المهرجان السنوي الثاني عشر
للحرف التقليدية والتراثية

الحرف التراثية ... وتنمية أفريقيا

تحتفي وزارة الثقافة بالدورة الثانية عشر لمهرجان الحرف التقليدية والتراثية والذي يسهم بدور كبير في تعزيز الدور الأصيل للدولة للمحافظة على الهوية المصرية والموروث الثقافي الشعبي، لتسليط الضوء جماهـيريًا على هذه الفنون والحرف وكذا إشعار ممارسيها ومُبدعيها بالاهتمام والرعاية عبـر هذا المُلتقى السنوي للتحاور الإبداعي والتقني وتبادل الخبرات، فلكل حضارة إسهاماتها شديدة الخصوصية والتفرد في هذا المجال نظـرًا لعراقة هذه الفنون قبل أن تُغيـر التكنولوجيا قواعد التواصل والانفتاح بين الشعوب ..

وفي عام رئاسة مصـر للإتحاد الأفريقي تأتي هذه الدورة لتؤكد إعتزاز مصر بجذورها الأفريقية ويتجلى هذا عبر الإنتاج الحرفي الذي يعكس تأثـر الشخصية المصرية بهذا الإنتماء، وعمق وامتداد التواصل الوجداني والثقافي المصري الأفريقي، من خلال إبراز القواسم المشتركة في هذا الجانب لتضافر كل الجهود والطاقات من أجل عودة مصر إلى ريادتها القارية والإقليمية، آملين أن يصبح هذا الحدث منارة لاستلهام واستذكار سبل التعاون والشراكة المستدامة على امتـداد حدود القارة السمراء.

ا.د. إينـاس عبـدالـدايـم

وزيـر الثـقـافـة

يُعد مهرجان الحرف التقليدية والتراثية أحد الفعاليات النوعية الهامة على أجندة الأحداث الفنية السنوية .. وكل عام يكتسب المهرجان زخمًا جماهيريًا أكثـر لارتباطه بفنون وحرف أصيلة وشعبية ذات اتصال وثيق بوجدان المواطن المصـري وتحمل بصمات من شخصيته الحضارية والثقافية والبيئية ..

كل عام يجتمع نخبة من الفنانين لتقديم إنتاجهم وأعمالهم في مختلف مجالات الفنون التراثية والأزياء والمنتجات البيئية فضلاً عن مجموعة من الورش الفنية الحية في مناخ عام مفعم بالبهجة والجمال يعكس هوية المجتمع ويُشير أيضًا إلى محاولات التطور والابتكار لمواكبة هذه الفنون متطلبات العصر الحديث .. لذا فالحدث فرصة للتعرف على ما طرأ من تغيرات في مفاهيم الأبعاد الجمالية والوظيفية في كل مجال.

وفي دورته الثانية عشر تتأصل خطة وزارة الثقافة في رعاية ودعم هذه الفنون والحفاظ عليها والتشجيع على تطورها لتحفيز الأجيال الجديدة على مواصلة مشوار الريادة والتفرد والتميز والإتقان .. فكل الأمنيات بالتوفيق للمشاركيـن في هذا الحدث والقائمـين على تنظيمه.

ا.د. خـالـد ســـــرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

أفريقيا

الأرض والفرد هما الأولى بالرعاية والاهتمام والمحافظة لضمان الدوام لحياة سليمة وصحية داخل بيئة متاحة وملائمة.
تأتي تنمية الفرد بدعمه وشحذ مهاراته وقدراته الفكرية والبدنية نحو الإنتاج والإبداع - أما الأرض تتطلب الدراسة والمعرفة بكوامن الكنوز والثروات والأسرار التي لا تنتهي.

«التنمية المستدامة» إدارك مستحق لنا وللأجيال من بعدنا ومقدراتنا داخل مصر وقارتها الأفريقية كثيرة ومتنوعة تكفينا غنى ورخاء وسط عالم يموج بالأحداث المتشابكة سياسيًا وما يتبعها من تغيرات اقتصادية واجتماعية لا يهدأن ما بين ثورة وسكون ويبقى الفرد وتبقى الأرض.
وتولي الدولة اهتمامًا واضحًا بالحرف والحرفيين مع دعم وبحث دؤوب عن أكثر الطرق وأيسرها وصولاً للنتائج المرجوة ويعمل الجميع ويجتهد ويضيف ويبدع لتحقيق وإخراج أرقى الأعمال الفنية والمشغولات اليدوية نحتفل بها جميعًا في يوم افتتاح مهرجان الحرف التقليدية السنوي وسط الحضور من المشاركين والزائرين.
أرى الأمل والإصرار على العمل والسعادة في وجوه الفنانين والحرفيين من الشباب وشيوخ الصنعة على مدار أيام العام وتتجلى الفرحة يوم ظهور النجاح.

