم نتعلم منه عندما يشاركنا خبرته الفنية دون تحفظ عندما بدأ اتجاهًا فنيًا جديدًا يجمع بين العمل اليدوى بالصلصال والتصوير الفوتوغرافى والمعالجة الرقمية بالحاسب وحصل بها على نتائج فريدة مبهرة ، أتذكرها الآن وهو يشرح لى كيف فعلها فى معرضه بمتحف الجزيرة دون أن يبخل بأسراره .. رحم الله د. أبو الفتح فنانًا رفيع المستوى وجعل لنا عوضًا فى أسرته الكريمة والسيدة الفاضلة أ. د عطيات الجابرى .

أ.د/شريف صبرى

الأستاذ المتفرغ بقسم الاعلان

أخ وصديق ورفيق كان لى معه حياة عرفته وعرفنا خلال حقبة طويلة فى حياتى كان ونيسًا تشاركنا كثيرًا فى الرؤى وتوافقنا دائما كان صادقًا وأمينًا وبشوشًا فهو فالأصل إنسان قلما أجاد به الزمان وكان فنانًا موهوبة سريع البديهة حاضرًا فى الاستجابة لمن حوله بالخير المساندة، رحم الله أخى العزيز الفنان الإنسان أبو الفتح أبو شادى٠٠٠وأسكنه الله فسيح جناته .

أ.د /كمال شريف

عميد المعهد العالى للفنون التطبيقية الأسبق بالتجمع الخامس

يشرفني ويسعدني أن تتيح لي الفرصة لتقديم كلمة عن الفنان الراحل المتميز أبو الفتح أبو شادي.. فلقد عاش حياة زاخرة بأعماله الفنية منذ تخرجه من قسم الإعلان، حتى توفاه الله فلم يترك معرضًا عامًا و قوميًا من معارض وزارة الثقافة إلا شارك فيه وأبهرنا كذلك بأعماله التي تأثرت بمشاركته في حرب الاستنزاف فأغرقنا بفيض من أعماله في معظم أفرع الفن. من تصوير ونحت وحفر وكذلك تصوير فوتوغرافي كما أبدع في رسم الكاريكاتير ورسم البورتريه وقد ظهر فيها تأثره بالشخصيات المختلفة والتي أبدع في التعبير عن أدق التفاصيل والحالات النفسية والمزاجية في وجهها.. حتى أن الناظر إليها كأنه يغوص فيها من خلال نظرات أعينها ، كما لم يفته في منحوتاته أن يظهر دقائق ومفردات ما يهمه إظهاره فيها بطريقة تنم عن تمكن من خاماته النحتية وتحكم فيها ، وقد وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الإعلان ، ولم يقيدانه في مجال تخصصه، بل تفوق في المجالات الفنية المتعددة بما مكنه من نيل كثير من الجوائز وشهادات التقدير بالإضافة إلى لوحاته التي اقتناها متحف الفن الحديث.. وكثير من الأفراد في مصر والبلاد العربية ، فليرحم الله ذلك الفنان القدير الذي أثرى حياته بأعماله التي تركها ليستفيد منها غيره من بعده.

أ.د/ أهداف كمال الدين

أستاذ متفرغ بكلية الفنون التطبيقية

ووكيل الكلية الأسبق لشئون التعليم والطلاب

الفنان / أبو الفتح أبو شادي

عرفته زميلاً من برنامج الدراسات العليا بقسم الأعلان – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، وذلك فى مرحلة الماجستير والدكتوراه فهو فنان ذو طموح بالإضافة إلى خلقه الإنساني ، هذا وقد دفعه الطموح إلى ترك وظيفة معلم فى وزارة التربية والتعليم والالتحاق بالدراسات العليا نظرًا لحبه للفن ومجال أو تخصص الإعلان ، بالإضافة إلى ممارسته الفنية التى تتسم بالجرأة والقوة والتعبيرية ، وبعد حصوله على درجة الماجستير والدكتوراه عملت معه زميلًا أيضًا كعضو هيئة تدريس فى كلية التربية النوعية عن تأسيسها بمحافظة الدقهلية متعاونًا مع زملائه ، وقد تدرج فى الترقي حتى أصبح رئيسًا لقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بالمنصورة ، و عندها قد تم إعارتي إلى جامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية عام 1996 ، وأجمل ما أحمله له بجانب إنسانيته ، أنه عندما تأتي سيرته فى حواري مع أستاذنا الفاضل / الدكتور حسن الأعصر مؤسسي فن الإعلان فى مصر والعالم العربي .. كان يذكره أو يقول عنه إنه كان أقوى طالبًا فنيًا خلال دراسته الإكاديمية بالتخصص عن كل أقرانه ، ونحن إذ نحتفل بذكراه اليوم بعد مرور عدة سنوات على وفاته بعرض أعماله التى تحمل دلالة قوية على حبنا له وتتميز أعماله بالجرأه والقوه التعبيرية ..هي درس في كيفية تحقيق الطموح .. ولا يسعني إلا أن أقول (طيب الله ثراه) وأشكر زوجته الفاضلة أستاذتنا الدكتورة / عطيات الجابري أستاذ تصميم العلامات بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية – جامعه حلوان ، والشكر موصول إلى أسرته الكريمة بإحياء ذكراه رحمة الله .

أ.د/ محمد محمود أحمد شحاته

أستاذ متفرغ- تصميم الأغلفةورئيس قسم الإعلان سابقًا

أنامل فنان .. إبداع مرهف .. إحساس قوي .. رؤية تجريدية .. فلسفة مختلفة .. رؤية الفن بمنظور مغاير إنه الفنان الدكتور / أبو الفتح أبو شادي..استطاع الفنان أبو الفتح من خلال أعماله المنفردة ذات الرؤية المميزة التعبير عن الذات البشرية والإنسان وما يكمن داخله من صراعات خاصة فى فترة الحرب ، حيث شارك فى حرب الاستنزاف فكان لها ؟ خبيرًا فى لوحاته ؟ واتضح ذلك جليًا فى أسلوبه الفني فى كثير من مجالات الفن سواء كانت – تصوير أو رسم أو نحت أو حفر وكذلك فن الكاركاتير ... إلخ كان للفنان منظورًا بصريًا مختلفًا أكسب أعماله كثيرًا من الخصوصية و التميز والانفرادة ، والتي تفجر كثيرًا من المشاعر والأحاسيس لدى المشاهد و التأمل لهذه الأعمال تجعلنا نسرح بالخيال لمعرفة دلالات ومعاني كل عمل فني . وأخيرًا فإننا اليوم أمام تجارب متنوعة لفنان كبير جعل الفن سلاحه فى التعبير عما يريد وفى نقل مشاعر ورسائل ضمنية للأخرين ، بصورة تحفز خيالنا وتدعونا لاستكشاف الأشياء من حولنا .

أ.د/ ميسون قطب

عميد كلية الفنون التطبيقية

عندما نذكر الفنان الراحل الأستاذ الدكتور أبو الفتح أبو شادي نذكره دائمًا بالخير فقد كان نموذجًا للفنان الشامل الدؤب على العمل وبالرغم من حياته القصيرة التي عاشها .. خلف لنا إرثًا من الأعمال الفنية المتنوعة المتميزة والمليئة بالمهارات اليدوية والفكرية ، رحم الله الفنان وأكرمه على عطائه ورصيده الفني الذي تركه لنا .

أ.د/ محمد محمود السيد

قـــسـم الأعـــلان

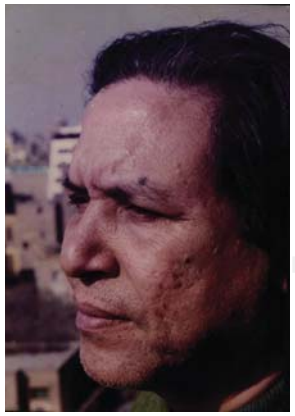
الفن الجيد ينحصر في خلق عالم خيالي يجيء مغايرًا لعالمنا الواقعي..
من هنا كان الأخ والصديق الخلوق المبدع أبو الفتح أبو شادي كان قادرًا على صياغة العناصر الفنية في قوالب جديدة بطلاقة وغزارة وإعداد كثير من الأفكار الأصيلة التي تعتبر أساسًا في التعبير الفني كان إنسان متجدد في أفكاره ومُلهم للجميع ، أنت معنا دائمًا بأفكارك وأعمالك.... رحمك الله.

