صالون القــاهرة

Salon du Caire 59

الأورا / Aura

(الهالة والفرادة في الفن المصري المعاصر)

"Uniqueness of the Egyptian Modern Art"



مائة عام تقريبًا مسيرة صالون القاهرة منذ إنطلاقه في ١٩٢١ ..مسيرة من التنوير والريادة .. وعرض فنى دامًًا يقدم لنا تنوعًا كبيرًا في اتجاهات الفنانين وأساليبهم وتقنياتهم ومدارسهم الفنية ، وفي دورته التاسعة والخمسون يستمر التعاون البناء والإيجابي بين قطاع الفنون التشكيلية وجمعية محبي الفنون الجميلة لخدمة هذا الحدث الأعرق على الساحة التشكيلية المصرية .

أ.د / **خالد سرور** رئيس قطاع الفنون التشكيلية



تأجل افتتاح هذه الدورة بسبب جائحة الكورونا التي داهمت العالم.. وحولت المجتمعات إلى عزل كامل.. ولكن في كل هذا الوباء وانتشاره لم تتوقف عملية الإبداع الفني في شتى المجالات.. وبعد إنفراجة نسبية للجائحة بدأت الأنشطة الثقافية والإنسانية تتسرب لتتعايش مع الإجراءات الاحترازية.. وبدأت قاعات العرض تفتح أبوابها للجمهور.. وقد قامت الجمعية مجلسها بالتعاون مع قطاع الفنون التشكيلية لتحديد موعد لإقامة الدورة وتشريف معالى الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة للافتتاح وقد اختار الفنان محمد نجيب قوميسر هذه الدورة شعارًا له دلالات مختلفة (الأورا / AURA) الهالة والفرادة في الفن المصرى المعاصر، ويعد هذا الاختيار له أهمية كبيرة للبحث والتنقيب في حركة الفن المصرى عن العلامات والرؤى الفنية والفكرية التي تؤطر ملامح الهوية والفرادة. ويعد صالون القاهرة أقدم الأنشطة الفنية في مصر عام ١٩٢١م.. والجمعية بمجلسها الموقر تعمل لإحياء الصالون بنفس قيمته التي بدأ بها وتطور.. ومن خلال الدورات الأخيرة قدم الصالون تجارب جادة لفنانين جدد في مختلف مجالات الفنون التشكيلية.

وفي هذا المقام يتوجه مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة بالشكر والتقدير والفخر إلى معالي الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة والدكتور

خالد سرور رئيس القطاع وأ/ داليا مصطفى رئيس الإدارة المركزية والفنان محمد إبراهيم مدير قصر الفنون وجميع العاملين بالقصر على الاهتمام البالغ بكافة المراحل التي تهدف لإنجاح الدورة.

كما يسعدني توجيه الشكر والإعزاز للجنة العليا للصالون، وإلى الفنان محمد نجيب قوميسير الدورة ٥٩ والفنان أحمد جعفري قوميسير مساعد على جهودهم المتواصلة.

أ.د. أحمد نوار

رئيس مجلس ادارة جمعية محبي الفنون الجميلة

يأتي صالون القاهرة في دورته الـــ ٥٩ كأحد أقدم الأحداث الفينة التشكيلية التي تبنتها وأسستها جمعية محبي الفنون الجميلة بإقامة الدورة الأولى في عام ١٩٢٢ إيمانًا بأهمية الفن والثقافة في المجتمع ورغبة منها في دفع حركة الفن التشكيلي المصري إلى الأمام وذلك بإتاحة الفرصة أمام الفنانين بالمشاركة في عدد من الأحداث الفنية داخل وخارج مصر، وعلى مدار ٥٨ دورة مضت استمر صالون القاهرة في طرح العديد من الموضوعات والأفكار والتي كان من شأنها دفع وتحفيز الفنان نحو وتقديم المزيد من الإبداع والعطاء الفني المتجدد.



أ / **دالــيا مصطفى** رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

صالون القاهرة بين الأمس واليوم

«صالون القاهرة»، هو الاسم الذي اشتهر به المعرض العام للفنون، الذي تنظمه «جمعية محبى الفنون الجميلة» بفندق «ساڤوي» القديم بشارع قصر النيل.. وقد بدأ هذا المعرض في ٧ مارس عام ١٩٢٤ ، وكان بداية حلقات متصلة من المعارض، سبقتها محاولات السيدة الجليلة «هدى شعراوي» ومجموعة من سيدات المجتمع المصرى في إقامة معارض للفنانين المصريين، الذين ظهروا في الحياة الثقافية بعد ثورة ١٩١٩ ، وقد سبق «صالون القاهرة»، معرض الربيع الذي أقامه سمو الأمير «يوسف كمال» مؤسس «مدرسة الفنون الجميلة ١٩٠٨»، المدرسة الأم، عام ١٩٢١ ، وتولت تنظيمه «الجمعية المصرية للفنون الجميلة»، وقد افتتح المعرض الزعيم الراحل «سعد زغلول»، وشارك فيه من الفنانين المصريين: محمود مختار، محمود سعید، محمد ناجی، راغب عیاد، یوسف کامل، محمد حسن، مصطفى مختار، انطوان حجار، عثمان دسوقى، على الأهواني، منير شريف ولبيب تادرس ، وبعد عامين من إقامة «معرض الربيع» جاء «صالون القاهرة» عام ١٩٢٤ ، ليجمع بين فناني «معرض الربيع» وفريق آخر من الفنانين المصريين وبعض الأجانب المقيمين في مصر بعد ظهور «جمعية محبى الفنون الجميلة»، والتقى في هذا الصالون البعض من هواة الفنون، عشقوا الفن حتى غلبت صفة «الفنان» فيهم على كل شيء آخر، ومن هؤلاء: شعبان زكى، شفيق شاروبيم، فؤاد مرابط،



والفنانة الكبرة إمى غر ، كما شارك في نفس المعرض من الهواة الأمير «بوسف كمال» والأميرة «سميحة هانم» والزراعي «محمد بهجت» الصديق الوفي للفنان «أحمد صرى» ، واشترك أيضًا في «صالون القاهرة» في العشر بنبات أسماء جديدة لها مكانتها في الحركة الفنية منهم: سعيدالصدر، شفيق رزق، حامد سعيد، يوسف العفيفي، محمد طاهر العمري، حسن محمد حسن، رجب عزت وعلى لبيب جبر مشروعاته المعمارية، حيث كانت تصميمات العمارة تعرض إلى جانب أعمال النحت والتصوير و الفنون التشكيلية الأخرى ، وكانت «جمعية محبى الفنون الجميلة» قد اتخذت مقرًا لها في سراى الفنون الجميلة «تيجران باشا» بشارع نوبار لتقيم فيها معارضها المتواصلة ، وفي الثلاثينيات، ازداد عدد الفنانين المصريين المشاركين في «صالون القاهرة» حتى بلغ عام ١٩٣٢ ، ٦٢ فنانًا، عرضوا ١٦٧ عملاً فنيًا من محموع الأعمال المعروضة وعددها ٥٣٥ عملاً ، واصلت «الجمعية» إقامة معارضها السنوية، حتى استقبلت في معرضها عام ١٩٣٤ ، الطلائع الجديدة من خريجي مدرسة الفنون الجميلة العليا «كلية الفنون الجميلة بالزمالك حاليًا»، فظهرت أعمال عبدالقادر رزق وحسين بيكار وصلاح طاهر وعلى الديب وعبدالغني قدري وعبدالسلام الشريف، إلى جانب منصور فرج ، وقد كان معرض «صالون القاهرة» عام ١٩٣٤ من المعارض البارزة، عرض فيه «محمود سعيد» «ذات الجدائل الذهبية» التي تمثل علامة مميزة في فنه، كما عرض صورته الأولى لابنته «نادية»، وعرض «محمد ناجى» أعمالاً من مرحلته الحبشية، وعرض «أحمد صبرى» الراهبة وعرض «يوسف كامل» «التكعيبة»، وقد خصصت في هذا المعرض قاعة خاصة لأعمال «محمود مختار» مناسبة وفاته ، وفي الأربعينيات خصصت قاعة خاصة لأعمال «يوسف كامل» وقاعة أخرى لأعمال «حسين فوزى غانم» في معرض عام ١٩٤٢، وتتوالى السنوات على «صالون القاهرة»، وتنشر الحرب سحابتها الكثيفة على الحياة الفنية غير أن ذلك لم منع ظهور أعمال جديدة متثل تيارات حديثة كان من طلائعها: كامل التلمساني، فؤاد كامل، رمسيس يونان وفتحي البكري، ويكشف «الصالون» عن مواهب جديدة في ذلك الوقت لشباب متفوق ظهر في «صالون القاهرة» مثل: حامد الشيخ، صبري ناشد، فرغلي عبدالحفيظ، مصطفى الرزاز، سيد سعد الدين،

على دسوقي، ليلي عزت، منى العجمي، سوسن عامر، محيى الدين طرابية، جمال حنفي، أحمد حجاب، محمود السطوحي، مصطفى مهدى وعبدالهادي الوشاحي، وهناك أسماء كثيرة تألقت في قاعات مبنى مجلس النواب وفي الجناح المخصص ل «جمعية محبى الفنون الجميلة» في أرض المعارض وقتذاك، وفي الخمسينيات فاز بجوائز الصالون العديد من الفنانين المصرين، في التصوير: سعيد الصدر، سيف وانلی، عزالدین حمودة، سید عبدالرسول، حامد عویس، حبیب چورچی، صلاح طاهر، مصطفى الأرناؤوطي عبدالهادي الجزار، صبري راغب، رشدي إسكندر، وديع المهدي، كمال أمن وحامد ندا ، ومن الفنانات: مارجريت نخلة، تحية حليم، خديجة رياض، إنجى أفلاطون، صفية حلمي، كوكب يوسف، منحة الله حلمي، عابدة طاهر وليلي الأزهري ، كما فاز بحوائز النحت: منصور فرج، جمال السجيني، عبدالحميد حمدي، محمد هجرس، محيى الدين طاهر، حسين العجاتي، أحمد عبدالوهاب، تحية هيكل، عايدة عبدالكريم وفاروق إبراهيم ، وتتوالى الأجيال، وتمر السنوات ويظل «صالون القاهرة» هو المعرض الرئيسي لفناني مصر عبر العقود الماضية، متجددًا في محتواه، راصدًا للحركة الفنية المصرية، مؤكدًا الريادة المصرية للفنون بالمنطقة، واليوم يأتي معرض «صالون القاهرة» في دورته ال ٥٩ لعام ٢٠٢٠، برغم الظروف المحيطة والإجراءات الاحترازية التي مر بها العالم أجمع، و «جمعية محبى الفنون الجميلة» تستعد للاحتفال مائة عام على تأسيسها خلال العامين القادمين، لتحيى بذلك ذاكرة الفنون ورواد الحركة الفنية في مصرنا العزيزة.

* المرجع : مقال للدكتور بدر الدين أبوغازى، مناسبة ٥٠ عامًا على إنشاء «جمعية محبى الفنون الجميلة»

أ.د. أشرف رضا

نائب رئيس جمعية محبى الفنون الجميلة

الأورا Aura (الهالة والفرادة في الفن المصري المعاصر)

هي مصطلح يشير إلى الهالة والفرادة التي تصاحب العمل، والتي تحمل تأثيرًا ما على الملتقى، وهي تعتمد غالبًا على أصالة المصادر لدى الفنان.

من مقالة (العمل الفني في عصر الإنتاج الميكانيكي لبنيامين فلترز Walter Benjamin ۱۹۳٦).

الفنانات والفنانين الأعزاء شرفت هذا العام بتكليفي من قبل جمعية محبي الفنون الجميلة كقوميسير للدورة ٥٩ لصالون القاهرة ٢٠٢٠، وهو كما تعلمون الحدث الفني الجماعي الأقدم في تاريخ الفن المصري الحديث والمعاصر حيث تم تنظيم أول صالون في عام العديث والمعاصر حيث تم تنظيم أول صالون في العالما وعقب حديث بالمصادفة مع أحد أساتذة النقد الفني في أكاديهية كرارا وكنا في نقاش عن الحركة الفنية في أكاديهية كرارا وكنا في نقاش عن الحركة الفنية في مصر والاتجاهات الثقافية المؤثرة فيها، وهو أمر كنت وما زالت أحاول قرائته وفهمه في تاريخنا وتطورنا الفني، وقد كانت هذه المحادثة بمثابة المحفز بأن يكون هذا الموضوع هو رؤيتي لتيمة الصالون هذا العام. إن الحركة الفنية في مصر وعلى مدار المائة عام الماضية تشكلت وفق تيارات واتجاهات ثقافية وسياسية



لنبعث من الواقع والظروف والمتغيرات المحيطة بنا، ومن البيئة المصرية كمصدر أساسي، وتأثرت تقنيًا وفكريًا بالحركات الغربية الأوروبية بشكل ملحوظ في فترات كثيرة منها وكانت لها إسهامات وبصمات في هذه الحركات رغم ضعف التسويق الإعلامي لها وقلة الموارد التي صاحبتها في فترات كثيرة. حيث كان الفنان المصري عارس الفن لا للربح ولكن لإعانه بما يفعل وبقيمة الفن ودوره ولاستمتاعه الشخصي. وهو ما كان له أكبر الأثر على حرية قراره وتفرده وتباين الاتجاهات بين الفنانين.

واليوم نجد لدينا متغيرات كبيرة حدثت في العشر سنوات الماضية، حيث سوق الفن بشكل كبير. وأصبح للفنان شركاء في العمل الفني (الجاليري والمقتني ورعاة الفن) وهو أمر بالتأكيد له مردود إيجابي حيث أن وجود التمويل أتاح لكثير من الفنانين تمويل مشاريعهم الفنية وتطويرها، لكن على الصعيد الآخر كان له بعض الجوانب السلبية، منها تصدر اتجاه ما اتجاه ما أو حركة ما للمشهد دون بقية الحركات لعوامل وأسباب كثيرة، الأمر الذي دفع البعض لتغير اتجاهاته الفنية من أجل التسويق وبالتالي نتج عنه ندرة الأصالة في الأعمال الفنية وأصبحنا نجد نماذج مكررة إتجاهًا ما وبعضها للأسف دون وعى من الفنانين، وأرى شخصيًا أن هذه الفوضي وإن كانت طبيعية نتيجة لحداثة السوق الفني في مصر ولكنها ناتجه أيضًا عن قلة الخبرة الفنية وتراجع دور الحركة النقدية بشكل كبير، وهو ما أعتقد ما أصبح لزامًا على الفنانين والنقاد القائمين على الحركة إعادة قراءة المشهد الفني المصري المعاصر، وتقديمه للمتلقى والفنان على حد سواء بقدر من الحرفية والعدالية بين الاتجاهات والتيارات وتوضيح التباين بين هذه التيارات، فهذا الأمر بالتأكيد في صالح الفن المصرى والعربي بالضرورة، وإثراءًا للحركة الثقافية في مصر وداعمًا لمفهوم حرية الإبداع الفنى وهو الهدف المنشود.

تتركز رؤيتي لهذه الدورة على ترشيح عدد من الفنانين المؤثرين من التيارات الفنية المختلفة والذين كانت ولازالت لهم بصمة واضحة وتاريخ وخبرات تراكمية في الاتجاهات التي قدموها، لتكون بمثابة نموذج للشباب، وكذلك محاولة إعادة إلقاء الضوء على بعض التيارات التي توقفت على أثر حركة التوجيه التي تبعث نشأة سوق الفن، وتقديمها للمتلقي لفك شفرة الحركة الفنية في مصر واستكمالاً لجهود النقاد والفنانين السابقين لتصنيف وترتيب الحركة تاريخيًا، وكذلك لإثراء حركة النقد الفني والتي أرجو أن تصاحب الصالون، كذلك سوف أفرد مساحة لعدد من الفنانين الشباب كدعم وتشجيع للتجارب والبدايات الجادة والتي أرجو أن تكون مثمرة مستقبلاً، وترسيخ دور صالون القاهرة في تواصل الأجيال.. خالص تحياتي ومودتي.

د. نجيب معين

قوميسير الصالون



أعضاء اللجنة العليا لصالون القاهرة ٥٩ لعام ٢٠٢٠

أ.د أحـمد نــوار رئيس اللجنة و الصالون أد أمــل نــص عضوًا أد أحمد رجب صقر عضوًا أد ضياء الدين داوود عضوًا أ. دالـيا مصطـفى عضوًا د. وئــام المصـرى عضوًا الفنان أيمـن لطفى عضوًا الفنان حنفى محمود عضوًا الفنان عماد إبراهيم عضوًا الفنان عماد إبراهيم عضوًا الفنان عمر طوسـون عضوًا وقوميسير مساعد الصالون و مقرر اللجنة الفنان أحمد جعفرى قوميسير تنفيذي



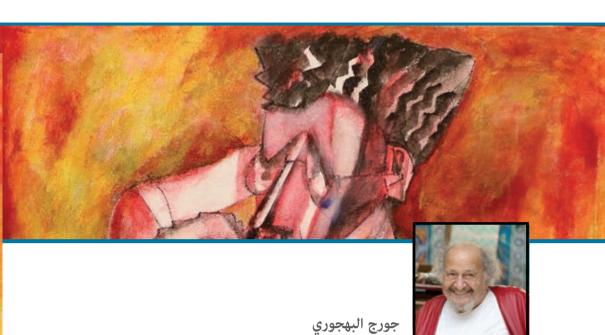
أحمد عبد الوهاب جورج البهجوري رباب غصر رباب غصر زينب السجيني طالق زبادي عبد المنعم الحيوان عطيات السيد مصطفى عبد المعطى

الغنانون المكرمون



درس الفن بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومرسم الفنون الجميلة بالأقصر، حصل على دبلوم فن الميدالية من أكاديمية الفنون الجميلة بروما، كما درس فن الخزف بتشيكوسلوفاكيا...أحد أعلام النحت المصرى المعاصر اجتذبته شخصية اخناتون بملامحها التأملية النبيلة ،كما أثرى الفن التشكيلي بمفردات فنية بالغة التميز استلهمها جميعًا من التراث الشعبى والمصرى القديم كذلك اتسمت أعماله بنزعة هندسية تبسيطية، حيث أنه يجمع فيها بين العناصر العضوية والهندسية في وحدة متناسقة . تتلمذ على يديه الكثير من فناني الإسكندرية، أشرف على العديد من الرسائل العلمية، نال جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢، والعديد من الجوائز في المحافل الفنية الدولية .





مواليد ١٩٣٢، دبلوم الفنون الجميلة بالقاهرة مرسم بيكار قسم التصوير ١٩٥٥، دبلومه في لوس أنجلوس، مدرسة الفنون الجميلة بباريس مرسم يانكيل فرنسا ١٩٧١ - مارس الرسوم الكاريكاتيرية في مجلتى روزاليوسف وصباح الخير من ١٩٥٣ حتى ١٩٧٥ القاهرة، شارك في العديد من المعارض الخاصة بمصر والخارج منها: حوالي ١٠٠ معرض في مختلف عواصم العالم.





بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ١٩٦٣ - تم منحها لقب أستاذ الفنون الصادرة عن أكاديمية سان فرناندو من جامعة مدريد، أي ما يعادل الدكتوراه التي تقدمها الجامعات المصرية أكاديمية سان فرناندو من جامعة مدريد، أي ما يعادل الدكتوراه التي تقدمها الجامعات المصرية الاستحقاق في رسم من المعرض العام ١٩٨١ - ١٩٨١ شاركت ومثلت مصر في العديد من المعارض الخاصة - جائزة الاستحقاق في رسم من بينالي الشارقة ١٩٩٤ - جائزة في الرسم من مسابقة الفنون الجميلة، في الجولة الأولى ١٩٩٧ - جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الثامن ١٩٩٧ - جائزة في بينالي الإسكندرية الدولي الأولى ٢٠٠٧ - أقامت العديد من المعارض الخاصة داخل مصر وخارجها - شاركت بمعارض جماعية متعددة محليًا ودوليًا - لديها مقتنيات بعدة متاحف بمصر وخارجها





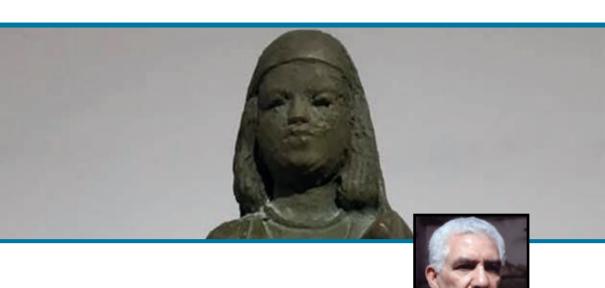
مواليد القاهرة عام ١٩٣٠، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة في عام ١٩٥٦، دكتوراة في التربية الفنية من جامعة حلوان في عام ١٩٧٨، تعتبر زينب السجيني من فنانات الجيل الثالث من الحركة الفنية المصرية المعاصرة حيث تتميز بأسلوب فريد ومتنوع. بدأت في نهاية الخمسينيات في تصوير موضوعات من الطبيعة البشرية وكانت الأم والطفل من عناصرها الرئيسية التي تعبر عن مشاعر البراءة والحب والكرم. إن خلفيات لوحات السجيني تؤكد هويتها المصرية فرسمت النيل والجبال والشاطئ. فهي تصف أعمالها بأنها مزيج من طبيعة روحية مصدرها الرموز القبطية بعباداتها وقدسيتها بجانب عجائب المنمنهات الإسلامية.





أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، شارك فى الحركة الفنية منذ عام ١٩٦٨ محليًا ودوليًا، ١٥ معرضًا خاصًا، ومقتنيات بالمتاحف المصرية وفى ألمانيا وإيطاليا ويوغوسلافيا ومقتنيات خاصة فى فرنسا وإنجلترا والسعودية، أعمال ميدانية بالإسكندرية ودمنهور وجدة وغينيا الإستوائية، مقتنيات محوسسة الأهرام وقاعة المؤتمرات ودار الأوبرا ومتحف الفن الحديث، نال ٥ جوائز أهمها الجائزة الكبرى لبينالى اللاذقية الدولى الأول بالجمهورية السورية.





عبد المنعم الحيوان

مواليد ١٩٤٢، أستاذ متفرغ، رئيس قسم النحت سابقًا، أقام ستة معارض خاصة في فن النحت، شارك في أكثر من ٢٥٠ معرض جماعي ومسابقات، له العديد من الأعمال في متحف الفن الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والمنيا والمتحف الحربي، تم تكليفه بعمل تماثيل وميداليات شخصية منها أحمد عرابي، صلاح عبد الكريم، توفيق الحكيم، أحمد شوقي وغيرها، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها صالون القاهرة، بينالي الإسكندرية، الطلائع، بينالي الخزف، الجائزة التقديرية جامعة حلوان ٢٠١٩.





مواليد القاهرة ١٩٣٥، دبلومة المعهد العالي للتربية الفنية ١٩٥٨، عملت رسامة منذ تخرجها في جريدة الجمهورية ثم جريدة المساء حتى ١٩٩٥، أصبحت مصورة متفرغة منذ ١٩٩٥ حتي الآن، أسهمت برسومها في عدد كبير من إصدارات دار التحرير، أقامت واشتركت بالعديد من المعارض ؛ منها معرض لرسومها في قاعة جريدة الجمهورية ١٩٧٦، أربع وجهات للهرم ٢٠٠٠، حنين لأشكال موحية ٢٠٠٢، طيران بجناح أرضي ٢٠٠٥، ومناظر .. رؤيتان بخان المغربي، اشتركت بالعديد من المعارض المشتركة داخل مصر وخارجها.

