رحلتي

My Journey

1975-2019

راغب إسكندر

Ragheb Eskander

في إطلالة عزيزة للفنان راغب إسكندر بقاعة الباب يُقدم عرضًا مهمًا يوجز مشواره الفني والمحطات الرئيسية في تجربته الإبداعية والتي من خلالها يُمكن التعرف على شخصيته الفنية التي يغلب عليها الأسلوب التجريدي التعبيري، حيث يحرص الفنان على تلك اللمسات السحرية التي تجعلك تشعر بأن للوحة صوت يتحدث إليك لوحات مفعمة بالأحاسيس التي تخرج في حركة تلقائية تُعبر عنها وعن مضمونها المعنوي لغة اللون والبناء الحركي الانفعالي للألوان والذي يأتي في سياق محكم ودقيق لحسابات البناء التشكيلي للوحة، وهو ما يتقنه ويتميز به الفنان راغب إسكندر الذي يُعد معرضه هذا فرصة للتعرف على عطائه الفني وأحدث ما أنتجه من أعمال.

أ. د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

«مملكة الوجدان» أنا مواطن فى مملكة الوجدان ... لا تعجبوا فاللعواطف مملكة و ملك .. و لها نظام و أحكام خاصة بها، متعددة و معقدة فى ذات الوقت من ذا يستطيع أن يجوب فى حناياها دون أن يكون متدفق الحياة .. الحياة بحلوها و مرها، و إيقاعها الموسيقى المردد لمعزوفة العواطف .. ممكلة تتكسر عند حدودها قوى الشر و ينطلق منها الخير و السلام، أنا فنان مصور أعبر بأدواتى التى أملكها عن مشاعر متعددة، متدفقة و متعارضة أيضا ، و سوف اسمى ما أصنفه و ابتكره فى دنيا الشكل «مملكة الوجدان»اللغة التشكيلية هى وسيلة من وسائل الاتصال و النقل و التبادل للأفكار و المعانى عن طريق الأشكال البصرية التى تضم معها علاقات التجانس و التعارض، حيث لا يوجد شكل بدون محتوى و لا محتوى بدون شكل.

أن كل لوحة مهما تجردت تعبر أيضا عن شئ خارج عنها، إذا فهى تدخل ضمن نظام الإشارة و الرمز، فى هذا المعرض أقدم عزيزى المتلقى نماذج من أعمالى للمرحلة الاخيرة و التى بدأت فى عام ١٩٧٥ و انتهجت فيها ثلاثة محاور رئيسية من خلال أدواتى و هى المساحة و الشكل و اللون و أكدت فى المحور الثالث على موضوع الطاقة فى اللون و هى قضية هامة جدًا مازلت أوليها اهتمامى من قضايا الخلق والسحر و الفضاء بمعانيهم المادية و المعنوية ،و لعلى عزيزى المتلقى إلا أكون قد أطلت عليك و اتركك تتعامل بإحساسك البصرى و الوجدانى فى حرية و انطلاق و سلاسة .

مع تحياتى و تقديرى لكل من ساهم فى إقامة هذا المعرض و أخص بالشكر قطاع الفنون التشكيلية « وزارة الثقافة» ، قاعة الباب .

راغب إسكندر

القاهرة ديسمبر ٢٠١٩

The abstract work that suffices with its interior laws including depth, motion and rhythm ... etc. relies upon imagination and optical illusion ehich are considered sur passing of the self sufficiency of the picture who coming to penetrate the expressive aspect of the picture Every painting what ever abstract it expresses something outside, and thus is included under the system of signals and symbols. The decorative work is the message conveyed by the painter to the audience of the receiver, who at the moment he goes through the painting and his imagination and thinking to relate and compare between the shapes and colours in the painting and his foregoing visual experiences. As the audience, always, har hours the lines, colours and shapes, in his visual memories .

The plastic language is considered one of the means of communication, transportation and exchange of ideas and content Via the visual shapes painting is an ensemble of co-related expressions and signals comprising the expression inherit in the core .The signals and symbols of the plastic language include within the relation of congruency and in congruency - no shape without content and content without shape . In this exhibition, included are sepecimens of my last stage works that initiated in 1975 in which 3 main axis through my instruments as a plastic artist were adoped = space and colour. In the 3rd axis 11 hight the topic of enemy in colour - a quite very serious problem with which I am still pre-occupied among the other issues including creation, magic, and with their concrete and abstract meanings .

1 hope my dear reader that I materialized it short and now H leave you employing your visual and spiritual sense, freely with simplicity . 1 seize myself this opportunity to assure my highest appreciation to all who contributed to setting up this exhibition, special the sector of fine arts, Ministry of culture, sector of Fine Arts. The central Administration of Museums & Exhibitions.