أ.د/ نجوى العدوي

يعيش الفنان ويموت ، وتبقى أعماله.. " فالفن لايموت". وإذا كانت الذكريات والمعاني والمفاهيم بما تحمله من القيم المتجردة من سيطرة الماديات تحقق التواصل اللانهائي، فإن الفنان الراحل أبو الفتح أبو شادي رحل عن العالم المادي وبقى محلقًا في عالم القيم بما تركه من رصيد ذكريات وإنجازات من الصعب أن يطويها النسيان...واليوم بين القيم الفنية والقيم الأخلاقية والقيم الروحية نستعرض إبداعات الفنان الراحل لتكون صلة الوصل بين الماضي والمستقبل .

أ.د/ مصطفى كمال

الفنان في سطور



د. أبو الفتح أبو شادى
1944:2005

-بكالوريوس الفنون التطبيقية 1968.
-درجة الماجيستير1982.
-حصل على درجة الدكتوراة من كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلون1991.

المعارض الخاصة

-أقام معارض خاصة لأعمال فن الجرافيك والتصوير منذ عام 1976 ، معرض الفن المصرى المعاصر – باريس 1970.

المعارض الجماعية

-شارك بالمعرض العام منذ عام 1980 حتى1991.
-أقام معارض جماعية وفردية بمنطقة الرياض – السعودية منذ عام 1973 حتى 1978 ، صالون الربيع بالأسكندرية 1981 ، معارض الفن والمعركة 1971-70 ، معرض فن الجرافيك المصرى المعاصر 1983 ، معرض الحفارين المصرين – إخناتون 1983 ، جائزة الفن والمعركة عام 1971
-حاصل على الوثيقة الوطنية لمعرض المساهمة فى إزالة آثار الزلزال1991.

Abou EL Fath Abou Shady

Abou El Fath Abou Shady

فاروق حسنى

وزير الثقافة

يتفضل بافتتاح معرض الفنان

أبو الفتح أبو شادى

ويتشرف الأستاذ الدكتور /أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية
كما يسر الفنان /محمد رزق المشرف العام على مركز الجزيرة للفنون
دعوة سيادتكم لحضور حفل الافتتاح وذلك فى الثامنة من مساء السبت
الموافق 13 مايو 2000 بقاعة « كمال خليفة » بمركز الجزيرة للفنون
1 شارع المرصفى بالزمالك تليفون 3418672 - 3423298

يستمر المعرض حتى 30 مايو 2000
من العاشرة صباحا حتى الواحدة و النصف ظهراً ومن السادسة حتى العاشرة مساءاً
عدا الجمعة

