

ما يزرع
داخنا
ملا مننا

2018

إسلام زكي

معرض جديد بقاعة "الباب-سليم" .. يُقدم من خلاله الفنان إسلام زكي عالمه التصويري الذي يعكس أفكاره، رؤاه، تجربته، أسلوبه، وموضوعاته .. إطلالة لأعماله ذات النسق التعبيري والتي يُلاحظ في كثير منها ميل الفنان إلى الوجه الإنساني بما يُمكن أن يُلخصه من معانٍ ومشاعر خاصة، أن التكوين الفني الخاص واختزالاته والنسيج اللوني البصري كلها أدوات عمد إليها الفنان إسلام زكي في محاولات التجريب المستمرة للبحث عن بصمة للشخصية الفنية وحوار بصري يشعر معه المُتلقي بخصوصية الطرح وأسلوبه.

ا.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

إسلام زكى وفنه...

أستاذ مثابر في عمله، أدبه جم، ويحفظ علاقات جميلة مع كل من يعمل معه من زملاء وتلاميذ وعاملين، دراسة علم النفس والثقافة الواسعة متشعبة المصادر جعلته يختار عنوان (ما يزرع بداخلنا - ينبت على ملامحنا) هو عنوان ذي طبيعة أخلاقية طويالية تعكس طبيعته المسالمة، لتواضعه اكتفى إسلام زكى بعرض أعماله في النطاق الأكاديمي في قاعة الكلية لجمهور محدود بها، ولم يتواصل مع الإعلام بالمرة، ومن ثم فإنه لم يترك أثراً في حراك الحركة الفنية رغم مستواه الفنى المعترف بنائياً وتعبيرياً. لذا فهذا المعرض المهم في حياة الفنان يستحق التقدير دون أدنى شك يعني هذا الفنان بالإنسان بطل أعماله أدواته الخطوط الواثقة اللحظية المتشابكة في صفائر متفاوتة الإتجاه والكثافة، وهى وسيلته لتشخيص العناصر بصورة ديناميكية تنطوي على تعبير درامي يغلب عليه المعاناة والحزن والتأمل والتحدى.

ويستخدم الخطوط كأداة للتحديد ولتوجيه عين المشاهد في كل عمل وضبط التكوين المتميز في كل لوحة كما تلعب الخطوط في أعماله وظيفة الفورم ثلاثي الأبعاد وزوايا الفوتوغرافيا للشخص ولكنه يفككها لأغراض التعبيرية والبنائية. ألوان إما مونوكرومية غنية الخلط كألوان المطبوعات الجرافيكية وهى مساحية في مناطق مختارة ومموهه بضربات سكين الباليت بدرجات أكثر قتامة، وألوان رصينة وخصوصية، غير متداولة في أعمال الآخرين من عائلات الأصفر والزيتوني والرمادي الفضي وفي أماكن محدودة يطلق إشارات كرومية على قدر من السطوع من الأزرق السماوي بدرجاته والأخضر بدرجاته والوردي والبنفسجي النبتي يوزعها عابرة للتحديات الخطية ولأجزاء من الشكل وما حوله. فهو فنان تجريبي واعي ومخاطر وفوري في ذات الآن، أعماله تستحق التأمل والتقدير.

مصطفى الرزاز

ديسمبر 2018

ذكرياتي عن شخوص ما زالوا في الذاكرة ... ملامحهم وتفاصيلهم غير متطابقة مع ذاكرتي ...

هل تتغير ملامحنا....

جميعنا متشابهين عند لحظة الميلاد، بمرور العمر تختلف هيئاتنا ولامحنا، فأصدقاء الطفولة تفرقوا في سبل الحياة تتلاقى كل حين ... يعتري ملامحنا التغيير ليس لعامل الزمن فقط، ولكن لاختلاف أدوارنا في الحياة، كنا متشابهين حالنا حال الأصدقاء والأزواج الذين تتقارب وتشابه ملامحهم بمرور الوقت.

(مايزرع داخلنا ... ينبت على ملامحنا)



وُلد إسلام عبد الحميد زكي دياب (**إسلام زكي**) في محافظة الدقهلية - مصر- مارس عام 1973.دكتوراة في التصميم في كلية التربية الفنية - جامعة حلوان بالقاهرة 2009، التي يعمل فيها أستاذ مساعد بقسم التصميمات الزخرفية منذ عام 2016، في نفس العام الذي شغل فيه منصب رئيسًا للإدارة المركزية للوسائط التكنولوجية (درجة وكيل وزارة) في الهيئة العامة لقصور الثقافة - وزارة الثقافة المصرية، حتى الآن.

على المستوى الأكاديمي والفني، شارك زكي في العديد من المساهمات أبرزها: تدريس أسس تصميم التشكيل الشعبي لدبلوم الدراسات العليا بالمعهد العالي للفنون الشعبية - أكاديمية الفنون 2016 - 2015، تدريس لمقررات الدراسات العليا بقسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2018 - 2012، الإشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة 2018 - 2010، تدريس الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة المنصورة فرع دمياط، تدريس أسس التصميم بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية 2011 - 2010، لجنة تنظيم المهرجان الأول للفنون بالزمالك 2015، الملتقى الأول لفنون الأطفال العرب بكلية التربية الفنية إبريل 2010.



