



مهرجان فنّ الحلي
Jewelry Art Festival

الجلسة الرابعة
Fourth Session
يناير 2020 January

2020

2020

المهرجان السنوي
Jewelry Art Festival

الجلسة الرابعة
Fourth Session
يناير 2020 January

يتميز فن الحُلي بجماهيريته الواسعة كونه أحد الفنون المرتبطة بثقافة ووجدان المجتمع، هذا الترابط جعله رغم تراثيته وعراقته كأحد أقدم الفنون إلا أنه دائماً يتميز بالتجديد والإضافة مُتواءماً مع مُتطلبات الحاضر، فضلاً عن ذلك فهو فن ممتع ويعشقه المصريين.

ومع انطلاق فعاليات الدورة الرابعة لمهرجان فن الحُلي تتجدد المناسبة لمشاهدة مجموعة من أحدث التصميمات الجمالية والإبداعية في هذا المجال يُقدمها نخبة من الفنانين والمصممين المهمومين بطرح نتاج فني يحمل في طياته فكراً وجمالاً.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يستمر قطاع الفنون التشكيلية في دعمه للفنون النوعية ولعل مهرجان فن الحلي أحد تلك الفاعليات التي تشغل الساحة التشكيلية منذ بدايته بدوراته السابقة بمركز الجزيرة للفنون لأعوام 2002 - 2004 - 2016 لتأتي الدورة الرابعة لمهرجان فن الحلي 2020 بطرح جديد ومميز. نجد في الأعمال الفنية المعروضة في تلك الدورة الرابعة 2020 والتي تفسح المجال للفنانين الشباب باختلاف توجهاتهم وآرائهم الفنية والخامات المستخدمة لتطلق العنان لجيل جديد من مصممي الحلي الواعين بمخزون بلدهم الثقافي والتراثي في رؤية ثاقبة وواعية بالجانب التنفيذي وطبيعة الخامة المستخدمة ليصل لعمل فني له قدرًا كبيرًا من الإبداع والخصوصية. يتم تكريم مجموعة من الفنانين المتميزين في مجال الحلي في هذه الدورة الرابعة 2020 لما أبدعوا من أعمال في مجال الحلي بخصوصية فنية واضحة كالفنانة الراحلة/ عايدة عبد الكريم والفنان الراحل/ أحمد بدوى حيث نجد أعمالهم وما لها من التفرد والتميز والوعى الكامل بطبيعة فن الحلي.

أ/ داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

فن الحلي أحد الفنون التي نشأت منذ البداية الإنسانية تلبية لرغباته ودوافعه مستخدمًا ما حوله من خامات من حجر وعظم وخشب ومعادن بغرض الزينة أو دفع الأرواح الشريرة أو جلب الحظ أو غيرها من الدوافع الإنسانية وواضحًا في حساباته بشكل فطري طبيعة الخامة والجانب الوظيفي، ليصل اليوم لما نراه من إبداعات فنية مميزة لها من الخصوصية والدقة والفكر والتوجه مما يجعلها أعمال فنية واضحة المعالم والسمات الجمالية مستخدمين الخامات المختلفة بوعى لطبيعتها وتوظيفًا مؤكدًا لعمق رؤية مصمم الحلي المبدع.

الدورة الرابعة لمهرجان فن الحلي 2020 هي امتداد لما سبقه من دورات بأعوام 2002 - 2004 - 2016 حيث تبنى قطاع الفنون التشكيلية متمثلًا في مركز الجزيرة للفنون إتاحة الفرصة لمبدعي فن الحلي أن يقدموا أعمالهم المميزة ليثروا الحركة التشكيلية بهذا التفرد النوعي لهذا المجال الإبداعي المميز لتأتي تلك الدورة الرابعة 2020 مطلقة العنان لجيل جديد من شباب مصممي الحلي في حرية إبداعية ونضج فكري بوعى تام لمفهوم فن الحلي .

كما يستمر مهرجان فن الحلي في تكريم رموزه الفنية التي أثرت هذا المجال فيتم تكريم الفنانة الراحلة/ عايدة عبد الكريم والفنان الراحل/ أحمد بدوى عرفًا وتقديرًا لما أسهموا به في هذا المجال.

أ/ أمير الليثي
مدير مركز الجزيرة للفنون

إن تاريخ فن الحلي يرجع إلى زمن بعيد ولقد كان للحلي الذهبية دوراً أساسياً في مناطق البحر المتوسط وفي مصر خاصاً منذ آلاف السنين، ولقد أتقن الفراعنة والقدماء هذا النوع من الفن بشكل مذهل سواء في اختيار التصميم المختلف الراقي أو في انتقاء الخامات وتنقيتها جيداً، وظهرت طريقة سبك المعادن (الشمع المفقود) والطرق أيضاً منذ هذا الزمن.

ولهذه الحلي قيمة جمالية ومادية وفنية ولها أيضاً دلالات حضارية متعددة، وتدل على مستوى راقي ورفيع حيث أن دقة المعادن الثمينة ونقوش الأحجار الكريمة أو حتى الغير كريمة تدل على المستوى الفني الراقي، وكانت بمثابة أدلة تاريخية تزود الباحثين بأسماء الملوك والأمراء والفنانين وصورهم ومعتقداتهم ..

ثم ظهرت طرق جديدة أكثر تعقيداً مثل اللحام والزخرفة مما سهل جمع العناصر وجعلها تصويرية وفنية .. والحلي على سبيل المثال في الألف الثاني قبل الميلاد لم تكن مصنوعة من الذهب أو الفضة فقط بل من البرونز والعاج والحجارة نصف الكريمة والمواد الزجاجية والطين المحروق.

الحلي عامة وجدت في كل الحضارات القديمة والحديثة وكان الغرض الأساسي منها هو التزيين والتجميل وكان يرتديها الرجال والنساء على السواء وهذا يدل على أن الإنسان بفطرته يحب ذلك النوع من الفن واستعماله..