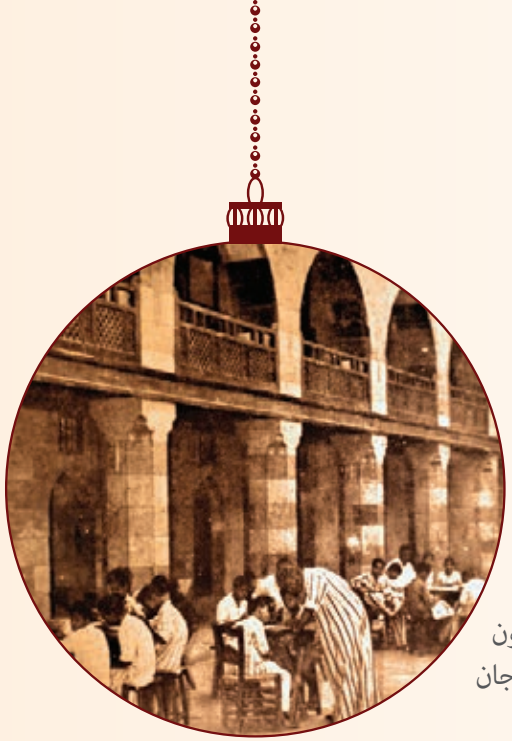
نفخر جميعًا بإنضمامنا لكتيبة العمل بمراكز الإنتاج الفني والفخر كل الفخر بمصرنا العظيمة قيادةً وشعبًا.
عاشت مصر قلب أفريقيا النابض وقوتها الحامية.

د. سلوى الشربيني
رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

أفريقيا .. المنبع والمصب

«مصـر» هذه الكلمة التي تعني الحضارة في أسمى صورها الإنسانية، ثم يأتي الزمان والمكان ليؤكدا هذه الحقيقة القائمة منذ فجر التاريخ إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ومصـر هي قلب أفريقيا المرتبط عضويًـا بقارته الأم «أفريقيا» لا ينفصل عنها أبدًا، فالروابط عديدة والروافد كثيرة يكفينا منها النيل، «النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئه الأكبر» وعليه قامت حضارتنا الشاهدة على التاريخ والجغرافيا في شموخ وإباء. فمصـر بحق هي قاطرة التنوير للقارة الأفريقية، ويأتي هذا المهرجان الثاني عشر للحرف التقليدية والتراثية هذا العام في ظل قيادة مصر للاتحاد الأفريقي وإعادة الحيوية للعلاقات المصـرية والأفريقية من خلال القيادة السياسية الحكيمة للرئيس / عبد الفتاح السيسي.. وقد كان عام 2019 عام أفريقيا بامتياز حيث كانت معظم الفعاليات وكذلك الإنتاج الفني لمراكز الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني مفعم بالروح الأفريقية المتحدية للعواصف والأنواء من أجل تنمية مستدامة وهذا ما تجسده فعاليات هذا المهرجان.

الفنان/ طــه عشماوي
منسق عام المهرجان



ضيوف الشرف

شيوخ الصنعة

هلال أحمد السمان - محمد أحمد طه

في حياة العاملين بالحرف التراثية والتقليدية نجوم يهتدي بها الشباب المحب للفنون التراثية... وهم كثيرون وجميعهم يستحقون كل التكريم وفي هذه الدورة من مهرجان الحرف التقليدية والتراثية الثاني عشر يمثلهم:

- السيد / هلال أحمد سمان «فنان نحاس»
- السيد / محمد أحمد طه «فنان خيامية»

ولكل منهما تاريخ طويل من العطاء والبداية من وكالة الغوري حيث النشأة والتعلم ليصبحوا هم رموز (شيوخ الصنعة الآن).

هلال أحمد السمان

خبير الفنون الإسلامية والطرق على المعادن والتدريب على الفنون الحرفية خريج المركز القومي للفنون التشكيلية وكالة الغوري قسم إحياء التراث، خبير الفنون الإسلامية وخبير التدريب في مجال الفنون الحرفية بالهيئة العامة لقصور الثقافة عضو جمعية أصالة للفنون التراثية والحرفية وعضو جمعية مصر للإبداع والتنمية، قام بتدريب الطلبة والصبية بوكالة الغوري من 1970 حتى 1981، قام بإنشاء مركز للتدريب وإنتاج الأعمال الفنية اليدوية بقصر ثقافة الريحاني من عام 1978، أقام أقسام للتدريب وإحياء التراث بقصر الإبداع الفني بمدينة السادس من أكتوبر التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة من 1978 حتى عام 2008، قام بأعمال ترميم بهيئة الآثار المصرية بالقاهرة، قام بعمل هدية ودرع للرئيس أنور السادات في احتفالية السلام عام 1976، فاز بأكثر من جائزة أولى في المسابقات الحرفية والفنية على مدار أربعين عام، شارك في العديد من المعارض ومنها : المعرض الدولي للفنون الإسلامية بالقاهرة عام 1975، معرض في لندن عام 1981، معرض في دولة الكويت عام 2007، معرض بقاعة سيد درويش بالقاهرة، معرض معسكر العمل الدولي ببورسعيد، الاشتراك بمعرض فنون الشعب بالأقصر عام 2008، معرض في مدينة دبي 2014، لديه مقتنيات بمتحف وكالة الغوري ومقتنيات في جميع دول العالم.

محمد أحمد طه

خبير الفنون الإسلامية وفن الخيامية والتدريب على الفنون الحرفية خريج المركز القومي للفنون التشكيلية وكالة الغوري قسم إحياء التراث،عضو جمعية أصالة للفنون التراثية والحرفية، قام بتدريب الطلبة والصبية بوكالة الغوري عام 1970، قام بالتدريب في مركز الفسطاط للحرف، قام بالتدريب في جامعة القاهرة، قام بالتدريب في حلايب وشلاتين بوزارة الشباب، فاز بأكثر من جائزة أولى في المسابقات الحرفية والفنية، نال عدد كبير من شهادات التقدير، شارك في العديد من المعارض ومنها : معرض ومهرجان بباكستان عام 1994 وقام رئيس باكستان بتكريمه وإعطاءه وشاح الدولة لكونه شيخ للحرفيين، العديد من المهرجانات والمعارض في إيطاليا، العديد من المهرجانات والمعارض في سلطنة عمان، العديد من المهرجانات والمعارض في الأردن، العديد من المهرجانات والمعارض في الإمارات، العديد من المهرجانات والمعارض في كندا ، لديه العديد من المقتنيات.

الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية

تسعى الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية منذ إنشاءها عام 1967 إلى توارث الحرف التقليدية وتقنيتها جيل بعد جيل والبحث في التراث ومحاولة التقريب بين التراث الفني القديم والذوق المعاصر لأن الموروث الثقافي الفني هو جوهر الهوية حيث أنه يتدخل في سلوك الفرد وعاداته وتقاليده.

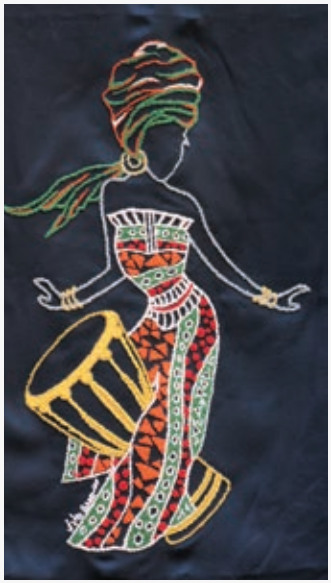
كما يسعى المركز دائمًا على تضافر جهوده لتقديم إبداع فني وثقافي متميز يليق بمصر أم الدنيا ومكانتها وحضارتها وشعبها الذواق لجميع أنواع الفنون وذلك لأن الفن ركن أساسي للإرتقاء بالجانب الإيجابي في حياة الإنسان.
يهدف إقامة مهرجان الحرف التقليدية إلى تنمية القيم الفنية لدى المواطنين في إطار إثراء البلاد وتوثيق الروابط الفنية بين مصر ودول العالم المختلفة وتعد رئاسة مصر للاتحاد الأفريقي تتويج لجهود مصر لذا يطغى الطابع الأفريقي على جميع المنتجات الفنية التي سيشارك المركز بها في المهرجان التي تتنوع بين المشغولات الجلدية والرسم على الحرير وأعمال االشفتشي والديزي وذلك ترحيبًا بالأخوة الأفارقة في بلدهم الثاني مصر.

الفنانة / نجوى سلامة

مدير عام الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية والتقليدية

تنفيذ : مروة عباس

تنفيذ : سها عبد المنعم



تنفيذ : سميرة عادل

تنفيذ : عزة صبحي

تنفيذ : هشام بركات

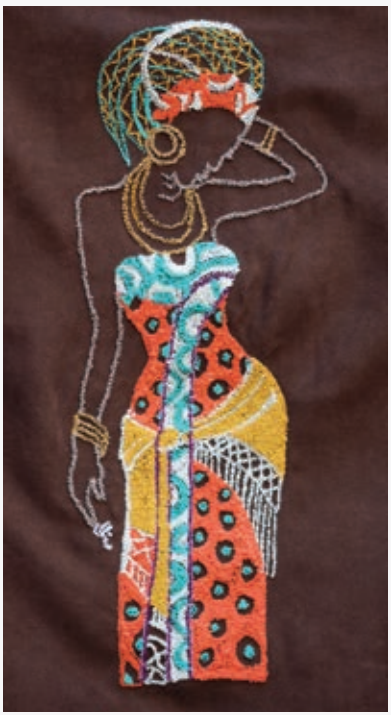
تنفيذ : إنصاف بيومي

تنفيذ : أميرة فواد

تنفيذ : ياسين محمد طه

تنفيذ : سامح سيد عبد الوهاب

تنفيذ : عفاف عبد الله



تنفيذ : منال محمود

إدارة التدريب

مهرجان الحرف التقليدية والتراثية السنوي «مستقبلنا تصنعه أيدينا» يأتي المهرجان في دورته الثانية عشر هذا العام لإحياء وتسليط الضوء على فنوننا وحرفنا الأصيلة ويحتفي المهرجان بأفريقيا.

وتقوم إدارة التدريب التابعة للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني والتي استحدثت عام 2015 بدور فعال في المساهمة في التنمية المستدامة من خلال التركيز على الفنون وتعليم الحرف لتأكيد الهوية المصرية في شكل منتج أصيل وإتاحته للجميع بأسعار مناسبة وعمل دورات تدريبية للشباب في المجالات الفنية المختلفة للحرف التراثية التي من شأنها خلق فرص عمل جديدة لهم ونشر تلك الحرف والتوعية بها.

صابر مبارز

مدير إدارة التدريب

Traditional

الإدارة العامة للحرف التقليدية

الإبداع هو سـر نجاح أي نشاط سواء كان فنيًا أو رياضيًا أو حتى اقتصاديًا ما أجمل أن نبدع! والإبداع هو أقصـر الطرق للنجاح والوصول إلى الهدف. والحرفة هي إحدى مجالات الإبداع حيث كان الفنان المصـري على مر التاريخ مبدعًـا في حرفته وإتقنها إتقانًا حتى أصبحت الحرفة بمنتجها جزءً لا يتجزأ من حياته اليومية بل أصبحت كل حياته.