حاز زكي على عضوية نقابة الفنانين التشكيليين بالإضافة إلى عضوية العديد من اللجان الأكاديمية والفنية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الفنية الشخصية والجماعية منها :- 2009 ساقية الصاوي صالون القطع الصغيرة الأول ، 2010 متحف محمود مختار مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع ، 2013 ، 2014 ، 2015 قاعة الشهيد أحمد بسيوني معرض شخصي ، 2013 متحف الفن الحديث البيويل الماسي لكلية التربية الفنية ، 2014 متحف الفن بمدينة بنسوار بالهند الملتقى الدولي للفنانين التشكيليين بجامعة كيت ، 2015 مركز الجزيرة للفنون المعرض السنوي لكلية التربية الفنية - ثقافة الاختلاف ، 2017 متحف محمود مختار. لديه العديد من المقتنيات لدى الأفراد بمصر والسعودية والعديد من الهيئات المصرية بوزارة الشباب والرياضة، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، جامعة حلوان، ومقتنيات بجامعة كيت الهندية.



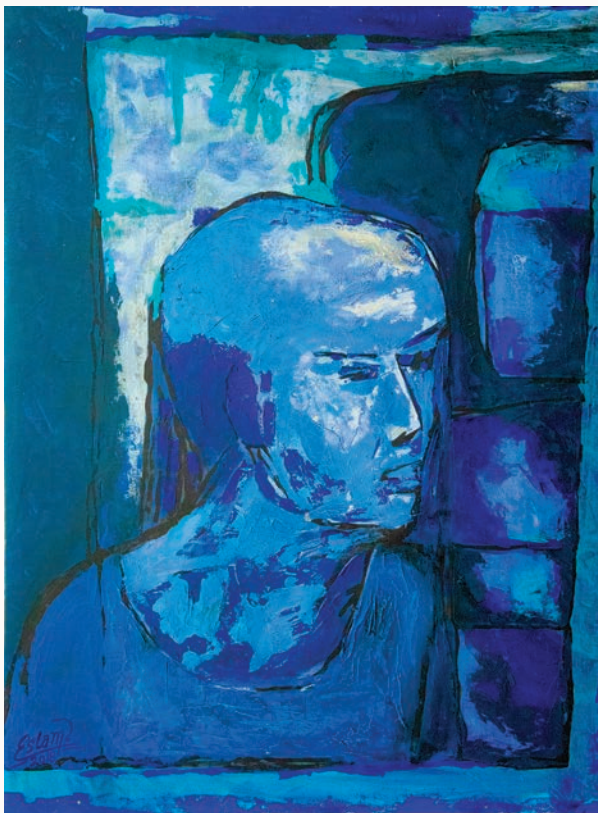
Acrylic on canvas 60 x 125 cm

أكريليك على توال - ٦٠ × ١٢٥ سم



Acrylic on canvas 100 x 100 cm

أكريليك على توال - ١٠٠ × ١٠٠ سم



Acrylic on canvas 76 x 100 cm

أكريليك على توال - ٧٦ × ١٠ سم



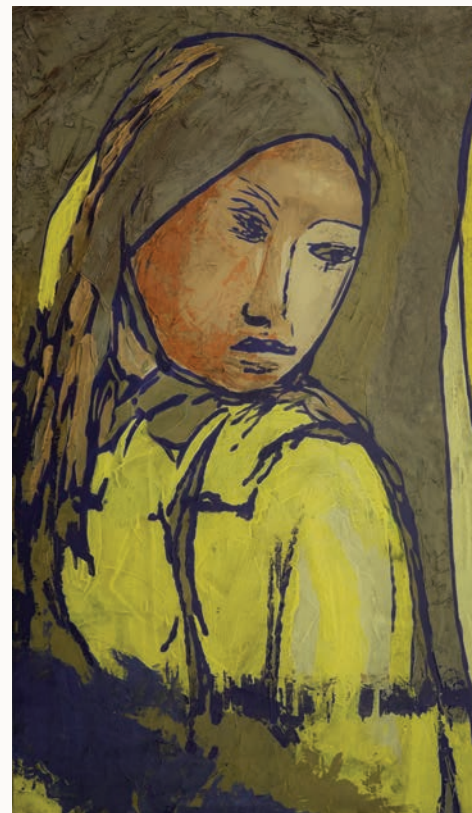
Acrylic on canvas 70 x 100 cm

أكريليك على توال - ٧٠ × ١٠ سم



Acrylic on canvas 60 x 55 cm

أكريليك على توال - 60 × 55 سم



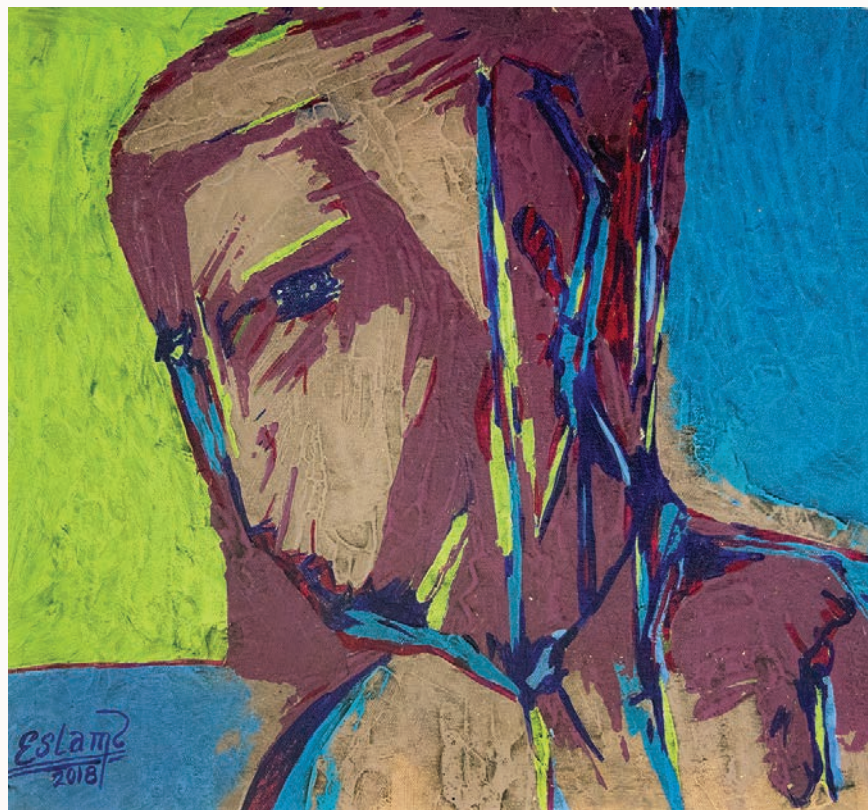
Acrylic on canvas 55 x 95 cm

أكريليك على توال - 55 × 95 سم



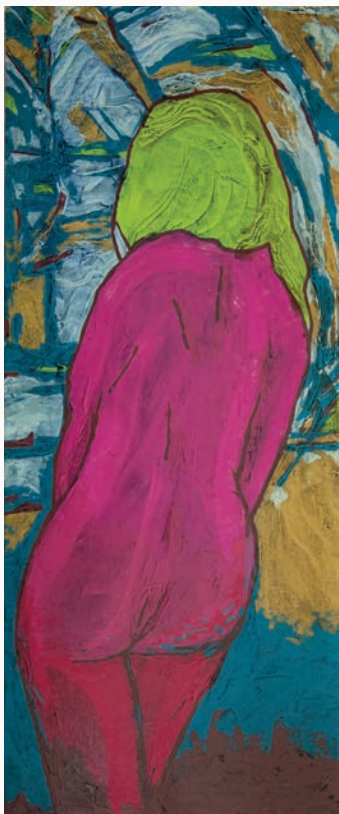
Acrylic on canvas 50 x 100 cm

أكريليك على توال - ١٠٠ × ٥٠ سم



Acrylic on canvas 60 x 55 cm

أكريليك على توال - ٦٠ × ٥٥ سم



Acrylic on canvas 40 x 95 cm

أكريليك على توال - ٩٥ × ٤٠ سم



