

مروة زكريا

Marwa Zakaria

دوائر السكّن

Circles of Stillness



تطالعنا أعمال الفنانة مروة زكريا في مجال الخزف بحالة من الشغف بالتجريب والبحث في خصائص الخامة ومحاولات اكتشاف أسرارها إعتماً على العمدية وأيضاً انتظاراً لعطاء الصدفة .. وفي هذا المعرض تُقدم الفنانة مجموعة من الأعمال التي استهدفت من خلالها الكشف عن صيغ بصرية جديدة بعيداً عن القوالب التقليدية المتعارف عليها، ويُمكن تطويعها لفكرة فلسفية تطرحها بعمق وإحساس .. حالة ثرية من التجريب في الشكل والتقنية والخامة تدعونا للتعاور مع آثارها التعبيرية البصرية.

أ.د/ خالد سرور

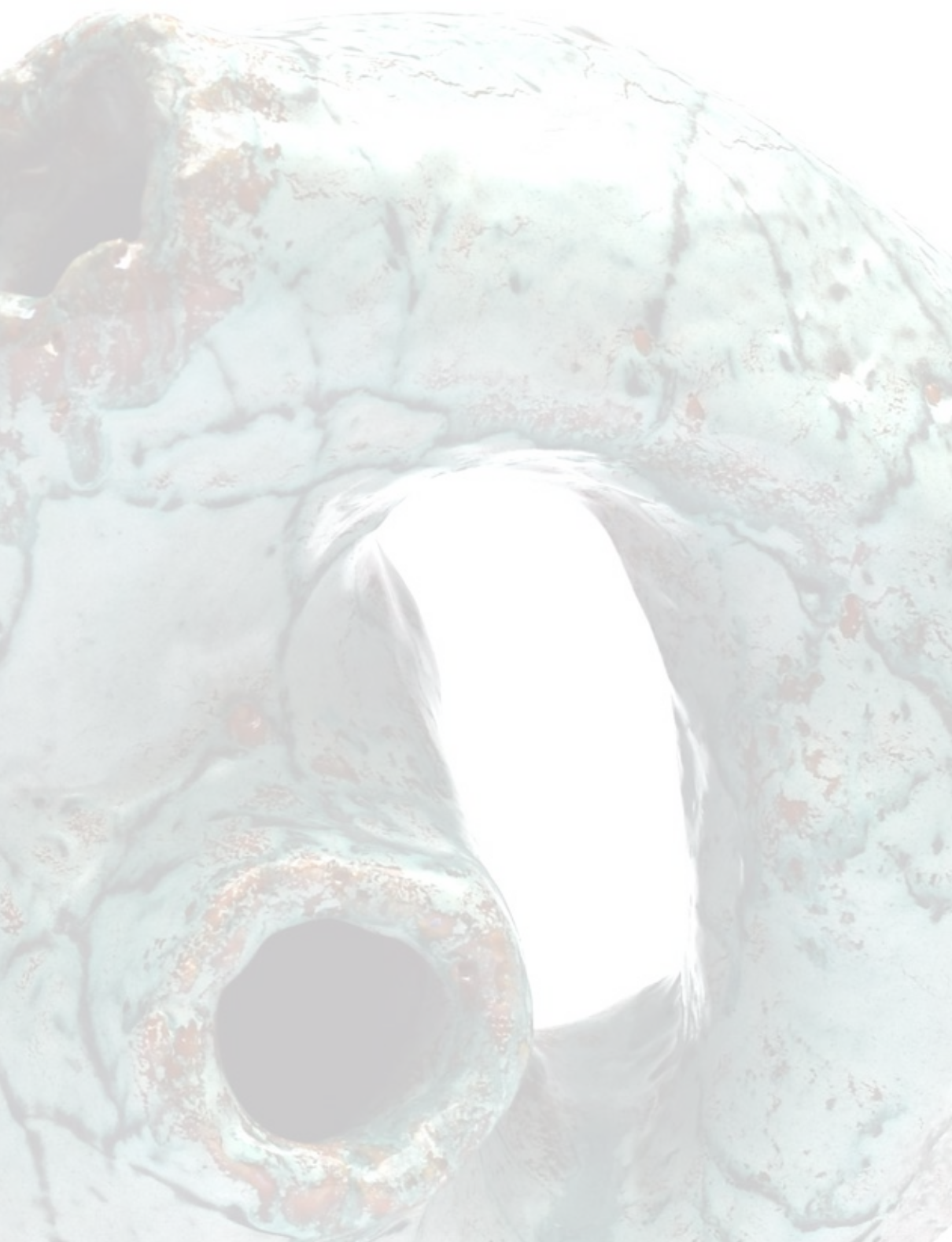
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

## مروة زكريا محمد

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، عضو بالأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا، شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات المحلية والدولية بداية من سنة ١٩٩٦ وحتى ٢٠٢٠ منها صالون الشباب، المعرض القومي، بينالي الخزف الدولي بمصر، ملتقى الخزف الدولي للفخار بمصر، بينالي كوريا الدولي للخزف والعديد من المعارض الدولية في ألمانيا و إيطاليا وكوريا الجنوبية والصين، نالت عدة جوائز في مسابقات مختلفة، إقامة عدد من ورش العمل والمعارض الخاصة للخزف في مصر وبالخارج أهمها معرض فردي بمدينة مونستر ألمانيا ٢٠١٣ و ٢٠١٤، وإقامة ورشة عمل ومعرض فردي وآخر جماعي بمدينة سيندن هورست ٢٠١٥ ألمانيا، مشاركة في ملتقى إبداعات المرأة المصرية والمعرض القومي حتى ٢٠١٨، سيمبوزيوم الخزف الدولي الثالث والرابع والخامس بالقاهرة ٢٠١٩-٢٠١٨-٢٠١٧، سيمبوزيوم الخزف الدولي السابع في تونس ( سيدى قاسم الجيليزى) ٢٠١٧، سيمبوزيوم الخزف والنحت الدولي الثاني فنون جميلة المنيا ٢٠١٨، سيمبوزيوم الخزف الجدارى الدولي الأول بتونس ٢٠١٨، ملتقى خزف الراكو الدولي ومعرض الخزف الدولي الثاني بتايلاند ٢٠١٩ ملتقى خزف حريق الانجامة الدولي بتركيا ٢٠١٩، بينالي العربي للفنون المعاصرة بتونس ٢٠١٩.