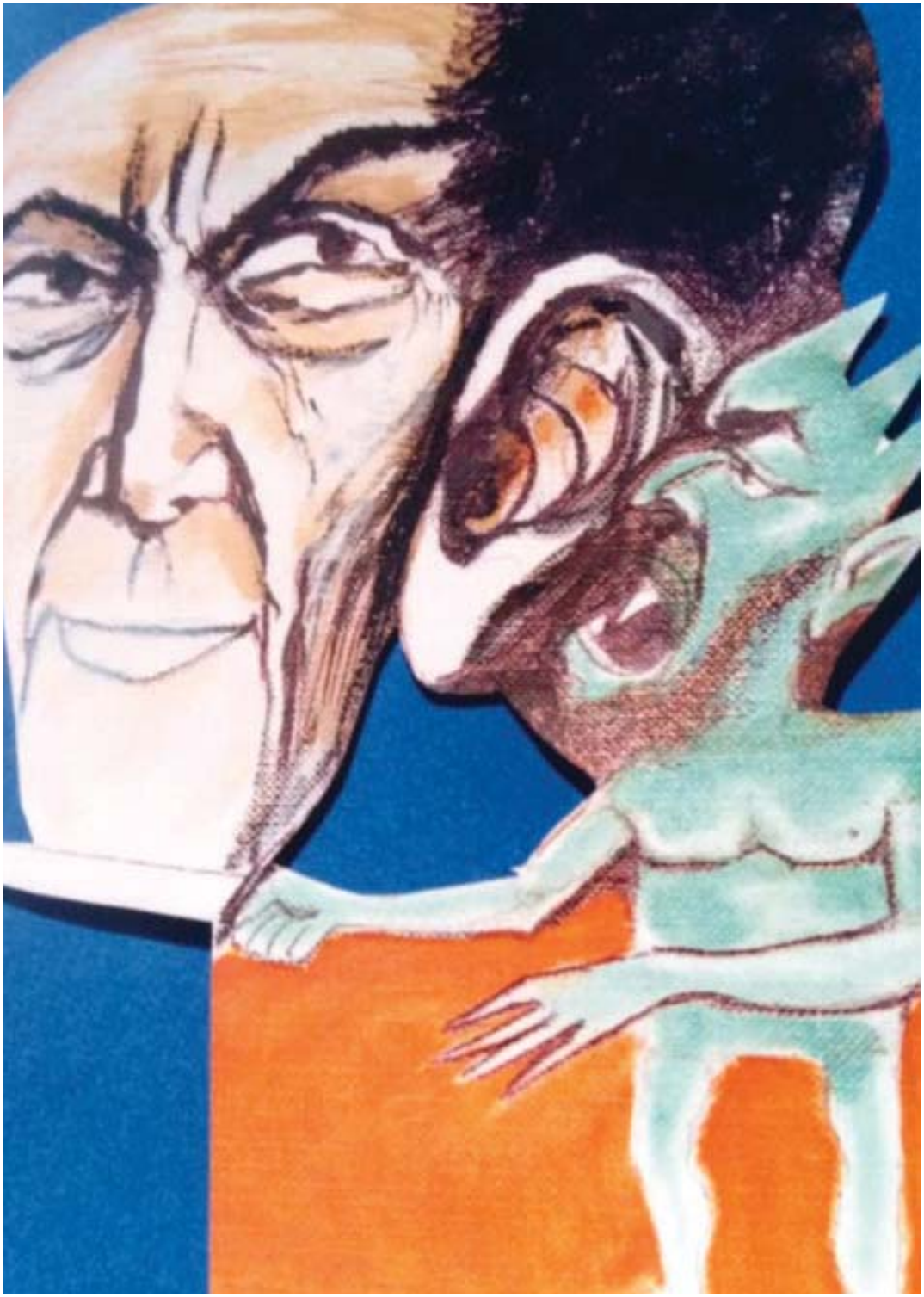
ملصق دعائي

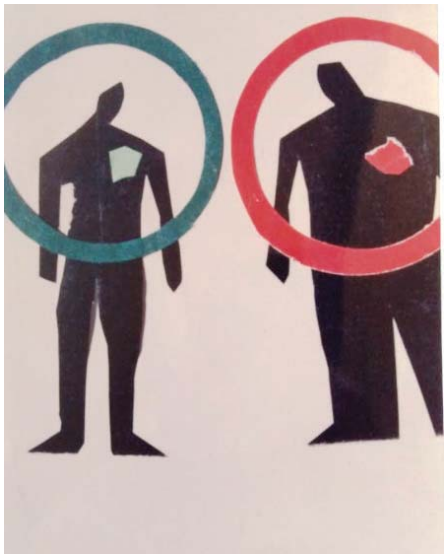
Abou El Fath Abou Shady

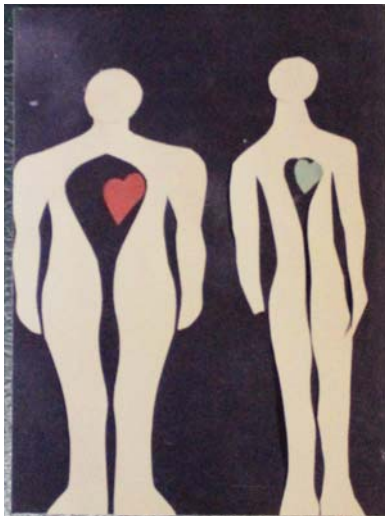
Abou EL Fath Abou Shady

الجريمة و العقاب
الإدمان
الإدمان
الهيروين
المخدرات
الإدمان
MAX

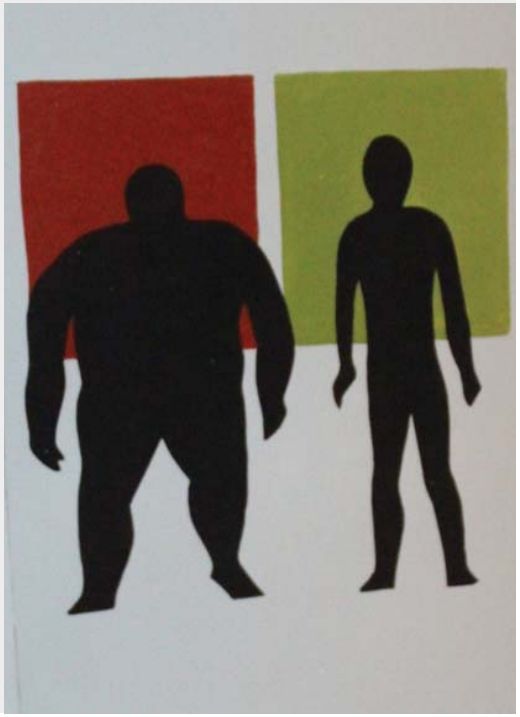
على من تطلق الرصاص
عودة الابن العائد
سيد درويش
ابدا ... لن أعود
اللاشعور
قصة حب
شباب البيوت
هيه كلمة..

