



أحمد بشر

AHMED BESHR



تبضم لوحات الفنان أحمد بشر بحالة شاعرية حالمه وكأنها مشاهد مسرجية مستوحة من أحداث الحياة، تتدخل الأجسام وتنهر المشاعر فوق مسطح اللوحة تدفع للتأمل ولحالة من التخييل وإبعارات موجهة يستحضرها المُتلقي لذكريات، لأماكن، لأفكار، لمشاعر ... ذكريات مشوشة في عقله لكنه نسجها متراصقة متشابكة تعكس حالة من الشغف إلى ملامسة هذه الظاهرة الذهنية والشعرية التي يمر بها ..

حالة ثرية جداً تسيطر عليها شخصيته الفنية وموهبته القادرة أن تضع حداً في لحظة ما لهذا التدفق من الذكريات والخيالات، أعني بهذه اللحظة التي يشعر بها الفنان أن العمل قد أكتمل ..

نحن على موعد مع عالم مليئ بالدلائل البصرية والتعبيرية التي تضمن مشاهدة ممتعة، نغوص معه في عالمه ونتحرك مع شخوه في سياق التكوين السلس الموسيقي الذي يميل إليه الفنان أحمد بشر في أغلب أعماله.

أ.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

أحمد بشر

- مواليد 1965 - كفر الشيخ.
- بكالوريوس التربية الفنية عام 1989 - جامعة حلوان بالقاهرة.
- أول معرض أقيم له كان في المرحلة الثانوية بالمدرسة وكان يتضمن المعرض بورتريهات ومناظر من الطبيعة.
- شارك في العديد من المعارض في القاهرة وكفر الشيخ ومنها معرض الشباب 1991 والمعرض العام للفنون التشكيلية.

المعارض الخاصة:

- معرض بقصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية ،معرض بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ، معرض بكلية التربية - قسم التعليم الأساسي جامعة كفر الشيخ، ومعرض بكفر ثقافة مطوبس 1989.
- عمل بالتدرис بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ 1991 - 1992.
- سافر إلى لندن وتمكث فيها عدة أشهر وأنتاج خلالها أعمال من الحبر والرصاص ثم سافر إلى الكويت وعمل مدرس بقسم التربية الفنية بمدرسة الثانوية المقررات بالسرة - الكويت، وخلال فترة التدرис قام بعمل بورتريه للأمير جابر المبارك الصباح ووضع في قصر بيان بمدينة الكويت عام 1995، ثم سافر من الكويت إلى إيطاليا عام 1996، ودرس الفن في أكاديمية الفنون بورما.
- حالياً يقيم ويعمل بإيطاليا حيث أقام عدد من المعارض الخاصة وشارك في العديد من المعارض في أنحاء إيطاليا.

Ahmed Beshr

Ahmed Beshr nasce in Egitto il 1965, fin dall'infanzia dimostra una predisposizione naturale per il disegno tanto che già a quattro anni, avvolgendosi delle sue doti, è in grado di realizzare ritratti. Perfeziona questa passione e si laurea nel 1989 all'Università del Cairo in belle arti.

Dopo la laurea insegnava Educazione Artistica all'Università in Egitto e poi nelle scuole superiori del Kuwait. Nel 1993 è a Londra dove si dedica, alla tecnica dell'inchiostro a china fino a che, nel 1995, decide di trasferirsi in Italia, per studiare l'arte di questo paese alla scuola libera del nudo presso l'Accademia di Belle Arti a Roma.

La tecnica che predilige è l'olio su tela nella quale ha raggiunto un proprio personalissimo stile: è la tecnica che gli permette di esprimere al meglio la plasticità, il movimento, il dinamismo delle figure, la loro profondità e tridimensionalità.

In uno spazio immaginario, le forme riconoscibili mutano in forme indefinite con colori folgoranti, incandescenti e inaspettati. L'impressione finale è uno stadio dove è in atto una metamorfosi che simboleggia il passaggio dalla dimensione reale alla dimensione parallela, con le forme che mutano

الروح الشفافة والربط الذي يعانيق الرجل بالمرأة هما صنوان لا يفترقان في أعمال الفنان/ أحمد بشر.. فلوحاته تتسم بالنعومة والشفافية التي تقترب في معالجتها من الألوان المائية رغم اختلاف الوسيط.. فقد صور الإنسان في حالته المتعددة داخل سيمفونية لونية ترابط وتبعد عناصرها كلما رأى الفنان ذلك يخدم فكرته.

