

Bahram Hajo

2019



Importantly, Al-Bab-Selim Gallery is to host the German and Syrian plastic artist of Kurdish origin, Bahram Hajo. I consider it a distinctive view of a truly brilliant artist. Perhaps this combination of the multiple cultural tributaries has gained him a momentum and unique audacity in dealing with his artistic themes which revolve around the language of the human body and its moral and existential connotations as well. His suffering as a human being reflected greatly on his traumatic scenes sometimes; they put directly the viewer in front of his vision and feelings and perhaps in front of his reality. He has the ability to penetrate far to the hidden depths. He is depicting scenes that overwhelmed by sadness, anger, rejection or criticism in its simplest form. His brush is under the weight of feelings of alienation, nostalgia and perhaps fear. I believe that his life in Europe earned him a beautiful audacity when depicting the social relations between men and women, especially that image in eastern societies. It is an important and interesting exhibition that is worth watching.

Prof. Khaled Sorour

Head of Fine Arts Sector

في استضافة مهمة لقاعة الباب للفنان التشكيلي الألماني الجنسية والسوري ذو الأصول الكردية بهرم حاجو .. اعتبرها إطلالة متميزة لفنان متألق حقيقةً .. ولعل هذا المزيج المُشار إليه من تعدد روافد ثقافته قد أكسبه زخماً وجرأة متفردة في تناول موضوعاته الفنية التي تتمحور حول لغة الجسد الإنساني ودلالاتها المعنوية والوجودية أيضاً .. معاناته كإنسان انعكست بشكل كبير على مشاهدته الصادمة أحياناً ولكنها تضع المشاهد أمام رؤيته وأحاسيسه مباشرةً وربما أمام حقيقته هو !! فليده القدرة على التوغل بعيداً إلى الأعماق الدفينة .. مشاهد تصويرية يكسوها الحزن والغضب والرفض أو النقد في أبسط صورها، فريشته تحت وطأة مشاعر الغربة والحنين وربما الخوف .. وأرى أن حياته بأوروبا أكسبته جرأة جميلة حين يتناول العلاقات الإجتماعية بين الرجل والمرأة خاصة تلك الصورة في المجتمعات الشرقية .. إطلالة هامة وعرض ممتع جدير بالمشاهدة.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Exhibitions

1983 Museum Bochum (Germany) ,1984 Kulturzentrum Arnheim (The Netherlands), 1985 Pfarrzentrum Münster (Germany), 1986 Schloss Villa Winkel, Ochtrup (Germany) ,1986 Design Zander, Emsdetten (Germany),1987 Museum Bochum (Haus Kemnade) (Germany),1990 I. Price, Quadrat (Josef Albers-Museum), Bottrop (Germany), 1990 Le Centre Culturel Regional Wallon, Liège (Belgium) ,1991 Stadttheater, Münster (Germany), 1991 Galerie AAI, Wien (Austria) ,1992 Künstler Haus, Graz (Austria), 1993 World Circuit Arts, Kufa Gallery, London (U.K.), 1993 Galerie Artforum, Wien (Austria), 1993 Galerie Frankenstein, Berlin,(Germany), 1993 Helderse Kunstliga, Den Helder (the Netherlands), 1993 Wohnpark am Tibusplatz, Münster (Germany),1994 VHS Münster (Germany),1994 Kunsthaus Pinx, Bochum (Germany),1994 Internationale Kunstausstellung, Budapest (Hungary),1995 Galerie Art pia, New York (USA),1996 Kunsthalle der Dominikaner Kirche, Osnabrück (Germany) , 1997 Hessische Landesvertretung, Bonn (Germany) ,1997 Stadttheater Brandenburg (Germany) ,1997 Arco Budapest (Hungary),1997 Breitbach Gallery, Unna (Germany),1998 AKAD art, Stuttgart (Germany), 1998 Art Frankfurt/Main (Germany),1998 Art Düsseldorf (Germany),1999 Gy Crété Galerie, Paris (France),1999 Regierungspräsident, Münster (Germany) , 1999 Rathaus, Wiesbaden (Germany),1999 Galerie König, Münster (Germany),1999 Kultur und Skulpturenpark, Katzow (Germany), 1999 Galerie Kunsthaus Pinx, Bochum (Germany),1999 Kreishaus Gütersloh (Germany),1999 Zentrum Asept in Königslutter (Germany) ,2000 Kunst Uta Dingethal, Merkligen (Germany),2000 Galerie König, Münster (Germany), 2000 Kunstwerkstatt, Cloppenburg (Germany) ,2000 Foyer Rathaus, Wiesbaden (Germany), 2000 Foyer Bezirksregierung Münster (Germany), 2000 Skulpturenpark Katzow (Germany), 2001 Kunsthalle Ahlen (Germany), 2001 OFD Münster (Germany), 2001 Neue Galerie im Artforum, Offenburg (Germany) , 2001 Kunsthalle Offenburg (Germany), 2001 Kulturspeicher Oldenburg (Germany), 2002 Staatliches Museum Wien (Austria) , 2002 Galerie Kunstfabrik, Düsseldorf (Germany), 2002 Wissenschaftspark Gelsenkirchen (Germany) , 2002 BRH Bonn (Germany), 2003 Galerie Blau , Palma