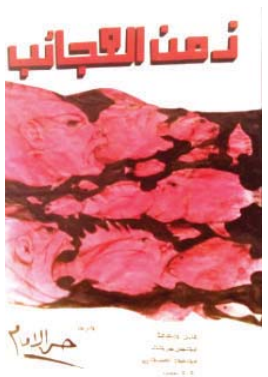






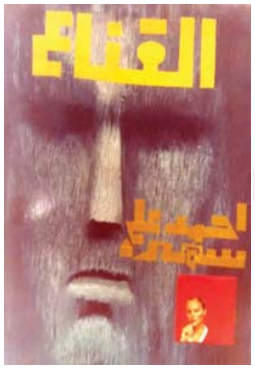
Abou EL Fath Abou Shady

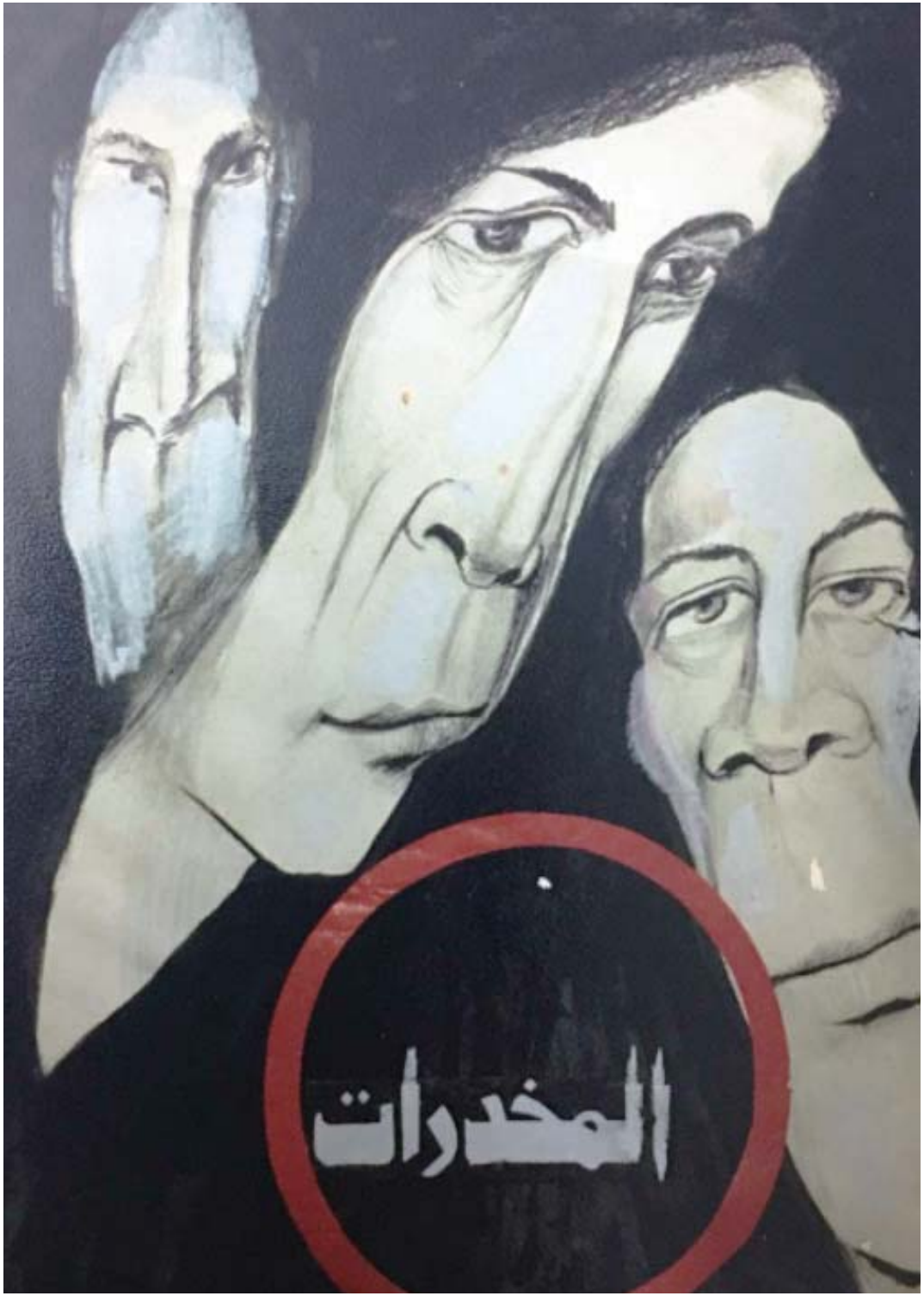



زمن العجائب

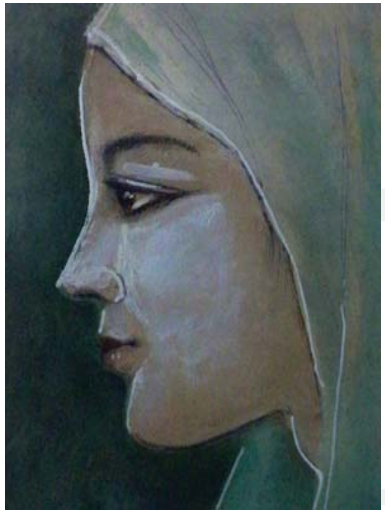
الأدمان

الشيطان
محمود نطفى
صفية العمرى
سلوى سعيد
احمد مؤاد

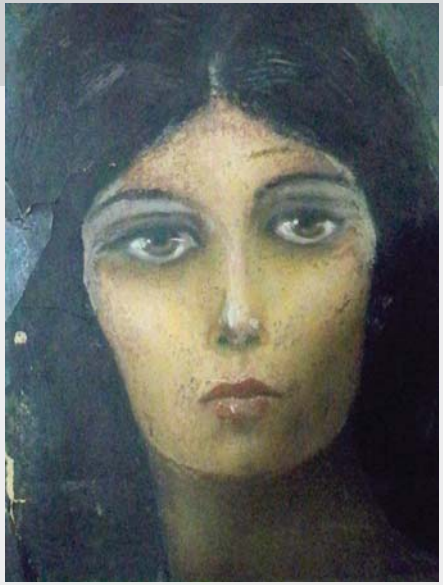

الغناء

