

المُبدع الحقيقي لا يرحل فأعماله تبقى ، وتبقى سيرته وعطائه وهو ما يُجسده معرض الفنانة القديرة الراحلة مريم عبدالعليم أحد رواد فن الحفر في مصر وعلامة مُضيئة في سجل الحركة التشكيلية .. اتسم مشوارها بالتجديد والتجريب الدائم في استكشاف الوسيط الطباعي وتحررت من قوالب فن الجرافيك التقليدية إلى لغة بصرية جريئة أثراها خيالها الخصب .. تحية لروحها الرائعة.

وجميل أن يشهد العرض أعمال الفنانة المتميزة زينب الدمرداش الابنة في رسالة إلى تواصل الأجيال وفرصة لمشاهدة أعمالها التصويرية والتي تعكس شغفها واعتزازها بموروثها الثقافي والحضاري الذي يُظهره اهتمامها بالخط العربي وحروفه وتوظيفه مع مفردات جذورها الفرعونية في تجربة يُمكن من خلالها الاستدلال على شخصيتها ورؤيتها الفنية .. عرض مميز بقاعتي أجيال يؤكد هدف ورسالة القاعة ودورها.

أ.د/ خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية

مريم عبد العليم (1930 - 2010)

مواليد الإسكندرية،بكالوريوس فنون جميلة ـ جامعة حلوان ١٩٥٤ تخصص جرافيك ،ماجستير (M.F.A) في الجرافيك والطباعة من جامعة جنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٧ ، دكتوراه P.H.D جامعة حلوان ، دراسات في تاريخ الفنون من جامعة جنوب كاليفورنيا

دراسات من معهد (Pratt) نيويورك .

عضو مؤسس نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ،عضو مؤسس بجمعية فن الحفر ،عضو جماعة الرسم والجرافيك بلوس أنجلوس ، عضوية الفاكس ديزاين بألمانيا وجامعة فنزويلا ،عضو مؤسسة إدارة نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة والأسكندرية منذ إنشائها ، عضو جماعة أتيليه الفنانين والأدباء بالقاهرة والإسكندرية منذ عام ١٩٥٣.

الوظائف والمهن التي اضطلع بها الفنان

مدرس للتصميمات المطبوعة منذ إنشاء القسم بكلية فنون إسكندرية منذ عام ١٩٥٨ ،أستاذ مساعد رئيس قسم التصميمات المطبوعة منذ عام ١٩٦٨ ،أستاذ منذ عام ١٩٥٥ ،إعارة للعمل كأستاذ (مؤسسة لقسم التربية الفنية بكلية البنات بالسعودية) ،إعارة كأستاذ زائر بكلية البنات السعودية عام ١٩٨٥ ،رئيس قسم التصميم من عام ١٩٨٥ حتى ١٩٩٠ ،أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية .

الأماكن التي عاش بها الفنان

-الإسكندرية - القاهرة - المنيا - الأقصر - أسوان - أمريكا .

المعارض الخاصة

أقامت العديد من المعارض الخاصة في القاهرة والإسكندرية و لوس أنجلوس و نيويورك والنرويج و روما و بيروت وألمانيا والسعودية والكويت .

المعارض الجماعية المحلية

شاركت في دورات المعرض القومى العام ،مهرجان إبداعات المرأة المصرية في الفنون المعاصرة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٤ ،معرض فن الجرافيك القومى الدورة الثالثة ٢٠٠٥ ،المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٨) والدورة (٢٩) ،مهرجان الإبداع

التشكيلي الأول عامر ٢٠٠٧ والثاني عامر ٢٠٠٨ والثالث عامر ٢٠٠٩.

المعارض الجماعية الدولية

بينالى فينيسيا ١٩٦٤ ،بينالى ساوبولو ١٦٦٦،بينالى سياتل بأمريكا للجرافيك ،بينالى لوبلينا للجرافيك يا المجرافيك ١٩٨٦ / ١٩٨٦ / ١٩٨٠ للجرافيك ١٩٨٥ / ١٩٨٠ / ١٩٩٠، المرينالى الحفر الدولى بفنلندا ١٩٨٦ / ١٩٩٠،بينالى الحفر الدولى بألمانيا الشرقية ١٩٩٠/١٩٩٠،بينالى الهند ١٩٩٤ ،بينالى بنجلاديش ١٩٩٦ دول آسيا ،ترينالى مصر الدولى الثانى والثالث لفن الجرافيك ١٩٩٦ / ١٩٩٩ .