فتجاوزت حدود الزمان والمكان حتى وصلت إلينا اليوم لنشهد على ذلك التراث الإنساني العريق. وفي ظل ما تشهده بلدنا من نهضة في كافة المجالات مما يحث الجميع على العمل والإبداع والتميز بالبناء والتنمية والتفوق وفي ظل الحديث عن الإبداع نذكر أفريقيا منبع إلهامنا الذي نستمد منه طاقتنا الإبداعية من خلال ما تقدمه لنا من طبيعة ساحرة خلابة ومختلفة وثقافة نتعلم منها الفن والحياة ونحن نشارك في المهرجان الثاني عشر للحرف التقليدية إذ بنا نحتفي بأفريقيا وذلك بالمشاركة بأعمال كثيـرة من وحي الإبداع الأفريقي من خلال ما تقدمه الإدارة االعامة للحرف التقليدية وتضم :

مركز الفن والحياة :

تم تأسيسه في الستينيات على يد الفنان حامد سعيد ويتكون من عدة أقسام وهي (قسم الأزياء التراثية - قسم المشغولات الجلدية - قسم الطباعة والرسم - قسم النسيج - قسم الحفر على الخشب - قسم الخيامية).

دار النسجيات المرسمة:

تم إنشاءها عام 1970 بقرار من الدكتور / ثروت عكاشة وزير الثقافة وتقوم بإنتاج اللوحات النسجية الرائعة وفن النسيج من أقدم الفنون التي عرفها المصـري القـديم.
وتقوم الإدارة العامة للحرف التقليدية على إحيـاء وبعث الإبداع الفني على الحرف اليدوية والحفاظ على التـراث والموروث الشعبي وحماية هذا الفن من الاندثار وتطويره فنـرى في هذا المهرجان طفرة ثقافية جديدة تحدثنا عن الفن الأفـريقي.

الفنان / عبد الحكيم سيد

مدير عام مراكز الحرف التقليدية

تنفيذ : أماني عبد الرشيد

منتجات دار النسجيات

تنفيذ : أيات السيد

تنفيذ : مديحة شقير

تنفيذ : داليا سعيد

تنفيذ : إيمان فرج على

تنفيذ : وجيدة رفعت

تنفيذ : إنتصار السيد

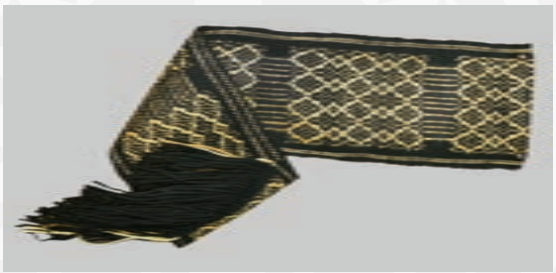
تنفيذ : هدى عوض

تنفيذ : سارة سعيد

تنفيذ : رانيا محمد حسن

تنفيذ : أمانى عبد الرشيد

تنفيذ : يونس محمد طه



تنفيذ : حسن حجازى

تنفيذ : هيثم سليمان

تنفيذ : محمد كمال

تنفيذ : نــوار أحمد

قسم الأزيـاء

الحرف التراثية وتنمية أفريقيا

المهرجان السنوي للحرف التقليدية والتراثية هو دعوة للإنطلاق بالفنون التقليدية من عزلتها في البيئة التي تواجدت فيها إلى معايشة الواقع وتلبية احتياجاته بلمسة جمالية معاصرة، ويعمل قسم الأزياء التراثية التابع لمركز الفن والحياة بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني على المحافظة على الهوية التراثية وإعادة إنتاجها أو استلهامها من طرز تتناسب مع طبيعة العصر محتفظة بذات الطابع لكل زي باستخدام وحدات التطريز والزخارف القديمة وعمل أزياء ذات طابع يجمع بين التراث والحداثة تأكيدًا للتواصل بين الماضي والحاضر. ومن منطلق تنمية أفريقيا تم صبغةملابس عرض الأزياء المنتجة بأيدي فناني مركز الفن والحياة هذا العام بالصبغة الأفريقية لما تمثله لنا أفريقيا من جذور ممتدة.

تغريد سيد

مشرف قسم الأزياء

تـغریـد سیـد

تنفيذ : منى مجدي

تنفيذ : فاطمة محمد

ريـم شاهين
الإشراف على عــرض الازياء

ا نتشر ت
في السنوات الأخيرة العديد من
الفنون الأفريقية كالموضة والحلي والرقصات
الشعبية وغيرها مما يتميز به العديد من الدول الأفريقية.

ونشاهد تطور مستمر في هذه المجالات الفنية الأفريقية على شبكات
التواصل الاجتماعي والميديا وبزوغ نجوم فنانين أفارقة استطاعوا أن يصلوا
للعالمية من خلال تمسكهم بهويتهم وتراثهم الفني الجميل.

ولقد احتضنت مصر كشقيقة كبـرى وصاحبة أعرق تاريخ للعديد من الفعاليات
الثقافية والمؤتمرات بمشاركة الدول الأفريقية المختلفة لتعيد مجددًا بناء أواصـر
المحبة وتواصل غاب دهرًا.

وكانت أقصر الطرق لذلك هي الفنون التقليدية المرتبطة بالتراث الإنساني
فمن خلالها تمتزج المعارف وتتقارب وجهات النظر فتجمع البشـر
على الاعتزاز بثقافتهم مع احترام خواص الاختلاف وتظل
مصر دائمًا الحاضنة لثقافات البشـر المختلفة.

الإدارة العامة للتسويق الفني

بين سحر الماضي وعراقته وبين إشراقة الحاضر وإبداعاته يأتي المهرجان السنوي للحرف التقليدية متألقًا كعادته متوهجًا كعهدنا به مؤكداً دوماً بأن الفنون التراثية والشعبية هي درة الإبداع ومن أبرز مسارات الحفاظ على هويتنا الثقافية ومع إشراقة هذا المهرجان ترتحل عبر الزمان والمكان والموقع الجغرافي لتقرأ بعقولنا وقلوبنا صفحات من تاريخنا الأفريقي ونتوقف طويلاً أمامه باعتباره ركيزة هامة وأساسية في هويتنا الثقافية.