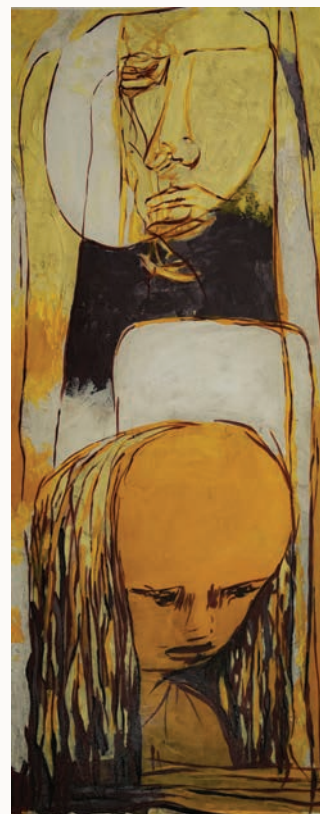
Acrylic on canvas 70 x 70 cm

أكريليك على توال - ٧٠ × ٧٠ سم



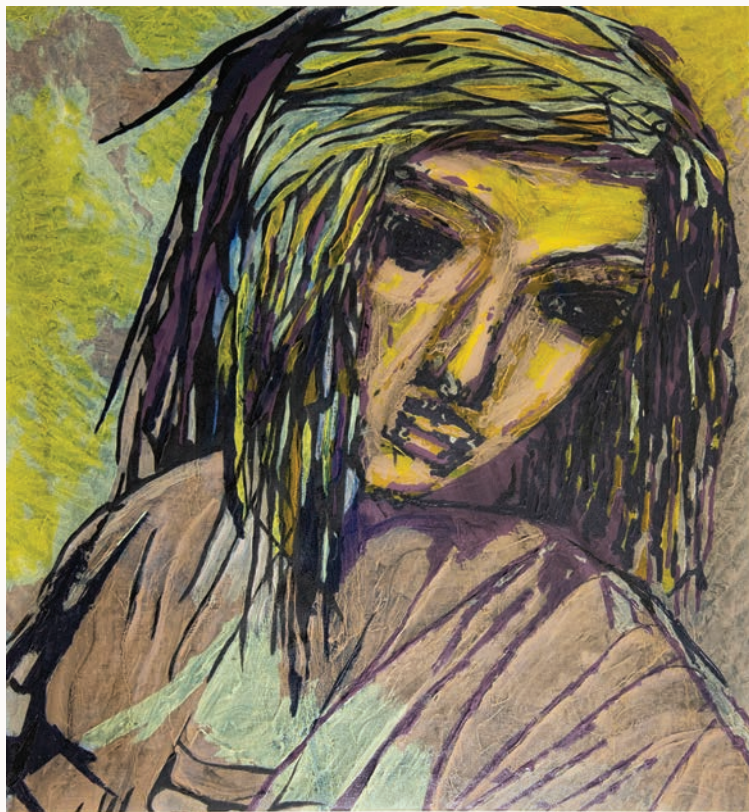
Acrylic on canvas 75 x 75 cm

أكريليك على توال - ٧٥ × ٧٥ سم



Acrylic on canvas 40 x 100 cm

أكريليك على توال - ٤٠ × ١٠٠ سم



Acrylic on canvas 80 x 75 cm

أكريليك على توال - ٧٠ × ٨٠ سم



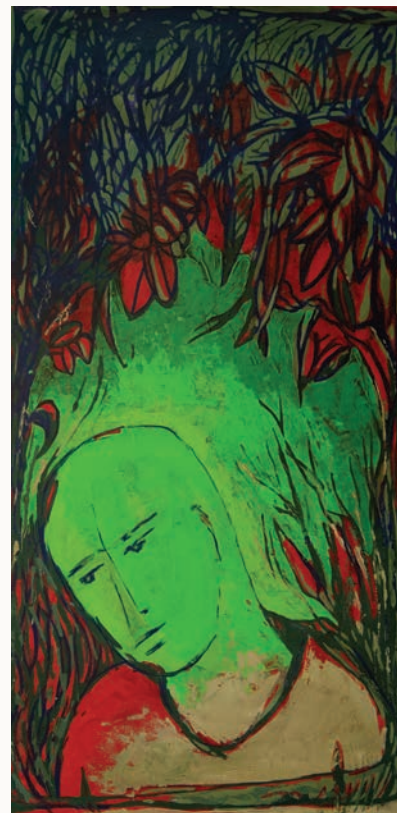
Acrylic on canvas 50 x 100 cm

أكريليك على توال - ١٠٠ × ٥٠ سم



Acrylic on canvas 80 x 80 cm

أكريليك على توال - ٨٠ × ٨٠ سم

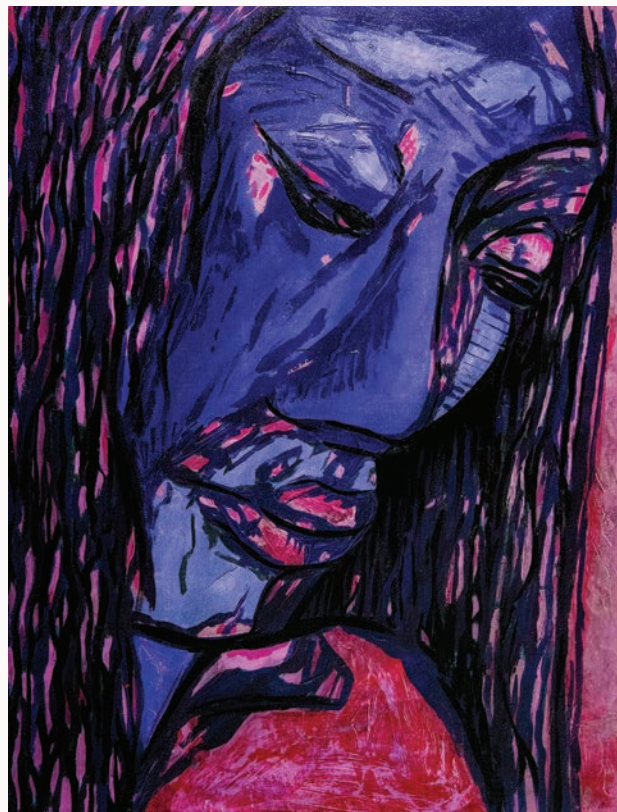


Acrylic on canvas 50 x 100 cm

أكريليك على توال - ١٠٠ × ٥٠ سم



أكريليك على توال - ٨٠ × ٦٠ سم Acrylic on canvas 80 x 60 cm



أكريليك على توال - ٨٠ × ٦٠ سم Acrylic on canvas 80 x 60 cm