الزيارات الفنية

أمريكا - إيطاليا - ألمانيا - تشيكوسلوفاكيا - روسيا - إنجلترا- المكسيك - السعودية -لبنان - الكويت - قطر - عمان - الإمارات - بنجلاديش - النرويج - باكستان - الهند .

البعثات والمنح

. 199٠ عام ١٩٥٠ (World Cultural Council) ومقرها المكسيك عام A diploma of Recorgnition to your Illustirous Artistic Career and your Valuable Contribution to the Artistic Legacy of Mankind .

الجوائز المحلية

الجائزة الأولى (جرافيك) عن أعمال الثورة فى ١٠ سنوات عام ١٩٦٢،جائزة الدولة التشجيعية للفنون فى الحفر والطباعة عام ١٩٧٣،وسام الدلة فى العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٧٤،جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٩٤.

الجوائز الدولية

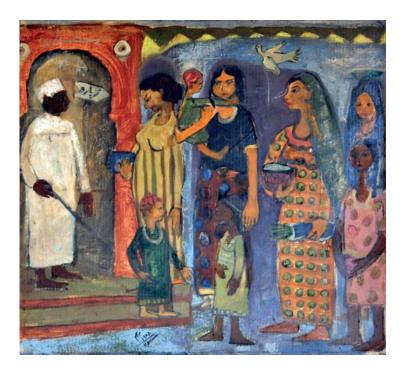
شهادة دبلوم من الهيئة العليا للعلوم والفنون بالمسكيك عن المساهمة الدولية في مجال الفنون.الجوائز الأولى لبينالى الإسكندرية الدولى عن دورات ١٩٥٧،١٩٦١،١٩٥٧،الجائزة الأولى لبينالى النرويج الدولى السابع لفن الجرافيك ١٩٨٤،جائزة لجنة التحكيم في بينالى القاهرة الدولى لفن الجرافيك ١٩٩٧، الجائزة الكبرى لبينالى بنجلاديش الدولى 199٧.

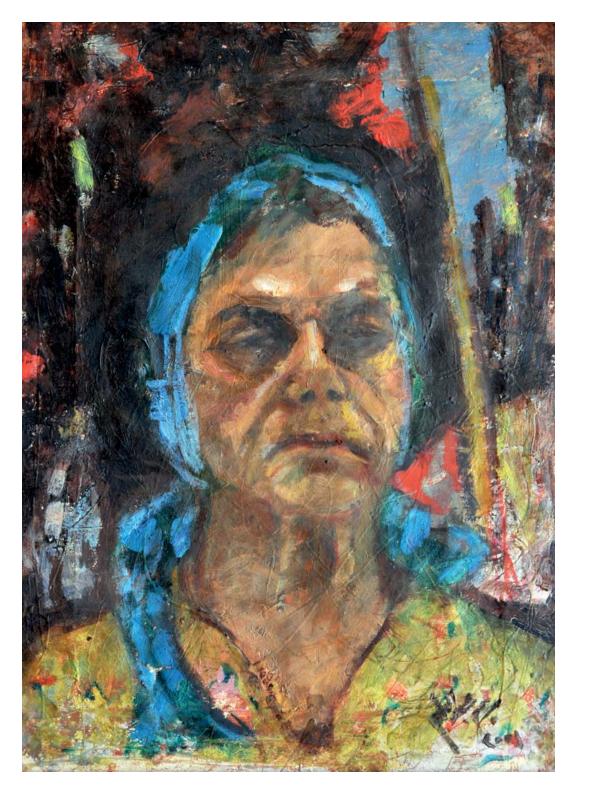
المقتنيات الخاصة

لدى أفراد بأمريكا - إنجلترا- ألمانيا- إيطاليا - رومانيا - مصر .