Ragheb Eskander

Cairo December 2019

أطياف التشخيص.. وموسيقى التجريد

تمتد تجربة الفنان راغب إسكندر في الإبداع لأكثر من ستين عامًا ..وهى تجربة تعلن عن نفسها فى فضاء التصوير.. تألقت من البداية بملامح تشخيصية تنتمى للواقعية التعبيرية ..كما فى لوحاته التى رسمها من خياله وعمره ١٦ سنة ومن بينها لوحته لبيت «شكسبير» الذى ولع بأعماله المسرحية وعالمه الدرامى ..وقد أثارت اللوحة إعجاب أساتذته مما ساهم فى تعلقه بالفن ..ومع التمرس والتجريب .. انتقل بأعماله إلى دنيا أخرى تحولت فيها الكائنات والمشخصات إلى أطياف ..مجرد أطياف تهمس وتومض ..وانتقل منها إلى أعمال تجريدية خالصة تخفى فيما وراء الخطوط والألوان عواطف ومشاعر وأحاسيس ..ماجعل فناننا بحق وبتعبيره «مواطن فى مملكة الوجدان »وهو تعبير يعكس لأعماله ..يعد مفتاحًا للوصول إلى أعماقه التعبيرية والوقوف على معنى الفن فى عالمه .

وإذا كان كاندنسكى صاحب المذهب التجريدى وكتاب «الروحانية فى الفن «يقول :» أن العلاقات فى العمل الفنى ليست بالضرورة علاقات فى الشكل الخارجى ..لكنها علاقات تقوم على التعاطف الداخلى للمعانى .

وقد عبر فى كتابه ومذهبه عن فكرة استقلال اللوحة عن الطبيعة.. وفكرة الظاهر والباطن فى العمل الفنى..بمايسمى بالتعبيرية التجريدية ،إلا أن راغب اسكندر مع انتماء أعماله فى جانب منها لفكر كاندنسكى وخلاصة رؤاه بين التعبير والتشكيل ..ظل متمسكًا فى أعمال أخرى بتلك الكائنات التشخيصية وهى كائنات بمثابة رموز وإشارات امتزجت فيها السيريالية أو مافوق الواقع المعاش بالتجريد مما أعطى لها المزيد من الثراء والحيوية ،ومع الطاقة الداخلية للأعمال وماتحمل من قيم تشكيلية فى : الإيقاع والتكوين وعلاقة الخطوط بالمساحات والأبعاد ..يبدو اللون هو البطل ..فهو ليس مجرد لون فى فضاء الصورة ولكن له قوام وكثافة ..يحمل إيحاءات عديدة من الهمس و الهدير وإلى الحركة و السكون ..كما يساهم فى حركة العناصر الأخرى من خلال تعبيرية تجنح إلى الرمز ولغة الإشارة .

ورغم مراحل وتحولات الفنان ..فقد اختار فى هذا المعرض نماذج من تلك الأعمال التى تنتمى لعام ١٩٧٥ وحتى أحدث أعماله ..وإذا كانت المساحة من حيث إنها وعاء والشكل من حيث إنه تعبير.. فيعد اللون هنا طاقة وقدرة وإحساس .. بل وعمق من خلال التناغم والتماس اللونى ..مع القوام ى الذى يبدو فى عجائن وطبقات لونية تفيض بأبعاد درامية .

الجاذبيـة الأرضيـة تبـدو المشـخصات فى أعـمال راغـب إسـكندر مجـرد مفـردات طيفيـة قليلـة مـن : العـين الإنسـانية والفراشـة والشـمس والسـمكة والزهـرة وهـى بمثابـة مفاتيـح وإضـاءات وعلامـات ..خاصـة والعديـد مـن الأعـمال يغلـب عليهـا الطابـع الكـونى كـما لوكنـا فى فضـاءات الكـون الفسـيح العامـر بالمجـرات والكواكـب المعلقـة .. مـع ماتكتنـف الأعـمال مـن حركـة وطاقـة كامنـة ..ولقـد بلـغ ذروة كبـيرة فى التعبـير مـن تلـك الأعـمال أكـد فيهـا عـلى فكـرة الانبثـاق كـما فى زيتيتـه الزرقـاء الداكنـة والتـى جسـد فيهـا كائنـا وليـدًا جنينيًـا غامضًـا يبـدو أسـطوريا بجناحـين أشـبه بورقتـى نبتـه صغـيرة ..فى لحظـة انطـلاق مـن محيطـه المـائى ووسـط هديـر الموجـات منبثقًـا إلى أعـلى باتجـاه الأفـق ومتخلصًـا مـن أسر الجاذبيـة الأرضيـة ..وفى هـذا تعبيرعـن العلاقـة بـين الأرض والـبراح الشاسـع الـذى يمتـد بـلا حـدود ..بـين المنظومـات اللونيـة مـن عجائـن الكحـلى الداكـن مـع مايتخللـه مـن سـطوح وكريـات الأبيـض والأوكـر الأصفـر» المتـدرج مـن الكثافـة الثقيلـة بهيئـة موجـات والأبيـض الممتـد فى الأفـق فى محاولـة رمزيـة ..لهـذا الحـوار بـين الأرض والسـماء ..بـين مانعيشـه ومانـراه فى الكـون وجـاء الخـط الاحمـر الـراسى الرفيـع المتـدلى مـن اعـلى مـع قطـع اللوحـة مسـاهما فى اضفـاء المزيـد مـن الحـوارفى منـاخ الصـورة رغـم ضالتـه ..وتتكـرر فكـرة الانفـلات مـن الجاذبيـة الأرضيـة والرغبـة فى التحليـق ..فى أكـثر مـن عمـل مـع تنـوع الإيقـاع وثـراء التشـكيل .