وفي هذا المهرجان نتطلع إلى تقديم صورة صادقة للانصهار التاريخي والممتد بين التراث المصـري والتراث الأفريقي والتأكيد على عمق التلاحم والعلاقات التاريخية الأفريقية الضاربة بجذورها في أعماق الهوية المصرية الأصيلة.

وتقوم الإدارة العامة للتسويق الفني بجهد مستمر ومتواصل لتفعيل رسالة الإدارة المركزية من أجل فتح منافذ جديدة متعددة للتسويق وأيضًا مواكبة الأحداث الثقافية والمشاركة في كافة الفعاليات والمعارض وكذلك إتاحة الفرصة للمهتمين والجمهور للاطلاع والتواصل مع إبداعات الحرفيين والفنيين.

ومن هنا يتأكد دور الإدارة في المساهمة بدور فعال في خلق التلاحم المنشود بين حركة المجتمع والفنون التراثية والمعاصرة من أجل أن تستحضر في الأذهان تراث هذه الأمة البعيد والقريب على النحو الذي يجعل هذا التراث الحضاري محفورًا في عقل كل مصري وأفريقي ماثلاً وشاخصًا أمامه يذكره دومًا بعظمة هذه الأمة.

الفنان/محمد الجبيلي

المشرف على الإدارة العامة للتسويق

الهيئة العامة لقصور الثقافة

تُولِي الهيئة العامة لقصور الثقافة اهتمامًا خاصًا بالحرف التقليدية والتراثية، للحفاظ على التراث الشعبي المصري الأصيل والهوية المصرية، حيث أنشأت عدة قصور ثقافة متخصصة للحفاظ على الحرف التراثية من الاندثار وتدريب رواد هذه القصور على هذه الحرف وإقامة المعارض لمنتجاتها، بخلاف ما تقدمه إدارة الفنون التشكيلية بها من ورش حرفية ومنتجات تقليدية وتراثية.
ومن بين ورش الحرف التراثية التي تقدمها الهيئة حرف الحصير المرسم، السجاد، الكليم، الخزف، الفخار، الخيامية، الزجاج المعشق، الأرابيسك، والطرق على النحاس وغيرها، بخلاف ورش الأشغال اليدوية المقدمة بالملتقيات للمرأة والطفل والشباب والعمال بمختلف مواقعها في المحافظات وخاصة المحافظات الحدودية.

ومواكبةً لرئاسة مصر للاتحاد الأفريقي قد نظمت الهيئة في مارس 2019 المؤتمر العلمي الدولي الثاني للقصور المتخصصة بعنوان «الموروث الفني والحرفي.. لغة تواصل بين الشعوب» في دورته الأفريقية بمحافظة أسوان عاصمة الشباب الأفريقي والذي كان من ضمن توصياته عمل موسوعة لمفردات الموروث الحرفي الأفريقي، ونشر الدراسات والبحوث التي تتناول التراث والموروث الأفريقي لدراسة القيم الفنية والجمالية والرمزية للفنون الأفريقية لتوظيفها في التمكين الاقتصادي والترويج السياحي.

ويسر الهيئة أن تلبي الدعوة الكريمة من قطاع الفنون التشكيلية للمشاركة في فعاليات المهرجان السنوي الثاني عشر للحرف التقليدية والتراثية بمركز محمود مختار الثقافي، وأن تثني على ما يقدمه القطاع من جهد في رعاية الحرف التقليدية والتراثية إيمانًا منها بضرورة التكامل والتعاون في القواسم المشتركة بين قطاعات الوزارة صونًا للتراث الوطني.

د. أحمد عواض

رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة

صندوق التنمية الثقافية

تمثل الحرف التراثية الركيزة الأساسية للصناعات الثقافية التي توليها الدولة اهتمامًا كبيرًا باعتبارها من أهم الأهداف الاستراتيجية لتحقيق التنمية المستدامة.

يعتبر مركز الحرف التقليدية بالفسطاط التابع لصندوق التنمية الثقافية هو الحاضنة الرئيسة للحرف التراثية المتميزة بمصر فهو يعمل على الحفاظ على هذه الحرف وتطويرها وتوفير الرعاية الكاملة للحرفيين المهرة بالإضافة إلى إيجاد أجيال جديدة قادرة على ممارسة المهنة والإرتقاء بها.

وفي سبيل ذلك وانطلاقًا في المبادرة الرئاسية (صنايعية مصر)، يقوم مركز الحرف التقليدية بالفسطاط بتنفيذ مبادرة هامة لتدريب الشباب على الحرف والفنون التراثية بالمجان لمدة 8 أشهر ومن هذه الحرف (النقش على النحاس - الخزف - الحلي التراثية - الخيامية القشرة - التطعيم بالصدف) كما يسعى المركز لفتح آفاق جديدة للتعاون مع مختلف دول العالم وخلق فرص لتبادل الخبرات في مجال الفنون التراثية وخاصة الدول الأفريقية من خلال المشاركة في المعارض المقامة في هذه الـدول.

أ. د/ فتحي عبد الوهاب

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

وزارة التعليم العالي

النيل والحضارة

يظل هذا النهر العظيم رافد خيـر مادامت الحياة، وكيف لا وعليه قامت حضارتنا العميقة.. وكيف لا وهو الخصب والنماء والحب والعطاء.