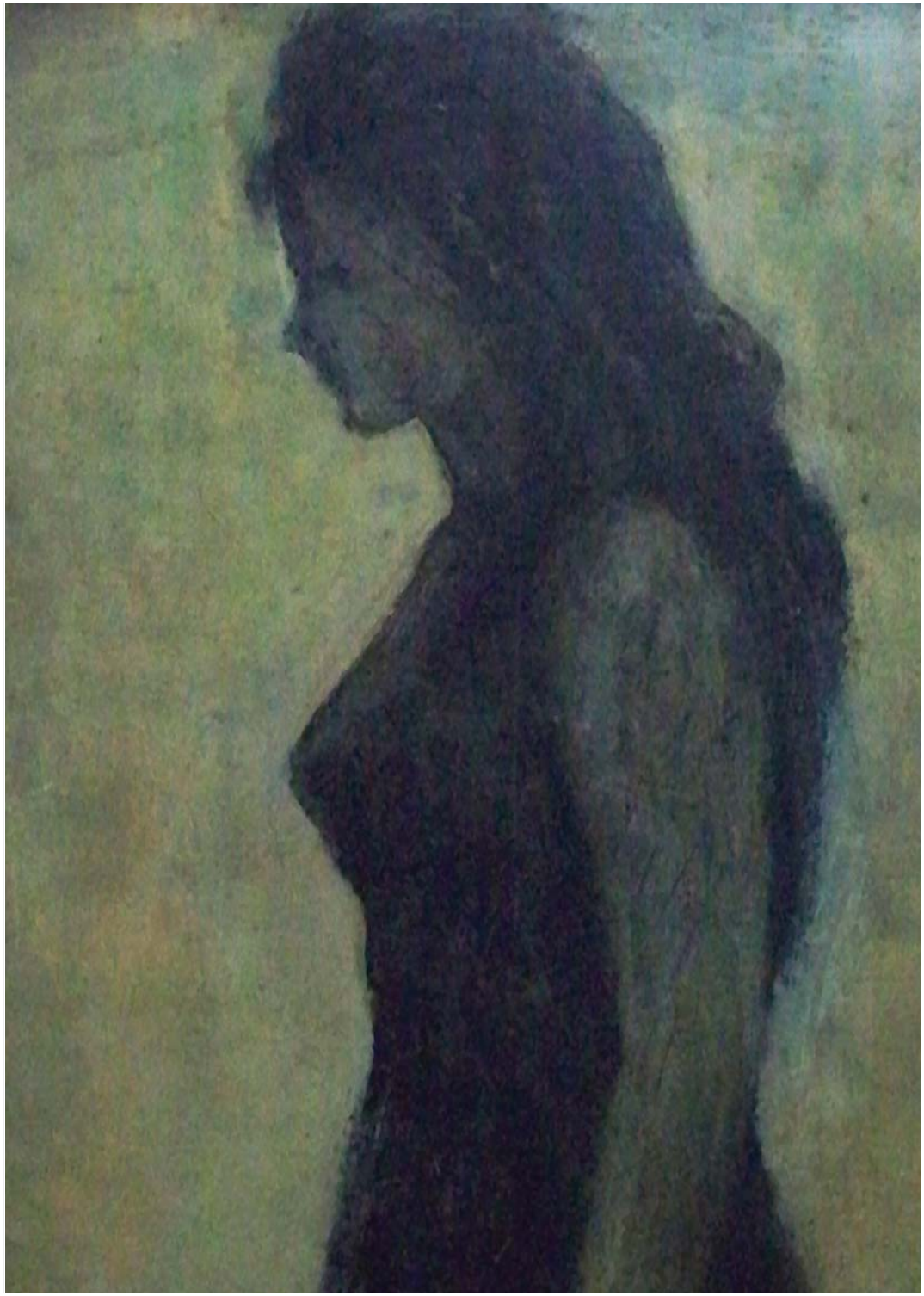


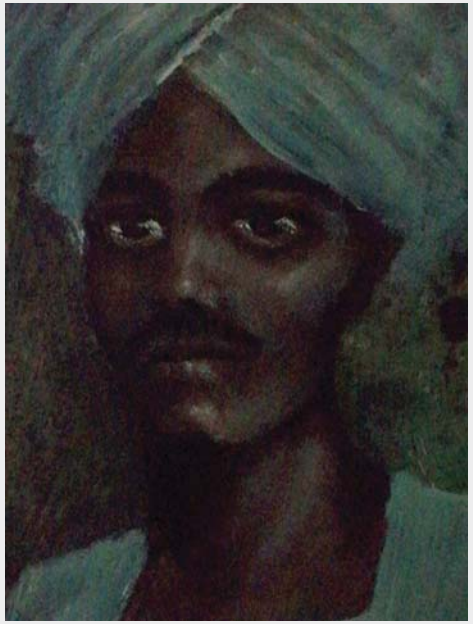
التصويـــر

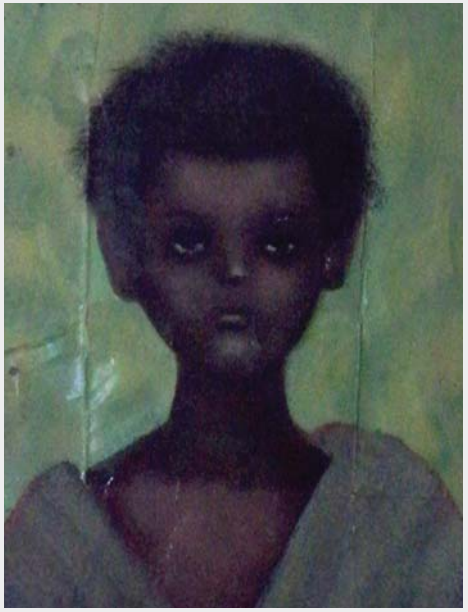


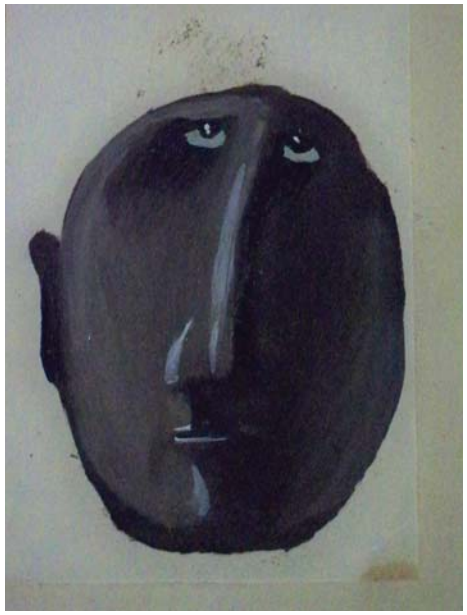
Abou EL Fath Abou Shady

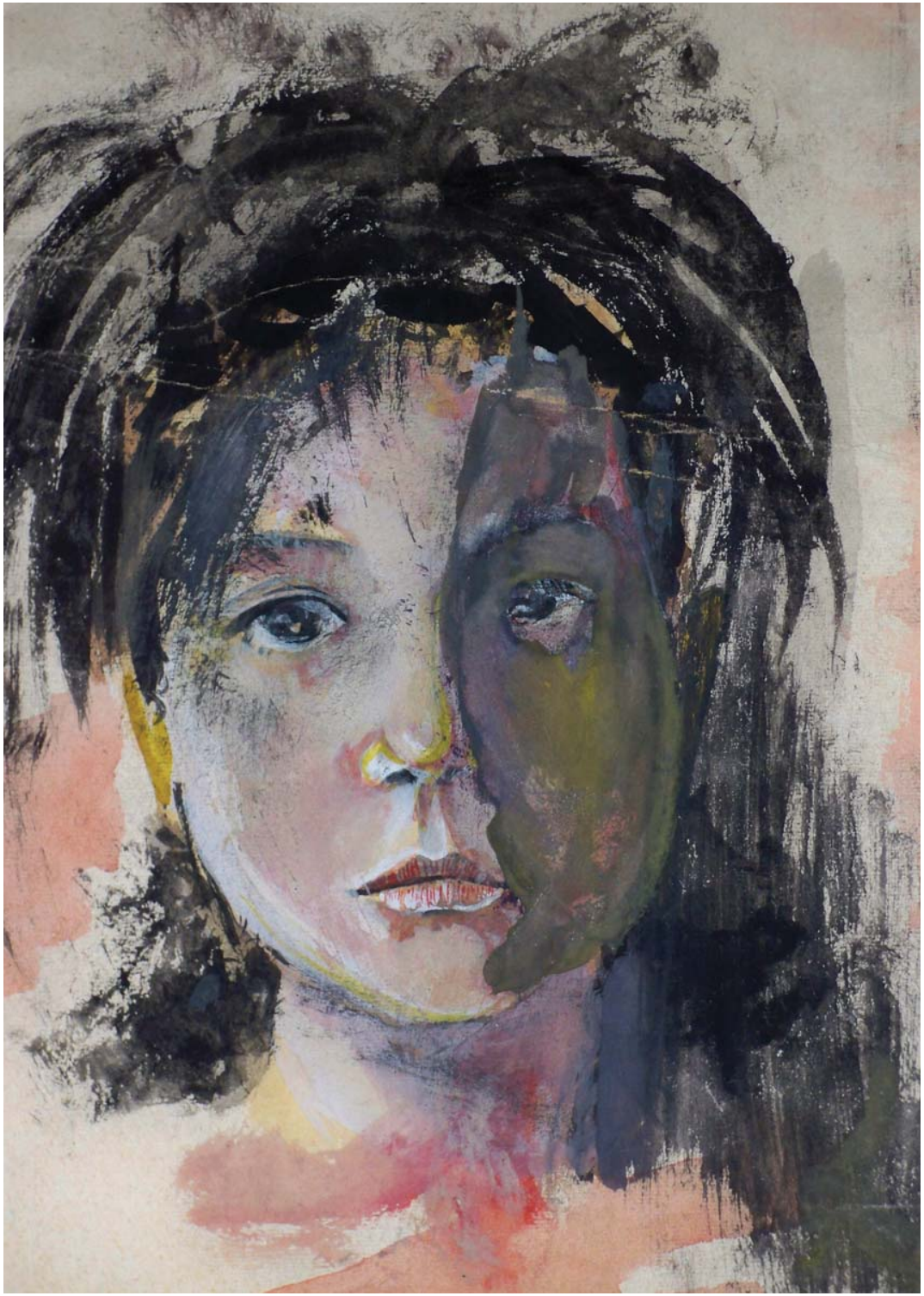






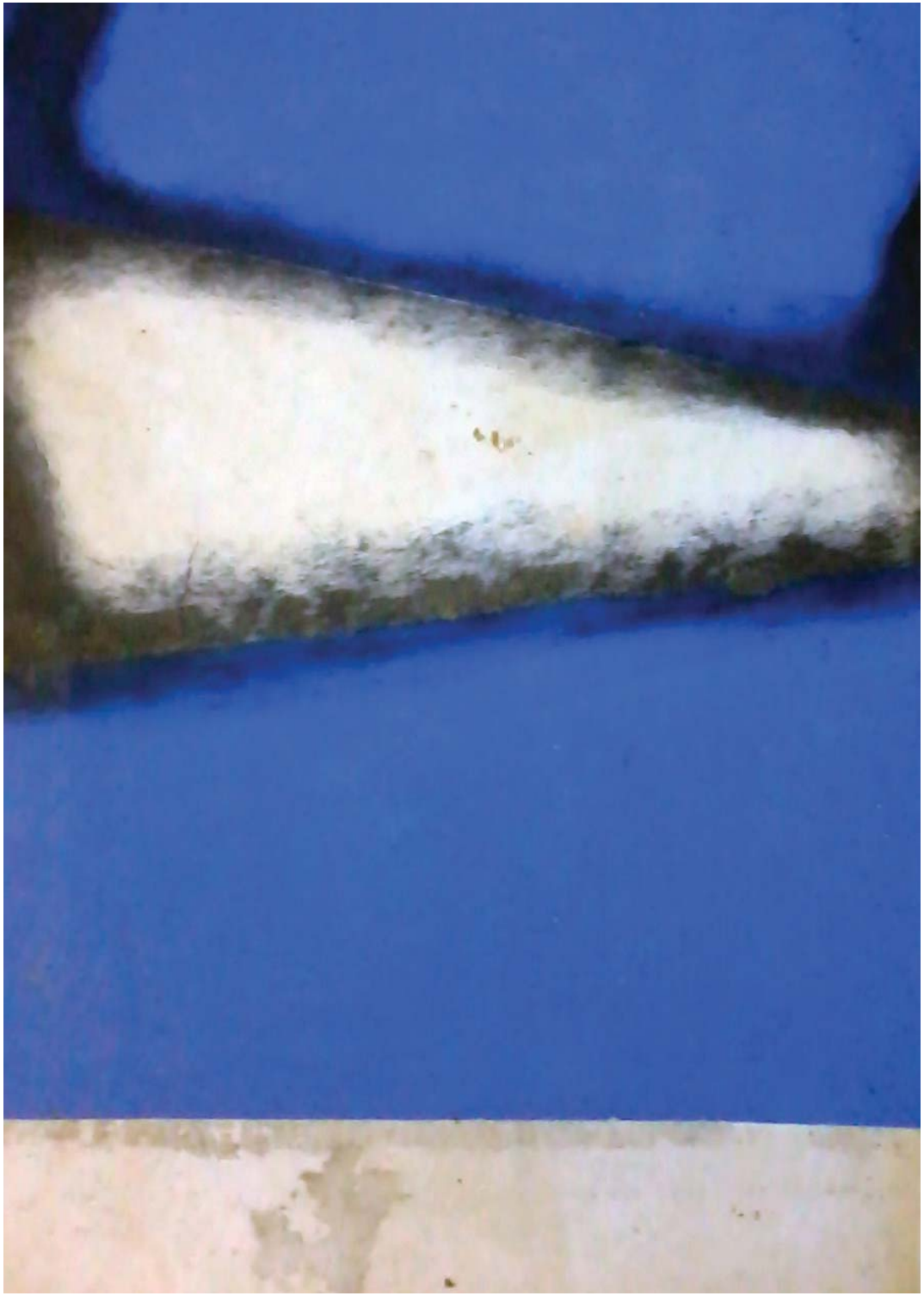






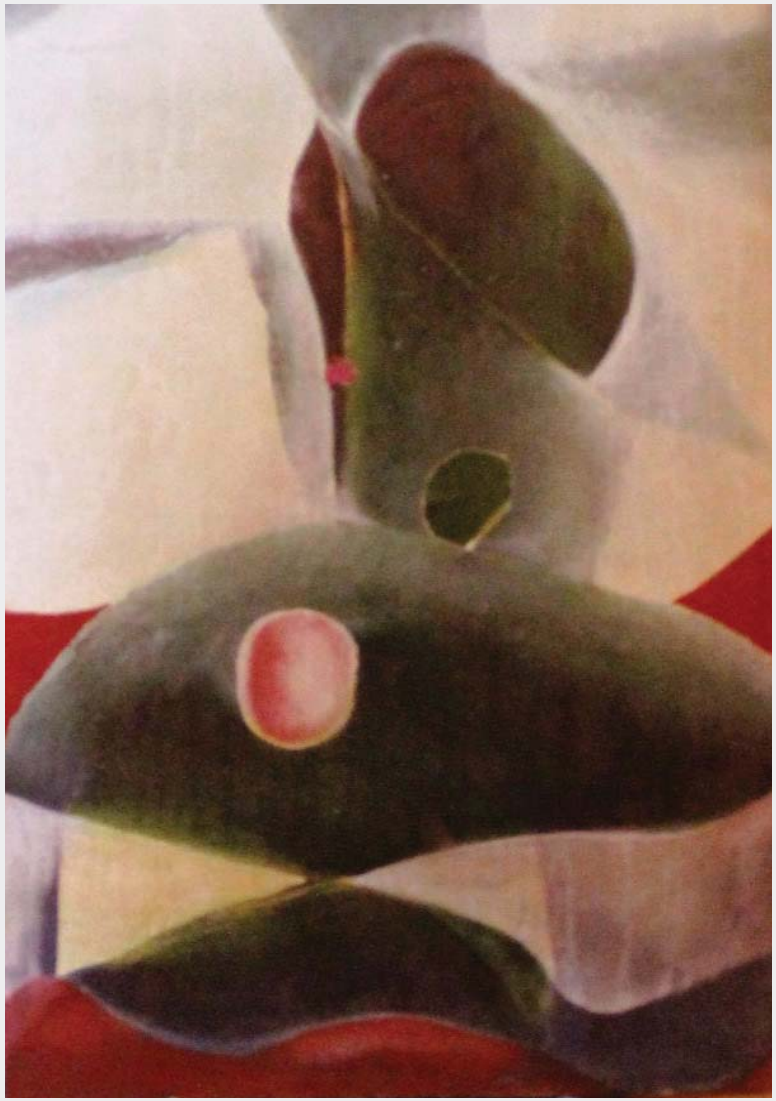
