

وسام النيل من المملكة المصرية
وسام الاستقلال من المغرب
وسام الأرز من لبنان
وسام الاستحقاق السوري
وسام الاستحقاق من السنغال
قلادة النيل :وهي قلادة تمنح للملوك ولرؤساء الدول ، ويعد د.طه حسين أول من حصل على قلادة دون أن يكون رئيساً لدولة عام ١٩٦٥
٩.نياشين وميداليات صغيرة

٢١ شهادة تقدير باللغة العربية ومن أبرزها :

براءة منح جائزة فؤاد الأول للأدب عام ١٩٤١
شهادة نيشان منح النيل من الطبقة الثالثة سنة ١٩٥٥
جائزة الدولة التقديرية للأدب ١٩٥٨
جائزة الشرف والتقدير من مهرجان زفاف الملك فاروق
ميدالية العيد الفضلي بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٢٥-١٩٥٠
ميدالية محمد علي (مصر) عام ١٨٤٩-١٩٤٩
ميدالية العيد المئوي لوزارة المعارف العمومية عام ١٩٣٧
ميدالية الذكرى المئوية لإبراهيم باشا عام ١٨٤٨-١٩٤٨
ميدالية العيد الخمسينى لجامعة القاهرة عام ١٩٥٨
ميدالية تذكارية في جامعة مونتيليه بفرنسا عام ١٨٩٠
ميدالية المعرض الدولي للفنون الحديثة المصري عام ١٩٤٧
١٩ . شهادة تقدير باللغة الإنجليزية

(نموذج رقم ٤٩ «مطبوعات»)



توقيع حامل البطاقة

تجددت هذه البطاقة و يعمل بها لغاية

تحريرا في سنة ١٩٤٠

تجددت هذه البطاقة و يعمل بها لغاية

تحريرا في سنة ١٩٤٠

تجددت هذه البطاقة و يعمل بها لغاية

تحريرا في سنة ١٩٤٠

بطاقة صحفية

رقم ٤٩١

امم الصحفي الدكتور طه حسين بك

اسم الصحيفة التي ينتمى اليها رئيس تحرير

مجلة الكاتب المصري

تاريخ قيده بالجدول ٦ أكتوبر ١٩٤٥

ترجو ادارة المطبوعات من السلطات
المنخضة أن تسهل لحامل هذه البطاقة مهمته
الصحفية ما

القاهرة في ٤ أكتوبر سنة ١٩٤٥

مدير المطبوعات
سليمان المصطفى

توقيع

البطاقة الصحفية لطف حسين



تمثال نصفي لعميد الأدب العربي للفنان عبد القادر رزق عام 1936



نظارة د. طه حسين



وسام استحقاق السنغال



وسام إستقلال المغرب



قلادة النيل أعلى وسام التي منحت للعميد عام 1965



وسام الاستحقاق تونس



الأوسمة والنياشين



وسام الاستحقاق سوريا



قلادة النيل ومجموعة من الأوسمة



ميدالية العيد الخمسينى لجامعة القاهرة



ميدالية الشرف البلجيكية - ميدالية أكاديمية التاريخ بروما



مجموعة من الميداليات التي حصل عليها العميد



ميدالية تذكارية جامعة موندليه



ميدالية الفارس فرنسا



ميدالية الدكتوراة الفخرية جامعة ليون فرنسا



الأوسمة والنياشين



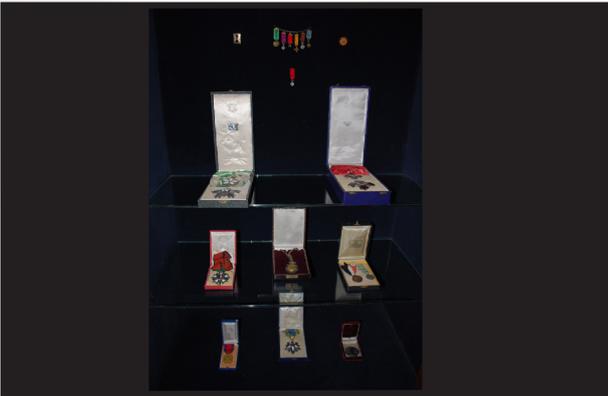
علب السجائر وكاميرا من مقتنيات المتحف



الأدوات التي كان يستعملها د. طه حسين



مجموعة من علب السجائر ومنشأة د. طه حسين



مجموعة من الأوسمة



وسام الجمهورية تونس

وسام جمهورية مصر العربية



المقتنيات الفنية فى بيت العميد



لوحة طباعة بالحفر على المعدن مساحة الصورة ارتفاع 13*10سم ومساحة اللوح المعدني 16*12 سم ومساحة الورقة 24.5 سم * 16 سم برواز خشب للفنان بوتنشيلي اسم اللوحة العذراء