هذا النهر الذي شكل وجدان أفريقيا من المنبع حتى المصب، فعليه استطاع الفنان منذ وجوده على الأرض أن يبقي لنا شواهد هذه الأواصـر المشتركة بين الشعوب عامةً وأفريقيا على نحو خاص.

وتأصيلاً لتفعيل روح وثقافة الانتماء لوطننا العزيز ودوره التنويري في قارتنا الحبيبة أفريقيا، يسعد قطاع التنمية والخدمات بوزارة التعليم العالي، مشاركة الإدارة العامة للإعلام والعلاقات البيئية بنماذج من الحرف اليدوية والتراثية من إبداعات الطلاب، ضمن فعاليات هذا المهرجان السنوي الثاني عشـر للحرف التقليدية والتراثية.

وفي إطار هذا التأصيل نشير دائمًا لأبناءنا الطلاب أن الفنون بشكل عام، لغة عالمية، ليست بحاجة إلى ترجمان وأنها معايشة حقيقية لتاريخ شاهد على حضارة، أو حضارة شاهدة على تاريخ مستنهضين في شبابنا طاقة البناء بعزيمة وإصـرار في شتى ميادين الحياة فهدفنا واحد، وهو بناء جيل متصل بحضارته العريقة.

أ/ محمد محمود حسن

رئيس قطاع التنمية والخدمات بوزارة التعليم العالي

وزارة التعليم العالى
قطاع التنمية والخدمات
الإدارة المركزية للإعلام والأمن البيئى
الخيامية

أندية اليونسكو للحفاظ على التراث

تواصل المسيرة

تشرفنا الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني بدعوتنا للمشاركة في مهرجانها السنوي الثاني عشر للعام الثالث على التوالي، وتأتي مشاركتنا هذا العام لتتزامن مع مرور ثلاث سنوات على تأسيس أندية اليونسكو للحفاظ على التراث التي تؤكد بقوة على مواصلة مسيرتها في صون وتعزيز التراث الإنساني بكافة أشكاله وصوره وانعكس ذلك على برامجها وأنشطتها.

فقد شاركت في العديد من معارض ومهرجانات الحرف التراثية من بينها احتفالية اليوم العالمي للمرأة بشارع المعز، والمهرجان السنوي الثالث بمتحف النسيج الذي ركز على التراث الأفريقي حيث قدم فنانو ومتخصصي الحرف بالأندية عرضًا متميز لحرف تراثية وتقليدية تنوعت بين الحلي والخيامية والأزياء التراثية المدعمة بفن الطباعة على الماء وأعمال الحفر على الخشب وحرق على الجلد وأشغال خزف وأعمال نسجية.

ويقوم نادي اليونسكو لفن الخط العربي بجهود حثيثة للحفاظ على الخطوط العربية وإعادة إحياءها والحفاظ عليها من الاندثار وشارك نادي براعم التراث بمجموعة صور للقاهرة التاريخية في (مهرجان إبداع مراهق) الذي قامت اليونسكو بتنظيمه لأول مرة بمركز الهناجر للفنون بدار الأوبـرا في مارس2019.

د/ أيمن عبد القادر عيسى

رئيس مجلس إدارة أندية اليونسكو للحفاظ على التراث

عمر بن الخطاب الرسمية للبنات
OMAR IBN EL-KHTTAB
PRIMARY - SC

جمعية أصالة

إن الإرث الثقافي الممتد عبـر آلاف السنين هو النبع الذي تفيض منه فنون الحرف التراثية لتؤكد عراقة هذا الشعب...، ويأتي البعد الأفريقي بمثابة الامتداد الطبيعي لتأكيد هوية مصـر وعمقها الاستراتيجي بما تشمله من قيم المعتقدات والعادات والثقافة والأخلاق ومعاني الإنسانية.

تأتي مشاركة جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة في فعاليات المهرجان السنوي الثاني عشـر للحرف التقليدية والتراثية استمرارًا لدعم العاملين في هذا المجال من أعضاء الجمعية وغيرهم ولأهمية المهرجان كنافذة يطل منها الإعلام على هذه الحرف التي يعاني أهلها من العديد من المشكلات التي تهددها بالاستمرار ونرجو أن تكون فعاليات المهرجان طوق نجاة ورسالة للمعنيين للإلتفات إلى هؤلاء الحرفيين.

جمعية أصالة

أسوان عاصمة الثقافة الأفريقية لعام 2019

نوهت الأستاذة الدكتورة / إيناس عبدالدايم «وزيرة الثقافة» عن أهمية الأحداث والفعاليات لدعم التواصل بين مصر وعمقها الاستراتيجي في أفريقيا، وتوطيد الروابط المشتركة كما تبرز ملامح الحضارة المصرية وتلقي الضوء على ألوان الفكر والفن الحديث والمعاصر لتتوهج دروب الإبداع بعقول ووجدان أدباء وفناني القارة السمراء.

طبيعة أسوان الساحرة مع طقسها المشمس الدافئ، بجانب امتلاكها العديد من المعابد والمتاحف والمناطق الأثرية التي تعبر عن تلاقي الحضارات المختلفة، علاوة على التشابه الثقافي والتراثي مع أفريقيا، ما يعكس الرؤية الثاقبة للقيادة السياسية لاختيارها مقرًا لاستضافة ملتقى الشباب العربى الأفريقي، لتكون حلقة وصل بين الشعوب الأفريقية.

أســـــوان

هي إحدى المدن النوبية في مصـر، وكانت تُعتبر قديمًا بوابتها الجنوبية، وتقع أسوان على الضفة الشرقية، لنهر النيل عند الشلال الأول، وتُعتبـر مدينة أسوان من أقدم مدن مصـر، وفيها العديد من الآثار، والمعالم الحضارية العريقة، ما جعلها مدينةً سياحية.

