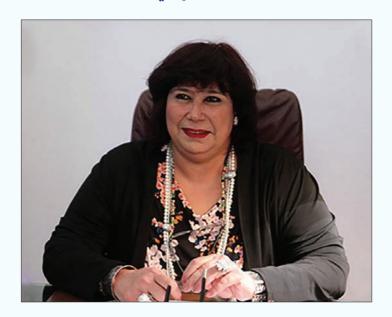




تحت رعاية



أ.د. إيناس عبدالدايم وزير الثقافة



رئيس قطاع الفنون التشكيلية

أ.د. خــالد سـرور

فكل سنة والحركة التشكيلية المصرية بخير وتمنياتي أن تُقدم هذه الدورة تجارب إبداعية قادرة على مفاجئة المُشاهد الذي

المعرض العام هو المعيار الرئيسي لتقييم المشهد التشكيلي الآني بشكل صادق وشفاف .. وما يصاحبه من إهتمام كبير من جانب

من هنا يحظى هذا العرض الكبير الذي نحتفى بدورته الأربعين منذ إنطلاقه بإهتمام قيادات قطاع الفنون التشكيلية وبدعم

ورعاية وزراء الثقافة المتعاقبين .. ويُمثل المعرض العام لجموع الفنانيان الحدث الأكبر والأبرز على خريطة الفعاليات الفنية

النقاد يضعنا أمام صورة هامة جدًا للتعريف موقعنا حاليًا مقارنةً بالحالة التشكيلية العالمية ..

سيأتي من أجل المتعة الفنية والجمالية.

السنوية وهو كذلك بالفعل لما يضمه من أسماء وأجيال وتجارب متحققة كلها في عرض واحد ..



مسرة ٣٩ عامًا مضوا.

أربعون عامًا مضت على انطلاق الدورة الأولى للمعرض العام ... الذي كان ومازال المرآة الحقيقية للمشهد التشكيلي المصرى .. استطاع أن يرصد

٤٠ عامًا من الإبداع والعطاء وفي كل عام ينتظره الفنانين الذين يعتبرون المعرض العام هو المحفل التشكيلي الأهم الذي يضعهم داخل الحركة

وتأتي هذه الدورة التي نتمني أن تعكس مشهدًا حقيقيًا لعام كامل مضي وأن تكون فرصة لظهور جيل جديد إلى جانب كبار الفنانين ليكملوا

أ. داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

حركة تشكيلية على مدار ٤٠ عامًا بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات ومتغيرات فنية طرأت على الساحة.

التشكيلية المصرية ويوثق تجاربهم الفنية من خلال مشاركاتهم بهذا الحدث.

- ٤٠ عامًا من العطاء



الأصالة والمعاصرة

يعد المعرض العام الأربعين، من أهم الأحداث التشكيلية للفن المصري وخصوصًا أنه يأتي بعد نضوج تجارب وأيضًا نتاج تجارب الفنانين وفلسفتهم، كما يعد هذا الحدث الكبير هو الأبرز والأكثر إشكالية .. على المحيط العام.

فهو عِثل خلاصة وتشخيص لما وصل إليه الفن التشكيلي المصرى في عام وبامتداد تجاربه السابقة. من هنا تأتي أهمية المعرض العام وتأخذ بعدًا يرجع بتاريخه إلى ٣٩ دورة ماضية.. ولذا حرصت أن يأخذ بعدًا وطابعًا خاصًا وألا يكون تكرار للسابق .. وأنهى النزاع المستمر بسبب الدعوات الخاصة.. ولذا منعت.. معتمدًا على تفهم الكبار وأصحاب البصمة في الحركة التشكيلية. وبالفعل تقدموا جميعًا إلا عدد قليل ولهم كل الاحترام في وجاهة ما يرونه .. وزاد عدد المتقدمين بشكل أسعد الجميع وأتاح للجنة المحترمة فرصة الاختيار النوعي .. فجميع من تقدم للمعرض العام يستحق القبول .. وحتى إن لم يكن من العارضين في هذه الدورة.. ثم تقدمت بعمل نشرة نقدية موازية للمعرض العام وهذا يعد الأول من نوعه .. حتى تقوم بنقد وتقييم والنشر بشكل أسبوعي للحدث بأكمله على أن تكون مصاحبة لفترة العرض مجموعة من الندوات أيضًا ومائدة مستديرة تفرغ نتاجها في كتاب مصاحب للكتالوج وتخرج علينا بالتوصيات وقراءة للمشهد وتطلعها للقادم.. وكان للمعرض العام ٤٠ حظًا وافرًا حيث تم عرضه بشكل متحفى .. بالمتحف الفن المصرى الحديث.. مما أتاح فرص عرض للجميع بشكل يعطى فرص متساوية.. وبمساعدة إدارة قصر الفنون ورئيس القطاع د. خالد سرور، كان هناك صراع مع الوقت حتى يخرج هذا المعرض العام بشكل متميز، حيث الافتتاح الرائع بحضور وزيرة الثقافة د. إيناس عبد الدايم ولفيف من كبار الضيوف وأصحاب الفضل الأكبر. وهم الفنانين التشكيليين.. جهة الإصرار الأول للإبداع. وسيكون للمعرض العام عرض إضافي في محافظة أسوان ويعد عرض نوعي محده العدد احتفالًا وتغييرًا لمركزية العرض بالقاهرة. وحتى يتاح للأطراف المشاركة الحقيقية من خلال معرض للفنون الفطرية على هامش الاحتفالية بقصر الثقافة بأسوان وإقامة بعض الورش الفنية المصاحبة أيضًا .. ويعد هذا أول مرة يخرج فيها المعرض العام من القاهرة ليكون طاقة دافعة وملهمة لتنوعه لباقي فناني المحافظات ويكون المكسب الحقيقي هو زيادة الممكن على المستحيل في العمل العام.

فتحيه لهم جميعًا. ودعواتي لكم بالتوفيق.خالص شكري وتقديري لحضراتكم

طــه القــرني

قوميسير المعرض العام ٤٠



لجنه فرز واختيار المعرض العام الدورة (40)

الفنان أ.د / محفوظ صليب رئيس اللجنة الفنانة أ.د/ سلوى رشدى عضــوًا

الفنان أ.د / سمير سعد الدين عضــوًا

الفنانة أ.د / ميسون قطب عضــوًا الفنان أ.د / عماد رزق عضــوًا الفنان أ.د / حسن متولى عضــوًا الفنان / طه القرني عضــوًا

الفنان / محمد كمال عضـــوًا الفنانة / سارة شلبي أمين اللجنة





محـــمد صـــبري
نعـــيمــة الشيشيني
محــمد طـه حسـين
محــمد القـــباني
حمـــدي جـــبر

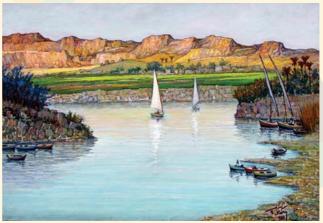
محـمد صـبري

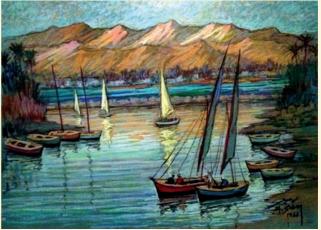
(1917 - 2018)

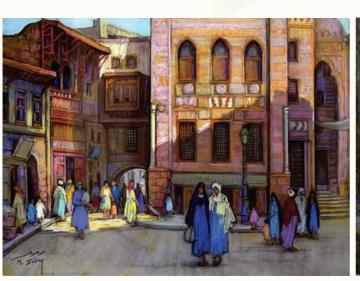


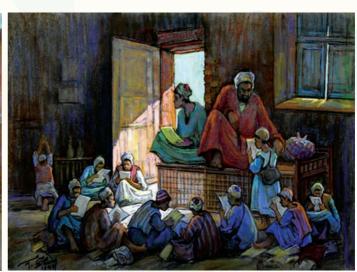
مواليد القاهرة ١٩١٧، أول دبلوم الفنون التطبيقية قسم التصوير ١٩٣٧ ، درجة الأستاذية في التصوير من كلية الفنون الجميلة سان فرناندو عدريد ١٩٥٢ وهي تعادل درجة الدكتوراه المصرية ، ديلومات الدراسات الأسيانية كلية الآداب جامعة مدريد ١٩٥٦ ، مديرًا للمعارض ثم مستشارًا فنيًا للهيئة العامة للفنون بوزارة الثقافة، عمل وكيلا ثم خبرًا للمعهد المصرى للدراسات الإسلامية مدريد، أستاذ غير متفرغ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، أقامت وزارة الثقافة الأسبانية معرضًا شاملًا للوحاته الباستيل، تجول في متاحف تسع محافظات أسبانية ١٩٧٩ حتى ١٩٨٠، معرضًا خاصًا للوحات في قائمة الشرف بالعاصمة الأسبانية مدريد بدعوة خاصة من صالون الخريف العام ١٩٦٧، أُختير ضيف شرف في المعرض العام للفنون الجميلة الذي أقيم في قصر البلور في مدريد تحت رعاية ملك وملكة أسبانيا ١٩٧٦، أُختير عضو لجنة التحكيم في صالون الخريف السادس والأربعين الذي يقام سنويًا بأسبانيا في ١٩٧٨ ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: ٤٠ معرضًا خاصًا محليًا وخارجيًا من ١٩٤٣: ٢٠٠٢ ، صالون القاهرة ٥٦، المعرض العام ، جائزة الدولة التقديرية في الفنون ١٩٩٧ ، العديد من الجوائز وشهادات التقدير في مصر والخارج ، كرمه الرئيس الأسبق حسنى مبارك عن لوحته العبور العظيم ١٩٨٣، العديد من الأوسمة منها وسام الاستحقاق من درجة فارس من الحكومة الأسبانية ١٩٦١، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى رائد فن الباستيل ١٩٧٤، وسام الملكة إيزابيل الذي منحه له ملك أسبانيا تقديرًا لفنه ١٩٨٨، له الكثير من المقتنيات بالكثير من المتاحف في مصر وأسبانيا والمغرب وإنجلترا وإيطاليا وموسكو ، خلال رحلته لم يتوقف الفنان عن العطاء والإبداع الذي عبر به عن كثير من هموم وشجون المصرين خاصة بعد ثورة يوليو ١٩٥٢، حيث رسم مقاومة المصرين معركة بورسعيد، ورسمهم وهم يبنون السد العالى، سجل لحظات العبور العظيم ١٩٧٣ ورصد ملامح السلام، برع في رسم القاهرة الإسلامية في لوحاته بشوامخها في العمارة، كذلك القاهرة الشعبية بأحيائها التي تضم أدق الصناعات، برع في التعبير عن القرية المصرية بأحيائها الشعبية ومفرداتها البيئية شديدة الخصوصية.

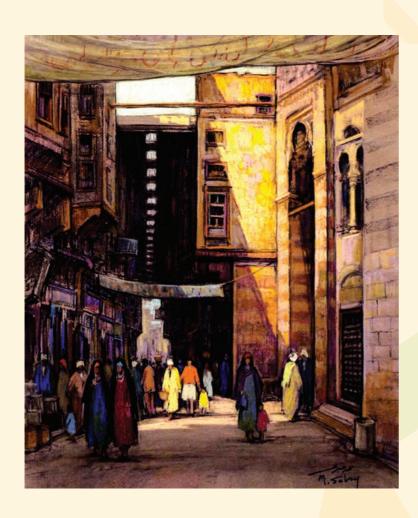








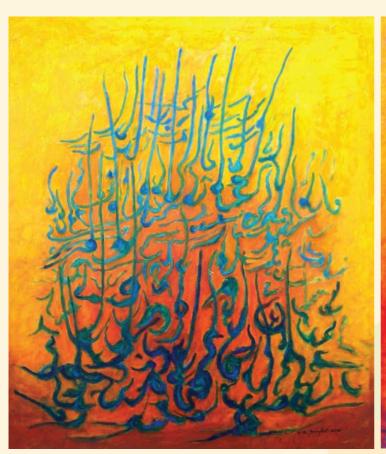




نعيمة الشيشيني (2018 – 1929)



مواليد الجيزة ١٩٢٩، بكالوريوس فنون جميلة بجامعة الإسكندرية ١٩٦٩ قسم تصوير تخصص تاريخ فن إسلامي-تربية جمالية وتذوق فني، دكتوراه معادلة ١٩٨١، درجة أستاذية أكادعية سان فرناندو١٩٧٣، أشرفت على العديد من الرسائل العلمية الماجستير والدكتوراه، أستاذ متفرغ بقسم التصوير ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو الجمعية الدولية للنقاد التشكيليين أيكا ، عضو اللجنة التنظيمية بينالي الإسكندرية، تشارك في جميع المعارض الجماعية القومية و الدولية منذ ١٩٧٠ وحتى٢٠١٨، كما أقامت ٣٨ معرضًا خاصًا على المستوي المحلى و الدولي منها: المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٧: ٣٧، ٢٠٠٥ بينالي خيال الكتاب الدولي الثاني مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٠ ملتقى الأقصر الدولي الثالث للتصوير بالأقصر، نالت ١١٠ شهادة تقدير وميداليات مختلفة من هيئات محلية ودولية منها: شهادات تقدير عديدة من النمسا-ألمانيا، ١٩٧٦جائزة بينالي الإسكندرية الحادي عشر لدول البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية، جائزة مهرجان انطاليا للتصوير الجداري، شهادة تقدير من الهيئة اليابانية للشخصيات البارزة في الفن والعلم والثقافة باليابان، وسام بدرجة فارس من فرنسا في الفنون والآداب، لديها العديد من المقتنيات الرسمية في بعض متاحف مصر و المتاحف العالمية منها : وزارة الثقافة، متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة، متحف الفن الحديث بالإسكندرية، متحف الفن الحديث بالأردن، متحف تتوجراد ببوغوسلافيا، متحف بلدية دوسلدروف، قاعة المؤتمرات بالقاهرة، القنصلية المصرية بتركيا، القنصلية المصرية بفيينا النمسا، القنصلية المصرية بون ألمانيا، هيل أسلوب الفنانة إلى التجريدية التعبيرية وتتنوع لديها مصادر الاستلهام، فهي تستلهم أحيانًا نصوصًا قرآنية برؤية حداثية وتستلهم أحيانًا عناص طبيعية مثل الأغصان المتشابكة.





نعيمة الشيشيني.... (2018 - 1929

هى غوذج لفنانة عصامية صممت على تحقيق هدفها برغم ظروفها الاجتماعية غير المواتية لإشباع موهبتها الفنية بالدراسة الأكاديمية حتى سن الخامسة والثلاثين، وما أن توفرت لها الظروف حتى التحقت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٦٤، وكان طموحها أبعد من مجرد الحصول على مؤهل دراسي يحقق مكانـة أو أغراضًا اجتماعية، حيث آمنت بمشروع جمالي تُحقق من خلاله بناء همزة وصل بين الفن الإسلامي - ممثلًا في الحروف العربية والزخارف الإسلامية - وبين الحداثة التجريدية في القرن العشرين، كشكل جمالي يعبر عن الهوية بعيدًا عن مسارات من سبقوها من الفنانين المصريين والعرب على هذا الدرب.

لم تكن تعنيها جماليات الحروف في حد ذاتها أو أنهاط الزخارف النباتية والهندسية بأشكالها التقليدية، بل كان يعنيها إستلهام بناء تجريدي/ تعبيري معاصر في لوحتها الزيتية، يحتوي شحنة من الخصوصية والعالمية معًا، وطاقة روحية تنبلج من هذا البناء، بعيدًا عن أغراض الزينة المصاحبة لتاريخ الفنون الإسلامية ووظائفها الاجتماعية.

ولم تألُ الفنانة جهدًا في سبيل البحث الأكاديمي والتجريب الفني لتحقيق هذا الهدف، فتنقلت بين متاحف القاهرة وإسطنبول ومدريد وكوبنهاجن، من خلال دراساتها بالخارج على مدى عقد السبعينيات للتأهنل للأستاذية بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، فوق دراسة من سبقوها من الفنانين لاستلهام وتطويع الحروف والزخارف الإسلامية بين الشرق والغرب، حتى توصلت إلى إبداع «سجادتها التعبيرية» الخاصة كنسيح لوني وخطي معاصر، يجمع بين الإيقاعات النغمية المتماوجة والمتصاعدة والمتداخلة، في بناء « بليفوني» مَّركب من طبقات « الأصوات البصرية » ، وبين الطاقة الروحانية النابعة من ثنايا وخلايا وفضاءات الشكل البصري للمربع التصويري، كمساحة هندسية حرصت عليها الفنانة في أغلب لوحاتها .

لكنها لم تسجن نفسها في اللوحة الحروفية، بل اشتغلت على ما يشبه « التيمات الصخرية» التي تتخذ شكل إنفجارات بركانية أو تجاويف كهفية أو تلافيف سريالية في العديد من لوحاتها مساحات الفراغ بين الكتل الطبيعة وكثيرًا ما وسَّعت في لوحاتها مساحات الفراغ بين الكتل التصويرية المشكَّلة بالحروف أو الصخور وقد تخففت من أجرامها وأوزانها، فبدت أقرب إلى الطيران كسحب تذروها الرياح.





محمد طه حسين

(1929 - 2018)

مواليد حي الجمالية ١٩٢٩، عاش في مناطق ذات تاريخ والتي تشمل محيط الأزهر ومساجد سيدنا الحسين. كل من المناطق الغنية بالعمارة الإسلامية ومراكز الأنشطة الثقافية، ساهمت هذه الأماكن المنفردة في العالم العربي في عمق أعماله الفنية، قد برع في الرسم في المدرسة، وكسب ألقاب متميزة مثل «معلم الرسم»، تعلم من أعظم وأحسن المعلمين في الفن في هذا الزمن مما أدى إلى انضمامه لكلية الفنون التطبيقية، حيث أكمل دراسته في ١٩٥١ واحتل مرتبة رفيعة بن دفعته و بدأ مساره الفني الذي لم ينتهي ،وإلقاء المحاضرات في كلية الفنون والرسم في مرسمه حول الخضرة والمناظر الطبيعية مع الاستمتاع بنسيم الجو اللطيف الذي يشحن روحه، غادر مصر إلى دوسلدروف ١٩٥٧ لمتابعة دراسته في الفنون مع زملاء أخرين مثل آدم حنين، والمهندس المعماري أحمد عبدون و الفنان ماهر رائف وغيرهم. بعد إنتهائه من دراسته العليا حصل على شهادة الدكتوراه في عام ١٩٦٣من جامعة كولن بألمانيا، بدأ تجربته الفنية في التجريد منذ نحو الخمسون عامًا وكان قد يطلق عليه حينذاك جورج رووه المصرى حيث يستخدم في لوحات فن التشخيص خطوط كثيفة تتميز بنموذج الحياة الريفية. ثم انتقل مساره الفني إلى رحلة مستمرة في فن الخط الذي يزال عارسه حتى وفاته. طه حسين هو فنان متعدد المواهب والذي يشهد على ذلك هي أعماله الفنية الرائعة من اللوحات إلى المنحوتات إلى الخزف إلى السجاد اليدوي والباتيك، قام الفنان بعرض إبداعاته بقاعة المسار للفن منذ ۲۰۰۸ ، و هم : معرض جماعي بالاشتراك مع الفنانين أدم حنين، الراحل منير كنعان و فاروق حسني ٢٠٠٨، معرض مشاعر تجريدية معرض فردي ٢٠٠٩، شرق.. غرب معرض فردي ٢٠١٢ ، أعمال على الورق معرض فردي ٢٠١٣ ، نبضات معرض فردي ٢٠١٥ ، جائزة الدولة للفن ٢٠٠٩ و هي أعلى جائزة تمنحها مصر للفنون ، الفنان المصرى الوحيد الذي تم دعوته إلى المعرض الدولي فن الكتابة صور مكتوبة الذي أقام في فيسبادن بألمانيا ٢٠١١، المعرض الدولي مرأة الإبداع المستمر بكوريا ٢٠١٠ ، نال العديد من الجوائز عن مجمل إنجازاته في الفن خلال ستة عقود. و تظل قاعة المسار للفن المعاصر هي القاعة التي قام الفنان الراحل طه حسن بعرض أعماله بها منذ ٢٠٠٨ حتى وفاته ٢٠١٨ .





محمد طه حسن... (2018 - 1929)

هو أحد ألمع نجوم الستينيات في الحركة التشكيلية، الذين انشغلوا بالبحث عن هوية أصيلة وعصرية الفن المصرى الحديث، بعد موجات من الأجيال المتلاحقة بدءًا من جبل الرواد المؤسسن للفن الحديث ، ثم جبل الوسط في الثلاثينيات السائر على درب من سيقوه بغير تجديد، وجبل الجماعات الفنية في الأربعينيات والخمسينيات بعواصفهم الثورية على الأساليب التقليدية، وقد توزعوا بين اتَّباع المدارس الغربية وبين التمرد عليها بالإتجاه نحو النبش في مخزون الأعهاق السفلية للمجتمع، ثم جاء جيل الستينيات – مدعومًا عن سيقوه من رواد الحداثة في جيل الجهاعات الفنية، باحثن عن لغة جديدة للحداثة ذات علاقة مجتمع ناهض بعد ثورة ١٩٥٢، استقوا مفرداتها من منابع الواقع والمأثورات الشعبية والإرث الحضاري الممتد عبر طبقاته المتراكمة، بدون انغلاق محلى أو انكفاء على الذات، بل بتفاعل مع لغة العصر بتياراته المتسارعة، وبروج ندية واثقة، وبانفتاح على المجتمع المصرى واشتباك مع قضاباه المصرية، وكان طه حسن واحدًا من هؤلاء المبدعن، خاصة وأنه كان مُشيعًا بالقيم المصرية كأحد أبناء حي الجمالية بالقاهرة التاريخية . وهكذا تنقل - منذ بداياته الفنية حتى النهاية- بين مختلف المدارس والأساليب ووسائط التعبير والخامات، عبر مجالات التصوير والرسم والحفر والخزف، مشتىكًا إيداعيًا مع ما يناظرها في الغرب من مدارس وأساليب، ستَّما يعد يعثته الدراسية في ألمانيا الغربية (١٩٥٧-١٩٦٣) بن أكادعيات روسلدورف وكولونيا . كانت رحلته مع الفن رحلة بحث وتجرب لم تنقطع، في مسائل البناء الجمالي في كل مجال من مجالات إنتاجه المتعددة، مستعبنًا مختلف التقنيات المستحدثة والمبتكرة، ومعطبات التراث ؛ كالحروف والعلامات والخامات السئية في الفنون الحضارية والشعبية ، وفي منجزات الفنون الغربية الحديثة ، وصولا إلى التجريدية التعبيرية والتبقيعية والحروفية والأشكال الهندسية، مستلهمًا – في نفس الوقت – معطيات المفاهيم الفكرية؛ كالحرية والدعقراطية، وقضابا الوطن كالتنمية والعدالة والثورة ... وكان ملك من الجسارة الإبداعية ما يجعله قادرًا على تفكيك واستخلاص وإعادة تركيب وتوليف لما ينتخيه من هذه المعطيات، وللعلاقات الفنية فيما بينها، برؤية تُواكب وتُناظر منجزات الفن العالمي في النصف الثاني من القرن العشرين. بدون أن يتنازل عن جذوره وخصوصيته المصرية، مؤمنًا بأن(الفن والوطن)وجهان لعملة واحدة.





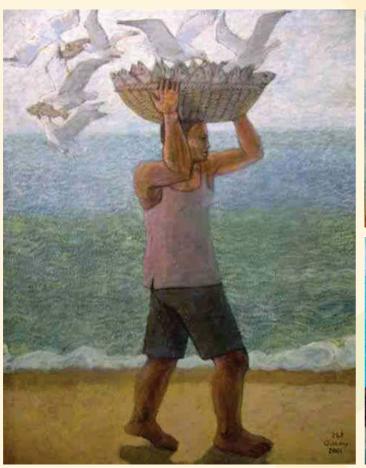


محــمد القـــباني (2005 – 1938)

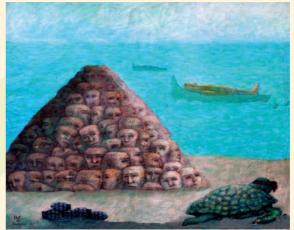
مواليد الإسكندرية ١٩٣٨، بكالوريوس فنون جميلة-قسم التصوير ١٩٦٣ جامعة الإسكندرية ، دبلوم فن التصوير من أكاديمية روما عام ١٩٧٨ معادلة للدكتوراه، عضو نقابة الفنانين التشكيليين - تصوير ، عضو جماعة الفنانين والكتاب بأتيليه الإسكندرية، من أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية ، شارك في العديد من المعارض



بويبية الإسكندرية، هن اعطاء هيئة المدريش بحلية السول الخاصة والجماعية والدولية منها: معرض مصر إيطاليا أتيليه الإسكندرية ١٩٩٠، معرض في قاعة خان المغربي ١٩٩٦، شارك في المعرض العام للفنون التشكيلية عدة دورات، صالون القاهرة ٥٦ للفنون التشكيلية بقصر الفنون٢٠١، دورتي البينالي السكندري لدول البحر الأبيض الثانية والتاسعة ١٩٥٧، ١٩٨٨، معرض جنوه بإيطاليا ٥٠٠ سنة على اكتشاف أمريكا ١٩٨٨، صالون التروباراسي الدولي ريودي جانيرو ١٩٨٨، معرض بفرنسا ١٩٩٨، جائزة النيل الكبرى الثانية القاهرة معرض بفرنسا ١٩٩٨، جائزة النيل الكبرى الثانية القاهرة جانيرو ١٩٨٨، لديه مقتنيات عتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ، متحف كلية الفنون الجميلة، متحف كلية التربية الفنية -جامعة حلوان، متحف كلية الفنون الجميلة، متحمع متاحف الفنان محمود سعيد بالإسكندرية.







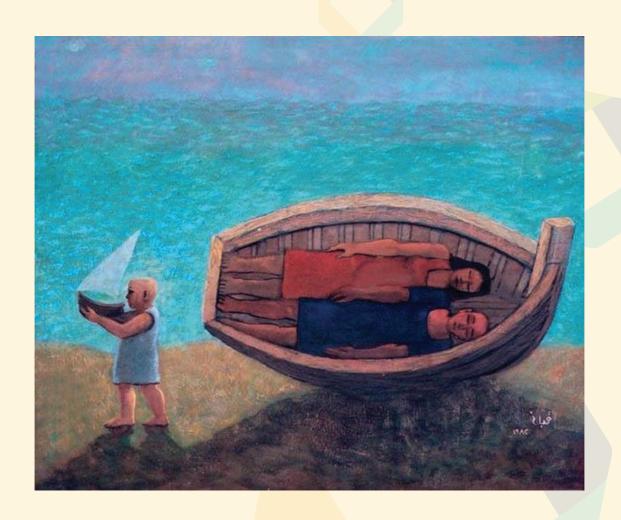
محمد القباني... (2005–1938)

هو من أوائل الدفعة الثانية من خريجي كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، ويعد أحد أهم الأصوات الإبداعية المتفردة بعالم خاص يتجاوز التصنيفات المدرسية للمدارس الغربية التي شغلت أبناء جيله والحركة الفنية المصرية بوجه عام، لإرتباطه بروح الفطرة والبراءة الإنسانية، موصولة بمنابع الطبيعة خاصة البحر، بما يعكسه من أساطير وحكايات وخيالات ومخاوف، لاشك أنها تكونت لديه منذ الطفولة عبر تأمله ومعايشته لمدينة الإسكندرية، بما وراءها من تاريخ طبعها بهذا الطابع الهلليني عبر العصور.

وبالرغم من دراسته الأكاديمية التي امتدت لسنين طويلة بين الإسكندرية وروما ، تحت تأثير المدارس والإتجاهات الحداثية وحتى المتطرفة ، فقد ظل وفيًا لعالمه الحُلمي الجامع بين الفطرة والبراءة، الذي يستوحى عالم البحر وعرائسه الأسطورية، وأحلام الصيادين وقصص الحب والندَّاهة الجاذبة إلى الموت، وحكايات الطفولة والأمومة والبحث عن المجهول، وعن تشبث الصياد برزقة من البحر في مواجهة أسراب النورس التي تنقض على حصيلته من الأسماك وتختطفها من فوق رأسه فتضيع ثمرة كفاحه، مثلما تضيع قصة الحب داخل قارب يضم جسدَىً عاشقين غريقين، أو يخلِّق نسيج الموت فوق هرم من الجماجم على شاطئ البحر، مطلاً على قارب يستلقي فوق حافته شخص غريق أو مغشيًّ عليه... ومع ذلك تستمر الحياة من خلال الأمومة كقوة كونية واهبة للوجود، من خلال أم تلاعب طفلها بحذاء البحر، فتطوِّحه في الفضاء وتلتقطه وكأنها تدربه على التعرف على الوجود بعيدًا عن الأرض، كما يستمر الأطفال يلعبون بلعبهم الورقية من القوارب الصغيرة ، في مقابل القوارب الحقيقية التي ابتلع البحر أصحابها.

لكن أسلوب الفنان يتجاوز هذه «التيمات» ، بإحالة أشخاصه إلى تماثيل صخرية على الشاطئ أو وسط الأمواج ، تتسم بِسَمت إغريقي أسطوري، في مقابل شخصيات حقيقية لا تكف عن الحياة والحركة، وربما تهجس لنا بحالة من تبادل المواقع بين الحجر والبشر، في رؤية سريالية أو ميتافيزيقية عابرة للمنطق وللمدارس الفنية أيضًا.

وعندما بحثتُ عن أي مقال نقدي كُتب عنه لم أجد، ورجا لم يُكتب أصلًا ولو مقال واحد عنه، بل حتى لوحاته التي تركها يكتنف مصيرها الغموض، وكأنما يتماهى غيابه ونسيانه مع غموض عالمه الفنى وتراثه من بعده، ما يحمِّلنا جميعًا مسئولية انتشاله من النسيان.





حمدي جبر (1939 – 1939)

مواليد الدقهلية ١٩٣٩، بكالوريوس فنون جميلة-جامعة الإسكندرية ١٩٦٢ ، ماجستبر في فن النحت ١٩٧٢، دبلوم أكادعية الفنون الجميلة روما المعادلة للدكتوراه ١٩٧٧، دبلوم معهد الميداليا روما إيطاليا ١٩٧٧، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ١٩٨٣، عضو جماعة الفنانين والكتاب بأتيليه الإسكندرية ، استاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ١٩٨٤، وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث من ١٩٨٤ : ١٩٩٠، رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية من ١٩٩٣: ١٩٩٦، أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة ١٩٩٩ ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها : معرض خاص بالأكادعية المصرية بروما إبطاليا ١٩٩٤ ، معرض خاص عركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية مارس ٢٠٠٩ ، بينالي الإسكندرية ٤ ، ٥ ، ١<mark>٨، مع</mark>رض(تواصل الأجيال) المصاحب لاحتفالية الاخوين سيف وأدهم وانلي ٢٠٠٩، ملتقى الخشب الأول عركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٠ ، معرض للفن المصري المعاصر في الهند الصن ١٩٨٤، بينالي الشارقة للفنون التشكيلية ١٩٩٣، نال العديد من الجوائز منها : جائزة الجامعة التقديرية ٢٠٠٧ ، جائزة النحت الثانية لبينالي الإسكندرية الدولي التاسع للبحر الأبيض المتو<mark>سط ١٩٧٢، جائزة تشجيع</mark>ية لبينالي الإسكندرية الثاني عشر للبحر المتوسط ١٩٧٨ ، جائزة تصميم وتنفيذ ميدالية بينالي الإسكندرية الخامس ١٩٦٣ السابع ١٩٦٨ الثامن ١٩٧٠، السابع عشر ١٩٩١ ، العشرون ١٩٩٩، تكريم وزارة الثقافة في بينالي الإسكندرية العشرون ١٩٩٩، لديه مقتنيات لدى بعض الأفراد في الإسكندرية، روما، متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، متحف الفن الحديث بالإسكندرية، متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ، متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وزارة الثقافة ، الأكادمية المصرية بروما ـ إيطاليا ، فنان غزير الإنتاج أعماله متنوعة من حيث الاتجاهات الفنية التي مارسها والخامات المتعددة التي استخدمها..... تقوم أعماله الأولى على نوع من تحرير الطبيعة وهو من المهتمين بأثـر الخامة على الشكل النحتي ... وقد اتجهت أعماله أخيرًا نحـو التجـريد وإن كان يحافظ على خيط الاتصال بين العمل الفنى ومصادره في الطبيعة.





