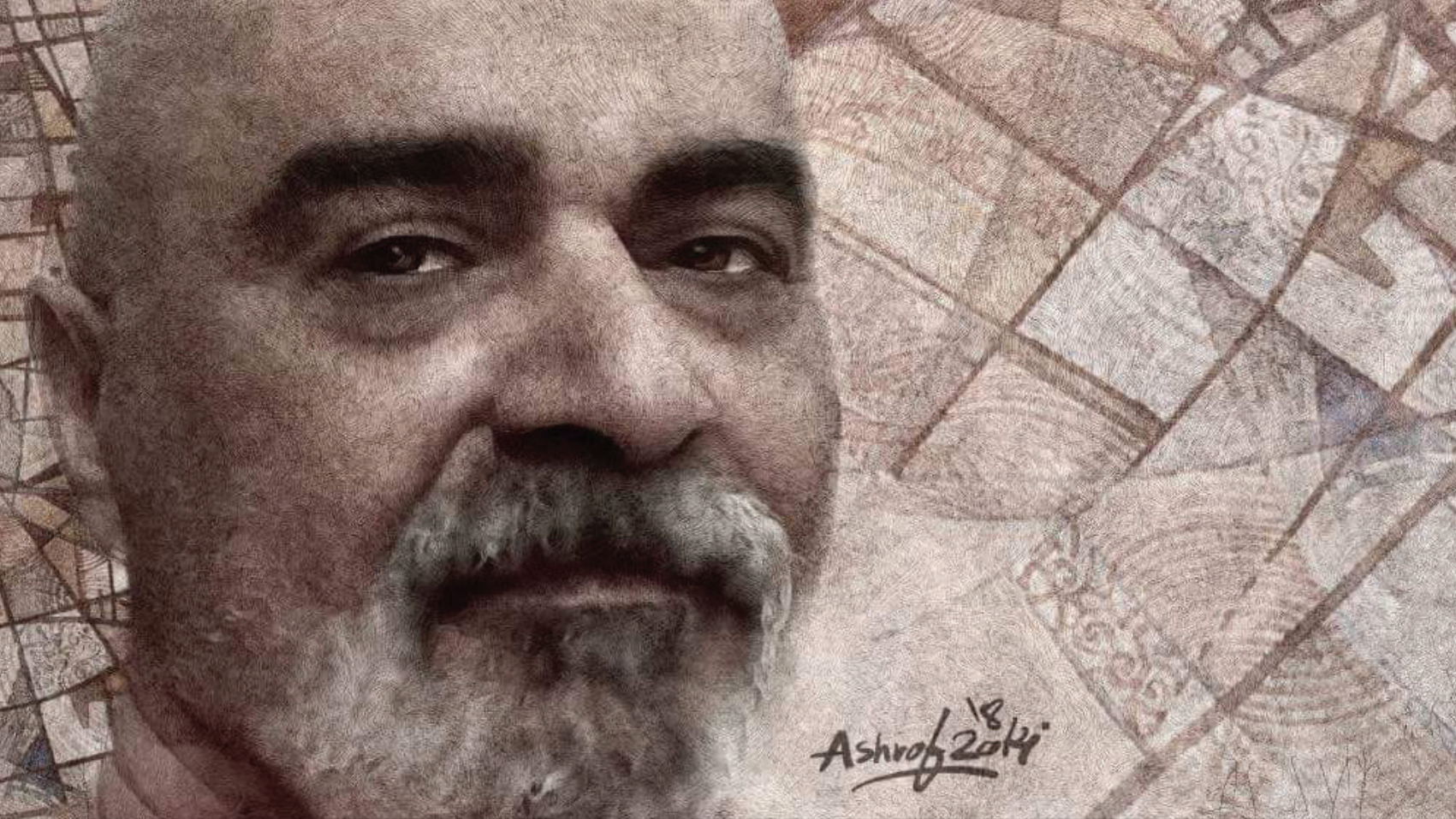




2019-2020

فيض من التساؤلات تدور في خلد المشاهد عن الفنان إيهاب الأسيوطي.. فهو ابن محافظة أسيوط ولد في سبتمبر عام ١٩٦٥، كانت أسرته الداعم الأول حين بدأ يرسم ويكتب الشعر والزجل، لحق بالرجل الأول بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا وتخرج منها في ١٩٨٨ ثم عين معيدًا وتتدرج بالدرجات العلمية حتى أصبح أستاذًا ووكيلا للكلية لشئون خدمة المجتمع.