أ/ أشـرف ياسـين

جمعية أبناء أسوان

LASER

نادى يونسكو مصر للثقافة والفنون والتراث

تعتبـر الحرف التقليدية تراث الإنسانية والهوية المصريةوالشخصية المصرية وهى حصيلة إلتقاء ثقافي فريد، وإسهام حضاري فذ، وتاريخ ممتد، تواصلت فيه مصـر مع غيرها وأنتجت شخصية مصـر التراثية.

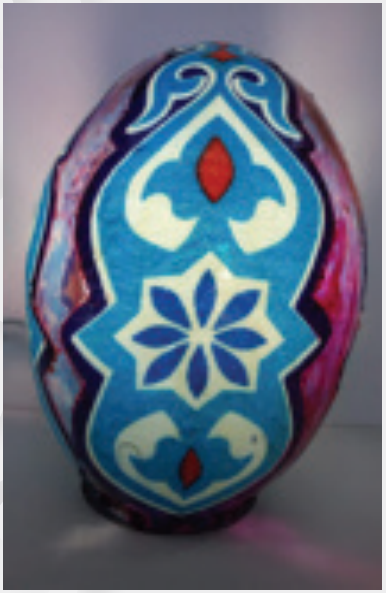
ويقوم نادي يونسكو مصـر للثقافة والفنون والتراث بجهود متميزة في الحفاظ على الحرف التراثية والتقليدية من خلال تنظيم برامج وورش متخصصة لتعليم الأجيال الشابة والسيدات المعيلات بعض الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بشكل مستمر ودائم. وكذلك من خلال إقامة معارض عن الصناعات الحرفية والتقليدية باعتبارها أداة تعريفية بالموروث القديم وحمايته من الاندثار كمعرض الحرف التراثية في يوم التراث العالمى بشارع المعز أو خلال الاحتفال بمرور 1050 سنة على تأسيس مدينة القاهرة بالتعاون مع وزارة الآثـار.

محمد يس أحمد

رئيس نادى يونسكو مصـر للثقافة والفنون والتراث

الفنانون المشاركون:

داليا الشربيني	وحدات إضاءة
خالد سليمان	تشكيل خشب
الشيخ بيومى	النقش على النحاس
منصور أحمد أبو المجد	تطعيم خشب
عبد السلام على	حلى وأحجار كريمة



مؤسسة الفراعنة للنسيج اليدوي بأخميم

تهدف مؤسسة الفراعنة للتنمية والتطوير والتسويق لمنتجات أخميم اليدوية إلى تشغيل 950 أسـرة في محافظة سوهاج لإحياء تراث مدينة أخى التي اشتهرت منذ أربعة آلاف عام بالمنتجات اليدوية من الكورة والمفرق والإسكان والكليم والحفاظ على الجودة والذوق العالي ومساعدة الأسـر في تسويق منتجات أخميم بالتعاون مع وزارات الثقافة والصناعة والتربية والتعليم والتنمية المحلية وإتاحة الفرصة للعمل الدائم للشباب والسيدات في هذه الحرف التـراثية.

محمد حمدان الدقيش

رئيس مجلس الأمناء

مؤسسة مهنة ومستقبل

مؤسسة مهنة ومستقبل للتنمية مؤسسة أهلية تعمل على تنمية المجتمع المحلي، تأسست عام 2015 ونشأت المؤسسة إنطلاقًا من فكرة أن الحرف اليدوية والمشروعات الصغيرة هي إحدى الحلول لمواجهة الكثير من المشكلات الاقتصادية وما يترتب عليها من مشكلات في العديد من الجوانب مما يؤثر بالسلب على حياة الأفراد والمجتمع ككل.

تطور عمل المؤسسة لتهتم بالحرف اليدوية والتراثية بشكل خاص وتسعى للمحافظة على استمراريتها ونشرها بشكل عصري، واتخذت من التمكين الاقتصادي منهجية لعملها حيث تعمل على تدريب وتأهيل الأفراد وخاصة الشباب والمرأة ليصبحوا كوادر ماهرة في عدد من مجالات الحرف اليدوية.

إيمانًا بأهمية ودور المجتمع المدني في تفعيل دور الشباب بالمجتمع المصري وبأهمية العمل في تلك المرحلة للبناء والتوجه للسعي للنمو الاقتصادي والمجتمعي فجاء دور مؤسسة مهنة ومستقبل في إحياء التراث المصري والأفريقي في مختلف العصور والهوية المصرية العميقة والأفريقية، للمساعدة في المحافظة وتطوير الحرف اليدوية التي أوشكت على الانقراض التي تعتبر بمثابة بصمات بشرية عميقة لا تتكرر أبدًا حيث تمثل قوة اقتصادية واجتماعية وثقافية في مصر وتحقيق استراتيجية مصر في التنمية الأفريقية.

أ/ أحمـــــد بشـــــير

مشاركات الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

تشارك الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني في العديد من الفعاليات الثقافية وتتم المشاركة بإقامة معارض لمنتجات الإدارة (مشغولات جلدية - أباريق نحاسية - أعمال زجاجية - أعمال خشبية - معلقات نسجية - أزياء تراثية) وورش عمل حية في مجالات (الحرق على الجلد - النسيج - الأويما - الخيامية - الرسم على الزجاج - الرسم على الحرير - الديزي) وتساهم تلك المشاركات في تعريف الجمهور بالحرف التقليدية والتراثية وترويجها ونشرها على أوسع نطاق كإحدى مؤكدات الهوية المصرية .