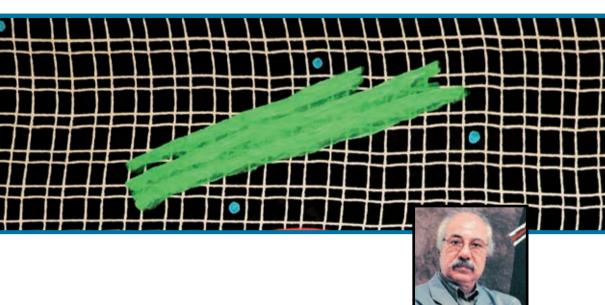




مدحــت نصـر

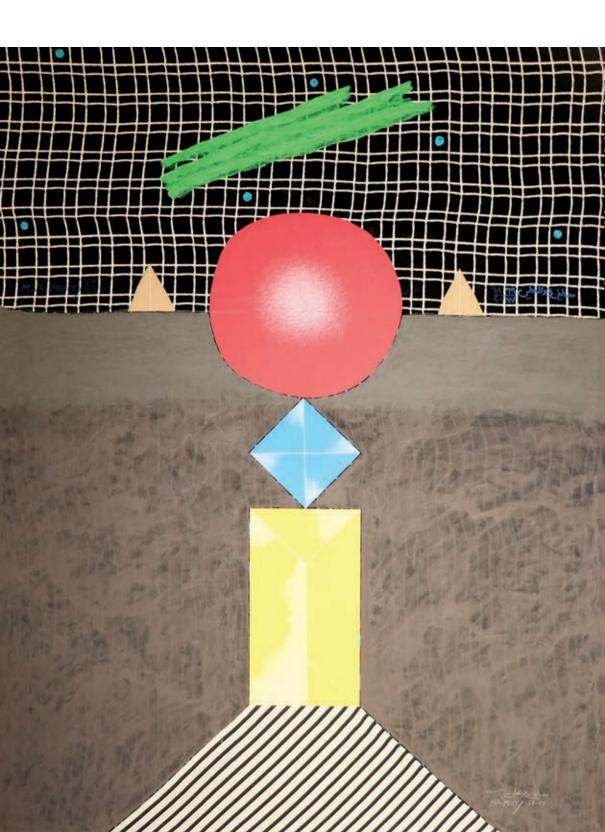
مواليد الإسكندرية ١٩٤٨، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٧١، ماجيستير الفنون الجميلة ١٩٧١، مواليد الإسكندرية دكتوراه الفلسفة في التصميم المطبوع ١٩٨٣، عضو هيئة تدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية من ١٩٧٨، عضو مجلس إدارة جماعة الفنانين والكتاب(لآتيليه الإسكندرية)، عضو بنقابة الفنون التشكيلية منذ عام ١٩٨٨، مستشارًا فنيًا لفنون الجرافيك والطباعة منذ عام ١٩٨٨ وحتى الآن مستشار مكتبة الإسكندرية للتصميم والطباعة من ٢٠٠١: ٢٠٠٥، انتداب إلى كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية بقسم التصميمات المطبوعة (رسوم النشر والكتاب) ٢٠٠٤، عضو مؤسس لجمعية مركز الإسكندرية لتجميل المدينة ومؤسس ورئيس وحدة الجرافيك بها عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٦، مدير مشروع رعيدي (Rehabilitation for Mental Disability بجمعية مركز الإسكندرية لتجميل المدينة من ٢٠١٠؛ المعارض الدولية منذ ١٩٧١ وحتى الآن في كل من الإسكندرية – السعودية الشارقة – القاهرة – الكويت – ألمانيا - المكسيك – النرويج – اليابان – إيطاليا – بنجلاديش – جنوب أفريقيا – روما الكويت – ألمانيا - المكسيك – النرويج – اليابان – إيطاليا – بنجلاديش حبوب أفريقيا – روما مصر والخارج. نال العديد من الجوائز المحلية والدولية ولديه مقتنيات خاصة في كل من الأردن – مصر والخارج. نال العديد من الجوائز المحلية والدولية ولديه مقتنيات خاصة في كل من الأرمان العربية – الكويت – ألمانيا – ألمانيا – ألمانيا – ألموية – ألمانيا – المويد – مصر.





مصطفى عبدالمعطى

مواليد الإسكندرية ١٩٣٨، نال شهادة من أكاديمية الفنون الجميلة في الإسكندرية قسم الرسم في المربع أستاذ في الكلية فور تخرجه ، أحد مؤسسي المجموعة التجريبية التي تم إنشاؤها في ١٩٥٨، منحة دراسية تقدمها الحكومة المصرية للدراسات العليا في مصر ١٩٧٤، شارك في بعثة حكومية إلى إسبانيا ورشح كأستاذ للفن من أكاديمية سان فرناندو للفنون، حيث حصل على دبلومة الترميم، ودبلومة الجداريات ، أصبح عضوا في المؤتمر العالمي للفن المعاصر في البندقية ١٩٨٥، تم انتخابه نائب الرئيس، كما شغل منصب رئيس الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨منذ الخمسينيات، شارك في أهم المعارض التي يتم تنظيمها، أصبح نائب وزير الثقافة ومدير الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨ ، عضو اللجنة الفخرية لبينالي البندقية برئاسة رئيس الجمهورية الإيطالية ١٩٩٢، نال جائزة الدولة التقديرية لسنة ٢٠٠٢.







أحمد عبد الوهاب عبق مصرى

يقدم النحات المصري الكبير أحمد عبد الوهاب تجربة فنية ذات هالة مصرية أصيلة محاطة بزمنها ومكانها، وذلك في تجل واضح لفكرة العبق حيث تلتحم تجربته بموروثها التاريخي والجغرافي: عبر رحلة حياة خصبها حمل فيها من كل مرحلة شريحة زمنية ومكانية ما شكلت لتجربته تاريخها التراكمي الخاص.

من طنطا حيث الميلاد عام (١٩٣٢) حمل مظاهر مولد السيد البدوي .. الحكي الشعبي المرئي والمسموع .. سوق الحرف الشعبية في كفر عصام .. عروس المولد .. التمائم .. الخرزات الزرقاء .. صندوق الدنيا ، وفي القاهرة ـ حيث درس بكلية الفنون الجميلة بها الخرزات الزرقاء .. كان المتحف المصري وجهته الأثيرة يقضي فيها أيامًا طويلة يتدارس كل تفصيلية من لفائف الكتان إلى التماثيل الخشبية الصغيرة إلى النقوش والكتابات ، مدققًا ودارسًا من قمة المسلات الفارهة حتى أنامل التماثيل الخشبية الصغيرة منبهرًا بدقتها المتناهية .

وفي الأقصر ـ حيث حصل على منحة مراسم الأقصر عام ١٩٥٧ - امتثل لجلال الحضارة المصرية القديمة .. إخناتون الملك والإنسان ، تماثيل الملوك والكهنة ، نقوش التوابيت ، رسوم جدران المقابر والمعابد ، النحت البارز ، روائع تل العمارنة ، مومياوات الحيوانات المحنطة ، نحت البارز للعمال، حاملات القرابين ، تمثالي ممنون ، رسوم شقفات « الأوستراكا»، أواني نقادة ، مفتاح الحياة . لكن سطوة الفن المصري القديم وجلاله لم تنس فناننا الكبير مباهج قرى الصعيد وضميرها الشعبي : العمارة الشعبية والفخار ورسوم الحجيج ، وبزيارته لأوروبا عام (١٩٥٩) تعرف الفنان أحمد عبد الوهاب على اتجاهات الفن المعاصر وروائع النحت الأوروبي من ميكلانجلو حتى برانكوزي . بالإضافة لذلك كان يمتلك وعيًا نابهًا التقط به درس الخبرة من أساتذة عدة مثل جمال السجيني وسعيد الصدر وأحمد عثمان وحامد سعيد ، واميليو جريكو وغيرهم .

ويعلمنا عبد الوهاب من خلال منحوتاته « فن الإنصات» ؛ فنصبح مهيئين لاستقبال رسائل الحكمة التي تبثها.. يعلمنا تنحية ضوضاء العالم لنستقبل أشكاله السكونية

الموحية وهي تمارس صمتها النبيل وتجمع بين مفهومي الجميل والجليل حيث غبطة الجمال وحضوره وقوة المركز وجاذبيته ، ينبهنا لأهمية الصمت وغبطة العزلة لمن يتلكون عالمهم موفور الجمال ؛ فنبحث عن الروح التي تسكن تلك الأجساد ونتذكر الحكمة المصرية القديمة «هناك أسئلة لا يجاب عنها إلا بالصمت»

ومنحوتات أحمد عبد الوهاب ينطق بنيانها بتواضع الحكماء .. الوجوه نحيفة والرقاب طويلة والأجساد تميل إلى الأمام بانحناءة خفيفة ، نُحتت بخطوط زاهدة مستقيمة خالية من الزخرف، ترديدها وتكرارها يشبه صدى الكلمة الرصينة التي تخاطب عقولنا وتطالبنا بالإستنارة. ونتذكر معها تراثًا مصريًا عريضًا : الوقفة المهيبة لملوك وكهنة مصر القديمة .. العيون المتسعة لوجوه الفيوم المفتوحة على عالم آخر لانراه .. الوجه الرائق للجميلة نفرت .. بساطة وزهد الفن القبطي .. زخارف ومفردات وتزجيجات الفخار الشعبي .. تعدد مستويات الإفريز الإسلامي .. العيون الواسعة التي أطلقها الرسول لوقا في أيقونته للعذراء مريم ، والتي مازالت ممتدة في التراث الشعبي المصري .. جلاء العيون المفتوحة على الروح وصفاء السريرة . ضفيرة مصرية صميمة يطل من خلالها أحمد عبد الوهاب بحضور باذخ لا تخطئه العين .

كل هذا الإرث الباذخ تراكم في ذاكرته البصرية والوجدانية، حفظه الفنان ووعاه ؛ فأصبح البنية الأساسية لتجربته بعد أن ترسخ في يقينه بفخر أنه يحمل داخله تراث كل من سبقوه ولايحتاج إلتفاتة غربية تنقله لممارسات فنية لا تنتمي لروحه المصرية وبذلك حفظ لتجربته تفردها لتمتلك تلك الهالة أو العبق الذي لا يحققه سوى المنغمسين بإخلاص في عالمهم الفني .

أ.د.أمـل نصـر

مدحت نصر هالة واحدة وتنوع فريد

خاض الفنان القدير مدحت نصر تجاربًا قيمة في فن الحفر أدرجت ذلك الفن في دائرة الفنون المعاصرة من خلال أعماله في مجالات العمل المركب والتجهيز في الفراغ والمجسمات وكتاب الفنان، حيث كان لتقنية الحفر الدور الأهم فيها من خلال التعامل مع الأسطح والمجسمات والخلفيات لتلك الأعمال. مطورًا تقنياته متشابكًا مع الأشكال الجديدة التي طرحتها فنون اليوم .كذلك أخرج الفنان أعماله في الحفر من نطاق تعدد النسخ وإعادة الإنتاج ، فمعظم أعماله هي نسخة واحدة أو اثنتين مما حفظ لها فرادتها وندرتها . وقد حقق في تجربته الفنية متعددة المسارات الموائمة النادرة بين المضامين الإنسانية والتقنيات الماهرة والحساسية الفائقة التي احتفظ بها دون أن تطغى عليها سطوة التجريب أو جاذبية التفوق التقني .

ويمر مدحت نصر بمراحل من الإنتاج الغزير يتخللها مراحل من التأمل والبحث عن سر جديد من أسرار الرؤية ، وعلى الرغم من التنوع في تجربته الإبداعية إلا أنها تحتفظ بهالة واحدة تضم إبداعاً متنوع الطرح ؛ حيث تحركه دائما قضايا وهموم مجتمعه بيطرحها من خلال نوع من الحكي البصري الذي نتلصص لمتابعته في سعادة مماثلة لسعادته وهو يحكي الحكاية عبر نوافذ متعددة الدلالات ، ففكرة النوافذ ليست بالضرورة نوافذ لعمائر أو بيوت لكنها مطلات نشرف منها على عالم الفنان الاختياري المقتطع من فوضي الواقع وتشتته وتناقضاته، نوافذ نطل منها على شرائح شفافة أو متراكبة أو متداخلة جزئيًا، وهي تفيد في تكثيف الرؤية وتوجيهها لصالح إحساس مكثف مقطر احتشد به الفنان نحو قضية ما يطرحها من خلال لغة الشكل التي يجيدها ويتقنها . وأحيانا ما تكون النوافذ هي تلخيص لشكل البيوت التي تنتظر عودة أطفال الحجارة ، أو هي الأطر التي تحيط بصور الشهداء وأمهاتهم الثكالي الذين ينبغي ألا ننساهم في سعار سعي الجميع لمصالحهم الشخصية، وأحيانًا ما تكون النوافذ هي العمائر المكتظة المتراصة التي تزاحمت لتشهد الخروج والثورة كما رأينا في مجموعة « العمائر المكتظة المتراصة التي تزاحمت لتشهد الخروج والثورة كما رأينا في مجموعة «

الميدان»، وفي تجربة «الباركود» النافذة هي المربع الذي تلتئم فيه قطع «البازل» التي تعكس تفكك الحياة المعاصرة وتشيوء الإنسان، وفي أعمال « الورق المقوى» النوافذ هي الفتحات التي نطل منها على وجوه الشهداء وأسمائهم ومواطن سقوطهم النبيل، وقد تكون النافذة هي الشاشة البيضاء لخيال الظل الذي يتابعه جمهور الأطفال مبتهجين ، وفي العشوائيات النوافذ هي خيالات الاستقرار المفقود ، وفي الأعمال التي تضم أطفاله اللاعبين هي مربع الحلم الملون الذي يحتضن لهوهم البرىء ، وحتى في الأعمال التجريدية يأتي صدى النوافذ كمساحة ثبات مربعة تلتف حولها الشحنة الإنفعالية للعمل أو كنغمة بصرية متكررة تضبط إيقاع العمل وتحفظه من التفكك والارتجال . وقد استطاع الفنان أن يمرر قضايا هامة كان يفكر فيها من خلال لغة الشكل وينشغل بتطويره لتلك اللغة وتكثيف معدلات عطاءها البصري ، متمكنًا وينشغل مؤدات الواقع بفوضاها وعشوائيتها بل وبقسوتها أحيانًا من خلال مُرشِح دقيق لتخرج من عالم الواقع المحدود إلى عالم الفن الحر .

أ.د.أمـل نصـر

بين الأورا والعولمة

انشغل الفيلسوف الألماني والتر بنيامين بقيمة العمل الفني مشروطة بمكانها وزمانها حيث أن هذا _ في رأيه _ ما يمنحها عبقها الخاص ، فمثلاً الصورة الفوتوغرافية لعمل ما قد تخضع لتعديلات تبعدها عن أصل العمل ، وأن وضع قطعة موسيقية على أسطوانة يختلف عن الاستماع لها في أجواء المسرح ، والإنشاد الديني في أحد الكاتدرائيات يختلف عنه داخل إحدى الغرف و تمثالاً لفينوس (آلهة الحب) شيده الإغريق كدلالة على العبادة ونظر إليه القساوسة الكاثوليكيين في العصور الوسطى كمعبود شؤم، وحتى تأثير المنظر الطبيعي المنبسط أمامنا يختلف عن مشاهدتنا له على شريط فيلم سينمائي. ورأى بنيامين إن أصالة شيء ما إنما هي محتوى كل ما فيه وإن انتزاع الشيء من غمده يعنى القضاء على الأورا الخاصة به .

إن الحقب التارخية يتميز كل منها بوعيه الخاص، فلكل عصر وعي يناسبه، وقد شهد التاريخ المعاصر تداعي واندثار مفهوم الأورا وبوسعنا تبين الشروط الاجتماعية لهذا التداعي إذا فهمنا الأورا في أبسط تعريفاتها على أنها «ظاهرة بُعد» وأن اندثارها يرجع إلى طبيعة الحياة المعاصرة التي تسعى إلى تقريب الأشياء مكانيًا وإنسانيًا وتخطى أحادية كل موضوع بإعادة إنتاجه على الرغم من إن أحادية العمل الفني هي نفسها وجوده المكنون في علاقته بالموروث. هذا الموروث بعينه هو بحق الشيء الحي، وهو الشيء المتحول والمتقلب للغاية.

من هنا فإن أصالة شيء ما إنها هي محتوى كل ما فيه، من نشأته إلى أن يصبح موروثًا، من ديمومته المادية حتى شاهديته التاريخية. وإن تم زعزعة هذا فقد العمل سلطته ومكانته وهذا هو مفهوم «الأورا» في رأي بنيامين، وإن تم إعادة إنتاج العمل تقنيًا فقد اندثر عبقه وتم زعزعة موروثه التاريخي والجغرافي الخاص وهذا هو الوجه الباطن لأزمة الإنسانية الراهنة.

ورغم أن بنيامين قد عاش في الفترة من (١٨٩٢ - ١٩٤٠) إلا أن فكرته تعد رؤية استباقية لما شهده العالم المعاصر في إطار العولمة التي سعت لنزع السياق الزماني والمكاني للعمل الفني ، ويوضح لنا ذلك ما كتبه الباحث الروسى الأصل بوريس جرويس حيث يشير في إسهامه بكتالوج الدوكومنتا ٢٠٠٢: إن العمل الفنى يحتفظ بهالته وسحره الموقع

الجغرافي والتاريخي الذي يتواجد فيه، ويكتسب خصوصيته من ضرورة الذهاب إليه في متحف ما أو مكان آخر، إلا أن كثير من الفنون تفقد تبعًا لمعايير العولمة هالتها ولاتصبح فنًا حقيقيًا ، حيث تشترط العولمة التجوال واللامكانية (التخلي عن الجذور) وخلخلة السياقات (نزع السياق والتاريخ الأصلي للعمل الفني).

وقد أدت الظروف المعاصرة و صعوبة الإنعزال عن انهمار السيل المعلوماتي وسيطرة الصورة الإعلامية التي أحدثت تغيرًا جذريًا في أغلب المجتمعات إلى شغل الإنسان وبالطبع الفنان وتشتيته من خلال إنهمار المادة الإعلامية التي لاتتيح له أي فرصة للتأمل بل ترغمه على الإنتماء للبني الجمالية والاجتماعية التي تفرضها السلطة الإعلامية . «لقد أصبح الفنانون يظهرون بشكل واحد حتى أن معارض الفن المعاصر في جميع أنحاء العالم تظهر جميعًا متشابهة ، ولا يحظى أي فنان شاب على النجاح إذا تحدى القوانين الجديدة للأكاديمية المعاصرة» .

والواقع أنه يندر إدراك الفن المعاصر عند تقديمه من خلال العروض الدولية في سياقاته الأصلية، بل يجب أن يستقرأ المُشاهد المجال والخلفيات الفكرية للفنان العارض، وهذا ما يبرر في الوقت الحاضر عدم كفاية تأمل العمل الفنى فقط، حيث يحتاج المرء إلى مزيد من المعلومات والمناقشات والسبب في هذا الإلتباس هو أن الفن فقد سياقه ولم تعد له جذور واضحة ومحددة في أرض واحدة.

ويطرح صالون القاهرة في هذه الدورة مفهوم « الأورا» وإلى أي حد اقتربت أو ابتعدت تجربة الفنون التشكيلية المصرية المعاصرة عن هذا المفهوم من خلال نماذج من أجيال فنية متنوعة نعيد تأملها في سياقها الزمني والمكاني وإلى أي حد احتفظت بعبقها أو أوراها في ظل عالم مازال يخضع لسطوة العولمة .

أ.د.أمــل نصــر

يأتي صالون القاهرة في دورته التاسعة و الخمسين هذا العام يحملُ قراءةً جديدة للحركة التشكيلية المصرية من منظور فلسفي إشراقي يبشرُ بميلادٍ جديدٍ، على كل المستويات الجمالية سواءً في تشكيل المنطلقات الفكرية للفنانين للعملية الإبداعية ذاتها، أو في تكوين العمل الفني و مفرداته،أو في مستويات التلقي الجمالي المتعددة ، ولقد ورد مصطلح الأورا في مقال والتر بنيامين بعنوان «العمل الفني في زمن الاستنساخ الميكانيكي من سنة ١٩٣٦»، و المعنى المهيمن هنا هو التفرد في المكان و الزمان على عكس النسخ التي لا تتميز بالحضور أو التلاحم مع الزمان و المكان بشكل عضوي ،إنه الحضور الحق في الزمان والمكان إضافة إلى تفرد الروح الفنية (النفخ في المصطلح الديني) هو ما يطلق عليه الأورا و التي يمكن ترجمتها بالعربية إلى مصطلح (الألق) و هي تحديداً حالة حاضرة بين الألق و السطوة بين العطر الفواح و نداء الطبيعة الغريزي ،كمثل فكرة الكاريزما (السطوة) و هي موضوع حضور فيزيائي بحت، أوالجاذبية الجنسية أو قدرة الوحوش على تنويم ضحاياها بمجرد حضورها و دخولها مجالها الحيوي فلا تقدر على الهرب و لا تفكر فيه لأنها تصبحُ مبهوتةً لسطوته.

إن مشكلة مصطلح الأورا الحضور إنه مصطلح ميتافيزيقي لاهوتي على عكس ما تنادي به مدرسة فرانكفورت (العقلانية النقدية) لذلك الترجمة بالألق و السطوة و الجذب أفضل و أقرب إلى مفهوم الأورا كتلك الهالة حول وجوه القديسين و الأنبياء والتي يراها فقط من وقع تحت سطوة الإيمان، حسب نظريات ما بعد الحداثة (جاك دريدا في كتابه الحضور و الاختلاف) ينفي الحضور و يهاجم هابرماس (ممثل مدرسة فرانكفورت المعاصر) باعتباره محتال يقنع قراءه بحضور اللاشيء و هو يقول إن الحضور ما هو الا إرجاء ، هو رجع المحايثة بالمصطلح الفلسفي، والمقصود أن ألق المادة موجود فيها بدون رسل من السماء و أن الميتافيزيقا هي رجع الإحساس الفني/الديني بالطبيعة. الحضور دائماً مرجأ لكن الألق و السطوة قائمين و محسوسين بشكل مادى و بلا أطياف أو تنزلات.

إن الفنان يمتلك بحسه الجمالي الفائق و ذاته المبدعة النشطة في أعلى صورها استشعاراً لذلك الألق (الأورا)الذي يسكن الأشياء في الأزمنة و الأمكنة و يستطيع أن يجسد مجال الجاذبية هذا في أعمال مركزة الإشعاع تسلط السطوة الكثيفة على المتلقي ليقع في أسرها و يدور في مدارها وكما أورد بنيامين: أن دور الفنان أن يقوم بتلك الوثبة الشجاعة إلى الماضي وأن الألق موجود في الطبيعة و الفن الحقيقي قادر على التقاطه و إبداعه إلا أن الإمكانيات التقنية للاستنساخ تقتله، حيث كانت في زمنه بدايات الإنتاج الكمي و الاستهلاك و البشر المغيبين بدأوا في نسيان طعم الاشياء الحقيقي و اعتبروا النسخة المعلبة هي الحقيقة وليس الشبيه الباهت.

المعنى اليوناني لمصطلح الأورا هو النفخ، النفس، الهواء و كذلك الأورا هو اسم إلهة نسمة الصباح في الميثولوجيا الإغريقية و باللاتينية تعني ألق النور المتجسد (لمعة شمس الصباح) و قبل بنيامين كانت التيارات الإشراقية و الروحانيون يحتفون بالتصوير الفوتوغرافي الذي اخترع في منتصف القرن التاسع عشر و أطلقوا على الضوء المنعكس المنطبع على شريحة التصوير (زجاج أو الفيلم الإيجابي بعد ذلك) باعتباره تجسيداً لألق النور في مقام احتفائهم بالتصور الطيفي للروح و إعادة التقاطها في المادة من جديد. و هذا تماماً ما يعارضه بنيامين في مقاله، حيث يقول أن إعادة الاستنساخ لا تحوي الروح ، فقط الجسد ، المادة الغفل تحمل الروح و تشعها و ليست قدرة الاستنساخ الميكانيكية حيث كانوا يطلقون على الصورة الفوتوغرافية الأورا. من هذا المنطلق يمكننا استقبال و قراءة الأعمال الفنية المجهزة في الفراغ أو الأعمال من هذا المنطلق يمكننا استقبال و قراءة الأعمال الفنية المجهزة في الفراغ أو الأعمال

الخزفية التي شاركت في صالون القاهرة هذا العام، إن التجهيز في الفراغ من الأشكال الفنية التي كانت مألوف لدينا في الأشكال التراثية كالمعابد الفرعونية والمساجد والأضرحة وكذلك في الفنون البدائية وهي كلها أصول ومنابع أستوحي منها الفنان المصري أدواته وأشكاله الحديثة عده المحاولات الهامة والتي انبثق منها بعد ذلك خلال عقد التسعينيات وحتى الآن ما أطلق عليه تيار أو حركة فنون الشباب .هذه التجارب التي بدأتها عفت ناجي و فرغلي عبد الحفيظ ومصطفى الرزاز واحمد نوار ومنى طوبيا ومحمد عبلة وعصمت داوستاشي وثروت

البحر وفاروق وهبة ،وغيرهم من المجددين.