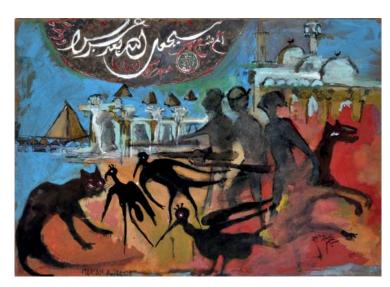
المقتنيات الرسمية

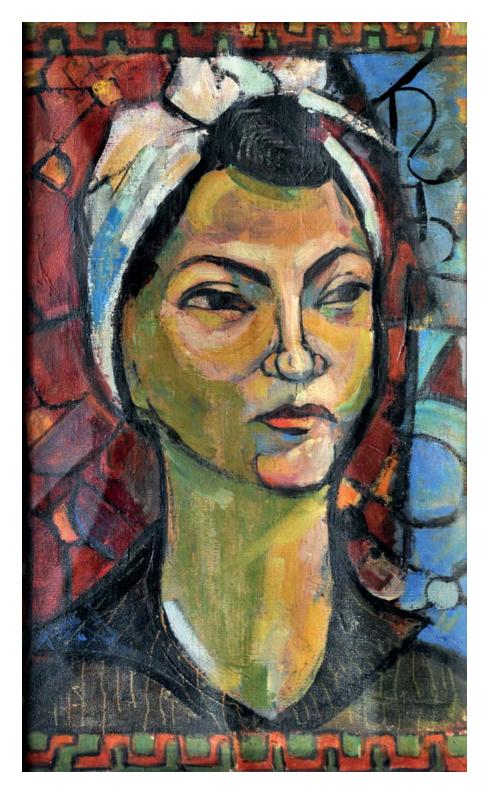
متحف الفن الحديث أمريكا،متحف برلين ألمانيا ،جامعة جنوب كاليفورنيا ،متحف فن الجرافيك المعار بالنرويج ،الأكاديمي المري روما ،متحف الملكة بالأردن ،متحف الفنون باليابان ،متحف القاهرة والإسكندرية .