d. Mallorca (Spain), 2003 Museum Krakau (Poland) , 2003 Kulturspeicher Oldenburg (Germany), 2004 Stadthalle Kamen (Germany), 2004 Kunstraume Norbert Bauer, Velbert-Langenberg (Germany) , 2004 Kunstmesse Osnabrück - Impulse (Germany) , 2004 Haus der Kamener Stadt Geschichte, Kamen (Germany), 2005 Galerie Kreuziger, Worbswede (Germany) , 2005 Galerie Zeugma, Cologne, (Germany) , 2005 Atassi Gallery, Dubai (U.A.E.), 2006 Kunsthalle Faust, Hannover (Germany), 2006 Galerie Holbein, Hannover (Germany), 2006 Galerie Carolyn Heinz, Hamburg (Germany) , 2006 Kunstkompakt 4, Gladbeck (Germany), 2007 Galerie Zeugma, Cologne (Germany), 2007 Galerie Green Art, Dubai (U.A.E.), 2007 Galerie Michael Nolte, Münster (Germany) , 2007 art club kunstverein, Burgwedel/Isernhagen (Germany) , 2008 Hewart Art Gallery - Total Arts Gallery in the courtyard - Dubai (U.A.E.) , 2008 Kunstkompakt 5, Gladbeck (Germany) , 2008 Galerie Zeugma, Cologne (Germany) , 2008 Kunsthandel Antonia v. Fraunberg, Düsseldorf (Germany) , 2008 1. Price Mediterane Artbiennale in Trogir, Croatia (Symposion) , 2009 Artfestival Amman, Jordan (Symposion) , 2009 Artfestival Patra, Greece (Symposion) , 2009 Karim Gallery, Amman (Jordan), 2010 Aida Cherfan Fine Art Gallery, Beirut (Libanon) , 2010 Galerie Kula, Museum Split (Kroatien) , 2012 Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava (Tzechoslovakia) , 2013 Galerie Ludwig Trossaert, Antwerpen (Belgium) , 2013 Galerie GNG Gilles Naudine, Paris (France) , 2013 White Box Gallery, New York (USA), 2014 Art House Wien, (Austria), 2014 Henry Matisse Price, Château Musée Grimaldi, (France), 2014 Galerie Ludwig Trossaert, Antwerp (Belgium), 2015 Galerie GNG, Paris, (France) , 2015 Kunsthaus Langenberg e.V. Alldie Kunst , (Norbrt Bauer), Düsseldorf (Germany), 2015 Office Kleine Galerie (Art against violence), Wien (Austria), 2015 Art Élysées, Petit Palace Paris (France), 2015 Art Fair, Istanbul contemporary, Istanbul (Turkey), 2016 Foyer des Stadttheaters Münster/Germany, 2016 Galerie Karisi Sanat' ta, Istanbul (Turkey), 2016 Galerie Ludwig Trossaert, Antwerpen (Belgium), 2016 Sollefteå konst förening, (Sweden), 2016 Überkopf Kunstbegegnen, Münster (Germany), 2016 Palagio Contemporaneo, (Italy), 2017 Kulturcentrum in Manama (Bahrain), 2017 Art Karlsruhe (Germany), 2017 Karim Gallery, Amman (Jordan), 2017 Artfair Beirut (Liban), 2018 Artfair Beirut (Liban), 2018 The Fire Station, Doha, (Qatar), 2019 GNG, Paris (France), 2019 International contemporary art fair, Paris (France), 2019 Im Dialog, Akademie Franz Hitze Haus, Münster (Germany), 2019 Artfair Beirut, (Karim Gallery), Beirut (Liban).