وكلما نجد فناناً هذه الأيام يقترب من هذه المنطقة الوعرة في التعامل معها والتي تحتاج إلى صبر وأنه دراسة للإمام بمفرداتها.. ولأن الفنان بشر يتضح من أعماله التي يقدمها لنا في هذا المعرض أنه عازم على الخوض في هذه التجربة واثقاً من عناصره.. متمكناً من أدواته على وصولها إلى المتنقي بالشكل الذي يراه.

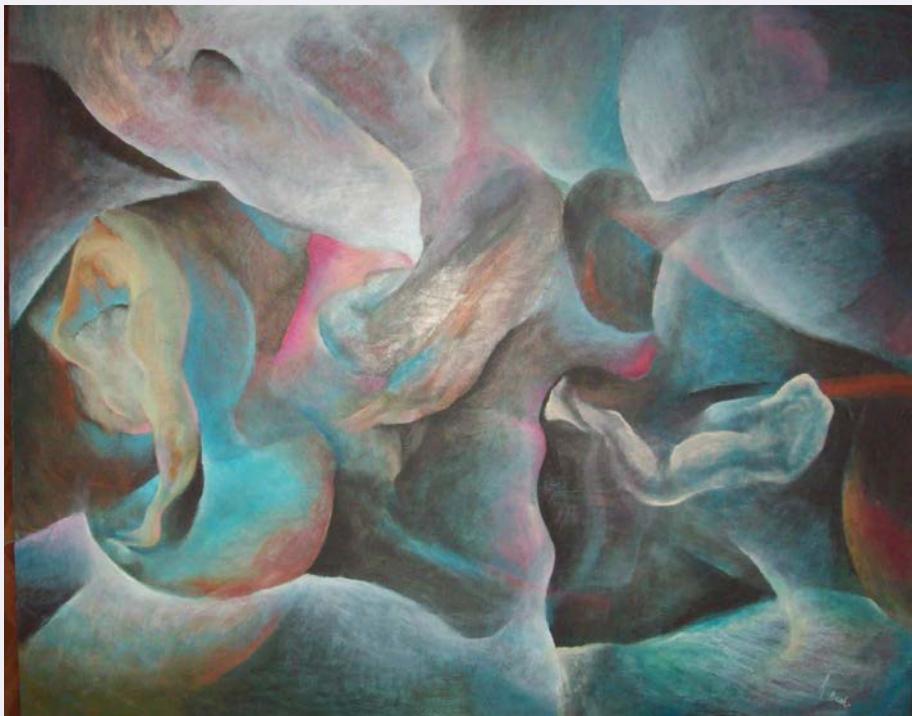
ولقد مارس الفن التجريدي المدرّوس بأصول أكاديمية في إبراز تلك العلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان.. كما أنه أحياناً يقدم في لوحاته عناصر تجريدية بحثه مستوحاة من أفكاره التي يؤمن بها ويرغب في إيصالها للمشاهد.