ومن أهم المشاركات :

١- الاحتفال بيوم التراث العالمي ٢٠١٩/٤/١٧ بشارع المعز بالقاهرة الفاطمية.

٢- مهرجان شارع المعز بمناسبة مرور ١٠٥٠ سنة على بناء القاهرة بمركز الربع الثقافي بشارع المعز ٢٠١٩/٧/١٤.

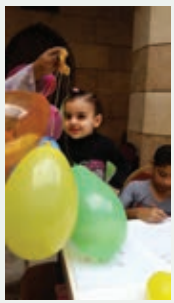
٣- الدورة الثانية لصالون النسجيات بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٩/١٠/٢١ .

٤- معرض الحرف اليدوية ضمن فاعليات مهرجان «مصر على ضفاف الجانجا» من ١ حتى ٢٠١٩/١١/١٠.

الاحتفاليات التي أقامتها الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

يوم اليتيم ٢٨- ٤-٢٠١٩

دأبت الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني كل عام على الاحتفال مع الأطفال أبناء المنطقة المحيطة والجمعيات الأهلية الخاصة بهم بيوم اليتيم من خلال تنظيم أنشطة ترفيهية وورش فنية في مجال الرسم والتلوين كي يعود على الأطفال بالبهجة ورسم الابتسامة على وجوههم وإسعادهم للتخفيف عنهم وإشعارهم بالحب والاهتمام والانتماء للوطن فهم جزء لا يتجزأ من نسيج المجتمع المصري.



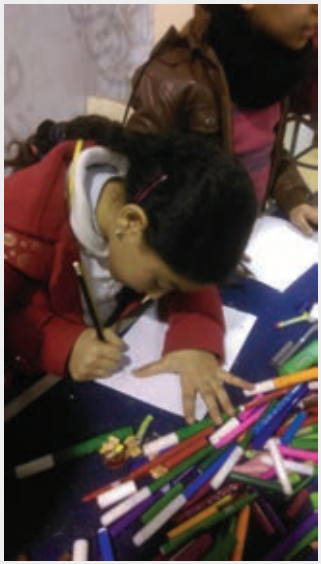
أنشطة الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني

(ورش أطفال - ورش حرف تراثية - أعمال فنية)

ورش الأطفال

تولي الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني متمثلة في الإدارة العامة للمراسم وبيوت الإبداع التابعة للإدارة المركزية اهتماماً كبيراً بالأطفال وذلك من خلال إقامة العديد من الورش لهم في مجالات كثيرة مثل (الرسم والتلوين - الكولاج «قص ولزق» - عمل مجسمات «ماسكات» - التعريف بالبيئة المصرية والأفريقية ومفرداتها) وذلك لتنمية الحس الفني والإبداعي لدى الأطفال

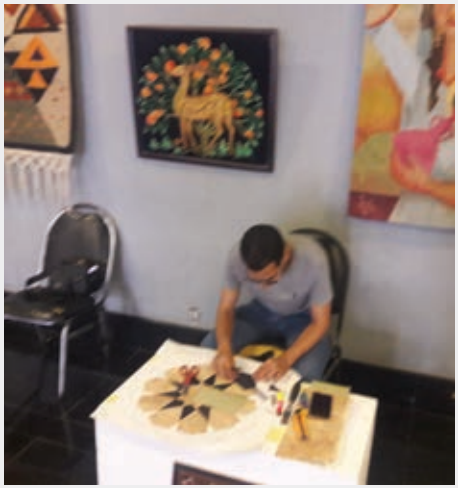
ورش الأطفال



ورش حرف تراثية

تسعى الإدارة العامة لمراكز الحرف التقليدية (مركز الفن والحياة - دار النسجيات المرسمة) والإدارة العامة للبحوث التراثية التابعة للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني للمساهمة في تنمية وتطوير الحرف حيث أن تراثنا الثقافي يزخر بالتنوع والثراء الذي تقدمه هذه الورش بشكل متجدد من خلال حرفيين وفنانين قادرين على التواصل مع الأجيال الجديدة من الجمهور ومحبي التراث والفن مما يضمن المحافظة على هذا الإرث الإنساني العظيم والوفاء بتطلعات أصحاب الحرف التقليدية المتوارثة عبر الأجيال وحمايتها من الاندثار بوصفها جزء لا يتجزأ من التراث الثقافي للشعوب.

ورش حرف تراثية



أعمـال فنيـة

فريق العمل :

أ . عـرفـة سيـد حـامـد	مدير الشئـون المـاليـة والإداريـة
أ . هبة عبد القادر نصر	مدير علاقات عامة وإعلام
أ . شادية عادل مبـروك	مدير مكتب رئيس الإدارة الـمركزية
أ . حسام الدين فيـصل	مدير الـتسـويـق الإلـكتـروني
أ . عيد بـدوي السيـد	مدير المتـابعـة
أ . عماد فيليب خليـل	مدير مـركز البحـوث التـراثيـة
أ . هشام بركات	إدارة الـتـدريـب
أ . محمد صلاح حلمـي	مـسـئـول مـالي وإداري
أ٠ أمل نصر حسن	رئيس قسم الكمبيـوتر
أ٠ محمد سعيد عبد السميع	مسئول مخـازن
أ٠ منصور محمد رضا الله	مدير أمن الوكالة

د. **سوزان عبد الواحد محمد**
تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

أ. **سمـاح العبـد**
مراجع لغة عربية

حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - 2019