Abou EL Fath Abou Shady

Abou EL Fath Abou Shady



Abou EL Fath Abou Shady

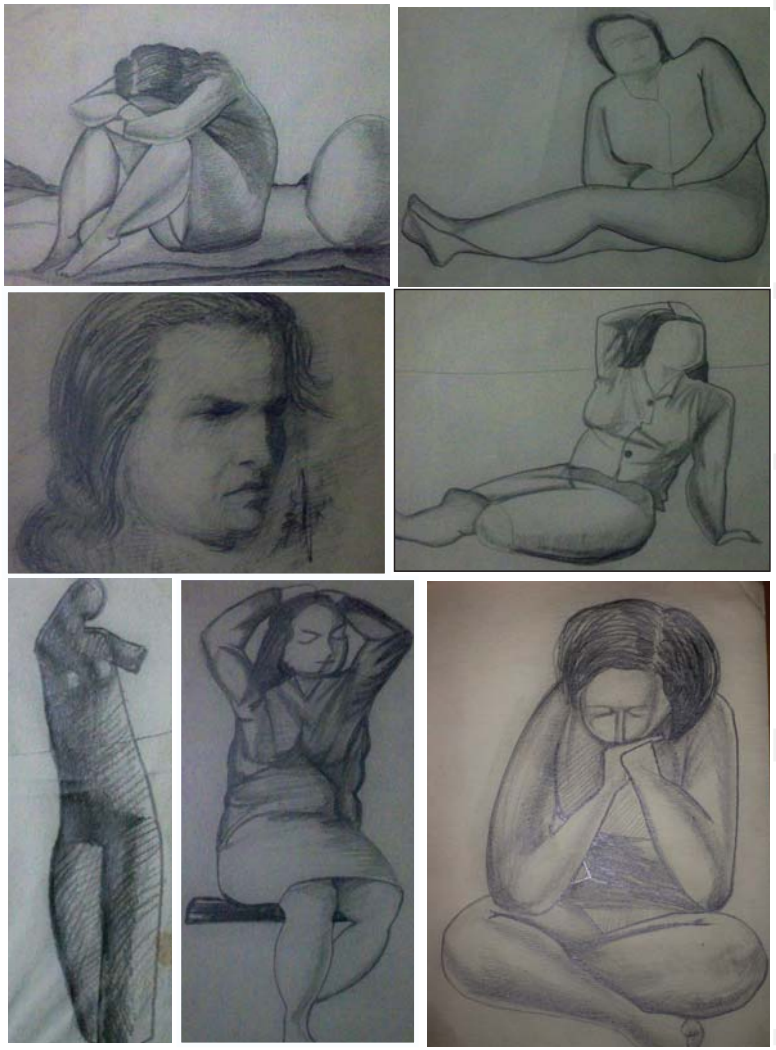
Abou EL Fath Abou Shady

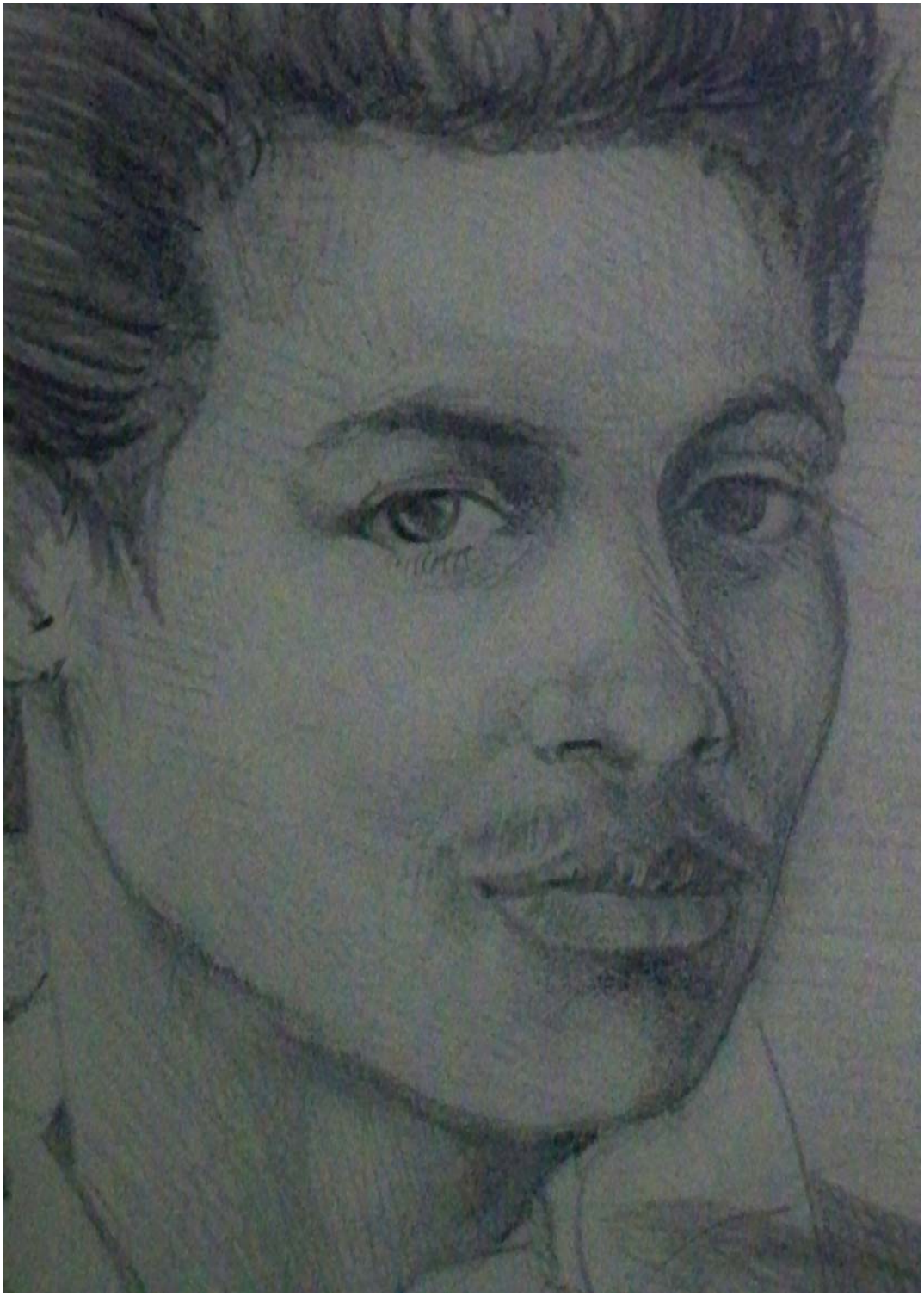


Abou EL Fath Abou Shady

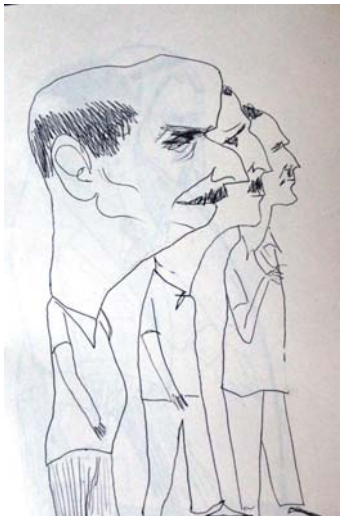
الجرافيـــك

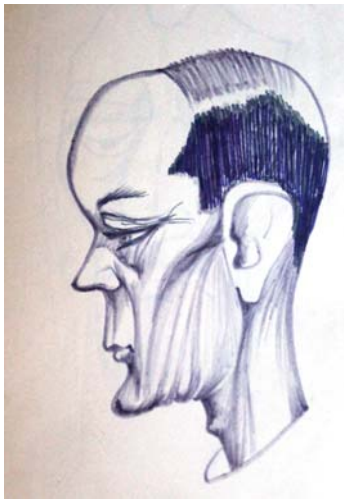
الرســـم



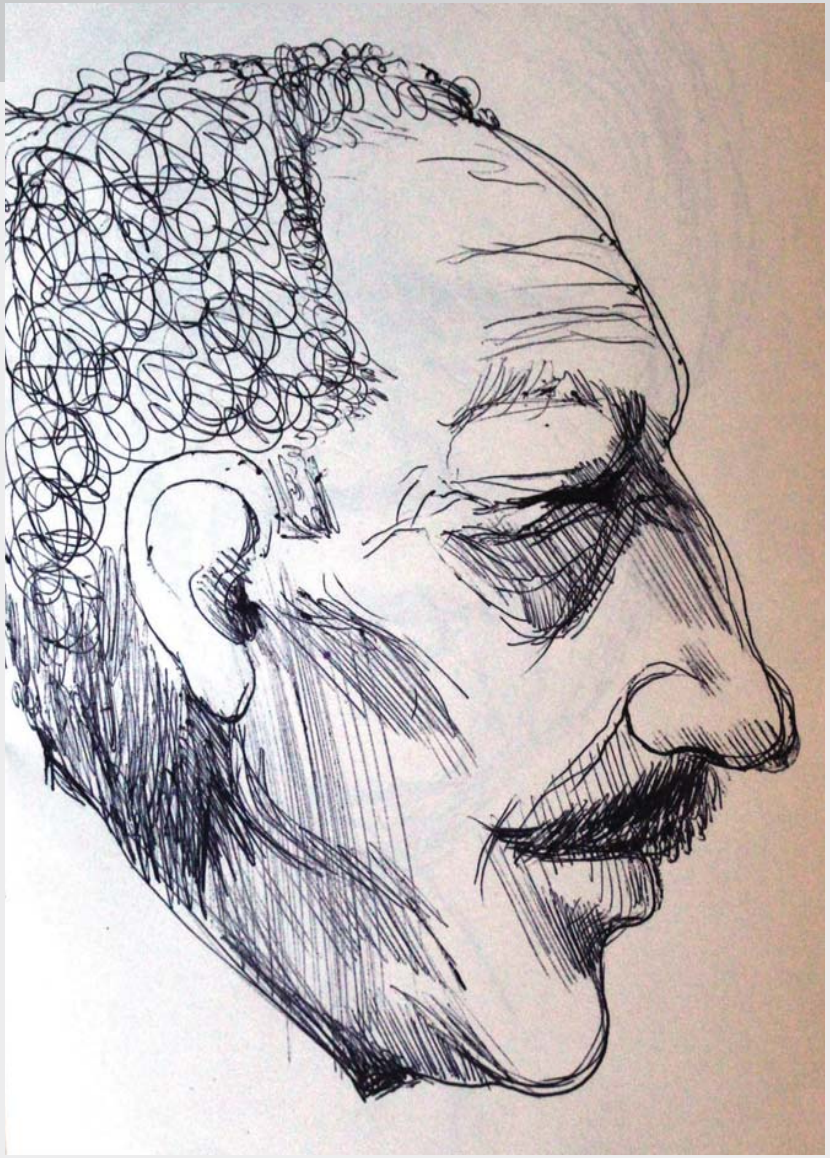