يرتبط أيضاً بهذا التوجه في تناول الأعمال الفنية المجهزة في الفراغ و أعمال فن الخزف مفهوم الشفرة الثقافية وهي التي تتشكل من حصيلة المعارف والخبرات المتاحة لمجتمع من المجتمعات في فترة زمنية ما ، وشبكة الفرضيات والعقائد ، والعادات والتقاليد ، التي تبطن ممارساته ، وتتدخل في تشكيل وعيه ،إلى جانب التراث المرسب في اللاوعي الجمعي، وفي غيبة المعرفة بالشفرة الثقافية المبطنة للحوار الثقافي ، قد يتعثر الفهم ويستحيل التفسير ويتحقق « التواصل / الفعل « عبر شفرة مركبة ، تجمع بين الشفرة الثقافية ، والشفرة الفنية ، والشفرة الأدبية. ويتحقق الاتصال مرحلياً من خلال التصريح والتضمين ، والإيحاء والإغفال ، ومن خلال حركة دائمة بين الالتزام بالشفرات المشتركة ، والانحراف عنها ، الذي قد يبلغ أحياناً حد الإبدال أو التكسير ، والذي قد يدفع المستقبل إلى الغضب والانسحاب من عملية الاتصال أحياناً ، وقد يدفعه في أحيان أخرى إلى مستوى آخر من مستويات التفسير ، كالمستوى الرمزي مثلاً

إن العمل الفني هو تنظيم خاص وفريد لعناصر معينة أو «لمكونات « Abevilo الغينة - كما يفضل علماء الجشطالت أن يقولوا - في شكل كلي متميز وفريد . ويظهر الجشطالت الجيد The Good Gestalt عندما يتوصل إلى تنظيم كلي لعدد من المكونات الخاصة بشيء معين - في الفن أو خارجه - بحيث يدرك على أنه يتسم بخصائص جمالية متماسكة و أصيلة . وقد استخدم « أرنهايم « مصطلح التعبير في معناه الواسع ، معتقدا أن التعبيرات البصرية تكمن في أي موضوع أو أي واقعة إدراكية ، وتظهر باعتبارها قوي دينامية نشطة ، فالتعبيرات لا توجد فقط لدى الكائنات الحية ، أو العاقلة بل أيضا في الأشياء غير الحية كالأحجار والسحب ، والجبال والنافورات والحيوانات والصخور والنيران وغيرها . والتعبيرات تدركها العين على نحو مباشر ، لأنها تتجلي من خلال خصائص أولية كالشكل واللون والحركة ابن أي شيء في الحياة يمكن أن يكون حاملا للتعبير كما تشير نظرية الجشطالت .

الآن وقد تخلصت الفنون عامةً من القولبة و التصنيفات كما تخلص فن الخزف من قيد الإناء ، و انفلت من عجلة الفخراني و انطلق محلقاً في فضاء التشكيل ، معلناً صرخة تمرد و رحابة تعبير ، مع الخزافين الجدد أعلن الطين ثورته على الثقل الأرضى و طار و اتخذ من قدراتهم التشكيلية و إمكاناتهم التقنية أجنحة بتخذ بها كل صورة ممكنة ليستجيب لفيض التعبير، و أصبحت الطينات المعتمة ، تضيء ، و التراب الصامت يغرد في طاعة ما شكله أبناء التراب ، غادر الجسم الخزفي أرضيته و عتامته و ثقله المكبل و أصبح وسيطاً تعبيرياً و جسداً له بنيته و وجوده المسيطر على الفراغ ، لم يعد إناء يحتوى الفراغ ، و أصبح يحتوى الروح و ينطق بكل آياتهاو تناول الخزافون الجدد أعمالهم من منطلق مفاهيمي، حيث تنوعت الرؤى واختلفت الأساليب، وانطلقت الفنون جميعاً لتتحد، مناهضة للتقنيات والتقاليد والنظرة المسبقة، من هنا جاء معهم الخزف المعاصر، الخزف الرافض للمناهل القديمة، الخزف الرافض للاحتكار الفكرى أو الشكلي، ولم تعد الآنية أو التقنية الخزفية هي فقط جواز المرور - الأصيل - لكل ما هو جديد في الخزف.بل هي الفكرة «أو المفهوم concept» ما يمكن أن يؤدي بنا إلى تجاوز تلك الحدود القديمة المطروقة ، ومن خلال هذه الرؤيا جاءت أعمال هؤلاء الشباب ، معتمدةً على كون فكرة العمل الخزفي (الفني) هي القائد والمحور لكل ما هو إبداعي وجديد.و كان الهدف هو إنتاج أعمال خزفية ذات طابع مفاهيمي ، تسعى إلى الاستعانة بكافة المعطيات التكنولوجية للعصر من المواد والوسائط المتعددة , لممارسة ابداعية تتبادل فيها الخبرات المختلفة حول التفكير بالخزف وتسهم في تفاعل بين الفنان المبدع.

د.هبة الهواري

القاهرة يونيو ٢٠٢٠

أنسنت الأشياء .. وتعددية زوايا الرؤية

الفنانة التشكيلية عطيات سيد (١٩٣٥) مدرسة فنية خاصة متفردة لا يضاهيها أحد، أهتمت بضرورة رسم ودراسة الموديل من الواقع وقناعتها أن من يتقنه يتقن رسم كل العناصر، في بعض لوحاتها التصويرية نجد تكوينات وتجمعات لفتيات يشبهن بنات الحارة المصرية يجمعهن حالة تعبيرية دافئة، تكوينات متلاحمة ، حركة إيقاعية بصرية وشاعرية رغم صخب الكثافة اللونية وضربات فرشاتها المراوغة، الموحية، والمناظر المتصارعة في حركة الفتيات.

تمردت على التقاليد الفنية الأكاديمية في اتباع زوايا المنظور وفي توزيع درجات اللون وفق نظم ضوئية ثابتة، أما اختيارتها للعناصر الصامتة الجامدة مثل ماكنية الخياطة، قطع غيار السيارات ، الموتوسكلات وغيرها من العناصر التي تتصف بالغرابة والصعوبة إلا إنها موحية بالنسبة لها ، ومن مبدأ أن لا رقيب على الفنان وفنه خاضت مغامرة فنية وقدمت رؤية مغايرة في أعمالها .

طرحت تعددية زوايا الرؤية واستحضرتها ذهنيًا قبل أن تنفذها بصريًا وتشكيليًا ولونيًا، ومن متطلبات تعددية الرؤية معالجة العنصر بالعديد من الصياغات الشكلية منها التصغير والحذف والإضافة والمبالغة ومط في العنصر، وبتداخل زوايا الرؤية انتقل العنصر من حالة الثبوت والجمود الشكلي إلى المرونة والحركة، وكأنه كائن حى يتحاور ويتحرك، ومن هذه التعددية استطاعت أنسنت الأشياء من لوحاتها التي استخدمت فيها هذه التعددية لوحة « ماكينة الخياطة» حين تتأملها تجدها تشبهه حصان ساكن في كتلة مثقلة بالتفاصيل والإيحاءات، تكعيبية التحليل الهندسي والبنائي ، أسلوبها الفني عزج بين التعبيرية والتكعيبية الصافية النقية في تآلف ووحدة، تقترب أعمالها مع حركة البيوريزم Purisme art «النقاء» وتصوير الآلات الميكانيكية التي صنعها البشر بجمالية رافضة التحريد المعقد للتكعيبية .

ناقدة: سوزي شكري







البهجوري .. كتب مذاكراته بالخط واللون

جورج البهجورى (٢٨ديسمبر١٩٣٢) أيقونة فنية مصرية وعالمية «فنان الخط الواحد» يرسم خط واحد ومنه يتشعب ويتقاطع مجموعات من الخطوط حين تتشابك تظهرملامح الشخصية ، فتتعجب، وكأن أوراقه مسكونة بشخصياته لغته ليس ككل اللغات المنطوقة ،هو فنان حكاء يتحاور باللغة البصرية رسمًا وتشكيلا بمفردات وعناصر من الحياة ، ولا تفارقه أدوات الرسم إينما ذهب ، يصادق البشر بكل فئاتهم ، لذا يتفق البهجورى مع مقولة بيكاسو « أن الرسم طريقة أخرى لكتابة المذاكرات» ، فلم ينسى أصدقائه من البسطاء وأبناء الحارة الشعبية وأصحاب المهن مثل المكوجى – العجلاتى ، ورواد المقاهى، حيث قام بتدوينهم تشكيلاً بالخط واللون خوفًا عليهم من تهميش البعض. ويطعم لوحاته بالبهجة والصفاء والتفاءل وخفة الظل .

تحرر من قيود المدرسة الأكاديمية واستبدلها في رسوماته الكاريكاتيرية بالتبسيط والاختزال والتجريد والتلقائية والعفوية، واختص التكعيبية في أعماله التشكيلية مع وجود حس تعبيري، كلاهما التشكيل والكاريكاتير على مسافة واحدة في مسيرته الفنية ، فنان غزير الإنتاج ، نجد في لوحاته موتيفات ورموز من الموروث الشعبي والقبطي والإسلامي والفرعوني. كما خاض تجارب فنية في النحت والأدب. انتقد برسوماته الكاريكاتيرية الساخرة قيادات العالم ، واهتم في لوحاته بعشاقه مثل مطربين الزمن الجميل فجاءت «ثومه» كوكب الشرق أم كلثوم الملهمة الأولى صاحبة الحضور الطاغي للوحاته ومعارضه، رسمها وهي تشدو طربًا بالأهات وممسكة بمنديلها، ومن حولها فرقتها الموسيقية وأعظم عازفي العود والكمان. كما جادل البهجوري أعمال الفنانين المشاهير مثلما فعل بيكاسو، فرسم البهجوري لوحة «الموناليزا» وإخراجها من ثباتها وجمودها لحالة فنية مغايرة وجعلها متبسمة .

ناقدة: سوزى شكرى







«الأورا - Aura» في الفن المصري المعاصر

ليس عنوان المقال اتهام أو إهانة ضد فناني الفن المعاصى، بل من كثرة مقاربة المعالجات والصياغات والتقنيات ذات النمط السائد في العالم ، وهي أحد أطروحات العولمة منذ النصف الثاني من القرن العشرين ، ولم تتوقف عند كونها مجرد تطورات للفنون مسارات جديدة خارج التابوهات النمطية، يل يسط هذا النمط سيطرته على فناني الشرق والغرب، وساهمت هذه السيطرة في محو الذاتية وتلاشي الفردية (individualism) ، وحدثت حالة تشويش وصلت إلى حد عدم معرفة هوية الفنان(identity)على حد تفسيرات البعض. وتلك الهوية التي انحصرت على مدار أزمنة إنها تكمن في المرجعية التاريخية والذاكرة الحضارية والأرث الثقافي (مسقط رأس الفنان) ، ثم ظهرت العديد من النظريات المتسعة الأفق بأن التراث الإنساني بالعالم متاح لكل فناني العالم، ولا يقتصر تناوله على أحفاد هذا التراث، وأطلقوا للفنان حريتة ، حيث لا قيود على الإبداع ، وانتهى عصر الثوابت والمسلمات وقولبة الاتجاهات الفنية، وأصبح الفنان يبحث لنفسه عن مداخل خاصة تعكس شخصيته . إلا أن هذا لم يرض البعض وعادوا للتحاور حول «الأصالة والمعاصرة»، « الاغتراب» ، تلك القضايا التي قتلت بحثًا منذ فترة السيتنيات إلى يومنا هذا ، والبعض وصف الفن المعاصر بأنه (فن بلا وطن وبلا نهر) مقارنةً بأعمال الفنانين الرواد ، رغم أن أعمال الرواد أيضا كان لهم مداخل فنية مستلهمة من فنون الغرب ، ولكنهم وضعوها في قالب مصرى قومي، إلا أن الفن تخطى الجدل النقدى بتحولات متسارعة متلاحقة تتفق مع معطيات العصر، وأصبحت مصطلحات العصر فضفاضة ومطاطية لها العديد من التفسيرات . تأثر الفنان بالمعطيات الثقافية المعاصرة بقصد أو بدون قصد، ومنهم من استفاد بدون أن محو خصوصيته في المعالجة والصياغة البصرية الفنية ولكن الوسيط التقنى مشترك ، إلا أن الناقد ومتذوقي الفن والمقتنى في ظل هذا الارتباك التشكيلي ينقبون عن « الهالة والفرادة» في الأعمال الفنية ، ومنهم من

يصف المشهد الحالي للفن (بفقدانه للفرادة ، وندرة الهالة ، وانعدام الأصالة ، وتحجيم الهوية)، كلها مصطلحات سلبية ضد الأعمال الفنية ، وتتطلب منا طرحها للمناقشة ودراسة أسابها ، ولكن قبل ذلك علينا تحديد مفاهيم هذه المصطلحات من خلال بعض الآراء للفلاسفة والنقاد .ولأن المساحة المحددة لا تسع طرح كل الآراء فسوف تكتفي بالكاتب الألماني أحد مفكري القرن العشرين الناقد الثقافي «والتر بنيامين -Walter Benjamin» (۱۹۶۰-۱۸۹۲) ، باعتبار أن الفنان النحات دكتور «محمد نجب معن» قوميسر الدورة ال ٥٩ للصالون القاهرة قد اختاره ليكون تيمة للصالون، وهي تيمة نقدية. أن هذا الطرح للفليسوف «والتر بينامين» ليس بهدف الاتفاق أو الهجوم ، بل للجدل والتحاور والمناقشة الثقافية . لا يقلل من قيمة وقدر نقاد الحركة الفنية التشكيلية المصرية وبالأخص رواد النقد الفني، على سبيل المثال محمد صدقى الجباخنجي ومختار العطار ومحمود بقشيش وبدر الدين أبو غازى وأحمد فؤاد سليم ، هؤلاء لا تخلو مقالاتهم من التحاور عن الفرادة و ذاتية الفنان، والقيم الجمالية ، وأصالة الصياغة والمعالجة، ومرجعية الفنان التراثية أو التاريخية أو يبئة الفنان، ومخزونه البصري وثقافة النشاة وتأثيرها ومساراتها ،وأن اختلفوا في مسمى المصطلح إلا إنها اختلافات مشروعة تؤدي إلى نفس الهدف . كتب « بينامين» في أشهر مقالاته عام (١٩٣٦) « العمل الفني في عصر إعادة إنتاجه تقنيًا» ، ارتكز على العلاقة بن العمل الفني والعصر الذي يعيد إنتاجه على شكل سلعة ، مشيرًا إلى من صنع جماليات العصر هو مجتمع المستهلك، وأضرار هذا النسخ للعمل الفني هو انحطاط « الهالة» وفقدان العمل مميزاته وفرادته ، وقيمة «الهالة» هبطت في ظل هيمنة الحداثة ، واستند « بينامن» على رؤيته الخاصة وتفسيراته ومفاهيمه عن «الأورا Aura» ، وعن «الهالة والفرادة» ، وعن استطيقا وجماليات الفن في عصر الميديا استحدث «بنيامين» مفهوما إجرائيا بدءها بالتعريفات الآتية ، « الهالة أو الأورا» في اللغة الأغريقية تعنى « نسمة أو نفحة» ، ثم تطورت في اللغة اللاتينية إلى «ومضة ضوء» ، ثم تطور مفهوم « الهالة» وجعلها محور أفكاره

النقدية بأنها « الظاهرة الفريدة» ، وأضاف تفسيرات أخرى إلى « الهالة» إنها « النفحة الفنية» أو العبق الخاص الذي لا مثيل له ، والذي يحيط بالعمل الفني فيعطيه قيمته الجمالية ، وهى الحضور الفريد . وتظهر الهالة في جميع الأشياء وليس في أشياء محددة ، مثل ما ذكره عن لوحات فان جوخ :أن الهالة رسمت فيها ومن هنا تأتى فرادتها . أما مفهوم «الفرادة» تعنى « الندرة» و « الأصالة» وهو العمل الذي له مثيل وغير مسبوق ، وغحنه قمة لتقديسه ،وهذه القديسة مفردة تعود إلى الأصول الدينية.

كما تحدث « بينامن» عن نشأة الفنون الجميلة إنها كانت في زمن مختلف جذريًا عن زمننا الحالي، وتغير نمط وجود المجتمعات الإنسانية ، وإنه لا المادة ولا المكان ولا الزمان هي نفسها ما تستخدم اليوم ، وأن منتجي الفن كانت لديهم طاقة كامنة في التعاطي مع الأشياء المحيطة بهم مقارنة بطاقتنا نحن، وخلقوا لكل عصر معاير للجماليات، والأعمال الفنية الأولى نشأت لخدمة الطقوس الدينية ولهذا نقول (هاله العمل وقيمة في وظيفيته) حيث أن النمط وأسلوب وعي الإنسان وإدراكه الحسي هو ما يشكل فنه ومنتجه، يجب الإقرار بأن مجمل تقنيات الفنون قد تغيرت وبالتالي تغير مفهوم الفن واستبداله مفاهيم أخرى . ولأن العمل الفنى في الأساس هو عملية إنتاج مستمرة ، فما تركه السابقين من منتج فني في فترة ما أمكن محاكاته من قبل آخرون، والمحاكاة مارسها الشباب لتمرين ، ومارسها المحترف للشهرة ، ومارسها مستفيدوا التجارة والتربح، وأن بتقنية إعادة إنتاجه بعدة نسخ أو مستنسخات (طباعة الفوتوغرافيا) ويفقده « الاورا» ، وتضع مكان وجوده الوحيد وجوده الهائل الكثرة ، و إعادة إنتاج العمل الفني هو ربطه بالزمن الحالي، إلا البعض من كثرة النسخ المطبوعة يسأل عن النسخة الأصلية وهو سؤال لا معنى له ، رجا لأن الاستنساخ درجات ومستويات يستطيع أن يبرز جوانب في العمل قد تغفلها العين المجردة .يظل العمل الأصلى الباقي في زمنه ومكانه هو المعنى الحقيقي «للأصالة»، أمرين لحسم الأصالة (جودة العمل في زمانه ومكانه - وجوده الفريد في المكان الذي نشأ فيه) ، أن مجال الأصالة خارج المجال التقني للإنتاج الفني ، وأن العمل الفني الأصلى مستقل عن العمل المنسوخ، والعمل المستنسخ يضفى طابع الحاضر على ماهو ماضي، بالنسخ تغير السياق الثقافي والتاريخي وافقده صفة الفردية، وهكذا تغيب « الهالة والسلطة الجمالية الفريدة» ، وأن القيمة الاجتماعية لعمل فني تتغير مع تغير المجتمع لأنظمته ، وقراءة الأعمال الفنية نقديًا تتغير .والعمل الأصلي الساكن بزمنه ومكانه يصبح «موروث»، فنسخه يؤدي إلى القضاء على « الأورا- Aura»، وهنا نقر بأن ما اندثر في عصر إعادة إنتاج العمل الفني تقنيًا هو عبق «الأورا»، مثالا على ذلك أن مّثال فينوس جزء من الطقوس الدينية عند الأغريق ، إلا أن كهنة العصور الوسطى اعتبره تمثال صنمًا ونحسًا ، ولأنه إلى اليوم يصب منه نسخ ويطبع منه مستنسخات فوتوغرافية لكنها لا يشكل أي أهمية فقدت قيمة الهالة بإعادة إنتاجه تقنيًا ، وفقد وجوده الفريد في المكان الذي نشاء فية . أما صورته لا قيمة لها ولا فرادة ولا أصالة هي مجرد نسخ باهت، إن إعادة إنتاج الأعمال جرد الفن من ثبوتيته وإختفاء مفهوم الأصالة التي ذكرناها ، باستثناء فن النحت الذي يسمح فيه بإعادة إنتاج المنحوته تقنيًا، وأيضًا طباعة الجرافيك (النحت على الخشب) والليثوغراف كلها وسائط ساهمت في تسويق المنتج الفني، وفي الفوتوغرافيا تخلت للمرة الأولى «اليد» عن وظيفتها الفنية المهمة الأمر الذي ألقى مسؤلية الإحساس بالفن على العين وحدها.

ناقدة: سوزى شكرى

رباب غر والامتثال للجمالي الخاص

تملك بعض التجارب الفنية خواصها الدالة على فرادة تنجيها من تشابه، حينئذ وبدرجة ما يصبح كل انجذاب وجداني أقرب إلى قراءة ينصت لها من يهتم بالمعنى في تلك التجربة. والحقيقة في حال قناعتنا بهذا الأمر، فاننا نقترب من رباب نمر باعتبارها ممثلة جيدة لهذا الدور منطق السينما والقدرة على تقمص شخصية تفيض بحالة تتكشف من داخلها على مساحات جمالية مُلهمة، بيد أن رباب غر وهي مصورة صاحبة بالتة لون تهيم بالأسود على مساحة بيضاء لتنتهى قبل سنوات من تجارب ملونة بأحبار مقتصدة، انها تثبت أن لغتها واحدة في الحالتين، رغم التباين بين جلال الأبيض والأسود، أو صحبة اللون المتوازن، عنيت اشارة الى تاريخ تجربة فنية عاشت طويلاً بين تهشيرات أقلام الرابيدوجراف والحبر الأسود، بحثًا عن تسجيل لحالات إنسانية تغرق روبدًا رويدًا في حياتها ومحيط أشيائها، البحر ومن يركب موجه للرزق واحد منها، ولنا أن نعترف بأن ثمة حياة جوانية أخرى للطبيعة الجامدة من زجاجات وأواني زهور باتت تقدم نفسها طواعية، لتلك التهشيرات المرهفة في حساسيتها، أو لنقل أن رباب غر لم يتسن لها أن تركن للراحة الا بعد أن تُنسب لتلك الطبيعة الجامدة ما يشذ عن طبيعتها فيضيف لها حسًا مُغايرًا، ولعله بحث عن حياة مثالبة لأشيائنا الاستعمالية، والشاهد، أنها فنانة تنجز في كلا العالمين حياة خاصة قوامها تحريك المعنى، وهو هنا ليس مُقيدًا بتصريف لغوى وانها تعبيرًا عن جوانية إنسانية مُلهمة.

في تجربة هذه الفنانة الدؤوبة ما يعطيها تميزها في حلول تشكيلية، عبر ترديد للمفردات إما مُتشابه أو غير مُتشابه قادر على أن يحيل المساحة إلى نوع من غنائية مُتجددة، تملك هارمونيتها من داخلها، ولا تلبث تجدد خطابًا جماليًا قوامه التمسك بالحضور الإنساني في مفردات الحياة بين بر وبحر. لا فرق بين هذا وذاك سوى في الجاذبية التي تسكن عالما غير محاط بسياج وإنها بمساحات ود بين البشر وأشيائهم. بتلك اللغة تعبر بنا رباب نمر إلى حالة من وهج لا يتململ، وإنها يبقى طويلاً كي نتأمله مرات كثيرة.