ومنذ سنوات عديدة يعمل بهرام حاجو في أتيليه هافر كامب الذى يعد أحد أكبر وأهم تجمع فنى على الساحة الثقافية لاستديوهات الرسم الخاصة في مدينة مونستر وَيَعْبُجُ بمراسم أكثر من ٤٠ فناناً وفنانة . كما تم الاحتفاء بلوحاته دولياً، وفي عام ٢٠١٤ تم تكريمه في فرنسا من قِبَل متحف قصر جريمالدى بمنحه جائزة الفنان الفرنسى هنرى ماتيس. وبين عشية وضحاها أصبح بهرام حاجو نجم وسائل الإعلام الفرنسية، وأفردت له جريدة لوموند - وهى أكبر صحيفة يومية تصدر في فرنسا - صفحة كاملة في أحد أعدادها.

ويعد بهرام حاجو أحد أهم وأكبر التشكيليين في عصرنا هذا، ويكاد يكون الفنان الوحيد من مونستر الذى يتمتع بصلات دولية عديدة مكنته من عرض لوحاته في الكثير من البلدان .

وفي منتصف ثمانينيات القرن الماضى أقام بهرام حاجو مايزيد على أكثر من ١٠٠ معرضاً في داخل البلاد وخارجها , في محطات كانت من بينها : دبي , الرياض , دمشق , كراكوف (بولندا) , لندن , فيينا , بودابست , بوبلا (المكسيك) , باريس , أنتفيرب (بلجيكا) , جراتس (النمسا) و نيويورك . وتُعرض لوحاته في العديد من متاحف العالم .

وفي صيف ٢٠١٨ مكث بهرام حاجو في الولايات المتحدة الأمريكية في إجازة عدة أشهر كانت بمثابة فترة إبداعية جديدة تَوَلَّدَ فيها أكثر من ٢٠ عملاً كبيراً في الأتيليه الخاص به في نيويورك. معارض: ١٩٨٣ متحف بوخوم (ألمانيا)، ١٩٨٤ المركز الثقافي أرنهيم (هولندا) ، ١٩٨٥ مركز بيت القس ، مونستر (ألمانيا) ، ١٩٨٦ قصر فيلا فينكل ، أوتروب (ألمانيا)، ١٩٨٦ تصميم زاندر، امسدتين (ألمانيا) ، ١٩٨٧ متحف بوخوم (منزل كيمنادي)(ألمانيا)، ١٩٩٠ الجائزة الأولى (متحف جوزيف البرز) بوتروب، (ألمانيا) ، ١٩٩٠ مركز والون الثقافي الإقليمي، ليج (بلجيكا)، ١٩٩١ مسرح المدينة، مونستر (ألمانيا)، ١٩٩١ جاليري AAI ، فيينا (النمسا)، ١٩٩٢ دار الفنان، جراتس (النمسا)، ١٩٩٣ فنون الدوائر العالمية، جاليري كوف، لندن (المملكة المتحدة)، ١٩٩٣ جاليري ارتفوروم ، فيينا (النمسا)، ١٩٩٣ جاليري فرانكنشتاين، برلين، (ألمانيا)، ١٩٩٣ رابطة فنانى هيلدر، دن هيلدر (هولندا)، ١٩٩٣ فوهن بارك في