حـمدي جــبر... (2018 –1939)

هو أحد علامات النحت الحديث في الإسكندرية من جيل الستينيات ، كان بين أول دفعة تخرجت في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٦٢، ومن أوائل أعضاء هيئة التدريس الشباب بها ، تشبع بقيم التراث المصري القديم بدون الوقوع في أسره أو في أسر مدرسة مختار ومن سار على دربه، بل تحرر حتى من تأثير أساتذته المباشرين بالكلية في قسم النحت(أحمد عثمان وجمال السجيني ومحمود موسى ومحمد هجرس) ، منطلقًا نحو تشييد « الكتلة النقية» للنحت بعيدًا عن الموضوع والتشخيص المباشر ومحاكاة الطبيعة، جذبه في الفن المصي القديم قدرته على تطويع الصخور الصلبة والاتزان الهرمي الراسخ للكتلة، والحالة الصرحية حتى مع صغر حجم التمثال، والتبسيط الإنسيابي لخطوطها الحرة في علاقتها بالفراغ من حولها.

ولم يكن ولعه بالتجديد حائلاً دون إنجازه أعمالا تجمع بين التجديد والتشخيص، خاصة في الوجوه التي ترشح بملامح مصرية صميمة، خاصة للمرأة، وقد يُنشيء تركيبًا نحتيًا في كتلة تضم عدة وجوه تنظر إلى إتجاهات مختلفة، يبدو تأثره فيها بالأقنعة الأفريقية، ونجد من أعماله رأسًا مصريًا من الجرانيت البُني يتوسد – وهو في وضع رأس – وسادة من شرائح حجرية من نفس الكتلة ، يبدو في حوار بين الشكل العضوي والشكل الهندسي والمعمار المصري القديم، وقد يختار من الجرانيت كتلة مبرقشة باللون الأسود فوق الأصفر، عثل إمرأة جالسة «كفورم» بلا ملامح ، مُستلهمًا فيه خطوط جمال السجيني المجردة، التي تتماهي مع تماثيل هنري مور.

إن الخامة لدى حمدي جبر تلعب دور البطولة في أعماله، علامسها المتنوعة بين النعومة التي تحقق إنسيابية رقيقة، ورهافة في التواصل البصري معها، وبين الخشونة والحدة التي قائل الطبيعة الصخرية الصلدة، عما ينعكس في بنية معمارية، تضفى نوعًا من الشموخ.

وما بين الرقة والشموخ ... والبساطة والتركيب ... تكمن قوة وساطـــة أعمــال هذا الفنــان.











سحر السعيد إبراهيم جوزيف الدويري إلهام سعد الله ابتسام محمد الجيزاوي أمــاني مــوسـي إبراهيم المطيلي سعد السيد العبد جيداء زكريا جيهان فاير أميرة أحمد عبد الوهاب إبراهيم عبد المغنى سعيد سيد حسن س___يد خــليـل حازم طه حسین امــــيــرة عـــادل إبراهيم محمد العطار سيد سعد الدين حـمـــدى الـزيــني أنيسس الزغبى السيد عطا السيد أحــــمد الجــنايـني حنان السيد عمار إيمان عرت أحـــمد جــعفرى ســـيـد هــويـدى حنفي محمود أيمن محمد سعيد شادى أديب سلامة رانيا أبو العرزم إيناس الصديق أحـــمد حســنين شــــریف رضـا رحاب عبد العال إيهاب لطفي أحــــمد ســـليم أحــمد عبد الجـواد شعبان الحسيني رنـــده فـخـرى صباح أبيو راس بهاء الدين عامر ريهم جهال أحـــمد عــــزمـــي زكريا أحمد حافظ أحمد نــوار تيسير حامد صلاح المليجي طـــارق الشيخ زینب مراد دمرداش إسللام الريحاني ثرياحامد يوسف أسماء العماوي طـــارق زايــد ســالى الــزيــنى ثناء عز الدين طاهر أحمد حمودة أشـــرف زكـــي سامية الشيخ جـمـال المــوجــي

محمد طوسون منى عبد اللطيف محــمد مــكاوى مهاب السيد عبد الغفار مرام عبد المغنى ناصر وجدي مرفت شاذلي هلالي نجاة فاروق مصطفى الرزاز هيام عبد الباقي مصطفی بے ط ولیے دنایف مصطفی بکیر یحیی عبده مصطفی رحیمة بوسف میکاوی مصطفی عیسی یونس حسن یونس

محمد الناصر مصطفى عبد الوهاب محمد حسن إبراهيم معتز كمال محمد عبد الهادي منى مصطفى عليوة محــمود منـــسى نـــادية زكـــى مروة سيد حسن نهي العليلي مروة عزت عبد الحميد هــالة شــافعـي

عماد عبد الوهاب عادل نصيف عسماد فاروق عاطف الشافعي عمر عبد الظاهر عامر عبد الحميد غيادة امبارك عبد المنعم معوض غيدة ميراد عبد الوهاب عبد المحسن فاطمة الزهراء بسيم عبد الوهاب مرسي فيسيروز سمير عـــزة مـصـطفى كـرل ايــلى حمـصى عصام كمال ماهر جرجس عف ت حسنى مجدى أنور الأشعل عقـــــيلة ريـــاض محســن منـصــور عـــــــلى عــــــزام محـــمد الصـــياد عالى سعيد محمد الطحان عــماد أبو زيـد محـمد العيسوي

عادل مصطفى



ابتسام محمد الجيزاوي



مواليد القاهرة ١٩٨٢، بكالوريوس فنون جميلة بالزمالك وعُينت بنفس الكلية ٢٠٠٤، دكتوراه، تم ترشيح رسالة الدكتوراة الخاصة بها كأحسن رسالة دكتوراه على مستوى الجامعة وفازت بها ٢٠١٥، عملت بالتدريس في أكثر من خمسة جامعات خاصة وحكومية إلى جانب ممارستها للفن التشكيلي المعاصر، تتنوع أعمالها في استخدام الوسائط الفنية والخامات البينية المختلفة والمتقنة، تنتقل أعمالها بانسيابية من نعومة الألوان المائية إلى جرأة الأكريليك والألوان الزيتية ، مرورًا بالأحبار على الورق والكولاج إنتهاء بفنون التجهيز في الفراغ، لديها العديد من المشاركات المحلية والدولية.







إبراهيم المطيلي

بكالوريوس فنون جميلة-تخصص سينوغرافيا- أكاديهية الفنون الجميلة-بريرا-إيطاليا-ميلانو ١٩٧٨، المعهد ١٩٧٨، فنان استشاري ديكور ٢٠٠١، كبير مهندسي الديكور، مدير عام الديكور والمناظر بالقطاع الفضائي إتحاد الإذاعة والتليفزيون ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٣، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الفنانين والكتاب أتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض الجماعية في العديد من الأتيليهات منذ ١٩٧٧ خلال المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠١، ٢٠٠٤، المعرض المؤوي منذ ١٩٨٧، حتى ٢٠٠٠، معرض المراقة والفن التشكيلية ٢٠٠١، صمم العديد من معرض المراقع والدرامية والبرامج بالتليفزيون، نالت جوائز وشهادات تقدير من وزارة الإعلام.





إبراهيم عبد المغني

بكالوريوس فنون وتربية ١٩٧٥، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية-تصوير ١٩٩٣، أستاذ متفرغ بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في المعارض الجماعية بمصر منذ تخرجه وحتى الآن منها: معرض الفنانين المصريين بالمكسيك ١٩٩٥، معارض كلية التربية الفنية ٢٠٠٣، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية من المعارض العام ٢٠١٢، ١٤٦١، أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معرض بقاعة أتيليه الزمان والمكان بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا ٢٠١٧، نال العديد من الجوائز والشهادات التقديرية، لديه مقتنيات خاصة بوزارة الثقافة ، متحف الفن الحديث، الهيئة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية.





إبراهيم محمد العطار



مواليد ١٩٦١، بكالوريوس فنون جميلة تصوير- جامعة القاهرة ، دبلوم تصوير ١٩٨٨ ، شارك في العديد من المعارض ، المعرض العام ١٩٩١، ١٩٩٧، ١٩٩٩ الفزف ١٩٩٨ ، معرض القاهرة الدولي للخزف القاهرة الدولي للخزف القاهرة الدولي للخزف ٢٠٠٢، ٢٠٠٠ ، معرض تنويعات القاهرة الدولي للخزف ٢٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، معرض تبداعات معاصرة بيت الفن بالتجمع الخامس ٢٠١٦، معرض وفعة فنون جميلة منتصف الثمانينيات متحف محمود مختار ٢٠١٦، أقام عدة معارض خاصة منها: معرض إبداعات مصرية فنية مكتبة القاهرة الكبرى بالزمالك ٢٠١٧، منحة تفرغ ٢٠٠٨، ٢٠٠٩ ، ١٩٩٢، ١٩٩٠،





أحلام فكري

مواليد الجزائر ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير ١٩٨٨، دكتوراة ٢٠١١، إخصائية ترميم بالإدارة العامة لبحوث صيانة وترميم الأعمال الفنية بقطاع الفنون التشكيلية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض الدولية منها: تونس، المغرب، فرنسا، روما، برلين ، ألمانيا ، أسبانيا، بروكسل، بينالي الأكوادور ، بينالي طشقند للفنون أوزبكستان ، أقامت ١١ معرضًا فرديًا في مصر والخارج منذ ١٩٩٩ أقامت ١٦ معرضًا فرديًا في مصر والخارج منذ ١٩٩٩ حتى ٢٠١٨ ، نالت العديد من الجوائز والميداليات وشهادات تقدير منها: الجائزة الثانية في التصوير في بينالي بورسعيد ٢٠٠٥ ، الجائزة الثانية في مسابقة النقد الفني التي أقامها قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٥، لديها مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث، متحف الفن المعاصر للقطع الصغيرة لفناني دول شمال أفريقيا بمدينة فينسيا إيطاليا ، لدى الأفراد في مصر والخارج .





أحمد الجنايني

عضو نقابة التشكيليين، رئيس مجلس إدارة أتيليه القاهرة، الممثل العام لسمبوزيوم لبنان، عضو لجنة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٣، ٢٠١٤، رشحه الفنان الألماني فريدريش هارت مان للمعرض الأول بنورد هورن ألمانيا ١٩٨٠، شارك في أكثر من ٤٥ معرض جماعي بمصر والخارج منها: هامبورج، هانوفر، برلين، بنت هايم ١٩٨٠، ١٩٨١، معرض ببرلين ١٩٨١، معرض ببولندا ١٩٨٥، بغداد ١٩٨٦، منحة تفرغ من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠١، لديه حلوان، المجلس الأعلى للثقافة، ألمانيا، هولندا، وزارة حلوان، المجلس الأعلى للثقافة، ألمانيا، هولندا، وزارة بيروت، سوريا.





حمد جعفري

درس التصوير والنحت بالقسم الحر-كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠١ : ٢٠٠٥ ، هارس عمله كفنان منذ ٢٠٠٠ حتى الآن ، شارك في أكثر من ٧٠ معرضًا جماعيًا دوليًا ومحليًا منها : صالون الشباب ٢٠٠٨ : ٢٠١٥، معرض أجندة ٢٠٠٩ : ٢٠١٣ ، معرض أم كلثوم بالمغرب ٢٠١٥، معرض نورد أرت بألمانيا ٢٠١٥، مهرجان أوسلو للأفلام القصيرة، أقام ٦ معارض فردية منها: معرض دلالات ناباكوف قاعة اتجاه قصر الفنون منها: معرض صنع في مصر مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٦، معرض الطريق إلى اللانهاية مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٢، شارك في العديد من المشاريع الفنية منها مشروع شمال وجنوب التابع لمكتبة الإسكندرية، سيمبوزيوم البحر المتوسط الدولي بالإسكندرية، سيمبوزيوم



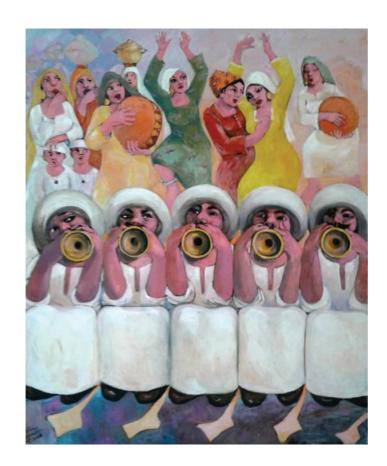




أحـمد حسـنين



بكالوريوس فنون جميلة-قسم التصوير ٢٠٠٠ ، مدير متحف الفن الحديث بالإسكندرية ، يشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٦، شارك في أكثر من مائة معرض جماعي، أربعة معارض دولية بمصر، وفرنسا، أقام ثلاثة معارض خاصة في مصر، لديه مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج.





أحمد سليم

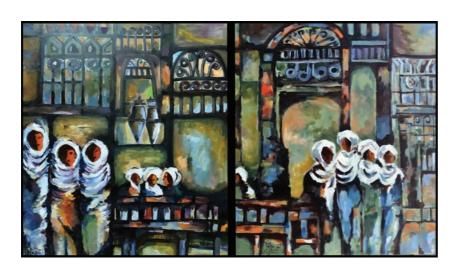
أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ، شارك في العديد من المعارض والورش الفنية الجماعية في مصر والخارج منها: بينالي نابولي بإيطاليا ١٩٩٦، أقام العديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج، قام بتصميم وتنفيذ العديد من الأعمال الجدارية للعديد من المنشأت المعمارية بمصر والخارج، منحة عامان لتجميع المادة العلمية في مجال فن التصوير الجداري لمرحلة الدكتوراة من كلية الفنون والتربية جامعة زيجين بألمانيا، منحة دراسية لمرحلة الأستاذية في التصوير الجداري من كلية الفنون الجميلة جامعة مورسيا بأسبانيا ٢٠١٥، لديه العديد من المقتنيات لدى الهيئات ، السفارات، الأفراد بمصر والخارج.





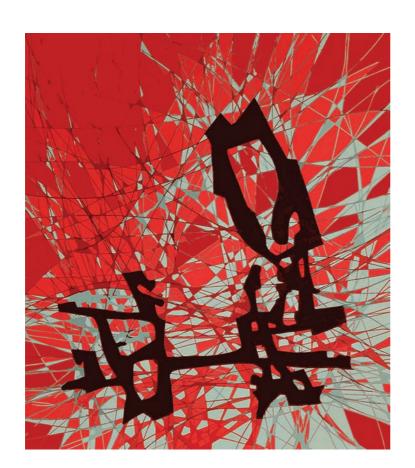
أحمد عبد الجواد

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، أقام عدة معارض خاصة وجماعية ودولية منها: المعرض الأول ١٩٧٩ بثقافة أسوان، معرض بالمركز الثقافي الفرنسي معرض بيوت النيل بقاعة صلاح طاهر ٢٠٠٧، البينالي الدولي للخريف الفرنسي ٢٠١٤، المعرض العام ٢٠١٤، المعرض التراث المصري بقصر الفنون ٢٠١٤، معرض طمي النيل بقاعة صلاح طاهر ٢٠١٦، معرض عباءة النيل بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا المصرية ٢٠١٨، معرض المركز الثقافي المصري بباريس ١٩٩٤، ١٩٩٦، ١٩٩٨، معرض بوليس بمدينة سالونيك باليونان ١٩٩٨، معرض بالمركز الثقافي المصري بروسيا ١٩٩٦، ١٩٩٨، معرض بروسيا ١٩٩٦،









بكالوريوس فنون جميلة-قسم التصوير ٢٠٠٤، يشارك في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٠، عمل كمهندس ديكور في العديد من الأفلام القصيرة والوثائقية، شارك في أكثر من عشرين معرضًا عامًا وجماعيًا، لديه مقتنيات لدى الأفراد بصر والخارج.





أحــمد نـــوار

مواليد الشين غربية ١٩٤٥،الأستاذية في الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدريد المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية ١٩٧٥، رئيس قطاع الفنون التشكيلية وزارة الثقافة منذ ١٩٨٨، عميد ومؤسس كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ ١٩٨٨،

عضو جماعة لاتينا بالما دي مايوركا بإسبانيا منذ ١٩٧٢ : ١٩٧٩، عضو لجنة إعادة دراسة قواعد منح جوائز الدولة بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٢

وحتى الآن، شارك بالعديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: ١٨٨ معرض عام في مصر، شارك في ٨٠ معرضاً دولياً، نال ٢٦ جائزة دولية ومحلية منها: معرض بقاعة بورتريه بباب اللوق ٢٠١٠، معرض العبور بتحف الفن المصري الحديث ٢٠١٣، معرض رؤية فنية بمركز الجزيرة للفنون المصري الحديث ٢٠١٠، معرض الفنون بجدة السعودية للفنون المعرض القومي ٣٧ لـ ٢٠١٥، معرض الجرافيك ٤، معرض أعضاء هيئة التدريس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠١٥، معرض لندن الدولى ٢٠١٥، جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٥، جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٩، جائزة الدولي بأسبانيا ١٩٧٨، جائزة العمل المتميز مصر القرن ٢١ بينالي بكين الدولي بأسبانيا ١٩٦٨، وسام الاستحقاق الدولي من المؤسسة الدولية للسير الذاتية كامبريدج، لديه العديد من المقتنيات الخاصة والرسمية لدى العديد من المؤاد والهيئات والدول.









مواليد ١٩٨٦، فنان تشكيلي ، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة، شارك في صالون الشباب ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩ ، مشروع شمال وجنوب المقدم من مكتبة الإسكندرية والممول من الاتحاد الأوروبي، تدريب صيفي مقدم من جامعة هيلدسهايم، متحف هانوفر بألمانيا ٢٠١٦، جائزة العرض الخاص صالون الشباب ٢٦، جائزة تصوير صالون الشباب ٢٧، جائزة المشاركة في سمبوزيوم الأقصر الدولي بصالون الشباب ٢٩، لديه مقتنيات لدى المؤسسات والعديد من الأفراد .







سماء العصاوي

عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية من ١٩٩٩ حتى ١٩٩٨ معرض صورة العالم بينالي فينيسيا روما، مهرجان الفنون الإسلامية بالشارقة ، معرض القط الفرعوني بلجيكا، الصالون الدولي الثامن للصورة الفوتوغرافي الدورة بتونس، مسابقة الإمارات للتصوير الفوتوغرافي الدورة الرابعة والخامسة بالإمارات، صالون الشباب ١٩، ٢١، الرابعة والخامسة بالإمارات، صالون الشباب ١٩، ٢١، أجندة ٢٠١٨، أقامت معرض خاص بالمركز الثقافي أجندة ١٩٠١، أقامت معرض خاص بالمركز الثقافي الفرنسي، الجائزة الثالثة للتصوير الضوئي بصالون الفيوم، لديها مقتنيات لدى مؤسسات دولية ومحلية وبعض الأفراد عصر وخارجها.





مواليد القاهرة ١٩٦٨، بكالوريوس فنون جميلة شعبة - تصميم جرافيك ١٩٩١، ماجستير في فلسفة التصميم عن الفن الياباني دور الشخصية اليابانية في فن الجرافيك المعاصر ١٩٩٧، دكتوراه في فلسفة الفنون بالتعاون مع الجانب الياباني رسالة الطبيعة اليابانية وأثرها على فناني الجرافيك ٢٠٠٣، أستاذ مساعد ٢٠١٢، أستاذ ٢٠١٧، عضو هيئة تدريس بقسم الجرافيك-قسم تصميم مطبوع كلية الفنون بلجميلة بالزمالك القاهرة، رئيس قسم الجرافيك بجامعة فاروس بالإسكندرية، رئيس قسم الجرافيك بجامعة فاروس بالإسكندرية.







إلهام سعدالله

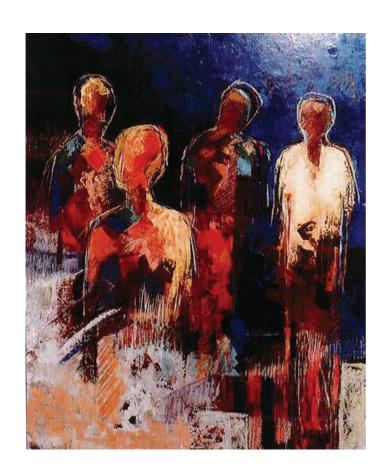


بكالوريوس فنون جميلة في الزمالك، مهندسة ديكور و فنانة تشكيلية، شاركت في العديد من المعارض الفن، شاركت في أكثر من ٧٠ معرضًا في مصر ، معرض فن بلا حدود ٢٠١٧ ، معرض في روما ٢٠١٨ ، حبها للسفر وتأثيره وزياراتها أربع قارات يظهر في أعمالها الفنية والمستوحاة من ثقافات وحضارات فنون الدول المختلفة، درست العديد من الأساليب والحرف الفني المختلفة منها: الموزاييك، الزجاج المعشق، فنون الرسم على الحرير والزجاج.





















أميرة عادل

بكالوريوس فنون جميلة-جامعة حلوان ٢٠٠٣، شاركت في العديد من المعارض الجماعية وورش العمل في مصر ، العديد من الجوائز وشهادات التقدير .













أنيس الزغبي

بكالوريوس فنون جميلة-جرافيك شعبة التصميم ١٩٧٦، عضو نقابة الفنون التشكيلية،عضو مؤسس جماعة للفنون التشكيلية بالخارج ٢٠٠٠،عضو جماعة الفنون التشكيلية المصرية بالخارج ، عضو نقابة الصحفيين الكويتية ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والعامة بالكويت، الإمارات، مصر، نال العديد من الموائز وشهادات التقدير، لديه العديد من المقتنيات لدى الهيئات الحكومية والوزارات بدولة الكويت .



إيمان عرت

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ٢٠١٢، رشحت لتمثيل مصر في العديد من البيناليات والتريناليات لفن الجرافيك في الكثير من الدول منها بولندا ، مقدونيا ، أمريكا تايوان ، سلفانيا، أسبانيا، اليمن ، بلغاريا ، النمسا ، فرنسا ، إيطاليا، الإمارات، الصين، أقامت ١٢ معرضًا خاصًا لأعمالها في مجال الجرافيك، التصوير، الرسم، تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر لتمثيل القارة بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا ٢٠١٣، العديد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا ٢٠١٣، العديد من الجوائز أهمها: جائزة ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك آلفن الختلفة، لديها مقتنيات في متحف الفن الحديث بكل من مصر، بولندا، تايوان .





أيمن محمد سعيد



مدرس فنون أشغال الخشب كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ، شارك في العديد من المعارض، معرض كوميكس أنا موجود ولكنك لا تراني بقاعة أحمد بسيوني ٢٠٠٥، معرض التراسينا الأول للشباب ٢٠١٥، بينالي الإسماعلية الأول للميكرو أرت ٢٠١٥، مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠١٦، جائزة الشهيد زياد بكير صالون الشباب ٢٠١٧.







إيناس الصديق

مواليد ١٩٧٧، فنانة مصرية معاصرة، شاركت في العديد من المعارض داخل مصر وخارجها منها: ألمانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، سويسرا، إيطاليا، بريطانيا، باريس.





إيهاب لطفي

مواليد القاهرة ١٩٦٧، بكالوريوس فنون جميلة ديكور ١٩٩٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ٤ ، ٦، ١١ مجمع الفنون ، صالون الأعمال الصغيرة ١، ٢، ٣، ٤ مجمع الفنون ، معرض جمعية أصالة ألمانيا ١٩٩٨، صالون النيل للتصوير الضوئي ٣، عامتقى جسر فنانين من السعودية ومصر ٢٠١٠، معرض الثورة قاعة دروب ٢٠١٢، أقام العديد من المعارض الخاصة منها تلاشي المعالم اتيليه القاهرة نوبة قاعة كحيلة ٢٠١٠، له مقتنيات خاصة بكل من مصر، فرنسا، أمريكا ، إنجلترا ، لدى المركز القومي للفنون التشكيلية، ديوان عسير بالسعودية.









أستاذ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٧٩، أقام عدة معارض فردية، قاعة كامبوس ١٩٩٣، مجمع الفنون ١٩٩٦، أتيليه القاهرة ٢٠٠٠، نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠٠٠، أتيليه القاهرة ٢٠٠٠، ٢٠٠٥، جائزة أولى لحفاري بفالو نيويورك، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة ، جامعة حلوان ، مكتبة وارسو ببولندا، لديه مقتنيات خاصة لدى بعض الأفراد في أستراليا ، النمسا، ألمانيا ، البابان، مصر ، السعودية ، أمريكا.





بهاء الدين عامر

مواليد ١٩٧٧، بكالوريوس ودبلوم التربية الفنية ٢٠٠٥، ماجستير في ترميم اللوحات ٢٠١١، عضو بنقابة الفنون التشكيلية، أتيليه القاهرة، جمعية محبي الفنون، مدير لقصر ثقافة الإبداع الفني، مدرب ومحاضر في ترميم الآثار بمركز البحوث الأمريكي ARCE، إخصائي ترميم أول بالمتحف القومي للحضارة، لدى مؤسسة أغاخان للخدمات الثقافية، أسس بي أرت جاليري للفنون المعاصرة، مركز الترميم التابع له وهو القائم بإدارته، أسهم في الإعداد والتنفيذ والإشراف على الورش الفنية الإبداعية والابتكارية المصاحبة لفاعاليات معرض أبو ظبي الدولي للكتاب، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٠، شارك في أكثر من ٣٥ معرضًا محليًا ودوليًا منها: صالون الشباب ، المعرض العام.









مواليد القاهرة ١٩٥٥ ، بكالوريوس فنون تطبيقية العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل مصر و خارجها منها: المعرض القومي العام للفنون التشكيلية في دورتيه ٣١، ٣٤ وفي قاعة الباب، متحف سعد الخادم، معارض خاصة وجماعية بقاعة أبونتو-كلية الفنون التطبيقية ، بعض القاعات الأخرى، نال جائزة دبي الثقافية للإبداع في الفنون التشكيلية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بمصر، مطار المدينة المنورة بالسعودية .







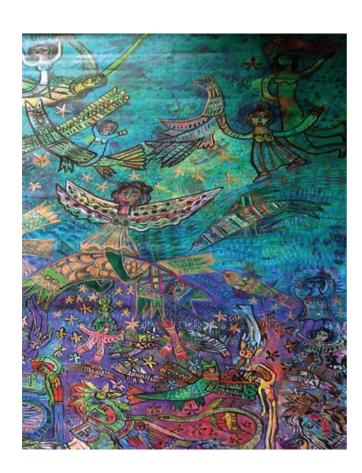
ثـريا حـامد يوســف

أستاذ بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ، شاركت في الحركة التشكيلية منذ التخرج وحتى الآن، أقامت العديد من المعارض الخاصة أهمها: رحلة العابد بكلية الفنون التطبيقية، معرض جزء مختلف بمركز محمود سعيد ، معرض ماكان في مركز الهناجر للفنون ، معرض حوار الألوان بمركز الجزيرة للفنون، معرض نقطة تحول بكلية التربية الفنية، معرض من ذاكرة التاريخ بدار الأوبرا المصرية



ثناء عـز الـدين

مواليد القاهرة ١٩٤٣، بكالوريوس طباعة المنسوجات كلية الفنون التطبيقية ١٩٦٦، دكتوراه فلسفة تصميم ١٩٩٢، مدير مركز الفن والحياة، المركز القومي للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة ١٩٨٠، ١٩٩٥، عضو بنقابة المهندسين ومصممي الفنون التطبيقية والتشكيليين، أستاذ تصميم غير متفرغ بكلية التربية الفنية ١٩٩٥، ١٩٩٥، أستاذ تصميم بالمعهد العالي للفنون التطبيقية كلية الفنون التطبيقية كلية الفنون التطبيقية حلوان من ٢٠٠٧ حتى كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ٢٠٠٧ حتى الآن، الاشتراك والإشراف على تنفيذ عروض أزياء خاصة بحركز الفن والحياة بوزارة الثقافة، تشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٦٧ حتى الآن، أقامت الكثير من المعارض الخاصة والمشتركة ١٩٦٧ حتى ٢٠٠٩.











أستاذ الفنون التعبيرية بكليات الفنون الجميلة، مدير مسرح القاهرة للعرائس الأسبق، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أتيليه القاهرة، العديد من الجمعيات الفنية، جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٦، العديد من الجوائز وشهادات التقدير، لديه مقتنيات لدى الأفراد بصر والخارج.





جوزيف الدويري

مواليد القاهرة ١٩٧٧، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٠ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض الجماعية ٢٠١٨ منها: معرض علا نعيش جاليري أرت كورنر ٢٠١٨ ، المعرض العام ٢٠١٤ ، بينالي بكين الدولي ٢٠١٧ ، معرض +٢٦ جاليري المغربي المعرض العام ٢٠١٨ ، معرض خاص إنسانيات humanities بجاليري حورس القاهرة ١٩٩٩ ، معرض أخيلة مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، جائزة installation صالون الشباب ١٢، العديد من شهادات التقدير، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، لدى الأفراد داخل مصر وخارجها , فرنسا ، أمركيا ، إستراليا ، المجر ، كندا ، اليونان .