مصطفى عبد المعطى في فضاءات مُلهمة

تستوعب تجربة الفنان مصطفى عبد المعطي أشيائه الخاصة جدًا، ولعل القول بالأشياء لا يفرغ تجربته الفنية من مضمونها، فثمة حضور دائم لمفردات هندسية وغير هندسية، سيكون مردها للطبيعة من حولنا، هي بالنسبة له بمثابة مدار يتجدد ذاتيًا في وقائع أو حالات، يحتضن ويفرز في عملية دينامية وبالقدر الذي يدع للحالة الفنية في درجة من التباين زمنيًا ومكانيًا. المؤكد، أن ثمة غرام لدى هذا الفنان منذ ستينيات القرن الماضي بفكرة الفضاء الحاوي، كانت انطلاقته في أعقاب بحث الإنسان في الفضاء عن حياة ونزوله على سطح القمر، وإذ ذاك تولدت جاذبية لم يكن لمصطفى عبد المعطي أن يفرط بسهولة في حالتها أو مفرداتها. وربما تمتثل الأخيرة «لفروض» بحسب تعبير الفنان، ليست نظرية على قدر احتوائها لمساحات ولبيا بيتضمن إمكانية أن تضيف الخطوط إلى كتل الأشياء ما يحيط بها، فيهديها إلى خلق حالة حوارية تتمسك بالجمالي أكثر مما هي مشيرة إلى مضمون سوى أن التجريد على نحو خاص سيغدو فارقًا في تصنيفها أو وضعها بمواجهة المتلقي دون حذر، قد لا يستتبعه إلا قبول بالحل التشكيلي المنبحز في مساحات اللوحات.

على مدار عقود يتمسك مصطفى عبد المعطي بفروضه ورؤيته في إنجاز لوحة لا تبتعد معطياتها عن الطبيعة وما تقدمه من مفردات، مصرية خاصة مثل الهرم والسهل والبحر، وأخرى هندسية مثل المثلث والدائرة والمستطيل والشكل المنشوري. إنها لغته الفنية الحاضنة لمركبات سلسة وغير معقدة، إلا إنها تقدم كيمياءتها بما يتناسب مع ضرورة الانتقالات بالمكون الجمالي من حيز إلى آخر، ومن حيث يبدو على حدودها نوع من تجويد يصغى للجواني الخاص بالفنان، حينما يتعلق بضرورة أن يكون للذهن دور في إقامة تجربة ووضعها في مسار يتماس حاضره مع ماضيه عند نقطة حيوية تصنعها لغة المصور وإمكاناته. تبعًا لذلك لا ينفض مصطفى عبد المعطي يده من تجربته دون إحداث حالة جمالية تمسك بالإنساني داخله وداخلنا، ليترك الأخيرة على قمة انتباهه جاذبة، وعندئذ يستتبع هذا أن تنبت من ثاياها ما علك الحواس.

زينب السجيني في طفولة تسكن القلب

هو ليس بعنوان قد يخطف فكرة عابرة في تجربة فنية ممتدة، عميقة الأثر رغم بساطتها، وانسيالها الوجداني، بل هو وصف يحقق جوهرها، ويتصل بنا على نحو مميز. وبظنى أن المصورة زينب السجيني لا تقف على حافة قلقة، وانما هي تضع قدمها بقلب مساحة مُشبعة برائحة جاذبة للتأمل في عالم مُتسع، رغم قلة مفرداته الواقعية التي تنجزها الفنانة بن جسد انساني وطبيعة. ولعل مبعث الجاذبية ما تبثه فتياتها أو نسائها العجائز، لتمتد ما بين الطفولة والنساء أواصر صداقة تشهد بوجود حياة خاصة قوامها تلك الروح الطيبة التي تستدعى في ظلها لهو البنات وألعابهن، ومرح لا ينتهى عند حدود الاطار أو مساحة لوحة صغيرة، تعج فضاءاتها بأجساد تلك الصبايا وبأشجار مثمرة، أو قوارب تتهادى على سطح الماء. في تلك المشاهد هناك مقدمة لاستلهام عضوى ونفسى، لا يفتأ ينمو بذكريات طفولتنا، نحن المتلقين، فلا نلبث نطعمه من لدنا على قدر ما نبتغي منه وقتذاك. وكأنما تملك تلك اللوحات الصغيرة نوافذ غير مرئية نطل منها على عالم هو ملك لنا بعدما قدمته لنا زينب السجيني ببراءة الطفولة التي تسكنها. والشاهد أنها تجربة ذي بعد حيوى غسك به عند حدود تلك البساطة التي يكمن بها مزيج ينبني من تجريد لا ينهيه تجسيم رقيق، وما بين بدائية حاذقة هي أقرب للفن الفطرى في تهشيرات عجينة اللون الباستيل تحديدًا ، وبين بنائية رؤية تتسم بحداثتها تمرق زينب السجيني، أو لعلها تعبر بنا إلى أفق تطوف به بهجة لا تختبيء. ما يبقى مميزًا في تجربة فنانة على مدار زمن عريض هو ذلك الوجه الطفولي الذي تتسع عنييه حد الدهشة، ويطالعنا وكأنما به يستقرأ دواخلنا قبل أن نمضى. عند هذا الحد يظل باعتقادي أن دهشة الفرجة مثابة متعة لا تنتهي سريعًا، والها حالة تتداخل مع حواسنا ولا تنسرب بسهولة.



سلوی رشدی سمير فواد شعبان الحسيني صفاء عطية صلاح حماد ضياء الدين داود طارق الكـومـي عادل ثروت عبد السلام سالم عبدالله دوستاشي عصام معروف عقيلة رياض علی سعید علــي عاشــــور علياء الجريدى عماد إبراهيم عمر الفيوميي عمــر سنـاده عمر عبد اللطيف عمــرو هيبــة فتحبة معتيوق كهال الفقيي لينا المجدوب ماجد ميخائيل ماجدة سعد الدين محمد بكر الفيومي

أحمد حافيظ

أحمد رجب صقر

أحمد صابر

أحمد عبد الفتاح

أحمـــد نــوار

أسامــة إمــام

أشرف رضاً

آلاء نجـــم

السيد عبده سليم

السبد قنديال

أمـــل نصـــر

أيمن لطفيي

بسام الزغبى

تامــر عاصـم

جمال عبد الناص

جوزيف الدويري

حازم المستكاوي

حسام زكسي

حســن كامــل

حمـــدي رضــا

حنفي محمود

خالــد سـراج

دعــاء فاخــر

رواء الدجيوي

روماني حافظ

زينــب سالـم زينب نيور سام شندي سامح إسماعيــل

سعید بــدر

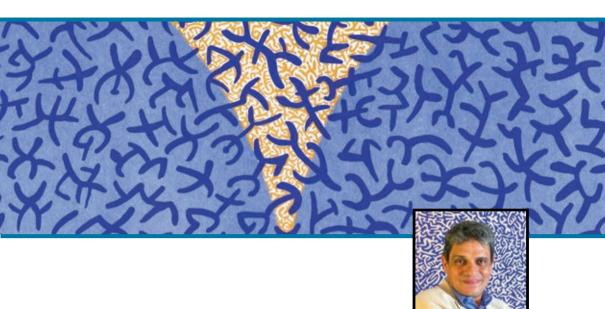
محمد بنصوى محمد جمال محمد رضوان محمــد صبـری محمد عبدالله محمدنبيلعبدالسلام محملود حاملد محمود حمدي مصطفى عيسي معــاذ هشام منى غريب ميسون الزربـــة نــاثـان دوس ناجىي فريد نذير الطنبولي نيفين فرغلى نـهـی ناجـــی هادی برعیی هانى الأشقر هـــدی هاشــم هيثم عبد الحفيظ وائل درویش وليد قانوش ياســر نبايــل باسمين الحاذق يسرى القويضي

الغنانون المشاركون

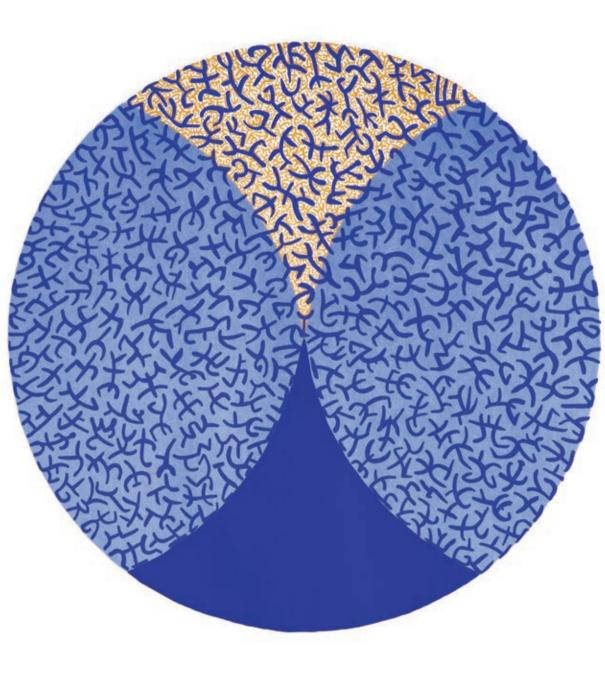


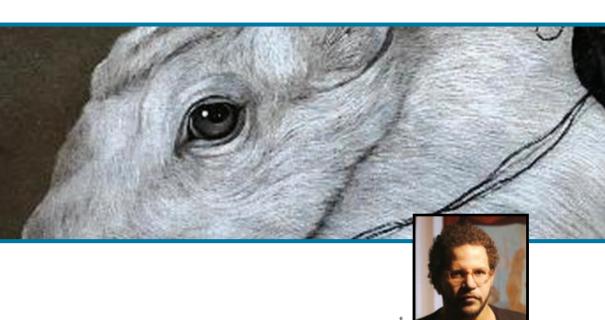
مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية تخرج عام ٢٠١١، شارك بالعديد من المعارض المحلية منها صالون الشباب من الدورة الرابعة والعشرون وحتى الدورة الثامنة والعشرون ومعرض أجندة ٢٠١٢،٢٠١٤ بمكتبة الإسكندرية، ومعرض أول مرة وسمبوزيوم جامعة بدر بورشة العمل وشارك بالإشراف في سمبوزيوم التابع لجامعة دمياط، شارك في مسابقة ضي للفنون في ٢٠١٦ و ٢٠١٠ و ٢٠١٠ .





مواليد المنوفية ١٩٦٣، تخرج في قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة مع مرتبة الشرف ١٩٨٧، أستاذ ورئيس الجرافيك وعميد كلية الفنون الجميلة بالمنيا المنتخب من ٢٠١٥:٢٠١، حصل على بعثة إلى ألمانيا في الفترة من ١٩٩٥ : ١٩٩٧ لإتمام دراسة الدكتوراه بجامعة ايرفورت - ألمانيا، درس الليثوجراف بتوسع بنفس الجامعة و درس الورق اليدوى وعجائنه، أقام ٥١ معرضًا خاصًا في التصوير والرسم والحفر والأعمال المركبة بمصر والخارج ، حصل على ٢٤ جائزة محلية و دولية أهمها جائزة الدولة التشجيعية في الجرافيك لعام ٢٠٠١، الجائزة الأولى في بينالى القاهرة الخامس ١٩٩٥- الجائزة الكبرى وأوسكار بينالى الإسكندرية ٢٠٠٣، ٦ جوائز في ٦ الدورات الأولى لصالون الشباب بالقاهرة ما بين الرسم والتصوير والعمل الفنى المركب .. شارك في أكثر من ١٢٠ معرض جماعى دولى ومحلى ، شارك في أكثر من ٤٠ ورشة دولية في الجرافيك والتصوير والنحت، له مقتنيات بمتاحف مصرية وأجنبية لدى الأفراد بمصر والخارج ، أشرف وناقش أكثر من مائة بحث في الفنون الجميلة.





مواليد سوهاج ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة - قسم الجرافيك - شعبة التصميم المطبوع - جامعة جنوب الوادي، معيد بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، حاصل على العديد من الجوائز منها: جائزة سلوى رشدى في مجال الرسم من جمعية محبي الفنون الجميلة بجاردن سيتى ٢٠١٣، وجائزة الرسم في صالون الشباب ٢٠١٧م.







مواليد القاهرة عام ١٩٧٧، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ٢٠٠٠ - نحت ميداني ،دكتوراه في فلسفة النحت عام ٢٠١٥، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية، نال جائزة النحت في صالون الشباب ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي عام ٢٠١٥. وكذلك في الصين ٢٠١٨.





مواليد الغربية ١٩٤٥، بكالوريوس الفنون الجميلة -جامعة القاهرة١٩٦٧، درجة البرفسور في الرسم من أكاديمية سانت فرناندو بمدريد ١٩٧٥، رئيس قسم المتاحف في المجلس الأعلى للتحف في مصر ١٩٤٤، المشرف العام لصندوق نوبا ١٩٩٦-١٩٩٩، عميد ومؤسس كلية الفنون الجميلة في جامعة مينا في مصر ١٩٨٨-١٩٨٨، مستشار في المركز الوطني للأبحاث في مصر ١٩٨٠-١٩٨٨، مستشار في مجلس الشعب (البرلمان المصري)منذ ١٩٩٩، أقام ٨٠ معرضًا فرديًا، شارك في أكثر من ١٠٠ معرض جماعي ومهرجانات وبينالي في مصر والنرويج والسويد وأسبانيا وفرنسا والكويت والعراق وإيطاليا والولايات المتحدة وكوبا والإمارات والنمسا والأردن والمغرب والبرازيل وغيرها من الدول في الفترة من ١٩٨٠، نال جائزة الشراع الذهبي للطباعة من بينالي الكويت الدولي (١٩٨٧) وجائزة المتياز خاصة لمصر القرن الواحد والعشرين في الدورة الأولى لبينالي بكين للفن الدولي ٢٠٠٤، لديه العديد من المقتنيات لدى متحف الفن الحديث في القاهرة، متحف الفن المعاصر بمدريد، المقتنيات الخاصة لمؤسسة فريدريك ستاد في النرويج- جامعة مالقة الأسبانية- وزارة الثقافة في فرنسا والمتحف العربي للفن الحديث في قطر.





أسامة إمام

عضو الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا ٢٠١٧. شارك في حوالي ٩٠ حدثًا خزفيًا دوليًا مابين مصر وتونس وإيطاليا وفرنسا واليونان وأمريكا وأسبانيا والصين وكوريا الجنوبية ورومانيا والدنارك والأرجنتين وتايلاند وغيرها ، نال جائزة الدولة المصرية للإبداع الفني في فترة تواجده بأكاديمية الفنون بروما إيطاليا من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٤، جائزة الدولة التشجيعية في فنون الخزف عام ٢٠١٥، قوميسير صالون الشباب ٢٩ لعام ٢٠١٨.

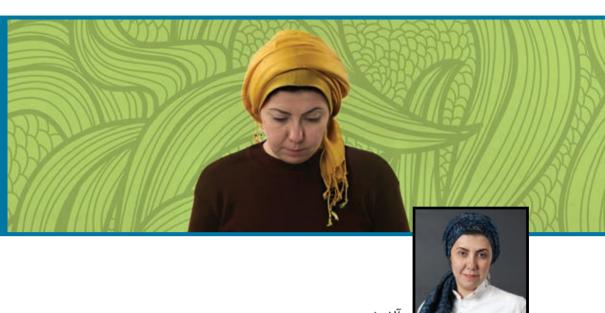




أشــرف رضا

أستاذ بكلية الفنون الجميلة القاهرة، رئيس مؤسسة أراك للفنون والثقافة، رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة الأسبق ، مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما السابق- نائب رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الفنية، نال أكثر من ٥٠ جائزة محلية ودولية من جوائز الإبداع والفنون، لديه مقتنيات خاصة عديدة لدى الفنادق الكبرى والمؤسسات ومتاحف الفن الحديث و متحف الفنون الجميلة و متحف الأهرام و لدى الأفراد بمصر و الإمارات العربية و إيطاليا.





فنانة تشكيلية معاصرة، نظمت العديد من المعارض الشخصية ما يقرب من ٨ معارض والعديد من المعارض الدولية الجماعية في باريس، اليونان، أمريكا، سلطنة عمان أيضًا لها مشاركات كثيرة في المعرض العام، صالون الشباب على مدار الأعوام منذ ٢٠٠١ والكثير من المعارض الجماعية داخل مصر تتناول أعمالها قضايا عديدة إنسانية واجتماعية وفي كثير من أعمالها تتحدث عن القضايا السياسية نجد في لوحاتها البحث عن الحريات المفقودة كما تخلو أعمالها من الصراعات الإنسانية، فالحرية في أعمالها هي انطلاقة روح الإنسان والهروب بها من شرور البشر، لها تأثير خاص بها يظهر في أعمالها بطريقة الجرافيك التي قيزت بها في كل من الأعمال الأبيض والأسود وكذلك الملونة.





مواليد ١٩٥٢ بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية،أستاذ النحت بجامعة كفر الشيخ والعميد السابق لكلية التربية النوعية بها، نال جائزة الدولة ووسام الفنون في النحت ونال العديد من الجوائز المحلية والدولية وشارك بأعماله في معظم المعارض الجماعية منذ تخرجه ١٩٧٦وتوجد أعماله في الكثير من المتاحف المصرية والعالمية ولديه أكثر من ١٦ عملا ميدانيا بمدن مصر وهو أول من أعاد سباكة البرونز إلى النحت بمصر، وعضو لجان تحكيم جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية والتفوق والمجلس الأعلى للثقافة لديه أتيليه ومتحف بقرية أبشان محافظة كفر الشيخ.





عميد كلية الفنون الجميلة بالزمالك – جامعة حلوان مرتين الأولى كانت في الفترة من ٢٠١١: ٢٠١٠، والثانية في الفترة من ٢٠١٨: ٢٠١٩، مقرر اللجنة العلمية للفنون الجميلة لترقى الأساتذة والأساتذة المساعدين (الدورة ١٣، ١٢) في الفترة من ٢٠١٦ حتى الآن، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين في الفترة من ٢٠١٠ حتى الآن، أقام حوالي ١٧ معرضًا خاصًا في الفترة من ١٩٨٧ حتى الآن، كما شارك في حوالي ٢٠ معرضًا جماعيًا ودوليًا خلال الفترة من ١٩٨٧ حتى الآن، حصل على العديد من الجوائز أهمها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون (الجرافيك) ٢٠١٦، وله مقتنيات في بعض المتاحف ولدى الأشخاص في مصر، سوريا، إيطاليا، فرنسا، بلغاريا.





أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، مصورة وناقدة في مجال الفنون البصرية، عضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية ٢٠١٧: ٢٠١٤، عضو لجنة توثيق متحف الفن الحديث ومتحف سيف وأدهم وانلي ومتحف محمود سعيد ومتحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٨، أمين اللجنة العليا لجائزة مسابقة نوار لفن الرسم ورئيس لجنة تحكيم الدورة الثانية للمسابقة، لجنة المقتنيات البنك التجاري الدولي (cib الناقد المصاحب لسمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ٢٠١٦، رئيس لجنة تحكيم الدورة الثانية لمسابقة الطلائع للنقد التشكيلي جمعية محبي الفنون الجميلة ، عضو لجنة تحكيم الدورات الأربع ٢٠١٨:٢٠١١، مقرر لجنة تحكيم مسابقة النقد التشكيلي لصالون الشباب السادس الشباب ٢٠١٥، عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٤، وصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٠ وملتقى الجنوب بالأقصر ٢٠١٦ و المعرض العام ٢٠٠١، عضو اللجنة العليا لبينالي الإسكندرية الرابع والعشرين وقوميسير الجناح المصري ٢٠٠٧، أقامت ستة عشر معرضًا خاصًا بمصر والخارج، قدمت العديد من المؤلمات في مجال النقد التشكيلي، مثلت مصر في العديد من المؤلمات العلمية المحكمة، شاركت في العديد من المؤلمات والمهرجانات العربية، حصلت على العديد من المؤلمات العمية المحكمة، شاركت في العديد من الملتقيات والمهرجانات العربية، حصلت على العديد من المؤلمات العمية الموائزة الدولة اللإبداع تخصص تصوير ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية ـ مجال النقد التشكيلي أهمها جائزة الدولة الإبداع تخصص تصوير ١٩٩٨، جائزة الدولة التشجيعية ـ مجال النقد التشكيلي



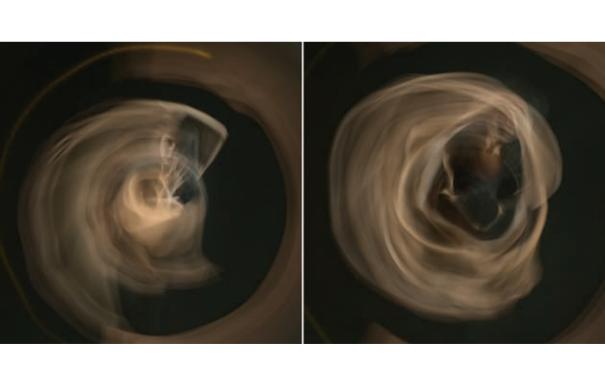


له ٧ أفلام فيديوآرت منهم فيلم « البحث عن الخلاص» الذي عرض في بينالي فينيسيا عام ٢٠١٠، له العديد من المعارض الدولية الفردية والجماعية في إيطاليا وأسبانيا والنمسا والبرتغال والولايات المتحدة ونيبال والصين ومالطا وأرمينيا وكذلك عدد من الدول العربية آخرهم معرض في بيت بيروت، له أعمال بمكتبة الإسكندرية وبمطار القاهرة وأكاديهية روما وجامعة مالطا وجمعية النمسا للتصوير ومتحف الفن الحديث ووزارة الخارجية، نجح أيمن لطفي في الحصول على العديد من الجوائز الدولية ، فضلا عن الجوائز المحلية، نال جائزة الدولة التشجيعية من مصر ٢٠١٦ منها جائزة الماستر ببينالي الصين الدولي وأحسن صورة فوتوغرافية عام ٢٠١٠ بنفس البينالي والميدالية الذهبية بمسابقة النمسا في التميز وجائزة المتحدث المتميز بالفوتوغرافيا بالولايات المنتحدة الأمريكية محكم دولي وشارك بتحكيم العديد من الفاعليات الفنية المصرية والعربية والعالمية.



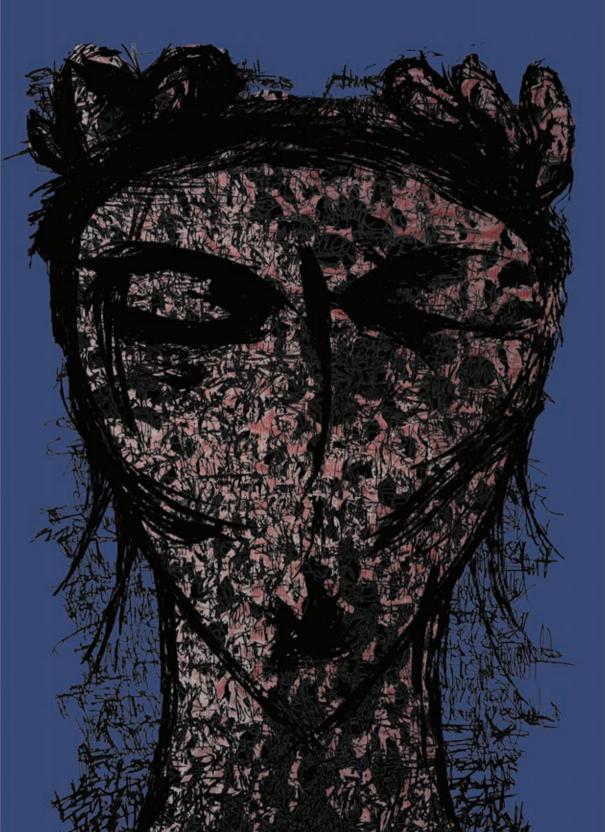


مواليد ۱۹۷۰، حاصل على ليسانس حقوق - جامعة عين شمس ۱۹۹۳، مصور صحفي بالأهرام، عضو لجنه تحكيم صالون الشباب دورتي ۲۰ ۲۸ (۲۰۱۵، ۲۰۱۷) ،حصل على الجائزة الأولى لصالون النيل الثالث للتصويرالضوئي ۲۰۰۱ فرع المؤثرات الخاصة، حصل على الجائزة الشرفية لصالون اليابان للتصوير الضوئي (الدورة ۷۲) ۲۰۱۲، شارك بمعرض «من النيل إلى الميرياك» بجامعة ماساتشوستس في لويل - الولايات المتحدة الأمريكية (۲۸ فبراير - ۲۰ مارس ۲۰۱۱)، شارك بمعرض صور فوتوغرافية عن ثورة ۲۰ يناير بمقر دار الثقافة الإكوادوري بالعاصمة كيتو بالاكوادور (۳ - ۷ أبريل ۲۰۱۳)، شارك بمعرض خاص «۲۰ سنة شارك بمعرض «المولد» بجاليري ورد بدبي (۲۳ نوفمبر ۲۰۱۳ - ۸ يناير ۲۰۱۶)، معرض خاص «۲۰ سنة صحفى» بقاعة أدم حنين بالهناجر (۲۲-۲۷ سبتمبر ۲۰۱۹).