وينقلنـا الفنـان بـين الإجـرام الدائريـة وهديـر الحركـة الرأسـية والأفقيـة ..إلى عـالم يؤكـد صلـة الفـن بالعلـم بسـخاء فى العاطفـة وقـوة فى المشاعروالأحاسـيس يلجـا إلى تمثيـل الأشـياء فى إيقـاع غنـائى ورصـين ..متنقًـلا مـن الضالـة والتصغـيرإلى التضخيـم .. كـما فى لوحـة «الفراشـة» التـى تتربـع مهيمنـة عـلى مسـاحة اللوحـة ..فى زيتيـة بالأصفـر الأوكـر مـما يتجـاوز المالـوف والمعتـاد ..وفى أعـمال أخـرى تذكرنـا بالخليـة والنـواة والدقـة المتناهيـة والضخامـة والاتسـاع .

وفى لوحتـه « مـصر هبـة النيـل »الشـاعرية المشـعة بجريـان الأزرق والأحمـر النـارى مـع الأصفـر البهـى ولمسـة مـن الأخـضر الزيتـونى فى بؤرتهـا تبـدو العـين عـلى جانبـى اللوحـة بنظـرة رأسـية وأخـرى أفقيـة شـاهدًا عـلى مـصر الحضـارة التـى أغدقهـا النهـر الخالـد .

فى لوحـات الفنـان راغـب إسـكندر مايجعلنـا نتامـل ونتسـاءل ..ونفكـر فيـما وراء السـطح الخارجـى ..ففضـاء التصويـر فى أعمالـه يخفـى الكثير..مـن البـوح والصمـت والغمـوض وفى نفـس الوقـت يعلـن عـن الكثـير مـن خـلال موسـيقى الشـكل واللـون .

تحية إلى راغب إسكندر بعمق السخاء العاطفى والمشاعر بلغة التشكيل .

صـــلاح بيصـــار

هـــذا الفنـــان ...

حـين يعجـز الإنسـان عـن تحقيـق أحلامـه عـلى الأرض ، يلجـأ إلى السـماء ، وعندمـا يضطـرب العـالم مـن حولنـا ، وتمزقـه الصراعـات عـلى كل المسـتويات ، يصبـح الفـن مـلاذًا ، نعيـد بـه للحيـاة النظـام والاتسـاق والصفـاء والتألـق للحيـاة.

والفنـان راغـب إسـكندر ، منـذ أعمالـه المبكـرة .. روح هائمـة في صراعهـا مـع نفسـها ومـع العـالم ومـع العـدم ، تبحـث عـن النظـام في الفـوضى وتناجـي الجـمال في القبـح ، بعيـدًا عـن مناطـق التوتـر والمعانـاة.

ومـع هـذا فـإن العنـاصر التـي يسـتخدمها في أعمالـه الفنيـة المركبـة عنـاصر ماديـة بحتـة، مـن الأرض ومـن السـماء ، مـن بعـض رمـوز الـتراث الشـعبي ، ومـن الطبيعـة والأفـلاك ، ولكنهـا تسـتحيل بفرشـاته إلى علاقـات تشـكيلية مرهفـة ، يعـبر مـن خلالهـا عـن معـاني النفـس في رجفانهـا وهواجسـها وتشـوقاتها التـي لا تحدهـا حـدود ، خلـف الظواهـر والسـطوح الخارجيـة.

وعلينـا بدورنـا كمتلقـين أن نتجـاوز مواضعـات العقـل المسـتقر ، إن أردنـا أن نحيـط بأبعـاد لا نهائيـة ، ونسـتوعب تجربـة عاطفيـة في الأسـاس ، غنائيـة في المحتـوى ، لهـا أوزانهـا الخاصـة ، شـارك في خلقهـا ، باقتـدار تقنـى ملحـوظ ، الوجـدان والتأمـل والتفاعـل النابـع مـن قلـب الإنسـان

ومـن مملكـة العاطفـة ، ومـاء الحنـان.

في أعـمال راغـب إسـكندر تتضافـر الألـوان الكثيفـة ، والمسـاحات المنبسـطة ، واللمسـات الشـعرية والمتشـابكة ، التـي تكـسر الإيقـاع الرتيـب بحثًـا عـن أنغـام جديـدة ، حـرة مـن كل القيـود إلا قيـد الوحـدة المنطقيـة للعمـل الفنـي ، التـي يترابـط بهـا بنـاؤه ، وتثـير في المشـاهد مختلـف الأحاسـيس والرؤى.

إننـا ، في هـذا المعـرض ، إزاء فنـان يتقـدم بخطـى ثابتـة نحـو عالمـه الخـاص ، المتـآزر المفـردات ، وقـد نضـا عنـه الأثـواب التقليديـة ، مـن أجـل العثـور عـلى اللغـة التجريديـة، ذات المسـحة الشـعرية ، الرمزيـة ، المنطلقـة ، والأشـكال المغلقـة مثـل الدائـرة والمثلـث والمسـتطيل ، التـي يأنـس التعبـير بهـا ، عـن التوافـق في منظومـة التناقـض ، والوحـدة الدقيقـة الأسرة في التنـوع والتشـتت ، والانفجـارات الصامتـة .