جيداء زكريا

بكالوريوس هندسة جامعة القاهرة ١٩٨٤، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: معارض في قاعات أتيلية القاهرة ، كحيلة ، دوم ، مركز الجزيرة للفنون، قاعة الفنون بدار الأوبرا، قاعة المركز الثقافي النمساوي بالقاهرة ، قاعة قرطبة ، المعرض الموازي لمهرجان الأقصر للسينما ٢٠١٥، المعرض العام ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي الأقصر ٢٠١٦- ٢٠١٧، ملتقى الثقافات الشعبية الأفريقي الدولي بأسوان ٢٠١٦، أرت هيل جاليري دروب ٢٠١٦- ٢٠١٧، إبداع ٢٠١٦، أرت هيل جاليري لندن ٢٠١٦، ١٠٦٠، مالون الخريف باريس أي يو مان جاليري هلسينكي ٢٠١٨، ٢٠١٦،



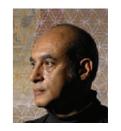


جيهان فسايز

عضو نقابة الفنون التشكيلية بالقاهرة، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، أقامت العديد من المعارض الخاصة والجماعية ، شاركت في العديد من الملتقيات وورش العمل الفنية داخل مصر و خارجها منها: ملتقى البرلس الدولي الثالث والرابع للرسم على الحوائط والمراكب، سمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير، معرجان مدينتي الدولي للتصوير، فعالية Atelyhe ضمن فعاليات المهرجان الثاني عشر للزهور والحدائق بمدينة ينبع الصناعية بالمملكة العربية والحدائق بمدينة ينبع الصناعية بالمملكة العربية السعودية، سمبوزيوم Takhman الدولي للفنون التشكيلية بالهند ، نال العديد من شهادات التقدير والجوائز، لديها مقتنيات لدى العديد من الأفراد داخل مصر وخارجها، ولدى الهبئات ، وزارة الثقافة المصر بة

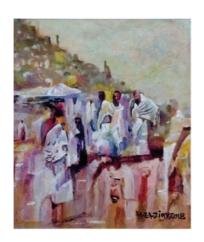






حازم طه حسين

مواليد الجيزة ١٩٦١ ، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الإعلان جامعة حلوان ١٩٨٣ ، أستاذ مساعد في تصميم الاتصال المرئي بكلية الفنون التطبيقية في جامعة حلوان ، شارك في العديد من المعارض أهمها : مرايا التغير المستمر TAEKWANG سيول كوريا الجنوبية ٢٠١٠، أرض Hyperreal الفن المعاصر من مصر هافانا كوبا ٢٠٠٠، رؤي ترددات معاصرة بالمسار للفن المعاصر ٢٠٠٩ -٢٠١٠ ، ما يحدث معاصرة بالمسار للفن المعاصر ٢٠٠٩ -١٠٠٠ ، ما يحدث الآن ٢٠٠٨ ، الفن المعاصر من مصر ، كنست متحف بون ألمانيا ٢٠٠٧، ٢١ معرض الفنون دبي الإمارات العربية المتحدة ٢٠٠٥، كتاب بينالي مكتبة الإسكندرية مصر ٢٠٠٤ ، الفن المصرى : كونستهاله، استوكهولم السويد ٢٠٠١ ، معرض زيوريخ سويسرا ١٩٨٨ .









عضو نقابة التطبيقيين، مدير الورشة الفنية بقصر ثقافة المنصورة، رئيس قسم الفنون التشكيلية، شارك في معارض هيئة قصور الثقافة، نقابة الفنانين التشكيليين، أتيليه المنصورة، أتيليه القاهرة، صالون الخريف بالإسكندرية، شاركت بالعديد من التصميمات لفن الديكور المسرحي والمهرجانات القومية .







حنان السيد عمار

مدرس بكلية الفنون الجميلة-قسم التصميمات المطبوعة- جامعة الإسكندرية، عضو بأتيليه جماعة الفنانين والكتاب ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، عضو في جمعية خريجي الفنون الجميلة بالإسكندرية، عضو في مجلس إدارة مركز تجميل المدينة بالإسكندرية، عضو بالجمعية العمومية بمعهد الكونسرفتوار بالإسكندرية ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية ، أقامت العديد من المعارض الخاص ، لها مقتنيات داخل جمهورية مصر العربية .



حنفي محمود

مواليد ۱۹۷۰، بكالوريوس تربية فنية ۱۹۹۳، ماجستير تربية فنية ۲۰۰۲، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب ۹۳، ۹۷، ۹۷، ۹۹، ۹۷، معرض بقاعة إخناتون ٤ مهرجان جرش ۲۰۰۰، معرض بقاعة إخناتون ٤ معرض بقاعة لابوديجا ۲۰۰۳، معرض بقاعات راتب صديق أتيليه القاهرة ۲۰۰۵، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ۲۰۰۵، معرض المغنون ۲۰۰۵، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق مجمع الفنون ۲۰۰۵، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق واحد بهتحف محمود خليل ۲۰۰۲، معرض الفن المصري المعاصر بدبي ۲۰۰۱، معرض الفنون المصرية المعاصر بدبي ۲۰۰۱، معرض الفنون المحرية المعاصرة بأسبانيا اليكانتي ۲۰۰۲، معرض مركز الجزيرة للفنون ۲۰۰۷، معرض دودلزام أسكتش بمركز محمود مختار ۲۰۰۸، المعرض القومي ۲۰۰۳، ۲۰۰۰، والذهبي بصالون الشباب ۱۹۹۷، جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب ۱۹۹۷، جائزة الهرم









رانيا أبو العزم

ماجستير في التصوير ٢٠١٤، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلون ، شاركت في ٤٣ معرضًا جماعيًا ٢٠٠٣: ٢٠١٧، جمعية محبى الفنون الجميلة ۲۰۰۱ ، ۲۰۰۷ ، ۲۰۰۸ ، ۲۰۰۸ ، المعرض العام ۳۸ ۳۹ ، بینالی بورسعید ۲۰۰۹ ، معرض جماعی بدولة الكويت ٢٠١٦ ، صالون الشباب ٢٠١٦ ، صالون أبيض وأسود ٢٠١٧، معرض أحياء التراث التابع للجامعة الفرنسية بالقاهرة، المعرض الأول للتصميم والفن التشكيلي المصري بالجامعة الألمانية ٢٠١٨، صالون الشباب السابع والعشرون ، الثامن والعشرون، صالون القاهرة ٢٠١٨ ، أقامت معرضًا فرديًا بعنوان خط × لون ۲۰۱٤ ، معرض فردي باركود بقاعة اتجاه ٢٠١٨، نالت جوائز من جامعة حلوان ٢٠٠٤ ، جائزة صالون الشباب ٢٠١٦، لديها مقتنيات لدى متحف الفن المصرى الحديث، بنك CIB، لدى الأفراد داخل مصر وخارحها.





رحاب محمد عبد العال

مواليد ١٩٨١، مدرس أشغال معادن بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون الشباب بقصر الفنون ١٠٠١، صالون الأعمال الصغيرة بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٠، مالون الأعمال الصغيرة بمجمع الفنون والثانية لمهرجان الإبداعات العربية للتصاميم الذهبية مجلس الذهب العالمي ٢٠٠٤، ، ١٠٠٨، معرض للحلي بقاعة راتب صديق أتيلية القاهرة ٢٠١٠، معرض مسابقة الإبداع بالإسكندرية ٢٠١١، ، ٢٠١١، معرض مسابقة الفنية ١٢٠١٤، المهرجان الأول للفنون قاعة الشهيد أحمد بسيوني كلية التربية الفنية ١٢٠١٤، مهرجان المهرجان الأول للفنون قاعة الشهيد علي التراث المعاصر لصندوق التنمية الثقافية ٢٠١١، معرض الملتقي المصري للحلي التراثية والمعاصرة ٢٠١٧،







رنـــده فخــرى

مواليد القاهرة ١٩٧٥، دكتوراة فلسفة التصوير ٢٠١٠، مدرس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية عصر وخارجها منها: الدورات المستمرة للدولة حتى ٢٠١٧ مثل سمبوزيوم مدينتي الدولي للتصوير ٢٠١٧، ورشة ومعرض وسط البلد ٢٠١٧، أقامت عدد من المعارض الفردية منها: فينا زهور ٢٠١٧، السرداب المعارض الفردية منها: فينا زهور ٢٠١٧، الديها مقتنيات داخل مصر وخارجها .





ريه جمال عبدالناص

مواليد القاهره ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة-قسم التصوير الجداري ٢٠٠٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في عدة معارض منها: صالون الشباب ٢٩، ٢٥، ٢٦، معرض برامتان ٢٠٠٩، معرض في الهناجر، معرض جماعي مع نخبة من كبار الفنانين بقاعة بقاعة أرت سمارت بقاعة الكحيلة ٢٠١٠، ٢٠١٧، معرض جماعي بقاعة الكحيلة ٢٠١٦ ، ٢٠١٧، معرض جماعي بقاعة أبونتو الكحيلة ٢٠١٦ ، معرض جماعي بقاعة أبونتو خاص بأتيليه القاهرة ٢٠١٠، ٢٠١٧، منحة التفرغ الفنى ٢٠١٦ ، منحة التفرغ









مواليد القاهرة ١٩٥٨، ماجستير ودكتوراه في التصوير-جامعة المنيا، أستاذ التصوير ووكيل كلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا لشئون المجتمع و البيئة، شارك في صالون الشباب الرابع والخامس، أقام معارض خاصة و جماعية في إيطاليا، فرنسا، أسبانيا، النمسا، إنجلترا، نال العديد من الجوائز منها: جائزة التصوير بصالون الشباب الرابع، لديه مقتنيات بمصر و الخارج.



زینب مــراد دمــرداش

دكتوراه الفلسفة، إشراف مشترك جامعة ولاية أوهايو ۱۹۹۹، أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة ، وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض داخل وخارج مصر من ۱۹۸۷ حتی ۲۰۱۸ منها: صالون الشباب ١٩٨٨: ١٩٩٤، معرض الفن التشكيلي ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي في كل من النمسا ١٩٩٤، أرمينيا ١٩٩٨، الأردن ٢٠٠٥، أزربيجان ٢٠٠٦، معرض خاص مركز الحزيرة للفنون القاهرة ٢٠١٣، منحة للولايات المتحدة تابعة لهيئة الفولبرايت لإعداد قادة ١٩٩٢، جائزة صالون الشباب للحفر ١٩٩٢، لدبها مقتنبات لدى وزارة الثقافة المصرية، مكتبة الإسكندرية، حامعة أوهايو، نيويورك، سان فرانسيسكو، لوبليانا ، النرويج ، اليابان، أبو ظبى، الكويت.









مدرس بكلية الفنون الجميلة، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض ماكميلان العالمية ارسم لأفريقيا inter art معرض فابريانون ٢٠١٧، معرض معرض الأمم المتحدة nations water cultures نيويورك الأمم المتحدة بيافي الموسيقي إيطاليا ٢٠١٣، معرض الفن يلتقي الموسيقي إيطاليا ٢٠١٣، معرض مادقي الأقصر الدولي للتصوير ٢٠١٣، معرض ماء فرنسا ٢٠١٤، بينالي الجرافيك القاري للأعمال الصغيرة رومانيا ٢٠١٤، معرض الفن من أجل السلام المينيا ٢٠١٥، ملتقي البرلس ٢ للرسم على الحوائط والمراكب ٢٠١٥، مالون القاهرة ٢٠١٦، سمبوزيوم المكان تونس ٢٠١١، سمبوزيوم مدينتي الدولي الأول للتصوير ٢٠١٧، جائزة سوزان مبارك ٢٠٠٢، الجائزة الكبرى مراسم سيوه ٢٠١٣، لديها مقتنيات لدى متحف الفنون الجميلة المنيا.







ــامية الشــيخ

أستاذ النسيج بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عضو جمعية فنون الألياف العالمية، نائب رئيس منظمة الأنسيا الدولية التابعة لليونيسكو، شاركت في العديد من المعارض الدولية والمحلية منذ ١٩٨٢ حتى الآن، لها مؤلفات في المجال باللغة العربية واللغة الإنجليزية في مصر، كندا، أستراليا، لديها مقتنيات في كل من مصر، أمريكا، صربيا، كوريا الجنوبية.







أستاذ الرسم والتصوير المساعد بكلية التربية الفنيةجامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت
في العديد من المعارض الجماعية منها: مهرجان الإبداع
التشكيلي ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٥، معرض ٢٢ عام فن
وعطاء بقصر الفنون ٢٠١٤، معرض تكوين الصورة بين
الواقع والخيال ٢٠١٤، معرض مبدعات بقصر الأمير
طاز ٢٠١٦، معرض الاستلهام من التراث بقاعة الشهيد
أحمد بسيوني كلية التربية الفنية ٢٠١٧، معرض هي
وهن بمناسبة اليوم العالمي للمرأة مركز طلعت حرب
الثقافي ٢٠١٨، معرض جمال و سلام الثالث للفن
التشكيلي ببيت السناري ٢٠١٨، معرض رؤى إيمانية
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ٢٠١٨، معرض خاص
بالمتحف الإسلامي بالقاهرة ٢٠١٨، معرض خاص
بالمتحف القبطي بالقاهرة ٢٠١٨، العديد من شهادات







سعد السيد العبد

مواليد كفر الشيخ ١٩٦٧، أستاذ الرسم والتصوير كلية التبية الفنية جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، جمعية فناني الغوري، عضو العديد من الجمعيات الفنية والاجتماعية في مصر والسعودية، عضو اللجنة الدائمة لفحص الإنتاج العلمي للترقيات بجامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية، شارك في ٢٤ معرضًا جماعيًا في مصر والخارج، أقام من الورش الفنية للأسوياء وغير الأسوياء في مختلف من الورش الفنية للأسوياء وغير الأسوياء في مختلف أعمارهم في مصر والسعودية، قام بنشر ٢٠ بحثًا في مجال الفن والإبداع ، ٨ كتب في الفنون، له أكثر من مجال الفن والإبداع ، ٨ كتب في السعودية في السعودية والكويت ، نال العديد من الجوائز في مصر والخارج .







مواليد القاهرة ١٩٥٢، أستاذ بقسم التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة، اهتم بإدخال خامات جديدة في أعماله الفنية مثل: البلاستيك والاستانلستيل بهدف إحداث متغيرات خداعية للإدراك وإنشاء فعالية أكبر بين المشاهد والعمل والبيئة، أولى إهتماما خاصًا بالتصوير الضوئي وأكد من خلال أعماله على إحداث متغيرات خداعية لإدراك المشاهد، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في معظم المعارض الجماعية، صمم العديد من الشعارات المحلية و الدولية للشركات والمؤسسات والجامعات، شارك في العديد من معارض الخط العربى.







سيد خليل

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو مجلس إدارة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو جمعية فناني الغوري، عضو جمعية أصالة للفنون الجميلة، شارك في جميع المعارض الجماعية منها: المعرض العام ٣٢، ٣٥، ٣٥، صالون الشباب التاسع والعاشر، أقام عدة معارض خاص منها: معرض بأتيليه القاهرة، معرض بنقابة الصحفيين، صمم أغلفة الكتب بوزارة الشئون الاجتماعية، نال جوائز متعددة، شهادات تقدير من الدول العربية ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.





ـــــــعد الـــدىن

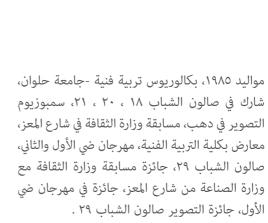


مواليد قنا ١٩٤٤، خريج المعهد العالي الإيطالي ليوناردو دافنشي ١٩٦٧، أستاذ الفنون التشكيلية بالمعهد العالي الإيطالي ليوناردو دافنشي، حاليًا فنان تشكيلي متفرغ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في أكثر من ٦٠ معرضًا خاصًا و جماعيًا، قام بتجميل أهم المناطق السياحية منها: مطار شرم الشيخ، كوبري الأقصر، سجل في موسوعة كامبريج العالمية كفنان مصري متميز، ١٤ جائزة محلية ودولية، لديه العديد من المقتنيات في المتاحف، السفارات، البنوك، لدى الشخصيات الهامة.



السيد عطا السيد





















يكتب عن الفن منذ منتصف الثمانينيات في الصحف والمجلات المصرية والعربية والأجنبية، مستشار تحرير مجلة الخيال، مؤسس عدة مجلات، مجلة آفاق الأنترنت صدرت بالكويت كأول مجلة عربية في مجال الأنترنت، صفحة جاليري بجريدة روز اليوسف اليومية، كاتب صحفي بجريدة القاهرة، ساهم في العمل العام من خلال عمله كمدير فني لقطاع

الفنون التشكيلية ، المشرف العام على عدة أماكن، المركز الثقافي بمتحف أحمد شوقي، إدارة البحوث والنشر، مركز سعد زغلول الثقافي، مديرًا عامًا للمكتبات، بوزارة الثقافة، شارك في العديد من المعارض منها: معرض بكسلة بمركز الجزيرة للفنون، معرض القاهرة للفن ٢٠١٧، نشرت له عدة كتب منها: كتاب متاحفنا ويضم ١٧ متحفا، كتاب المبشرون الذي يقدم فيه ٢٠ فنانًا مصريًا اتخذوا من الحداثة منهجًا فنيًا واتجاه، جائزة صالون الشباب الثالث ، جائزة الإبداع من قطاع الفنون التشكيلية عن بحث ثورة الشكل ، جائزة الشارقة للنقد التشكيلي عن بحث صراع الهوية في زمن الحداثة.



شادي أديب سلامة

مواليد القاهرة ١٩٨٠، بكالوريوس تربية فنية-جامعة حلوان ٢٠٠٢ ، ماجستير ٢٠٠٩ ، دكتوراه في فلسفة التصميم من نفس الكلية ٢٠٠٦، يعمل كفنان بصري ومنسق عروض فنية، يعمل كمدرس بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض والبيناليهات القومية والدولية منذ ١٩٩٩، أقام العديد من المعارض الخاصة، نال العديد من الجوائز من الجهات القومية والدولية نظير أعماله الفنية.









شــريف رضــا

مواليد ١٩٤٨، تخرج من المعهد العالي للفنون الجميلة الإيطالية ليوناردو دا فينشي ١٩٧٣، شارك في العديد من المعارض الفنية منها: المعرض العام ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨، معرض بقاعة سلامة ١٩٩٦ ، معرض بقاعة بيكاسو ٢٠٠١، معرض لخريجي المعهد العالي للفنون الإيطالية ليوناردو دا فينشي قصر أحمد شوقي العام ٢٠٠١، معرض الخط العربي بالكويت ٢٠١٦، المعرض العام ٢٠١٠: ٢٠١٧، معرض ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي ٢٠١٨، أقام عدة معارض خاصة منها: معرض بمجمع الفنون قصر عائشة فهمي ١٩٩٣ معمود مختار للأعمال المتميزة ٢٠٠١، معرض بقاعة معتبيات محمود مختار للأعمال المتميزة ٢٠١٢، جائزة التميز في ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي ٢٠١٦، لديه مقتنيات محصف الفن المصري الحديث .



شعبان الحسيني

بكالوريوس فنون جميلة-قسم الجرافيك ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، له خبرات بالعمل في مجال الرسوم المتحركة والعمل في مجال التصميم الداخلية، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب مراسم سيوه ٢٠١٤، صالون فناني مصر ٢٠١٦، معرض مراسم سيوه ٢٠١٤، صالون فناني مصر ٢٠١٦، صالون القاهرة الجنوب الدولي بالأقصر ٢٠١٦، ٢٠١٧، صالون القاهرة المعرض الدولي بورتوكايرو مصري برتغالي بمتحف المعرض الدولي بورتوكايرو مصري برتغالي بمتحف محمود مختار ٢٠١٨، لديه مقتنيات لدى بعض الأفراد في مصر، لدى متحف الفن المصري العديث ، صندوق التنمية الثقافية ، قطاع الفنون التشكيلية.







صباح أبوراس



مواليد الحرانية ١٩٨١، شاركت في عدة معارض منها: معرض الخريف والشتاء بساقية الصاوي، معرض أصدقاء الفن حول العالم، معرض بصمات مع شيخ الحفارين، معرض يد ترسم ويد تحمل سلاح بقاعة الأهرام للفنون، معرض الفنانين الأول في هلسنكي فنلندا.



صلاح المليجي

أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة، رئيس قطاع الفنون التشكيلية سابقًا، شارك بالعديد من المعارض منها: بينالي القاهرة الدولي الدورة الخامسة ١٩٩٤، ترينالي الجرافيك المصري الدولي من ١٩٩٣ : ٢٠٠٦، ترينالي البرويج ١٩٩٩، بينالي الحفر الجاف بصربيا ومونت نيجرو ٢٠٠٢، ٢٠٠٥،بينالي فرساي للطبعة الفنية فرنسا ٢٠٠٧، أقام ١٢ معرضًا خاصًا، نال العديد من الجوائز منها : جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة الدولي الثاني بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة ١٩٩٩، الجائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة ١٩٩٩، الجائزة الرسونية الدولية في بينالي الجرافيك الدولي لفن الحفر الجاف بصربيا ومونت نيجروا ٢٠٠١.







طارق الشيخ

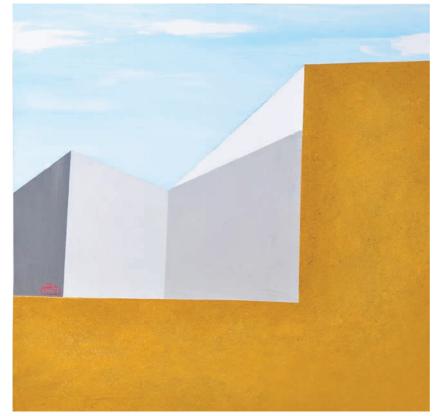
مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها : معرض



بقاعة إخناتون بجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض بمركز كرمة ابن هانئ الثقافي متحف أحمد شوقي ٢٠١٠، معرض المواطن عادي، معرض شبهي? جاليري ابونتو الزمالك المعام، مالتقى نور الشكل، معرض الجد والحفيد متحف الفن الحديث ٢٠٠٧، معرض الدوحة عاصمة الثقافة العربية بالدوحة ٢٠٠٧، معرض الدوحة عاصمة الثقافة الجسد الإنساني ٢٠٠٠، بينالي الأكوادور الدولي ٢٠١٠، الجسد الإنساني ٢٠١٠، معرض كارافان الدولي امين النيتي سمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٦، نال جائزة الهرم الذهبي رسم صالون الشباب ٢٦، جائزة الصالون رسم صالون الشباب ٢١، جائزة الصالون رسم صالون الشباب ٢١، الجائزة الثالثة رسم صالون الشباب ٢١، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، صندوق التنمية الثقافية، لدى الأفراد عصر والخارج.







مدير قاعة الفنون بمركز تنوير بيفرلي هيلز، مستشار الفنون التشكيلية بساقية الصاوي، مسئول قاعات العرض والمتاحف بدار الأوبرا، رئيس لجنة تحكيم وقوميسير لمسابقة المجلس العربي للمياة ٢٠١١، شارك في المعرض القومي، معرض النيل والسد بدار الأوبرا برعاية رئاسة الجمهورية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.







طاهر أحمد حموده

مواليد الغربية ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة-قسم الجرافيك ٢٠٠٩، دكتوراة في فلسفة الفن من قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١٨، مدرس بقسم الجرافيك-كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١٨، شارك بالعديد من المعارض المحلية والدولية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، لدى الأفراد بصر وخارجها.



عـادل مصـطفى



مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية، دكتوراه الفلسفة ٢٠١٥ ، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، أقام معرضًا خاصًا بقاعة الزمالك للفن، المكتب الثقافي المصري- روما-إيطاليا ٢٠١٢، مركز محمود سعيد للمتاحف ملتقى الأقصر الدولي لفن التصوير الثامن، بينالي الشباب لدول حوض البحر الأبيض المتوسط BJCEM الشباب لدول حوض البحر الأبيض المتوسط لا الهند، اليونان، بولندا، كندا، المغرب، مقدونيا، اليمن، اللمارات، تركيا، إيطاليا.





___ادل نصيــف

مواليد ١٩٦٢، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية-قسم التصوير ١٩٨٥، عضو جمعية فناني الموزاييك الدولية Aimc رافنا-إيطاليا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، نفذ أيقونات وفريسك وموزاييك بالكنائس القبطية بهولندا، أمريكا، جداريه موزاييك لمسرح ببروكلين فرنسا، اليونان، الإمارات العربية، معرض خاص بخامة الموزاييك بقاعة الهناجر بأرض الأوبرا بالقاهرة ٢٠٠٣، أدرجت وزارة الثقافة الفرنسية أعماله بكنيسة الملاك في باريس من الموزاييك والأيقونات كتراث ثقافي مميز يستحق الزيارة السياحيه٢٠١٢.





عاطف الشافعي عناني

مواليد ١٩٦٤، دراسات حره قسم تصوير زيتي كلية الفنون الجميله بالزمالك، عضو نقابه الفانيين التشكيليين، منحة التفرغ ٢٠١٥: ٢٠١٨، أقام معرضًا خاصًا أتيليه القاهره ٢٠٠٢، بقاعه زياد بكير دار الأوبرا المصرية، متحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض مختارات عربية-أتيليه جدة للفنون ٢٠١٣، شارك في معرض جاليري ضي أتيليه العرب ٢٠١٦، صالون أتيليه القاهرة، مسابقة سوق عكاظ لوحة وقصيدة، ورشة عفيفي مطر بجاليري ضي ٢٠١٧، معرض رمضانيات ورشة عفيفي مطر بجاليري ضي ٢٠١٧، معرض رمضانيات بأتيليه جدة للفنون ٢٠١٧، معرض أسوان أنشودة مكان عركز الهناجر للفنون ٢٠١٧، ملتقى سلسبيل النيل بأسوان والقناطر الخيرية وأسيوط ٢٠١٨، معرض جماعي بفندق ريتس كارلتون ٢٠١٨.



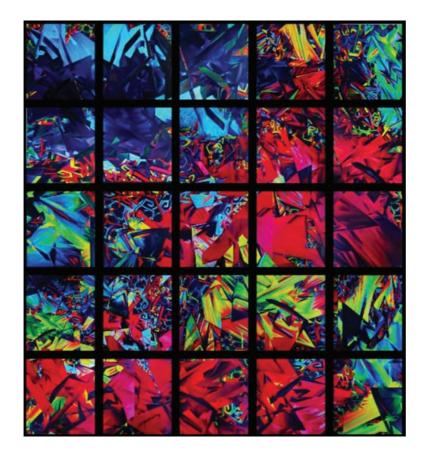






عامر عبد الحميد

مواليد ١٩٤٦ بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٧٢، عضو نقابة الفنون التطبيقية، مدير قسم الحفر بشركة النصر للغزل والنسيج، شارك في الحركة التشكيلية المعاصرة والعديد من المعارض المحلية والمشاركات الدولية، أقام عدد من الجداريات ومشاريع الفنية بالزجاج المعشق بكنائس عصر وألمانيا والنمسا والفاتيكان.





عبد المنعم معوض

أستاذ التصميم والزخرفة التطبيقية كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان، المستشار الثقافي لمصر في إيطاليا سابقًا، كلف بوضع اللائحة التنفيذية وتكوين هيئة التدريس، الإشراف على تجهيز وعمادة أحسدت كلسية عالمية في مصر للتصميم والفنون الإبداعية بجامعة الأهرام الكندية، أقام و شارك في أكثر من ١٥٠ معرض منذ ١٩٦٩، شارك في العديد من بيناليات العالم، نال العديد من الجوائز المحلية والأوسمة أخرها جائزة للبينالي الأرجنتيني قام برسم بورتريهات لملوك و رؤساء و شخصيات عالمية، لديه مقتنيات في كثير من دول العالم، كان قوميسيرًا عامًا بأكثر من بلد أوروبي وعربي .







عبد الوهاب عبد المحسن

مواليد١٩٥١، وكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة، عضو مشارك في الجمعيات الفنية في مصر، عضو جمعية SMTG للحفر الدولية بكراكوف ببولندا ، أقام العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها : المعرض العام، السمبوزيوم الدولي بالمؤسسة الدولية الحديثة ببيروت، صالون الجرافيك الثالث، معرض الفن المصري المعاصر الكويت، مهرجان الفنون التشكيلية بارى إيطاليا، بينالي لوبليانا التاسع عشر بسلوفينيا،

ترينالي فريدريكستاد النرويج، بينالي وكاياما الخامس للجرافيك باليابان، الجائزة الأولى جرافيك في مسابقة الشباب المجلس الأعلى للشباب، الجائزة الأولى جرافيك في مسابقة الصحراء المركز القومي للفنون التشكيلية، جائزة شرفية في ترينالي الجرافيك الثاني القاهرة، جائزة القاهرة، جائزة لجنة التحكيم في ترينالي الجرافيك الثالث القاهرة، لديه مقتنيات لدى هيئة الأمم المتحدة ، المتحف المصري للفن الحديث ، متحف كوش باليابان ، سويسرا ، فرنسا ، الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، لدى الأفراد.



عبد الوهاب مرسي



بقاعة أبعاد متحف الفن المصري الحديث ٢٠٠٦، جائزة صالون القاهرة، الجائزة الثانية للبينالي الدولي الثالث ببرشلونة ١٩٧١ أسبانيا، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث ، المتحف الوطني الأردني ، البيت الأبيض بامريكا ، المتحف الملكي باسبانيا ، لدى أفراد في مصر والخارج.







عـــزة مصــطفى

بكالوريوس فنون جميلة-قسم جرافيك جامعة حلوان،عضو نقابة التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، أقامت معرض الأمانة العامة ١٩٨٤ عن سيناء، معرض بنادي الصيد ٢٠٠٣، معرض بدينات ١ بقاعة محمد ناجي بأتيليه القاهرة ٢٠٠٨، معرض أشيائي المفضلة ٢ بجاليري المشربية ٢٠١٧، معرض الطاووس بجاليري ضي ٢٠١٨، شاركت في أكثر من ٦٥ معرضًا جماعيًا منهم قاعة كحيلة وقاعة المشربية، المعرض العام، حصلت على منحة تفرغ، لديها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث وأتيليه جدة والأفراد بالخارج.





عصام كمال

مواليد القليوبية١٩٦٦ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الدولية منها: معرض كلثوميات بالمغرب قطاع الفنون التشكيلية ٢٠١٥، معرض فينيسيا الدولي للقطع الصغيرة، معرض جماعي بقاعة إيزيس بمتحف محمود مختار تنظيم قطاع الفنون ٢٠١٧، أقام معرض حدوتة مصرية بقاعة الباب سليم بالأوبرا.







عفت حسني

مواليد ١٩٤٢، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم زخرفة ١٩٦٣، مديرًا فنيًا لمجلة المصور ثم مستشارًا فنيًا لها ١٩٧٤ ولمؤسسة دار الهلال حتى ١٩٩٩ حيث تفرغ قامًا للفن التشكيلي، عضو نقابة الصحفيين ، عضو نقابة التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، عضو جمعية فناني الغوري، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض بقاعة الهناجر بالأوبرا ١٩٩٧، معرض روح الواقع بصالة العدواني بالكويت ٢٠١٣، صالون القاهرة ١٩٦٥، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢٨، ٣١، ٣٣، معرض الفن المصري الحديث نيودلهي الهند ٢٠٠٩، لديه مقتنيات بوزارة الثقافة ، متحف الفن المصري الحديث ، مركز الإبداع بالإسكندرية، ولدى الأفراد .



عقيلة رياض



بكالوريوس فنون جميلة الإسكندرية، ماجستير في الفن المصري القديم، عضو جماعة أتيليه القاهرة، الفن المصري القديم، عضو جماعة أتيليه القاهرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون، عضو لجنة المغارض الخارجية والدولية للثقافة، مقرر لجنة المعارض الخارجية والدولية المجلس الأعلى للثقافة، عضو البجنة الملتئي المجلس الأعلى للثقافة، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي صندوق التنمية الثقافية، أقامت العديد من المعارض الشخصية، وشاركت في العديد من المعارض الجماعية في مصر والخارج ، لديها مقتنيات لدى الأفراد والمتاحف عصر وخارجها.







دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية-قسم الرسم والتصوير ٢٠٠٠، أستاذ دكتور بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ،عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في جميع المعارض الجماعية والعامة منذ عام ١٩٨٦ حتى الآن، أقام عدة معارض خاصة منها: معرض خواطر من الماضي بقاعة الكلمة في ساقية عبدالمنعم الصاوي ۲۰۱۰، معرض تسابيح بقاعة الشهيد أحمد بسيوني في كلية التربية الفنية ٢٠١٢، معارض جماعية منها: معرض اليوبيل الماسي لكلية التربية الفنية بقصر الفنون ٢٠١٣، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٧، لديه العديد من المقتنيات في مصر والخارج منها: متحف الفن الحديث، المركز القومى للفنون التشكيلية .