لوحة ألوان مائية وقلم أسود تصور امرأة راكبة حمارا وعلى رأسها قفص للفنان راغب عياد 1962 مقاس 34 * 51 سم



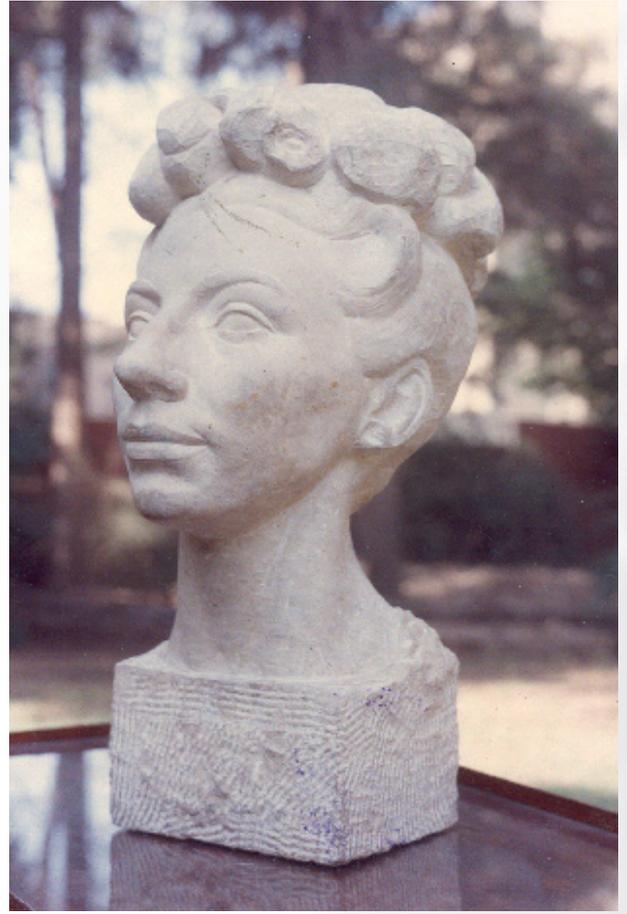
اللوحة طباعة ملونة تصور وجه في النصف العلوي للفنان بورجيه رسمت في
أبريل 1969 مقاس 46*27 سم



لوحة بأقلام وألوان مائية للفنان محمد ناجي 1937 وهي لمدينة ست وعليها إهداء
إلى حرم الدكتور طه حسين مقاس 30 سم*46 سم



لوحة مرسومة بالقلم الفحم لوجه شاب للفنان عبد القادر رزق 1940 مقاس 40 سم * 28 سم



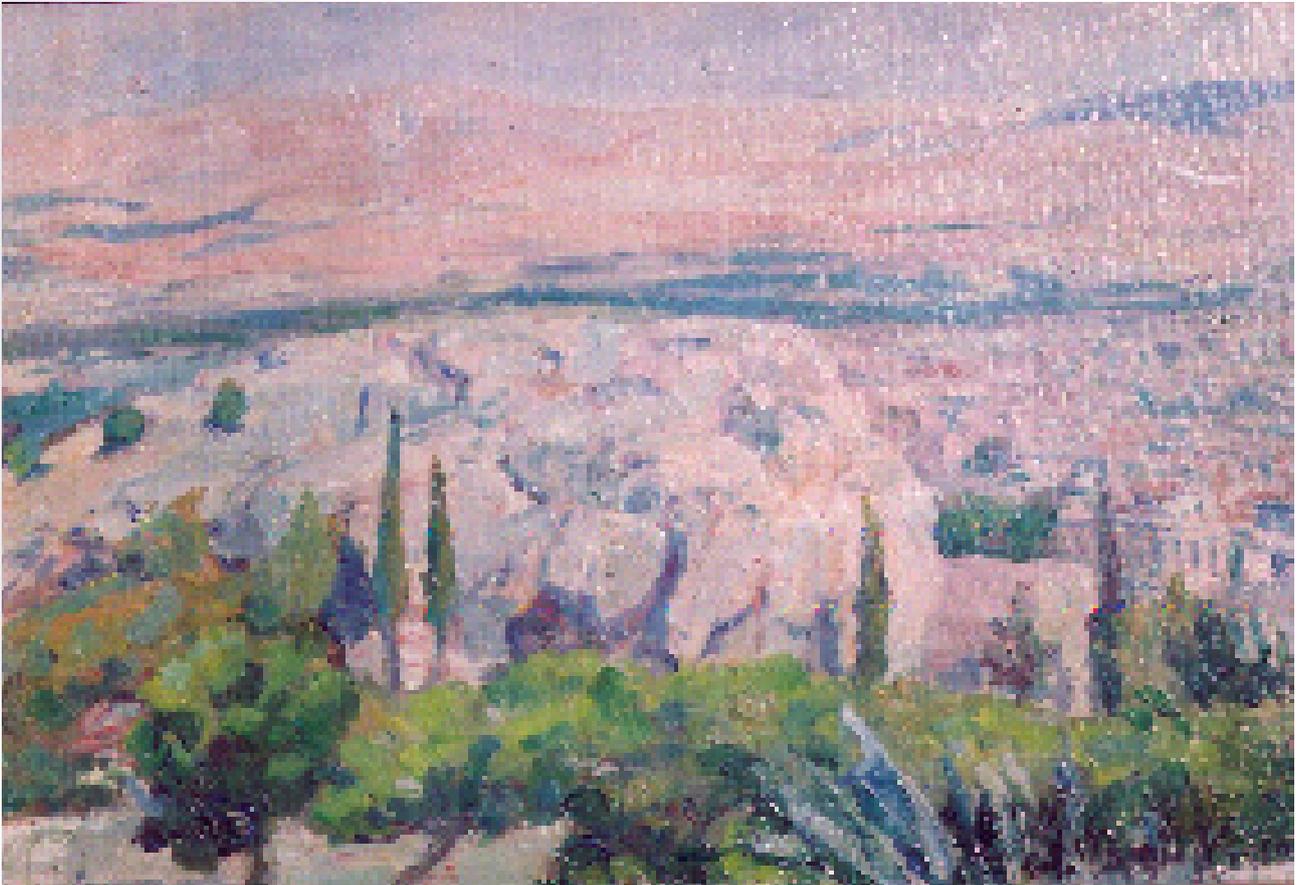
تمثال من الحجر الجيري يظهر فيه الوجه والرقبة يستند على قاعدة مستطيلة من نفس الخامة يعتقد أنها أنية د . طه حسين مقاس ارتفاع 45 سم