الفنان/ بهرام حاجو

بقلم / يورج بوكوف

لم يسلك بهرام حاجو طريقاً مباشراً للدخول إلى عالم الفن التشكيلي فقد ولد عام ١٩٥٢ في قرية ديرون شمالي سوريا، ثم انتقل بعد ذلك إلى العراق في سبعينيات القرن الماضي، وبالتقريب بدءاً من عام ١٩٧٢ أقام بين مدينتي ناوبردان والسليمانية واتجه إلى دراسة الهندسة المدنية، وبعدها بعام أقام فعلياً في بغداد لدراسة الفن . وفي عام ١٩٧٤ غادر الأراضي العراقية متجهاً إلى برلين عبر العاصمة التشيكية براغ .

وبدءاً من عام ١٩٧٦ سافر بهرام حاجو إلى مدينة مونستر والتحق بجامعة بهدف دراسة علم الآثار في البداية ثم مال بث بعدها أن تحول إلى الدراسة بكلية التربية وتقريباً منذ عام ١٩٧٧ اتجه إلى دراسة الرياضة والفن بهدف التدريس، وفي عام ١٩٨٣ حصل على المؤهل الدراسي بعد أن أتم دراسته وتخرج في كلية التربية، وبعد مرور فترة قصيرة من الدراسة بمدرسة جلزنكيرشن الشاملة بحى إيوكندورف قرر بهرام حاجو أن ينصرف كلياً إلى دراسة الفن التشكيلي تحديداً منذ مطلع تسعينيات القرن الماضي ، فالتحق بأكاديمية دوسلدورف للفنون الجميلة حيث درس في القسم التابع لها والمتواجد في مدينة مونستر بمقاطعة شمال الراين- فيستفاليا . وبعد حصوله على دبلومة الفنون أصبح بهرام حاجو الطالب المثالي لدى البروفيسور نوربرت تادويستس، وأقام بالفعل معرضه الفني الأول في متحف مدينة بوخوم عام ١٩٨٣ .

٢٠٠٦ كونسٲ كومباكت ٤ ، جلادبيك (ألمانيا)، ٢٠٠٧ جاليري تسويجما ، كولونيا (ألمانيا)، ٢٠٠٧ معرض الفن الأخضر ، دبى (الإمارات العربية المتحدة)، ٢٠٠٧ معرض مايكل نولٲ ، مونستر (ألمانيا)، ٢٠٠٧ نادى الفن ، بورجفيديل / إيزمهاجن (ألمانيا)، ٢٠٠٨ معرض حوار للفن - معرض توتال للفنون - الساحة- دبى، ٢٠٠٨ كونسٲ كومباكت ٥ ، جلادبيك (ألمانيا)، ٢٠٠٨ جاليري تسويجما ، كولونيا (ألمانيا)، ٢٠٠٨ انٲونيا فراو بيرج - دوسلدورف (ألمانيا)، ٢٠٠٨ الجائزة الأولى بينالي الفن المتوسطي في ٲروجير ، كرواتيا (سيمبزيوم)، ٢٠٠٩ مهرجان الفنون، عمان، الاردن (سيمبزيوم)، ٢٠٠٩ مهرجان الفن - باٲرا، اليونان (سيمبزيوم)، ٢٠٠٩ جاليري كريم، عمان، الاردن، ٢٠١٠ معرض عايده شرفان للفنون الجميلة في بيروت، ٢٠١٠ جاليري كولا، ٲتحف سبليت (كرواتيا)، ٢٠١٢ ٲتحف دانوبيانا مولينشٲين للفنون في براٲيسلافا (تشيكوسلوفاكيا)، ٢٠١٣ جاليري لودفيج ٲروسٲ أنٲفريب -(بلجيكا)، ٢٠١٣ جاليري GNG جيل ناودين ، باريس، ٢٠١٣ جاليري وايت بوكس ، نيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية)، ٢٠١٤ بيت الفن فيينا ، (النمسا)، ٢٠١٤ جائزة هنري ماٲيس ، ٲتحف قلعة جريمالدي ، (فرنسا)، ٢٠١٤ جاليري لودفيج ٲروسٲ ، أنٲفريب (بلجيكا)، ٢٠١٥ جاليري GNG ، باريس ، (فرنسا)، ٢٠١٥ بيت لانجينبرج للفنون (نورٲرت باور) دوسلدورف (ألمانيا)، ٢٠١٥ جاليري أوفيس كلاينه(فن ضد العنف)،فيينا (النمسا)، ٢٠١٥ فن الإليزيه ، قصر بيتي باريس (فرنسا)، ٢٠١٥ معرض الفنون ، اسٲنبول المعاصرة ، اسٲنبول (ٲركيا)، ٢٠١٦ بهو المسرح مونستر / ألمانيا، ٢٠١٦ جاليري كارسى ساناٲٲا ، إسٲنبول (ٲركيا)، ٢٠١٦ جاليري لودفيج ٲروسٲ ، أنٲفريب (بلجيكا)، ٢٠١٦ جمعية سولٲيتا للفنون ، (السويد)، ٢٠١٦ لقاء الفن الرفيع ، مونستر (ألمانيا)، ٢٠١٦ الفن المعاصر - بالاجيو - إيطاليا، ٢٠١٧ المركز الثقافي في المنامة - البحريـن، ٢٠١٧ آٲٲ كارلزروهه (ألمانيا)، ٢٠١٧ جاليري جاليري ، عمان (الأردن) ، ٢٠١٧ معرض بيروت للفن (لبنان)، ٢٠١٨ معرض بيروت للفن (لبنان)، ٢٠١٨ معرض ٲطافئ، الدوحة (قطر)، ٢٠١٩ جاليري GNG ، باريس (فرنسا)، ٢٠١٩ المعرض الدولي للفن المعاصر ، باريس (فرنسا)، ٢٠١٩ معرض في الحوار ، أكاديمية فرانز هيتز هاوس، مونستر (ألمانيا)، ٢٠١٩ معرض بيروت للفنون (جاليري كريم) ، بيروت (لبنان) .