ليسانس الآداب بالإسكندرية، دبلوم الدراسات العليا إعلام القاهرة، شارك في صالون الأعمال الفنية الصغيرة ، الصالون السنوي لجمعية أصالة في بلجيكا، معرض فناني الغوري السنوي، المعرض العام ٣٦، أقام عدة معارض خاصة منها: بقاعة مركز محمود سعيد بالإسكندرية 0.313، نال جائزة بينالي الإسكندرية في التصوير الزيتي ١٩٦١، لديه مقتنيات بمصر والخارج.







بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية، مديرًا لمتحف الفنون الجميلة، مشرفًا عامًا لمجمع الفنون بالإسكندرية، يشارك في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٠وحتى الآن، أقام خمسة معارض خاصة، شارك في أكثر من المعاصر بروما ٢٠٠٤، بينالي الدول الأورومتوسطية بإيطاليا ٢٠٠٨، الله في العديد من الورش والملتقيات الفنية المحلية والدولية ومنح وزارة الثقافة، جائزة أتيليه الإسكندرية الدولي في التصوير، الجائزة الثانية في التصوير بصالون الشباب الخامس عشر، جائزة المقتنيات بصالون الشباب التاسع عشر، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة ولدى الأفراد بمصر والخارج.



عماد أبوزيد

أستاذ بقسم النقد والتذوق الفنى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمريكا، عضو في نقابة الفنون التشكيلية مصر، عضو لجنة تحكيم ملتقى الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي، أقام العديد من المعارض الخاصة بالمركز الدولي للفنون بجامعة فلوريدا طلاسم من وحي التراث المصرى، قاعة كحيلة للفنون القاهرة ذكريات، شارك في صالون الشباب، المعرض العام، معرض صالون القاهرة جمعية محبى الفنون الجميلة، الجائزة الكبرى لاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي الأيكا AICA بروتردام كزمالة للفنون، الجائزة الكبرى للعمل الفنى المركب بينالى الشارقة الدولى الثالث، جائرة لجنة التحكيم ببينالي القاهرة الرابع للخزف، منحة زمالة من اليونسكو اشبرج UNESCO ASCHBERG هلسنكي-فنلدا-برنامج الفن العالمي ١٩٩٨ HIAP .









عماد عبدالوهاب

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٨، دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم بروما-إيطاليا ٢٠٠٦، ٢٠٠٦، دكتوارة المصرية في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٤، أول فنان مصري يشارك في ترميم أعمال التصوير بمتاحف الفاتيكان-بإيطاليا نال العديد من المعارض القومية والدولية، نال العديد من الجوائز أهمها: جائزة التصوير بصالون الأعمال الفنية الصغيرة الخامس ٢٠٠٢، بطائزة الدولة للإبداع الفني جائزة روما الكبرى ٢٠٠٤، الجائزة الكبرى بينالي الإسكندرية ٢٠٠٥، جائزة الدولة التشجيعية في الفنون لفن البورترية ٢٠٠٥، له العامات فنية روما، بروجيا، وربينو، فينيسيا، باريس، بون، بكن، الهند، تونس، اليمن.



عمــاد فــاروق



مواليد الإسكندرية ١٩٦٥، أستاذ دكتور بقسم التصميم بكلية التربية الفنية، لديه مقتنيات خاصة بمتحف الفن الحديث رسم ١٩٩٥ المصاحب لمعرض القطع الصغيرة، نال جائزة مالية في مجال الرسم.





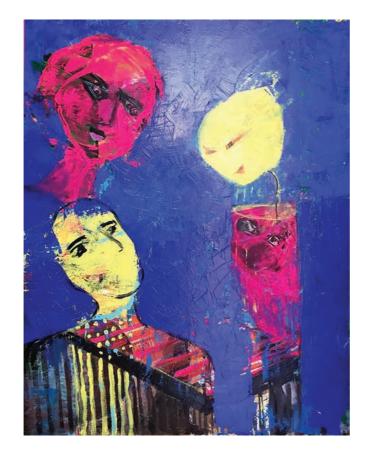




مواليد ١٩٦٦، دكتوراه في فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض منها: معرض الفن المصري المعاصر بأثينا ٢٠٠٤، الشارقة ٢٠٠٦، بيلاروسيا ٢٠٠٦، معرض التشخيص بقصر الفنون ٢٠١٠، ملتقى التصوير الزيتي الثالث بالأقصر ٢٠١١، معرض بقاعة ارت سمارت، بينالي شرم الشيخ الدولي الأول، المعرض العام ٢٠١٥، المعرض العام ٣٩، نالت العديد من الجوائز.



غادة امبارك



بكالوريوس فنون جميلة الزمالك-جامعة حلوان ١٩٨٨، سافرت إلى شرق آسيا، اليابان ، إندونيسيا، تأثرت بأغاط مختلفة من الفن، أقامت معرض المهددة بالإنقراض، شاركت في معرض فن بلا حدود في روما ٢٠١٧، بينالي فلورنسا ٢٠١٧، بدأت تدريس مئات الأطفال والشباب على المستويات الأساسية والمتقدمة للفن، سافرت إلى قلب سيناء لتعليم النساء البدو كيفية تزيين منازلهم .







غــادة مــراد

بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٩، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: بينالي بكين الدولي الصين ٢٠١٢، المعرض العام ٢٠١٢، صالون الخريف الرابع للأعمال الصغيرة ٢٠٠٠، مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث والرابع ٢٠٠٩، معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، معرض جماعي بجاليري المسار للفن المعاصر ٢٠١٨، معرض جماعي بجاليري مجدوب ٢٠١٨.





فاطمه الزهراء بسيم

بكالوريوس فنون جميلة-ديكور جامعة الإسكندرية، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، عضو جمعية انترناشونال آرت أمريكا ديكوريشن آرت بوسطن، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة، عضو نقابة الغوري، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو أتيليه الإسكندرية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل وخارج مصر في فرنسا، إيطاليا، اليونان ، نالت داخل وخارج مصر في فرنسا، إيطاليا، اليونان ، نالت وزارة الثقافة المصرية، كلية القادة والأركان نيو بورت أمريكا، لدى الأفراد عصر، أمريكا، باكستان، إنجلترا.







فسروز سسمر

مواليد القاهرة ١٩٧٢، أستاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو بأتيليه القاهرة للكتاب والفنانين، قوميسير مهرجان دول البحر المتوسط روما إيطاليا ٢٠٠٧، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٠٦، أقامت أربعة معارض خاصة حائط الصد الأخير، جهنميات، غاب الريح، انكوستيك ، عدة مشاركات دولية في كل من إيطاليا وروسيا والكويت، نالت عدة جوائز وشهادات تقدير محلية ودولية منها: جائزتين بصالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٥.



كـرل ايـلى حمـصي

بكالوريوس تربية فنية ١٩٩١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الكثير من المعارض الجماعية والفردية داخل وخارج مصر منها: صالون الشباب ١٩٨٨، المعرض الشخصي الأول أتيليه القاهرة ١٩٩٢، ورشة عمل في واحة سيوة ٢٠٠٩، ملتقى الأقصر الدولي الثاني للتصوير، معارض شخصية اليونان ٢٠١١، أتيليه الإسكندرية ٢٠١٣، لندن ٢٠١٦، قامت بتقديم لقداسة بابا الفاتيكان لوحة بابا السلام بارك مصر عبارة عن بورتريه شخصيي له ٢٠١٧.







مــاهر جــرجــس



بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه الإسكندرية، عضو مجلس إدارة مركز الحرية للإبداع، عضو المجلس الثقافي السكندري، شارك في المعرض العام، معرض فناني الثغر ٢٠١٢، معرض ومسابقة الشاعر اليوناني كافافيس ٢٠١٣، معرض كارافان مفتاح الحياة قاعة النيل مصر، لندن، نيويورك ٢٠١٦، معرض بحركز الحرية للإبداع.



مجدي أنور الأشعل





بكالوريوس تربية فنية١٩٩١جامعة حلوان ، فنان تشكيلي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، عضو جمعية فناني الغوري، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: الصالون السنوي لأتيليه القاهرة، صالون الشباب، صالون الأعمال الصغيرة المعرض العام، أقام ١٦ معرضًا خاصًا بمصر والخارج، تصميم وتنفيذ العديد من الأعمال الفنية الخاصة بكبرى الشركات والمؤسسات، منحة التفرغ الفني وزارة الثقافة، المصرية، له مقتنيات بوزارة الثقافة، الجمعيات الأهلية، لدى الأفراد بمصر والخارج.







محـــسن منصــور

مواليد الشرقية ١٩٥٤، فنان تشكيلي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، مؤسس ورئيس صالون محسن منصور للفكر والإبداع، عضو جماعة ٧٩ للفنون والآداب، كاتب في الشأن العام وناقد فني في وسائل الإعلام، شارك في المعرض القومي بقصر الفنون، معرض حوار المساحات بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا، معرض إيقاعات لونية بمتحف أحمد شوقي، معرض رماديات مصرية، معرض جُملُ لونية بنقابة الفنانين مختلف المعارض والمهرجانات المحلية والدولية، مختلف المعارض والمهرجانات المحلية والدولية، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ، نقابة الفنانين التشكيليين، متحف النيل بأسوان، كلية الفنون الجميلة، ولدى الأفراد بصر وخارجها.







بكالوريوس فنون جميلة-جامعة الإسكندرية ٢٠٠٩-قسم التصوير، شارك في االعديد من المعارض والندوات الدولية، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة المصرية، لندن، أسبانيا، لدى الأفراد داخل مصر وخارجها، اعتمد الفنان على الجمع بين الواقعية والتجريد دون الدخول في تفاصيل دقيقة قد ينأى بعيون المتلقي عن الوضع الذي يريد الوصول إليه ويعتمد بشكل أساسي على التوازن بين الألوان المزدحمة والفارغة والساخنة والباردة والبحث عن علاقات لونية جديدة وبدافع من الحب والعاطفة في اللون.



محـــمد الصـــياد



أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية ،عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك

في معرض الطلائع المعرض القومي، ملتقى الفخار الشعبي بقنا، صالون الشباب، بينالي الشارقة للخط العربي، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، معرض خاص بأتيليه القاهرة، سمبوزيوم العرب بجامعة بيلجرود روسيا٢٠١٧، الجائزة الثالثة صالون الشباب، جائزة النحت بمسابقة كمال عبيد بكلية التربية الفنية، شهادة تقدير من الهيئة العامة لقصور الثقافة في الملتقى القومي السابع للفخار، شهادة تقدير من هيئة الأوقاف والشئون الإسلامية بدولة الكويت لتدريس دورة الخزف الإسلامي بالوزارة، شهادة تقدير وميدالية من المنايي الشارقة للخط العربي، جائزة بسمبوزيوم نحت المقاولين العرب ٢٠١٧، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، مكتبة الإسكندرية ولدى الأفراد.



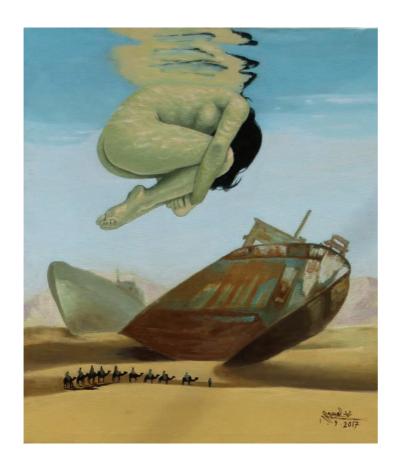




محــمد الطــحان

مواليد القاهرة ١٩٤٦، بكالوريوس المعهد العالي للفنون الجميلة ليوناردو دافنشي ١٩٧٣ قسم تصوير، مدير عام المراسم وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة سابقًا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، استشاري تصوير، منحة تفرغ للإبداع الفني من وزارة الثقافة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، نال العديد من المجارف المحلية والدولية، نال العديد من المجوف الفن المصري الحديث، وزارة الخارجية، دار الأوبرا المصرية، قاعة المؤتمرات الدولية، متحف جوزيف بروزتيتو، يوغوسلافيا، متحف الجرافيك الدولي بهصر، متحف دنشواي، متحف كلوج الدولي للجرافيك برومانيا ، المجلس الأعلى للثقافة.







محـــمد العيســوي

مواليد ١٩٤٦، خريج معهد المعلمين ١٩٦٧، عمل بتدريس التربية الفنية حتى ٢٠٠٦، أقام تسعه وعشرين معرضًا خاصًا، أوفد الفنان إلى باريس فرنسا ممثلا لمصر في احتفالية فرنسا بمناسبة افتتاح مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٢، أوفد الفنان إلى جمهورية بنين الأفريقية للمشاركة في مهرجان سيكا الدولي، ممثلا لمصريين ٢٠١٣.





محـــمد الناصـــر

دكتوراه في فلسفة الفن ٢٠٠١، عمل بالفن والصحافة منذ تخرجه في الفنون الجميلة-قسم التصوير ١٩٧٩، في مصر والخارج، شارك في أكثر من ٥٠ معرضًا جماعيًا ونوعيًا، أقام ١٦ معرضًا خاصًا في مصر، معرض في إيطاليا، شارك كعضو ورئيس لجنة تحكيم وقوميسير بعرض في إيطاليا، قام بإعداد وإدارة النشاط الثقافي والندوات المصاحبة للعديد من المسابقات الفنية والمعارض، مثل مصر في منتدى برلين المعاصر ألمانيا والمعارض، مثل مصر في منتدى برلين المعاصر ألمانيا العديد من الموائز وشهادات التقدير، لديه العديد من المقتنيات لدى الهيئات والأفراد.

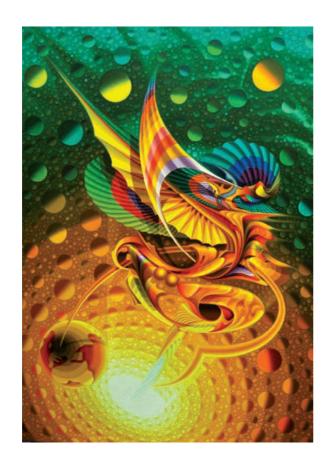






محـمد حسـن إبراهـيم

مواليد ١٩٧٣، وكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية من كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠٠٩، عضو بنقابة المعلمين، عضو رابطة خريجي كليات التربية، شارك في العديد من المعارض ونال جوائز وشهادات التقدير منذ ١٩٩١، حتى ١٩٩٩، منها:بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، صالون الشباب القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، صالون الشباب العام ٢٠٠٨، معرض الشرق الأوسط الثاني بالمعرض المعرض الدولي المؤتمر الدولي الثاني-كلية المغرض الدولي المؤتمر الدولي الثاني-كلية النون الجميلة -جامعة الأقصر ٢٠١٦، فاز بجائزة التصميم لإحدى منتجات شركة سيزونز ٢٠٠٦، الجائزة الكبرى في مسابقة التصوير الجداري مهرجان الإبداع التشكيلي الأول وزارة الثقافة ٢٠٠٧، لديه مقتنيات بجهاز مدينة العبور ٢٠١٥، جهاز مدينة العبور ٢٠١٥، الرسمي للمؤتمر الدولي ٢٠١٨،





محــمد طـوسـون

مواليد القاهرة، فنون جميلة-تصوير حر، دبلوم تحسين خطوط ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة الصحفيين، أقام أكثر من ٣٠ معرضًا خاصًا من ١٩٨٥، تم تكريمه في باريس بصالون الخريف الفرنسي٢٠١٤.







محمد عبد الهادي

مواليد ۱۹۷۷، بكالوريوس تربية نوعية ۱۹۹۹، دبلوم الدراسات العليا من كلية التربية الفنية جامعة حلوان، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ۱۹۹۱ أهمها صالون الغريف بمجمع الفنون ۲۰۰۰، العديد من دورات صالون الشباب منذ ۲۰۰۰، المعرض القومي العام ۲۷، وحق الفنون بالقاهرة ، معرض مختارات عربية، لوحة لكل بيت بأتيليه جدة ۲۰۱۳، معرض أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون ۲۰۱۵، منحة الفنانين لدى للموسمات والأفراد.



محــمـد مـــكاوي

مواليد القاهرة ١٩٥٨، عميد كلية الفنون الجميلة الأسبق، عضو لجنة قطاع الفنون ٢٠٠٨، رئيس مؤتمر مئوية الفنون الجميلة ١٢٠٠٨، ٢٠٠٨، قام بتحكيم العديد من المسابقات الفنية والمعمارية، شارك في المعارض العامة والصالونات حتى ٢٠١٨،

العــديد من المعــارض الخاصة منها: معرض

بنادي المعادي تشكيلات زخرفية ١٩٩٧،معرض ضوء وظلال بالقاعة الرئيسية بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٣، معرض القرى والنيل بمتحف محمود مختار ٢٠١٢، معرض ثنائي بقاعة سلامة شعبيات ٢٠١٧، الجائزة الكبرى في مسابقة سيناء السلام والتنمية في التصوير الزيتي، الجائزة الثانية في مسابقة مصر الحاضر والمستقبل في التصوير الزخرفي، الجائزة الأولى في مسابقة تصميم طابع بريد يوم البريد ليعمل العالمي ٢٠٠١، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث، سفارات ، فنادق، القوات المسلحة، بعض الوزارات ، أعمال فنية جدارية لبيت القاهرة وزارة البيئة ٢٠٠٥.





محـــمود منيســـي

مواليد الإسكندرية ١٩٧٠ مصور، نحات وفيديوميكر، ناقد فني، تتلمذ على يد واحد من أهم فناني مصر في التاريخ الحديث والمعاصر وهو الفنان عصمت داوستاشي وعمل معه لسنوات طويلة، عضو نقابة التشكيليين المصرية، عضو ميزون ديز ارتيست الفرنسية، عضو اتحاد فناني نورفولك بإنجلترا، أقام أكثر من ٣٢ معرضًا خاصًا لأعماله بين التصوير والرسم والنحت والأعمال المركبة في مصر، إيطاليا، فرنسا، يعرض أعماله في بعض الجاليريهات الخاصة بإنجلترا، فرنسا، إيطاليا ، شارك في العديد من المعارض العامة و المعارض الدولية بمصر وخارجها .







مرام عبد المغني

مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٥، دكتوراه ٢٠١٥، مدرس بكلية التربية الفنية ، عضو في جمعية الغوري، عضو في الجمعية المصرية للجودة، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة الخامس ٢٠٠٢ والسادس ٣٠٠٠، مسابقة كامل غندر للألوان المائية ٢٠٠٣، مرض جماعي أتيليه الشباب السادس عشر ٢٠٠٤، معرض جماعي أتيليه الإسكندرية ٢٠١٦، صالون أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٧، معرض جماعي مصاحب لمؤتمر كلية التربية الفنية جامعة حلوان بقاعة متحف محمود مختار ٢٠١٧، لديها أناسيا الدولي بمتحف محمود مختار ٢٠١٨، لديها مقتنيات بحتحف الفن الحديث، مقتنيات خاصة لدى الأفراد داخل مصر، إنجلترا، إيطاليا.







مرفت شاذلي هلالي

مواليد محافظه أسوان ، بكالوريوس فنون جميلة، دكتوراه عن التصوير المصري المعاصر من ١٩٧٠، المدع المدعد ٢٠٠٠ بين التراث والتحديث ٢٠٠٩، شاركت في الحركة التشكيلية المصرية ولها العديد من المشاركات بمختلف المعارض الجماعية والقومية منذ ١٩٩٢ حتى ٢٠١٨، شاركت في أكثر من ثلاث عشرة معرضًا فرديًا أخرها معرض بقاعة النيل بالزمالك ٢٠١٧، شاركت في معارض دولية منها: معرض الفن المصري المعاصر جنوب أفريقيا ١٠٠١، معرض الفن المصري بباريس ٢٠١٢، العديد بينالي الشيخة سعاد الصباح بالكويت ٢٠١٧، العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: جائزة في بينالي الشيخة سعاد الصباح بالكويت ٢٠١٧.







مروة سيد حسن

بكالوريوس فنون جميلة-جامعة حلوان ٢٠٠١، دكتوراه في فلسفة الفنون-تخصص تصوير جداري ٢٠١٣، مدرس بجامعة ٦ أكتوبر كلية الفنون التطبيقية، شاركت في معرض خاص بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٧، معرض القطع معرض بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٣، معرض القطع الصغيرة بساقية الصاوي ٢٠٠٩، معرض القطع الصغيرة بعض محمود مختار ٢٠١٠، لديها مقتنيات لدى بعض الأفراد، سفارة مصر ببرنا سويسرا .







مروة عزت عبد الحميد

مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميله بالأقصر، مديرة لقاعة إيزيس بمتحف محمود مختار، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية، أقامت العديد من المعارض الخاصة أهمها: معارض بمركز الجزيرة للفنون ١٩٩٩، قاعة الدبلوماسيين بالزمالك ٢٠٠٣، معرض المجرة بقاعة الباب ٢٠١٨، العديد من الجوائز في صالونات الشباب، الجائزة الثانية في التصوير في مسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة، شهادة تقدير بالملتقى الدولي للتصوير بالأقصر، لديها مقتنيات بمكتبة الإسكندرية متحف الفن الحديث، أتيليه جدة للفنون، لدى الأفراد عصر، إنجلترا، الكوبت.



مريم عبد المنعم مبارك

دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية-كلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير- جامعة حلوان ٢٠٠٧، أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية، شاركت بالعديد من المعارض الدولية والمحلية، أقامت عدة معارض خاصة منها: معرض بقاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠١١، معرض بقاعة الشهيد أحمد بسيوني-جامعة حلوان ٢٠١١، معرض (اغتراب) بقاعة راتب صدقي بأتيليه القاهرة ٢٠١٤، معرض (معاناة) بقاعة راتب صدقي بأتيليه القاهرة ٢٠١٢، معرض (تأمل) مركز كرمة ابن هاني الثقافي محض أحمد شوقي ٢٠١٨، معرض (غياب الروح) بالقاعة الكبرى بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٨.











درس فنون الليثوغراف والحفر البارز والغائر في كلية الفنون بجامعة نيويورك على يد الأساتذة هارفي بريفرمان، جون مكايفر وفرانك أكماير في الفترة من 1900 إلى ١٩٩٧، أقام العديد من معارض الجرافيك منها: معرض خمسة وأربعون عامًا من الجرافيك ٢٠٠٩ عركز الجزيرة للفنون، شارك في أكثر من دورة في المعرض العام والعديد من المعارض الدولية، لديه العديد من المقتنيات عصر وخارجها.

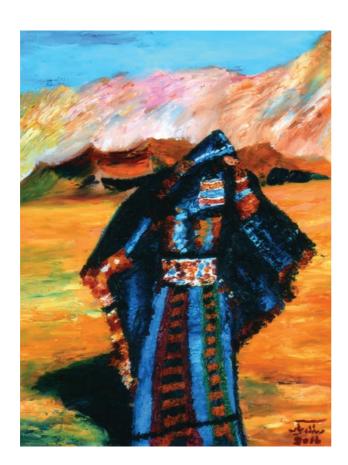


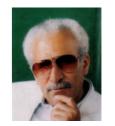




مواليد ١٩٤٣، بكالوريوس تربية فنية ١٩٦٦، عضو نقابة الفنون التشكيلية، رئيس فوج فناني هضبة باريس بالوادي الجديد ٢٠١٧ الهيئة العامة لقصور الثقافة، أقام معرضًا خاصًا بجاليـري العاصمة بالزمالك ٢٠١٨.

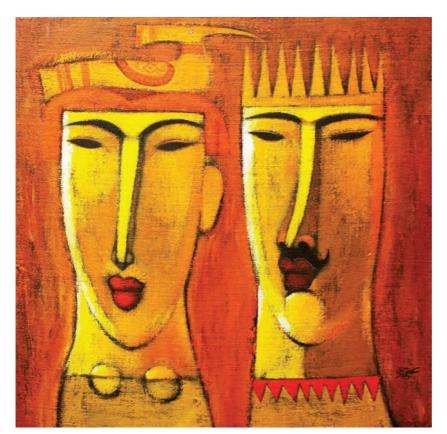






مصطفى بكيير

مواليد العريش١٩٤١، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير القاهرة١٩٦٦ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين القاهرة، عضو أتيليه القاهرة، استشاري، عضو المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، رئيس لجنة المتابعة للأنشطة، قوميسير عام العديد من المعارض القومية والدولية ومعرض بباريس ٢٠١٨، له شارك في المعرض العام منذ ١٩٨٤ وحتى الآن، له مارك في المعرض العام منذ ١٩٨٤ وحتى الآن، له ألمانيا ،إيطاليا، فرنسا، منحة تفرغ ٢٠١٨ ، ٢٠١٨ من وزارة الثقافة لممارسة العمل الفني، لديه العديد من المقتنيات والجوائز على المستوى المحلي والقومي والعربي والدولي.





مصطفى رحصمه

رسام كاريكاتير اجتماعي وسياسي، شارك في تأسيس مجلة ماجد بالإمارات كما صدر له عدة كتب للأطفال، شارك في معرض صحبة فن ٣ قاعة دروب ٢٠١٢، معرض الأعمال الفنية الصغيرة قاعة دروب ٢٠١٢، معرض ثنائية فن قاعة أرت كورنر الزمالك ٢٠١٣، معرض هوانم زمان جاليري دروب جاردن سيتي ۲۰۱۳، معرض وجوه صالة دروب جاردن سيتي ۲۰۱٤، معرض نون بصالة بيكاسو الزمالك ٢٠١٥، معرض مزاج صالة بيكاسو الزمالك ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، معرض أعمال صغير صالة بيكاسو ، معرض هوانم الست ٢٠١٨ صالة بيكاسو الزمالك، الجائزة الأولى لكتاب الطفل مصر ٢٠٠٤ ، جائزة الأمير طلال ابن فيصل ١٩٩٢، جائزة القطاع الثقافي بالشارقة ١٩٩٤، جائزة المجمع الثقافي بأبوظبي ١٩٩٦، لديه مقتنيات محتف الفنون بدار الأوبرا، لدى الأفراد مصر وبلاد عربية، لندن، باريس، ألمانيا.







مصلفی عیسی

مواليد ١٩٥٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في قرابة ١٥٠ معرض جماعي داخل مصر والخارج وملتقيات فنية دولية، قدم ١٦ معرضًا فرديًا في الإسكندرية والقاهرة آخرها: معرض وطن لا يصدأ في قاعة الباب سليم ٢٠١٦، أتيليه الإسكندرية ٢٠١٧، له ما يقرب من ٣٠ بحثًا شارك بها في مؤتمرات علمية في كل من مصر وقطر والإمارات العربية واليمن وتونس والمغرب، الجائزة الأولى في التصوير في معرض الخريف للقطع الصغيرة، الجائزة الأولى في مسابقة مصر المستقبل، الجائزة الكبرى في بينالي بورسعيد القومي، منحة تفرغ الفنانين من وزارة الثقافة ٢٠٠٠، ٢٠٠٠، المبانيا، قطر، إيران، السعودية، تونس، مقتنيات عامة في متحف الفن الحديث بالقاهرة.













مواليد الإسكندرية ١٩٤٧، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ١٩٧١ بالإسكندرية، شارك بالعديد من المعارض في إيطاليا والولايات المتحدة والكويت وبلغاريا ولبنان ودولة الإمارات العربية، شارك في العديد من دورات المعرض القومي، العديد من الجوائز أهمها: ميدالية ذهبية بمعرض الشباب والمعركة في الجرافيك ١٩٦٩، جائزة الصالون الثاني للأعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٨، جائزة الصالون الرابع للأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٠، جائزة التاسع عشر.







معـــتز كمـــال

دكتور بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، شارك في المعرض العام ٢٠١٣، ٢٠١٦، معرض مراكب البرلس ٢٠١٧ بقصر الفنون، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، ASPORA بكوريا الجنوبية، ABILITIES بعمان، دار زاجورة والمزار بالمغرب، تونس ، MONTI بباريس، لديه العديد من المقتنيات ببنك CIB ، قصر رئاسة الجمهورية ، المغرب ، مقدونيا ، صربيا ، فرنسا، دبي، سويسرا، السعودية، المردن، البحرين، تونس، الهند، إيطاليا، بلجيكا.





مــنى عبــد اللطــيف

فنانة تشكيلية، أقامت العديد من المعارض الفردية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين، عضو جمعية المحافظة على التراث المصري، سفيرة الطفولة العربية عن دولة مصر، عضو أندية اليونسكو، عملت العديد من الدراسات والأنشطة الخاصة بفكرة اكتشاف وتنمية المواهب والربط بين الموهبة والمفاد التعليمي والسلوكي للطلبة وتطبيقها عمليًا على مدار ١٨ عام، شاركت في المعرض الدولي الثاني جزر العقل بتايوان، العديد من الجوائز وشهادات التقدير المحلية والدولية منها: الجائزة التشجيعية في التصوير الزيتي، درع تكريم الإنسانية، لديها مقتنيات في بحصر وخارجها، لدى الأفـراد.







مــنى مصـطفى عليـوة

أستاذ التصوير المساعد بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، عضو أتيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: معارض أجندة مكتبة الإسكندرية، معارض صالون أتيليه الإسكندرية، سمبوزيوم اوستراكا للتصوير بجدينه شرم الشيخ، الغردقه، أسوان، أقامت العديد من المعارض الخاصة منها: معرض ملامح مصرية بمتحف محمود سعيد بالإسكندريه ٢٠١٧، عضو لجنة تحكيم في العديد من المعارض الفنية والمؤتمرات منها: مهرجان المرأة العربية منها: ملتقى التصوير المصري الأردني مؤسسة جلعد بالأردن ٢٠١٨، مثلت مصر في العديد من المحافل الفنية نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز والميدليات والتكريات، نالت العديد من المقتنيات منها متحف الفن الحديث ٢٠١٧، متحف كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ، مؤسسة فارسي لرعاية متحف كلية الفنون جدة السعودية ، أمريكا ، فرنسا ، الامارات ، الاردن.



مهاب السيد عبد الغفار

مواليد الإسكندرية ١٩٥٩، بكالوريوس فنون جميلة-قسم الحفر-جامعة الإسكندرية، يعمل بتدريس الفنون المرئية وورش العمل بين التصوير والطباعة بعدة أماكن خارج مصر، شارك بالعديد من المعارض الشخصية والجماعية منها: معرض بقاعة الباب ٢٠١٧، معرض بأتيليه جماعة الكتاب والفنانين بالإسكندرية ٢٠١٨، معرض الجمعية العراقية بتورونتو كندا ٢٠١٨، معرض نور الشكل قصر الفنون.









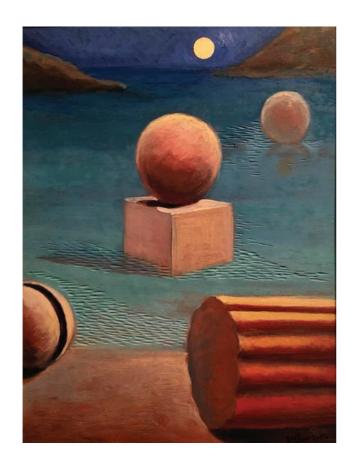




بكالوريوس الهندسة المعمارية جامعة القاهرة ١٩٨٠، تفرغت لدراسة الفنون التشكيلية بمدارسها و اتجاهاتها المختلفة، توظف خبراتها الهندسية في التناسب وتفاعل العلاقات التشكيلية في دراستها لفن التصوير بالزيت والأكريليك حيث تعالج منهج بنائي تكويناتها والنسيج اللوني للوحاتها، شاركت في أكثر من ٣٩ معرضًا جماعيًا مصر وخارجها.