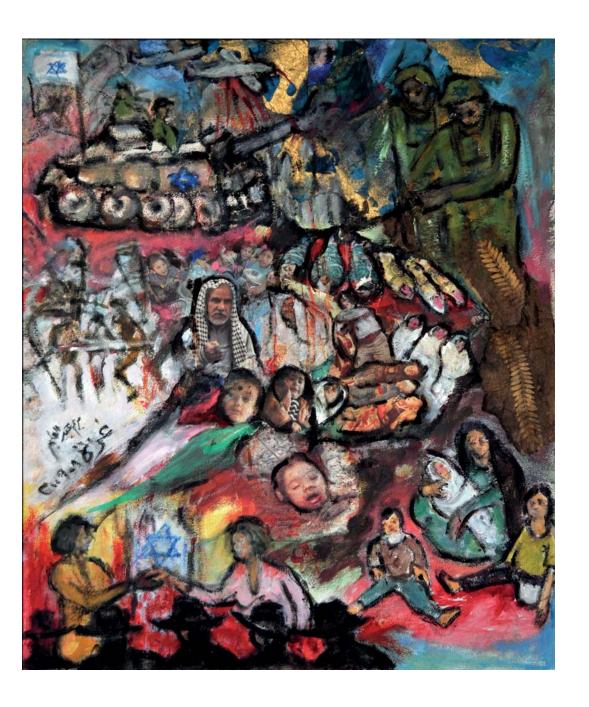




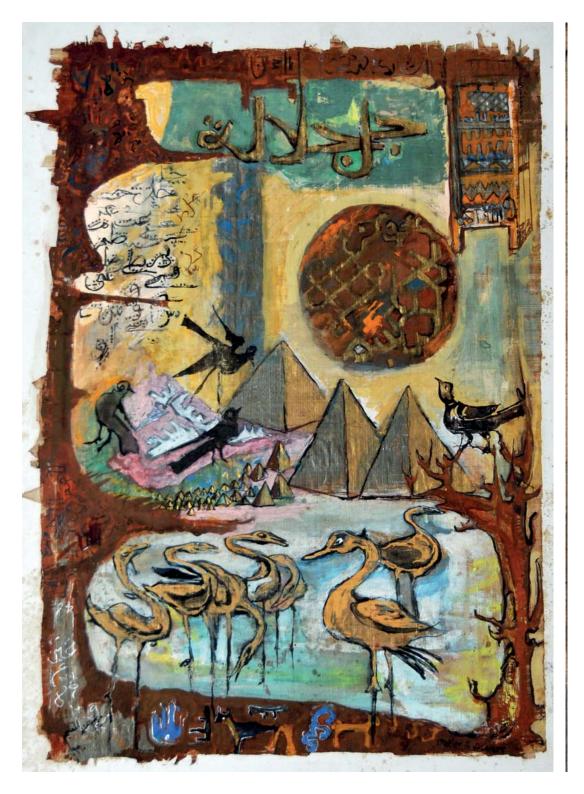


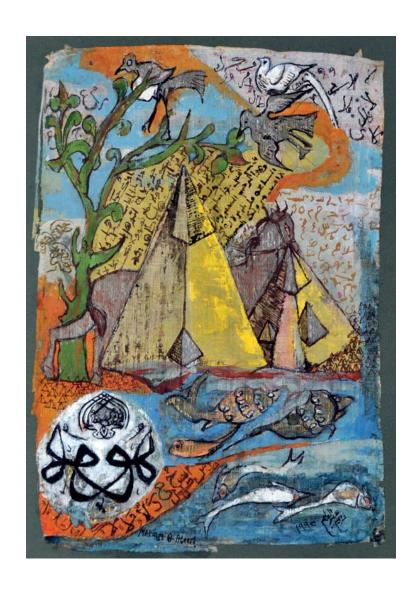


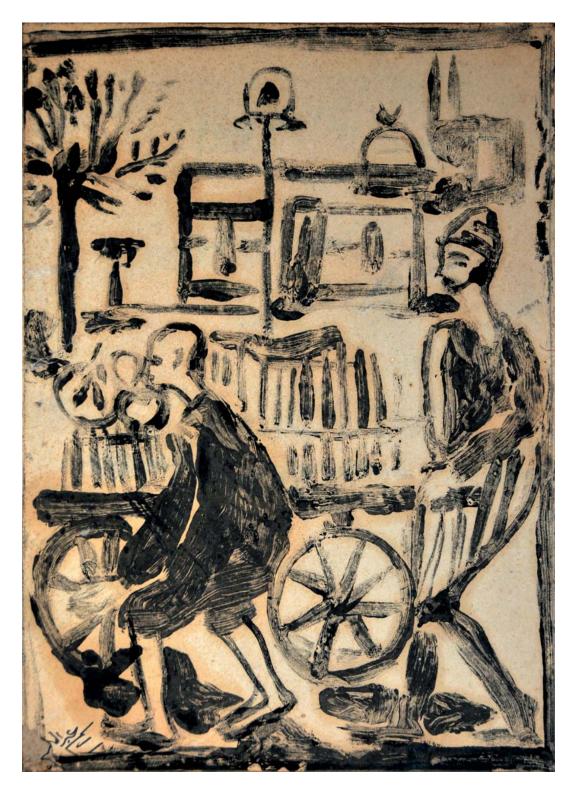




















زینے مراد دمرداش

مواليدالإسكندرية، المؤهل العلمي الثانوية العامة كلية النصر للبنات ۱۹۸۲ (E G C)) بكالوريوس فنون جميلة ۱۹۸۷، ماجستي ۱۹۹۳، دكتوراه الفلسفة – إشراف مشترك-جامعة ولاية اوهايو ۱۹۹۹ "Ohio state university"، أستاذ ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية.

المعارض الجماعية

شاركت في العديد من المعارض الداخلية والخارجية منذ عام ١٩٨٧ حتى ٢٠٠٨، صالون الشباب منذ عام ١٩٨٨ حتى عام ١٩٩٤، المعرض القومي العام منذ عام ١٩٨٨ وحتى ٢٠٠٧، معارض مشاركة في قصور الثقافة منذ عام ١٩٨٨، ترينالى الجرافيك بالقاهرة في الدورة الأولى -الثانية - الثالثة -الخامسة، معرض الفن المصري المكسيكي بالقاهرة والإسكندرية عام ١٩٩١، معرض مشارك في قاعة ديجا عام ٢٠٠١، بينالي كتاب الفنان الأولى بمكتبة الإسكندرية رائد ٢٠٠٥، معرض الجرافيك الدورة الثانية –القاهرة ٢٠٠٥، معرض على هامش احتفالية رائد فن التصوير محمود سعيد بمتحف محمود سعيد، معرض مشارك – قاعة إكسترا – القاهرة ٢٠٠٥، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥.