وهنـا لابـد مـن الإشـارة إلى أن راغـب إسـكندر ، في يقظتـه الموحشـة ، لا يـرى التوافـق كامـلاً ، والوحـدة مطلقـة ، إلا في البـدء ، في لحظـة الميـلاد أو الانبثـاق الأولى ، قبـل أن ينهـض الوجـود مـن مكمنـه في الأعـماق ، ويتكشـف بأجزائـه وجزئياتـه المتناثـرة وحناياه ، كـما يتكشـف السـحر ، وتتكشـف الحجـب ، عـن التهاويـل ، وتسـفر التلقائيـة عـن نضـج مـن نـوع خـاص ، يفـوق في خطوطـه وألوانـه المتناغمـة كل التصـورات السـابقة ، ليـس في فـن راغـب إسـكندر ملاحظـات وصفيـة أو أي شيء مـن أي نـوع ، يمكـن أن يسـتغرق المشـاهد بعيـدًا عـن الجوهـر الـذي يجـب أن يقـف عنـده فقـط ، وجهًـا لوجـه ، مستشـعرًا القرابـة الحميمـة بينـه وبـين الأثـر الفنـي الـذي تتبـدل صيغـه وأشـكاله وفـق الطاقـة المثـيرة للإبـداع ، وبحسـب الغايـات التـي يتطلـع إليهـا.

ولم يصـل راغـب إسـكندر إلى هـذا المسـتوى الفنـي عـلى طريـق ممهـد ، مفـروش بالـورود ، ولكنـه جـاء ثمـرة مـن ثمـار رحلـة طويلـة تمتلـئ بالعواصـف والزوابـع والتموجـات ، تفاوتـت فيهـا المكتسـبات إلى أقـصى مـدى ، عـرض فيهـا راغـب إسـكندر أعمالـه في قاعـات العـرض المتخصصـة كـما عرضهـا في مراكـز الشـباب العامـة ، في العاصمـة المثقلـة بالتجـارب ، وفي الأقاليـم النائيـة التـي تبحـث عـن المعرفـة والنـور ، مثلـما يبحـث الفنـان نفسـه عـن عـالم جديـد مبتكـر ، يفيـض بالعذوبـة والجـمال

نبيـــل فـــرج

« راغـــــب إسكنـــــدر » و « الجوانيـــــة »

الفنـــــــان راغـب إسـكندر فنـان تعبـيري « جـواني » و الجوانيـــــــة هـي الاتجـاه الـذي ابتكـره أسـتاذي المرحـوم الفيلسـوف المـصري « عثـمان أمـين » وصـك لـه هـذا المصطلـح ، فلسـفته تنصـب عـلى تأمـل داخـل الإنسـان والحيـاة وليسـت المظاهـر الخارجيـة .. تهـدف إلى وحـدة الشـكل والمضمـون أو توافقهـما ، وأن يكـون المظهـر معـبر صـادق عـن المخـبر .. هـذا مـا تذهـب إليـه أيضًـا الاتجاهـات الصوفيـة التـي يتجـاوز بعضهـا وحـدة الشـكل والمضمـون إلى الرغبـة في اتحـاد المخلـوق بالخالـق وعنـد كثـير منهـا التأمـل في الخالـق وفيـما خلـق (راجـع كتـاب عثـمان أمـين : الجوانيـــــة) .

نجـد وحـدة الشـكل والمضمـون عنـد الحيوانـات الثدييـة التـي لا تعـرف الكـذب ولا الخـداع وتتعامـل بغريزتهـا فيـما هـي مـن أصعـب الأمور عنـد البـشر .. لـو حـدث وعـم كل البـشر لا نعـدم الـشر لأنـه سـيبدو مـن عيـون ومظهـر الشريـر فأيـن يذهـب الكـذب والخـداع إذن .؟؟ .

يبـــــدو راغـب وكأنـه يحـاول تطبيـق هـذه الفلسـفة عـلى فنـه فقبـل أن يظهـر مـا يعـير عنـه عـلى سـطح لوحتـه يغوص فيـه في أعماقـه وفي أعماقـه .. أعـماق الموضـوع وأعـماق الفنـان يبحـث عـن الجـذور الأولى ويتأمـل الرحلـة الداخليـة ويسـتشرف ألوانهـا عابـرة بمشـاعره وأفـكاره ثـم يمسـك بفرشـاته ليضـع موضوعـه في عـالم جديـد سـحري غـير مألـوف لنـا لكنـه مـن صميـم الواقـع إن تأملنـا ؟ .

لـــــــذا .. فكائنـات الحيـاة هـي مجـال غوصـه .. ومـع ذلـك فهـو نـادرًا مـا يرسـم الشـكل الواقعـي النهـائي أو المعـروف لكائـن حـي إنـه

يستعيض عنه بالرمز أو الإيحاء ويترك للمشاهد مساحة لخياله هنا يكون المشاهد فاعلاً في العملية الإبداعية أو مكملاً لها .
بمـــــا أن عملية خلق الحياة هي موضوع تأمل الفنان الفلسفي / الفني ، فهل هذا سبب لانعدام الفراغ في لوحة راغب إسكندر ؟ هل يشعر بالفراغ كعدم ؟ وبما أن العدم ضد الحياة فلا يجوز وجود فراغ في الحياة ؟ هل هكذا يفكر ؟ إنها وجهة نظر إن صحت .