تبيوزلاتس، مونستر (ألمانيا)، ١٩٩٤ VHS، مونستر (ألمانيا)، ١٩٩٤ بيت الفن بينكس ، بوخوم (ألمانيا)، ١٩٩٤ المعرض الدولي للفنون ، بودابست (المجر)، ١٩٩٥ جاليري أرتوبيا ، نيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية)، ١٩٩٦ قاعة الفن بالكنيسة الدومينيكية ، أوسنابروك (ألمانيا)، ١٩٩٧ تمثيل ولاية هيسين ، بون ، (ألمانيا)، ١٩٩٧ مسرح المدينة براندنبورج (ألمانيا)، ١٩٩٧ أركو بودابست (المجر)، ١٩٩٧ جاليري برايتباخ ، أونا (ألمانيا)، ١٩٩٨ قاعة اكاد للفنون ، شتوتجارت (ألمانيا)، ١٩٩٨ فنون فرانكفورت / ماين (ألمانيا)، ١٩٩٨ فنون دوسلدورف (ألمانيا)، ١٩٩٩ جاليري جي كرتي ، باريس (فرنسا)، ١٩٩٩ قاعة رئيس الحكومة ، مونستر (ألمانيا)، ١٩٩٩ قاعة مجلس المدينة ، فيسبادن (ألمانيا)، ١٩٩٩ جاليري كونيغ ، مونستر (ألمانيا)، ١٩٩٩ متنزه الثقافة والنحت ، كاتزوف (ألمانيا)، ١٩٩٩ جاليري بيت الفن بينكس ، بوخوم (ألمانيا)، ١٩٩٩ كرايس هاوس ، جوترزلوه (ألمانيا)، ١٩٩٩ مركز اكسبت في كونيغسلوتر (ألمانيا)، ٢٠٠٠ فن يوتا دينجتهال ، ميركلينجين (ألمانيا)، ٢٠٠٠ جاليري كونيغ ، مونستر (ألمانيا)، ٢٠٠٠ ورشة عمل فنية ، كلونبورج (ألمانيا)، ٢٠٠٠ قاعة مجلس مدينة فوير ، فيسبادن (ألمانيا)، ٢٠٠٠ قاعة فوير التابعة لحكومة المقاطعة ، مونستر (ألمانيا)، ٢٠٠٠ حديقة النحت ، كاتزوف (ألمانيا)، ٢٠٠١ قاعة الفن ، اهلن (ألمانيا)، ٢٠٠١ شركة الطيران الإقليمية مونستر (ألمانيا)، ٢٠٠١ الجاليري الجديد ، ارتفورم ، اوفينبورج (ألمانيا)، ٢٠٠١ ذاكرة الحضارة أولدنبورج (ألمانيا)، ٢٠٠٢ متحف الدولة فيينا (النمسا)، ٢٠٠٢ جاليري كونست فابريك ، دوسلدورف (ألمانيا)، ٢٠٠٢ حديقة العلوم جيلزنكيرشن (ألمانيا)، ٢٠٠٢ ديوان المحاسبة الاتحادية ، بون (ألمانيا)، ٢٠٠٣ معرض الازرق ، بالمادي. مايوركا (اسبانيا)، ٢٠٠٣ متحف كراكوف (بولندا)، ٢٠٠٣ ذاكرة الحضارة أولدنبورج (ألمانيا)، ٢٠٠٤ قاعة المدينة ، كامين (ألمانيا)، ٢٠٠٤ كونسترويه نوربرت باور ، فيلبرت لانجنبرج (ألمانيا)، ٢٠٠٤ معرض الفن أوسنابروك - (ألمانيا)، ٢٠٠٤ بيت تاريخ المواطن الكاميني ، كامين (ألمانيا)، ٢٠٠٥ جاليري كريوتسيجر ، فوربسفيده (ألمانيا)، ٢٠٠٥ جاليري تسويجما ، كولونيا ، (ألمانيا)، ٢٠٠٥ جاليري أتاسي ، دبي (الإمارات العربية المتحدة)، ٢٠٠٦ قاعة فاوست للفنون ، هانوفر (ألمانيا)، ٢٠٠٦ جاليري هولباين ، هانوفر (ألمانيا)، ٢٠٠٦ جاليري كارولين هاينز ، هامبورج (ألمانيا)،