بالتأكيد أن الحلي هو الفن الذي مازال مستمراً وله رونقه وجماله وقيمه سواء للفنان أو للمصمم الذي يبدع أو للمقتني الذي يهتم به وبالوصول على قطع متفردة منه..

ومن أهم النقاط التي تستوقفني دائماً ذلك السحر والإحساس الذي من الممكن أن يصل إلى المتلقي عندما يرى قطعة عمل فني من الحلي التي يتوقف دائماً نجاحها ليس فقط على التصميم

ولكن بالضرورة يجب أن يكون التصميم شامل (فكرة مختلفة وتنفيذ دقيق وأن يكون عملي) حيث أنه من المفترض أن هذه القطعة للاستعمال والتزين .. وأيضًا اختيار الخامات في علاقة الخامات المختلفة ببعضها من أهم الأشياء التي لا بد أن توضع في الاعتبار لدى الفنان حيث أنها دورة لدى الاختيار لكل العناصر التي تجعل من القطعة عملاً فنيًا ذو قيمة (ولا أقصد بالقيمة هنا فقط نوع المعدن أو أن يكون معدن ثمين أو نفيس ولكن القيمة جزء كبير منها يكمن في الفكرة والتصميم المميز أيضًا).. ومن أهم النقاط أيضًا التي يجب توضيحها لبعض الفنانين أو المصممين الجدد في هذا المجال أن هناك بعض من الفروق الفردية بين كل فنان وآخر.. فليس بالضرورة أن يكون المصمم متمكن ومن ثم مميز في استخدام كل التقنيات وطرق تصميم وتنفيذ الحلي، ولكن يجب أن نعلم أنه يوجد العديد والعديد من الطرق والتقنيات سواء القديمة أو الحديثة ولكن من المهم أن يكون الفنان ملمًا وعلى دراية وعلم بهذه الأنواع والتقنيات المختلفة ولكن ليس شرطًا أو من الضروري متمكنًا ومميزًا فيها جميعًا.. وعادةً أرى أن الفكرة هي التي تصل إلى المتلقي والمتذوق أو المقتني وبالتأكيد من المهم أن يكون العمل والفكرة هما أساس التصميم والتقنيات ما هي إلا أداة لتوصيل هذه الفكرة بشكل أو بآخر.

أ/ ساره عبد العظيم

قوميسير مهرجان فن الحلي الدورة الرابعة

أعضاء لجنة التحكيم

رئيسًا للجنة	أ.د/ عبد العزيز صعب
عضوًا للجنة	أ.د/ مجدي عبد العزيز
عضوًا للجنة	أ.د/ عبد العال محمد عبد العال
عضوًا للجنة	الفنانة/ نهلة قناوي
عضوًا للجنة (قوميسير عام)	الفنانة/ سارة عبد العظيم
أمينًا للجنة	الفنانة/ رين المصري

المكرمون

الفنان / أحمد بدوي

الفنانة / عايدة عبد الكريم



أحمد بدوي 1953 - 2007

مواليد الإسكندرية، حاصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية 1976، ماجستير الفنون التطبيقية 1982، دكتوراة الفلسفة في التصميم الصناعي من جامعة فوبرتال بألمانيا 1989، حاصل على جائزة تشجيعية `خامات متنوعة` في معرض الشباب 1983. عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو رابطة خريجي الجامعات الألمانية، عضو الجمعية المصرية لتطوير التعبئة والتغليف

المعارض الخاصة:

معرض (الحلى رؤية جديدة 1، 2) بكلية الفنون التطبيقية 1993، 1994، معرض (UnikateSchmuckojekte) للحلى بمدينة فوبرتال بألمانيا 1994، معرض (فن الحلى) بجاليبرى القاهرة برلين 1994، معرض (الحلى بين الفن والصناعة 1، 2) بكلية الفنون التطبيقية 1996، 1997، معرض قاعة إكسترا بالزمالك مارس 1998، معرض (الحلى فى حوار مع الطبيعة) بقاعة دروب جاردن سیتی 2000، معرض (الحلى والحياة) بقاعة دروب جاردن سیتی 2001، معرض (حلى مصرية) بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك 2002، معرض (حلى بلا حدود) بقاعة توت بالدق 2003، معرض (حلى مصرية) بقاعة إكسترا بالزمالك 2004، معرض حلى بتركيا بقاعة DevletResimHeykelMuzesiSergiSalonu عام 2004، معرض (البعء الثالث للحلى) بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية 2004، معرض حلى بفندق الواحة بالهرم بالاشتراك مع عرض أزياء

السيدة شهيرة محرز لصالح مشروعات مرضى السرطان 2005، معرض
(كنوز) بقاعة دروب جاردن سيتي 2008 .

المعارض الجماعية المحلية:

معارض كلية الفنون التطبيقية 1993 ، 1994 ، 1996 ، 1997، معرض
الشباب 1983، معرض الفنان عمر النجدي وأبنائه الفنانين بمبنى
الأهرام 1993، مهرجان فن الحلى الدورة الأولى بمركز الجزيرة للفنون
يناير 2002، معرض بقاعات مركز محمود سعيد للمتاحف أكتوبر
2004، مهرجان فن الحلى الدورة الثانية بمركز الجزيرة للفنون يناير
2006، ضيف شرف معرض (إبداعات من الحلى اليدوية الفضية) بقاعة
دروب جاردن سيتي نوفمبر 2009، المعرض الجماعى بقاعة دروب
جاردن سيتي يوليو 2010، معرض جماعى بقاعة (دروب) يوليو 2012،
معرض الأعمال الفنية الصغيرة بقاعة دروب نوفمبر 2012، معرض
جماعى بقاعة (دروب) يوليو 2013، معرض الأعمال الفنية الصغيرة
بقاعة (دروب) نوفمبر 2014، معرض الأعمال الفنية الصغيرة بقاعة
(دروب) جاردن سيتي نوفمبر 2016، معرض (صيف 2017) بجاليرى
دروب جاردن سيتي - أغسطس 2017، معرض الأعمال الفنية الصغيرة
بقاعة (دروب) جاردن سيتي نوفمبر 2017، معرض (صيف 2018)
بجاليرى دروب جاردن سيتي - يوليو 2018، معرض الأعمال الفنية
الصغيرة بقاعة (دروب) جاردن سيتي نوفمبر 2018، معرض بجاليرى
دروب جاردن سيتي يوليو 2019

المعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية:

معرض للحلى بألمانيا بمدينة ميونخ بجاليرى فنتيل 1993، معرض
رابطة خريجي الجامعات الألمانية، سمبوزيوم الفن العالمى بسلوفاكيا
2003، ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب الحادى عشر - بأتيليه
القاهرة - يوليو 2016 .



الأعمال من الفضة عيار (925) مطلي بالذهب عيار (24) مرصعة بالأحجار الكريمة



الأعمال من الفضة عيار (925) مطلي بالذهب عيار (24) مرصعة بالأحجار الكريمة



الأعمال من الفضة عيار (925) مطلي بالذهب عيار (24) مرصعة بالأحجار الكريمة



الأعمال من الفضة عيار (925) مطلي بالذهب عيار (24) مرصعة بالأحجار الكريمة



عايدة عبد الكريم 1926 - 2015

دبلوم المعهد العالي لمعلمات الفنون (حاليًا كلية التربية الفنية) قسم النحت بدرجة امتياز 1947 وبذلك تكون أول سيدة مصرية تحصل على دبلوم التخصص في فن النحت، جائزة مختار الثانية في النحت 1949، جائزة مختار الثالثة في النحت 1950، شهادة بمنحة الشرف من مدرسة الكركوران للفن بواشنطن عام 1954 / 1955، دراسات عليا في النحت الخزفي من الجامعة الكاثوليكية بواشنطن 1955، رئيس قسم النحت بكلية التربية الفنية 1960 - 1964، أستاذ النحت بالكلية، أنشأت قسم الخزف بالكلية، وجاهدت لإنشاء قسم للزجاج (لم يتحقق حلمها). اشتركت في العديد من المعارض بمصر وبالخارج ولها مقتنيات في كثير من الجهات أولها كان تمثال (اللقاء) متحف الفنون الجميلة بودابست. لها أبحاث منشورة في النحت والنحت الخزفي، تنوع نشاطها الغزير والمتميز بين النحت والخزف والنحت الزجاجي... أنشأت مع زوجها الفنان زكريا الخناني متحف النحت والزجاج بالحرانية - وهو المتحف الوحيد من نوعه بالشرق الاوسط - وأهدته لوزارة الثقافة المصرية وهو مفتوح للجمهور والورش مستمرة للفنانين والدارسين .



دلايات من الزجاج والاكاسيد الحرارية



حليات من العجينة المصرية القديمة (التي أعادت الفنانة اكتشافها بألوان الأزرق والبيج والأحمر
المرجاني والتركواز)



حليات من العجينة المصرية القديمة (التي أعادت الفنانة اكتشافها بألوان الأزرق والبيني والأحمر
المرجاني والتركوزا)

المشاركون

سارة عبد العظيم
سحر عبد العظيم
سوزان المصري
سيد منصور واكد
صابرين محمد
عبد العال محمد
عبد العزيز صعب
عمرو خطاب
فيروز عبد السلام
لبنى محمد حسن
لمياء حسن علوان
مادونا أمير بولس
محمد عيسى حسانين
مروة زكريا
مني محمد العجري
نهلة قناوي
نوره نبيل موسى
نورهان عبد المطلب
هيثم شريف

إسراء يسري كاظم
أسماء أحمد الصالحي
أسماء محمود رمضان
أمانى ناجي عبد العزيز
إنجي صابر درويش
إيمان فكرى عبد الرحمن
بسمة صابر علي
حازم السيد محمد
حسنا مرتضى محمد
خلود خالد عبد الفتاح
خلود ماهر محمود
دينا عبد الفتاح
راند محمد مصطفى
رحاب محمد عبد العال
رشا محمد القصير
روزان أشرف أحمد
رؤى مصطفى
ريحانة محمد ریحان
زينب كمال

إسراء يسري كاظم 1987

مواليد القاهرة حاصلة على بكالوريوس التربية الفنية، جامعة حلوان،
2009، ماجيستر التربية الفنية، تخصص الرسم والتصوير 2015، باحثة
في مرحلة الدكتوراة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الملتقى
المصرى للحلي التراثية والمعاصرة- الدورة الثانية، مركز الحرف التراثية
بالفسطاط 2017م.



دلالية- شرائح نحاس ومينا- مستوحاة من الأشكال الهندسية - 2019

أسماء أحمد الصالحي

طالبة في كلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان الفرقة الرابعة بقسم
المنتجات المعدنية والحلي .



دلابة من شرائح الشمع ثم تم سبكها نحاس ثم تم طلاؤها فضة- 2018

أسماء محمود رمضان

بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان 2013، معيدة بكلية التربية الفنية قسم أشغال معادن، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات منها صالون 27، 26، 29، صالون الساقية للأعمال الفنية الصغيرة، جائزة المركز الأول (رسم) مسابقة «نهر البحر» الدورة السابعة، مهرجان فن الحلي الدورة الثالثة 2016، جائزة صالون الجنوب الدولي الخامس في الرسم ..