لكـــــن هكذا تكتسي اللوحة بألوانها المتخيلة من رحم الأم إلى جذور الشجرة وسيقانها من كائنات البحر وأصدافه إلى ظواهر الطبيعة ليلاً ونهارًا ثم من رحم الشعور بالموضوع حتى التعبير عنه .. وهكذا ، وهكذا أيضًا تبدو سخونة الألوان أو هدوئها فاختيار اللون (كشكل) نابع من الموضوع (المضمون) هنا توافق آخر بين الشكل والمضمون في لوحات الفنان وعلى الرغم مما يبدو في الحياة من صراع ، إلا أن كائنات لوحة راغب إسكندر في تآلف أو إتفاق مضمر ، أيًا كان « الجـــو » اللوني للوحته إنه في تصالح مع الحياة هو شخصيًا وهو ما ينعكس على أعماقـــــه أيضًا .

فـــي هذا المعرض الاستيعادي الذي وضع فيه الفنان نماذج كثيرة من مراحله المتنوعة ، يبدوا خيطًا عريضًا يجمعها منذ بداية رحلته الفنية وحتى الآن ، هو خيط التعبير (الجواني) لهذا تجد هناك نواة لكل لوحة ينطلق منها التكوين والتعبير .. أبحث عن هذه النواه وتابع مسارها وخيوطها وامتدادها وتشعبها تكون قد أحطت باللوحة : الحياة ليس هناك موت في لوحات راغب هناك حركة داخلية متفاوتة أو هدوء لكن بلا موت يمكن بالطبع أن يكون ذلك ناجمًا عن إيمان ديني بسيرورة الحياة واعتبار أن موت الجسد حالة عابرة لحياة الروح الأبدية هذا فكر موجود في الأديان السماوية على كل حال وفن راغب إسكندر يكرر ذلك المعتقد .

إنه فن عضوي في الأساس ، قليل ما يلجأ إلى التعبير الهندسي التجريـــدي ، عندما يلجأ يكون الشكل الهندسي إطارًا محددًا لحياة عضوية فهو من الحياة وإليها دائمًا .. في الوقت نفسه يفترش التعبير عن العضوية مساحاته تجريدية وتبدو العلاقة بين التجريدية والعضوية هنا كالعلاقة بين الشكل والمضمون ، هنا نعود مرة أخرى إلى الفلسفة ، وإلى الجوانية .

سمير غريب

راغـــب صـــادق إســـكـنـدر

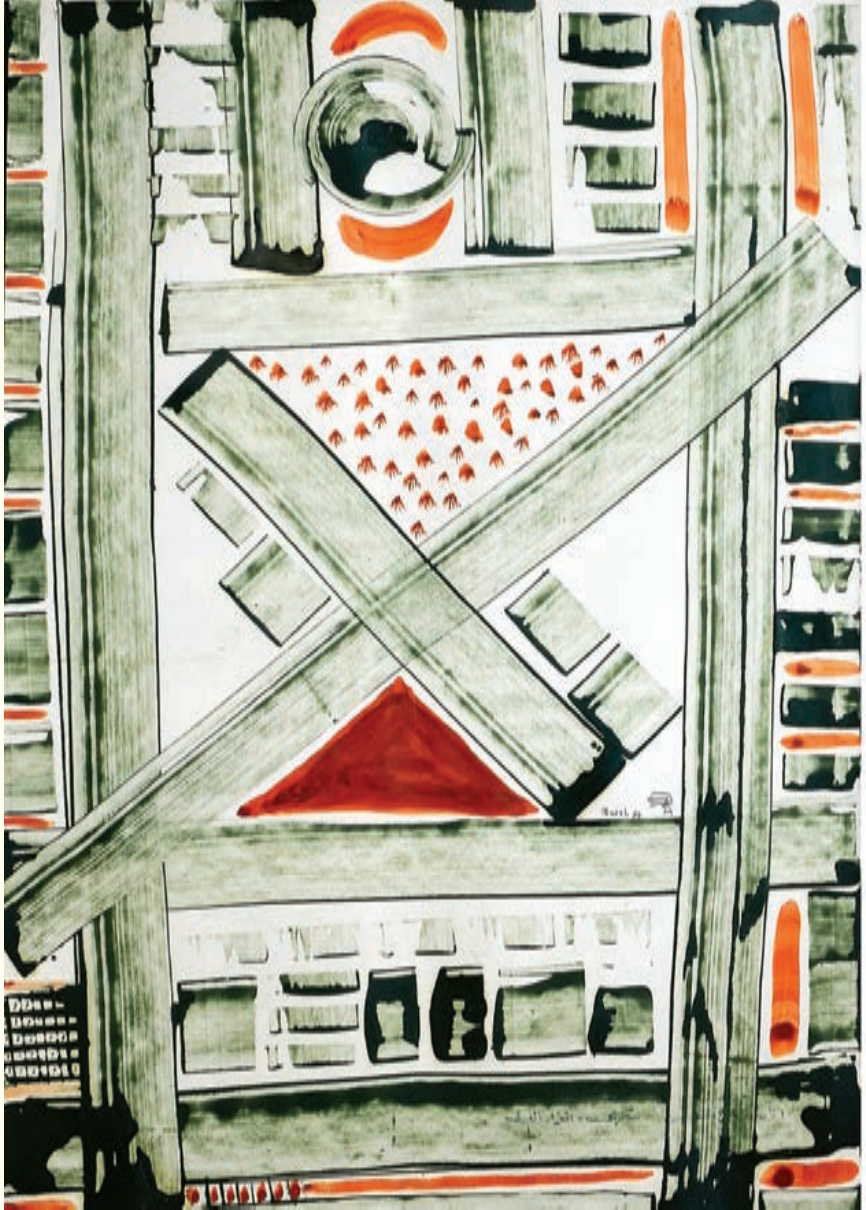
مواليـد أسـيوط ٦ مـارس ١٩٤٧ ، ليسـانس كليـة الألسـن قسـم ألمـاني عـام ١٩٧٠ جامعـة عـين شـمس ،عضـو مؤسـس بنقابـة الفنانـين التشـكيليين ، مديـر عـام بـوزارة الثقافـة سـابقًا ، تقلـد عـدة مناصـب بقطـاع الفنـون ، مؤسـس متحـف سـعد الخـادم وعفـت ناجـي وأول مديـر لـه ، أقـام أكـثر مـن أربعـين معرضًـا خاصًـا منـذ عـام ١٩٦٤ وحتـى الآن ، شـارك في أكـثر مـن مائتـي معـرض عـام وحتـى الآن حصـل عـلى منحـة خاصـة في مراسـم كريسـتوف مريـان شـتيفتجن بسـويسرا بالتبـادل مـع مراسـم الشـئونه بالعجمـي لمـدة ثلاثـة شـهور «المركـز المـصري للتصميـم» إسـحاق عزمـى- جائـزة تشـجيعية في تصميـمات وطباعـة المنسـوجات عـام ١٩٦٦ حصـل عـلى شـهادات تقديريـة عديـدة مـن عـدة جهـات٠