مواليد الإسكندرية ١٩٥٨، بكالوريوس الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٨٨، دبلوم الدراسات العليا في الآثار المصرية القديمة ١٩٨٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، جمعية مركز تجميل المدينة بالإسكندرية، يشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٧٩، عدة جوائز بالمسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٨١ تصوير، المسابقة الأولى لمؤسسة أندلسية للثقافة والعلوم نحت، لديه مقتنيات لدى جهات رسمية وخاصة بمصر، فرنسا، اليونان، الولايات المتحدة الأمريكية، أسبانيا.





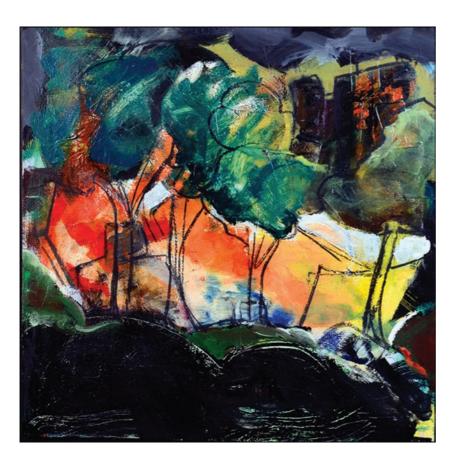


بكالوريوس التربية الفنية-جامعة حلوان، تهيدي دكتوراة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، منظم وعضو لجان تحكيم العديد من المعارض المحلية والدولية، أقامت معرض خطوات ٢٠١٧ جاليري جرانت، شاركت بالعديد من المعارض بوزارة الدفاع والطيران بالسعودية، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، صالون القاهرة ٥٦، صالون أبيض وأسود، صالون الجنوب الدولي الرابع بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، ملتقى القاهرة الدولي للخط العربي، معرض الملتقى الثقافي الأفريقي الدولي الثالث أسوان، شهادات تقدير من وزارة الدفاع و الطيران، ميدالية من وزارة الدفاع والطيران بالمشاركة بمرور العام المئوي على تأسيس الملكة، لديها العديد من المقتنيات بمصر قطاع الفنون التشكيلية، لدى الافراد، السعودية، أمريكا.









فنانة تشكيلية مصرية، بكالوريوس الفنون التعبيرية والديكور المسرحي من أكاديهة الفنون، شاركت بالعديد من المعارض التشكيلية بمركز الجزيرة للفنون، دار الأوبرا، أتيليه القاهرة والإسكندرية، المراكز الثقافية الأجنبية، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، مركز أقامت معرضين فرديين بقاعة الكحيلة ٢٠١١، مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٣، معرض البريد الدولي٢٠١٥، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦، صالون الأقصر الدولي، ملتقى دير جبل الطير بجامعة المنيا ٢٠١٨، لها مشاركات في معارض دولية جماعية خارج مصر بلبنان، المغرب، إيطاليا، تايوان ٢٠١٧.





هالة شافعي



فنانة تشكيلية، شاركت في معارض جماعية، تمثل مصر في بيناليات، صالونات الباستيل المتخصصة في الخارج، أقامت العديد من المعارض الفردية، الجائزة الرابعة في المسابقة الدولية للباستيل جورنال ٢٠١٧، إشادة فخرية من نفس المجلة ، الجائزة البرونزية في المسابقة العالمية للاتحاد الدولي لجمعيات الباستيل ٢٠١٨.



هبة لطيف

فنانة تشكيلية، تعمل كمصممة، رسامة حرة.







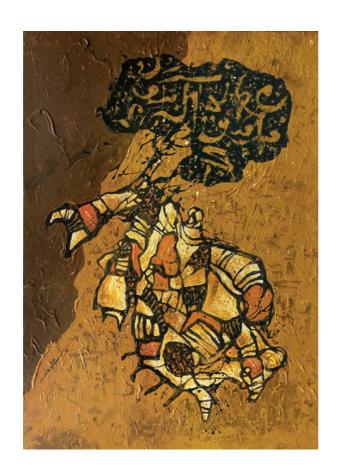








مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، من الفنانات المعاصرات في مصر، ماجستير في الفنون البصرية، متخصصة في التصوير الزيتي من جامعة عين شمس بالقاهرة في التصوير الزيتي في العديد من المعارض الفردية والجماعية، بيناليات في مصر وخارجها، لديها مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث، المركز الوطني للفنون البصرية في مصر، وزارة الثقافة المصرية، مؤسسة تيلس للفنون في السويد، جامعة الولايات المتحدة، دبي، قطر.

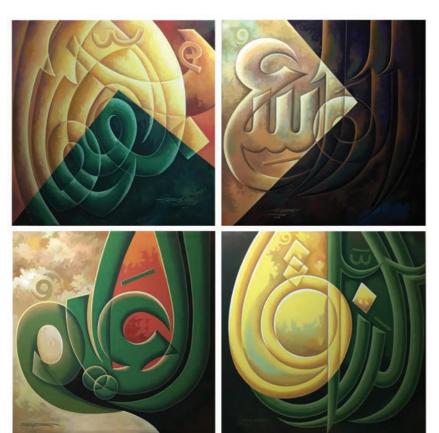




وليد نايف

بكالوريوس المعهد العالي للسينما-قسم هندسة مناظر، قام بعمل العديد من الكتب والمجلات، مديرًا فنيًا مؤسسة الأهرام، شارك في العديد من المعارض الفنية منها: معرض ياللا نعيش جماعة الفن المصري مركز الجزيرة للفنون، مسارات الحركة بجاليري بي أرت، معرض المركز الثقافي النمساوي، المعرض العام، معارض فناني وكالة الغوري وأجندة مكتبة الإسكندرية من الإصدارات الصحفية المتنوعة، لديه العديد من المقتنيات العامة والخاصة محصر وخارجها ولدى الأفراد، متحف الفن الحديث، مؤسسات حكومية.

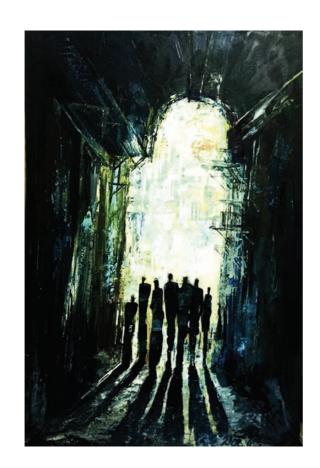






يحيى عبده

مواليد مدينة رشيد ١٩٥٠، عميد كلية الفنون الجميلة الأسبق بالقاهرة، ماجستير في الرسوم المتحركة، دكتوراه في فنون الكتاب، رشحته جامعة حلوان كأول فنان مصري عربي لنيل جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٩٦، عضو الهيئة التأسيسية لنقابة الفنون التشكيلية ونقابة المهن السينمائية، عضو اللجنة العليا الدائمة لحصر المباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز لمحافظة القاهرة، أقام العديد من المعارض الخاصة بمصر، شارك في العديد من المعارض الخماعية داخل مصر وخارجها، قام بابداع العديد من أغلفة المجلات المصرية والعربية وأغلفة الكتب لكبار الكتاب والمفكرين المصريين والعرب، لديه مقتنيات لدى العديد من الوزارات والمؤسسات والأفراد عصر وخارجها.





يوســف مكـاوي

مواليد القاهرة ١٩٨٦، شارك في معارض المجلس الأعلى الشباب والرياضة، معارض الفن للجميع بقاعه سلامة، معرض جماعي بأتيليه القاهرة، معرض دولي بالكويت معرض جماعي بأتيليه القاهرة، معرض دولي بالكويت الجائزة الأولى في التصوير الزيتي - جامعة حلوان الجائزة الأولى في التصوير الزيتي - جامعة حلوان الجائزة الأولى في التصوير الزيتي على مستوى الجامعات المصرية ١٠٠٨، الجائزة الأولى في التصوير الزيتي على مستوى الزيتي على الكليات المتخصصة في مصر ٢٠٠٨، الجائزة الأنية في التصوير الزيتي على مستوى الجامعات المصرية ١٠٠٨، ميدالية متحف محمود خليل المصرية عمل للتصوير الزيتي، لديه مقتنيات بوزارة ورشة عمل للتصوير الزيتي، لديه مقتنيات بوزارة الخارجية، مجموعة أعمال فنية جدارية في العمارة عن ثورة ٢٥ بنابر ٢٠١٢، جدارية لمعرض IMAGE







يونــس حســن يونــس

مواليد الجيزة ١٩٦٨، درس الفن دراسات حرة متعددة، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام ، صالونات الأعمال الفنية الصغيرة، مهرجانات الإبداع التشكيلي ، معرض القاهرة الفاطمية، بينالي بورسعيد، صالون الربيع السنوي، معرض إبداعات مصرية بجاليري جدة للفنون الجميلة بالسعودية٢٠١٠، معرض من وحي ثورة ٢٥ يناير، تنفيذ جدارية ثورة ٢٥ يناير، معرض الثورة بقص الفنون، ملتقى الفنانن التشكيلين العرب الأول بالقاهرة، معرض مراسم سيوة، معرض قناة السويس، معرض مقتنيات متحف الفن الحديث، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية، معرض مراسم واحة باريس، منحة مراسم الأقصر، منحة مراسم هضبة باريس، لديه مقتنيات متحف الفن الحديث، وزارات الخارجية، الثقافة المصرية ، صندوق التنمية الثقافية ، هيئة قصور الثقافة والأفراد مصر والخارج.





محمد إبراهيم المدكور المان مدكور المان مدكور المان مدكور المان مدوئيل واصف المحمد حسن كشك محمد عبد السلام عبد الصادق المضور المادق المضور المادق المناد الماد الم



أحمد محمد إبراهيم



مواليد ١٩٧٩، دكتوراه الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان ٢٠١١، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعه حلوان، عضو بعثة الإشراف المشترك للحصول على درجة الدكتوراه- جامعة واشنطن ستيت الولايات المتحدة، باحث دراسي جامعة واشنطن ستيت الولايات المتحدة، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان منذ٢٠١٦، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام.



جيهان مدكور

فنانة تشكيلية، أستاذ مساعد بقسم التصوير شعبة التصوير الجداري بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الشخصية والجماعية منها:أساتذة الفنون الجميلة بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٢، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالكويت، لديها العديد من المقتنيات لدى الأفراد، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وزارة الثقافة.





خالد سامي

مدرس بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، أقام معارض خاصة في الأكاديية المصرية بروما، مركز الجزيرة للفنون، كلية الفنون الجميلة، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٠ حتى الآن، شارك في عدة معارض دولية منها: معرض بمدينة بيروجيا الإيطالية، بينالي الفسيفساء الدولي للموزاييك المعاصر بأكاديمية الفنون بروما أعوام ١٩٩٨، ٢٠٠٠، ملتقى الفخار الدولي في دورته الـ١١١، حائزة الإبداع الفني ٢٠٠٢، في دورته الـ١١٠ بعضف كلية الفنون الجميلة برافينا بإيطاليا، متحف الفن المصري الحديث، لدى الأفراد في اليطاليا وإنجلترا ومصر، شارك في ترميم الزجاج المعشق بقصور الرئاسة منهم قصر رأس التين وقصر الصفا.









مواليد ١٩٧٢، بكالوربوس تربية الفنية ١٩٩٣، ماجستير في الفن القبطي١٩٩٩، عضو في الجمعية الدولية لفناني الفسيفساء المعاصرين الإيطالية في رافنا، عضو نقابة الفنانين التشكيلين، عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية ، أول فنان مصرى رُشح لتمثيل مصر ٢٠٠٥ في الموسوعة العالمية لفناني الفسيفساء المعاصر، رُشح لتمثيل مصر في مجال الفسيفساء ١٩٩٧ في معرض بالكويت تحت رعاية وزارة الشباب بدولة الكويت، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧ وأيضًا الرابع ٢٠١٨، المعرض العام رقم ٣٩ لـ ٢٠١٧، المعرض الدولي متحف الهجرة والتعاطف في بورسا تركيا ٢٠١٨، قام بإعداد لمجموعة من ورش عمل لتعليم فن الفسيفساء منذ ١٩٩٧، له مقتنيات متحف الهجرة والتعاطف في بورسا تركيا ، كثير من الدول منها مصر، اليونان، تايلاند ، السويد ، الكويت ، ابوظبي ، دبي ، أمريكا.







فنان تشكيلي وأستاذ مساعد مدير وحدة خدمات تكنولوجيا المعلومات I.T unit الكنة الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، عضو في العديد من الهيئات والمنظمات الحكومية والأهلية المحلية والدولية المهتمة بالفنون التشكيلية، أقام عدة معارض خاصة ، شارك في معارض جماعية وفي إعداد كثير من الفعاليات العلمية التابعة لجامعة الإسكندرية ووزارة الثقافة وتنظيمها، كما يقوم بتدريس مختلف فنون التصوير للهواة وذوي الاحتياجات الخاصة، الإشراف على أعمال متنوعة من فنون الفسيفساء وغيرها.









محمد عبد السلام عبد الصادق

أستاذ مساعد تاريخ الفنون و التصوير الجداري -كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، يشارك في الحركة الفنية في مصر منذ ٢٠٠٠ حتى الآن، عضو الجمعية المصرية للكاريكاتير، ألقى عشرات المحاضرات عن تاريخ الحركات و المدارسة الفنية في عدة أماكن بصر، قبرص، اليونان، أشرف على عشرات الورش والمعارض الفنية داخل الإسكندرية في مجالات الرسم والتصوير الجداري.





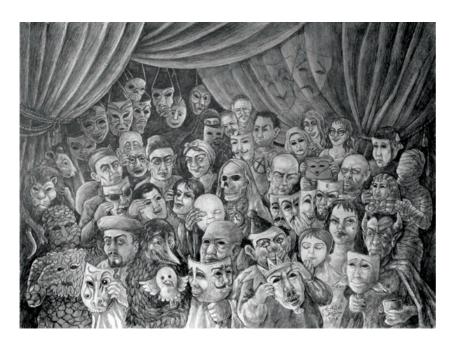
نهاد عبد المنعم خضر

أستاذ ورئيس قسم التصوير السابق-كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية، لديها مقتنيات بوزارة الثقافة والعديد من الجهات الحكومية والمتاحف والمؤسسات الطبية والأندية الرياضية ولدى الشركات والأفراد، تتميز أعمالها بالموضوعات التي تمس حياة البسطاء والمناطق الشعبية والأثرية واستخدام الخامات الصعبة القوية مثل الموازييك والزجاج والسيراميك.

إبراهيم حنيطر أحمد فتحى عبد المحسن أحمد نير فريد أســــهاء الـدســوقي أسهاء عادل حسين أمــل أحــمد محــمد حـمــدي عبـــد الله خالد خالد رانيـــة الحــصـرى ســوزان التـمـيمـى عصام محمد محفوظ فاطمة رمضان سيد محـــمد عبـد الباسط محمد عطية عبد الجميل مصطفى علي أحمد نهــــى إلهــامى







رئيس أصيلة للفنون والتصميم والناقد والمؤرخ الفني التشكيلي، فنان الكاريكاتير والرسوم الصحفية للصحف والمواقع المصرية والعربية، عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين المصريين و رئيس جماعة صحبة فن، القوميسير العام ورئيس اللجنة العليا لمعرض الإبداعات التشكيلية الموجهة للطفل، قوميسير الجناح المصري ببينالي جبروفو للفنون الساخرة الثامن عشر ببلغاريا ، قوميسير معارض الخيول تشكيلات الحصان العربي، صهوة ١ ،الخيل والليل، صهوة ٢.







أحمد فتحي عبد المحسن

مواليد ١٩٦٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة-قسم الجرافيك جامعة حلوان ٢٠٠٢، درجة الأستاذية ٢٠١٣، يعمل عميد كلية التربية النوعية جامعة الفيوم منذ ٢٠١٧ وحتى الآن، عمل وكيل للكلية منذ ٢٠١٤ وحتى ٢٠١٧، أشرف على قسم التربية الفنية ٢٠١٣، أقام العديد من المعارض الشخصية والمعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية، لديه مقتنيات عصر وخارجها.



حمد نير فريد

مواليد ١٩٥٠، معرض مجمع بجاليري مسار بعنوان الفن المعاصر مصر ٢٠١٢ معرض الفنانين في الداخل و الخارج بجاليري برودواي نيويورك الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٧، معرض ترفيزان العالمي الكنوز الصغيرة-بولونيا-إيطاليا ٢٠١٦ معرض الهجرة الفن المعاصر بمعرض مسار القاهرة مصر ٢٠١٤، معرض خلف الأبواب المغلقة فردي القاهرة مصر ٢٠١٦ ، مزاد كريستس للفن الحديث و المعاصر بالإمارات العربية المتحدة دبي ٢٠١٧ ، معرض الفن المصري بقصر محمد علي القاهرة مصر ٢٠١٨ .









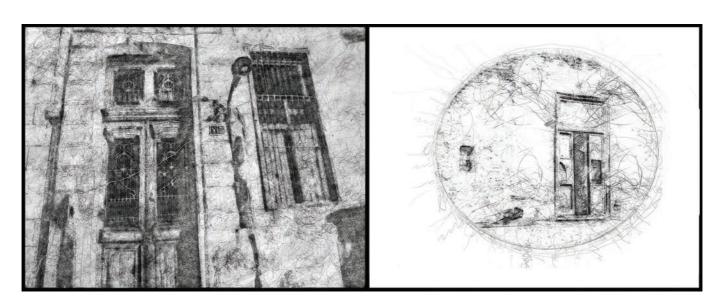
أســماء الدســوقى

مواليد ١٩٧٥، أستاذ مساعد دكتور بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، دكتوراة في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٠، أقامت عدد من المعارض الخاصة التي تجسد تطور أقامت عدد من المعارض الخاصة التي تجسد تطور الطبيعي والذي يشمل أوجه نشاطاته وعلاقاته الإنسانية بكل تداخلاتها وأبعادها منها رمزية المكان في العمارة اليمنية ٢٠١٥ملم المكان ١٩٤٤منا عامير ٢٠١١، شاركت في معظم المعارض الجماعية بمصر وأهمها المعرض القومي "العام"، و المعارض الدولية مثل معرض الفن المصرى المعاصر بالكويت ٢٠١١الأعمال الصغيرة المصاحب لفاعليات بينالي فينيسيا بروما ٢٠١٤ فناني العرب الدولي بالمركز الثقافي المصرى بصنعاء ٢٠١٣، سيمبوزيوم اليمن الدولي الأول ٢٠١٣معرض مطلق الجرافيك بازل سوسما ٢٠١١.



سهاء عادل حسين

مواليد ١٩٨٣، مدرس جامعي بقسم التصميم -كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، عضو بنقابة الفنون التشكيلية، عضو بأتيليه القاهرة ، شاركت بصالون الشباب ٢٨ لـ ٢٠١٧، ٢٩ لـ ٢٠١٨.











فنانة مصرية أمريكية، بدأت بدراسة الفن بكلية الفنون الجميلة-قسم التصوير-جامعة الإسكندرية، بكالوريوس الفنون قسم تصوير و تصميمات القماش من جامعة نيوجرسي ١٩٩٨، بكالوريوس تربية فنية من نفس الجامعة ٢٠٠٤، تدرس حاليًا لنيل درجة الماجستير في التصوير من جامعة وليام باترسون، شاركت في العديد من المؤقرات والمعارض في مصر والعالم منها: مؤقر النحت و الإبداع العربي، المعرض السنوي للوحات البورتريه بمعرض أحمد شوقي ، معرض الفن المستقل نيويورك، نالت جائزة تقديرية معرض شروق بو سعادة دولة الجزائر.





حمدي عبدالله

عميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ١٩٩٧: ٢٠٠٠، المستشار الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري سفارة جمهورية مصر العربية بصنعاء ٢٠٠٠، ٢٠٠٤، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية ١٩٩٩، ٢٠٠٠، قوميسير ترينالي الفن الفطري براتسلافا سلوفاكيا ١٩٩٤، شارك في العديد من المعارض منها : الجناح المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨، صالون القطع الصغير ٢٠٠٠، أستاذ معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة الفنون الجميلة ليستر بوليتكنيك بإنجلترا ١٩٩١ ، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم بينالي الفنون جامعة حلوان ١٩٩٧، جائزة أحسن كتاب في الفنون التمكيلي معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٤،







خالد خالد

بكالوريوس تربية فنية-التربية النوعية ١٩٩٨، مدرب فنون تشكيلية مركز الفنون الإسماعيلية، شارك في العديد من المعارض منها: معرض خاص قارب آخر-متحف محمود مختار-قاعة نهضة مصر ٢٠١٨، صالون المائيات الأول قاعة جليليو أرت المهندسين ٢٠١٨، المعرض العام التاسع والثلاثون ٢٠١٧.



رانيــة الحــصري



شاركت في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٧ منها: معرض مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، المركز الثقافي المصري مدريد أسبانيا ٢٠٠٦، ٢٠١٢، أتيليه الإسكندرية ٢٠٠٦، بالمركز الثقافي الهندي ٢٠٠٧، مركز سعد زغلول ٢٠٠٩، المعرض العام ٢٠٠٩، ٢٠١٧: ٢٠١٧، بينالي التصوير الأول للقطع الصغيرة بالإسكندرية ٢٠١٥، معرض بأرمينيا ٢٠١٥، معرض بينالي الجرافيك الدولي للقطع الصغيرة ٢٠١٤، معرض فن البريد الدولي ٢٠١٤، لديها مقتنيات محص والخارج. الحديث ، مؤسسة رشيد، لدى الأفراد محص والخارج.







ســوزان التــميــمي

بكالوريوس فنون جميلة-قسم جرافيك رسوم متحركة وفن كتاب، دبلومة النقد التشكيلي من أكاديمية الفنون، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أقامت سبعة معارض خاصة كان آخرها معرض ترنيمات ملونة المركز الثقافي الروسي ٢٠١٦، شاركت في الكثير من المعارض الجماعية منها: معرض دعوة فنية ساقية عبدالمنعم الصاوي ٢٠١٧، معرض ملتقى إبداعات المرأة المصرية قاعة مركز الهناجر للفنون ٢٠١٧، معرض وجوه ٢ بمركز كرمة ابن هانيء الثقافي بمتحف أحمد شوقي ٢٠١٨، معرض تاء مش مربوطة بجاليرى نوت بالزمالك ٢٠١٨، معرض فنون الأرابيسك لغة التواصل بين الشعوب بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨.





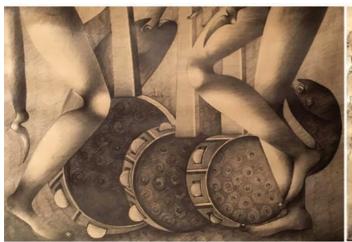
عصام محمد محفوظ

عضو هيئه تدريس بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم، عضو نقابة الفنانين التشكيليين،عضو جمعية التربية عن طريق الفن AMESEA، أقام أكثر من ٢٠ معرضًا فنيًا جماعيًا وشخصيًا في الرسم والتصوير الزيتي والتصوير الضوئي في قاعات الهناجر للفنون، مركز الجزيرة للفنون، مهرجان الشباب العربي الثامن بلبنان، المعرض الدولي للتصوير الفوتوغرافي هيميجي وأوساكا طوكيو باليابان، قاعة الشراعة بجامعة القاهرة، معرض مؤتر الإبداع وحوار الثقافات جمعية أمسيا مصر التربية عن طريق الفن قاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٦، المعرض الدولي الخامس للفنون التشكيلية بجامعة نزوى بسلطنة عمان، معرض فنانو أمسيا المصاحب للكونجرس الثالث لانسيا مركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٨، اشترك في الكثير من الملتقيات الفنية بمصر وخارجها، لديه مقتنيات رسمية بمتحف الفن المصري الحديث، ساهم بالحركة التشكيلية منذ ١٩٨٩.



فاطمة رمضان سيد

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة-قسم الجرافيك-شعبة التصميم المطبوع ٢٠٠٩، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض بنات النيل ٢٠٠٧، معرض الطلائع ٢٠٠٩-٢٠١٥ جمعية محبي الفنون، معرض القطع الصغيرة بساقية الصاوي، صالون الجنوب الثالث بالأقصر ٢٠١٥، معرض وجوه و أقنعة بههرجان السينما الأفريقية بالأقصر، معرض فن الجرافيك القومي بقصر الفنون الخاص تعرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة وصالون القطع الصغيرة بساقية الصاوي ٢٠١٦، منحة من وزارة الثقافة المصرية للمشاركة في سمبوزيوم الدولي أعالى شيليا بالجزائر ٢٠١٦، جائزة إقتناء ٢٠١٤-٢٠١٥ من وزارة الثقافة، جائزة فاطمة رفعت بالتصوير جمعية محبي الفنون، جائزة المشاركة بسمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٨.







محمد عبد الباسط

أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، خبرة أكاديمية أكثر من ٢٥ عامًا ما بين جامعة حلوان وجامعة فلادلفيا وعمان الأهلية والكلية الاسترالية SAE الأردن، شارك في العديد من لجان الكليات والجامعات التي عمل بها وتنظيم مؤتمراتها الدولية، أقام العديد من المعارض المحلية والدولية وورش العمل والندوات والدورات في مجال الكمبيوتر جرافيك وفروع الفن التشكيلي المختلفة، نال العديد من الجوائز الفنية محليًا ودوليًا.









محمد عطية عبد الجميل

مواليد ١٩٨١، مدرس بكلية الفنون الجميله-جامعة المنيا-شعبة تصميم مطبوع ، شارك في ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك القومي الدولي لفن الجرافيك الخامس ٢٠٠٥، معرض الجرافيك القومي ٢٠٠٥، بينالي بورسعيد الخامس ٢٠٠٥، صالون الشباب ١٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٦ ، معرض أجندة الإسكندرية ، معرض الجرافيك الدولي «لقاء الآخر» ٢٠١٠، معرض صالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٠، جائزة الصالون ١٠٥/١، معرض صالون في الرسم، جائزة الحفر الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٠، جائزة الصالون في الرسم، جائزة الحفر بينالي بورسعيد الثامن ٢٠٠٨، الجائزة التشجيعية في بينالي بورسعيد الثامن ٢٠٠٠ ، المركز الأول، والثاني والتشجيعية عمرض الطلائع٢٤ ، ٤٧ ، ٨٤ بجمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة ٢٠٠٠، ٢٠٠٠، ٢٠٠٠،



مصلفى علي أحمد



مواليد ١٩٥١، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية، عضو مجلس نقابة الفنون التشكيلية الإسكندرية، عضو جمعية الكاريكاتير المصرية، عضو الجمعية الأهلية المصرية للفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون أتيليه الإسكندرية منذ ١٩٩١ حتى اليوم، المعرض القومي للفنون التشكيلية، صالون الأعمال الصغيرة، معرض نصف قرن من الإبداع ضمن فاعليات الاحتفال باليوبيل الذهبي لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، نال جائزة بينالي بورسعيد٢٠٠٣، وعدة شهادات.





نجلاء عنزت



فنانة محترفة، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٩، ماجيستير فنون جميلة ٢٠٠٧، منحة الدولة للإبداع ١٩١٨، أقامت معرضًا فرديًا دوليًا بسفارة مصر بواشنطن ٢٠٠٠، معرض فردي بالقاهرة ٢٠٠٥ كرمت لوحته الرئيسة بعرض نتائج ورشة عمل مستلهمة منه بقصر الفنون ٢٠٠٧، معرض جماعي بالبنك الدولي بواشنطن ٢٠٠٠، معدة ومنسقة وناشرة كتاب وطني بواشنطن ٢٠٠٠، معدة ومنسقة وناشرة كتاب وطني نالت جائزة شرفية ٢٠٠٠ في مسابقة مصر أمس واليوم بفندق سمراميس.







فنانة تشكيلية، بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة، شاركت في العديد من المعارض الفنية منها: معرض كتاب فنان متحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض قراءة بصرية لأشعار عفيفي مطر بجاليري ضي ٢٠١٧، معرض كتاب فنان بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٨، منحة شاركت معرض جماعي بدولة الكويت ٢٠١٧، منحة التفرغ بوزارة الثقافة ٢٠١٨.

محمد ثابت عبد الرحيم خالد الأباصيري محمد رضا محمد رواء الدجووي محمد عبد الحميد الشال محمـود الـدويحــي محمود محمد فرج مروة يوسف وهبه منال شالتوت منــــى غــــريب ناثاتان دوس عبد المنعم حيوان هاني غبريال عبدالمنعم عبدالسميع هشام عبد الله عبده رمزي هيثم عامر محمود عصمت محمد صادق وائل الشافعي عماد عادل توفيق وائل فاروق إبراهيم وجيه عبده عبد الغنى يحـــيى فتــحـى محمد العللوي يوسف عبد الله يوسف محمد أمين محمد يوسف محمود إبراهيم

حسام حسين حامد إبراهيم أحمد السيد أبو بكر عبده أحـــمد السـطوحــي أحمد عبد التواب الحسن ســـعید بـــدر ســماء يحـيى احمد عبد التواب محمود السيد عبده سليم أحــمد عـبد الوهـاب السيدمصطفىأبوالحجاج أحــــمد فـــراج ضاحي عارف هاشم إيمان بركات عامر عبد الحكيم إيمان فكرى إيهاب الأسيوطي عبد الرحمن البرجي نهلة وجدى محمد باسـم فاضـل سـيد بريهان أنسى محمود تامر رجب موسي جرجس سعيد ميخائيل جمال على علمار عمار شيحه جمال يحيى صدقى محمد إسحق قطب حازم عبد الخالق حامد جبريل حـــربي حــســان





إبراهيم أحمد السيد

أستاذ النحت بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة، دكتوراه بكلية الفنون الجميلة- قسم النحت على الرخام، جامعة بيزا، إيطاليا، شارك في معرض خاص حوار مع الطبيعة، المكتب الثقافي المصري-روما إيطاليا ٢٠٠٤، معرض خاص حوار مع الفن في مدينة كرارا للرخام بإيطاليا ١٠٠٥، معرض خاص في نادي الفروسية منطقة اوستيا، إيطاليا-روما ٢٠٠٦، معرض خاص يوميات مصري في كرارا، عمدينة كرارا-إيطاليا خاص يوميات مصري في كرارا، عمدينة كرارا-إيطاليا معرض خاص متحف الرخام العالمي عمدينة كرار-إيطاليا معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية قصائد نحتية-معرض خاص بكلية الفنون التطبيقية قصائد نحتية-جامعة حلوان ٢٠٠٨،







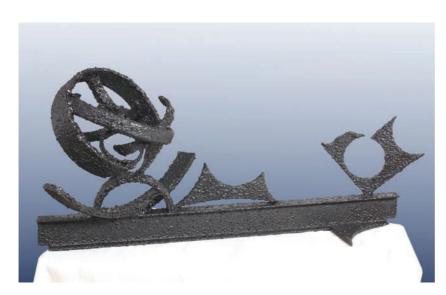


مواليد القاهرة ١٩٨٤، ليسانس حقوق-جامعة عين شمس، عضو بنقابة الفنون التشكيلية وجمعيات الفنون التشكيلية وجمعيات دولي بغرفة التحكيم وفض المنازعات بالنقابة العامة للمحامين، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية ومنحة تفرغ، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية المحلية والدولية في علوم الفن التشكيلي وعلوم القانون، سمبوزيوم الخزف الدولي الثاني معرض الخريف ساقية الصاوي ٢٠١٧، معرض البداعات التفرغ وزارة الثقافة ١٢٠١٨، صالون الشباب٢٠١٨، لديه مقتنيات لدى العديد من الفنانين المستكيلين والمبدعن ورجال الدولة عصر وخارجها.