أكريليك على توال - ٨٠ × ٦٠ سم Acrylic on canvas 80 x 60 cm



أكريليك على توال - ٨٠ × ٦٠ سم Acrylic on canvas 80 x 60 cm



أكريليك على توال - ٤٠ × ٥٠ سم Acrylic on canvas 50 x 40 cm



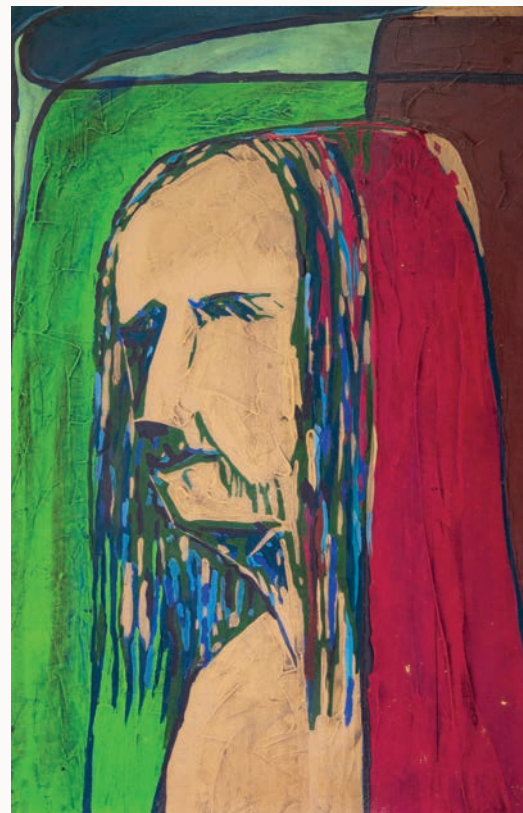
Acrylic on canvas 75 x 40 cm

أكريليك على توال - ٧٥ × ٤٠ سم



Acrylic on canvas 80 x 40 cm

أكريليك على توال - ٨٠ × ٤٠ سم



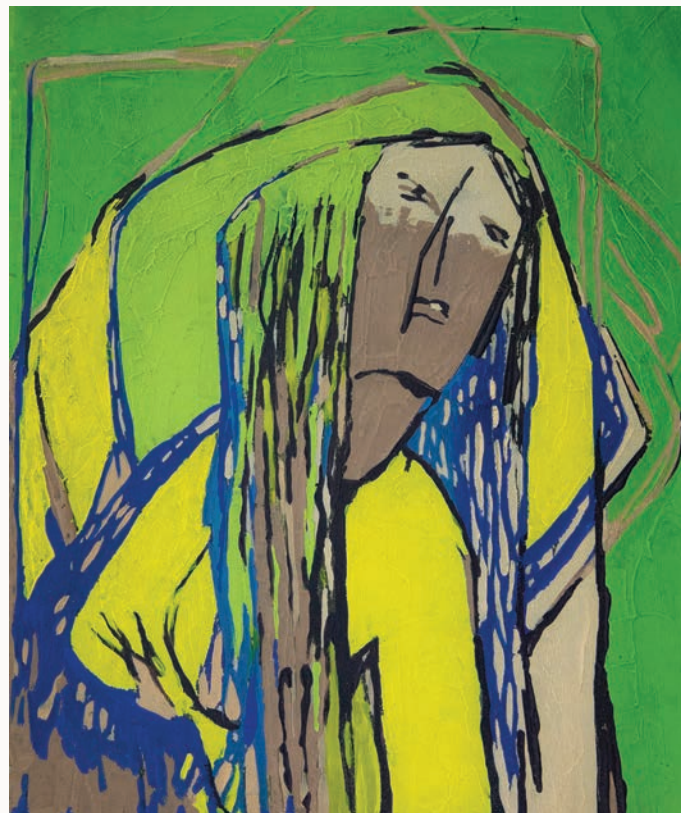
Acrylic on canvas 60 x 40 cm

أكريليك على توال - ٦٠ × ٤٠ سم



Acrylic on canvas 80 x 120 cm

أكريليك على توال - ۸۰ × ۱۲۰ سم

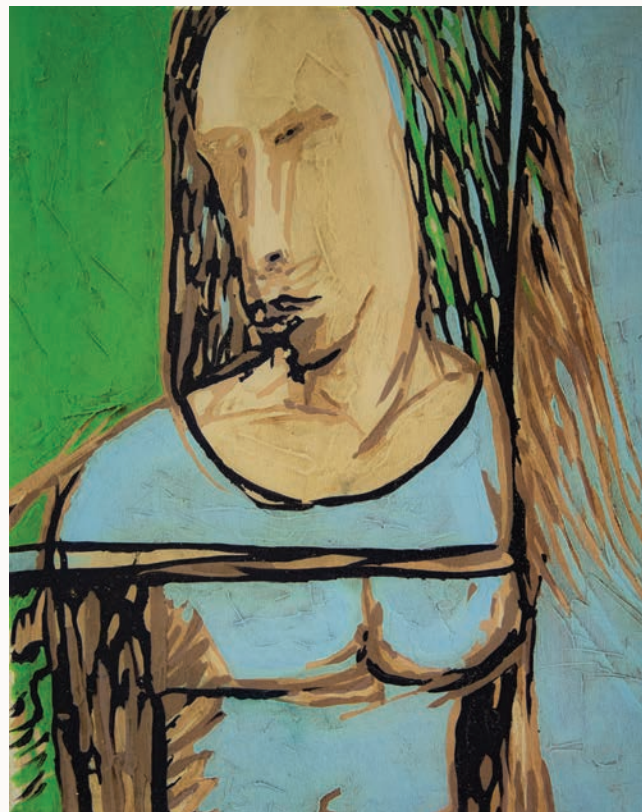


أكريليك على توال - ۴۰ × ۵۰ سم



Acrylic on canvas 55 x 75 cm

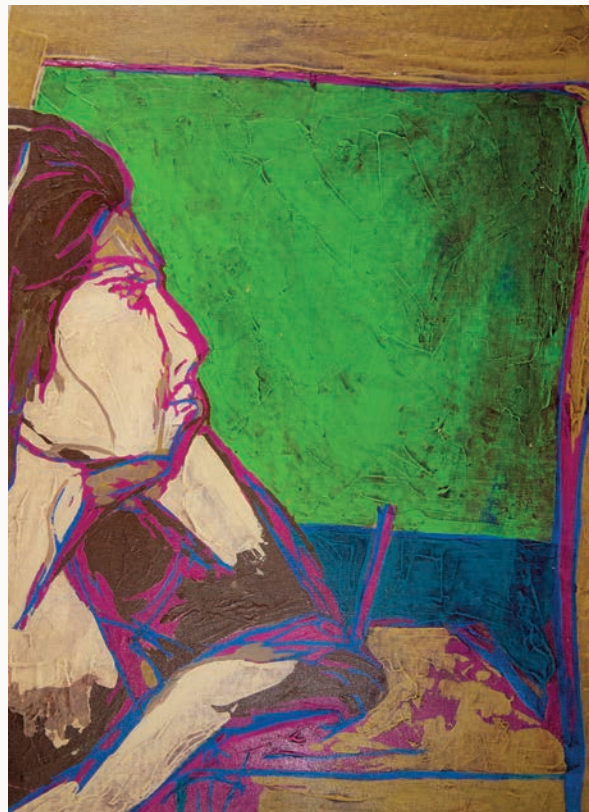
أكريليك على توال - ٧٥ × ٥٥ سم



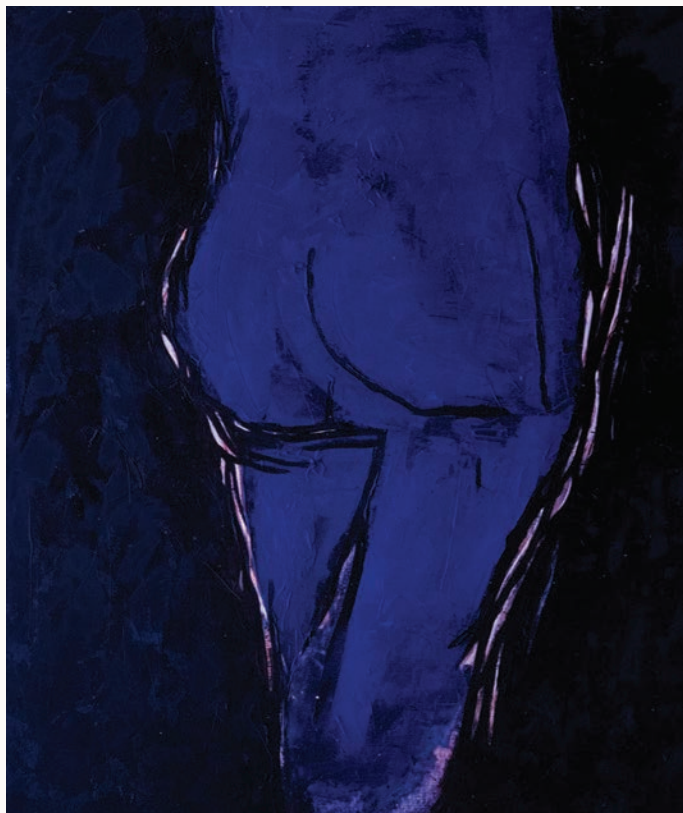
أكريليك على توال - ٤٠ × ٥٠ سم Acrylic on canvas 50 x 40 cm