Helplessness and happiness are so close

The haunting imagery of the painter **Bahram Hajou**

They are expressive and can verge on the painful. Bahram Hajou's paintings challenge the observer. It is not possible to merely find them aesthetically pleasing or superficially beautiful and then, after a hurried glance, carry on as usual. In the almost 40 years of his work to date, the painter has cultivated his own style, which is immediately recognisable and cannot be compared to any role models.

Bahram Hajou persistently refuses to participate in seductive fashions and banal trends, ignores commercial temptations and popular ambitions. For him as an artist pleasing is not a category. He is not willing to curry favour, he wants to remain true to himself, to continue to pursue his themes and to develop his techniques.

The artist is a traveller between worlds; he is someone who has retained his subtle perception and is able to use the medium of his sensitivity creatively. His works are interesting and exciting for the art market precisely because they were not created for it. Bahram Hajou is unique - he is a Titan.

His pictorial language is as intense as his motifs are personal. They almost always allow deep insights into the artist's rich inner life. They are open, authentic and intimate, because they express pain and horror, aggression and violence, lust and desire so immediately and directly. In many of his paintings, helplessness and happiness lie so close together.

In the first years after studying at the Kunstakademie Muenster, Bahram Hajou often painted purely abstractly. Dark and powerful colours dominate his works, his painting style is impulsive and expressive. He relies entirely on his inspiration and waits to see what appears on the canvas. Even at this time he knows how to apply black with a determined gesture and thus set unmistakable accents.

His first works are reminiscent of the joy of experimentation and the spirit of discovery of Informel. However, the stronger and more often he works figuratively, the more his characteristic imagery unfolds and the more his focus is directed towards feelings, interpersonal relationships and conflicts. Dark sections of landscape and confusing cityscapes emerge, which are anything but picturesque, idyllic and tranquil. They express wild, furious and impetuous emotions. The paintings are charged like a potentiometer. After this phase his inimitable pictures of relationships emerge, which could be ingenious translations and records of 'systemic constellations'.