لوحة مرسومة بألوان زيتية على خشب مقاس 16,5 سم * 22,5 سم . تصور مرسى نيلي



لوحة بورتريه بألوان الباستيل على ورق للسيدة سوزان حرم الدكتور طه حسين للفنان أحمد صبري 1941 مقاس 46,5 سم * 38,5 سم



لوحة زيتية على خشب للفنان محمد ناجي مقاس 25 سم * 36 سم



لوحة مرسومة بألوان مائية سوداء على ورق للفنانة ريم 1940
مقاس 30,5 سم * 46 سم



لوحة مطبوعة من أعمال الفنان فان جوخ
مقاس 44 سم * 54 سم



لوحة ألوان زيتية على كارتون مقاس 33 * 41 سم 1961 والتوقيع غير مقروء



مقبرة الدكتور طه حسين في منطقة البساتين على مساحة 120 م وقد دون على شاهد القبر عبارة تنبض بالإيمان والخشوع - ذكر الدكتور طه حسين أن النبي (ص) كان يدعو إذا تهدج الليل . وألقى طه حسين نصها المؤثر في أحد المؤتمرات التي عقدت في مدينة فلورنسا بإيطاليا لترقية الحضارة الإنسانية

من مؤلفاته:

- ١٩١٥ ذكري أبي العلاء
- ١٩٢٤ فلسفة ابن خلدون
- ١٩٢٤ صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان
- ١٩٢٤ قصص تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين
- ١٩٢٥ قادة الفكر
- ١٩٢٥ حديث الأربعماء
- ١٩٢٦ في الشعر الجاهلي
- ١٩٣٣ في الصيف
- ١٩٣٣ الأيام ٣ أجزاء
- ١٩٣٣ حافظ وشوقي
- ١٩٣٣ علي هامش السيرة
- ١٩٣٤ دعاء الكروان
- ١٩٣٥ من بعيد
- ١٩٣٥ أديب
- ١٩٣٥ الحياة الأدبية في جزيرة العرب
- ١٩٣٥ مع أبي العلاء في سجنه
- ١٩٣٦ من حديث الشعر والنثر
- ١٩٣٧ القصر المسحور
- ١٩٣٧ مع المتنبي
- ١٩٣٨ مستقبل الثقافة في مصر
- ١٩٤٢ لحظات
- ١٩٤٣ صوت باريس
- ١٩٤٣ أحلام شهر زاد
- ١٩٤٤ شجرة البؤس
- ١٩٤٥ جنة الشوك
- ١٩٤٥ فصول في الأدب والنقد
- ١٩٤٥ صوت أبي العلاء
- ١٩٤٧ عثمان (الجزء الأول من الفتنة الكبرى)
- ١٩٤٨ رحلة الربيع
- ١٩٤٨ المعذبون في الأرض
- ١٩٤٩ مرآة الضمير الحديث
- ١٩٥٠ الوعد الحق
- ١٩٥٠ جنة الحيوان
- ١٩٥١ الحب الضائع
- ١٩٥٢ من هناك
- ١٩٥٢ ألوان
- ١٩٥٢ بين بين
- ١٩٥٣ علي وبنوه (الجزء الثاني من الفتنة الكبرى)
- ١٩٥٥ شرح لزوم مالا يلزم لأبي العلاء المعري (تحقيق)
- ١٩٥٥ خصام ونقد
- ١٩٥٦ نقد وإصلاح
- ١٩٥٨ من أدبنا المعاصر
- ١٩٥٩ مرآة الإسلام
- ١٩٥٩ من لغو الصيف
- ١٩٥٩ من أدب التمثيل الغربي
- ١٩٥٩ أحاديث
- ١٩٦٠ الشيخان "أبو بكر وعمر ابن الخطاب"
- ١٩٦١ من لغو الصيف إلى جد الشتاء
- ١٩٦٥ خواطر
- ١٩٦٧ كلمات