## **Marwa Zakaria Mohammed**

,Lecturer at the Faculty of Applied Arts, Helwan University, Member at International Academy of Ceramics (IAC) in Switzerland , Participate in several local and international exhibitions and forums starting from year 1996 and till 2017 for example Youth Salon, South valley salon, the National Egyptian Exhibition, the Cairo International Biennial in Egypt, ceramic international folk pottery symposium in Egypt and World Ceramic Biennale in Korea and others, Participation in many international exhibitions in Germany, Italy, South Korea and China , Held a number of workshops and solo/group exhibitions in Egypt and abroad, such as a solo ceramic exhibition in Muenster Germany 2013, 2014 and a workshop and a solo ceramic exhibition in Senden Horst Germany 2015. Participate in the 39<sup>th</sup> Egyptian national exhibition 2017 and the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> international ceramic symposium Cairo 2017-2018- Participate in the 7<sup>th</sup> international ceramic symposium Sidi Kacem Jilizi Tunisia Tunisia 2017. Participate in the 2<sup>nd</sup> international ceramic and sculpture symposium Elmina. Egypt 2018. - Participate in the 1<sup>st</sup> international wall ceramic symposium Tunis 2018 the 4<sup>th</sup> international ceramic symposium Cairo 2018 ,the 5<sup>th</sup> international ceramic symposium Cairo 2019 Participate in the international Raku ceramic symposium and 2 international ceramic exhibition ,Thailand 2019 . Participate in the 3<sup>rd</sup> Euro-Mediterranean Ceramic Biennale exhibition Nabeul Tunisia 2019 Participate in the international ceramic Anagama fire symposium , Olympus ,Turkey 2019 Participate in the Arab Biennale for contemporary arts Tunisia Tunisia 2019.



## دوائر السكن

- الدائرة مركزها ثابت هي السكينة في ذاتها وكلما اقترب الإنسان من مركزها يشعر بالأمان والسكن.
- الأفكار قد تكون هي ذاتها مركز دائرة السكن والسكينة لصاحبها.
- أن لكل منا دائرة سكن يسكن إليها تشعره بالأمان عندما يكون داخلها ويطوق دائماً لخلق تلك المساحة الآمنة حوله.
- الطواف في أكثر من مركز يشعر صاحبه بجمال كل نقطة داخل دائرة سكنه وهناك من يحيى ويموت في نفس ذات النقطة وكل نقطة داخل الدائرة قد تكون هي مركز السكن وعلينا الاختيار.
- يحدد كل منا مركز دائرته فهناك من يكون مركزه في منتصف الدائرة وهناك من يفضل التمرکز الحر الطليق وآخرون يفضلون تغيير الهالة بشكل دائم وهم من نصفهم بالمبدعين
- هناك من يأبى مشاركة الآخر في دائرته وآخرون يفضلون المشاركة.
- إن الصراع ينشأ من المساحات المشتركة والمتعارضة بين الدوائر المختلفة إما أن تكون تلك الدوائر متصلة تتشايك كالسلسلة وإما أن تكون دوائر ذات أقطاب متشابهة تتنافر فينشأ الصراع في تلك المساحات.



الخامات: طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفي ولامع  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
وإستخدام أكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البزموت وأكسيد النحاس والليثيوم  
المقاس: ٢٨ × ٢٥ × ١٠





الخامات : طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفي ولامع  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
واستخدام صبغات وأكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البيزموت وأكسيد النحاس والليثيوم والمنجنيز  
المقاس : ٢٤×٣٦×٣٨



الخامات: طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفية  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
وإستخدام أكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البزموت وأكسيد النحاس والليثيوم  
المقاس: ٢٩× ٢٥ ×٦





الخامات : طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفي ولامع  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
وإستخدام صبغات وأكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البيزموت وأكسيد النحاس والليثيوم  
المقاس : ٢٠×٢٤×٥



الخامات : طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفي ولامع  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
واستخدام صبغات وأكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البيزموت وأكسيد النحاس والليثيوم  
المقاس : ١٢×٢٠×١٩



الخامات : طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفي ولامع  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
واستخدام صبغات وأكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البزموت وأكسيد النحاس والليثيوم  
المقاس : ٢٤×٢٥×١٨



الخامات : طينات أرضية وطلاءات زجاجية مطفي ولامع  
التقنية: الحريق ١٠٥٠ ومع استخدام تقنية الاختزال داخل الفرن  
واستخدام صبغات وأكاسيد معدنية متنوعة مثل الفضة وكربونات البيزموت وأكسيد النحاس والليثيوم والمنجيز  
المقاس : ٤٠×٢٠×٤٠

د. سوزان عبد الواحد محمد  
الإخراج الفني للكتالوج

أ. هدى مرسي سيد  
مراجع لغة عربية