In these paintings, body postures and positions bear witness to the inability to talk to each other, to trust and to love each other. You can feel how arduous it is for those depicted to communicate with and understand each other. One of them gives the other the cold shoulder, bends over crushed or overwhelmed, sinks into loneliness and melancholy.

The individuals are usually shown naked and bare, vulnerable and defenceless. The truth expressed in these works of art is unadorned and unvarnished. It is always individual and specific, but at the same time universal and timeless. People struggle desperately for a successful life, for harmony and love. They fail because of their inadequacies, their cravings for power and their selfishness. This work is nourished by a humane hope which opposes an existentialist or even nihilistic contemplation of life.

In haunting self-portraits he makes himself the subject, exploring in his own gaze, physiognomy and gestures his personality, identity, origin and history. Later, protagonists with precisely his likeness, profile and striking face will appear in many of his paintings. In particular where his paintings deal with tensions and conflicts, power and impotence, they are like an examination of conscience. As an alter ego they seem to want to question the artist again and again about the extent to which he himself is entangled, guilty or has become an accomplice by not taking action.

In his paintings, Bahram Hajou deals with violence and its many faces. Open and covert violence among people, the oppression and rape of women, the struggle of the sexes in relationships and time and time again the violence that people inflict on each other.

His eloquent paintings are subtle and profound. Their message is usually encrypted and often hidden under several layers of paint.

Bahram Hajou is a master of overpainting. The past is painted over in white, as if in this way it could become a distant memory.

Many of his paintings are lamentations - painful and angry at the same time, sincere and full of compassion. The scenes are sketched on the canvas with a charcoal pencil. For such themes, the artist prefers large formats. The paint is applied impulsively to the rough, untreated canvas. Finally, contours are gone over again with charcoal or pitch black tar. These paintings are built up in layers. They are the result of a process, whose course can be followed. At the same time, these works are of an overwhelming aesthetic. Bahram Hajou paints against forgetting and the suppression of memories. The observer is required to work through the interrelationships layer by layer like a detective. Some of the evidence that would allow an interpretation is well hidden.

All paints have their own character. 'I use my own paints,' says the artist. 'Acrylic paints are mixed with powder pigments. Each colour has its own meaning to me.' By adding white, the luminosity of the pure colours is broken. They look like casein paints. The result is a palette of individual tones and shades. Sometimes applied thinly and translucently as if he were painting with watercolours, sometimes thick and paste-like as if he wanted to apply a stamp to his painting.

Time and time again Bahram Hajou uses the colours white, light blue, yellow and orange. These preferred colours are his trademark. With tar he sets accents. They act as exclamation marks that immediately catch the viewer's eye and direct his or her gaze.

Bahram Hajou's path to painting was a winding one. From 1976 onwards he studied Sports and Art at the Pädagogische Hochschule Muenster. After a brief period of teaching at a comprehensive school, he devoted himself to fine arts from the early 1990s onwards. He studied at the Kunstakademie Muenster and after graduating became a master student of Prof Norbert Tadeusz.

Bahram Hajou sees himself as a citizen of the world. He is at home in France, Jordan and Lebanon. He exhibits in Poland, Hungary, the USA and many other countries of the world. The language of his paintings is understood all over the world and in every culture. As an artist, Bahram Hajou is like a seismograph; he perceives subliminal tensions, conflicts and human feelings and with his untamed creativity transforms them into great art.

Dr Jörg Bockow
2 January 2018

Mirror Mirror....

Upon engaging with a work by Bahram, one is immediately drawn to an ongoing emotional exchange.

In his canvas on canvas, Hajou places his figures in different dispositions. His characters are either starting a discourse, or have just finished one. They often seem fluid. Some appear in the foreground, others may be effaced behind the shadow of a screen.

Facing you are the ones who yearn to engage with you, they are sharing their story. Perhaps they mirror you story, with topics ranging from quotidian life matters to deeply intimate topics; the choice of subject is yours.