الفنان. عادل ثابت

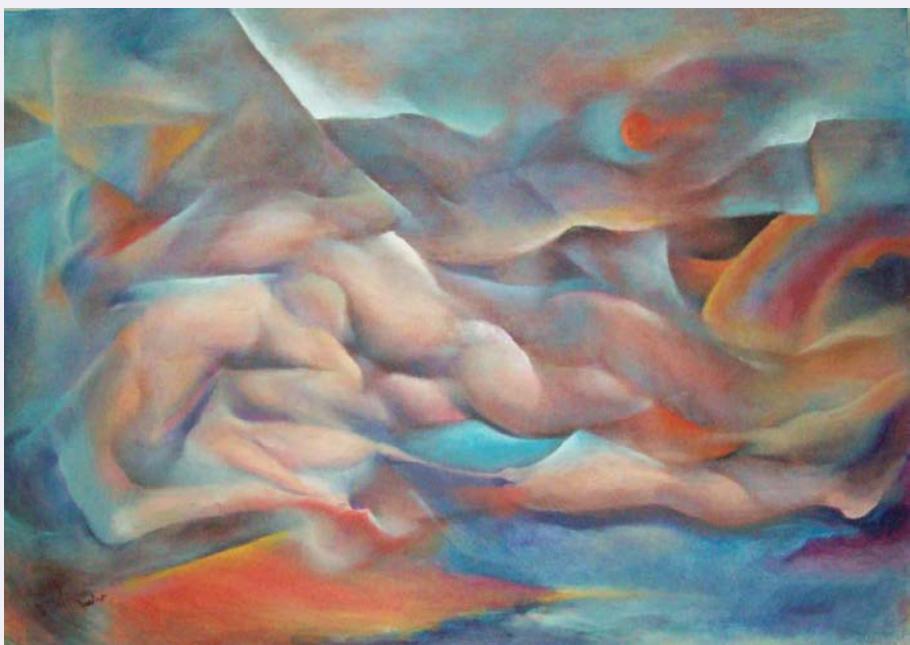


Λ