أكريليك على توال - ٤٠ × ٥٥ سم Acrylic on canvas 55 x 40 cm



أكريليك على توال - ٤٠ × ٥٥ سم Acrylic on canvas 55 x 40 cm



أكريليك على توال - ٨٠ × ٦٠ سم Acrylic on canvas 80 x 60 cm



Acrylic on canvas 60 x 90 cm

أكريليك على توال - ٦٠ × ٩٠ سم



Acrylic on canvas 45 x 120 cm

أكريليك على توال - ٤٥ × ١٢٠ سم



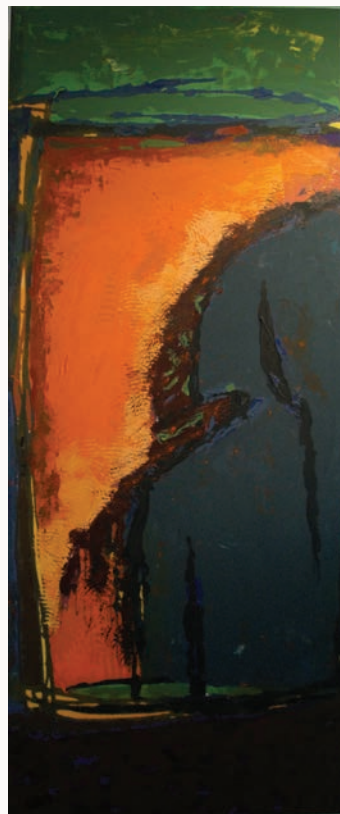
Acrylic on canvas 45 x 120 cm

أكريليك على توال - ٤٥ × ١٢٠ سم



Acrylic on canvas 90 x 100 cm

أكريليك على توال - ٩٠ × ١٠٠ سم



Acrylic on canvas 60 x 120 cm

أكريليك على توال - ٦٠ × ١٢٠ سم



Acrylic on canvas 80 x 120 cm

أكريليك على توال - ۱۲۰ × ۸۰ سم



Acrylic on canvas 80 x 120 cm

أكريليك على توال - ۱۲۰ × ۸۰ سم



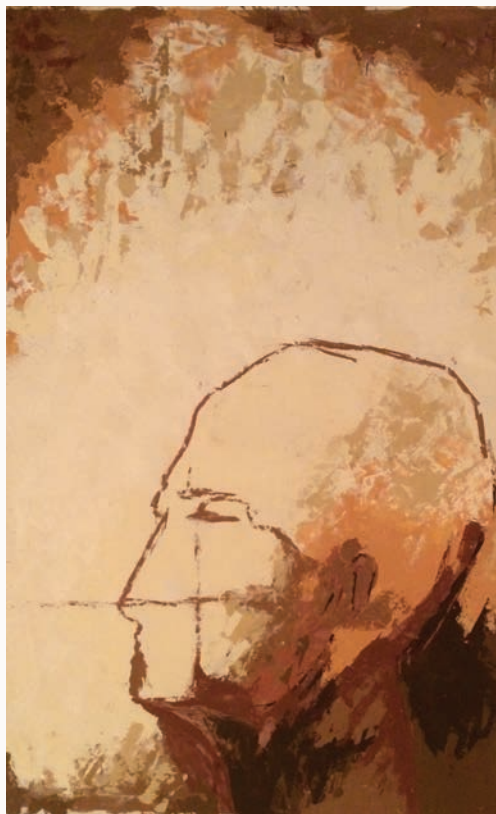
Acrylic on canvas 80 x 120 cm

أكريليك على توال - ۱۲۰ × ۸۰ سم



Acrylic on paper 48 x 68 cm

أكريليك على ورق - ۶۸ × ۴۸ سم



Acrylic on canvas 80 x 120 cm

أكريليك على توال - ٨٠ × ١٢٠ سم



Acrylic on canvas 90 x 90 cm

أكريليك على توال - ٩٠ × ٩٠ سم



Acrylic on canvas 50 x 90 cm

أكريليك على توال - ٩٠ × ٥٠ سم



Acrylic on canvas 55 x 110 cm

أكريليك على توال - ١١٠ × ٥٥ سم



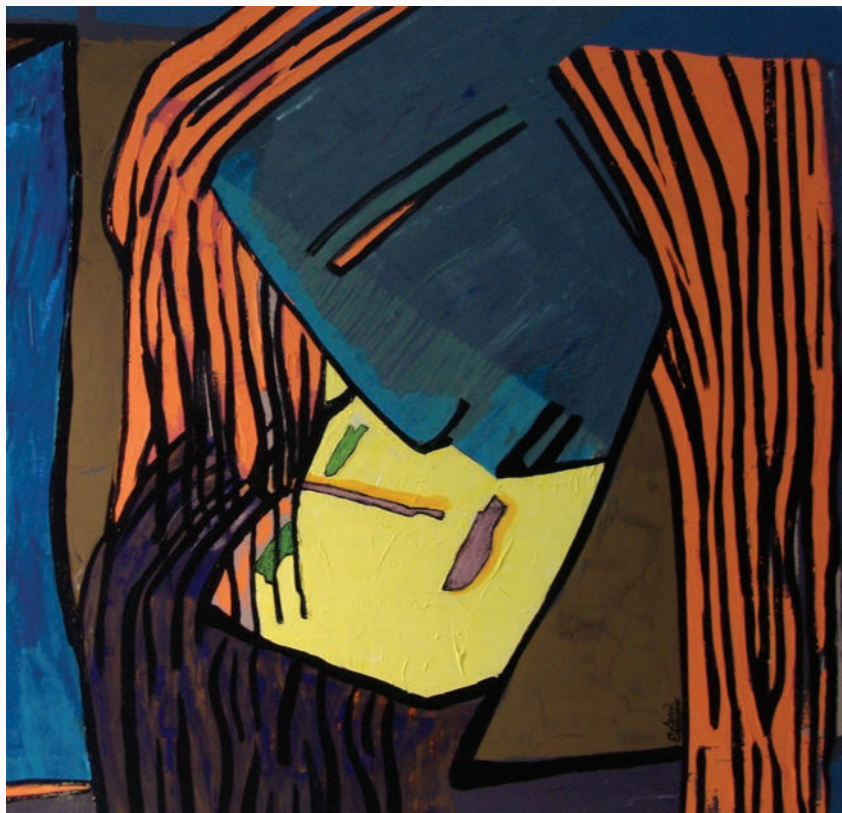
Acrylic on canvas 50 x 80 cm

أكريليك على قوال - ٨٠ × ٥٠ سم



أكريليك على توال - ٦٠ × ١٢٠ سم

أكريليك على توال - ٦٠ × ١٢٠ سم