نهل من المصري القديم مفردات التشكيل التي أضفت إلى أعماله لغة خاصة فصاغها عربًا وصورًا تخصه وحده، كما نهل من محمود مختار والسجيني .. وغيرهم من رواد النحت المعاصر حبههم لمصريتهم، وداخل مراسم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والمنيا كان اللقاء بأساتذة النحت الذين أعانوه ودعموه للاستمرار والتعلم واكتساب الخبرات فكان الوشاحي وجمال عبد الحليم وعبد المجيد الفقي وفاروق إبراهيم .. وغيرهم داعمين بكل قوة لينعم بما عليه الآن، وله القسط الأكبر من الحب والعرفان للأخير « الفنان فاروق إبراهيم » الذي فتح له الطريق للعمل معه ومعايشة جميع أعماله التي انتشرت في ميادين مصر فنهل منه وعنه الكثير.

وعن المرحلة الفنية المتغيرة والمتجددة في حياة الأسيوطي نجد منها ما تهتم بالموضوعات الاجتماعية المختلفة، وأخرى تحاكي جماليات الجسم الإنساني وحلول ومعالجات تشكيلية وجمالية، وللبورتريه محطة أخرى جمعت بين المحاكاة الطبيعية وما تم تحويلها إلى أشكال هندسية، وتعد مرحلة العزوف عن التعبير عن المشاعر والموضوعات الشخصية والاجتماعية والقيم التشكيلية سبيلًا لتبني أهداف وملامح الوطن العربي ومصر والتي تعد من أهم مراحلها الفنية فكانت آخر أعماله طاولة السلام وتصميم النصب التذكاري لشهداء الوطن بمحافظة أسيوط.

لفنان إيهاب الأسيوطي يشغل الآن منصب رئيسًا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا، وعضو اللجنة الدائمة لترقي الأساتذة المساعدين والأساتذة وعضو لجنة تجميل وتطوير محافظة المنيا، شارك في جميع المعارض الداخلية بمصر منذ عام ١٩٨٨، كما شارك في السيمبوزيومات الدولية خارج مصر وداخلها منها سيمبوزيومات رومانيا أعوام ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، وسيمبوزيوم المجر ٢٠٠٣، وسيمبوزيوم التصوير بمصر القديمة - القاهرة ٢٠٠٦، وسيمبوزيوم النحت الخامات الطبيعية بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٨، وملتقى النحت الأول والثاني بكلية الفنون الجميلة عامي ٢٠١٧-٢٠١٨.

أسند إليه تنفيذ تمثال شخصي (بورتريه ثلاثة أضعاف) للفنان عمار الشريعي بجامعة المنيا - ٢٠٠٥، تنفيذ ميدالية ودرع المؤتمر العلمي السابع ٢٠٠٢ بكلية الفنون الجميلة - المنيا، تنفيذ الرسومات الفرعونية داخل مغارة بمسلسل الكومي - إخراج الفنان محمد راضي - ٢٠٠٣، تصميم وتنفيذ درع مؤتمر كلية الفنون الجميلة بالمنيا في عيدها الفضي ٢٠٠٩، ثلاثة تصميمات أوسكار لبيناي ثورة وتلاحم الدولي المكون من ثلاثة نماذج يونيو ٢٠١١، تصميم وتنفيذ أوسكار مسابقة الرسوم المتحركة والذي يتم إهداءه كل عام تحت رعاية صندوق التنمية الثقافية ٢٠٠٨.

لديه العديد من التصميمات الجدارية ومقترحات للتماثيل في شتى الميادين بمصر والإمارات بطلب من المحافظات منها أسيوط، والمنيا، وإمارة الفجيرة بدولة الإمارات ولم تنفذ منها تصميم جدارية بميدان محطة أسيوط - ٢٠٠٦، تصميم مقدمة ونهاية كوبري المحطة بمحافظة أسيوط ٢٠٠٦، تصميم تمثال بميدان المحطة بمحافظة أسيوط ٢٠٠٦، تصميم وتنفيذ تمثال مصغر للسيدة سوزان مبارك - حديقة الخالدين بجامعة المنيا، تصميم ميدان الشهيد بمدينة مغاغا محافظة المنيا ٢٠١٩، تصميم ميدان صفى الدين أبو شناف بمحافظة المنيا ٢٠١٩، تصميم ميدالية مكافحة الإرهاب ٢٠١٩، تصميم النصب التذكاري لشهداء الوطن بمحافظة أسيوط أكتوبر ٢٠١٩. له الكثير من المقترحات خارج مصر وداخلها ولدى المؤسسات والأفراد.