مواليد القاهرة ١٩٧٥، فنان بصري ومنسق فنون، أستاذ مساعد بالجرافيك، تخرج في كلية الفنون الجميلة – قسم الجرافيك ١٩٩٨، حصل على درجة الماجستير في الجرافيك قسم الجرافيك- كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٥، ثم على درجة الدكتوراه في الجرافيك ١٠١١، شارك في الحركة التشكيلية البصرية بأعماله المتعددة الوسائط والجرافيكية منذ التسعينيات من القرن العشرين بإقامة العديد من المعارض الفردية والمشاركة بالكثير من المعارض الجماعية خلال تلك الفترة، ولقد نال العديد من الجوائز كما شارك بكثافة في الكثير من المحافل والمعارض والبيناليات والتريناليات الدولية بجمهورية مصر العربية، وكندا، وبلغاريا، وفرنسا، وبولندا، والولايات المتحدة الأمريكية، والنمسا، والبوسنة والهرسك، والصين، والإمارات العربية المتحدة، والسعودية، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة وعضو زمالة بمركز ديفوس لإدارة الفنون التابع لمركز كينيدي للفنون بالولايات المتحدة الأمريكية. كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية حول إدارة الفنون خلال توليه منصب مدير مركز محمود مختار الثقافي (وزارة الثقافة) منذ ٢٠٠٦ : ٢٠١١ . ويعمل حاليًا أستاذ مساعد بقسم الجرافيك في كلية الفن والتصميم بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب بجمهورية مصر العربية.

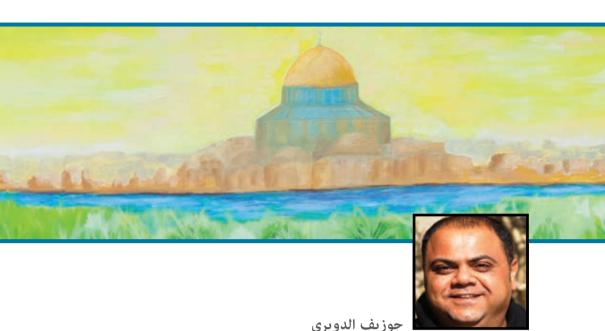




جمال عبد الناصر

بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت ١٩٨١، شارك في العديد من المعارض منها: المركز الثقافي الأسباني ١٩٨٣، أتيليه القاهرة ١٩٨٥، قاعة إخناتون ١٩٩٠، ليستال سويسرا ١٩٩٦، معرض بورشة أفريقيا ٩٥ إنجلترا، نحت موسيقى بقاعة دلفينا لندن، معرض بقاعة المكز الثقافي الإنجليزى ١٩٩٥، بينالى فينسيا ١٩٩٩، الأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ٢٠٠٢، قاعة ناصر شورة دمشق سوريا ٢٠٠٤، قاعة أجيال بيروت لبنان ٢٠٠٥، قاعة الزمالك بالقاهرة ٢٠٠٠-٢٠١١.





موالید القاهره ۱۹۷۷، بکالوریوس التربیة الفنیة ۲۰۰۰، عضو نقابة الفنانین التشکیلیین، شارك في معرض «فنانو الغد» جالیری ارتسمارت ۲۰۱۹، معرض بعنوان أخیلة جرکز الجزیرة للفنون ۲۰۱۲، شارك في العدید من المعارض الجماعیة من ۱۹۹۸؛ ۲۰۱۹ والتي آخرها معرض «کوکب بلا منطق» جالیری ارتسمارت ۲۰۱۹، المعرض العام (۲۰) ۲۰۱۹، (۲۰۱۸) جالیری سفرخان ۲۰۱۸، (۲۰۱۸) جالیری المغربی المعرض العام (۲۳) ۲۰۱۸، معرض «یالا جالیری المغربی ارت کورنر – الزمالك ۲۰۱۳، معرض إنسانیات HUMANITIES بجالیری حورس بالزمالك، (معرض فردی) ۱۹۹۹، حصل علی جائزة الصالون الصالون الشباب الثانی عشر – قصر الفنون، العدید من شهادات التقدیر و المقتنیات لدی وزارة الثقافة، متحف الفن الحدیث ولدی أفراد داخل مصر – فرنسا – أمریکا – إسترالیا – المجر – کندا – الیونان.





حازم المستكاوي

مواليد ١٩٦٥، مشاركات منذ ١٩٨٩ منها: الجائزة الكبرى للتجهيز الفراغي صالون الشباب١١ القاهرة مواليد ١٩٩٥، بينالى القاهرة الدولى الثامن ٢٠٠١- «الفن من داخل الحقيبة» متحف أولتن سويسرا ٢٠٠٤، «أشكال الحروف» متحف وايدهوفين إيبس النمسا ٢٠٠٦، مقتنيات متحف نورث كارولينا للفنون، الولايات المتحدة، الجائزة الكبرى في بينالى فنون آسيا الثالث عشر في دكا، بنجلاديش ٢٠٠٨، القائمة القصيرة لجائزة جميل، متحف فيكتوريا وألبرت في بريطانيا ٢٠١١، «شُكُول» متحف الشارقة للفنون، الإمارات ٢٠١٢«علامات خالدة» الاحتقالية العالمية بأوتو نويرات، فيينا ولندن٢٠١٤، للفنون، الإمارات ٢٠١٨ «شئ آخر» معرض دولي، درب ١٨/١٧ القاهرة، «ألف به» معرض خاص ، منصة «الفن جميل» دبي ٢٠١٨ بينالي داكار للفنون الأفريقية، السنغال «كونكريت بوتري» معرض خاص بجاليري الشارقة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة «لاشئ يتلاشى كل شئ يتحول» قصر المنيل، القاهرة ، ٢٠١٩ «هارة» «حافظ جاليري» جدة، «بينالي القاهرة الدولي١٣»، القاهرة «الحرف٢٩ من الأبجدية» أرت ديجيبت ومشربية جاليري، القاهرة «تناقضات متناغمة» مهرجان «مسك» للفنون بالرياض-السعودية.

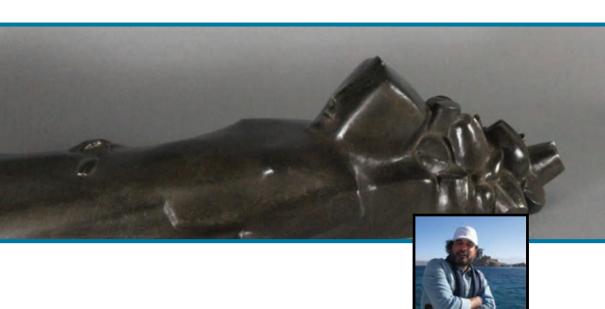




بكالوريوس كلية الفنون الجميلة شعبة النحت الخزفي جامعة الإسكندرية ٢٠١٨، معيد بقسم النحت المعارض: سمبوزيوم نحت الحجر دمياط ٢٠١٧، صالون الشباب ٢٨، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، مهرجان سينا الدولي شرم الشيخ ٢٠١٨، ملتقى شباب العالم النحت و التصوير شرم الشيخ ٢٠١٨، معرض مهرجان ضي للشباب ٢٠١٨، معرض أجندة «مكتبة الإسكندرية ٢٠١٩»،

بينالي أوستراكا للشباب ٢٠١٩ ، نال الجائزة الثانية في مجال النحت.





بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٩١ ، الأول بتقدير ممتاز و التي يعمل بها أستاذًا للنحت، يشارك منذ تخرجه و إلى الآن بفاعلية في الحركة التشكيلية المصرية والدولية ، له أعمال ميدانية وصرحية في عدة مواقع هامة في مصر مثل الجيزة وشرم الشيخ و أسوان ، والخارج مثل الولايات المتحدة الأمريكية ، جمهورية التشيك ، إيطاليا ، وتركيا .





فنان بصري وقيم فني، يعمل ويعيش في مصر وألمانيا، تخرج في كلية الفنون الجميلة ١٩٩٧ ،تلقى عدة دراسات حرة في التقييم الفني والإدارة الثقافية، أسس وأدار مساحة فنون آرت اللوا ٢٠٠٧ عدة دراسات حرة في تأسيس مساحة براونيان موشن للفن بألمانيا، ٢٠١٨ والتي تعد ملتقيات تكوين وتفعيل للحوار بين الفنانين وبعضهم وبينهم وبين المجتمع، تتضمن أعمال حمدي رضا الفنية عدة وسائط بصرية كالتصوير الزيتي والتصوير التجريبي والتجهيز والأعمال التفاعلية. مرتكزًا على أساس فني قوي من دراسته الأكاديهية للتصوير الزيتي وممارساته التجريبية المستمرة في التصوير الضوئي، انخراطه في صياغة وإدارة العديد من الأنشطة والبرامج الثقافية محليًا ودوليًا ومشاركاته في المحافل والمبادرات المعنية بالقضايا الثقافية عمومًا يعكس اهتمامه بتعزيز لغة الحوار الإبداعي، وتطوير آليات التفاعل الفني، حصل حمدي رضا على العديد من الجوائز ومنح الإقامة الفنية ومنح إنتاج وإدارة المشروعات والبرامج الفنية، كما قدم أعماله على نطاق واسع من المعارض الجماعية والفردية محليًا ودوليًا كان آخرها مشاركته في أنشطة بلوفديف- بلغاريا -عاصمة الثقافة الأوروبية ٢٠١٩.





حنفي محمود

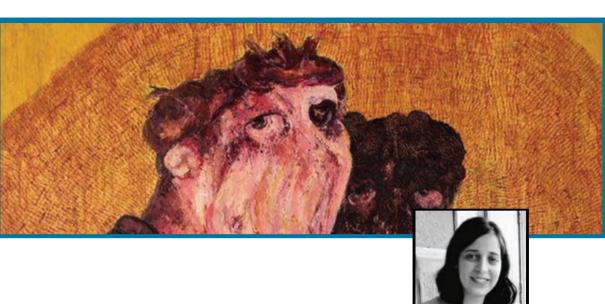
مواليد ١٩٧٠، الوادي الجديد - فنان تشكيلي، ماجستير في التربية الفنية ٢٠٠٢، قام بتدريس الرسم بقسم الفنون بالجامعة الأمريكية ٢٠٠٧، شارك في معارض جماعية منها: المعرض القومي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٨، ومعارض دولية منها: معرض الفنون المصرية المعاصرة بأسبانيا اليكانتي ٢٠٠٦ ومعارض خاصة منها :معرض خاص بقاعة كمال خليفة (مركز الجزيرة للفنون) ٢٠٠٧،نال جائزة لجنة التصوير (الهرم الذهبي) مناصفة بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤، له مقتنيات بالسفارة الهندية، مقتنيات لدى أفراد في مصر وألمانيا.



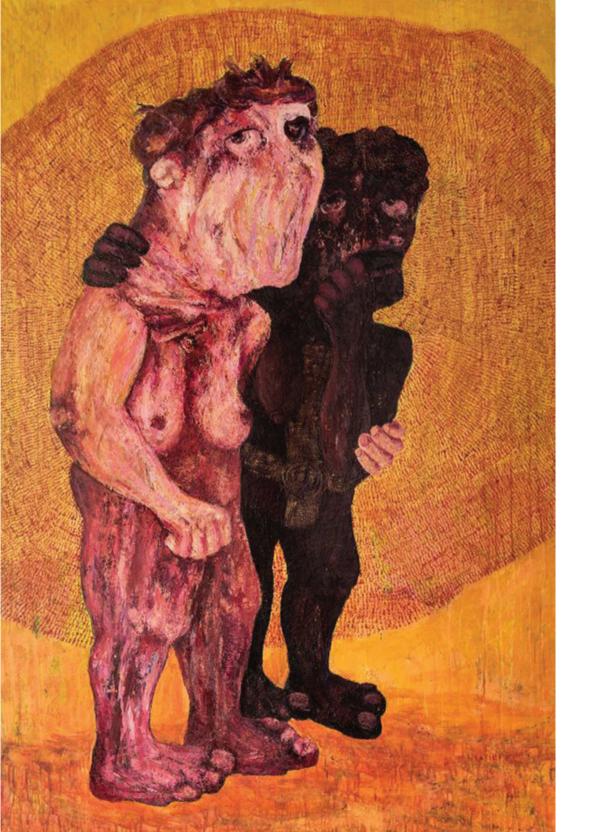


مواليد ١٩٦٩ حي الخليفة =القاهرة،بكالوريوس الخزف =كلية الفنون التطبيقية=جامعة حلوان-القاهرة ١٩٦٩،مدرس دكتور =قسم الخزف=كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان -القاهرة ٢٠٠٦، دات وذات ٢ معرضان خاصان بالقاهرة -مركز الجزيرة للفنون - القاهرة ٢٠٠٥-٢٠١٣، ماعت تتلون معرض خاص بقاعة أوبونتو للفنون ٢٠١٥ شاركت بجزء منه الفنانة المجرية أنيتا توت، شاركت بجناحي قاعة أوبونتو للفنون بنيويورك أرت فير وميامي أرت فير- الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٦، معرض سويًا معرض مشترك مع الفنانة المجرية أنيتا توت بقاعة أوبونتو للفنون -القاهرة ٢٠١٨، أكثر من ٧٥ معرضًا ومسابقات واحتفاليات محلية ودولية، أكثر من ٥٥ ملتقى وورش عمل محلية ودولية، مقتنيات بأكثر من ٢٥ دولة مختلفة بالعالم.





ماجستير في التربية الفنية قسم رسم وتصوير جامعة حلوان ٢٠٢٠، شاركت في العديد من المعارض المحلية، من أهمها مشاركتان في صالون الشباب بقصر الفنون دار الأوبرا المصرية عامي ٢٠١٦ و٧٠٠، ومهرجان في الثاني عام ٢٠١٨، في نفس العام أيضًا أقيم معرضها الفردي بالتاون هاوس في القاهرة، وفي ٢٠١٩ المعرض الجماعي نغمات مختلفة بقاعة اوبنتو. أما في ٢٠٢٠ شاركت معرض العام الفن الأفريقي المعاصر بالمغرب. نالت جائزة التصوير في صالون الشباب ٢٨، وجائزة المشاركة في ملتقى الأقصر الدولي عام ٢٠١٧، وجائزة الفنان صلاح طاهر عام ٢٠١٨. لديها مقتنيات مجتحف الفن المصري الحديث بدار الأوبرا.



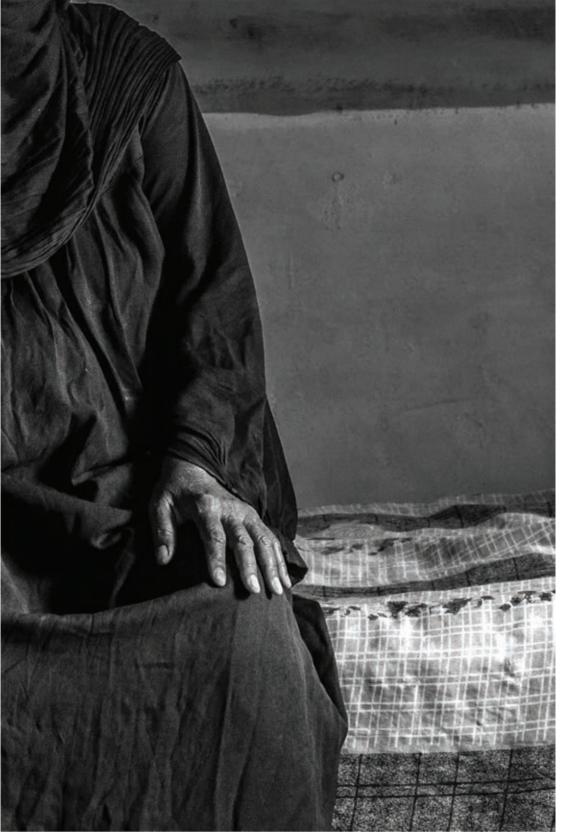


مواليد ١٩٨٥، مدرس (قسم النحت) كلية فنون جميلة -جامعة المنصورة،سمبوزيوم المنيا ٢٠٠٥، مورض فن صالون الشباب ٢٠٠٨، معرض جماعي في قاعة الهناجر٢٠٠٨، بينالى بورسعيد ٢٠٠٩، معرض فن النحت المصري المعاصر بالجراد بصربيا ٢٠٠٩، شاركت في مهرجان فنون دول البحر الأحمر ٢٠١٠، معرض فنون جميلة في المركز الثقافي المصري في باكو أزرابيجان ٢٠١٠، معرض الطلائع ٢٠٠٨ -٢٠٠٩، معرض أخندة ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦، مسابقة الشباب للفنون البصرية ٢٠١٦، معرض ضي ٢٠١٦، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٦، معرض مستند نحت ٢٠١٦، صالون الشباب ٢٠١٦، معرض جماعي بقاعة بيكاسو ٢٠١٧، سمبوزيوم النحت الأول بنادي المقاولون العرب ٢٠١٧، المعرض العام ٢٠١٧، وصالون الشباب ٢٠١٧، سمبوزيوم أسوان ١٨٠١، صالون النحت ٢٠١٨، صالون النحت ٢٠١٨، صالون النحت ٢٠١٨، صالون النحت ٢٠١٨،





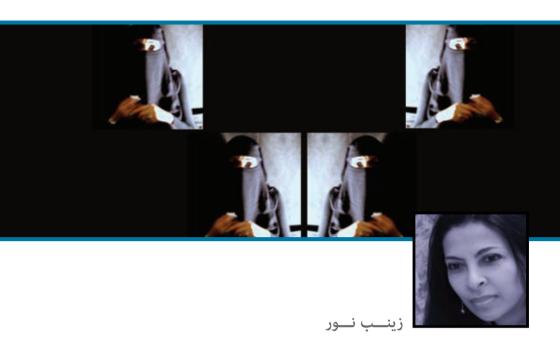
بدأ روماني حافظ مسيرته الفنية منذ أكثر من ١٥ عامًا عقب تخرجه من قسم الإبداع والابتكار والتصميم في كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة بجامعة حلوان في أوائل التسعينيات. تميزت رحلة حافظ الفنية بشغفه بعلوم اللغة القبطية والتراث، حيث كرس جانبًا كبيرًا لدراسة اللغة واكتشاف أصول وأسس الممارسات التي تلاشت تدريجيًا على مدى ألفي عام، قام حافظ بتطوير تصميم حروفي لأبجدية جديدة Typeface يعيد إحياء أصول الفن واللغة القبطية القديمة. تتضمن أعمال حافظ التوثيق النصي والفوتوغرافي، كما أنه محاضر دائم للتراث والفن واللغة القبطية، حيث يقوم بتدريس نتائج أبحاثه وكذلك اللغة القبطية للأجيال الشابة من الفنانين والباحثين، معارض الفنان روماني حافظ «في وكذلك اللغة القبطية للأجيال الشابة من الفنانين والباحثين، معارض الفنان «دبي تلتقي مارس ٢٠١٨ بالقاهرة، «أكوان متوازية» - معرض جماعي مارس ٢٠١٨ بالقاهرة، جاليري فنون - معرض جماعي - أكتوبر ٢٠١٨ في بيروت، لبنان «دبي تلتقي العالم» جاليري عائشة العبار - معرض جماعي ١٨٠٨ في دبي بالإمارات العربية المتحدة «ميمورابيليا...





أقامت معارض خاصة منها: معرض بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٨، معرض بجاليري الزمالك ٢٠١٥- ٢٠١٨ نالت جائزة الدولة التشجيعية في الخزف ١٩٨٥، جائزة تحكيم في ترينالي الخزف الدولي – مصر في دورتين ١٩٩٦ – ٢٠٠٠، الجائزة الكبرى في بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤، الجائزة الكبرى في بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف الخزف الحديث بمصر، متحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا، متحف المرآة برودس – اليونان، لدى الأفراد في مصر، هولندا، ألمانيا الغربية، فرنسا، المغرب، إيطاليا.





فنانة سكندرية وأستاذ مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان، ماجستير التصوير الجدارى بجامعة الإسكندرية ودكتوراه الفلسفة فى فن التصوير بجامعة حلوان، أستاذ وفنان مقيم بمدرسة الفنون العليا بفرنسا ٢٠١٦، باحث مشارك بجامعة أورليانز بفرنسا (٢٠٢٠- ٢٠٢٣م) شاركت فى ٢٤ معرضًا جماعيًا بمصر والخارج (فرنسا، انجلترا، إيطاليا، اليابان، الصين، البرازيل، الكويت)، أقيم لها ١٠ معارض خاصة بمصر وفرنسا فى التصوير والتصوير الجدارى والفوتوغرافيا، حصلت على العديد من شهادات التقدير ولها مقتنيات بالمتحف المصرى للفن الحديث ولدى العديد من الجهات والأفراد فى مصر والعالم، نشر لها العديد من الجهات والأفراد فى مصر والعالم، نشر لها العديد من المقالات والأبحاث محليًا ودوليًا.





سام شندي

خريج دفعة النحت الميداني كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٩٧، عضو الاتحاد الملكي البريطاني Liverpool Plinth public art ،جائزة 108public art award للنحاتين، RSS ،جائزة ٢٠١٣ W Gordon Smith award .

المقدمةً يركز عملي على جسم الإنسان وتأثير العاطفة عليه بعد دراسة الواقعية لسنوات عديدة في الجامعة ،وجدت نفسي أتحرك ببطء لجعل عملي أكثر تبسيطًا في التصميم وأكثر دقة دون أن أفقد التأثير العاطفي باستخدام الأفكار المرحة والملونة والرسومات ، أقدم المنحوتات المجردة، والتي تحافظ على ما هو ضروري للمفهوم. من المهم بالنسبة لي ألا تفقد قطعتي الشكل الكلاسيكي للمنحوتات ثلاثية الأبعاد ولكنها تنقل الوقت الذي نعيش فيه كل تمثال هو سفينة لا تحمل الأفكار فحسب ، بل تصور المشاعر المستوحاة من الملاحظات من الأعمال البشرية على أساس يومي. أعمل في العديد من المظاهر لأن كل فكرة لها موادها وتصميمها وألوانها المختلفة الأعمال المشاركة في المعرض "Memories of my lost child" ذكريات ابنى المفتقد، رأس المطرقة.





مواليد القاهرة ١٩٧٤، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الحفر ١٩٩٧، بدأ مشواره الفني عام ٢٠٠٦، أقيمت له العديد من المعارض الخاصة والجماعية في مصر والوطن العربي وأوروبا وأمريكا، له مقتنيات فنية في متحف الأردن الوطني للفنون الجميلة.. الشارقة ومجموعة خاصة بمتحف ماليزيا للفن الإسلامي (١٥ عمل) شارك في تنظيم العديد من المعارض الجماعية والسيمبوزيومات المحلية والدولية بمصر والخارج وعضوية لجان التحكيم، وضع أول منهج متخصص لاستخدام الحروفية العربية في مجالي التشكيل والتصميم بالحرف العربي وقام بتدريسه في مؤسسة أراك للفنون والثقافية.