أكريليك على توال - ٦٠ × ٧٥ سم

أكريليك على توال - ٦٠ × ٧٥ سم



Acrylic on canvas 70 x 120 cm

أكريليك على توال - ٧٠ × ١٢٠ سم



Acrylic on canvas 90 x 100 cm

أكريليك على توال - ٩٠ × ١٠٠ سم



Acrylic on canvas 90 x 90 cm

أكريليك على توال - ٩٠ × ٩٠ سم



Acrylic on canvas 100 x 100 cm

أكريليك على توال - ١٠٠ × ١٠٠ سم

theses from 2010 up till now. He was a member of the organizing committee of the 1st Zamalek Art Festival in 2015, and the 1st Arab children's art forum, Faculty of Art Education in April 2010.

Zaki is a member of the Syndicate of Plastic Arts, and other several academic and artistic committees at Faculty of Art Education, Helwan University.

Zaki participated in many solo and group exhibitions, including the Small Artwork Salon at El-Sawy Culture Wheel in 2009, the 4th Fine Art Creativity Festival at Mahmoud Mukhtar Museum in 2010, solo exhibitions at the martyr Ahmed Bassiouny Gallery in 2013, 2014, and 2015, the Diamond Jubilee of Faculty of Art Education at the Museum of Egyptian Modern Art in 2013, the international artists symposium at the KIIT University, the art museum in Bhubaneswar, India in 2014, the Annual Exhibition of Faculty of Art Education at Gezira Art Center in 2015 and the Culture of Difference at Mahmoud Mukhtar Museum in 2017.