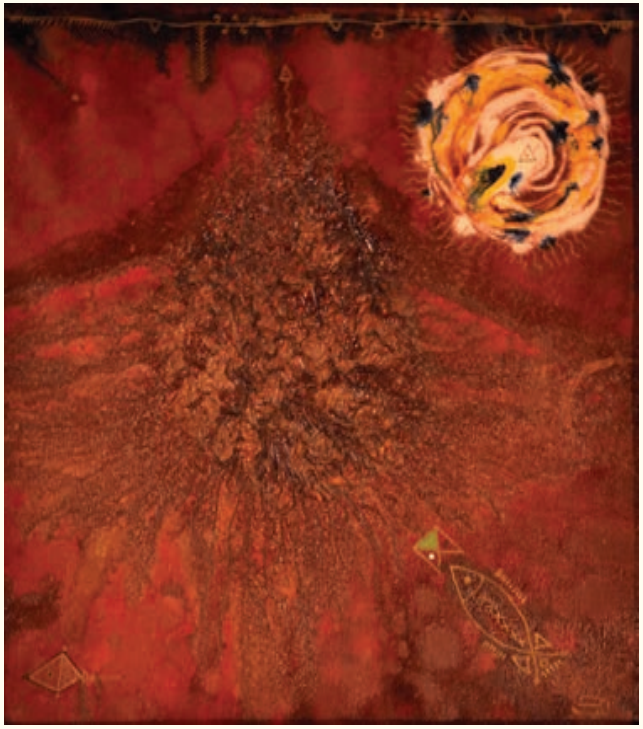
المقتنيات

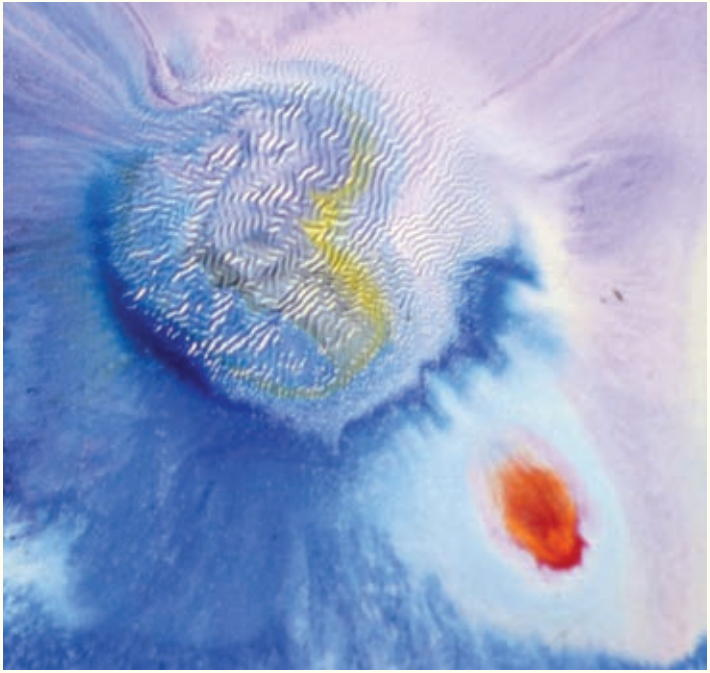
وزارة الثقافـة «متحـف الفـن الحديـث» بالقاهـرة والإسـكندرية ، مقتنيـات خاصـة بمـصر - الولايـات المتحـدة الأمريكيـة - ألمانيـا - الصـين - اليابـان - إنجلـترا - أسـبانيا - سـويسرا - الكويـت - السـعودية - سـوريا - المغـرب

