

نيفين فرغلي
ضحك × لعب

Nevine Farghaly
Laughter × Play

2020

الفن ورسائل البهجة..

هذا العنوان هو ما نجحت في إيصاله الفنانة نيفين فرغلي عبر مجموعتها النحتية الأخيرة التي أبحرت لإنجازها إلى عالم الطفولة وأوقات المرح والسعادة، حيث سيطرت أوقات اللعب وحيث لا يمكن لذاكرتنا أن تفقد أشكال وأنواع الألعاب .. تدعونا لترك الحاضر لصالح زمن البراءة ولم تكتف «نيفين» بتقديم منحوتات مستلهمة من بين ثانيا هذه الأوقات الرائعة بل حرصت على تضمين أعمالها وسائل تفاعلية مع المتلقي تسمح له باللهو معها وعبر التأثيرات البصرية والحركية والسمعية استطاعت أن تخطفه للحظات مع كل عمل لوقت طفولته وذكرياته الجميلة والتي لا يُمكن للزمن أن يمحي هذه الصور المحفورة في الوجدان المشحونة بمشاعر البهجة والسرور وغايتها إيصال الجمال .. فشاهد واستمتع و «ابتسم»

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



أسيخ من حديد - صاج - ٨٠×١٣×٦٠

نيفين فرغلى... دخلت عالم النحت رغم دراستها لقسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية من خصوصية فنية واضحة المعالم فلم تعتمد على إشكاليات النحت المعتادة وتقنياته المعروفة لعالم النحاتين وخاماته الموجودة منذ القدم من حجر وأخشاب أو سبك للمعادن وغيرها بل كان مدخلها من الخامات سابقة التجهيز (ألواح الصاج والحديد) في تجميع له تحولاته المفاهيمية امتداداً لمتحركات: (ألكسندر كالدور - Alexander Calder) (نعوم جابو - Naum Gabo)

(إيفا هيس - Eva- Hesse) (أنتوني كارو - Anthony Caro) وغيرهم

الحياه ... الحركة ... الضحك ... اللعب ... هى تلك الحالة المسيطرة على الكيان الفنى فى تفاعلية لايد من وجود المتلقى كشريك أساسى فى العمل الفنى فى مفاجأة له بالحركة أو الصوت أحياناً مع الحفاظ على كينونة النحت ما بين الكتلة والفراغ فى بنائية معمارية متقنة وبديعة الصنع ودراسة واعية لعملها الفنى ولعل ذلك واضح برؤية كاملة من عملها المميز (الفحل) وذلك الكائن المكتمل البناء المعمارى فى دقة لخصوصية كتلته النحتية وعلاقتها بالفراغ وكيف استطاعت الفنانة طرحه بقوة ورشاقة وخصوصية نحتية مؤكده تملكها للغة تلك الخامة الصعبة وبنائيتها باقتدار ووعى لعمل نحتى حقيقى.

الأرجوحة .. الطيور .. الماعز .. العازف ..البومة.. وغيرها كلها أعمال تحمل كيان العمل النحتى فى مشاركة أساسية للمتلقى الذى يتفاعل فى حالة من اللعب لتصل إليه رسالة الفنانة وهى حالة التفكير المولد للسعادة كما نجد أن تلك الأعمال لها من الخصوصية فى حالة البناء المبسط الواعى بطبيعة الخامة (ألواح الصاج والحديد) وكيفية بنائيتها الناجحة كما نرى تأثر الفنانة بدراستها للزخرفة لنجد أسطح تلك الأعمال الفنية وأشخاصها مزينة بزخارف لها تأكيد لمتعة التعامل مع تلك الأسطح بحميمية مرتبطة بكل عمل ومتوافقة مع ذلك الطرح الفنى فى خصوصية جمالية واضحة .

السعادة هى تلك الرسالة التى تصل لمتلقى أعمال المبدعة نيفين فرغلى لتجعل ذلك التفاعل البناء متبادل بين العمل والمتلقى فى إطروحة تشكيلية تستحق أن تثبت تواجدها المميز فى الساحة التشكيلية المصرية والدولية

الفنان/ أمير الليثى

نيفين فرغلي

دكتورة في الفنون التطبيقية بعنوان إضفاء عنصر الحركة على
الجداريات الميدانية لإعطاء رؤى فنية متجددة ٢٠٠٧
ماجستير في الفنون التطبيقية: بعنوان الفن المصري القديم
والاستفادة منه لإضفاء الطابع القومي للمنشآت الرياضية ٢٠٠١
بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث شعبة
الزخرفة - ١٩٩٧



أسياخ من حديد - صاج - ٦٥×١٢×٢٨



أسياخ من حديد - صاج - ٤٥×١٥×١٥



أسيخ من حديد - صاج - ٩٣×٢٦×٢٥



أسيخ من حديد - صاج - ٧٥×١٩×٣٥



أسيخ من حديد - صاج - ١٥٢ × ١٢٠ × ١٢ -



أسيخ من حديد - صاج - ٤٦ × ١٦ × ٥٧ -



أسيخ من حديد - صاج - ١٠٥×٤٥×٤٥



أسيخ من حديد - صاج - ٣٧×٧×١٢



أسيخ من حديد - صاج - ٣٦×٧×٩



أسيخ من حديد - صاج - ٣٣×٢٣×٢٨



أسيخ من حديد - صاج - ٦٠×٥٧×٣٠



أسيخ من حديد - صاج - ٣٠×١٥×١٨



أسيخ من حديد - صاج - ١٠١×٢٠×٤٢



أسيخ من حديد - صاج - ٤٠×١٠×٣٠



أسيخ من حديد - صاج - ٨٠×٢٠×٢٤



أسيخ من حديد - صاج - ٤٠×٦×٨



أسيخ من حديد - صاج - ٩٢×٢٠×٤٠



أسيخ من حديد - صاج - ٤٥×٧×١٠



أسيخ من حديد - صاج - ٣٢×١٢×١٤



أسيخ من حديد - صاج - ١٠×٧×٥٥



أسيخ من حديد - صاج - ١٥×١٥×٦٦

تصميم
عبيد محمد
مراجعة لغوية
مها محمود