His works are acquisitions at individuals in Egypt and Saudi Arabia, and by many Egyptian institutions such as the Ministry of Sports and Youth, Academy of Scientific Research and Technology, and Helwan University, in addition to the KIIT University.





Eslam Abdel Hamid Zaki Diab (Eslam Zaki) was born in March 1973 in Dakahlia, Egypt. In 2009, he obtained a Ph.D. in design from Faculty of Art Education, Helwan University, where he works as an associate professor at the Decorative Designs Department since 2016. In the same year, he has been appointed as head of the Central Administration of Technological Media (ranked as undersecretary of the Ministry of Culture) at the General Authority for Cultural Palaces, the Egyptian Ministry of Culture to date.

On the academic and artistic levels, Zaki has many contributions, most notably are teaching the design fundamentals of the folk form at the graduate diploma at the Higher Institute of Folklore, the Academy of Arts from 2015 to 2016, the graduate courses at the Decorative Designs Department, Faculty of Art Education, Helwan University from 2012 to 2018, the advertising course at Faculty of Applied Arts, Damietta University, and the design fundamentals at Faculty of Fine Arts, Alexandria University from 2010 to 2011, as well as supervising many master's and doctoral

My memories of persons who are still in my mind, and their real features and details are not identical.

Do our features change?

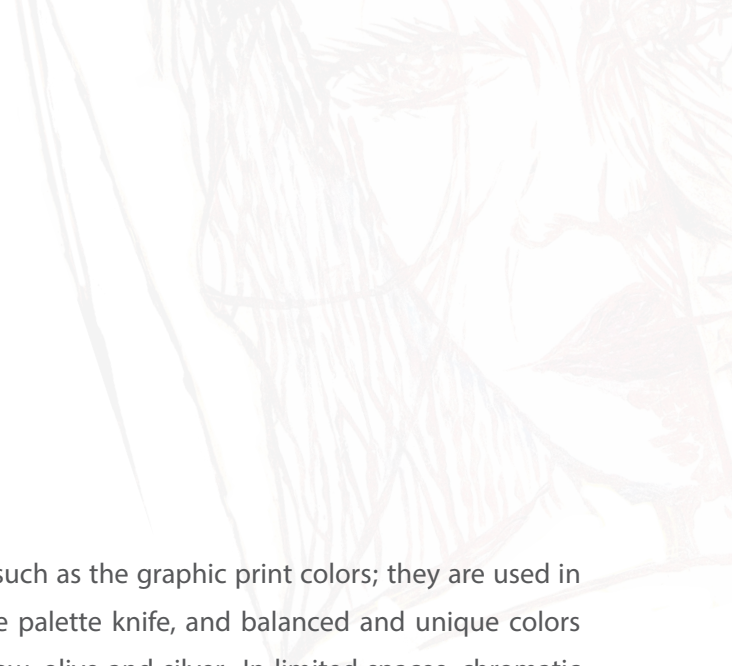
At the moment of birth, we all look alike. With time, our looks and features vary. The childhood friends moved in different directions. We meet every now and then. Our features change not only by time, but also for our different roles in life. We resembled each other, like friends and spouses whose features converge over time.

What is instilled in us appears on our features.

Eslam Zaki

December 2018

What
is instilled
in us appears
on our features



He uses both monochromatic colors which are rich in blending, such as the graphic print colors; they are used in selected areas and camouflaged with darker ranges through the palette knife, and balanced and unique colors which are not used in others artworks, such as the tones of yellow, olive and silver. In limited spaces, chromatic signs are released with shades of azure, green, pink, and dark red purple, spreading across line challenges and parts of the shape and around it.

He is an experiential, conscious, adventurous and immediate artist. At the same time, his artworks deserve contemplation and appreciation.

Mostafa El-Razzaz

December, 2018.

Eslam Zaki and his Art...

He is a persistent professor; he is very graceful, maintaining good relationships with everyone who works with him from colleagues, students and employees.

The study of psychology and the vast culture of diverse sources made him choose title «What Is Instilled in Us Appears on Our Features»: it is an ideal moral title that reflects his peaceful nature.

Modestly, he presents his artworks in the academic field in the faculty hall to a limited audience. He did not communicate with the media at all; he did not leave an impression on the artistic movement despite his considered artistic level, structurally and expressively.

No doubt this important exhibition in the artist's life deserves appreciation. The artist is considering the human as his artwork major figure. His tools are the confident momentary lines that are interlocking in braids, varying in direction and density. They are his means to diagnose the elements in a dynamic way that involves a dramatic expression that is characterized by suffering, sadness, meditation and challenge.

The lines are used as a tool to outline his drawings, guide the viewer's eye in each artwork and to adjust the distinctive composition of each painting. The lines also play the role of the three-dimensional form and the photographic angles of the figures; he decomposes them for expressive and structural purposes.

Artist Eslam Zaki presents his pictorial world reflecting his ideas, visions, experience, style, and themes at Al-Bab-Selim Gallery's new exhibition displaying his expressionist works.

Most of them show his inclination to the human face with all the meanings and feelings it summarizes, especially that the composition, its reduction, and the color scheme are all tools employed in his continuous experimentation attempts in search of the imprint of the artistic character and the visual dialog revealing his special approach and style to the viewer.

Prof. **Khaled Sorour**
Head of Fine Arts Sector

**What
is instilled
in us appears
on our features**

2018

Eslam Zaki