كتب الناقد والصحفي عبد العزيز التميمي في مقال له بجريدة الشاهد الكويتية 17 يوليو 2017 بعنوان ”إيهاب الأسيوطي هنري مور العرب“ الفنان إيهاب الأسيوطي واحد من الفنانين القلائل الذين يمتلكون وبجدارة مراكز إحساس وقدرة تعبير وفكر بشري متطور مواكب للحضارة والتقدم، فقد كان معرضه بقاعة الباب ٢٠١٧ معرضًا راقياً متميزاً أذهل كل من يفقه أبجديات فن النحت وبتذوق الفنون بصفة عامة فكانت إضافة جديدة للحركة التشكيلية في مصر والشرق الأوسط بأكمله مما جعله ينافس فيما قدم كبار النحاتين في العالم بأسره ومن ضمنهم الفنان الإنجليزي الكبير هنري مور، فالأسيوطي له بصماته الواضحة على كل مفردة من زوايا أعماله التي تعلن النجاح وتميزه، فصار الأسيوطي رمزاً من رموز النحت في الوطن العربي فتحية لهذا المبدع القادم رغم العواصف والنقم ..

وفي مقال آخر له بتاريخ 16 مايو 2018 تحت عنوان ”إيهاب الأسيوطي فنان نقي“ الدكتور إيهاب الأسيوطي نحات استطاع أن يقتبس من روح هنري مور تفاصيل فنه ومن جمال السجيني هدوءه وسلوكه الراقي ومن مايكل أنجلو صبره وحسه الفني الصادق فهو ظاهرة فريدة يتسم بقلبه الطيب وصدقه وتعاونيه الخالي من الكذب والتدليس والانتهازية والغدر ، هذه الصفات قد تكون أحياناً مؤشراً لخطر إذا عاش الإنسان في غابة أساسها الحرب غير المعلنة والتآمر والحقد والحسد.

وها أنا اليوم ”إيهاب الأسيوطي“ من معرضي هذا أقدم أسمى آيات الشكر والحب والعرفان إلى الفنان والناقد والصديق عبد العزيز التميمي.

فالأعمال الفنية وما تبدعه يد الفنان دائماً هو السند والسجل والمرجع لا صفحات الفيس بوك.