دلالية - نحاس أصفر- أحجار عقيق خضراء - 2019

أماني ناجي عبد العزيز

أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية - جامعة المنيا، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها: معرض خاص بعنوان «سيموطيقا الدائرة والإفادة منها في إثراء المشغولة المعدنية»، معرض خاص بعنوان «الحلي المعدنية بين الرمزية والتركيبية التفكيكية» معرض خاص بعنوان «العلاقة الجدلية بين قطاعات الأشجار والشرايح النحاسية»



دلالية من النحاس المطروق أبعادها 10 سم × 5 سم مطلية بالفضة وعليها طبقة من الأكسيد- 2017

إنجى صابر درويش 1975

مدرس دكتور بكلية التربية النوعية جامعة بنها - عضو نقابة الفنانين التشكيليين- المعارض : شاركت بمعرض (فن وسلام 3) بقاعة الفنون بجريدة الأهرام بالقاهرة -أكتوبر 2019، معرض (فنون الأرييسك لغة التواصل بين الشعوب) بمركز الهناجر للفنون 2018 - معرض الفن التشكيلي بعنوان (رؤى إيمانية) المقام بمتحف الفن الإسلامى - 2018 معرض (فنانو أمسيا) الدولى المصاحب للكونجرس الثالث لانسيا (التربية عن طريق الفن)، الملتقى المصرى للحلي التراثية والمعاصرة الدورة الثانية بمركز الحرف التقليدية بالفسطاط -2017 مهرجان فن

الحلي الدورة الثالثة بمركز الجزيرة 2016، والعديد من المعارض الخاصة .



قلادة- نحاس أصفر- أحجار عقيق سوداء - 2017

إيمان فكرى عبد الرحمن

معرض تجارب إبداعية «الأول، الثاني» 2011 - 2012، المعرض المصاحب للاحتفال باليوبيل الماسي بكلية التربية الفنية بقصر الفنون 2013، معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية بمركز الجزيرة للفنون 2015، مهرجان فن الحلي الدورة الثالثة بمركز الجزيرة للفنون 2016، الملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة بمركز الحرف التقليدية بالفسطاط 2017، المعرض العام الدورة الأربعون بمتحف الفن الحديث 2018، معرض خاص بعنوان «حوار» رؤية تعبيرية معدنية» كلية التربية الفنية 2018، معرض خاص بعنوان «جماليات الهيئة وتنوع الخطوط في الحلي المعدنية» كلية التربية الفنية 2019، معرض خاص بعنوان «الحلي المعدنية بين التراث والمعاصرة» كلية التربية الفنية 2019.



سلسلة- فضة 925 مطعمة بأحجار الزيركون مستوحاة من زخارف الفنون البدائية - 2018

بسمة صابر علي

طالبة في كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان الفرقة الرابعة بقسم
المنتجات المعدنية والحلي.



دلالية، تم التشكيل
باستخدام شرائح الشمع
الأحمر ثم بعد ذلك تم
استخدام تقنية السباكة
بالشمع المفقود ومطلية
بالفضة 2018--2019

حازم السيد محمد

بكالوريوس تربية نوعية - جامعة المنصورة 1995، دبلوم خاص في التربية الفنية تخصص أشغال معادن - جامعة عين شمس 2016، ماجستير في التربية الفنية - جامعة عين شمس 2018، شارك بالعديد من المعارض منها: صالون الشباب العاشر 1998، بينالي بورسعيد القومي الرابع، مسابقة جائزة أجنحة عربية للنحت المعاصر - المملكة العربية السعودية - جده 2013، مهرجان حلي التراث المعاصر - الدورة الأولى 2016، كما حصل على جائزة المركز الأول بمسابقة مصاغ 2018.



قلادة ، من النحاس الأحمر والأصفر يعتمد بناؤها على التشكيل الهندسي والذي يجمع بين شكل المثلث والدائرة والمربع والمستطيل 2019-

طالبة في الفرقة الرابعة - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - قسم
المنتجات المعدنية والحلي



دلالية، نحاس مطلي فضة 2019-

خلود خالد عبد الفتاح

خريجة تربية فنية جامعة حلوان 2011، حاصلة على رسالة الماجستير بعنوان «رؤى مستحدثة مستمدة من أشكال حلي الصدر في الفن المصري القديم لتوظيفها في مشغولة معدنية» مع توصية من الجامعة لتداولها بين الجامعة لأهميتها، تعمل حاليًا أخصائية نماذج أثرية لدى المجلس الأعلى للآثار في مركز أحياء الفن المصري القديم في قسم المستنسخات اللونية، اشتركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية في أتيليه القاهرة 2010، ساقية الصاوي 2011، معرض فنانى وزارة الآثار 2018.



طقم دلالية-خاتم -انسبال، نحاس أصفر مطلي فضة، حجر فيروز، مستوحى من الزهور المجردة- 2017

خلود ماهر محمود

طالبة في كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان الفرقة الرابعة بقسم
المنتجات المعدنية والحلى .



حلق نحاس مطلي فضة و روز جولد - 2019

دينا عبدالفتاح

مصممة منتجات معدنية وحلي خريجة كلية الفنون التطبيقية، تسعى لتصبح مصممة مشهورة في مجال تصميم المعادن والحلي، قامت بالاشتراك والظهور في برنامج تليفزيوني وهو برنامج شبابنا بمشروع تخرجها عن استحداث الحلي الفرعونية وتصميمها بطرق وهوية معاصرة.