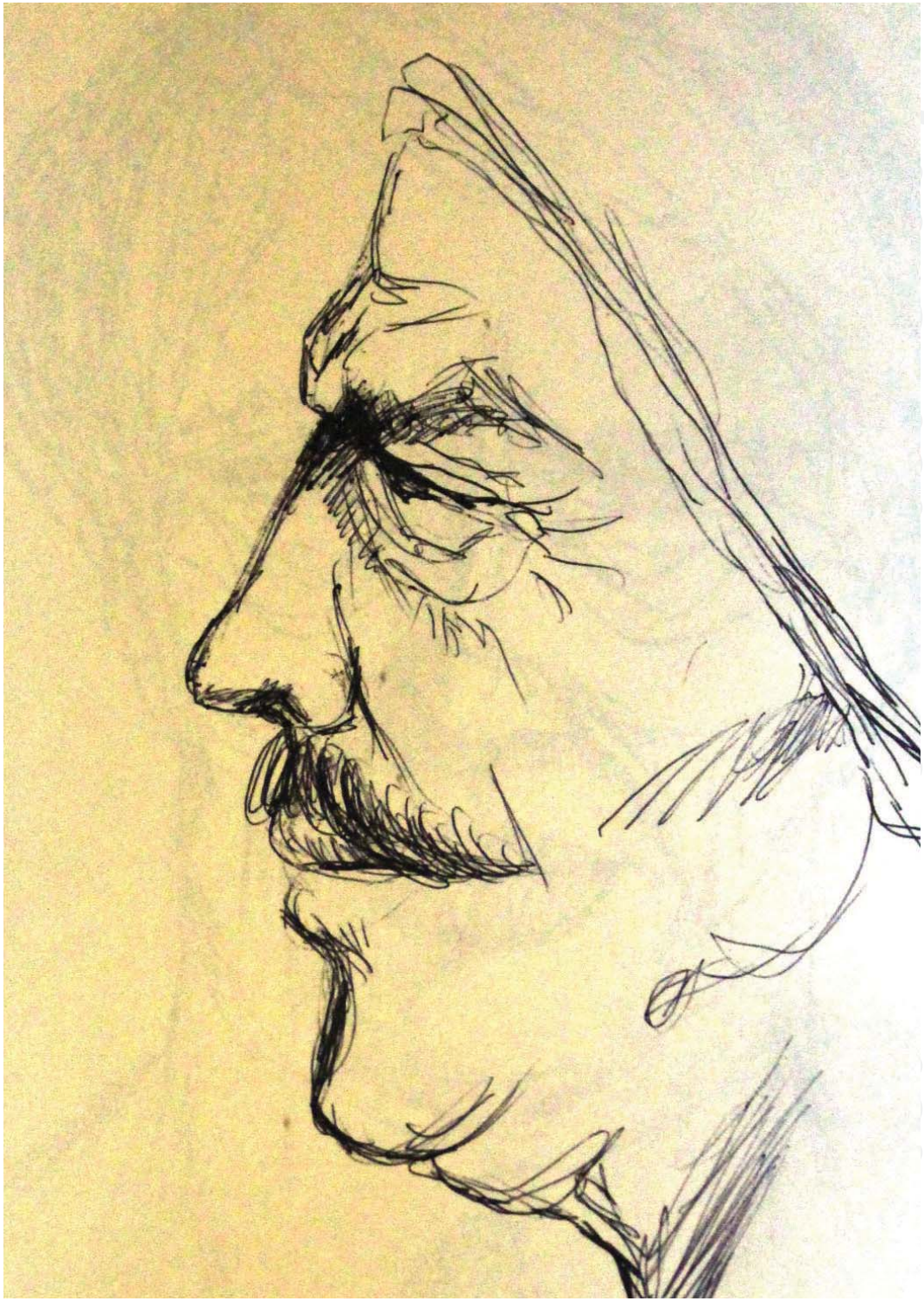
الكاريكاتور

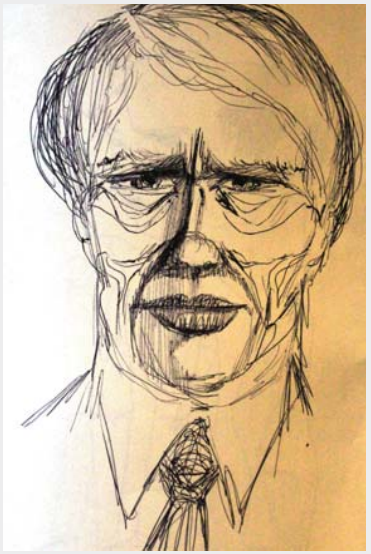


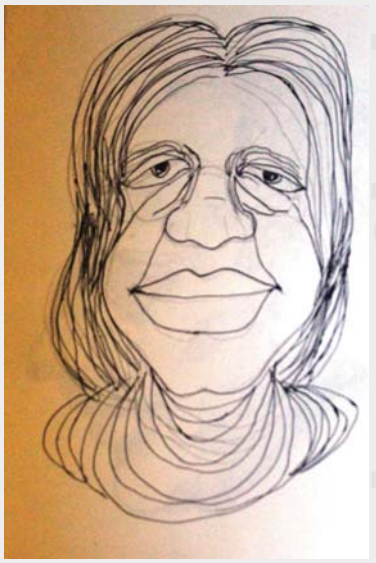


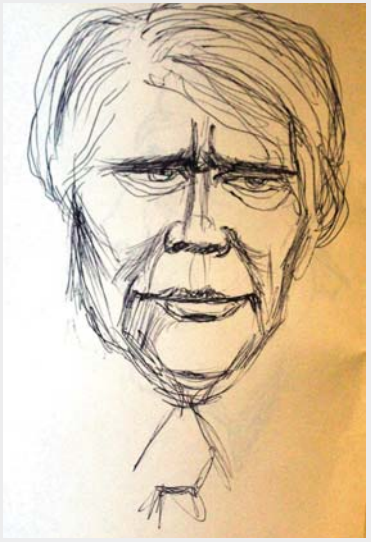
Abou El Fath Abou Shady

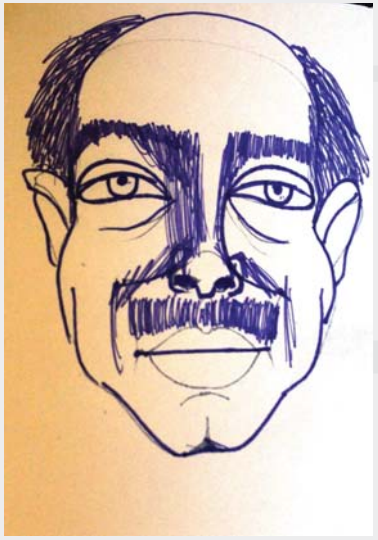




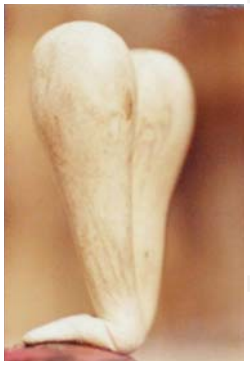


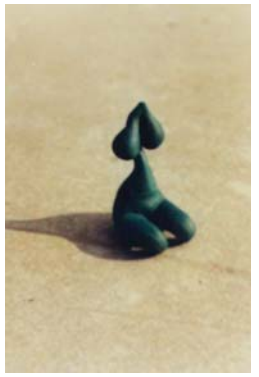