أحــمـد الســطـوحـي

مواليد ١٩٤٢، أستاذ النحت في كلية الفنون الجميلةجامعة الإسكندرية، دكتوراه الفلسفة في الفنون-تخصص
النحت ١٩٨١، تم تعيينه وكيلا لشؤون الدراسات العليا
والبحوث بالكلية، عمل كنقيب الفنانين التشكيليين
في الفترة من ١٩٩٦: ٢٠٠٠، أسس مركز الإكندرية
لتجميل المدينة ١٩٩٩، كلف ٢٠٠٢ بأن يكون عضو
اللجنة الاستشارية المتخصصة بمكتبة الإسكندرية، هو
ومبدعي الإسكندرية منذ ٢٠٠٢، عضو اللجنة العليا
الدائمة لسمبوزيوم نحت الجرانيت بأسوان منذ الدورة
الأولى بتكليف من وزارة الثقافة ، عضو اللجنة العليا
للسمبوزيوم أسوان الدولي السادس عشر للنحت ٢٠١١،









أحمد عبد التواب الحسن

بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٦ -كلية تربية نوعية، شارك في معرض خاص لكلية التربية النوعية بالفيوم ٢٠١٣، معرض خاص بنقابة المعلمين بالفيوم ٢٠١٦،





أحمد عبد التواب محمود

عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية-شعبة النحت، شارك في العديد من المعارض الفنية الهامة داخل مصر منها: معرض هي حرة بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٨، معرض ترنيمة الشمس بقاعة الزمالك للفن ٢٠٠١، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠١ للفن ٢٠٠١، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠١ ، ٢٠٠٨، ٢٠٠٨، صالون الشباب ٢٠٠٤، ٢٠٠٨ أكثر من ثلاثين معرضًا جماعيًا بجامعة القاهرة وعلى مستوى الجامعات المصرية، منهم معرضان بالجامعة الأمريكية ما بين عامي ١٩٩٥، ١٩٩٩، معرض على هامش أولمبياد -الصين ٢٠٠٨، نال جائزة من جامعة القاهرة وزارة الشباب القاهرة وزارة الشباب معرض البعائزة الأولى من هيئة قصور الثقافة الأفراد عصر وخارجها .







أحمد عبد الوهاب

مواليد طنطا ١٩٥٧، بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة - قسم النحت ١٩٦٠ ، عُين لتدريس فن النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٦٤ ، شارك ببينالي الشباب بفرنسا ١٩٦٦ ، دبلوم أكاديمية الفنون بروما الشباب بفرنسا ١٩٦٦ ، دبلوم أكاديمية الفنون بروما الأولى للبينالي الدولي للبحر المتوسط بالإسكندرية، شهادة تقدير وتمثال الهرم من المعرض القومي للفنون التشكيلية٢٠٠٢ ، جائزة الدولة التقديرية، جائزة جامعة الإسكندرية التقديرية، الجائزة الشعبية القومية للفنون التشكيلية بتشيكوسلوفاكيا .





أحمد فسراج

دراسات حرة-كلية الفنون الجميلة، شارك في صالون الأعمال الصغيرة، صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، منحة تفرغ ٢٠١٨، معرض من بلدنا، معرض تشكليات، سمبوزيوم مصر القديمة للنحت على الحجر، أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، معرض سحر النحت خان المغربي معرض عصر النحت جاليري الكحيلة، لديها مقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات بـمصـر.





إيمان بركات



مواليد ۱۹۸۸، ماجستير نحت ۲۰۱۸، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في معرض The ماجده في معرض Scene۲۰۱۸ مالون الشباب الـ۲۹ ۲۰۱۸، صالون النحت الثاني ۲۰۱۸، معرض زوايا تجريدية ۲۰۱۸، سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان ۲۰۱۸، معرض أوبنتو كمان وكمان ۲۰۱۷، معرض صالون الجنوب ۲۰۱۷، معرض معرض جائزة أدم حنين لفن النحت ۲۰۱۷، معرض أوبنتو تا ۲۰۱۲، معرض السهل الممتنع جاليري أوبنتو ۲۰۱۲، معرض الطلائع ، جائزة صالون النحت «مناصفة» صالون الشباب ۲۰۱۸، منحة تفرغ لأعوام ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، جائزة الفنان حسن النحت «مناصفة» حالون الشباب ۲۰۱۸، جائزة الفنان حسن مشمت ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، جائزة الفنان زكريا الخنيني مقتنيات في المتحف المفتوح بأسوان ، لدى الأفراد .





إيـــمان فكـــري

مدرس بكلية التربية الفنية-قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي-جامعة حلوان ، معرض رؤى فنية لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان بقاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا ٢٠٠٣، معرض تجارب إبداعية الأول والثاني ٢٠١١-٢٠١٢، عرض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥، المعرض المصاحب للمؤتمر الدولي لكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ٢٠١٦، المشاركة في مهرجان الحلي الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، المشاركة في ملتقى الثالثة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦، المشاركة في ملتقى الجماعي لأعضاء هيئة تدريس كلية التربية الفنية الجماعي لأعضاء هيئة تدريس كلية التربية الفنية بكلية التربية الفنية بكلية التربية الفنية بكلية التربية الفنية الكلية التربية الفنية الكربية الفنية الكربية الفنية الكربية الفنية الكربية الفنية الكربية التربية الفنية الكربية التربية الفنية الكربة التربية الفنية الكربة الك





إيهاب الأسيوطي



مواليد أسيوط ١٩٦٥ ، أستاذ النحت ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٨٣.





باسـم فاضل سـيد

مواليد ١٩٦١، بكالوريوس فنون جميلة القاهرة ١٩٨٣-قسم النحت ، ماجيستير فنون جميلة القاهرة ١٩٩٨، دكتوراة فنون جميلة القاهرة ٢٠٠٤، رئيس الإدارة المركزية لتجميل المدن الجديدة، شارك في تجميل العديد المدن الجديدة، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة والدولية منها: صالون الشباب، المعرض العام منذ التخرج وحتى الآن، لديه مقتنيات في العديد من الجهات الرسمية و الخاصة والأفراد، متحف الفن المصري الحديث .











بريـهان أنسـي محـمود

مواليد ١٩٨٠، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٢ على جامعة حلوان، فنانة تشكيلية تعشق النحت خاصة على خامة الحجر، للحجر جمال لا يوصف، وأعشق التصوير بألوان الأكريليك والخامات المختلفة، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بأعمال تصويرنحت، ونالت درع التميز من صندوق التنمية الثقافية في معرض من وحي الأبنودي في أول ذكرى لرحيله والعديد من شهادات التقدير والميداليات، معرض (أفكار نحتية) أعمال نحتية ٢٠١٨، معرض بسمة أمل تصوير بألوان الأكريليك والزيت ٢٠١٨.





امر رجب موسی



شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية كان أخرهم معرض شخصي لجاليري بيكاسو ومعرض بجاليري نوت وجاليري كحيلة ٢٠١٨، ٢٠١٨، معارض دولية في المملكة العربية السعودية، ودولة الإمارات والعديد من السمبوزيومات المحلية أخرها سمبوزيوم المقاولون العرب وسمبوزيوم أسوان الدولي، لديه العديد من المقتنيات بـمصر وخارجها .









مواليد أسيوط ١٩٧١، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالمنيا، أقام عشرة معارض خاصة، شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٩٥، لديه العديد من الأعمال الميدانية في قنا والمنيا والإسماعيلية، عدد من الجداريات النحتية، قام بتنفيذ أعمال النحت الخاصة بأوبرا عايدة بالهرم ١٩٩٧.





جمال علي عمار

مواليد القاهرة ١٩٥٨، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨٢، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٧٩ منها: المعرض العام السابع عشر ١٩٨٧، المعرض القومي الرابع والعشرون ١٩٩٤، المعرض القومي الرابع والعشرون ١٩٩٤، المعرض القومي الخامس والعشرون ١٩٩٧، بينالي بورسعيد الأول ١٩٩٦، المعرض العام - التاسع والثلاثين ٢٠١٧، سمبوزيوم جامعة لبنان للنحت ببيروت ٢٠١٧، أعمال النحت الغائر بفندق مينا هاوس عتارز ٢٠٠٣، أعمال النحت الغائر بفندق مينا هاوس بالإسكندرية ٢٠١٧،







جمال يحيى صدقي

مواليد ١٩٧٠، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة ، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير أثر اشتراكه في معارض منها: معرض فنانو المنيا بأتيليه القاهرة، صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر، له العديد من الميادين تم تنفيذها بمحافظة المنيا أشهرها تمثال نفرتيتي في سمالوط، تمثال أم الشهيد بمطاي-محافظة المنيا تمثال السلام بمطاي-محافظة المنيا .



حازم عبد الخالق











حامد جبريل

بكالويوس فنون ١٩٧٣، أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية، شارك في عدد من المعارض الدولية والمحلية وله عدد من المعارض الخاصة بمتحف الفنون الجميلة قاعة الفنان حامد عويس بالإسكندرية وكذلك قصر التذوق بالإسكندرية، معرض بجامعة كيبك بكندا ٢٠١٦، معرض مئوية فنون جميلة بقصر الفنون، معرض جماعي بقاعة أرت سمارت بالقاهرة، سيمبوزيوم مطروح الدولي للنحت على الجرانيت، سيمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت على الجرانيت، سيمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت بشكل بسيط مشحون بعاطفة هادئة لها بلاغات الصمت متأثرا بالحضارة المصرية وبالرموز البدوية والحياة الشعبية ليخلق عالم جديد يظهر في منحوتاته المختلفة، ويقوم بالإشراف على البحوث الأكاديمية المتخصصة في سباكة ومعالجات المعادن.





حــربي حســان

مواليد الفيوم ١٩٥٧، عضو نقابة الفنون التشكيلية، منحة التفرغ بوزارة الثقافة أعوام ٢٠١٨،٢٠١٧، معرض القومي العام معرض القطع الصغيرة ٢٠٠٣، المعرض القومي العام المنعـم الصاوي ٢٠١٤، معـرض خاص بقاعة نهضة مصـر- متحف محمود مختار ٢٠١٧.







حسام حسين حامد

مواليد الشرقية ١٩٧٥، بكالوريوس تربية نوعية-شعبة التربية الفنية بالزقازيــق ١٩٩٧، دبلومة الدراسات العليا للتربية الفنية بالزمالك- جامعة حلوان ١٩٩٨، تمهيدي ماجيستير لأعوام ١٩٩٩، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠ بكلية التربية الفنية بالزمالك جامعة حلوان ، تخصص تعبير مجسم، تسجيل لدرجة الماجيستير بنفس الكلية قسم التعبير المجسم ٢٠٠٣، شارك في العديد من المعارض الجماعية، تنفيذ عدد من الميادين بأسلوب التشكيل والنحت .





خالد الأباصيري

عضو نقاية الفنانين التشكيليين، معرض خاص الجمالية بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٨، المعرض القومي العام الدورة ٣٧- ٣٩، معرض أجندة ٢٠١٨، ٢٠١٨، منحة التفرغ ٢٠١٧- ٢٠١٨، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.







رواء الـدجـــوي

مواليد ١٩٨٥، مدرس مساعد- قسم النحت-كلية فنون جميلة جامعة المنصورة، شاركت في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ٢٠٠٨، معرض جماعي في قاعة الهناجر٢٠٠٨، بينالي بورسعيد ٢٠٠٩، مهرجان فنون دول البحر الأحمر٢٠١٠، معرض فنون جميلة في المركز الثقافي المصري في باكو ازرا بيجان٢٠١٠، معرض أجندة الطلائع، ملتقى الفنانين العرب ٢٠١٢، معرض أول مرة ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦، معرض أول مرة معرض جماعي بقاعة بيكاسو ٢٠١٧، سمبوزيوم معرض جماعي بقاعة بيكاسو ٢٠١٧، سمبوزيوم النحت الأول بنادى المقاولون العرب ٢٠١٧،





سعيد بندر

مواليد ١٩٦٥، ماجيستير ١٩٩٨، دكتوراه ٢٠٠٤ في مجال النحت على الأحجار، درس بأكاديمية الفنون بكرارة جامعة بيزا بإيطاليا ٢٠٠٠-٢٠٠٤، يعمل أستاذ مساعد بقسم النحت- كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١١، شارك في العديد من المعارض والبيناليات والملتقيات الدولية والمحلية بمصر وبعض المدن الإيطالية ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، النمسا ٢٠٠٨، المعاصر بالصين ١٠٠٨، السودان ٢٠٠٥، سلطنة عمان المعاصر بالحزائر ٢٠٠٨، الكويت ٢٠٠١، السعودية ٢٠١٢، قطر ٢٠١٢، روسيا ٢٠١٥، قام بتصميم و تنفيذ بعض البرتغال، أسانيا، ألمانيا، تركيا، الأردن، نال العديد من الجوائز الدولية والمحلية.







سـماء يحيـي

شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها، أقامت معارض مفردية منها: معرض الـراوي ، أتيليه القاهرة ٢٠١٢، جاليري الكحيلة المثرة، معرض ساعة مغربية، المركز المصري للتعاون الثقافي بالزمالك ٢٠١٤، معرض فرحة قاعة(الباب سليم) متحف الفن المصري الحديث ٢٠١٦، هنا عرايس بتترص قاعة صلاح طاهر دار الأوبرا المصرية الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٧، حلاوة زمان - متحف محمود مختار ٢٠١٨،







مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية، أستاذ النحت بجامعة كفرالشيخ، العميد السابق لكلية التربية النوعية، جائزة الدولة ووسام الفنون في النحت، عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التقديرية والتفوق والمجلس الأعلى الثقافة ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية وشارك بأعماله في معظم المعارض الجماعية منذ تخرجه ١٩٧٦، توجد أعماله في الكثير من المتاحف المصرية والعالمية، له أكثر من ١٦ عملًا ميدانيًا بمدن مصر، هو أول من أعاد سباكة البرونز إلى النحت بمصر.







السيد مصطفى أبو الحجاج

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة-الأقصر، شارك في العديد من المعارض الفنية بالجامعات المصرية والمعارض الجامعية بالكلية منها: معرض إبداع بالإسكندرية، شارك في تنفيذ العديد من الورش الخاصة بالعمل المدني في المجالات المختلفة منها: النحت والتصوير الزيتي والطباعة ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة صالون الجنوب الدولي الرابع من الجوائز منها: جائزة صالون الجنوب الدولي الرابع





ضاحي عارف هاشم

مواليد ١٩٧٥، إخصائي ترميم بقطاع الفنون التشكيلية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين عضو بأتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض منها: معرض من القلب ٢٠٠٢ أتيليه القاهرة، معرض وجوه من مصر ٢٠٠٧، قاعة بورتريه، المعرض القومي العام ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠١٠، المعرض العام ٢٠١٠، المعرض صالون الجنوب الأقصر ٢٠١٥، صالون الأقاليم بالمنصورة ٢٠١٥، جائزة أولى نحت صالون الأقاليم، لديه مقتنيات بالهيئة العامة لقصور الثقافة، متحف الفن المصري الحديث، وزارة الخارجية بنك CIB من صالون الجنوب بالأقصر .







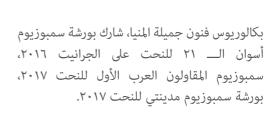
عامر عبد الحكيم

مواليد ١٩٦٨، بكالوريوس تربية فنية - جامعة حلوان ١٩٩٣، عضو نقابة الفنانين التشكليين، شارك في صالون الشباب ١٠، ١٠، ١٠، معرض قاعة الباب ٢٠١٥، المعرض القومي للفنون التشكيلية الباب ٢٠١٥، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠، معرض زمضانيات بأتيليه القاهرة ٢٠٠٥، الثانية المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٩ ، معرض بمركز كرمة ابن هانئ الثقافي بتحف أحمد شوقى ٢٠٠٠، معرض الفن التشكيلي بالمركز الثقافي المصري بطرابلس معرض الفن التشكيلي بالمركز الثقافي المصري بطرابلس البييا ٢٠٠٩، بينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٠، سمبوزيوم الخردة الثاني ١٠٠٥، معرض متحف الخدة الثاني ١٠٥٠، معرض متحف الخامس ١٩٩٣ القاهرة، جائزة صالون الشباب السابع محمود مغتار ٢٠١٣، جائزة صالون الشباب السابع



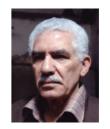












عبد المنعم حيوان

مواليد ١٩٤٢، أستاذ متفرغ، رئيس قسم النحت سابقًا، أقام ستة معارض خاصة في فن النحت، شارك في ٣٠٠ معرض جماعي ومسابقات، نال ١٤ جائزة والعديد من شهادات التقدير أهمها: صالون القاهرة، بينالي الإسكندرية، الطلائع، بينالي الخزف، لديه العديد من الأعمال في متحف الفن الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، المنيا ، المتحف الحربي، تم تكليفه بعمل تماثيل وميداليات شخصية منها أحمد عرابي، صلاح عبد الكريم، توفيق الحكيم، أحمد شوقى وغيرها .





عبد المنعم عبد السميع

مثّال ومحام بالنقض ومستشار قانوني وله دراسات فنية بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥، عارس الفن التشكيلي في مجال النحت، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٥، عضو بنقابة المحامين، نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأغلب الجمعيات الفنية، أمين عام جمعية الغوري، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة، نال عدة جوائز منها: الطلائع ١٩٩٠، جائزة النحت بصالون الشباب ١٩٨٩، ١٩٩٧، شهادات تقدير، منحة تفرغ من وزارة الثقافة وخارجها ولدى الأفراد.







عبده رمنزي

فنان تشكيلي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: صالون الشباب ، المعرض العام ١٩٩٤، بينالي بورسعيد القومي الثالث ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ، معرض مائة فنان ومائة عام بمكتبة الإسكندرية، مهرجان الإبداع التشكيلي، صالون جاليري، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٠، معرض التلقائيين بنسلفانيا ١٩٩٤، بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، منحة التفرغ بينالي بورسعيد القومي الثالث ١٩٩٦، الجائزة الشرفية في بينالي بورسعيد القومي الثالث ١٩٩٦، الجائزة الشرفية في بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، لديه الشرفية في بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، لديه مقتنيات لدى الأفراد في بعض الدول الأوروبية والعربية ، متحف الفن المصري الحديث، الهيئات الدبلوماسية ، متحف الجامعة الأمريكية، مكتبة الإسكندرية ، متحف النيل بأسوان ، المركز الثقافي الأسباني بالإسكندرية.





عصمت محمد صادق

بكالوريوس فنون جميلة-قسم النحت - كلية الفنون الجميلة - الأقصر - جامعة جنوب الوادي ، مدرس قسم النحت - جامعة جنوب الوادي ، ـ ماجستير الفنون الجميلة - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٠٨، دكتوراه فلسفة الفنون - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ٢٠٠٣.







عماد عادل توفيق

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٢، يعمل في مجال الإعلان كمصمم لمجلات وكتب متداولة في السوق المصري والعربي، عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو جمعية الحفاظ على التراث المصري، عضو منظمة يونيما مصر الاتحاد الدولي لفن العرائس يونيما العالمية، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية في الكثير من مجالات الفن التشكيلي، العديد من المشروعات الفنية منذ سنة التخرج حتى الآن منها: في الموزاييك والنحت بالسلك والتصوير، نال العديد من الجوائز، لديه مقتنيات بمصر وخارجها.



عمــار شــيحـه



ليسانس وترجمة، عضو نقابة الفنانين التشكليين، ساهم في الحركة الفنية منذ ١٩٩٤، أقام العديد من المعارض الخاصة والعامة في مصر والخارج حتى الآن، نال العديد من الجوائز، منحة تفرغ من وزارة الثقافة فندق سميراميس، قرية الجونة، المجلس الأعلى للثقافة، فندق ميريديان الهرم،فندق ميكسيكانة شرم الشيخ، سيتى سنتر شرم الشيخ، مقتنيات خاصة لدى السفارة الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والأمريكية.







محمد إسحق قطب

أستاذ النحت وعميد كلية التربية الفنية-جامعة حلوان، يشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٨١، أقام ٩ معارض فردية في فن النحت، شارك في العديد في المعارض الجماعية المحلية والدولية، نال العديد من الجوائز، لديه مقتنيات في مصر ومتحف الفن الحديث وألمانيا والبحرين.





مواليد ١٩٤٧، دكتوراه الفلسفة في علوم الفن أكاديمية الفنون معهد ريبين ليننجراد روسيا ١٩٨٤، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين، رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان، ٢٠٠٢، ٣٠٠٠، رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بالزقازيق من ١٩٩٤، ٣٠٠٠، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض بقاعة البوابات ٢٠١٢، المعرض العام ٢٣ل ١٠٠٩، معرض المنتخب بجاليري قرطبة للفنون ٢٠٠٩، بينالي القاهرة الدولي الأعمال الفنية الصغيرة الثاني ١٩٩٨، جائزة النحت صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني ١٩٩٨، جائزة النحت الثالثة في مسابقة أعياد سيناء الأعمال الفنية الشارقة الثقافية لشباب الجامعات المصرية ١٢٠١، لديه مقتنيات رسمية وخاصة بمصر وخارجها له مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا، دار الأوبرا المصرية ،جريدة الأهرام ، مكتبة الأسكندرية ، لدى الأفراد في مصر ، ليننجراد ، النمسا ، لندن ، قبرص.







محمد أمين محمد

مواليد ١٩٦٠، بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم الديكور، أقام ٩ معارض شخصية عصر ، ٥ معارض جماعية، ٤ معارض في كل من البرازيل والسويد وفنزويلا وسويسرا، شارك في تنفيذ أعمال نحت في دار الأوبرا المصرية ،أعمال ديكور ونحت في بعض مسارح أخرى ، تصميم وتنفيذ ٤ جوائز يوم المسرح المصري وتصميم جائزة المسرح العربي، تصميم وتنفيذ عدد من الديكورات لمشاريع بحصر وخارجها.





محمد ثابت عبد الرحيم

بكالوريوس علوم عسكرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، له أعمال ميدانية بمصر، أقام عدد من المعارض الخاصة و شارك في عدد كبير من المعارض الجماعية، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث.







محـمد رضا محـمد

أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض منها: معرض أعضاء هيئة التدريس بقاعة حورس، المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٧ حتى ٢٠١٧، ملتقى الفغار الشعبي السادس والسابع ، صالون الشباب ١٦،١٧ ، بينالي الشارقة للخط العربي ٣، ٤ ، ٥، معرض أجندة بينالي الشارقة للخط العربي ٣، ٤ ، ٥، معرض أجندة زغلول سمبوزيوم العرب بجامعة بيلجرود روسيا٢٠١٧، زغلول سمبوزيوم العرب بجامعة بيلجرود روسيا٢٠١٧، المائزة الثالثة بالعمل المركب صالون الشباب ٢٠٠٥، الفنية للعامين ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، شهادة تقدير من هيئة الفنية للعامين ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، شهادة تقدير من هيئة تقدير، ميدالية من بينالي الشارقة للخط العربي، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، مكتبة الإسكندرية، لدى الأفـراد .





محمد عبد الحميد الشال

مدرس النحت بكلية التربية النوعية-جامعة كفر الشيخ، شارك في العديد من المعارض والملتقيات منها: المعرض القومي ۲۷، صالون الخريف الخامس، صالون الشباب ١٤، معرض جماعي بأتيليه القاهرة ٢٠١٢، ملتقى معرض جماعي بمعهد جوته الألماني ٢٠١٣، ملتقى البرلس الدولي الثاني للرسم على الحوائط والمراكب نهضة مصر متحف محمود مختار بالقاهرة .









شارك في صالون الشباب-قصر الفنون عدة دورات، مجمع الفنون ٢٠٠٥، قاعة إبداع الفنون ٢٠٠٥ - ٨٠٠٨، معرض القومي المصري٢٠٠٥، سمبوزيوم النحت الدولي٢٠٠٦-٢٠٠٧ ، قاعة أحمد شوقي ٢٠٠٨، البيئة العالمي بمركز سعد زغلول ٢٠٠٨-٢٠٠٩، قاعة المسار ٢٠١٠- ٢٠١١ ، معرض أرت سمارت ٢٠٠٧، معرض فردي تاكس ٢٠١٤، معرض فردي قاعة بيكاسو ٢٠١٧،





محمود محمد فسرج

مواليد ١٩٨٣، مدرس النحت بكلية التربية الفنية-جامعة المنيا، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين بالدقهلية، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية، نال العديد من الجوائز ، لديه مقتنيات لـدى بعض الجهات والأفـراد.







مروة يوسف وهبه

رئيس قسم النحت- كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض المحلية منها: معرض بقاعة أدم حنين بمركز الهناجر للفنون دار الأوبرا المصرية، المعرض القومي للفنون التشكيلية العام ٣٨، معرض بقاعة العرض الرئيسية بكلية الفنون الجميلة، معرض جماعي معرض مصر ١ قاعة الأهرام للفن القاهرة، معرض جاليري قرطبة المهندسين.





منال شلتوت

بكالوريوس فنون تطبيقية،دكتوراه ٢٠٠٧ ، مدير متحف العضارة المصرية، قوميسير العديد من المعارض الفنية القومية والدولية منها: معرض إبداعات تطبيقية الدولي الأول بقاعة الهناجر ٢٠١٧، عضو لجنة منح درجة الاستشاري بنقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بعدد من الجمعيات و المؤسسات العربية للفنون والحرف التراثية، شاركت في أكثر من ثلاثين معرضًا قوميًا ودوليًا أخرهم المعرض الفردي رؤى واتجاهات بولاية بجاية الجزائر ٢٠١٨، ملتقى الخط العربي ٢٠١٨، لديها مقتنيات لدى الأفراد، لدى بعض المؤسسات بصر والجزائر.







منى غريب

مواليد ١٩٨٤، بكالوريوس فنون جميلة - جامعة الإسكندرية- قسم النحت-تخصص النحت الخزفي ٢٠٠٦، دكتوراه في النحت الخزفي يا ٢٠٠١، تعمل مدرس بقسم النحت، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منذ ٢٠٠١ وحتى ٢٠١٨ أهمها : البينالي المتوسطي الخامس للفنون بمدينة تونس ٢٠٠٨، معرض بالمركز الثقافي المصري بـڤيينـا ٢٠١٣، معرض ملتقى فناني القصبة الدولي بالمغرب ١٢٠١٤، ملتقى جربة الدولي رواد الخزف بالعالم تايوان ٢٠١٨، ملتقى البرلس الدولي العلم الدولي بتونس ٢٠١٨، ملتقى البرلس الدولي مقتنيات بمصر وخارجها منها: بمتحف الفن الحديث مكتبة الإسكندرية خاصة بكندا ،فنلندا ،هولندا، تونس ، المغرب ، السعودية .





ناثان دوس

مواليد ١٩٧١، بكالوريوس الفنون والتربية ١٩٧٣، عضو مجلس أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ٢٠٠٩، عضو نقابة الفنانين الشكليين، عضو الجمعية الأهلية للفنون، شارك في صالون القطع الصغيرة، المعرض القومي، صالون الشباب، معرض نور الشكل، سمبوزيوم أسوان للنحت الدولي، بينالي القاهرة الدولي السابع، معرض جماعي بالعاصمة الأردنية عمان، المعرض القومي ٣٨، جائزة راتب صديق في النحت، جائزة التفرغ، جائزة النحت في صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣، جائزة النحت في صالون الشباب ١٤.



نهلة وجدى محمد

مواليد ١٩٨٥، دكتوراة في فلسفة الفن ٢٠١٦ ، مدرس بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية منها : صالون الشياب ٢٠٠٩ ، احتفالية قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة التونسية في صفاقص ٢٠١٦، معرض كوني بأكادمية الفنون بالقاهرة ٢٠١٦، معرض رؤى حضارية الأول بكلية الفنون الجميلة الأقصر ٢٠١٦ ، معرض القطع الصغيرة بقاعة الجريك كامبس مكتبة الجامعة الأمريكية ٢٠١٦ ، معرض أرض الفيروز

> بالقاهرة ٢٠١٧ ، صالون مصر الدولي بقاعة مؤسسة الأهرام للفنون ۲۰۱۷، معرض لمسات الطبيعة بقاعة متحف محمود مختار ۲۰۱۸ ، معرض أدم حنين لفن النحت الدورة الثانية بقاعة الهناجر بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨، لديها مقتنيات مصر وخارجها .متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، لدى بعض الافراد مصر ، سفارة الكويت بالقاهرة .







هاني غبريال

شارك في العديد من المعارض منها: معرض بقاعة المكتبة بجزويت المنيا ٢٠٠٧، رسالة أيقونة بأتيليه القاهرة ٢٠٠٨، معرض الرمز و الأيقونة بالمتحف القبطي ٢٠٠١، معرض حوارات صامتة بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١١، معرض أيقونة بأتيليه القاهرة الانتظار بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٤، معرض المنتظار بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٤، معرض جماعي بقاعة أرت كورنر ٢٠١٦، معرض جماعي بقاعة أرت كورنر ٢٠١٦، معرض جماعي بقاعة أرت كورنر ٢٠١٨، معرض جماعي بقاعة أرت كورنر ٢٠١٨، معرض جماعي بقاعة أرت كورنر ٢٠١٨، معرض جماعي بقاعة أرت كورنر ٢٠١٨،







هشام عبدالله

مواليد ١٩٧٢، مدرس النحت بكلية التربية النوعية ببنها، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المهرجانات الدولية والمحلية منها: بينالى القاهرة الدولى ٣، ٤، ٥، ٦ للخزف ١٩٩٦: ٢٠٠٣، سمبوزيوم أسوان الدولي السادس للنحت ٢٠٠١، معرض الفن المصري أسوان الدولي الثامن للنحت ٢٠٠٣، معرض الفن المصري المعاصر بأثينا المصاحب لدورة الألعاب الأوليمبية عبد، سيمبوزيوم سوديك الدولي ٢٠١١، سيمبوزيوم الحديد بمتحف مختار ٢٠١٥، معرض بجاليري بيكاسو ١٢٠١٠، معرض بجاليري بيكاسو مدينتي الدولي القاهرة ٧١٠١، المعرض العام ٢٠١٧، بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ٢٠١٨ و الخامس بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦ و الخامس للخزف ٢٠٠٠.





هيثم عامر محمود

مدرس بقسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو اللجنة الفنية للتجميل لمحافظة قنا ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٥، عضو لجنة التنسيق الحضاري لمحافظة الدقهلية، قام بتصميم وتنفيذ جدارية البالية، جدارية نقابة المهندسين بقنا، تمثال الحضارة، جدارية فرعونية ، جدارية فنون مصرية، جداريات الإصلاح الزراعي بنجع حمادي، تجميل ميدان إفلاقة بدمنهور، جدارية من وحي البيئة المصرية، تمثال مصر السلام بأبو تشت، جدارية مصريات عمدينة دشنا، لديه مقتنيات تمتحف الفن المصري الحديث .







وائـل الشافعي

مواليد ١٩٧٥، بكالوريوس تربية فنية، شارك في العديد من الأعمال الميدانية النحتية، شارك في عدة معارض منها: معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، معرض المكان بجاليري ضي العرب ٢٠١٨، لديه مقتنيات خاصة لـدى الأفراد والمؤسسات.