المعارض الخاصة

معرض بقصر تذوق سيدي جابر ۲۰۰۲،معرض خاص بالقاعة الرئيسية بمبنى كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٣، معرض باتيليه الإسكندرية ٢٠٠٤، متحف محمود سعيد ٢٠٠٤، قصر تذوق سيدي جابر ٢٠٠٦، أتيليه الإسكندرية ٢٠٠٧- ٢٠٠٨، معرض خاص في القاعة الرئيسية بكلية الفنون -جامعة حلوان ٢٠٠٩، معرض خاص بحركز الجزيرة للفنون القاهرة ٢٠١٣، معرض خاص في تونس ٢٠١٧.

المعارض الدولية

ترينالى الجرافيك بالنرويج ١٩٨٨،ترينالى الجرافيك للقطع الصغيرة ١٩٩١،المعرض الدولي للطباعة في اليابان الدورة ١٥،١٦ (٨٩-١٩٩٠)،المعرض الأول للطبعات الصغيرة بكاليفورنيا الولايات المتحدة ١٩٩١،معرض دولي بلوبليانا ١٩٩٢،الأسبوع الثقافي المصري ١٩٩٤ بالنمسا. معرض المرأة المبدعة العالمي (المجر) متحف صور ١٩٩٦، بينالي سابورو الدولي لفن الجرافيك (اليابان) ١٩٩٨، معارض مشاركة في الولايات المتحدة -جامعة أوهايو ١٩٩٧، معرض لسبعة فنانين مصريين بالولايات المتحدة -نيويورك -مانهاتن فيلاج كولاج .MANHATEN VILLAGE COLLEGE - BROWNSON GALLERY 2000 معرض مشارك في اوربينو -ايطاليا ٢٠٠١،معرض الفن التشكيلي - ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي في كل من : أرمينيا ١٩٩٨- النمسا ١٩٩٤ - الأردن ٢٠٠٥ - أزربيجان ٢٠٠٦.

المنح والجوائز

جائزة صالون الشباب للحفر ١٩٩٢، منحة للولايات المتحدة تابعة لهيئة الفولبرايت (لإعداد قادة)١٩٩٢.

المقتنبات

وزارة الثقافة المصرية، مجموعات خاصة عصر، الولايات المتحدةالأمريكية، جامعه أوهايو نيويورك، سان فرانسيسكو، لوبليانا، النرويج، اليابان، أبوظبي، الكويت، مكتبة الإسكندرية.

النشاط العلمي والأكاديمي

أولا: الأبحاث التطبيقية

بحث تطبيقي فردى بعنوان «الملمس واللون في التصميم والطبعة الفنية.»المعرض مقام في قصر التذوق سيدي جابر- الإسكندرية- وزارة الثقافة-الهيئة العامة لقصور الثقافة - مايو ١٢٠٠٢, بحث تطبيقي فردى بعنوان «التقنية والوسائط التعبيرية لإثراء الطبعة الفنية.» المعرض مقام في القاعة الرئيسية بمبنى كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية -ديسمبر ٢٠٠٣، بحث تطبيقي فردى بعنوان «الحصول على بنائيات جمالية للطبعة الفنية بتوظيف قوالب محددة العدد والشكل.» المعرض مقام في أتيليه الفنانين والكتاب الإسكندرية القاعة الصغرى - يونيو ٢٠٠٤، بحث تطبيقي فردى بعنوان «التأثيرات الطباعية بين الشكل والمضمون.» المعرض مقام في أتيليه الفنانين والكتاب الإسكندرية -القاعة الصغرى -أكتوبر عنوان «الطبعة الفنية بين الأساليب التقليدية والمستحدثة» المعرض مقام بقصر تذوق سيدي جابر- وزارة الثقافة-الهيئة العامة لقصور الثقافة - يونيو للتعبير عن الرؤية الإبراء الطبعة الفنية.» المعرض مقام في أتيليه الفنانين والكتاب للتعبير عن الرؤية الإبراء الطبعة الفنية.» المعرض مقام في أتيليه الفنانين والكتاب الإسكندرية -القاعة الكبرى - الإسكندرية - يناير ٢٠٠٨، بحث تطبيقي فردى بعنوان «تأثير الإسكندرية -القاعة لكبرى - الإسكندرية -يناير ٢٠٠٨، بحث تطبيقي فردى بعنوان «تأثير

التقنيات الطباعية على القيم الجمالية والتشكيلية المرتبطة بعناصر العمل الفني» المعرض مقام بالقاعة الرئبسية عبنى كلبة الفنون الجميلة – جامعة حلوان - نوفمر ٢٠٠٩.