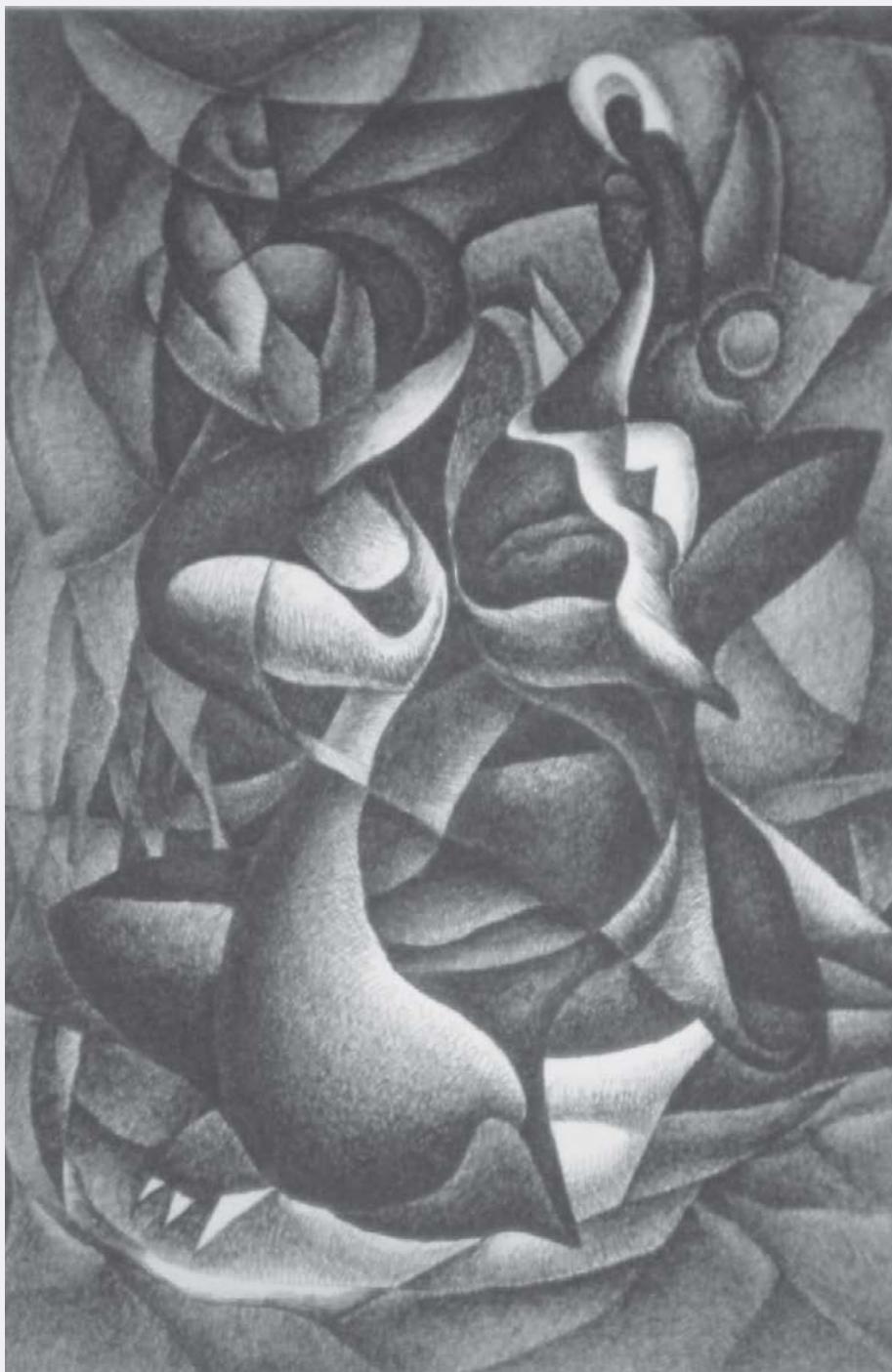






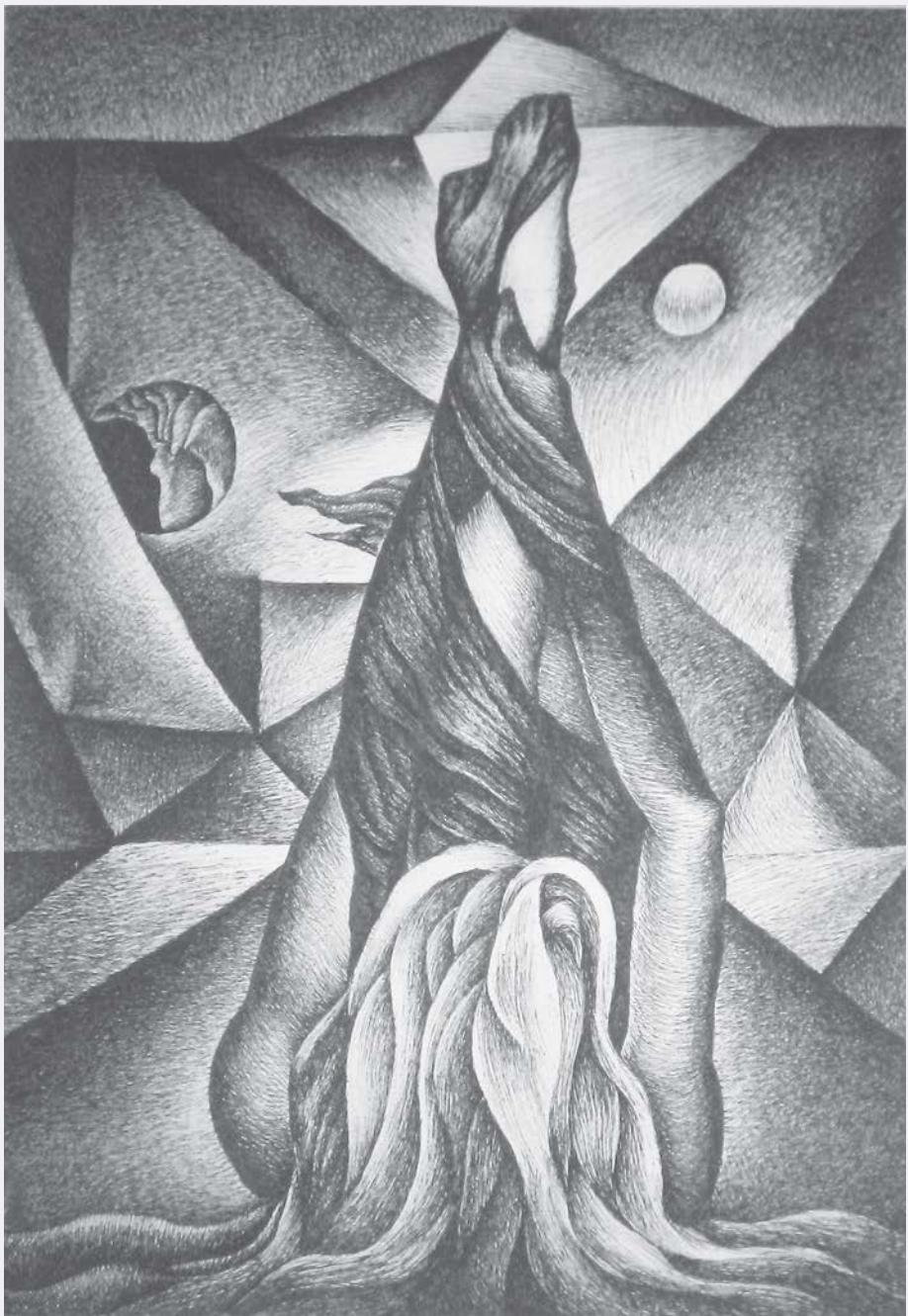


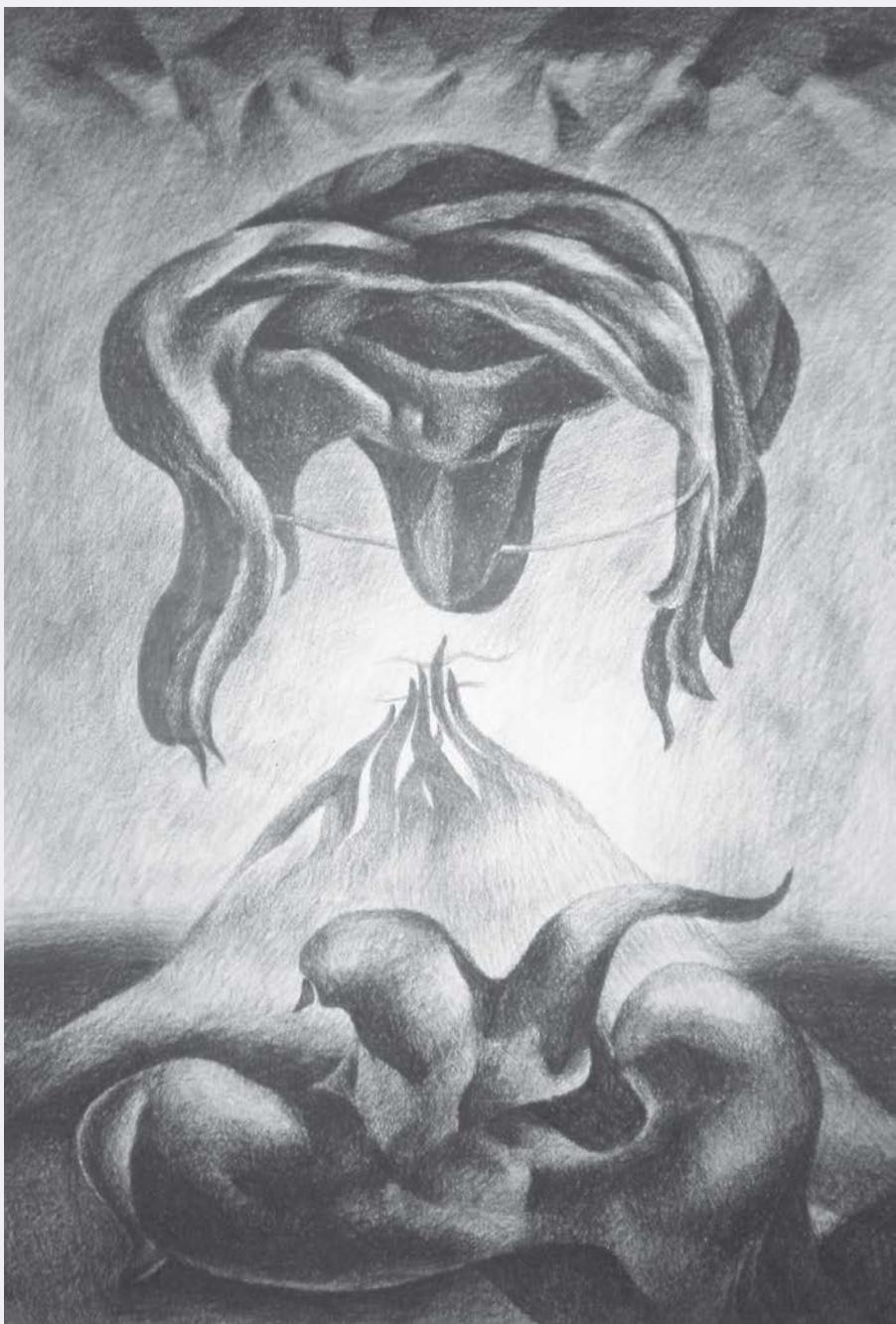
















تصميم المطبوعات و الإخراج الفني للكتاب
إسراء مجدي محى الدين
مراجعة لغوية
سماح العبد