عقد نحاس - أحجار صناعية ، خرز، العمل مستوحى من الريشة الفرعونية ولكن بتصميم معاصر
كذلك تم استخدام عنصر المياه وألوان الأحجار الفرعونية والخرزالفرعوني- 2018

رندا محمد مصطفى

خريجة تربية فنية جامعة حلوان 2010، حاصلة على رسالة الماجستير بعنوان «حلي معدنية مستلهمة من الأنواط والنياشين لأسرة محمد علي»، تعمل حاليًا مصممة حلي يدوية وكان لديها شركة لتصنيع مشغولات الذهب المرصعة بالأحجار الكريمة، اشتركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية ومنهم مهرجان الحلي التراثي المعاصر 2015

2017 ومهرجان مصممي الحلي بمركز الجزيرة للفنون في دورته الثالثة 2016، حصلت على ميدالية في معرض فنان لأفضل عمل، اشتركت أيضًا في المؤتمر الدولي للتربية الفنية 2005، حصلت أيضًا على شهادة تقدير من مجلس الذهب العالمي لمهارات البيع والتسويق البصري 2009.



دلالية، فضة عيار 925 مستوحاة من نيشان الصناعة والتجارة لإسرة محمد علي، حجر زركون أحمر روبي وأصفر كناري وفضة عيار 925 - 2017

رحاب محمد عبد العال 1981

مدرس (أشغال المعادن)- بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين كما شاركت بالعديد من المعارض منها: 2018 المعرض العام الأربعون قصر الفنون بالأوبرا، 2017 المعرض المصاحب للمؤتمر العلمى الدولى السابع - لكلية التربية الفنية، 2017معرض الملتقى المصرى للحلى التراثية والمعاصرة - الدورة الثانية، 2016، 2006 مهرجان الحلى الثانى والثالث - بمركز الجزيرة للفنون- الزمالك، 2016 معرض (مهرجان حلى التراث المعاصر) - التابع لصندوق التنمية الثقافية- الدورة الأولى، 2015 معرض مشروع Prime Egypt لدول البحر المتوسط - التابع لمركز تكنولوجيا الحلى- بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة، 2015 معرض المهرجان الأول للفنون بالزمالك - قاعة الشهيد أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية.



دلالية ، فضة عيار 925
حجر من الملاكيت الأخضر-
فصوص من الزركون الأخضر،
مستوحى من عناصر الطبيعة
النباتية والصحراوية- 2019

رشا محمد القصير

بكالوريوس فنون جميلة - قسم ديكور - عمارة داخلية - 1992، عملت في مجال تصميم وتنفيذ الأثاث والديكور على مدار 25 عامًا، وبدأت بالعمل في مجال الحلي لشغفي به من قرابة الثلاثة أعوام لثقل مهاراتي وإتقان العمل بالحلي، قامت بالالتحاق بدبلومة مركز الحلي والتكنولوجيا وأنهت كورس الصياغة وحاليًا بكورس التشكيل بالشمع.



خاتم ، نحاس أصفر وأحمر ، حجر اللابس- 2019

روزان أشرف أحمد 1997

حاصلة على بكالوريوس التربية الفنية 2019 شاركت في العديد من المعارض الجماعية و منها معرض اعاده صياغة في مركز الجزيرة للفنون و معرض وجوه و نغمات في قاعة الشهيد احمد بسيوني و غيرها في ساقية الصاوى و معارض تابعه لكلية التربية الفنية.



كوليه ، نحاس أصفر- 2019

اشتركت في عديد من المعارض الخاصة بالحلي كعارضة، تقوم بالتدريب في العديد من الورش الفنية الخاصة بصياغة الحلي، شاركت في حملة قومي يا مصر بالتدريب في أكثر من دروة ، شاركت في المؤتمر الأول لتوثيق الآثار الإسلامية بالمتحف القومي للحضارة المصرية وتم عرض مشغولاتها على اللجان الأجنبية المشاركة بالمؤتمر.



دلالية، فضة مع حجر أوبال أبيض، مستوحى من زهرة الكشمير مع حجر الأوبال الأبيض الذي يرمز للثلج - 2019

ريحانة محمد ريحان 1970

دكتوراة في فلسفة التربية الفنية 2015- جامعة حلوان، رئيس قسم الفنية في القسم الأمريكي في مدارس المنصورة كولدج في الفترة 2005: 2014، عملت أستاذ مساعد بجامعة جازان قسم التربية الفنية 2016- المملكة العربية السعودية. شاركت في العديد من المعارض الفنية منها: معرض الفنون التشكيلية بقصر ثقافة نجيب الريحاني بالقاهرة التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة 2018، معرض ملتقى الإبداع بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك 2018 وشهادة تقدير، معرض الفنون التشكيلية (ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب 17) 2018 بجريدة الأهرام وحصلت على شهادة تقدير و أوسكار، الحصول على أوسكار للأعمال المتميزة، حازت على العديد من الجوائز المحلية وشهادات التقدير منها: جائزة تشجيعية المعرض 39 شركة بايونيرز (جمعية محبي الفنون الجميلة) 1999 - نحت القاهرة، جائزة أفضل مدرسة من الملحقة الثقافية البريطانية بالقاهرة 2010.



دلالية فضة 925

تخرجت في كلية التربية الفنية بتقدير جيد جدًا و تقوم حاليًا بعمل ماجيستر في قسم أشغال المعادن، شاركت بعدة معارض و مهرجانات منها، الملتقى المصري للحلي التراثية والمعاصرة لدورته الثانية 2017 ، مهرجان فن الحلي (مصممي الحلي المعاصرين) لدورته الثالثة 2016، معرض حلي من وحي النبات بكلية التربية الفنية 2015، المعرض الثاني للأعمال الفنية الطلابية (مسابقة تابعة لجمهورية صربيا) 2015، المهرجان الأول للفنون التشكيلية 2012، صالون التربية الفنية بأثلييه القاهره 2011، و معرض فنون التربية الفنية بساقية الصاوى 2011.