أستاذ بقسم النحت كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية،نال جائزة الدولة للتفوق في الفنون - بإيطاليا - بعثة خارجية للحصول على الدكتوراه عام ٢٠٠٠ - درس بأكاديمية كررارة للفنون - بإيطاليا - بعثة خارجية للحصول على الدكتوراه عام ٢٠٠٠ منارك ومنظم بالعديد من المعارض والبيناليات والملتقيات الدولية في مصر والخارج منذ عام ١٩٩٧ حتى الآن، مصمم ومنفذ العديد من الأعمال النحتية الميدانية والحدائقية من الأحجار الصلدة بحصر والخارج بالإضافة إلى المقتنيات الدولية والمحلية لدى المتاحف والمؤسسات، نال العديد من الجوائز الدولية في مجال نحت الأحجار -مهتم بالإشراف على تأهيل أجيال من شباب الفنانين في مجال نحت الأحجار بتنظيم ورش دورية منذ عام ٢٠٠٥ حتى الآن وتتلخص التجربة الفنية الخاصة به بمضامين تتعلق بقيم التراث والتاريخ الإنساني والوعى بأهمية الحفاظ على مفهوم رسالة الإنسان على الأرض من خلال منظومة أو نسق تشكيلي يتعلق بالقيم الجمالية لحجر الجرانيت بأنواعه معتمدًا على الطابع المعاصر و الحلول التي تتسم بالبساطة والتجريد ونقاء الكتلة ورصانتها والتأكيد على بعض المتناقضات الإيقاعية الخاصة بمفهوم الحركة وبالتنوع اللوني والملمسي بمعالجات متنوعة على الأسطح بإثرائها بالرموز المستلهمة من التراث المصري في نسيج متكامل يعكس عمق الفكر و التعبير الإنساني الممتزج بالزمان والمكان مع التأكيد على حالة صوفية متسامية تعتمد على الطاقة الكامنة في كتلة الحجر مستدعيًا القيم التشكيلية بالتراث المصري القديم- فتبدوا الأعمال كرسائل ذات طبيعة معمارية تحمل مفهوم رسالة الإنسان على الأرض وكحراس لقيم التاريخ كرسائل ذات طبيعة معمارية تحمل مفهوم رسالة الإنسان على الأرض وكحراس لقيم التاريخ

الإنساني عبر العصور.





أستاذ الخزف ورئيس قسم، وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث (سابقًا) جامعة عين شمس،مصمم استشاري الخزف، بكالوريوس الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، الدراسات العليا المعادل لدرجة الدكتوراه المصرية من المعهد الحكومي للفنون بفلورانسا- إيطاليا، دكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية «خزف»- جامعة حلوان.

لها العديد من المعارض الخاصة محليًا ودوليًا، شاركت في المعارض الجماعية المحلية والدولية ترينالي القاهرة الدولي للخزف، المعرض القومي للفنون التشكيلية، بينالى الشارقة الدولي، معرض فن الحلي بمركز الجزيرة للفنون، صالون الأعمال الصغيرة، متحف جولواى بأيرلندا، الغورى، أصالة، معرض خاص متنقل تابع لقصور الثقافة داخل محافظات مصر.

شاركت فى العديد من الجمعيات العلمية والفنية والنقابات، ولديها العديد من المقتنيات بفلورانسا، كلية التربية الفنية، المتاحف ومراكز الفنون التابعة لوزارة الثقافة، السعودية، الإمارات، أيرلندا، وبعض الجامعات والأفراد، نالت العديد من الميداليات وشهادات التقدير، تلميذة الأستاذ الفنان الخزاف سعيد الصدر.





سمير فــؤاد

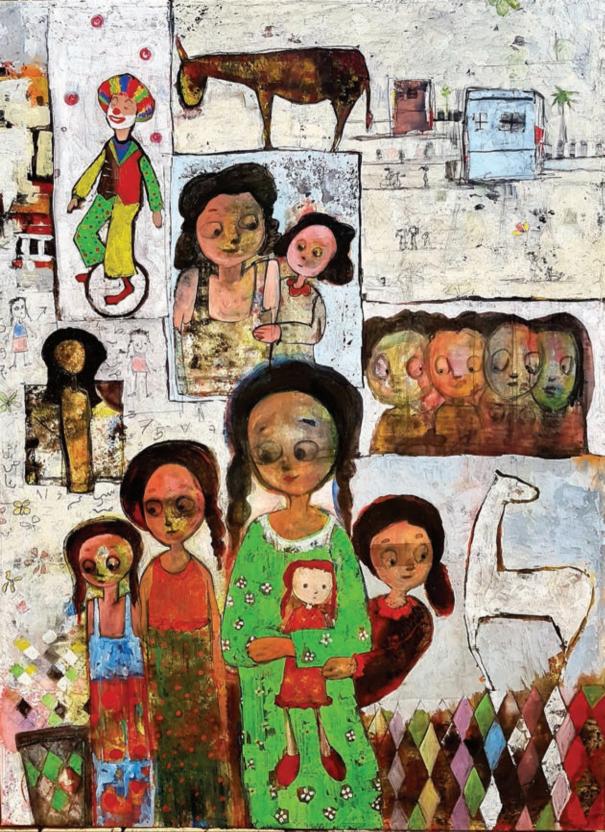
مواليد القاهرة ١٩٤٤، بكالوريوس هندسة ، عمل في هندسة الحاسبات إلا إنه إستمر في ممارسة الفن ، عرض في إنجلترا وكينيا في السبعينات ، شارك في المعارض الجماعية والقومية منذ أوائل الثمانينات ، أقام تسعة معارض فردية ، مثل مصر في بينالي المكسيك للالوان المائية ٢٠٠٢، سيمبوزيون الأقصر الدولي ٢٠١١، يهتم بإشكالية تمثيل عنصرى الحركة والزمن فهو يختزن في لوحاته هيئة الحركة اللحظية في الفراغ عبر الشكل المتحرك, كما يختزنها ضمنيا في أشكال إنقضي عنها زمن حركتها ، له كتابات متعددة في الفن وكتاب عن الألوان المائية .

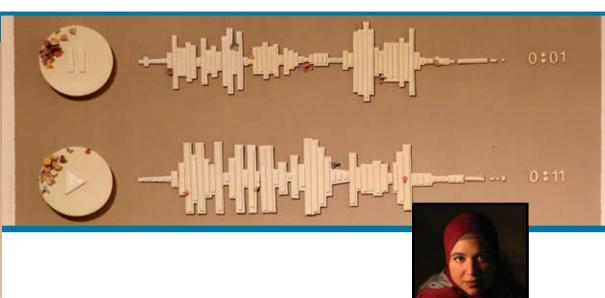




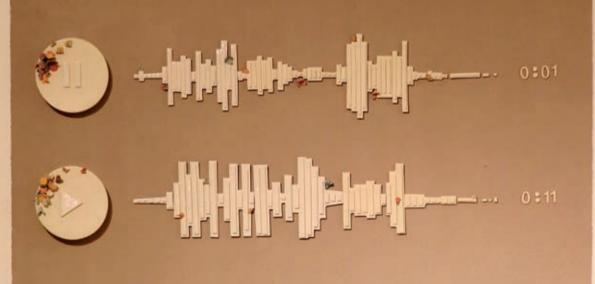
شعبان الحسيني

تخرج في كلية فنون جميلة - قسم جرافيك عام ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شارك في عدة معارض منها: معرض صالون الشباب الثامن ١٩٩٨، معرض صالون الحفر أتيليه القاهرة الثامن ١٩٩٨، معرض صالون الحفر أتيليه القاهرة ١٩٩٨، معرض مراسم سيوه ٢٠١٤، صالون فناني مصر (٢٠١٦)، صالون الجنوب الدولي بالأقصر (٢٠١٦)، صالون الجنوب الدولي بالأقصر (٢٠١٦)، صالون الجنوب الدولي بورتوكايرو مصري برتغالي بمتحف محمود مختار ٢٠١٨، معرض الحلم قاعة الزمالك آرت جاليري ٢٠١٩ ومشاركة في بعض المعارض المشتركة، له مقتنيات لدى بعض الأفراد في مصر، لدى متحف الفن الحديث، لدى صندوق التنمية الثقافية، قطاع الفنون التشكيلية، له خبرات بالعمل في مجال الرسوم المتحركة والعمل في مجال التصميم الداخلي.





مواليد القاهرة،مدرس دكتور بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ،ماجستير تخصص خزف عام ٢٠١٢ دكتوراه الفلسفة (تخصص خزف) في إعادة التدوير لواحدة من المخلفات الصناعية الصلبة عام ٢٠١٨ شاركت بالعديد من المعارض المحلية والدولية منها: معرض الطبق بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٨ معرض أجندة مكتبة الإسكندرية عامين ٢٠١٨ و ٢٠١٨ بينالي الإسكندرية الدولي لكتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية الدولي الفن الخزف بمتحف أفيرو بالبرتغال ٢٠١٧، الفنان بمكتبة الإسكندرية ١٢٠١٨ الدولي المتنقل وذلك بدول (البرتغال - كوريا - مصر-أسبانيا- اليونان-معرض الخزف ARTgila الدولي المتنقل وذلك بدول (البرتغال ٢٠١٧ : ٢٠٠٠ ، صالون الشباب إنجلترا- التشيك- كندا- المكسيك) والمقام حاليًا ، خلال العامين ٢٠١٧ : ٢٠٠٠ ، صالون الشباب ٢٥ ، بمسابقة (Gizem Frit) بالدورة الـ ٧ بكلية الفنون الجميلة، جامعة صقاريا ٢٠١٦ مصر وخارجها، نالت جوائز وشهادات تقدير من جهات مختلفة منهم الجائزة الكبرى عن العمل مصر وخارجها، نالت جوائز وشهادات تقدير من جهات مختلفة منهم الجائزة الكبرى عن العمل الجماعي خزف بصالون الشباب ٢٧ وجائزة أحسن الرسائل العلمية مجال الفنون بجامعة حلوان للعام الجامعي خزف بصالون الشباب ٢٠ لعام الجامعي مدينة أفيرو بالبرتغال، فنية بمكتبة الإسكندرية بجناح المعرض الدائم لكتاب الفنان ، مصنع سيراميك بمدينة أفيرو بالبرتغال، كلية الفنون الجميلة جامعة صقاريا تركيا ولدى الأفراد داخل وخارج مصر.







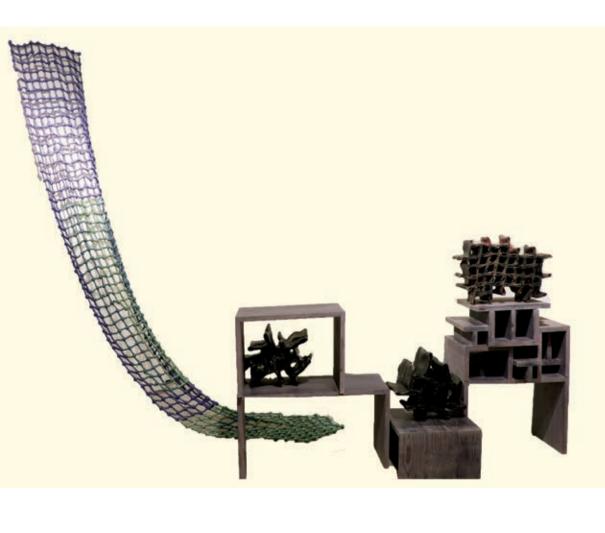
صلاح حماد

مواليد الشرقية ١٩٦١ - بكالوريوس التربية الفنية ١٩٨٩ ودبلوم في التربية الفنية ١٩٩١، نائب رئيس سيمبوزيوم النحت الدولي في الصين ISSA دار ٢٠١٥ نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٣، وجائزة الدولة للإبداع بروما ٢٠٠٠، شارك في العديد من البيناليات الدولية منها بينالي فينيسيا ٢٠٠٥، شارك في الكثير من سيمبوزيومات النحت الدولية من ١٩٩٧ إلى ٢٠١٤، بمصر والدولية منها الإمارات، عدد من مدن الصين مثل (بينج تان، شانج شاه، تونجلي)، كوريا ، إيطاليا ، التشيك، عدد من مدن تركيا مثل (أنقرة، اسطنبول، أسرطة) أمريكا، السويد، فيتنام، ألمانيا، اليونان، هولاندا، استونيا، تونس، ألبانيا.





مواليد دمياط ١٩٦٨، ١٩٩٤ بكالوريوس الفنون التطبيقية – قسم الخزف، ٢٠١٦ أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية - قسم الخزف، أقام معارض شخصية منها: جاليري تاون هاوس-مركز الجزيرة للفنون، الأكاديمية المصرية روما جامعة جرين سبور بولاية نورث كارولينا، شارك في معارض جماعية محلية و دولية، وورش عمل محلية ودولية، نال ٢٠١٣ جائزة الدولة التشجيعية في الخزف، له مقتنيات بمدرسة نيكولا زابالي روما متحف الخزف المعاصر كوريا الجنوبية متحف فيكتوريا والبرت لندن.





معرض (ملامح إنسانية) بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٤، معرض الفنانين المصريين بمدريد، إسبانيا ١٩٨٩ - الجوائز المحلية: جائزة صالون جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٨، جائزة تشجيعية في النحت في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، الجائزة الأولى في العمل المركب في صالون الشباب الثالث ١٩٩١، جائزة الصالون في النحت - صالون الشباب السادس ١٩٩٤، جائزة الدولة التشجيعية عن تمثال (أم الدنيا) بمدخل الإسماعيلية التشجيعية في الفنون ٢٠١١، جائزة ملتقى مسقط الأول للفنون التشكيلية بعمان ٢٠٠٠، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر، مسرح الهناجر، دار الأوبرا المصرية.





عادل ثروت

مواليد القاهرة عام ١٩٦٦ – فنان تشكيلى - أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعه حلوان، يشارك في الحركة التشكيلية المصرية، أقام أكثر من عشرين معرض شخصي منذ عام ١٩٩٣ وحتى الآن، حصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية، المشروع الفنى لعادل ثروت له منطلقاته الفكرية التى تستند إلى الموروث والتراث المصرى الشعبى فالمعتقدات والحكايات والأساطير والرموز والعلامات الشعبية التى أنتجها الوعى الجمعى المصرى الشعبى إلى جانب الطقوس والآداءات المرتبطة بالشعائر الشعبية كالموالد والزارات والأفراح والاحتفالات الشعبية كلها تثيل مصدر أساسى للتعبير في تجربته الفنية.







فنان مصري، مواليد ١٩٧٧، حصل على البكالوريوس في الفنون الجميلة تخصص جرافيك ٢٠٠٣، والمالية والماجستير ٢٠٠٨، والدكتوراه ٢٠١٣، له تجارب في مجالات فنية متنوعة، تناولت أعماله القضايا الاجتماعية والسياسية، يعمل أستاذ مشارك بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في أكثر من ٥٠ معرضًا محليًا ودوليًا بالإضافة إلى الورش الفنية، وأقام ستة معارض فردية خمسة بمصر وآخر بالمغرب، حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير، له مقتنيات لدى العديد من الأفراد والمؤسسات بمصر والأردن والمغرب وإسبانيا وإيطاليا والسودان والبرازيل والأرجنتين وفرنسا وإيطاليا واليابان والبحرين وليتوانيا واليونان ورومانيا وبلغاريا والبرتغال وأمريكا.



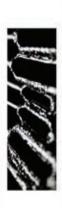


عبدالله داوستاشي

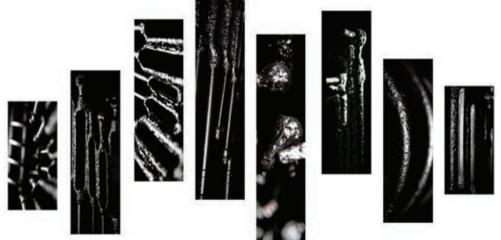
مواليد ١٩٧٩، فنان تشكيلي حر، مؤسس ومدير شركة آتون للفنون، عضو في جمعية الفنانين والكتاب (أتيليه الإسكندرية)، شارك في إدارة وتنظيم العديد من المعارض محليًا ودوليًا، حصل على جائزة الدولة التشجيعية للفنون في التصوير الفوتوغرافي (نحت وعمارة) ٢٠١٣، شارك في برنامج الزائر الدولي لإعداد القادة في مجال تخطيط وتنظيم المدن من الخارجية الأمريكية ٢٠١٧، شارك في العديد من المناسبات الدولية منها: معرض ٦ فنانين سكندريين بالأكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٣، بينالي دول حوض البحر الأبيض المتوسط باري - إيطاليا ٢٠٠٨، معرض (Travel) بمقاطة جوادزو الصين ٢٠١٢.













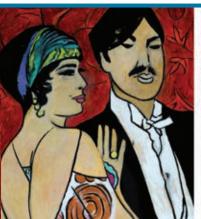


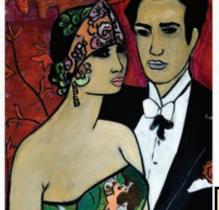




مواليد القاهرة ١٩٥٨، تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨١- قسم التصوير الجداري، درس التصوير في كلية فنون روما من ١٩٨٨: ١٩٨٥، درس «تدريس الفن» في أمستردام ٢٠٠٣: ٢٠٠٨، عرض الفنان أعماله بشكل منتظم في مصر، ويشمل ذلك ١٥ معرضًا خاصًا منهم معرض «ليليات غياب» جاليري مصر، مثل مصر في العديد من المعارض الدولية، وفي بينالي القاهرة ٢٠٠٨، عرض عصام معروف أعماله في العديد من المعارض الفردية وبشكل منتظم في هولندا ودبي، معارض مشتركة في روما، باريس، وكاليفورنيا، شارك بأعماله في آرت أمستردام ، بيروت آرت فير، مراكش آرت فير، سنغافورة آرت فير، أعمال الفنان هي جزء من مجموعات خاصة وعامة في كثير من دول العالم.









عقيلة رياض

تخرجت في كلية الفنون الجميلة – الإسكندرية - قسم التصوير، حصلت على ماجستير في التصوير ١٩٩٤، حصلت على دكتوراه في التصوير ٢٠٠٠، لها العديد من المعارض الخاصة والجماعية داخل وخارج مصر آخرها معرض يوم المرأة العالمي – مقر اليونيسكو – باريس، عضو لجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى للثقافة، عضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي بصندوق التنمية الثقافية، عضو نقابة الفنانن التشكيلين، عضو جماعة أتيليه القاهرة.



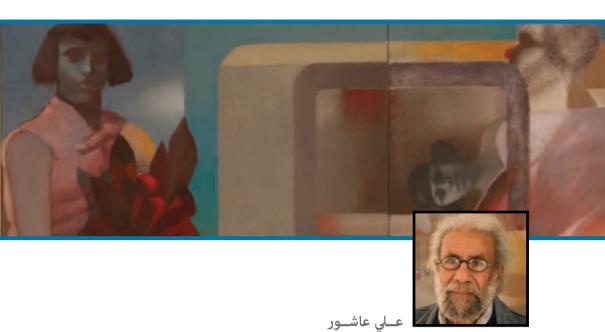






تخرج بكلية الفنون الجميلة - قسم تصوير بالإسكندرية، يعمل مديرًا لمتحف الفنون الجميلة و مشرفًا عامًا لمجمع الفنون بالإسكندرية، يشارك في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٠ وحتى الآن، أقام خمسة معارض خاصة، شارك في أكثر من ١٥٠ معرض جماعي محلي ودولي منها معرض الفن المعاصر بروما ٢٠٠٤ وبينالي الدول الأورومتوسطية بإيطاليا ٢٠٠٨، شارك في العديد من الورش والملتقيات الفنية المحلية والدولية ومنح وزارة الثقافة، حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها جائزة أتيليه الإسكندرية الدولي في التصوير، الجائزة الثانية في التصوير بصالون الشباب الخامس عشر، جائزة المقتنيات لدى وزارة الثقافة ولدى أفراد بمصر والخارج، ذكر اسمه في العديد من الموسوعات الفنية وله بعض المقالات والأبحاث المنشورة.





مواليد الإسكندرية ١٩٤٦، درس الفن على يد أساتذة بالإسكندرية الفنانين (كامل مصطفى، حامد عويس، سيف وانلي)، يشارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٧١، أقام العديد من المعارض الخاصة بالقاهرة والإسكندرية، شارك في معارض عامة وجماعية، شارك بعدد من المعارض التي تمثل الفن المعاصر بمصر وفي دول مختلفة، حصل على منحة التفرغ لفترتين (٩٦ – ٩٨)،(٢٠٠٥ – ٢٠٠٥) شارك في بينالي الإسكندرية ٢٢ - ٢٠٠٠، شارك في الحركة المسرحية بمشاريع سينوغرافية لعدة مسرحيات، أنتج المركز القومي للسينيما فيلم عنه ٢٠٠٤ إخراج عماد أرنست، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين وعضو بأتيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب.





مواليد الإسكندرية ١٩٦٨، درست بأتيليه الإسكندرية في مدرسة الفنان فاروق وهبة، شاركت بدورات صالون الشباب ،ونالت عدد من الجوائز، منحة الإبداع أكاديمية المصرية بروما، كما شاركت ببينالي القاهرة ٩٥ - بينالي الإسكندرية ٩٩،مارست العمل في العديد من المجالات الفنية تصميم وصناعة الحلي، كذلك مسرح العرائس، شاركت بالعديد من المعارض والملتقيات الفنية داخل وخارج مصر.





عماد إبراهيم

مواليد القاهرة ١٩٦٩ - بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩١ - فنان تشكيلي - أقام العديد من المعارض الخاصة منها: معارض بقاعة إيزيس بمركز محمود مختار الثقافي إبريل ٢٠١٣ - معرض (المولد) بقاعة الزمالك للفن نوفمبر ٢٠١٤ - معرض (الجهنمية) بقاعة الزمالك للفن أكتوبر ٢٠١٧ الثقافي بمتحف محمود مختار يناير ٢٠١٦ - معرض (الجهنمية) بقاعة الزمالك للفن أكتوبر ٢٠١٧ - كما شارك في معارض جماعية محلية منها: معرض حصاد (٢٥٠ عام) من صالون الشباب نوفمبر ٢٠١٤ - المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٨ مايو ٢٠١٦ - معرض (رمضانيات) بأتيليه جدة للفنون الجميلة - المملكة العربية السعودية يونيو ٢٠١٧ - نال العديد من الجوائز المحلية أهمها: الجائزة الأولى في مسابقة جاذبية سري للتصوير بكلية التربية الفنية ١٩٩١ - جائزة تشجيعية في صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ - جائزة معرض الطلائع الرابع والثلاثين (جمعية محبي الفنون الجميلة)





عمر الفيومي

مواليد الجيزة ١٩٥٧، تخرج في كلية الفنون الجميلة ١٩٨١ - قسم التصوير الجداري، سافر إلى الاتحاد السوفييتي ١٩٨٦ للدراسات العليا في مدينة لينينجراد (سان بيتربورج) حاليًا، بأكاديمية الفنون الجميلة (ريبين)، يشارك في الحركة التشكيلية في مصر منذ تخرجه حتى الآن، له معارض خاصة في قاعات مختلفة منها قاعات خاصة وحكومية، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بوزارة الثقافة المصرية، ومقتنيات لدى أفراد في مصر والخارج، من أعماله الجدارية عمل جدارية في سوق الفسطاط بالقاهرة القديمة.





مواليد١٩٩١، فنان بصري مستقل ومنسق البرنامج الثقافي في متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، درس التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية. قام بإجراء دراسة مستقلة في Mass درس التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، مصر ٢٠١٦ ، حصل على تدريب في Alexandria للفن المعاصر، الإسكندرية ، مصر ٢٠١٦ ، حصل على تدريب في بالتعاون مع (البرنامج الإقليمي للإقامات والاجتماعات والتدريب في الممارسات الفنية المعاصرة) بالتعاون مع L'Atelier de l'Observatoire (الفن والبحث) Casablanca ، المغرب ٢٠١٧. وقد شارك في العديد من الموائز في صالون الشباب ، الجائزة الأولى في مؤسسة محبي الفنون الجميلة و جوائز أخرى، لديه الكثير من المقتنيات في مصر والخارج.