The effaced figures are spectres of characters that seem to have resolved their issues, attained peace and are exiting the scene.

The serious facial expressions and fluid body language are almost always neutralized by the white or vibrant colors to shed hope and happiness on any subject matter.

Serious or light, make no mistake, Bahram always greets you with an eternal smile and a peaceful demeanor, for he always reconciles life's concerns through his characters and paintings.

Hajou invites you to do the same as you sit with his artwork.

Hania Zawaneh / Karim Gallery

Veröffentlichungen und Kataloge

Eine Auswahl

Bahram, Katalog, Text: Dr. Dieter Büter,
Quadrat Bottrop, Bottrop 1990

Dialog – Bahram 2002, Katalog,
Bundesrechnungshof, Bonn 2002

Bahram – Menschenbilder, Katalog,
Oberfinanzdirektion Münster,
Text: Prof. Dr. Christoph Miething,
Dr. Dieter Büter, Münster 2002

Bahram Hajou, Katalog,
Text: Dieter M. Keiner,
al-Adib Publishing House, Amman 2009

Bahram Hajou – Ustanova u Kulturi, Katalog, Galerie
Kula, Split 2010

Bahram Hajou, Katalog,
Rudifredlinkegalerie, Münster-Wolbeck 2012

Dupré La Tour, Marie-Jeanne: Le perverse narciss-
que le couple, in: Sainté Mentale, Magazine,
Paris, Mai 2014

Bahram Hajou: L'humanité en miroir,
in: Miroir de l'Art, Magazine, Auréoline éditions, 2014

Bockow, Jörg: Bahram Hajou – Der Meister der Über-
malung, in: Kontur Kunstmagazin 13, 2015, Tecklenborg
Verlag, Steinfurt

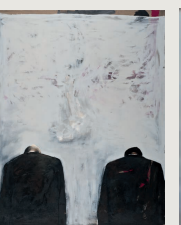
Bahram Hajou – The Haunting Imagery Of The Painter,
Katalog,
Text: Jörg Bockow.
Binoche Fine Art, New York 2017

Wolff, Constanze: Aus dem Herzen gemalt, in: Stylus -
Magazin für Architektur, Interieur, Design, Fotografie
und Lebensstil, Nottuln 2/2017

Bahram – Vis-à-Vis, Katalog,
Text: Stephan Trescher, Hania Zawaneh,
Alfred Simms-Protz, Münster 2018

Bockow, Jörg: Bahram Hajou – Von der Verletzlichkeit
des Menschen, in: Kontur Kunstmagazin 21, 2019, Teck-
lenborg Verlag, Steinfurt.

Bahram Hajo





Behram, 08

Er I 2008 I Mixed Media/Canvas I 60 x 70 cm



Ohne Titel I 2018 | Mixed Media/Canvas | 145 x125 cm



Ohne Titel I 2008 I Mixed Media/Canvas I 200 x 160 cm

Ohne Titel I 2015 I Mixed Media/canvas I 210 x 150 cm





Ohne Titel I 2019 I Mixed Media/Canvas I 200 x 160 cm

Ohne Titel I 2019 | Mixed Media/Canvas | 140 x 120 cm





Ohne Worte I 2019 I Mixed Media/Canvas I 140 x 120 cm

Paar I 2012 I Mixed Media/Canvas I 200 x 160 cm





Ohne Titel I 2019 I Mixed Media/Canvas I 200 x 160 cm

Paar I 2014 I Mixed Media/Canvas I 120 x 100 cm





Ohne Titel I 2014 | Mixed Media/Canvas | 120 x 100 cm

Paar I 2014 I Mixed Media/Canvas I 120 x 100 cm





Ohne Titel I 2011 I Mixed Media/Canvas I 140 x 120 cm



Paar I 2015 I Mixed Media/Canvas I 140 x 120 cm

Rahnem, 2015



Sie I 2008 I Mixed Media/Canvas I 60 x 70 cm

Design by : Sozan Abd Elwahed Mohamed