كولية، نحاس أصفر وأحمر - 2019

سارة عبد العظيم 1991

حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة «جرافيك» شعبة التصميمات 1998، فنانة تشكيلية حرة ومصممة حلي، شاركت بالعديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض خاص بمركز الجزيرة للفنون 2002. معارض جماعية بقاعة دروب وقاعة بيكاسو. معرض (ألوان مصرية) بالمعهد الثقافي الإيطالي 2000. مهرجان فن الحلي بمركز الجزيرة للفنون 2002، 2006، 2016.



فضة مطلي ذهب مع جلد طبيعي

بكالوريوس تربية فنية عام 2006، حصلت على ماجستير في فلسفة التربية الفنية عام 2012 ، شاركت في العديد من المعارض والمسابقات الفنية، حصلت على المركز الثاني في مسابقة الحرف والفنون اليدوية التابع لوزارة الثقافة عام 2013، شاركت بمؤتمر كلية التربية الفنية الدولي الرابع 2013، الخامس 2014، و السادس 2016، حصلت على درجة الدكتوراة في فلسفة التربية الفنية عام 2019 ، مصممة حلي معدنية.



إسورة، نحاس أصفر، وحجر عقيق أحمر- 2019

سوزان المصري

درست الهندسة بجامعة القاهرة ثم فنون جميلة وتصميم وصناعة الحلي في الولايات المتحدة سنة 1981، تخصصت في صناعة الحلي، أقامت العديد من المعارض وصنفت كواحدة من رائدات فن صناعة الحلي في مصر، عملت كمصممة حلي في باريس وعرضت في معهد العالم العربي وجاليري Tilsam بين عامي 1991 ، 1996، شاركت بتدريس صناعة الحلي المعاصرة في برنامج حلي النيل، أقامت العديد من المعارض في مصر والخارج (اخانتون، مجمع الفنون، قاعة مشربية، أتيليه القاهرة..إلخ) وبالخارج (فرنسا، الأردن، الصين، النمسا). منظمة ومصممة لورشة مشروع «أتيليه السيدات طولون»، (نسيج)، منظمة ومصممة لمشروع «سيدات الحوامدية»، (نسيج)، شاركت في لجان تحكيم اثنين من بينالي الحلي بقصر الفنون، أعمالها اقتنيت من متحف الفن الحديث بالقاهرة، مصممة في مجال (Home accessories)، جاليري القاهرة بالزمالك، حاليًا تعرض أعماله في بيمان (Four Seasons hotel – Garden City)، جاليري القاهرة بالزمالك، جاليري أورينت ببيروت.



عقد برونز مطلي ذهب يمثل زهور القرنفل مع أحجار زركون ومينا أحمر

سيد منصور واكد 1976

كلية التربية النوعية جامعة القاهرة -1998 عضو نقابة الفنانين التشكيليين، وتنوعت مشاركاته في الحركة التشكيلية بين الرسم والتصوير والنحت، وأولى مشاركاته بخامة الزجاج خلال معرض الأعمال الفنية الصغيرة 2004، معارض خاصة (مركز الجزيرة للفنون-جاليري ارت توكس) 26 معرضًا جماعيًا مرورًا بالمعارض القومية وصالون الشباب، 4 مشاركات بمعارض دولية تتنوع أعماله بين التجريد والتشخيص بأشكال مختلفة شفاف ومعتم وملون مع بعض التأثيرات الفضية والذهبية، يفضل التركيز على القيم الفنية والجمالية لخامة الزجاج ومدلولها التعبيري والتي تميزه عن غيره من الخامات الأخرى، مقتنيات لدى متحف الفن الحديث، مقتنيات خاصة بسفارة بريطانيا، سفارة التشيك ولدى العديد بمصر والخارج.



دلالية ، زجاج - 2019

صابرين محمد

مصممة مجوهرات مع خبرة أكثر من 5 سنوات في إنتاج مجوهرات وإكسسوارات مصنوعة بشغف للعملاء وبعض الشركات التجارية. لدى تجارب فريدة من نوعها في صياغة وتصميم مجموعة متنوعة من المواد (الذهب والفضة والنحاس والأحجار الكريمة وبعض المواد الكيميائية).



كوليه، نحاس ، حجر عقيق أخضر، حجر عقيق يمانى، حجر جاد أفريقي، 2018 .

عبدالعال محمد

أستاذ تصميم الحلى والمجوهرات - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية قسم المنتجات المصرية والحلى (أستاذ متفرغ)، الاشتراك فى المعارض الفنية (خاص وجماعى)، صمم شعار النادى المصرى للألعاب الرياضية ببورسعيد وهداياه التذكارية، المشاركة فى مسابقة تجميل مكة المكرمة (والحصول على جائزة التميز)، عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، عضو نقابة التشكيليين، عضو جمعية خريجي الفنون التطبيقية (أمين الصندوق)، عضو الجمعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية.



دلالية من الفضة والمينا

عبد العزيز صعب 1949

تخرج عام 1970، قام بالتدريس بكلية الفنون التطبيقية،عضو بجمعية الفنانين العالميين بإيطاليا، قام بدراسة النحت بإيطاليا لمدة 6 سنوات و كذلك صب التماثيل في البرواز في أكبر مسابك بإيطاليا (كافالاري) و دراسة فن الميدالية في صك العملة الإيطالية و مدرسة الميدالية بروما، كما قام بتكليف من الدولة بعمل تماثيل شخصية لمشاهير الفنانين الأدباء 1982، و كذلك تكليف من وزارة الثقافة بعمل تمثال للموسيقيار محمد عبد الوهاب و شخصيات أخرى مقتنيات متحف الفن الحديث بمصر -1983 1986، قام بعمل تمثال ميداني للأديب نجيب محفوظ و العقاد 2009، كما قام بعمل تمثال للشاعر الإيطالي اونجرينى بتكليف من وزارة الثقافة الإيطالية، أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها: معرض خاص بروما 1982 وبالقاهرة 1986، معرض الفنانين العالميين بروما بإيطاليا. حصل على العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى (جائزة مختار). 1975 جائزة آدم حنين للنحت 2018.