من ترجماته :

- ١٩٢٠-١٩٢١ جول سيمون الواجب
- ١٩٢١ نظام الأثينيين
- ١٩٢١ روح التربية
- ١٩٢٤ قصص تمثيلية
- ١٩٣٥ أندروماك لراسين
- ١٩٣٩ من الأدب التمثيلي اليوناني سوفوكليس
- ١٩٤٧ زاديح أو القدر لفولتير
- أندريه جيد : من أبطال الأساطير اليونانية
- ١٩٤٧ سوفوكليس أوديب



أ / علاء شقوير

مدير عام بنك المعلومات والمركز الرئيسي

لتكنولوجيا المعلومات

أ / راوية عبد الرحمن

مدير عام التنشيط الثقافي

الفنانة زينب منهي

مدير متحف طه حسين

م / محمد جاد الله

مدير عام الإدارة العامة للمتاحف والمعارض

أ / إيمان خضر

مدير إدارة الجرافيك

أ / ناريمان محمد الهادي

مدير إدارة جمع ومراجعة المادة

أ / ماهر غالي

مدير إدارة المطبوعات

أ / رجب الشرقاوي

إشراف طباعي

أ / إسماعيل عبد الرازق

إشراف طباعي

سيد عبد النبي

تصوير فوتوغرافي

تصميم وإخراج الكنالوج

الفنانة / شيماء عثمان

مراجعة المادة العلمية
أ / محمد نوار
مدير مركز رامتان الثقافي

سارق النار هذا العصر ...

تقول الأسطورة الإغريقية أن بروميثيوس كان أحد المردة المتمردين علي السلطنة المتغطرسة لكبير الآلهة الإغريق زيوس. ورغم أنف الأخير ومن وراء ظهره استطاع بروميثيوس أن يسرق النار من أفران إله البراكين هيفايستوس، وفعل بروميثيوس ذلك لصالح البشرية ومن أجل تقدمها وازدهارها، لأن النار هي سر النور وأساس الصناعة والطهارة ونبع الخير والخصب وأساس الخلود. النار أعلى مرتبة من الطين أي التراب والماء والهواء في نظرية العناصر الأربعة للوجود وقد استغل ايسغولوس خالق التراجيديا الإغريقية هذه الأسطورة ليصوغ رائعته الثلاثية حول بروميثيوس، أي "بروميثيوس سارق النار، و"بروميثيوس مقيداً" وأخيراً "بروميثيوس طليقاً". ولم تصلنا من هذه الثلاثية سوى المسرحية الوسطى، وضاعت المسرحيتان الأخريان. واستطاع الشاعر الرومانسي الإنجليزي شيلني أن ينظم مسرحيته "بروميثيوس طليقاً" مستلهما هذه الأسطورة الإغريقية.

المهم أن بروميثيوس صار في التراث الأدبي رمزاً للثورة وللثوار، ولاسيما للأبطال الذين نسميهم أبطال الحضارة، أي الأبطال أصحاب الثورات التنويرية في تاريخ البشرية، إنهم الأبطال الذين يقبسون من قبس النار الإلهية لكونها خيل ظلام البشرية وظلم المتغطرسين فيهم عدلاً ساطعاً ونهاراً يافعاً ومن ثم أصبحت عبارة سارق النار أو حامل اللهب في التراث الأدبي الأوروبي تحمل هذه الدلالة الفريدة والموروثة عن الأسطورة الإغريقية، ولكن هذه العبارة انتقلت إلي الآداب العالمية بنفس هذه الدلالة.