تحياتي

الفنان / إيهاب الأسيوطي



أعمال الفنان





بورتريه للفنانة شيماء محمود
بوليستر - ٢٠١٩



انتظار- بوليستر- ۲۰۱۰



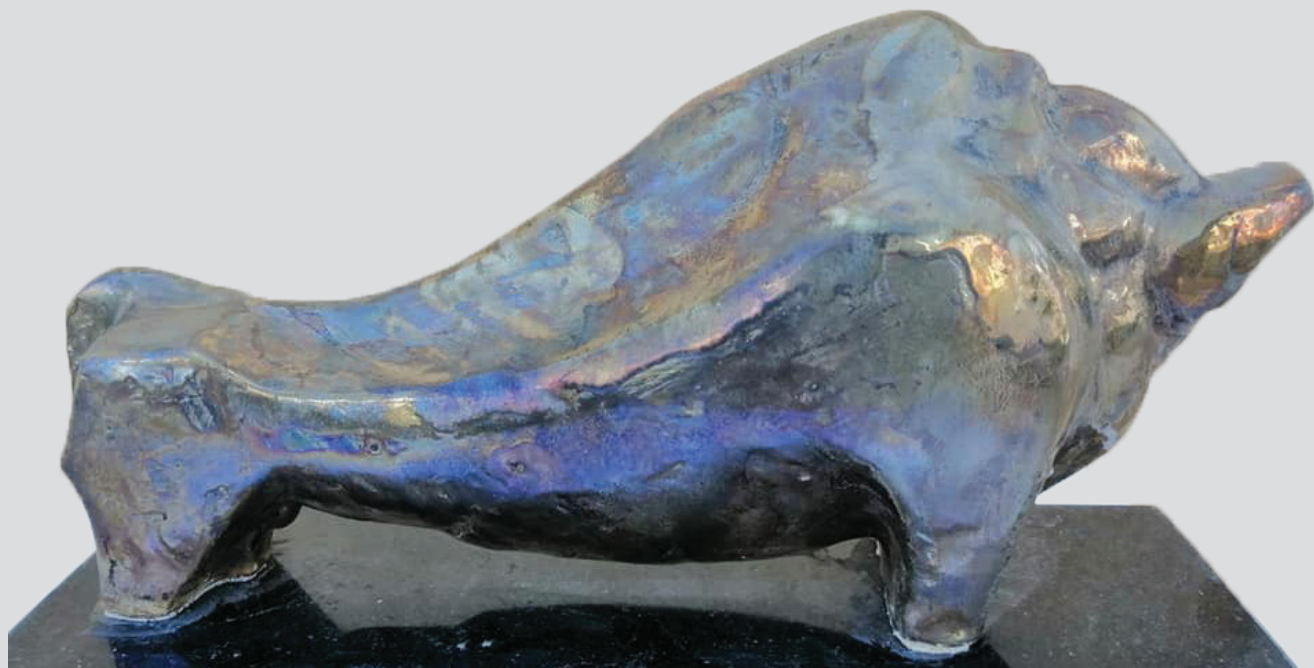
جذع أنثوي-برونز- ۲۰۱۲



المضجعة - بوليستر - ٢٠١٥



المضجعة - بوليستر - ٢٠١٤



الثور - خزف - ٢٠٠٩



قط - بوليستر - ۲۰۱۹



انتظار - بولیستر - ۲۰۱۹



صمت - بولیستر - ۲۰۰۳



صمت - بوليستر - ۲۰۱۹



المضجعة - بوليستر - ٢٠١٩



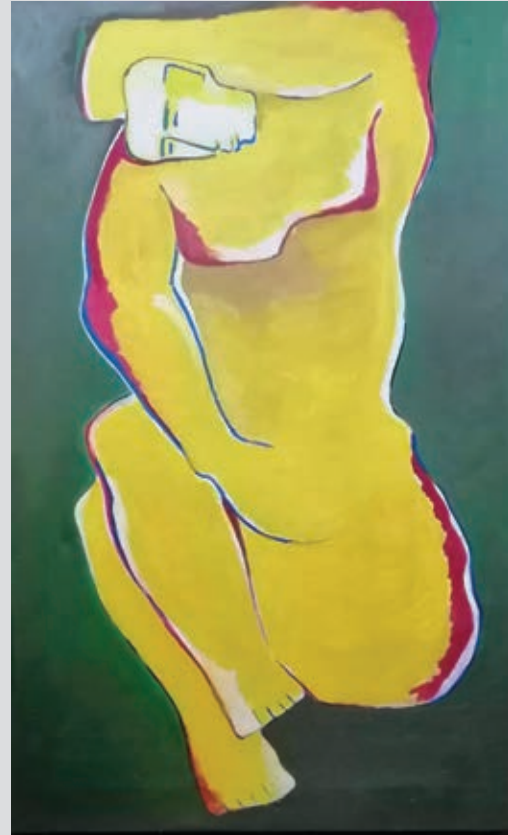
المضجعة - بوليستر - ٢٠١٥



المضجعة - بوليستر - ٢٠١٥



المضجعة - بوليستر- ٢٠١٢



انتظار - أكريليك - ٢٠١٦



صراع - أكريليك - ٢٠١٩



ذات القراط الأحمر - أكريليك - ٢٠١٩



من التاريخ - أكريليك - ٢٠١٩



من التاريخ - أكريليك - ٢٠١٩



جذع أنثوي -أكريليك -٢٠١٧



من التاريخ - أكريليك - ٢٠١٩



السوق - أكريليك - ٢٠١٩



بورتريه - أكريليك - ٢٠١٩



التوأمان- أكريليك -٢٠١٩



انتظار -أكريليك - ٢٠١٨



صعود وهبوط - أكريليك - ٢٠١٦



صعود - أكريليك - ٢٠١٦



صعود - أكريليك - ٢٠١٦



زهور - أكريليك - ٢٠١٤

عبير محمد محمد
تصميم الكتالوج
سماح محمد العبد
مراجع لغوي