فضة (أسلوب السبك أو الشمع المفقود)

عمرو خطاب

مدير قسم التصميم بشركة كبرى للمجوهرات - فنان حلى معاصر.
فائز بجائزة مسابقة الإبداع الحر لتصميم الحلي عام 2006 فئة
طاقم العروس، المشاركة في صالون الشباب الرابع عشر - السادس
عشر ومهرجان فن الحلي الدورة الثانية، معرض جماعي (حلى النيل)
بالجامعة الأمريكية - منحه لاتسيو - إيطاليا 2004، مقتنيات فنيه لدى
العديد من الأفراد في مصر والدول العربية.



خاتم، نحاس مطلي بالذهب الأحمر - 2019

فيروز عبد السلام

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم منتجات معدنية وحلي 2003،
مصممة أزياء واكسسوار و سينوغرافيا بمسرح الفرق المستقلة 2003،
عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية، دبلومة تقييم الألماس من
معهد IGI السويسري، منحة لدراسة صياغة الحلي من خلال منظمة
موفي مينتو الإيطالية من خلال الاتحاد الأوروبي 2004، شاركت في معرض
حلي جماعي بالجامعة الأمريكية 2004، والمركز الثقافي الإيطالي 2005،
مهرجان الحلي 2006، 2016، معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة
2007، معرض الصندوق الاجتماعي للتنمية الثقافية 2008، عرض
أزياء ليلة الهوية والموضة بالتاون هاوس 2008، شاركت في ورشة
عمل ومعرض بمركز الحرف التقليدية بالمشاركة مع مدرسة موكيوم
اليونانية 2012، معرض برينت شوب في برلين فاشون شو 2013



، 2014، 2015، العمل كمصممة
حلي ومجوهرات ورئيس
لقسم التصميم بمصنع
أيجبت جولد 2004-2006،
العمل كمدربة ومصممة بمركز
تكنولوجيا الحل 2006 حتى
الآن، رئيس قسم التصميم
بمركز تكنولوجيا الحلي.

كوليه، فضة عيار 925، أحجار فيروز - 2009

معيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية،
حاصلة على دبلومة في تخصص الأشغال المعدنية بكلية التربية النوعية
جامعة المنوفية عام (2017) ومسجلة لدرجة الماجيستر تخصص
الأشغال المعدنية بقسم التربية الفنية جامعة المنوفية وحاصلة على
شهادة تقدير في مشاركتي بمعرض فن المينا في المؤتمر الدولي السادس
بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.



كوليه - عين - نحاس أحمر - مينا حرارية - طلاء فضة مؤكسدة - أسلاك - 2018

لمياء حسن علوان

طالبة بالفرقة الرابعة قسم منتجات معدنية وحلي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .



دلالية، أسلاك نحاسية مطلية فضة، التصميم مستوحى من أشكال لخطوط عشوائية باستخدام فرشاة التلوين أو عصا الخشب واختيار الخطوط المناسبة لعمل التصميم- 2018

بدأت اهتمامها بمجال صناعة الحلي منذ عام 2008، بعد تخرجه في كلية الآداب قسم فرنسي عام 2009 بدأت الداسة الذاتية حتى 2013، ثم التحقت ببعض الورش إلى أن بدأت دراسة جادة و مكثفة في مركز تكنولوجيا الحلي من 2015 : 2017، تضمنت الدراسة فن الصياغة، النحت على الشمع بالحذف و الإضافة، و تصميم الحلي، تصميماتها غالبًا تكون مستوحاة من الطبيعة و من رحلتي الذاتية، مُستخدمة تقنية النحت على الشمع و دمجها مع عناصر حقيقية من الطبيعة.



حلق، فضة عيار 925 و أحجار روبي، العمل مستوحى من دائرة حياة الزهور بين الجفاف والأزهار، في محاولة تجريدية لتجسيد الزهور بين الاستعداد و الانفتاح - 2019

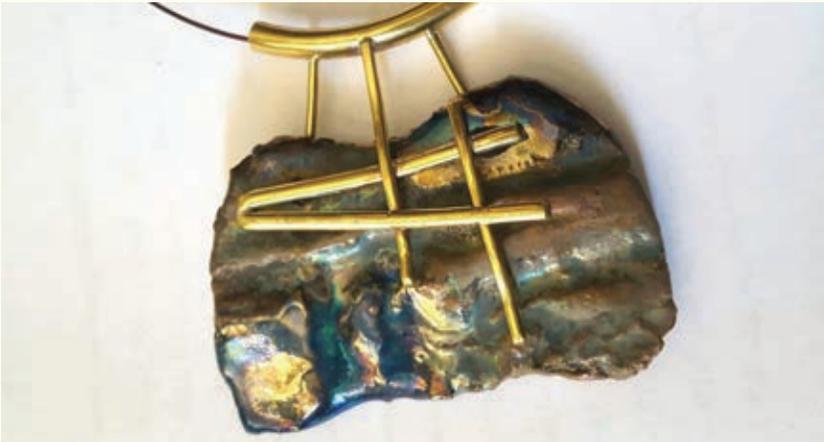
محمد عيسي حسانين 1986

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص (أشغال المعادن) - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا، دكتورة في التربية الفنية (تخصص أشغال المعادن)، شارك بمعرض أعضاء هيئة التدريس بمهرجان الفنون التشكيلية بكلية التربية الفنية 2015، الملتقى التشكيلي الأول، الثاني لأعضاء هيئة التدريس كلية التربية الفنية 2015، 2018، معرض أعضاء هيئة التدريس كلية التربية الفنية جامعة المنيا فبراير 2017، معرض فردي بعنوان (تقاطيع 2019)، بكلية التربية الفنية جامعة المنيا.