ر عبداللطيف

فنان مصري ١٩٩٤، بكالوريوس إدارة الأعمال ، عضو في نقابة الفنون التشكيلية ، بدأ دراسة الفن منذ كان في الصف الأول الثانوي على يد الفنان أبوبكر النواوي ، و هو عضو مشارك في جماعة «اللقطة الواحدة» منذ ٢٠١٣ ، تبلور فكر الفنان الفني فاهتم بالتعبير عن كل ما يراه في المجتمع المصري فاستوحى التراث المصري القديم مع تصوير أوضاع المجتمع المصري الراهنة ،شارك في العديد من المعارض . كان أول مشاركاته الفنية هو في الصف الأول الإعدادي ٢٠٠٧ في معرض «أنامل واعدة» تحت إشراف مدرسة السعيدية للخطوط .





عمرو هيبة

مواليد الإسكندرية ١٩٦٢، تخرج في كلية العلوم - جامعة الإسكندرية ١٩٨٤، درس Graphic مواليد الإسكندرية كامره القنانين التشكيليين، عضو جماعة الفنانين والكتاب بالإسكندرية (لاتيليه).





فتحبة معتوق

مواليد القاهرة ١٩٥٠، أستاذ متفرغ -قسم الخزف -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، أقامت العديد من المعارض الخاصه :القاهرة، الإسكندرية، جدة بالسعودية، شاركت في كثير من المعارض المحلية والدولية منذ عام ١٩٧٥ حتى ٢٠٠٤، لديها مقتنيات في متحف الشارقة بالإمارات، مقتنيات في اليابان ومتحف محمود خليل بجدة و متحف الفن الحديث بالقاهرة، وعديد من المقتنيات الخاصة داخل مصر وخارجه، نالت العديد من الجوائز المحلية والدولية أهمها: بينالي الشارقة بالإمارات، الخزف باليابان، المركز الفرنسي بباريس، بيناليات القاهرة الدولي للخزف.





مواليد الشرقية ١٩٨٤، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٦ بتقدير جيد جدًا مع مرتبة الشرف وترتيبه الأول، نال العديد من الجوائز ومنها جائزة صالون القاهرة في النحت ٢٠١٣، جائزة الأكاديمية المصرية للفنون صالون الشباب ٢٠١٣، جائزة بينالي الإسكندرية ٢٠١٤، جائزة الدولة للإبداع ٢٠١٦،أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية بالقاهرة- هامبورج- روما -جدة -الدوحة- أبوظبي و نيويورك، ولديه العديد من المقتنيات في مصر وخارجها.







لينا المجدوب

مواليد القاهرة عام ١٩٩٣، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، قسم النحت شعبة النحت الميداني عام ٢٠١٧، أقامت معرض «١٢ روح» معرض نحت جماعي ضم ١٢ نحاتة مصرية عام ٢٠١٨، معرض مسابقة الطلائع الدورة ٥٩ عام ٢٠١٩، معرض «١٢ روح» الدورة الثانية عام ٢٠١٨، معرض مسابقة آدم حنين لفن النحت الدورة الثالثة ٢٠١٩، معرض «منحوتات للطبيعة» مراسي - الساحل الشمالي ٢٠١٩، معرض «٢٠٠٠» جاليري خان المغربي عام ٢٠١٩، نالت الجائزة الأولي في مسابقة الفنون التشكيلية للكليات المتخصصة، جامعة حلوان ٢٠١٧، جائزة الفنان زكريا الخناني بمسابقة الطلائع الدورة ٥٩ عام ٢٠١٩





ولد عام ۱۹۸۲ ودرس الفنون الجميلة بجامعة حلوان بالزمالك وتخرج بالترتيب الأول مع مرتبة الشرف في عام ۲۰۰۶ ، وألتحق بأتيليه الفنان الكبير «أدم حنين»، المعارض الجماعية (بقاعة إبداع بالمهندسين- معرض جماعي بقاعة المسار باسم «تواصل» - صالون الشباب الخامس عشر ،العشرون، الواحد العشرون، الثاني والعشرون- صالون القطع الصغيرة السادس –المئوية الخاصة بكلية الفنون الجميلة بقصر الفنون- معرض جماعي بقاعة بوشهري بدولة الكويت۲۰۱۲ و دعوة اشتراك بالمعرض العام ۲۰۱۳- جماعي بقاعة ارتس مارت ۲۰۱۸ – شارك في معرض جماعي تحت تنظيم موسسة أرت دى ايجيب ب «عمارة تمار» ۲۰۱۹- المعارض فردية (بقاعة «ارت توكس» باسم «أنا مصري» ۲۰۱۳ و معرض فردي بقاعة كريم فرنسيس عبور الأنهار ۲۰۱۵- معرض فردي بقاعة كريم فرنسيس جاليري ۲۰۱۷، كما قام بورشة عمل بملتقي الأحجار الأول بمتحف محمود مختار سمبوزيوم شارك بسمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ، شارك بسمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، شارك بسمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، شارك بسمبوزيوم البحرين الدولي في دورته السادسة ۲۰۱۸ ، حصل على منحة التفرغ في النحت من وزارة الثقافة ۲۰۰۸-۲۰۱۹-۲۰۱۱-۲۰۱۲.





ماجدة سعدالدين

فنانة تشكيلية وكاتبة، أستاذ متفرغ بأكاديهية الفنون، أقامت معارض خاصة وجماعية في فن التصوير في القاهرة، الاسكندرية، باريس، فلورانسا، الأردن ولبنان، لها مؤلفات في النقد والأدب وفن العمارة، قوميسير مسابقة طلائع النقد الفني، الدورة السادسة ٢٠١٧ جمعية محبى الفنون الجميلة، من إسهاماتها أنها صاحبة فكرة إنشاء مسابقة طلائع النقد التشكيلي وطلائع فن العمارة بجمعية محبى الفنون الجميلة، محاضر في كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، معهد الباليه، معهد الكونسرفاتوار أكاديهة الفنون، شاركت بمقالة المنان محمود سعيد في كتابه الصادر عن دار نشر سكيرا ٢٠١٧، رشحت لجائزة الملك فيصل فرع آداب وعلوم اللغة العربية ٢٠١٥،٢٠١٩ من قبل معهد النقد الفني كما رشحت لجائزة الفكر العربي عام ٢٠٠٧ من معهد النقد الفني وجمعية محبى الفنون الجميلة، وجائزة الفكر العربي عام ٢٠٠٧ من معهد النقد الفني. مهمة علمية في جامعة السوربون 4 Paris باريس من قبل أكاديهية الفنون، مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث القاهرة.







محمد بكر الفيومي

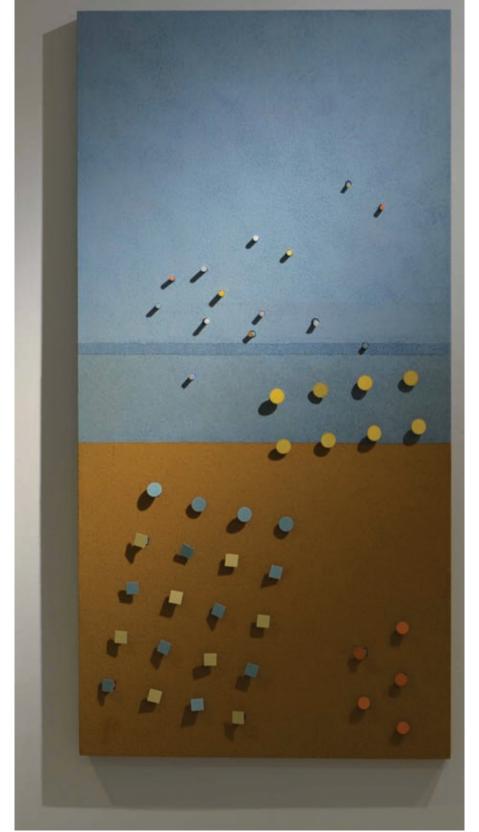
ولد النحات عام ١٩٦٣ في الفيوم، وهو عضو في جمعية محمود مختار، وأتيليه القاهرة ونقابة الفنانين التشكيليين كما شارك في العديد من الندوات، البيناليات، والمعارض المحلية منذ عام ١٩٩٠. الفنان شديد التأثر بالتراث المصري، فيحاول دامًا خلق نموذج من العالم الحسي. أعمال الفيومي التي عادةً ما تتسم بالضخامة تتضمن صور أشخاص وحيوانات، غالبا ما تطغو عليها البهجة كما قد تكون أحيانا ساخرة.. أعماله المبتكرة منحته العديد من الجوائز، نال الجائزة الثالثة في صالون الشباب الخامس والسابع، وعلى الجائزة الأولى في بينالي القاهرة للخزف. نال عدة شهادات تقديرية من متحف مختار، سمبوزيوم النحت الأولى في البحرين، ومن لبنان.





محمد بنوي

مدرس بكلية الفنون الجميلة - قسم التصوير - جامعة حلوان، شارك في ٢٠١٩ - سرديات معاد تخيلها، القاهرة الفاطمية- تنظيم ارت دي ايجيبت، ٢٠١٨ - المشهد، معرض جماعي، إكرام المجدوب استوديو- القاهرة ، ٢٠١٨ - السمبوزيوم الدولي الثاني للفسيفساء المعاصرة (الفسيفساء النحتية) الأكاديمية المصرية للفنون بروما - إيطاليا ، ٢٠١٧ - سمبوزيوم النحت (مجموعة الفطيم) مول مصر، ٢٠١٦- ملتقى البرلس الدولي الثالث للرسم على المراكب والجدران. مصر، ٢٠١٣- بينالي فينيسيا للفنون(٥٥) إيطاليا، ٢٠١٢ - معرض للفنون التشكيلية ضمن الأسبوع الثقافي المصرى مسقط عمان، ٢٠١٠ - معرض الأسبوع الثقافي المصرى مدينة طرابلس ليبيا، ٢٠٠٥- معرض تصوير بالأكادمية المصرية للفنون بروما...وشارك في معارض خاصة وجماعية منها: ٢٠٠٧ - المعرض الأول مِكتبة الإسكندرية، ٢٠١٠-معرض مِركز الجزيرة للفنون بالزمالك، معرض ٤٠ فنان بقاعة ديجا بالإسكندرية ٢٠٠٢، المعرض القومي للفنون التشكيلية (٢٨) ٢٠٠٣، صالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤، صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤، مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث ، الرابع (المعرض العام(٣٣،٣٢) ٢٠٠٩، ٢٠١٠، لمعرض العام للفنون التشكيلية (٣٦، ٣٤) ٢٠١٢- ٢٠١٤... حصل على منحة مراسم الأقصر ٢٠٠٢، منحة جائزة الدولة للإبداع الفني مقر الاكاديمية المصرية للفنون بروما ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦، ونال الجائزة الأولى تصوير في بينالي بورسعيد القومي السابع ٢٠٠٥، جائزة تصوير في معرض الطلائع ٤٥- ٢٠١٨، ٢٠٠٥ - جائزة الدولة التشجيعية في التصوير الجداري، مقتنيات لدى بعض الأفراد مصر والخارج، متحف الفن الحديث ، جامعة حلوان، مكتبة الإسكندرية.





مواليد ١٩٩٤، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم خزف جامعة حلوان ٢٠١٧، شارك في صالون الجنوب الدولي بالأقصر ٢٠١٧، معرض الفنون التشكيلية جامعة حلوان ، مهرجان ضي للشباب للفنون العربي ٢٠١٨، ٢٠١٦، معرض ومضات ٢٠١٦، صالون الشباب ٢٦: ٣٠، ٢٠١٩، معرض الشباب للفنون البصرية الخامس بالإسكندرية ، معرض أطياف ٢-٢، مسابقة LATVIA بالأقصر ، معرض الفنون التشكيلية بجامعة حلوان، جائزة صالون الشباب للخزف ، جائزة الخزف مناصفة بمسابقة الشباب للفنون البصرية بالإسكندرية.



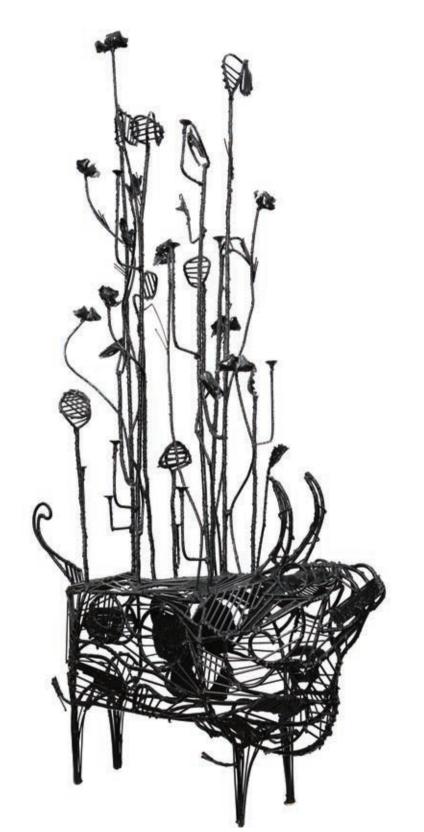


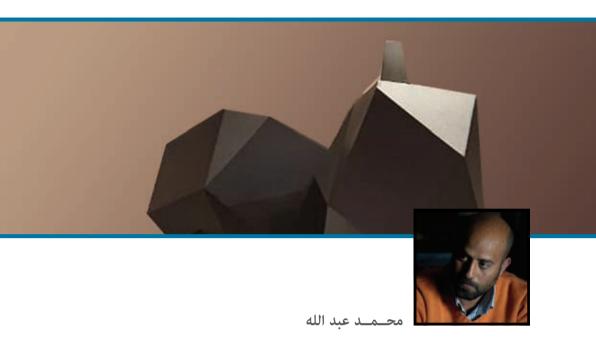
تعتبر العضارة المصرية القديمة هي المصدر الرئيسي لمنعوتاتي منذ البداية، ومن خلال تجارب عدة بالتشكيل بالفراغ أصبحت أميل لتبسيط الأشكال واختزالها على هيئة مسطحات في الفراغ من خلال استخدام الأشكال الهندسية، فتأتي أعمالي مزيج من الروح المصرية القديمة والتكوينات المعاصرة. مواليد القاهرة ١٩٧٠، دكتوراه ٢٠٠٦ كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، ويعمل بالتدريس بالكلية منذ عام ١٩٩١ وحتى الآن، شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها مثل صالون الشباب، المعرض القومي، صالون القطع الصغيرة، صالون النحت الأول للخامات النبيلة، بيناليات النحديد في كل من بيروجيا وفولينيو (إيطاليا - ٢٠٠٣)، بينالي القاهرة الثاني عشر ١٠٠٠، وكذلك سيمبوزيوم عالي (لبنان - ٢٠٠٠)، وسيمبوزيوم نانتو بيترا (إيطاليا ٣٠٠٣)، سيمبوزيوم أسوان الدولي للنحت من ١٩٩٩ - ٢٠٠٧، سيمبوزيوم مورغيس الدولي (سويسرا - ٢٠١٣) ومؤخرًا شارك في معرض لندن ١٥ في ٢٠١٥، جائزة الدولة للإبداع الفني عام ٢٠٠٤.





مواليد رشيد ١٩٨٣، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت بتقدير عام امتياز مع مرتبة الشرف، يعمل مدرسًا بقسم النحت بجامعة الإسكندرية، شارك في العديد من المعارض الدولية والمحلية وأقام عدد من المعارض الخاصة والجماعية، نال العديد من الجوائز أهمها جائزة مكتبة الإسكندرية الدولية لتصميم نصب تذكاري لثورة ٢٠١١ - بينالي كتاب الفنان بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية للنحت بالخامات النبيلة ٢٠١١ - ٢٠١٥، نال خمسة جوائز بصالون الشباب من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٥، وشارك في عدد من الملتقيات الفنية أهمها سمبوزيوم بلدية كريت باليونان وسمبوزيوم أسوان الدولي لنحت الجرانيت لدورتين ٢٠١٣ - ٢٠١٤، قومسيرًا لصالون الشباب بأتيليه الإسكندرية الموان الدولي للنحت على الجرانيت ٢٠١٦ : ٢٠١٨.





بكالوريوس فنون جميلة (نحت ميداني) ٢٠٠٢، أقام ٢٠١٥ معرض خاص «حياة موازية» جاليرى مشربية. المعارض الجماعية: الحرف الـ ٢٩ من الأبجدية بمبني تمارا، المعرض الجماعي الأول بمركز التحرير الثقافي ٢٠١٩، معرض «نحت ٢» جاليري مصر٢٠١٨، معرض «نور الشكل» قصر الفنون، معرض «الصمت العنيف للبداية الجديدة» بيت السناري، معرض «هذا ليس متوازى الاضلاع» العاصمة ٢٠١٧، سيمبوزيوم «المونت جلالة» عين سخنة، معرض «هذا ليس متوازى الاضلاع» جاليرى سوما آرت، معرض «نحت/ Sculpture» جاليري مصر٢٠١٦، معرض جائز لكن غير مؤكد مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠١٥، صالون الأهرام - جاليري مؤسسة الأهرام ٢٠١٤، سيمبوزيوم مكتبة الإسكندرية لنحت الجرانيت ٢٠١٤، المعرض العام ٢٠١٤ و٢٠١٣، معرض «سوبرماركت» مركز الجزيرة للفنون٢٠١٢، معرض «أسوان الدولي للنحت» ٢٠١٢، معرض «شيفت ديليت٣٠» مركز الجزيرة للفنون٢٠١٢، سيمبوزيوم أسوان الدولي - الورشة ٢٠١١، معرض الأجندة (مكتبة الإسكندرية) ٢٠٠١، معرض خاص تصوير (dark sight) بكتبة البلد ٢٠٠٩، المعرض القومي الثاني والثلاثين ٢٠٠٩، مالون الشباب السابع عشر ٢٠٠٨، معرض جماعي بأتيليه القاهرة ٢٠٠٢، معرض الطلائع (محبي طانون الجميلة) الجري. ٢٠٠١، معرض الطلائع (محبي الفنون الجميلة) ٢٠٠٢، معرض الطلائع (محبي الفنون الجميلة) ٢٠٠٢، معرض الطلائع (محبي الفنون الجميلة) ٢٠٠٢،





أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة، شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٧ بحوالي ٩٠ معرض جماعي، وحوالي ٣٧ معرض دولي، وأقام ١٢ معرض خاص وحصل على العديد من الجوائز من أهمها: جائزة رافع الناصري لفن الجرافيك ـ الأردن ٢٠١٧ والجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر٢٠٠٧، والجائزة الكبرى الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٧).





محمـود حامد





مواليد الجيزة ١٩٨٠، تخرج في كلية التربية الفنية - جامعة حلوان عام ٢٠٠٢، يعيش ويعمل في القاهرة، أقام ستة معارض فردية، الجامعة الأمريكية ٢٠٠٦م، مركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٨م، مركز الهنون ٢٠١١م، قاعة إيزيس بمتحف محمود مختار ٢٠١٤م، مركز الإبداع بالإسكندرية الجزيرة للفنون ٢٠١١م، قاعة إيزيس بمتحف محمود مختار ٢٠١٤م، مركز الإبداع بالإسكندرية دورات لصالون الشباب، بينالى البحر المتوسط للفنانين الشباب بإيطاليا ٢٠٠٨، كايرو ديكومنتا ٢٠١٠ السيمبوزيوم العربي الدولى بكتارا، الدوحة ٢٠١٤، معرض كارافان (آمين) بالقاهرة وواشنطن ونيويورك ٢٠١٤، معرض خيال الكتاب بجاليري موجو بدبى عام ٢٠١٦، حصل على جائزة صالون الشباب ٢٠٠٩م، يعمل بمجال الإدارة الثقافية كمنظم وقيم فني على المعارض والعروض الفنية المتنوعة منذ عام ٢٠٠٤، وحتى الآن، عمل كمنسق وقيم فني مشارك على المعارض بجاليري الفلكي بالجامعة الأمريكية بالقاهرة عامى ٢٠٠٥- ٢٠٠١، مدير مسرح الجنينة عامى ٢٠٠٦ وحبى الفني للفنون الشعبية والإدارة المركزية لمراكز الإبداع الفني، ثم مدير مركز كرمة بن هانئ الثقافي الفني للفنون الشعبية والإدارة المركزية لمراكز الإبداع الفني، ثم مدير مركز كرمة بن هانئ الثقافي بتحف أحمد شوقي من ٢٠٠٩ محى ٢٠١٢م، عمل كقيم فني في العديد من العروض المستقلة مثل بالجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ٢٠٠١، شارك كقيم فني في العديد من العروض المستقلة مثل كايروديكومنتا وشارك كمؤسس لعدد من المؤسسات الفنية وقاعات العرض.





مصطفي عيسى

مواليد ١٩٥٥ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين. وعضو جماعة آتيلييه الفنانين والكتاب بالأسكندرية والقاهرة. وعضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين عن شعبة التصوير ووكيل النقابة. وعضو مجلس إدارة مركز الأسكندرية للإبداع ، منحة تفرغ الفنانين من وزارة الثقافة ٢٠٠١، ٢٠٠١، شارك في ١٥٠ معرض جماعي داخل مصر والخارج وملتقيات فنية دولية ، قدم ١٥ معرض فردي في الأسكندرية والقاهرة آخرها معرض وطن لا يصدأ في قاعة الباب سليم ٢٠١٦، آتيلييه الأسكندرية ٢٠١٧، صدر له كتاب الحلم في التصوير المعاصر ضمن سلسلة آفاق الفن التشكيلي بوزارة الثقافة القاهرة ، ثلاثة كتب قيد النشر منها فتنة المتواري، فكرة الفن المعاصر، حصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى في التصوير في معرض الخريف للقطع الصغيرة، والجائزة الأولى في مسابقة مصر المستقبل والجائزة الكبرى في بينالي بورسعيد القومي ، له مقتنيات خاصة في مصر، المانيا ، السعودية ، تونس ، اسبانيا ، قطر، ايران، مقتنيات عامة بمتحف الفن الحديث بالقاهرة وغيرها.

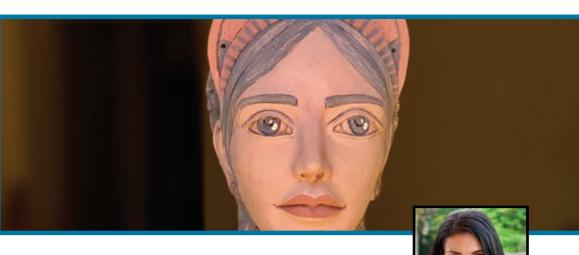




اذ هشام

مواليد الشرقية ١٩٩٢, بكالوريوس الفنون التطبيقية - قسم الخزف ٢٠١٥. شارك في معارض ١٠١٥ -٢٠١٨ -٢٠١٠ معرض الطلائع -٥٦-٥١ -٥٠ -٥٥ - جمعية محبي الفنون الجميلة ، مهرجان ضي للشباب العربي الأول والثاني - جاليري ضي ٢٠١٨ -٢٠١٦ -٢٠١٨ صالون الشباب ٢٠١٨ قصر الفنون - دار الأوبرا المصرية، ٢٠١٧معرض الشباب للفنون البصرية الشباب ٢٠١٠ معرض الشباب للفنون البصرية الخامس بالإسكندرية، ٢٠١٨ -٢٠١٩ معرض أطياف ١-٢- مسابقة نقابة الفنانين التشكيليين - قاعة الباب ، ٢٠١٩ معرض روزنامة - مدرار - القاعة التاون هاوس، ٢٠١٩ معرض روزنامة - مدرار القاعة التاون هاوس ، ٢٠١٩ مينالي الارومتوسطي - نابل - تونس، ٢٠١٩ معرض سرديات معاد تخيلها - شارع المعز - بيت السحيمي ، ٢٠١٩ ملتقى فنانين الخزف العربي - مقاطعة هونزو - الصين - متحف فن الخزف الحديث .