وائل فاروق إبراهيم

أستاذ الخزف المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، عضو لجنة الفنون التشكيلية، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة سابقًا ، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية منها: بينالي القاهرة الدولي للخزف عدة دورات ، المعرض العام عدة دورات ٣٦ - ٨٨، معرض شئ الأول للفنانين العرب ٢٠١٦، معرض بحركز الجزيرة وهيئة قصور للثقافة بالفيوم، معرض بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.







وجيه عبده عبد الغني

مواليد ١٩٥٣، أستاذ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، وأتيليه القاهرة للأدباء والفنانين، أقام ستة معارض خاصة، شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية، لديه مقتنيات لدى المركز القومي للفنون التشكيلية، متحف الفن الحديث بالمنيا، لدى الأفراد.





يحيى فتحي

معهد فني كمبيوتر وتحكم ١٩٩٤، يعمل في مجال تصميم وتصنيع الأثاث المعدني ووحدات الإضاءة الديكورية المعدنية، قام بتنفيذ العديد من الأعمال الفنية لبعض الفنادق، أقام أكثر من معرض خاص بالفنون التشكيلية، أهتم اهتمامًا بالغًا بالحقبة التاريخية الخاصة بفن الأرت ديكو(Art Deco).







يوسف عبد الله يوسف

مواليد ١٩٣٩، بكالوريوس فنون تطبيقية- تخصص نحت ١٩٦٢، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض القومي العام، صالون القاهرة، صالون القطع الصغيرة، معرض الفن والثورة ٢٠٠٢، المعرض المتحفي لمتحف الفن المصري الحديث ٢٠٠٥، بينالي الإسكندرية الرابع عشر ١٩٨٢، لديه مقتنيات بعتحف الفن الحديث بالقاهرة، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير.





يوسف محمود إبراهيم

مواليد ١٩٧٢، بكالوريوس فنون جميلة- تخصص نحت بارز، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة ٢٠١٠، رئيس قسم النحت- كلية الفنون الجميلة بالأقصر- جامعة جنوب الوادي، قام بتصميم وتنفيذ العديد من الأعمال الميدانية في محافظات مختلفة القاهرة ، الشرقية ، المنيا ، أسيوط ، طيبة الجديدة ، أسوان الجديدة، قام بتصميم العديد من شخصيات الصلصال لمجموعة من المسلسلات وأفلام الكرتون، نال العديد من الجوائد; لديه مقتنيات عديدة بمصر والخارج .

أحــمد رجــب صـقر أحمد عبد الكريم محمد سعيد عبدالله أســـامة إمـام محمد سمير الجندي تامر على أفندى مسراد عسزيز حسان رشيد عبد العزيز مروث السويفي حسن يونس شبط مروة زكريا محمد رباب على نبيل وهبه مسروة عسامر سمر محمد عبد الصادق مروة محمد رضوان شــعبان محــمد ذكـى مـــروة يســـري زكـي عبد الحي محمد طلعت مصبح كامل مصبح عبد الفتاح شملول مسنى عسرات عماد الدين المغربي هبه الله محمود أحمد عماد أغا هند البدري عزاز ماهــر عـراقيب هند نور الدين حسن محمد أحمد فهمى هيثه هسداية محسمد الشبراوي ولاء إمسام بشير



أحمد رجب صقر

عميد كلية الفنون الجميلة الأسبق بجامعة المنيا ، بعثة إلى ألمانيا من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧ لدراسة الدكتوراه في فنون الكتاب بجامعة ايرفورت، درس الليتوجراف بتوسع بنفس الجامعة ، عضو نقابي بالكثير من الجمعيات الفنية بمصر والخارج ، عضو مؤسس لجمعية فناني أوروبا بألمانيا، عضو اللجنة العليا المنظمة لترينالي القاهرة الدولي للجرافيك الرابع

والخامس ، رئيس للجنة توصيف

وتوثيق متحف الجرافيك بالقاهرة ، شارك في الكثير من لجان التحكيم في معارض ومسابقات محلية ودوليه ، أقام ٥٠ معرضًا خاصًا في التصوير والجرافيك والأعمال المركبة بمصر والخارج ، نال ٢٤ جائزة محلية ودولية في الجرافيك والتصوير والنحت البارز وديكور المسرح والعمل الفني المركب منها: ست جوائز في الدورات الستة الأولى لصالون الشباب، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامس في العمل الفني المركب ١٩٩٥ ، الجائزة الكبرى ببينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٠٠٣.





أحمد عبد الكريم



دكتوراه التصميم-جامعة القاهرة، انتداب بكلية فنون تطبيقية، قوميسير عام الصالون ٢٧، قوميسير سمبوزيوم الخزف، شارك في العديد من المعارض منها: معرض بأكاديمية الفن في روما ونجوم الصالون إيطاليا، بينالي القاهرة الدولى للخزف٢، ٣، ٤، ٥ كايرو ترونيكا دار الحوار، سمبوزيوم النحت المقاولون ١، سمبوزيوم الخزف الدولى٢، ٣، ٤،

0، ضيف شرف صالون الجنوب، ملتقى الخزافين المعاصرين ، المعرض العام ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٣٠ ، نجوم الصالون ٢٥، ١٥، ١٦، ١٥، ١٦، ملتقى الفخار ٤، تراث مصر الدهبية ، أربع جوائز أولى وجائزة شرفية ولجنة تحكيم، الديه العديد من المقتنيات





أسامة إمسام

بكالوريوس فنون تطبيقية-قسم الخزف ١٩٩٨، قوميسير ملتقى الفخار الدولي دهب ٢٠١٤، قوميسير صالون الشباب التاسع والعشرين ٢٠١٨، عضو الأكاديمية الدولية للخزف چينيڤ سويسرا ٢٠١٧، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية،نال العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة للإبداع الفني الأكاديمية المصرية للفنون-روما-إيطاليا ٢٠٠٤، جائزة الدولة التشجيعية في الخزف ٢٠١٥.







تامر علي أفندي

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠١، دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية تعبير مجسم خزف ٢٠١٤، منحة مدرسة الأمير تشارلز للحرف التراثية برنامج أرت جميل للحرف والفنون الإسلامية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة ، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٤ ،٥ ،٧ بجمع الفنون بالزمالك ، صالون الشباب ١٧ ، ٢٣،٢٤ بقصر الفنون، المعرض القومي ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٦ بقصر الفنون ، الملتقى التشكيلي الأول والثاني لدفعة ٢٠٠١ كلية التربية الفنية.







حسان رشيد عبدالعزيز

أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية-جامعة طنطا ، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة ثالثة خزف بصالون الشباب الرابع بالقاهرة ١٩٩٧ ، جائزة ثانية خزف بصالون الشباب السابع بالقاهرة ١٩٩٥، جائزة بينالي القاهرة الدولي الثالث لفن الخزف جناح الشباب ١٩٩٦، جائزة ثالثة خزف بصالون الشباب الحادي عشر بالقاهرة ١٩٩٩.







حسن يونس شبط

مواليد القاهرة ١٩٥١، موجه تربية فنية بوزارة التربية و التعليم، عضو بالعديد من الجمعيات الفنية منها: جمعية فناني الغوري، الأهلية للفنون الجميلة، أصالة، شارك في العديد من المعارض منها: بينالي القاهرة الدولي للخزف، بينالي بورسعيد القومي السابع ٢٠٠٥، بانوراما الخزف المصري المعاصر، دورات المعرض العام عمية فناني الغوري والأهلية وآخرون، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة ومتحف الخزف بمجمع مايو للفنون المعاصرة ولدى الأفراد بمصر والخارج. وحاصل على عدة شهادات تقدير من جمعية فناني الغوري والأهلية وآخرون.





رباب على نبيل وهبه

مواليد١٩٧٤، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنيةتخصص نقد وتذوق فني تاريخ الفن كلية التربية
الفنية-جامعة حلوان ٢٠٠٨، عضو بنقابة الفنانين
التشكيليين-نحت ، شاركت في العديد من المعارض
منها: بينالي القاهرة الدولي للخزف ٣ ، ٤ ،٥ للخزف
أعوام ٢٠٠١،١٩٩٨،١٩٩٦، سيمبوزيوم مكتبة
الإسكندرية للنحت بالخامات الطبيعية ٢٠١١، أقامت
معرضين خاصين الأول ٢٠١٠ والثاني ٢٠١١، ورش عمل
لفن الخزف مركز الفسطاط للخزف عام ٢٠١٠، ٢٠٠٠،
التاسع في مجال الخزف، الجائزة الثانية في الخزف
بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف، جائزة المعرض
الخـاص الأول ٢٠١١.





سمر محمد عبد الصادق



مدرس مساعد بقسم الخزف كلية التربية الفنيةجامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض المحلية
والدولية منها: معرض الطلائع٥٦ ، جمعية محبي
الفنون الجميلة ، صالون الشباب ٢٧ قصر الفنون،
المعرض الدولي الجوال للخزف الصغير Artgila ٢٧٣
نظمته جمعية الإنسيا الدولية اليونسكو-البرتغال ،
مهرجان ضي للشباب العربي٢ ، أتيليه العرب للثقافة
والفنون ، صالون الشباب ٢٩ بقصر الفنون ، نالت
العديد من الجوائز منها: جائزة الإناء الذهبي بههرجان
الجماعي صالون الشباب ٢٠١٤، الجائزة الكبرى للعمل
الجماعي صالون الشباب ٢٠١، الجائزة الكبرى للعمل





شـعبان مـحمد ذكي

ممارس لفن الخزف، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: بينالي القاهرة الدولي للخزف ٢٠٠٢، معرض بأكاديمية الفنون بروما-إيطاليا.





عبد الحي محمد طلعت

ماجستير في التربية الفنية -خزف ٢٠١٨ ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض منها : معرض المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٩٣ ، ١٩٩٣، ١٩٩٩ ، معرض هوايات المعلمين التاسع والعاشر والثالث عشر ٢٠٠١- ٢٠٠٠- ٢٠٠٠ جمعية المعلمين الكويتية ، معرض التحرير ١٠ ، ١١ ، ١٣ بالجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، معرض ملتقى الفنانين التشكيليين العرب ٢٠١٢، معرض مبادرة الفنانين التشكيليين لدعم مصر ٢٠١٤، معرض ملتقى الفنانين التشكيليين لدعم مصر ٢٠١٤، معرض ملتقى الفنانين التشكيليين لدعم مصر ٢٠١٤، معرض ملتقى الفنانين التشكيليين ١٠٥٨ -٢٠١٠ ، معرض فناني الغربية الأول ٢٠١٧ ، الثاني ٢٠١٨ ، معرض فناني







عبد الفتاح شملول

مواليد سوهاج ۱۹۷۷، فنان وخزاف ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض خاص بمركز كرمة ابن هاني -متحف أحمد شوقى ۲۰۱٤، فاعلية بنتون على هامش بينالى فينيسيا-إيطاليا ۲۰۱۵، المعرض العام ۲۰۱۵، ۲۰۱۵، ۲۰۱۷، معرض الأعمال الفنية الصغيرة - قاعة دروب ۲۰۱۸، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، دي المؤسسات والأفراد لديه العديد من المقتنيات لدى المؤسسات والأفراد بمصر وخارجها.





عـلا حمـدي



أستاذ مساعد بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقيةجامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض الفردية
والجماعية منها: معرض أرض الفيروز بقصر الأمير
طاز ٢٠١٦، معرض إشراقات إسلامية بقصر محمد
علي ٢٠١٧، معرض تراث مصر الحي ٢٠١٧، معرض
فكرة بمتحف محمود مختار ٢٠١٧، مصدر إلهام
بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٧، ومعرض سمبوزيوم
المخرية ١٢٠١٧، ملتقى إبداعات المرأة المصرية في الفن
التشكيلي لعام ٢٠١٧، معرض ملتقى فناني الغد بمركز
سعد زغلول الثقافي ٢٠١٨، معرض سمبوزيوم الخزف
الدولي الرابع بمركز الهناجر للفنون ٢٠١٨، معرض
خاص قصيدة الخزف بجاليري خان المغربي - الزمالك







أستاذ الخزف المتفرغ بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان ، عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض العام للفنون التشكيلية من ١٩٧٣ حتى الجزيرة للفنون بغداد ١٩٧٧، الفن المصري المعاصر الجزيرة للفنون بغداد ١٩٧٧، الفن المصري المعاصر الخزف الأول القاهرة ١٩٨٢، معرض القطع الصغيرة الخزف الأول القاهرة ١٩٩٢، معرض القطع الصغيرة والخارج بمتحف الفن الحديث ، قاعة المؤترات والحالية القاهرة، مقتنيات خاصة بالمغرب وفرنسا، نال العديد من الجوائز والميداليات و شهادات التقدير.







بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الجماعية، لديه مقتنيات لدى بعض السفارات، لدى الأفراد بالخارج، متحف الفن الحديث.



ماهـر عـراقيب

مدرس الخزف كلية التربية الفنية-جامعة المنيا، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام، معرض أتيليه القاهرة ، صالون الشباب ، صالون القطع الصغيرة، بينالي القاهرة الدولي للخزف ، سعبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧ والرابع ٢٠١٨ ، معرض البحرين الدولي للعدائق، المعرض الدولي للفن الإسلامي المعاصر المدينة المنورة ٢٠١٣ ، معرض أعضاء هيئة التدريس جامعة المنيا ٢٠١٦ ، مال العديد من الجوائز منها: جائزة السلطان قابوس المعمارية من الجوائز سمو الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل من الجوائزة سمو الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين للخزف أعوام خليفة قرينة ملك مملكة البحرين للخزف أعوام صالون الشباب ١٣ ، لديه العديد من المقتنيات بحصر والسعودية والبحرين وايطاليا.









محمد أحمد فهمي

مواليد ١٩٧٨ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا، بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم النحت-شعبة التشكيل الخزفي جامعة المنيا ٢٠٠١، ماجستير في النحت-التشكيل الخزفي ٢٠٠٩ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة-تخصص نحت التشكيل الخزفي في الفنون الجميلة تخصص نحت التشكيل الخزفي فنانو المنيا أتيليه القاهرة، صالون الشباب، صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر ٢٠١٦، وصالون الأقليم بأسيوط ٢٠١٦.







مواليد ١٩٧٧ ، ماجستير في الفنون الجميلة-تخصص نحت ٢٠٠٩ ، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة-تخصص تشكيل خزفي ٢٠١٥ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا-قسم النحت ، شارك في العديد من المعارض الجماعية .





محمد سعيد عبد الله



أستاذ الخزف بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية بقنا لشئون التعليم والطلاب، نفذ تمثال نسور النيل المقام على مدخلي كوبري دندرة بمحافظة قنا، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام ٣٧ لعام ٢٠١٥ في مجال الخزف، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: أوسكار متحف محمود مختار من صالون الجنوب الثاني بالأقصر في مجال الخزف، عضو لجنة تحكيم صالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦، لديه العديد من المقتنيات لدى الأفراد والهيئات بمصر وخارجها.

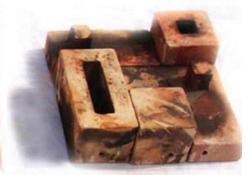


محمد سمير الجندي

مواليد ١٩٨٨، بكالوريوس فنون تطبيقية ٢٠١٠ جامعة حلوان، ماجستير الخزف ٢٠١٧، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: مسابقة معرض ثيبيساما الدولي للسيراميك بفالنسيا ٢٠١٦، ٢٠١٦، ٢٠١٦، معرض نادي روتاري أزمير تركيا ٢٠١٤، نال العديد من الجوائز منها: جائزة معرض أكسبو هومي ميلان٢٠١٥، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠١٣، صالح رضا ٢٠١٨، الجائزة الكبرى بالإضافة إلى ٩ جوائز متنوعة في مسابقة الطلائع الكسبو هومي ميلان٢٠١٥، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠١٣، صالح رضا ٢٠١٨، الجائزة الكبرى بالإضافة إلى ٩ جوائز متنوعة في مسابقة الطلائع معرض « kæ ثمي الفنون الجميلة، جائزة المركز الأول لأفضل تصميم بلاطات للحوائط و الأرضيات بمعرض «kæ "مركز المؤمرات، نال العديد من شهادات التقدير والتكريات، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، المعهد المصري بمدريد، وزارة الثقافة ، لـدى الأفـراد.













مواليد ١٩٤٧، بكالوريوس هندسة عمارة ١٩٧٠، عضو نقابة المهندسين، عضو الفنانين التشكيليين بجدة ، مهندس معماري بشركة أورسكوم للإنشاء والصناعة، نائب مقرر لجنة الفنون التشكيلية بنادي الصيد المصري بالدقي، شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام الدورة ٢٥ ، ٢٠٠٥ والدورة ٢٦، صالون الأعمال الصغيرة السابع ٢٠٠٤مجمع الفنون، والأعمال الصغيرة بقاعة دروب ٢٠١٠، شارك في والأعمال الفنون التشكيلية بنادي الصيد الدقي وأكتوبر، مهرجان ١٠٠ فنان بجدة السعودية ، لديه مقتنيات خاصة بمصر وامريكا ، كندا ، فرنسا ، انجلترا ، السعودية ، دبى ، الكويت .







مرفت السويفي

مواليد القاهرة ١٩٥١، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ١٩٩٦ تخصص خزف، أستاذ خزف ٢٠٠٧،عضو عامل واستشاري خزف بنقابة الفنانين التشكيليين المصرية، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: جميع معارض القطريين والمقيمين من ٢٠٠١: ٢٠٠٦ بالدوحة ، المعرض القومي للفنون التشكيلية منذ بدايته حتى ٢٠١٠، معرض فن الإناء بمتحف سعد زغلول لـ ٢٠٠٨، معرض أجنده بالإسكندريه ٢٠١٠: ٢٠١٤، وعودة الروح قاعة باب متحف الفن الحديث ٢٠١٤، جائزة لجنة التحكيم في ترينالي القاهرة الأول ١٩٩٢، جائزة الدولة التشجيعية في فن الخزف ١٩٩٤، جائزة بينالي القاهرة الدولي في الخزف ١٩٩٤، الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف١٩٩١، لديها مقتنيات خاصة بإيطاليا، كندا، السعودية، يوغسلافيا، النرويج، قطر.





مروة زكريا محمد



مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية ١٩٩٦ العزف الدولي بينالي الغزف الدولي بمصر، ملتقى الخزف الدولي للفخار بمصر و صالون الأعمال الصغيرة و بينالي يورسعيد و محبي الفنون الجميلة الطلائع، بينالي كوريا للخزف، ماركت في العديد من المعارض الدولية في ألمانيا، والطاليا، كوريا الجنوبية، الصين، ورشة عمل في ألمانيا، إبداعات المرأة المصرية، صالون الجنوب ٢٠١٥، ملتقى العديد من الجوائز منها: صالون الشباب، بينالي العديد، الطلائع.





مسروة عسامسر

مواليد ١٩٨١، مدرس الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة ، شاركت في معرض خاص بقاعة كمال خليفة مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥، جائزة ثالثة بالمعرض المتجدد لفناني الإقليم بقصر ثقافة الفيوم ٢٠١٧، كما شاركت بالمعرض العام في دورته ٣٩ لعام ٢٠١٧.







مروة محمد رضوان

مواليد المنيا ١٩٨٢، ماجستير في الخزف ٢٠١٠، دكتوراه في الخزف ٢٠١٥، مدرس بكلية الفنون الجميلة- جامعة المنيا، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة، شاركت بصالون الشباب الدورة ٢٧ لعام ٢٠١٦، نالت جائزة اقتناء من البنك التجاري الدولي، الجائزة الكبرى بصالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦، شاركت بالمعرض العام في دورته ٣٩ لعام ٢٠١٧.



مــروة يسـري زكـي

فنانة مصرية، باحثة أكاديمية، دكتورة بكلية الفنون الجميلة-جامعة الإسكندرية،التخصص العام النحت والتخصص الدقيق النحت الخزفي، تقوم بعمل منحوتات باستخدام الخامات والتقنيات الخزفية، و اتجهت إلى دمج فن الطباعة الفنية الجرافيكية print making design على سطوح أعمال النحت الخزفي.



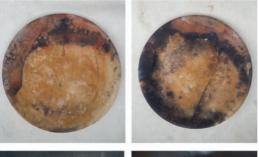




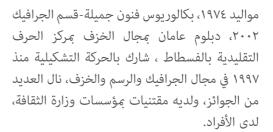












مــنى عـــزات



شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية بين عامي ٢٠١١ – ٢٠١٤ في مجال النحت والنسيج والأشغال الفنية والتصميم ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب الثاني عشر دورة العراق ٢٠١٦، شاركت في مسابقة المواهب الفردية ٢٠١٣، سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث ٢٠١٧، المعرض العام ٣٩، نظمت ورش عمل محلية في مجال الخزف ٢٠١٦-٢٠١٧.









منى فتحي

مواليد ١٩٧٦، مدرس الخزف بكلية التربية النوعيةجامعة أسوان ، شاركت في العديد من المعارض منها:
صالون فناني مصر ٢٠١٦، المشاركة في معرض الفنون
التشكيلية على هامش الملتقى الدولي الثالث لتفاعل
الثقافات الأفريقية بقصر ثقافة أسوان في ٢٠١٧،
معرض الفنون التشكيلية على هامش مهرجان أسوان
الدولي السادس للثقافة والفنون احتفالاً بتعامد
الشمس على وجه تمثال رمسيس الثاني ، سمبوزيوم
الخزف الدولي الرابع ٢٠١٨، معرض فناني الغربية
شاك الغربية ٢٠١٨،







بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٤، ماجستير التربية الفنية-تخصص خزف ٢٠١٦، مدرس بكلية التربية الفنية-تخصص خزف ٢٠١٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية منها: معرض جماعي بكلية التربية الفنية-قاعة حورس للأوائل، معرض جماعي للورشة الفنية-قاعة حورس،صالون الشباب الثاني والعشرون - خزف.







هـند البـدري عــزاز

ماجستير التربية الفنية- تخصص الخزف-كلية التربية النوعية-جامعة الإسكندرية ٢٠١٣، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية-تخصص الخزف-كلية التربية النوعية-جامعة الإسكندرية ٢٠٠٦، معيد بكلية التربية النوعية-قسم التربية الفنية-جامعة الإسكندرية ٢٠٠٩، مدرس مساعد بكلية التربية النوعية-قسم التربية الفنية جامعه الاسكندريه ٢٠١٣، مدرس الخزف بكلية التربيه النوعية- قسم التربية الفنية-جامعة الإسكندرية ٢٠١٦، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية .





هند نور الدين حسن

مواليد ١٩٧٤، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٦، ماجستير التربية الفنية النبية الفنية التربية الفنية التربية الفنية عمية ٢٠٠٤، شاركت في العديد من المعارض منها: جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٨ و نالت جائزة التفوق العلمي، تشرفت بأداء ٣ دورات متتالية لموجهي التربية الفنية ، معرض خاص بكلية التربية الفنية وعمد بسيوني ٢٠١٧، نالت العديد من الجوائز منها:جائزة المركز الإسلامي لفنون الطفل ٢٠٠٢شعار المؤتمر الثالث للمركز.





هيثم هداية



مواليد ١٩٧٧، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف-جامعة حلوان ٢٠٠٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الأعمال الفنية الصغيرة السادس ٢٠٠٣، بينالي كوريـا الجنوبـية الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٩، المعرض العام ٢٤، ٣٦، ٧٣ لـ٢٠١٢، ٢٠١٤، ٥١٠٥، صالون القاهرة السادس والخمسين للفنون التشكيلية ٢٠١١، سمبوزيوم الخزف الدولي السادس صفاقس-تونس ٢٠١٦، نال العديد الجوائز منها: الجائزة الثالثة خزف في المسابقة العامة للفنون التشكيلية ٢٠٠٤، جائزة سيراميكا رويال صالون الشباب الثاني والعشرين ٢٠١١، لديه مقتنيات عصر والخـارج.





ولاء إمام بشير





سلمى محمد حسين ش_يماء ع_لاء أماني فهمى صبري أبو عجالة عماد عبد القادر جمعة فادي نشات وديع ليلى عبد الرحمن خليل محمد عبد الغني محمد فهمى حافظ مريم محمد حسن معــتز محـمد الصـاوي نجوان مجدي عبد الحفيظ سارة فواد فايز ندى محروس نوال محمد صلاح الدين

أحــــمد شـــبيطه أحمد صوفي عبد الجيد أمــــيرة نـــور جلال رفعت المسري جـــورج ماهـــر حســـن داود حنان حسين الصياد دينا محمد المهدى رانيــــه أشــرف ريهام مصطفى السنباطي سامر سمير منتصر



حـمد شـبيطه

شارك في العديد من المعارض منها: المعرض العام التاسع والثلاثون ٢٠١٧، المعرض العام الثامن والثلاثون ٢٠١٨ ، معـرض شخصـي ذات يوم في روما«قصص من الحياة» بقاعة نهضة مصر بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٥.





أحمد صوفي عبد الجيد

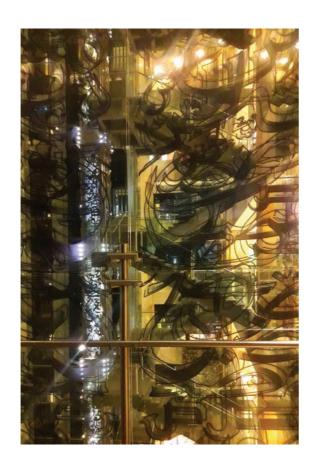
مواليد الفيوم ١٩٨٣، شارك بالعديد من المعارض منها: مهرجان ضي الأول والثاني للشباب العربي ٢٠١٦ ، ٢٠١٨ ، معرض أجندة ٢٠١٨، المعرض العام ٣٩، معرض خاص ٢٠٠٤، الجائزة الثانية للتصوير الضوئي ببينالي اوستـراكا الـدولي ٢٠١٧.













أمــاني فـهـمي

أستاذ مساعد بقسم التصوير -كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو في جمعية محبي الطبيعة والتراث القاهرة ، عضو بالجمعية العلمية السعودية للفن والتصميم بالرياض، أقامت ثمان معارض منفردة، شاركت بأعمالها الفنية منذ التخرج ١٩٩٠ في العديد من المعارض الجماعية منها: دورات المعرض العام، صالون الشباب، معرض القطع الصغيرة وغيرها، لديها مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث ، وزارة الثقافة ، جامعة حلوان ولدى الأفراد.







مــــــرة نــــــور

تعمل كمصورة صحفية منذ ٢٠٠٩ مؤسسة الأهرام، ألتحقت بنقابة الصحفيين المصرية كمصورة صحفية منذ ٢٠١٠، تخصصت في التصوير التوثيقي، قوميسير لمعرض مصر اللي ماشفتهاش بمركز محمود مختار، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية والدولية منها: المسابقات والمعارض المحلية والدولية للتصوير الضوئي منها: مسابقة نقابة الصحفيين ٢٠٠٩، مسابقة مصر بعيون مصريين، صالون النيل للتصوير الفوتوغرافي، معرض منفرد بالتعاون مع المركز الثقافي الصيني، نالت المركز الثاني للتصوير الفوتوغرافي المباشر٢٠١٢







عضو الاتحاد الدولي للتصوير FIAP، عضو الأمانة العامة لاتحاد المصوريين العرب UAP، عضو جمعية التصوير الأمريكية PSA، شارك في ١٢٥معرض محلي وعربي ودولي منهم ٥ معارض فردية بمكتبة الإسكندرية مكتبه الزاوية الحمراء و سفارات مصر ببرلين وفيينا بالاشتراك مع مكتب العلاقات الخارجية الدولية، وزارة الثقافة، نال لقب فنان عالمي من الاتحاد الدولي للتصوير AFIAP، نال ٤١٩عائزة من مصر، الأردن، السعودية، الصين، ألمانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، صربيا، اليابان، العراق، فلسطين، الإمارات.





جـــورج مـاهــــر



فنان تشكيلي ومصور عالمي ، ماجستير في الفنون من اليونسكو عضو الكثير من اتحادات التصوير العالمية والجمعيات الفنية في مصر والخارج منها: اتحاد المصوريين العرب، الاتحاد الدولي للتصوير الفياب، جمعية فناني الغوري، الجمعية الأهلية للفنون، شارك في أكثر من ٢٠٠ معرض ومهرجان فني دولي ومحلي في مصر و١٨ دولة عربية وأجنبية، شارك في تحكيم مهرجانات ومسابقات فنية محلية ودولية في مصر والخارج، نال أكثر من ٢٠ جائزة من مصر والخارج.





عســن داود

استشاري معماري، رسام تشكيلي، مصور فوتوغرافي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الدكتور حسن داود للإدارة والفنون والآداب، محكم فوتوغرافي ومحاضر في فنون الضوء ، عضو هيئة التحرير في مجلة عرب فوتو، رئيس المنظمة العربية للتصوير، عضو جمعيتي فياب، جي بي يو الدوليتين، شارك في عضو جمعيتي فياب، جي بي يو الدوليتين، شارك في مصر وخارجها.





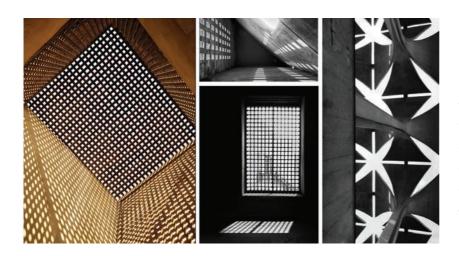
حنان حسين الصياد



مصور فوتوغرافي، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، أتيليه القاهرة، جمعية فنافي الغوري، ساقية الصاوي، الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، شاركت في العديد من المعارض منها: المعرض العام للفنون التشكيلية من المجوائز منها: المركز الرابع لمحور الإنسان والعمل من الجوائز منها: المركز الرابع لمحور الإنسان والعمل جهرجان اتحاد مصورين عرب أوروبا ألمانيا ٢٠٠١، العديد من الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي ٢٠٠٤، مصر، ألمانيا، المغرب، الأردن، قطر، تونس ، الإمارات، العراق، السعودية، لديها مقتنيات بهيئة تهويل وزارة الخارجية المصرية بالخارج.



دينا محمد المهدي



مهندسة معمارية، ماجستير العلوم الهندسية ٢٠١٣، دكتوراه الفلسفة ٢٠١٨، مدرس بقسم الهندسة المعمارية بالجامعة البريطانية، شاركت في العديد من المسابقات المعمارية، العديد من المعارض منها: معرض فردي في بيت المعمار المصري، معرض تراثي في خردي في بيت المعمار المصري، معرض تراثي في ٢٠١٧، دالت عدة جوائز في العمارة والتصوير، جائزة تقديرية بمعرض تراثي ٢٠١٨.





رانيــة أشــرف



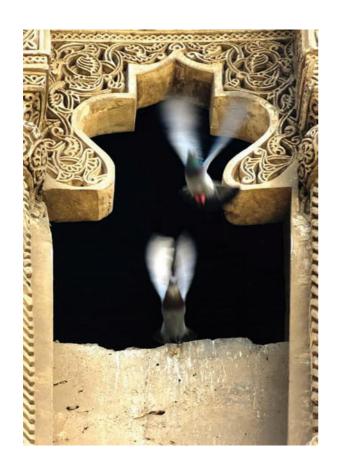
مصورة فوتوغرافية، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض كنوز أول عرض ١٩٩٤ بمركز أندريس بيو الثقافي التابع لسفارة فانزويلا، العديد من المعارض الجماعية والخاصة منها: أتيليه القاهرة، المكتبة الموسيقية بالأوبرا، مركز الهناجر ومركز الأهرام، عدة قاعات عرض خاصة أخرى، نالت العديد من الجوائز منها: المركز الثالث في المسابقة السنوية رقم ثمانية وأربعون للجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي.