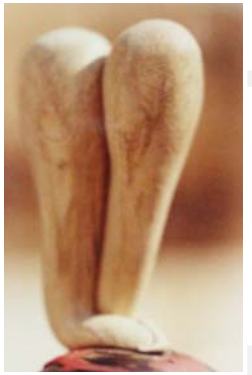




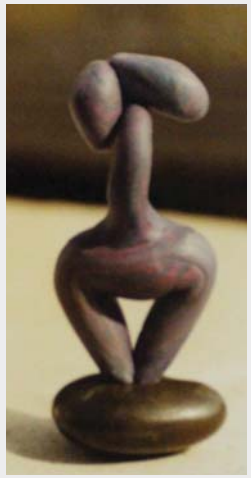


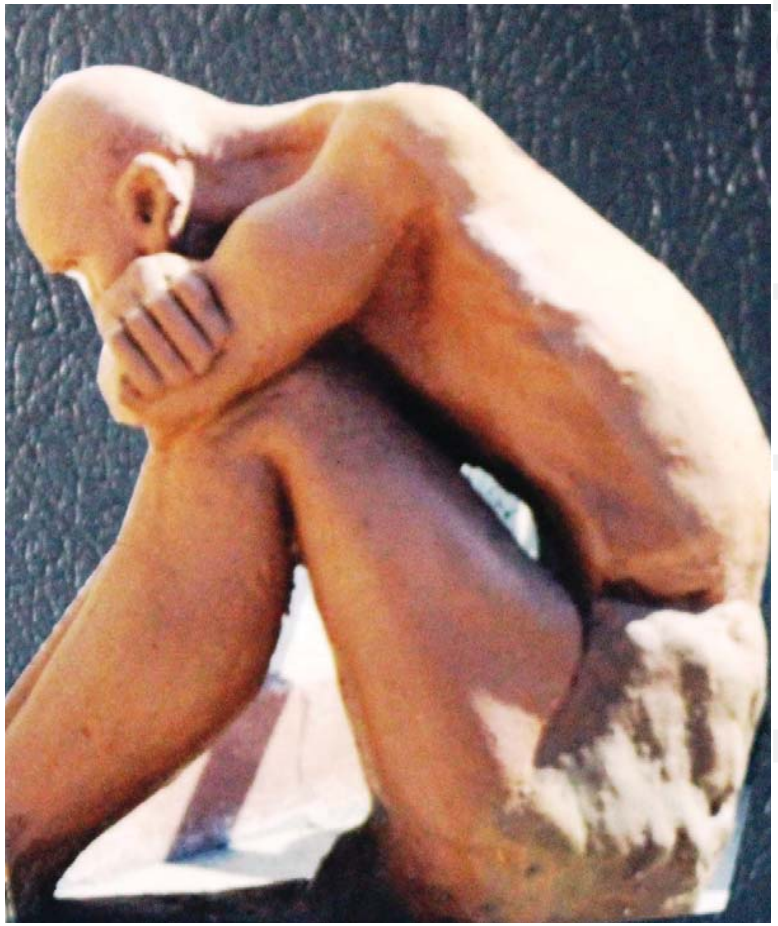
النحـت

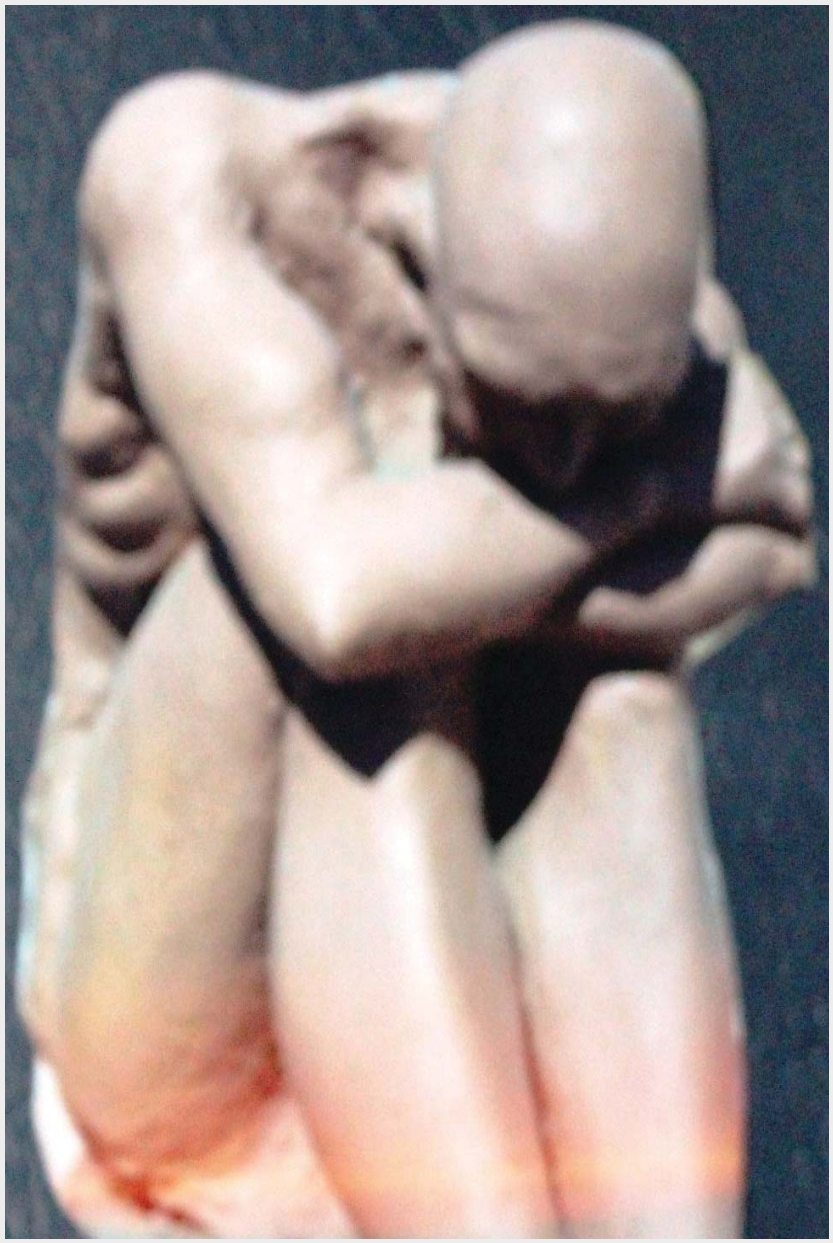


Abou EL Fath Abou Shady







تصميم المطبوعات

شيماء نجيب

مراجع لغة عربية

مها حافظ

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٨