دلایة، أالمونومر - 2019

مدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، عضو الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا، شاركات في العديد من المعارض والمقتنيات المحلية والدولية بداية من سنة 1996 وحتى 2019، منها صالون الشباب والمعرض القومي وبينالي الخزف الدولي بمصر، بينالي كوريا الدولي للخزف، إقامة عدد من ورش العمل والمعارض الخاصة للخزف في مصر وبالأجارج أهمها معرض فردي بمدينة مونستر ألمانيا 2013، 2014. ملتقى إيداعات المرأة المصرية والمعرض القومي حتى 2018، سبموزيوم الخزف الدولي الثالث والرابع والخامس بالقاهرة 2019 - 2018 - 2017، سبموزيوم الخزف الدولي السابع في دولة تونس 2017، سبموزيوم الخزف والنحت الدولي الثالي فنون جميلة المنيا 2018، سبموزيوم الخزف الجداري الدولي الأول في دولة تونس 2018، ملتقى خزف الراكو الدولي ومعرض الخزف الدولي الثاني بتايلاند 2019، ملتقى خزف حريق الانجامة الدولي بتركيا 2019، وحصلت على العديد من الجوائز في مسابقات مختلفة.



دلالية- خزف- تقنيات متنوعة- نحاس

منى محمد محمد العجري

عملت أستاذة أشغال المعادن ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، أستاذة أشغال المعادن بكلية علوم الأسرة جامعة طيبة، أستاذة أشغال المعادن بكلية التصميم والاقتصاد المنزلي-جامعة القصيم، أستاذة زائر لجامعة باليرمو - إيطالي (Universita di Palermo - Italia)، أقامت العديد من المعارض الفردية والجماعية بمصر وبيطاليا بمدن (Roma - Palermo - San Giuseppe Jato- Gibellina-Trapani -) ولها العديد من المقتنيات بالمكتب الثقافي المصري بروما - بمتحف جبلينا بمدينة ترينى .



دلالية صدر (المورفوجيني)، فضة، نحاس أحمر، نحاس أصفر، أحجار عقيق (أحمر - أخضر)، تعتمد الفلسفة الفكرية للعمل على مدى الثراء الفني في أشكال وهيئات ونظم بناء وتوزيع العروق على نص ورقة النبات التي تتنوع أشكالها وهيئاتها وملامس سطحها 2010 - إيطاليا.

نهله قناوس

شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية منها: 2004 مهرجان المرأة العربية للفنون المعاصرة، 2002 - 2007 معرض فردى بقاعة تاون هاوس للفنون المعاصرة، 2006 معرض فردى بمركز الجزيرة للفنون، 2002 - 2006 - 2016 مهرجان الحلي بمركز الجزيرة للفنون، 1995 الجائزة الكبرى - مسابقة جاذبية سرى للتصوير.



دلابة- بروش - توليف خامات

نوره نبيل موسي

بكالوريوس تربية نوعية فنية 2003، ماجستير في التربية النوعية تخصص أشغال معادن(حلى) 2013، العمل بشركة حلى مصر (عزة فهمى) مهندسة عينات وأول نموذج للتشكيل على الشمع 2008-2010، الالتحاق بالعمل بسلطنة عمان بالهيئة العامة للصناعات الحرفية -2014، 2016. المشاركة في معرض حلى النيل 2004-2006 بالمركز الثقافي الإيطالي، معرض بازار برلين بألمانيا بالجناح المصرى 2016، الدورة الثانية والثالثة لمهرجان الحلى 2006-2016، الملتقى المصرى للحلى التراثية والمعاصرة 2017، معرض فكرة بمتحف محمود مختار 2017، معرض للحرف اليدوية.



خاتم يرتدى بين أصبعين اليد، منفذ من النحاس الأصفر، ويحتوى على نموذجين مختلفين يمكن تبادلهما على دبله واحدة مستوحى العمل من التراث الشعبي يحتوى على زخارف مفرغة.

نورهان عبد المطلب

طالبة في السنة النهائية كلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان بقسم
المنتجات المعدنية والحلى .



دلایة، نحاس مطلي فضة مأكسدة، معالجة بالسلك باستخدام الخط المستقيم - 2019

هيثم شريف 1984

فنان بصرى مصرى معاصر، كاتب، درس علوم الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان وحاصل على دبلوم على فى العلوم السينمائية المتخصصة من المعهد العالى للسينما ويعمل فى الوقت الحالى كمخرج للأفلام التسجيلية بالمركز القومى للسينما. شارك فى عدة معارض جماعية كما عمل فى مجال الإعلانات والسينما ومنها: معرض تلف فى الدماغ - معرض جماعى 2013، معرض سينماني - معرض جماعى 2015، بينالى شئ آخر - القاهر - 2015، معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية - معرض جماعى - 2019، معرض افرو ارت 2019. كما شارك بعدة أفلام وثائقية وتجريبية أخرها الفيلم التجريبي ورقة شجر والحائز على عدة جوائز عالمية كمخرج منفذ ومصمم للأزياء يعمل حاليًا على فيلمه التسجيلي الأول، كما قام بالتدريس فى المعهد العالى للسينما.



خاتم - نحاس أصفر و أحمر - فضة - حجر لابس

تصميم
سمر قناوي

مراجع لغوي
مها محمود

مركز الجزيرة للفنون
GEZIRA ART CENTER
gezira.art.center@gmail.com



الإدارة المركزية لمراكز الفنون
The Central Administration
for Centers of Arts



وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية
الإدارة المركزية للمتاحف والمعارض
Ministry of Culture - Sector of Fine Arts
The Central Administration of Museums & Exhibitions
www.fineart.gov.eg e-mail: fineartsector@yahoo.com