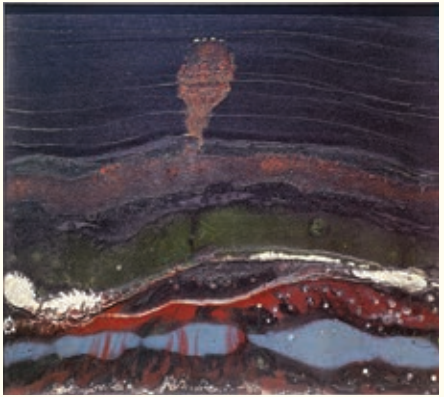
هـؤلاء كـتبوا عـن الفـنان

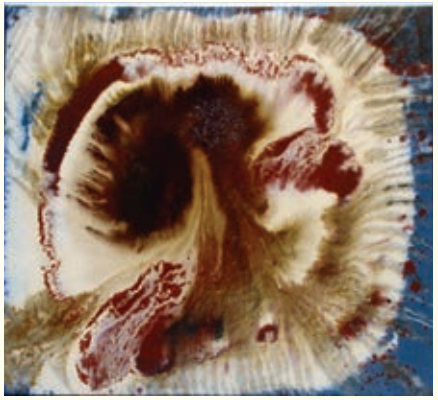
كـمال الجويـلى {المسـاء} - صبحـى الشـارونى - حسـين عبـد الحميد - فاروق بسـيونى - محمود بقشـيش - عبـد المنعم القصـاص { الجمهورية} محمـود خطـاب. ليـلى القبانى{الأهـرام} - ثريـا درويـش {الأخبـار} سـمير غريـب - انطـوان حنـاوى {البروجريـه} - جـمال كمال{صبـاح الخـير}- عـادل ثابـت {الكواكـب} - فتحـى أحمد{الثقافـة} - نسـمة عطـا اللـه { مجلـة الإذاعـة والتليفزيـون } - محمـد طحـاوى {الثقافـة العربيـة} مصطفـى عبـد اللـه { اليمامـة الكويتيـة} - كـمال محمـد مغيـث {عـكاظ السـعودية}.