منى غريب

مواليد الإسكندرية ١٩٨٤ عضو بجلس قسم النحت، بكلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية . أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، قسم النحت-تخصص النحت الخزفي ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، عضو بجماعة الفنانين والكتاب (أتيليه الإسكندرية) المعارض الفردية : أقامت ١٠ معارض فردية منذ ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٩. المعارض الجماعية: شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية منذ ٢٠٠٢ وحتى ٢٠٢٠ وأهمها البينالي المتوسطي الخامس للفنون بمدينة تونس ٢٠٠٨، صالون شباب الإسكندرية الدولي ٢٠١٠، معرض الورش المجمعة بأتيليه الإسكندرية ١٢٠١، معرض النحت الدولي بالخامات الطبيعية بمكتبة الإسكندرية ٢٠١١، معرض بالمركز الثقافي المصري - قيينا ٢٠١٣، معرض ملتقى فناني القصبة الدولي بالمغرب ٢٠١٤،





مواليد ١٩٩٤، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم النحت الميداني لعام ٢٠١٧، الأولى بتقدير عام جيد جدا، معيدة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم النحت، شاركت في العديد من المعارض و منها: معرض (جائزة آدم حنين لفن النحت) الدورة الثالثة ٢٠١٩- معرض (أول مرة) بمكتبة الإسكندرية الدورة الرابعة عشر ٢٠١٩، سيمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت ٢٠١٨، بورشة العمل - معرض جماعي (Art Town) منظم من جاليري سفرخان (إعمار مصر) ٢٠١٩، معرض معرض جماعي (الإسكندرية) بجاليري نوت ٢٠١٩- معرض الجبايي نوت ٢٠١٩- معرض جماعي بجاليري نوت ٢٠١٩ - معرض صالون الشباب الدورة ٢٨ ،٢٩٢- معرض جماعي بجاليري خان المغربي ٢٠١٧ - معرض طاعي الأقصر عاصمة الثقافة العربية) ١٠١٨- معرض الورش المجمعة الرابعة يونيو القسم النحت فنون جميلي (الأقصر عاصمة الثقافة العربية) ٢٠١٨- معرض الطرق المصاحب للمؤتمر العلمي الرابع لقسم النحت فنون جميلة الاسكندرية ١٠٥٥، نالت الجائزة التشجيعية من مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية في مسابقة الشباب للفنون البصرية- الدورة الخامسة ٢٠١٧ مقتنيات لدى جاليري ضي و جاليري اوبينتو و لديها مقتنيات خاصة .





مواليد ١٩٧١، بكالوريوس فنون وتربية ١٩٩٣، عضو مجلس أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين مرابع مضو نقابة الفنانين التشكيلين، عضو الجمعية الأهلية للفنون، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها صالون القطع الصغيرة، المعرض القومي، صالون الشباب، معرض نور الشكل، سيمبوزيوم أسوان للنحت الدولي، بينالي القاهرة الدولي السابع، معرض جماعي بالعاصمة الأردنية عمان، جائزة راتب صديق في النحت، جائزة التفرغ، جائزة النحت في صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣، جائزة النحت في صالون الشباب ١٤.





شارك في الجائزة الأولى في صالون الشباب أعوام ١٩٨٩ إلى ٢٠٠٥، نال الجائزة الأولى أعوام ١٩٩٠- ١٩٩١ في النحت، شارك في بينالي القاهره ١٩٩٨، بينالي فينيسيا ٢٠٠٥، عضو اللجنة العليا بسمبوزيوم أسوان لمدة ١٧ عام، شارك في ٢٧ سمبوزيوم دولي منها: . ألمانيا . إيطاليا. الصين. النرويج. أسبانيا. اليونان. تركيا. ودبي. وسوريا ولبنان والسعودية وغيرها، يعمل فنانًا حرًا، نال جائزة الدولة التشجيعية في النحت عام ٢٠١٦.





بكالوريوس فنون جميله بالإسكندرية قسم الديكور١٩٩٤، هاجر إلي المملكه المتحده ٢٠٠٢، ماجيستير من كليه كامبرويل، جامعه الفنون بلندن في الطباعه والرسم ٢٠٠٩، يمارس التصوير والرسم والفن الجداري، عرض أعماله في العديد من الدول، حصل على العديد من الجوائز المحليه والدوليه.





أستاذ التشكيل في الفراغ بكلية الفنون التطبيقية شاركت في العديد من المعارض منها:

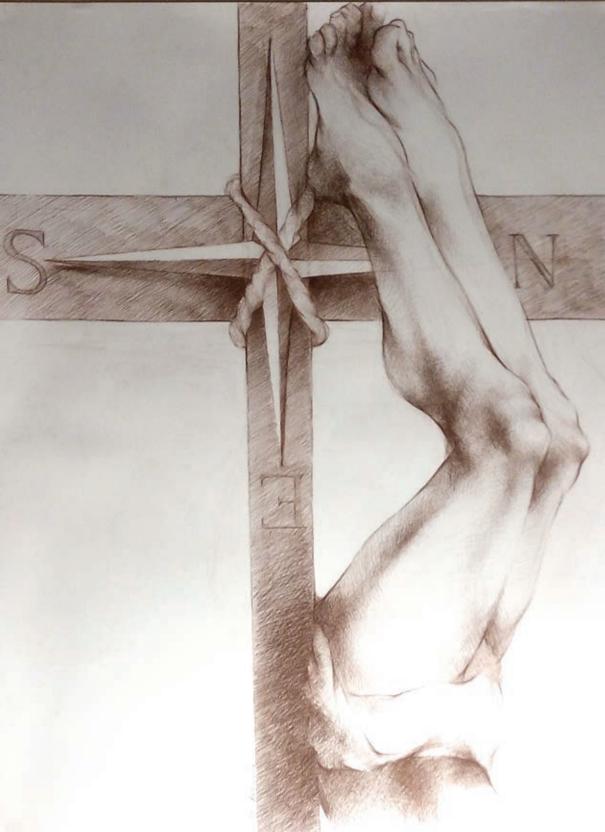
(ضحك × لعب)معرض خاص مركز الجزيرة ٢٠٢٠، معرض (ميلاد جديد) يوم المرأة العالمي - مركز محمود سعيد - بالإسكندرية ٢٠١٩، بينالي بيكين الدولي السابع -الصين ٢٠١٩.

(TCC) معرض جماعة - مركز التحرير - الجامعة الأمريكية ٢٠١٩. (مازال هناك وقت للعب) - معرض خاص - بقاعة أبونتو بالزمالك ٢٠١٨. صالون النحت -قصر الفنون ٢٠١٨. الملتقى الأول المغرض الأول للفن التشكيلي المصري - الجامعة الألمانية بالقاهرة - ٢٠١٨، الملتقى الأول للفنون التطبيقية - مركز الجزيرة ٢٠١٧. بينالي بيكين الدولي السابع -الصين ٢٠١٧، (هـي) معرض جماعي - مبنى الأهرام ٢٠١٧. كونتكست أرت -ميامي - بقاعة أبونتو ٢٠١٦. (الحياة حركة) - معرض خاص - بقاعة أبونتو بالزمالك٢٠١٦. سمبوزيوم كرستالا - الهند الدولي مدينة تيو دالي ٢٠١٦. معرض السلام الدولي بقاعه لـو كابيتال - فرنسا ٢٠١٤، السمبوزيوم دولي في تركيا، القوقاز، البلقان، آسيا الوسطى ومعرض الفنانين العرب، جامعة سلجوق، قونيا / تركيا - ٢٠١٦. (طيور) معرض دولي مدينة البحرين ٢٠١٠. بينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٠. (لية لأ) معرض جماعي بقصر الفنون ٢٠١٠. (لية لأ) معرض الفنان النسائي ٢٠٠١.





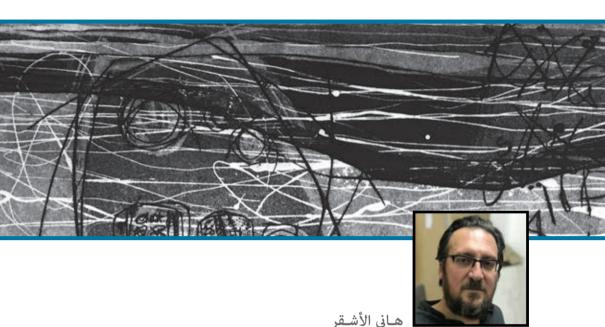
مواليد الإسكندرية ١٩٧٠ - بكالوريوس فنون جميلة - جامعة الإسكندرية - قسم تصوير ١٩٩٢ ، شاركت بصالون أتيليه الإسكندرية عام ١٩٩٢ - ٩٣ - ٩٤ ، صالون جاليري فكر وفن معهد جوتة بالإسكندرية عام ١٩٩٢ - ٩٣ - ٩٤ ، معرض جماعي بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٣ ، معرض ٧ فنانين سكندريين بالمركز الثقافي الإسباني بالإسكندرية ١٩٩٤ ، صالون الشباب السابع ، مجمع الفنون بالزمالك عام ١٩٩٥ ، بينالي القاهرة الدولى السادس ١٩٩٦ ، معرض خاص (لا ممكنات) جاليري النيل بالزمالك ٢٠١٥ ، أتيليه الإسكندرية ٢٠١٦ ، المعرض العام ٢٠١٦ ، معرض خاص (الباب المفتوح) جاليري النيل بالزمالك ٢٠١٧ ، صالون (أتيليه إسكندرية) ٢٠١٧ ، سمبوزيوم الأقصر الدولي جماعي (الخبيئة) ٢٠١٨ ، ميالي دكار ٢٠١٨ ، معرض خاص اكسترافاجانزا جاليري النيل القاهرة ٢٠١٨ ، معرض خاص اكسترافاجانزا جاليري النيل القاهرة ٢٠١٨ ، معرض خاص اكسترافاجانزا جاليري النيل القاهرة ٢٠١٠ .





فنان بصرى مستقل، يعمل ويقيم في الإسكندرية، حاصل على درجة الدكتوراة في فلسفة الفن من كلية الفنون الجميلة ٢٠١٥، ماجستير ٢٠١١، بكالوريوس ٢٠٠٥، يعمل مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، شارك بعدد من المعارض الفردية الجماعية المحلية والدولية، حاصل على العديد من الجوائز الفنية، له مقتنيات لدى مؤسسات وأفراد في انجلترا، كندا، إيطاليا، سويسرا ، إسبانيا، الإمارات، مصر.





مواليد محافظة شمال سيناء عام ١٩٧٤، يعمل مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية محليًا ودوليًا ومن أهمها قوميسير الجناح المصرى ببينالى فينيسيا الدورة ٥٦ عام ٢٠١٥، ترينالى مصر الدولى للحفر، صالون القاهرة، المعرض القومى العام، معرض الجرافيك القومى، صالون الشباب، بينالى الأعمال الصغيرة بمكتبة الإسكندرية، بينالى فلورانس الدولى بإيطاليا، بينالى سان مور بفرنسا، بينالى اللاذقية بسوريا، بينالى سابورو باليابان، حصل على عدة جوائز محلية ودولية من أهمها جائزة الدولة للإبداع الفنى (منحة الإبداع بروما) الجائزة الخامسة في الحفر ببينالى فلورانس، الجائزة الثالثة ببينالى اللاذقية، جائزة لجنة التحكيم بترينالى مصر الدولى، له العديد من المقتنيات بمصر والخارج.

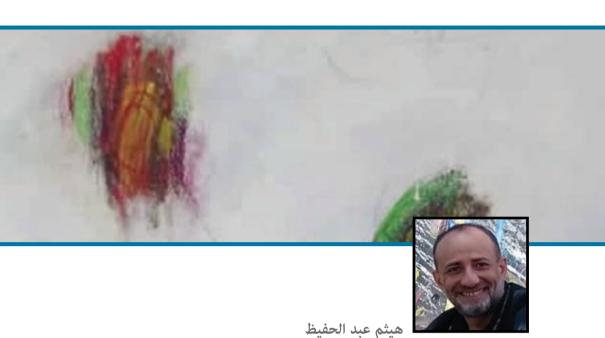




مواليد ١٩٨٤، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية - تخصص خزف ٢٠١٩، مدرس مساعد قسم التعبير المجسم (تخصص خزف) - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٣. نالت الجائزة الكبرى صالون الشباب السابع والعشرين (مشروع جماعي-خزف) ٢٠١٦، جائزة صالون الشباب السادس والعشرين (أوسكار الصالون-خزف) ٢٠١٥، جائزة صالون الشباب الرابع والعشرين (أوسكار الصالون مناصفة - خزف) ٢٠١٧ و ٢٠١٢، الجائزة التشجيعية في صالون الشباب الثالث والعشرين - خزف) ٢٠١٢. المحارة الدورة الـ ٣٦ في معرض ٢٠١٢ والمعشرين - خزف - ٢٠١٦ الدورة الـ ٣٦ في معرض ٢٠١٢ - مسابقة الإناء الذهبي- أزمير- تركيا.

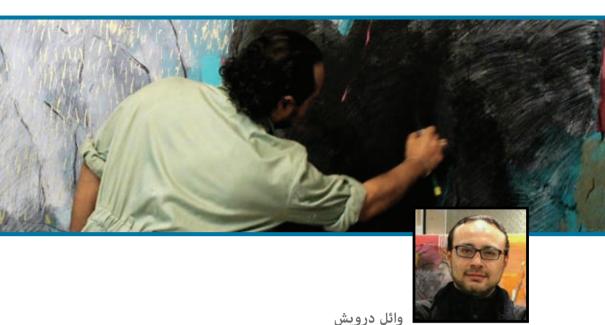
المعارض الدولية: ۲۰۱۸ معرض جماعي للفنانين المشاركين في «منحة تبادل الفنانين الخزافين خلال عام ۲۰۱۷» - Neumünster مدينة Künstlerhaus Stadttöpferei - ألمانيا ۲۰۰۸، الفن وما وراء الهوية – جامعة الفنون – بريمن – ألمانيا، المشاركات الدولية: ۲۰۱۷- منحة تبادل الفنانين الخزافين الدولية لمدة شهر - Künstlerhaus Stadttöpferei – مدينة Neumünster - ألمانيا من الخزافين الدولية لمدة شهر - الوادى الجديد – مصر، المعارض المحلية: ۲۰۱۷ طبقات من الأخضر – اوبنتو جاليري - القاهرة، ۲۰۱۷ معرض ملتقى الخزف المعاصر - مركز الجزيرة للفنون – الزمالك – القاهرة.





مواليد ديروط محافظة أسيوط ١٩٧٠، بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة المنيا عام ١٩٩٣، حاصل على درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، يشارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ عام ١٩٩٥ حتى الآن، حاصل على عدة جوائز وشهادات تقدير، له مقتنيات بالداخل والخارج.





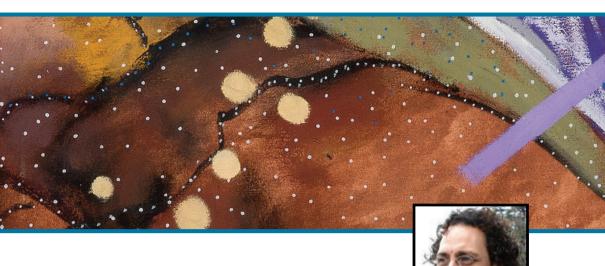
مواليد القاهرة ١٩٧٥، حصل على الدكتوراه في فلسفة الرسم والتصوير، يعمل أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير ويارس العمل الفني منذ ١٩٩٦ وحتى الآن، ويتنوع أسلوب الفنان بين العمل الفني المجهز في الفراغ والفن الرقمي، الفنان بين العمل الفني المحمل الفني المجهز في الفراغ والفن الرقمي، اشترك في أكثر من ٧٥ فعالية دولية وإقليمية وكان آخرهم بينالي صربيا الاول للفن المعاصر ٢٠١٨ ومزاد كريستي للفن المعاصر ٢٠١٣، مزاد لندن للفن المعاصر ٢٠٠١، وبينالي فينسيا ال٥٥ جناح جزرمالديف ٢٠١٣، أقام ١٩معرض شخصي من ٢٠٠٢ وحتى الآن وآخرهم معرض لاتوقع بجاليرى في العرب القاهرة ٢٠١٨ ومعرض فاصل زمنى بقاعة جاليرى الزمالك للفنون ٢٠١٥، اشترك في العديد من ورش العمل الدولية والعالمية وحصل على العديد من الجوائز المحلية منها الجائزة الثانية بينالي صربيا الاول، وجائزة أولى في سيمبوزيوم المانستير الدولى ال١٦ لعام ٢٠١٨، الجائزة الكبرى ٢٠٠٣، وجائزة بينالي الثقافة والفنون ٢٠١٤، له العديد من المقتنيات المحلية والدولية.





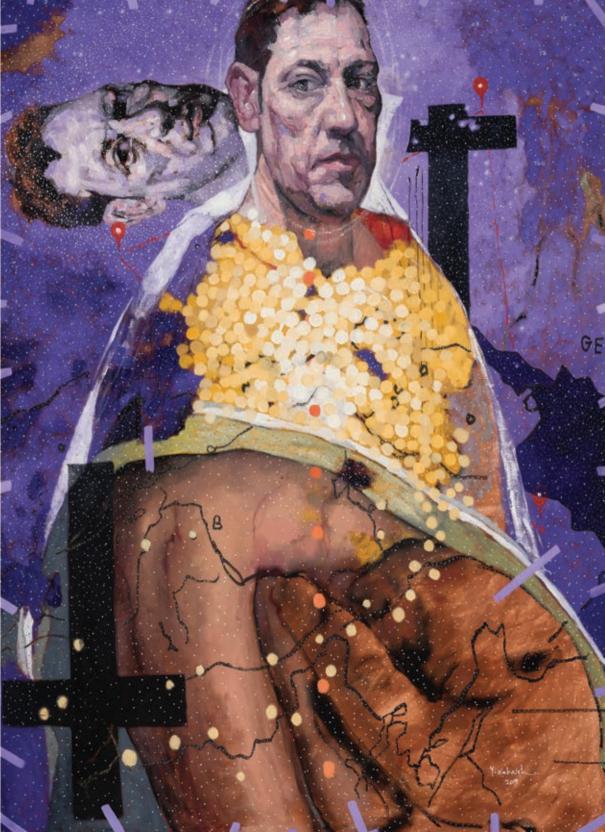
أستاذ - رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، مدير مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية - وزارة الثقافة اعتبارا من ٢٠١٢ حتى تاريخه، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص التصوير عام ٢٠٠٦، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وأتيليه الإسكندرية ومجلس إدارة مركز الحرية للإبداع وغيرها من المؤسسات، يشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٤ وحتى الآن، أقام تسعة معارض خاصة داخل مصر، مثل مصر بالعديد من الفعاليات الدولية في فرنسا - الأكوادور - المغرب - سلطنة عمان - اليابان - الصين - الهند - أعماله مقتناه لدى العديد من المتاحف والجهات الرسمية والخاصة والأفراد بمصر والعالم، حصل على العديد من الجوائز المحلية التى تنظمها مؤسسات وزارة الثقافة، له إسهامات عديدة في مجال البحث العلمي والكتابة الفنية، له إسهامات عديدة في مجال البحث العلمي والكتابة الفنية، له إسهامات عديدة في مجال البحث العلمي والكتابة الفنية، له





یاسر نبایل

مواليد ١٩٧٠ بكفر الشيخ وحاليًا يعيش ويعمل في سويسرا، نال شهادة (١٩٩٤) في الفنون الجميلة مع مرتبة الشرف العالية، ماجستير (١٩٩٩) في الرسم الزيتي من جامعة الفنون الجميلة بالقاهرة موضوع الماجستير حول «المعتقدات والواقع في اللوحات الفرعونية والسوفياتية» عرض نبايل في العديد من القاعات الفنية في أنحاء أوروبا ومصر، المعارض ٢٠١٩ معرض فردي بجاليري Projektraum Mo٤" ٢٠١٥، معرض لوزان الجماعي ٢٠١٥ «٢٠١٢ في الممنوع» بقاعة الفنون - القاهرة، معرض Poully Genis-Saint ، وزان ٤٢٠١ في الوران ١٠١٤ معرض معرض عدن ولان العمود ولا المعرض فردي في المعرض الفنون، دار الأوبرا المصرية، ٢٠١٠ معرض ثنائي «الممنوع» معرض خماعي بقصر الفنون، دار الأوبرا المصرية، ٢٠٠٠ معرض فردي «مركز الهناجر للفنون»، دار الأوبرا المصرية، ٢٠٠٦ معرض فردي «معرض قرطبة للفنون»، دار الأوبرا المادية، المعرض فردي «معرض قرطبة للفنون»، ١٠٠٥ معرض جماعي «تاون هاوس جاليري»، ١٢٠٠٥ المعرض فردي «معرض قرطبة الفنون الجميلة للنجاح الأكادي، المدن فردي بمركز «جاليري» اليمامة، نال جائزة الفنان عز الدين فخرية من كلية الفنون الجميلة للنجاح الأكادي، المدنوات متتالية، جائزة الفنان عز الدين حمودة ، مصر، جائزة الفنانين، الاتصالات والكتاب، مصر.





ولدت ونشأت ياسمين الحاذق في القاهرة. وقد أثار خيالها منذ نعومة أظافرها اهتمامها بحضور المعارض الفنية. اهتمت الحاذق اهتماما كبيرا بمراقبة الجانب الإنساني في جميع طوائف الشعب وترجم ذلك في فنها جليًا بأزهى الألوان، مع قوة ملاحظة واهتمام بالتفاصيل ممزوجا بخليط رائع من الفكاهة والسخرية والتعاطف في آن، كثيرا ما تجوب ياسمين شوارع القاهرة لترسم الناس ولألتقاط الجمال الذي يحيط بها من خلال عين الفنان الكامن بداخلها.أقامت الحاذق العديد من المعارض الفردية والجماعية في القاهرة والإسكندرية. وقد أكملت مشوارها الفني في إيطاليا حيث حصلت على درجة الماجستير في الفنون البصرية من أكاديهيا دارتي بفلورنسا مما فتح المجال لإقامة المعارض في إيطاليا أيضًا، دبلوم في إدارة الأعمال في الجامعة الأمريكية-ماجستير في الفنون البصرية من أكاديهية دارتي في فلورنسا، دورات في الفن والعمارة في جامعة كاليفورنيا لوس أنجلوس-دورات في النحت ، وتقنيات الرسم القديمة ، والفسيفساء في الأكاديهية ، فلورنسا ، أما في اللوحة استخدمت لألوان الزاهية لتمثيل مستقبل مشرق ونشر الإيجابية والطاقة الجيدة مثل ما تقدم الأم لأطفالها كي يزدهروا في أفضل صورة. نظرًا لأن الهالة والطاقة الإيجابية تعم في المجتمعات فيجب علي الإنسان التحلى بهالة من الإيجابية.





مواليد ١٩٤٠، خريج تجارة القاهرة ١٩٦١، الدراسات الحرة بالفنون الجميلة ١٩٦٢، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، أتيليه الإسكندرية، نقابة الفنانين التشكيليين ،جمعية محبي الفنون الجميلة ،عمل بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٢ حتى ٢٠٠٠، أقام أكثر من ٢٢ معرضًا خاصًا اعتبارًا من ١٩٦٨، شارك بالعديد من المعارض الجماعية بالقاهرة.





شكر خاص لجميع العاملين بقصر الفنون

شـــکر خاص

لجميع العاملين بجمعية

محبي الفنون الجميلة

د. نجيب معين

قوميسير الصالون

عمر طوسون

القوميسير المساعد

أحمد جعفري

القوميسير التنفيذي



الإدارة العامة للخدمات الفنية للمتاحف والمعارض

التصميم الجرافيكي

والإخراج الفني للمطبوعات

د. سها صبری

شيهاء نجيب

هبة الله شعبان

مراجعة لغة عربية

سماح العبد

مها محمود

هدی مرسي