تهيدي دكتوراه في التربية الفنية ٢٠١٧-٢٠١٧ جامعة حلون-تخصص تصميمات زخرفية، أطلقت مبادرة الصورة الزرقاء للتوعية بمرض التوحد ٢٠١٥، قامت بتأسيس أول موقع إلكتروني تفاعلي على الويب لعلاج الأطفال ذوي التوحد من خلال الفن، رئيس ومؤسس حملة فنون وردية للتوعية بسرطان الثدي للسيدات الصم بالفن التشكيلي.







سارة فــؤاد فــايز

مصورة فوتوغرافية حرة، كلية إعلام جامعة ميدلسيكس بلندن بالتعاون مع جامعة MSA، دبلومة في التصوير، الإخراج السينمائي ، عضو نقابة المهن السينمائية، عضو مؤسسة سانت مارك للتوثيق التراث القبطى ، عضو جمعيات التصوير الفوتوغرافي، PSA ، RPS ، IFPU UAP ، EIPC، قامت معرض فردي حكاوي من الصين تحت رعاية المركز الثقافي الصيني، قوميسير لمعرض مصر الجميلة تحت رعاية قداسة البابا تواضروس الثاني، قوميسير لمعرض مصر اللي ما شفتهاش ، شاركت في أكثر من ٣٦ مسابقة ومعرض محلى ودولى ، قامت بتوثيق الثورة السمكية في مصر، تقوم حاليًا بتوثيق التراث القبطي، المهرجان القومي للسينما المصرية لدورته الـ ١٧ كمخرجة للفيلم الروائي القصير مين إيه ٢٠١٣؟.





سامر سمير منتصر



مواليد ١٩٧٤، محاسب بالشركة المصرية للاتصالات، شارك في العديد من المعارض منها: يوميات بورسعيدية ٢٠١٦ ، مصر مهد الأديان ٢٠١٧ ، المعرض العام ٣٩، صالون النيل ٢٠١٧، صالون كاميرا الإسكندرية الثالث ٢٠١٨، الصالون الخامس إبداعاتي تصويرية الهناجر٢٠١٨، إبداعات تصويرية نادي الصيد ٢٠١٨، الملتقى المتوسطي للتصوير الفوتوغرافي ٢٠١٨ تونس، تراثي للتصوير الفوتوغرافي ٢٠١٨.







سلمى محمد حسين

شاركت في العديد من المعارض منها: صالون أتيليه القاهرة للتصوير الضوئي، التراسينا، معرض فرحة مصرية،معرض مبادرة مصرية، معرض لمسات فنية، معرض المنتدى العربي الثالث للمياه ٢٠١٤، معرض «وجوه وأقنعة»، معرض فني على هامش مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية ٢٠١٥، معرض مركز شباب الجزيرة ٢٠١٦، معرض مبادرة لوحتي اختراع ٢٠١٦، المعرض الدبلوماسي ٢٠١٧، معرض المعرض العربية ٢٠١٧، معرض الأقصر عاصمة الثقافة العربية، معرض نهر الحياة-متحف أحمد شوقي ٢٠١٨.





نسبهاء عسلاء

فنانة مصرية، تعمل في مجال التصوير الفتوغرافي وغيرها من المجالات الفنية الأخرى، وجدت نفسها عاشقة للفن المعبر عن الذات المعقدة، لذا تنتج فن معبر عن مشاعرها الدفينة وطبيعتها الأنثوية وتستلهم أعمالها من بيئتها المصرية والتراث والأدب العربي، تجد في أعمال هذه الفنانة مزيج خاص ما بين الأصالة والمعاصرة تجعل كل من يشاهد أعمالها يطرح العديد من الأسئله ونسج الكثير من القصص التي تسافر به إلى عوالم أخرى ، أقامت العديد من المعارض الخاصة، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية ، نالت العديد من الجوائز.









مواليد الإسكندرية دكتور مهندس ، مستشار إنشاءات، عضو نادي الكاميرا رئيس نادي الكاميرا سابقًا، منظم دورات تعليم التصوير الفوتوغرافي، زمالة بيت الفوتوغرافيين السعودي-جدة، عضو جمعية إنتاج الإذاعة والتلفزيون، عضو الجمعية المصرية لأصدقاء المتاحف، عضو جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية، عضو الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، مؤسس معرض القاء الدولي هذا العام رقم ١٢ بأتيليه الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، قوميسير معرض العمارة الإيطالية بروما ٢٠٠٠ ، نال العديد من الجوائز منها: درع النهر الصناعي العظيم ليبيا ، المركز الثالث فيلم ترام كافية بأكاديمية الزهراء، الأكاديمية المصرية- روما-إيطاليا، إنتاج وإخراج أفلام تسجيلية منها: سوق الجمعة، ترام كافية ، زهرة أمل.





عماد عبدالقادر جمعه

مواليد ١٩٨٤، شارك في العديد من المعارض المحلية منها: صالون النيل للتصوير الفوتوغرافي ٢٠١٧، جاليـري الفيوم الأول بأتيليه القاهرة ٢٠١٧، بينالي بورسعيد ٢٠٠٨، أقام عدة معارض بقصـر ثقافة الفيوم.









مواليد ١٩٨٧، فنان تشكيلي، بكالوريوس فنون جميلة ديكور مسرح قسم هندسة الديكور- شعبة ديكور مسرح وسينما وتليفزيون، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، وأهوى التصوير الفوتوغرافي، ومونتاج الفيديو، تصميم الجرافيك، شارك حديثًا بعملين من أعماله في فن التصوير الفوتوغرافي في معرضين فنيين جماعيين أحدهما بأتيليه القاهرة ٢٠١٨، الآخر ساقية عبدالمنعم الصاوى بالزمالك في نفس الشهر من نفس العام.



ليلى عبد الرحمن خليل









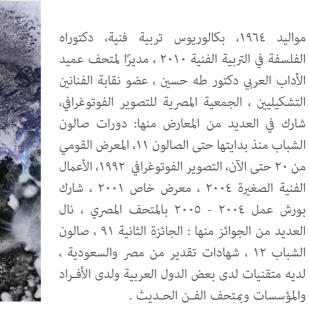
مهندسة معمارية، شاركت في خمسة معارض للتصوير الفوتوغرافي، تحب تصوير البورتريه وتصوير الشارع على وجه الخصوص، تصور ملامح الناس وتفاصيلهم الصغيرة، ضحكتهم اللي من القلب، حزنهم اللي كله وجع ، تتمنى تفضل تصور وتصور وتملأ صورها بفرحتهم.





والمؤسسات ومتحف الفن الحديث.

محمد عبد الغني







محمد فهمي حافظ

مواليد ١٩٦٦، دبلوم الخدمة الاجتماعية، دبلوم الخطوط العربية ، رئيس نادي التذوق البصري بفرع ثقافة بورسعيد ، مصور فوتوغرافي ومصمم جرافيك، عضو اتحاد المصورين العرب ، شارك في العديد من المعارض الجماعية منها: مهرجان الإبداع التشكيلي٢٠١٧-٢٠١٨ بالإسماعيلية، معرض ليالي المحروسة للهيئة العامة لقصور الثقافة ، معرض نحو صورة سياحية أفضل ٢٠١٧، معرض ومسابقة تراثى من الجوائز منها : الجائزة الأولى والثانية في مسابقة ناشيونال جيوجرافيك، الجائزة الثالثة في مسابقة فوتو ناشيونال جيوجرافيك، الجائزة الثالثة في مسابقة نحو صورة سياحية أفضل للمتحف الإسلامي ونادي عدسة.











مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر، أقامت العديد من المعارض الخاصة منها :أسرار المدن بالمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية- مصر ، معرض أفكار عشوائية بمركز الجزيرة للفنون ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: مصر الملتقى الدولي الأول لكليات الفنون التطبيقية-مركز الجزيرة للفنون مهرجان كايروجرافي للفوتوغرافيا والفيديو- مصر، المعرض الأول لجمعيات ونوادي التصوير بأتيليه الإسكندرية، مسابقة مقامة على هامش معرض فوتوإيجيبت الدولي لمعدات التصوير، بينالي البحر المتوسط للشباب، مقدونيا ، ورشة الفنانين العالمية شطنا-الأردن، مسابقة آل ثاني للتصوير الضوئي- قطر، نالت العديد من الجوائز منها : الجائزة الأولى في التصوير التجريبي-صالون النيل التاسع للتصوير الضوئي ، جائزة محمد منير صالون الشباب الثامن عشر- وزارة الثقافة ، منحة مؤسسة المورد الثقافي -بـروكسيل-بلجيكا.



معتز محمد الصاوي

مصور فوتوغرافي، عضو الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي، عضو نادي كاميرا القاهرة، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية منها: صالون الجنوب الدولي الخامس ٢٠١٧، صالون ضي الأول للشباب العربي ٢٠١٨، مسابقة تراثي الثالثة للتصوير الفوتوغرافي، صالون ضي الأول للشباب العربي ٢٠١٦، الصالون الدولي التاسع للصورة الفوتوغرافية بالمنستير اتحاد المصورين العرب تونس الفوتوغرافية بالمنستير اتحاد المصورين العرب تونس أتيليه القاهرة التحرير لاونج، نال عدة جوائز منها: جائزة صالون الشباب ٢٨ لـ٢٠١٧، جائزة الأمم المتحدة للمرأة بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة الديه العديد من المقتنيات الفنية لدى الأفراد بحصر وخارجها مثل: سلوفينيا وإيطاليا.













نجوان مجدي عبد الحافظ



مواليد ١٩٨٤، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض الفن شجرة ٢٠١٦- ٢٠١٧، معرض عام المرأة المصرية ٢٠١٧ بمركز الهناجر، معرض ملتقى الإبداع ٢٠١٨ بمركز الجزيرة للفنون، معرض رؤى عربية بقاعة الأهرام للفنون بمبنى الأهرام الحديث.



ــدى محـــروس



مواليد القاهرة ١٩٨٤، فنانة تشكيلية ومصورة فوتوغرافية، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٦، عضو نقابة التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض والمهرجانات المحلية والدولية ، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير في مجالي التصوير الفوتوغرافي وفن الجرافيك، لديها مقتنيات لدى هيئة قصور الثقافة ومكتبة الإسكندرية و الأفراد ، شاركت كعضو لجنة تحكيم مسابقة التصوير الفوتوغرافي مصريتي-وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ألهيئة العامة لقصور الثقافة، ألهيئة العامة لقصور الثقافة، ألهيئة العامة لقصور الثقافة،





نوال محمد صلاح الدين

دكتوراه الفنون التطبيقية-تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون-جامعة حلوان، أستاذ مساعد قسم التصميم، كلية العلوم التطبيقية بعبري-سلطنة عمان، مدير تصوير بقطاع قنوات النيل المتخصصة، شاركت في العديد من المعارض منها: عدة دورات من المعرض العام، صالون النيل للتصوير الفوتوغرافي، صالون الشباب، مهرجان إبداعات المرأة، معرض مشترك «فنانات مصريات»مدينة باري-إيطاليا ممترك «فنانات مصرياة الأكاديمية المصرية بروما 7٠٠٦، معرض عيون مصرية الأكاديمية المصرية بروما دورة الألعاب الفنية العالمية محور الفوتوغرافيا بسلوفاكياه ٢٠٠٧، مسابقة الساقية للتصوير الفوتوغرافيا مركز ثاني محور الأبيض والأسود، محور البورتريه مركز ثاني محور الأبيض والأسود، محور البورتريه





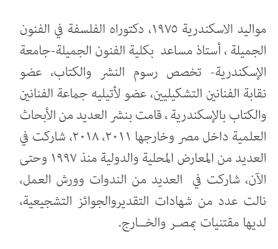




أماني فاروق رمضان دارين وهبه مان سهير عثامان محمد فؤاد الشاذلي هان وفاء عبد المقصود وفاء عبد المقصود ياسمين حسن مرسي















داريـن وهــبه

مواليد ١٩٧٩، مدرس بكلية الفنون الجميلة، دكتوراة في فلسفة الفن أثر البعد الثقافي في تشكيل الإتجاهات المعاصرة للطبعة الفنية في القرن العشرين، شاركت في العديد من المعارض منها: عدة دورات لصالون الشباب الـ ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ٢٠، ٢٤، معرض الجرافيك القومي الرابع ٢٠١٦ ، سيمبوزيوم الخزف الثاني والثالث والرابع للتربية الفنية في مصنع شيني للخزف و صيني ٢٠١٦ ، معرض بقاعة سعد زغلول بعنوان ظلال الجنوب ٢٠٠٩، معرض بالقاعة الكبرى بكلية الفنون الجميلة بعنوان شيالين الحمول ٢٠١٨، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة لجنة تحكيم في صالون الشباب الحادي عشر.



ســـهير عثـــهان

أستاذ بجامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية، استشاري مهندس نقابة المهندسين، استشاري مصمم نقابة المصممين، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، مثلت مصر بأعمالها الفنية عالميًا في أكثر من ٤٥ دولة مثل ألمانيا ، إيطاليا ، بينالي القاهرة الدولي

> السابع ، غرناطة بأسبانيا ، ترينالي مصر الدولي الثالث

بفن الجرافيك، ترينالي مصر الدولي الرابع بفن الجرافيك، مهرجان الدوحة الثقافي الدولي، سارسال فالدي فرانس بفرنسا، بينالي طوكيو باليابان، الأسبوع الثقافي المصري بكازاخستان ٢٠٠٨، المعرض المصري الثقافي المصري والسوري والجزائري، الأسبوع الثقافي في بغداد-العراق، الأسبوع الثقافي المصري -لبنان، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة البينالي الأولى في فن الجرافيك لدول البحرالأبيض المتوسط، الجائزة الأولى لتصميم شعار اتحاد المنظمات الهندسية للدول الإسلامية، جائزة الشراع الذهبي المصر الجائزة الكبرى في الجرافيك بينالي الكويت، جائزة الجامعة التقديرية.





محــمد فــؤاد الشــاذلي



مواليد ١٩٤٦، بكالوريوس عمارة فنون جميلة-الزمالك جامعة حلوان ٦٨، عضو نقابة الفنون التشكيلية ونقابة المهندسين وعدد من جمعيات الفنون، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة



جامعة الدول العربية للعامين عن ملصق يوم الإسكان العربى، جائزة أولى من السيده جيهان السادات بمعرض الأسر المنتجة ٧٤، جائزة كفافيس ٢٠١٣ للفنون، جائزة أولى لولي العهد عن شعار بلدية أبوبى ، جائزة يوم العلم بإمارة عجمان، درع أفضل العارضين ببلدية دبي، العديد من دروع التكريم والأوسمة من جهات مختلفة، لديه العديد من المقتنيات منها: بمتحف الفن الحديث ٥ أعمال ، المتحف الإسلامي بقطر ، وزارة الخارجية المصرية ، الكلية الحربية، جمعية الفنون الشعبية بدبي والعديد من الجهات الأخرى.





هـــاني الأشـــقر

مواليد ١٩٧٤، مدرس بكلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية ودوليًا منها: قوميسير الجناح المصري ببينالي فينسيا الدورة ٥٦ لـ ٢٠١٥، ترينالي مصر الدولي للحفر، صالون القاهرة، المعرض القومي العام، معرض الجرافيك القومي، صالون الشباب، بينالي الأعمال الصغيرة بكتبة الإسكندرية، بينالي فلورانس الدولي بإيطاليا، بينالي سابورو سان مور بفرنسا، بينالي اللاذقية بسوريا، بينالي سابورو باليابان ، لديه العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الدولة للإبداع الفني منحة الإبداع بروما، الجائزة الخامسة في الحفر ببينالي فلورانس، الجائزة الثالثة ببينالي اللاذقية، جائزة لجنة التحكيم بترينالي مصر الدولي، لديه العديد من المقتنيات بمصر والخارج.







وفاء عبد المقصود

ماجستير الفنون الجميلة- تخصص جرافيك-كلية الفنون الجميلة-جامعة المنيا ٢٠٠٥، دكتوراة في فلسفة الفنون الجميلة-تخصص جرافيك-كلية الفنون الجميلة المنيا ٢٠١١، مدرس بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة بالأقصر، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية، لديها العديد من المقتنيات منها:مقتنيات المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٢٠١٢، متحف الفن الحديث لجنة المقتنيات ٨٠١٤، لدى الأفراد في مصر والخارج.

ياسمين حسن مرسي

فنانة تشكيلية وناقدة فنية-مصمم جرافيك حر، بكالوريوس فنون جميلة-قسم جرافيك، دبلومة دراسات عليا بالمعهد العالي للنقد الفني أكاديمية الفنون، شاركت بالعديد من المعارض منها: معرض خاص بحركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٤، صالون الشباب من الدورة ١٩: ٢٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، مهرجان الحفر المعاصر الدولي بترينتو-إيطاليا ، معرض أجندة الدولي، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية، معرض الثورة قصر الفنون، المعرض العام ٢٠١٧، نالت العديد من الجوائز منها: جائزة ورشة صالون الشباب ١٩، جائزة الهيئه العامة لقصور الثقافة ببينالي بورسعيد ٢٠٠٩، جائزة التصوير الضوئي بمعرض الطلائع الخمسون ٢٠١١، إقتناء بنك CIB بصالون الشباب لعام الطلائع الخمسون ٢٠١١، جائزة شرفية بصالون فناني إقليم القاهرة الكبري ٢٠١٦، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٧، ٢٠١٨.























مُن ون الميدي "كەبيونر جرافيك

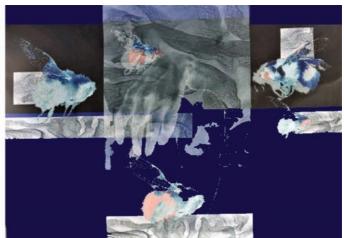
أحمد أمين موسى
رانيكا عكلم
ريهام إسماعيل طه
طارق عبد العزيز
مايكل موريس رياض
نرمين محمد عبد السلام
هند سعد عبيد



أحمد أمين موسى

مواليد١٩٧٢، أستاذ مناهج طرق تدريس التربية الفنية المساعد كلية التربية للطفولة المبكرة، عضو الجمعية المصرية للفنون الشعبية، عضو الجمعية المصرية لأدب الأطفال، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو هيئة المراجعين الخارجيين لهيئة ضمان الجودة، الاعتماد مجلس الوزراء، شارك في المعرض العام ٣٥ لـــ٢٠١٧، المعرض العام ٣٥، ٣٦، ٣٧ ، معرض فردوس الرؤية بالعراق ٢٠١٥ ، بينالي روما ٢٠١٥، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٤ ، حاصل على أحسن رسالة دكتوراه، لديه مقتنيات في متحف الفن الحديث، فرنسا، الكويت، ألمانيا.











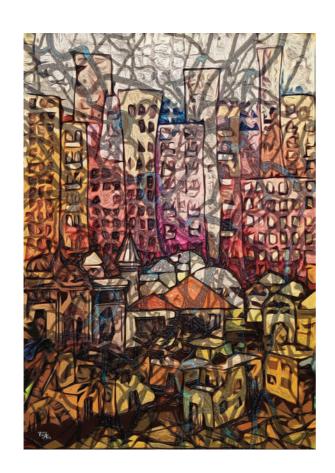
رانيا علام

دكتوراه في الفنون التطبيقية، عضو في نقابة المهندسين، التشكيليين، مصممي الفنون التطبيقية، عضو في الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، عضو مجلس إدارة اللجنة الوطنية المصرية للمجلس الدولي للمتاحف أيكوم مصر، شاركت في العديد من المؤقرات العلمية للفنون في مصر والأردن، أقامت ٦ معارض فردية، ٥٧ معرضًا دوليًا ومحليًا، نالت العديد من الجوائز والدروع والتكريات منها: أوسكار صالون النسجيات الأول، مهرجان العربي للتميز الإعلامي، عضو لجنة تحكيم للفنون التشكيلية للأطفال بوزارة الثقافة، تنظيم معارض تشكيلية، كتابة العديد من المقالات الصحفية في مجال الفنون.





بكالوريوس الفنون الجميلة-قسم الديكور-شعبة العمارة الداخلية ١٩٩٨، ماجستير في الفنون الجميلة قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ٢٠٠٦، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية منذ ٢٠١٠، مدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية منذ ٢٠١٠، مدرس معار بقسم الديكور بكلية الفنون والتصميم مدرس معار بقسم الديكور بكلية الفنون والتصميم جامعة فاروس منذ ٢٠١٤، شاركت في عدد من المعارض الفنية الجماعية المحلية.









طارق عبد العزيز

مواليد ١٩٦٨، ماجستير فنون جميلة جرافيك، كاتب صحفي وناقد فني بدار أخبار اليوم، أقام العديد من المعارض الخاصة أخرها: معرض عبقرية المكان بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا ٢٠١٨، شارك في العديد من المعارض الجماعية، نال عدة جوائز ، تم تكريمه من عدة جهات مثل وزارة الثقافة ونقابة الصحفيين وأخبار اليوم، تم اختياره عضوًا في عددًا من لجان التحكيم، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث ودار الأوبرا ومتحف كلية الفنون الجميلة وأخبار اليوم، صدر له كتابان حلوة بلدنا مصر-مصطفى حسين عقربة فنان.



مایکل موریس ریاض



مواليد ١٩٧٩، بكالوريوس تربية فنية، دبلومة التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٥، يقوم حاليًا بتحضير رسالة الماجستير قسم التصوير، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب الخامس للأعمال الصغيرة، صالون الشباب العشرون ٢٠٠٩، صالون الشباب العشرون ٢٠٠٩، المعرض العام ٣٣، معرض الفن الرقمي بجاليري ألوان علي- كلية الزراعة لمدة ثلاث اعوام، نال العديد من الجوائز، جائزة تشجيعية تصوير وزارة الشباب، المركز الثالث في المعرض العام للفنون التشكلية-جامعة حلوان، المركز الثالث مسابقة كامل غندر كلية التربية الفنية-جامعة حلوان.







نرمين محمد عبدالسلام

وكيلة متحف الفن المصري الحديث بدار الأوبرا المصرية، دكتوراه الفلسفة بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان-قسم التصميم، مدرس مساعد بجامعة القصيم، جامعة طيبة بالمدينة المنورة سابقًا، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة، أقامت العديد من الورش والدورات التدريبية والفعاليات بمصر والسعودية، شاركت بالأعمال التطوعية لخدمة المجتمع، أقامت العديد من المعارض الفردية والجماعية، نالت العديد من الدروع والجوائز وشهادات الشكر والتقدير بمصر والسعودية، لديها العديد من المقتنيات بالدول العربية والأوروبية.







هند سعد عسد

مواليد ١٩٧٦ ، مدرس دكتور بقسم التصميمات الزخرفية بكلية تربية فنية-جامعة المنيا، عضو في نقابة الفنانين التشكيلين ، عضو في ساقية الصاوي ، عضو في أيليه القاهرة، مسجلة في موسوعة الفنانين التشكيلين في قطاع الفنون التشكيلية، شاركت في معرض الخط العربي ٢٠٠٠، العديد من المعارض منها: معرض صالون الأعمال الفنية الصغير الرابع عشر ٢٠٠٠، معرض الأعمال الصغيرة الشباب الرابع عشر ٢٠٠٢، معرض الأعمال الصغيرة في ساقية الصاوي ، معرض خاص السيرك بأتيليه القاهرة ٢٠١٤، معرض خاص أسرار ملونة بقاعة أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠١٢.







وسام النواوي

مدرس بكلية التربية النوعية-جامعة القاهرة-قسم التربية الفنية-تخصص تصميم، شاركت داخل خيمة بعنوان Celebrate Life-Made in Egypt التى تم عرضها Hyde Park in London۲۰۱۱، معرض رؤية شبابية بالمركز الثقافي المصري بالعاصمة الإيطالية-روما بكتبة القاهرة الكبرى ٢٠١٦، معرض خاص بعنوان وحي النسبية بجاليري طيف-كلية التربية النوعية جامعة القاهرة بالدقى ٢٠١٨





عبد الله داوستاشي - هـاني السـيد عبير فتحي أحمد عبير فتحي أحمد هـني



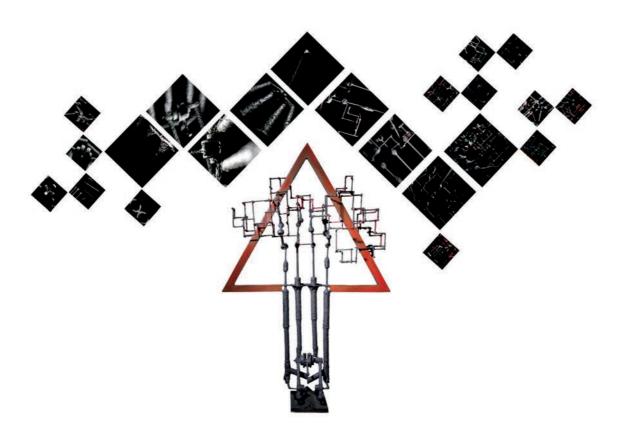
عبد الله داوستاشي مواليد ١٩٧٧، يعمل كمصور فوتوغرافي مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر الأبيض المتوسط مكتبة الإسكندرية، عضو جماعة الكتاب والفنانين أتيليه الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة والدولية منها: معرض التصوير الضوئي بنادي الكاميرا بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٨حتى الآن ، صالون الشباب ١٤-١٦، معرض التصوير الضوئي مسافروا الأزمان الموازي لبينالي الإسكندرية ٢٠٠٣، معرض شعبيات مِركز الجزويت الثقافي، معرض إسكندرية كل الأوقات معهد جوتة الإسكندرية ٢٠٠٧ معرض ٦ فنانين سكندريين بالأكادعية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٣، بينالي الشياب لدول البحر الأبيض المتوسط بياري-إيطاليا ٢٠٠٨ سمبوزيوم البحر الأول الإسكندرية ٢٠٠٨، جائزة الدولة التشجيعية-قسم نحت وعمارة ٢٠١٣.





مواليد الإسكندرية ١٩٧٢، بكالوريوس تربية نوعية-قسم تربية فنية-الإسكندرية ١٩٩٥، شارك في سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت أسوان ٢٠١٠- ٢٠١٢، سمبوزيوم شرم الشيخ الدولي للنحت٢٠١٠، سمبوزيوم القاهرة لحديد الخردة القاهره ٢٠١٣ ، سمبوزيوم تجميل حديقة الصداقة الصينية العربية بكين-الصين ٢٠١٥، السمبوزيوم الدولي لنحت الأحجار جازية باد الهند ٢٠١٦، سمبوزيوم مدينتي الدولي للنحت القاهره ٢٠١٨، بينالي كانازاوا اليابان ٢٠٠١ ، بينالي خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٢، معرض علاقة ود المركز الثقافي المصري إيطاليا ٢٠٠٤، بينالي الإسكندرية لدول البحر المتوسط ٣٢ مصر ٢٠٠٥، بينالي الشباب لدول البحر المتوسط-إيطاليا ٢٠٠٨ .









عبير فتحي أحمد

بكالوريوس فنون جميلة، ماجستير، فنانة تشكيلية مصرية، معيدة بقسم التصوير، شاركت في أكثر من ٣٥ معرضًا من معارض الفن التشكيلي خلال عشرين عامًا بين معارض خاصة ومعارض جماعية أهمها: لحظات بين الحلم والواقع ، بخان المغربي ٢٠٠٥، ألوان من المكان، قرطبة ٢٠٠٧، معرض البداية ، بمسرح الطليعة عام ٩٧، معرض جمع بين أعمال التصوير والأوريجامي بكتبة مكتب مؤسسة اليابان ٢٠١٧، مهرجان الزمالك الثاني للفنون، معرض دفعة ٩٨ بخان المغربي ٢٠١٧، نالت العديد من الجوائز والشهادات التقديرية والتشجيعية والميداليات من بعض الجهات كقصر الفنون بدار الأوبرا وجامعة حلوان والمجلس الأعلى للشباب والرياضة، لديها مقتنيات لدى جامعة حلوان، بعض الهمئات، لدى بعض الأفراد عصر وخارجها.





هبـــه ذهـــني



دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية ٢٠١٢، عضو هيئة تدريس بقسم الزخرفة-كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، عضو نقابتي مصممي الفنون التطبيقية والفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض فردية الجماعية المحلية والدولية، أقامت عدة معارض فردية أخرها: معرض الهروب للداخل بمركز الجزيرة للفنون أخرها: مالت عدة جوائز في التصوير منها: جائزة ستوديو روزاليوسف ٢٠١٤، لديها مقتنيات خاصة لدى الأفراد في مصر والخارج.









جالال حازين

مواليد١٩٤٦، عضو نادي التشكيليين بقصر ثقافة الفيوم، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في أكثر من ٢٠ معرضًا منها: معرض خاص بقصر ثقافة الفيوم، معرض خاص بقاعة تحية حليم بأتيليه القاهرة ٢٠٠٥، معرض بقاعة بيكار بنقابة الصحفيين ٢٠٠٧، معرض بقاعة الحديقة بساقية عبد المنعم الصاوي يناير ٢٠١٠، لديه العديد من المقتنيات في متحف الفن الحديث، وزارة الدفاع، محافظة الفيوم، وزارة الداخلية، مقالات محلية ودولية عن الفنان.







محمود عرفة رزق

مواليد ١٩٤٩، شارك في معرض ملتقي الإبداع، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية٢٠١٢، معرض أحمد نوار ٢٠١٧ معرض قصر ثقافة الفيوم ٢٠١٧.





مروة خضر محمد

دبلومة الحرف التقليدية بالفسطاط التابعة لمدرسة الأمير تشارلز للفنون الإسلامية بلندن بمجال فن الخزف ٢٠١٤، شاركت في العديد من المعارض من أهمها: معرض جمعية الأرابيسك ٢٠١٨ بقاعة الهناجر و قامت بتدريب ورشة تعليم تصميم الخزف بقاعة الهناجربالأوبرا ٢٠١٨، عضوية المركز الدولي لرواد الفن التشكيلي ٢٠١٨، ملتقى روح أكتوبر بمديرية التربية والتعليم بالشرقية ٢٠١٨، معرض رؤية عربية جريدة الأهرام ٢٠١٨، ملتقى سلسبيل الثاني بالقناطر الخيرية ٢٠١٨، المعرض العام النيل الثاني بالقناطر الخيرية ٢٠١٨، معرض المرقة التربية النوعية جامعة القاهرة ٢٠١٧، معرض المرأة المصرية بالهناجر ٢٠١٧، لديها مقتنيات بمصر وخارجها.









مـروة رفـعت غــزاوي

مواليد ١٩٧٧، دبلومة فن تراثي، خزف، شاركت في معرض الأعمال الصغيرة جاليري إيزل اند كاميرا ٢٠١٥، المعرض الثالث للخريجين ببيت جميل للفنون التراثية-القاهرة ٢٠١٧، معرض الفن و الحرفة٢٠١٧، المعرض السنوي الرابع للخريجين ٢٠١٨، بيت جميل للفنون التراثية القاهرة .

شكر خاص لفر<mark>يق</mark> العمل بفصر الفنور

مركز معلومات فصر الفنور جمع المادة العلمية

> منال علوي متابعة المادة العلمية

هبة الله شعبان تصميم المطبوعات كبير مدمد مدمد مدمد مدمد مدمد مدمد مصمم مرافيك ممالم العبد مراجع لغـوي