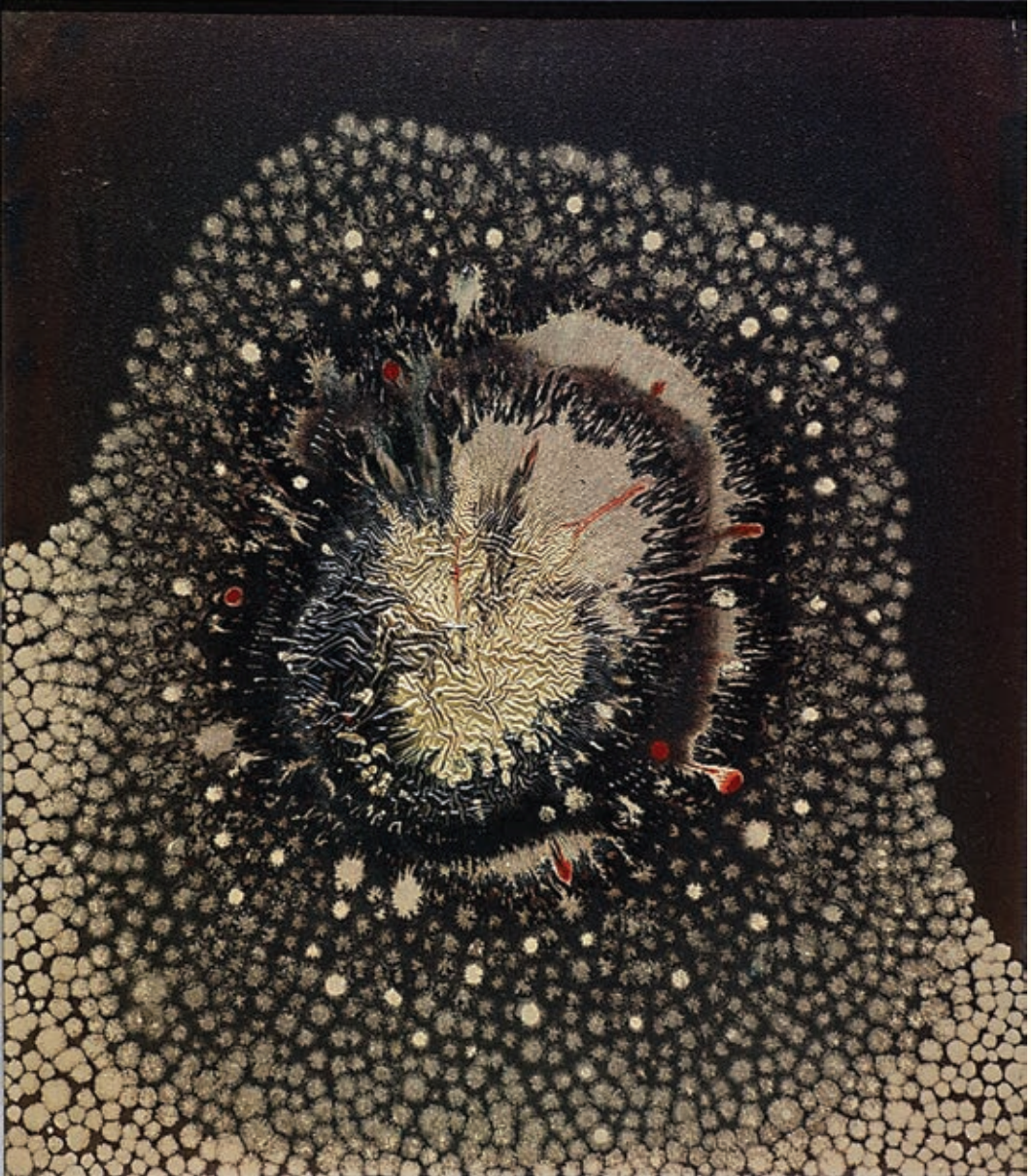


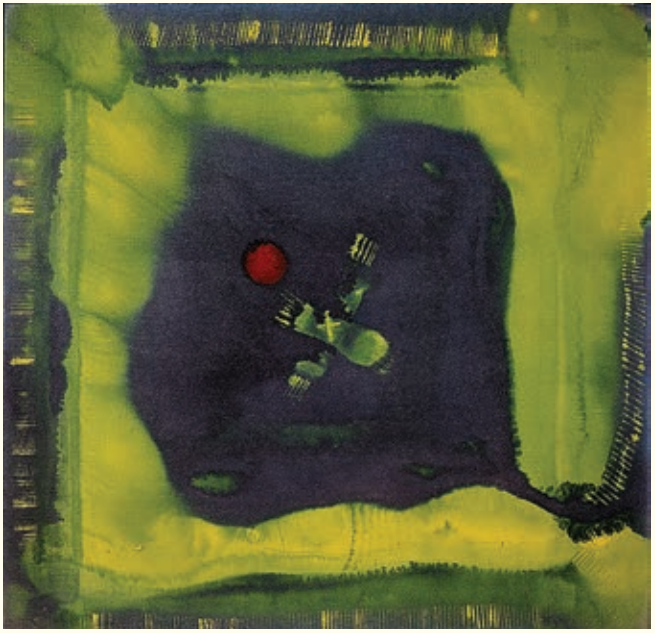


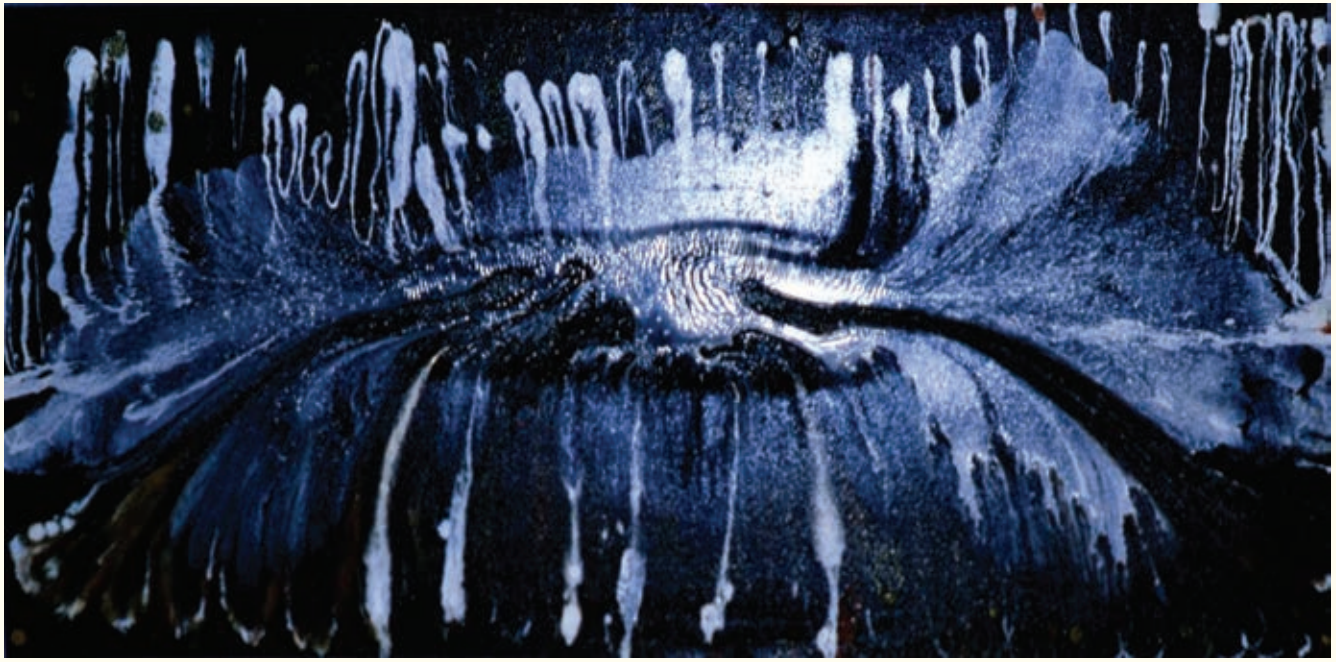












تصميم المطبوعات و الإخراج الفني للكتالوج
إســـراء مجــدي محــي الديــن
مراجــعة لغوية
مـها مـحمود حـافظ

جميع حقوق الطبع و النشر محفوظه لقطاع الفنون التشكيلية -وزارة الثقافة جمهورية مصر العربية ٢٠١٩