ثانيًا: الأبحاث النظرية

بحث فردى «الطبعة الفنية الغائرة باستخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة»- المؤتمر العلمي الثالث «رسالة الفنون الجميلة في عالم بلا حدود- كلية الفنون الجميلة -جامعة حلوان١٩-١٩ إبريل ٢٠٠١، بحث فردى «مدى ارتباط الفن التشكيلي بأحداث العصر» ضمن بحوث مجلة كلية الآداب - جامعة المنوفية-(مجلة فصلية محكمة)صادرة عن كلية الآداب -حامعة المنوفية بنابر ٢٠٠٤.

بحث فردى

The requirements need for using Non-toxic and environmental $\,$ methods» $\,$ w in the department of fine arts

«المتطلبات الأساسية لاستخدام أساليب غير سامة وصديقة للبيئة في أقسام كلية الفنون» المؤتمر الدولي السادس لدور الهندسة نحو بيئة أفضل ١٨-١٦- Retbe٠٦ ديسمبر ٢٠٠٦. بحث فردى «استخدام مستحدثات تكنولوجيا لإعداد طبعات فنية أصلية» المؤتمر العلمي الخامس-كلية الفنون الجميلة «الفنون والعمارة بين الهوية والتجديد»- جامعة حلوان٢٠،٢ ديسمبر ٢٠٠٦، بحث فردى «التقنيات الحديثة وأثرها على الطبعة الفنية». المؤتمر العلم الدولي لكلية الفنون الجميلة-١٠٠عام من الفنون الجميلة -جامعة حلوان ٢٠٠٦

الأنشطة الأكاديية

محاضرة عن التسويق (مؤسسة رشيد) بالتعاون مع مهندس / هشام حامد مدير التسويق بشركة (دريم)، محاضرة عن الهيئة البنائية للحرف الاتينى (The anatomy of letters) بالتعاون مع د/ ريم وجدي مدرس بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، زيارة ميدانية لمطبعة (نون) ببرج العرب لطلاب الفرقة الثالثة شعبة تصميم واتصال ضمن نشاطات المنهج، زيارة ميدانية لحديقة حيوان ((Africa Park) بعرم ٣٠/٤ /٢٠٠٩ لتعريف الطالب على الاتجاهات الرئيسية والفرعية داخل الحديقة والحيوانات الموجودة بها لإعداد علامات إرشادية للحديقة ، محاضرة بالتعاون مع د/ محمد أحمد سليمان رئيس قسم المخطوطات بمكتبة الإسكندرية للتعرف على تطور المخطوطات الإسلامية وطرق تصميم المخطوط وإعداده.

أعمال التطوير والنشاط الأكاديي

عضو لجان إعداد وضع الأسئلة وتقدير الدرجات-قسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة الجميلة – جامعة الإسكندرية، عضو الكنترول الفرعي- المركزي-السير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، عضو لجنة شئون التعليم والطلاب- كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية، القيام الإسكندرية، عضو لجنة الدراسات العليا- كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية، القيام بالتدريس لطلاب كلية التربية النوعية- جامعة الإسكندرية، ندوة بصالون الفكر والأدب – قصر التذوق- سيدي جابر (وزارة الثقافة-الهيئة العامة لقصور الثقافة)حول تجارب ورؤى معاصرة - كلية الفنون الجميلة – معاصرة - كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية.











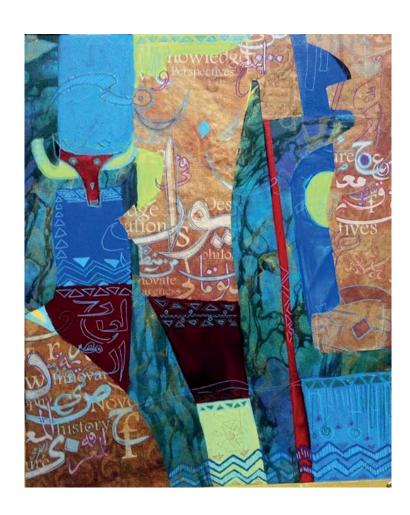
















تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج م/ اسراء محمود طه

> مراجع لغوي أ/ سمـــاح العبـــد