

حكايتي مع الزمان

2 My Story With Time

0 محمد عبد الباسط

2

1 Mohamed Abdel Basset



عند مشاهدة أعمال الفنان محمد الباسط تستشعر مدى حبكة التشكيل المصمم بين عناصر الحركة والسكون وهو ما يكسب سطوح لوحاته إيقاعات تتسم بالوحدة والترابط في التصميم برغم ثرائها وتنوعها ما بين إنسانية وحيوانية ونباتية وزخرفية واختلاف دلالات ذلك بصريًا وثقافيًا ورمزيًا .. إدراك واعٍ بأن التكوين في التصميم الجرافيكي ليس مجرد تعبير أو كلمة إنما هو ذلك الخط الفاصل والحاد بين الموهبة والممارسة ليظهر ذلك جليًا في جماليات وحدة العلاقات الشكلية بأعمال الفنان الأكاديمي الدكتور محمد عبد الباسط الذي تحتض قاعة الباب إبداعاته وتدعونا لمشاهدتها في عرض راقٍ.

ا.د. خالد سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

نبذة مختصرة :

لموطن الطفولة دائماً ذلك الأثر العميق .. وفي إحدى قرى جنوب الجيزة كانت النشأة .. قرية تبعد قليلاً عن ضفاف النيل .. تحدها ترعٌ وتتخللها قنوات .. أما ذلك الحد الشرقي فقد كان الاستثناء .. امتدادٌ عميقٌ في قلب الصحراء .. لا يستطيع طفل أن يدرك منتهاه .. بل ولا يملكك هرباً من تباين صفرته مع ذلك الشطر من الخضار .. سؤال عميق ولد خلاله الفنان .. من ذا الذي أبدع تلك الأنساق؟! ..

وجود يقود حتماً لما وراء الوجود ..

سنوات وجاءت النقلة .. من محراب الطبيعة إلى ضجيج المدينة ... مادية كثيفة ونفعية ثقيلة الظلال .. شقق أسمنتية .. وضحات حائرة بين الابتزال والافتعال .. لم يفارقني درس التباين بين اليابسة والصحراء .. فقد علمني احترام الاختلاف .. عبقرية تعكسها فنون الأجداد .. ومذاهب غربية في التجريب والتجديد .. سنوات من البحث وشغف الفهم .. وضغوط حياة تنازع ذلك القروي البسيط ..

من أزمان الحضارات لزمان القرية فالمدينة ثم تجاورها على شاشةٍ محمولةٍ صغيرة .. نقلات وطفرات .. أرتدى خلالها ثوب أستاذ أكاديمي .. وفي الحقيقة ما زلت تلميذاً .. أبحث في علاقات ذلك الوجود العجيب .. تنويعاتٌ للزمان تجذبني فوق متغيرات المكان .. وأماكنٍ دونها لا وجود لأزمان .. ميراث أجيال يجاور أجيال .. نقاط بيضاء تجاور عكسها في ضمير الإنسان .. متقدم يتأخر ومتطور يتخلف .. حكايات نجوم في الفن والعلم والأدب .. أجاورها .. أحاورها .. أبحث عن المثل الأعلى في صميمها .. فكل شكل حكاية .. ولكل صمتٍ عمق .. ولكل عملٍ بداية .. تتنوع فتسهب الحكايا .. وهكذا كانت الحكاية .. حكايتي مع الزمان ...

الفنان : ا.د محمد عبدالباسط

أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د / محمد عبدالباسط عبدالرازق

- مواليد ١٩٦٦ الجيزة / مصر .
- أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية / جامعة حلوان / مصر.
- رئيس قسم التصميم الجرافيكي (سابقًا) - كلية العمارة والتصميم / جامعة عمان الأهلية / الأردن.
- أستاذ التصميم والوسائط المتعددة (سابقًا) بالكلية الاسترالية SAE / الأردن.
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين / مصر .

المؤهلات العلمية:

- بكالوريوس بتقدير (ممتاز مع مرتبة الشرف) ١٩٩١ تخصص التصميم كلية التربية الفنية / جامعة حلوان، ماجستير ١٩٩٧ ، دكتوراه ٢٠٠٣
- أستاذ مساعد ٢٠٠٩ ، أستاذ ٢٠١٤ .

المعارض الجماعية محليًا ودوليًا :

- معرض المنظمة العربية لحقوق الإنسان ، بمناسبة مرور أربعين عامًا على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان .
- معرض جماعي بمدينة طرابلس بالجماهيرية العربية الليبية ١٩٩٤م .
- معرض جماعي بمدينة بوخارست بجمهورية رومانيا ١٩٩٥ .
- المعرض الجماعي الأول والثاني بأكاديمية الفنون بطشقند والذي نظمه المركز الثقافي المصري بأوزبكستان بالتعاون مع الأكاديمية ٢٠٠١-٢٠٠٢ .
- معرض جمعية محبي الفنون الجميلة .
- بعض دروات صالون الشباب، ودورات المعرض القومي العام للفنون التشكيلية .
- صالون الخريف للأعمال الفنية الصغيرة .

- بينالي بور سعيد القومي .
- معرض (تجارب إبداعية) قاعة الشهيد أحمد بسيونى- كلية التربية الفنية بالزمالك - ديسمبر ٢٠١١ .
- معرض (إبداع) / قاعة سالتوس / جامعة عمان الأهلية / عمان الأردن / مايو ٢٠١٢، معرض الفن و الإبداع ، لنخبة من الفنانين العرب والأردنيين -قاعة سالتوس / جامعة عمان الأهلية / الأردن/٢٠١٧ .
- المشاركة فى السمبوزيوم الدولى الثالث لرواق البلقاء / مدينة الفحيص / عمان / الأردن / أبريل ٢٠١٠ .

المعارض الفردية:

- ديسمبر ٢٠١٢ .. هزيمة الرمز ... قاعة الأميرة فخر النساء زين / المركز الثقافى الملكى / الأردن.
- مايو ٢٠١٠ .. إلى أين؟! ... قاعة حدائق الملك حسين / عمان / الأردن.

المؤتمرات الدولية التى شارك فى تنظيمها :

- المؤتمر العلمى التاسع : قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن - كلية التربية الفنية جامعة حلوان٢٠٠٦.
- مؤتمر فيلادلفيا الدولى الثانى عشر:(ثقافة الصورة) جامعة فيلادلفيا / الأردن ٢٠٠٧.
- مؤتمر الرابطة الدولية للدراسات العراقية المعاصرة ٢٠٠٧.
- مؤتمر (كبار السن بين الواقع والطموح) - جامعة عمان الأهلية / الأردن-٢٠٠٩، السمبوزيوم الدولى الثالث لرواق البلقاء - الفحيص/عمان / الأردن٢٠١٠
- المؤتمر الأردنى الدولى الأول للعمارة والتصميم- جامعة عمان الأهلية / الأردن ٢٠١٤

ورش العمل :

-ورشة العمل الدولية الأولى للتصوير الزيتي التي أقامتها منظمة اليونسكو- مدينة (أوزفور ميروشولي) -جمهورية رومانيا ١٩٩٥، ورشة عمل : (الإبداع التشكيلي) لمجموعة من الاخصائيين التشكيليين العاملين بالهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية- مدينتي مرسى مطروح وسيوة / مصر ١٩٩٩ - Gold technologies and manufacturing best practice -مشكلات تصنيع الذهب وأفضل الممارسات فندق شيبرد القاهرة - ٢٠٠١
- ورشة (الإعلام الحديث وتحديات المستقبل) جامعة عمان الأهلية/ الأردن ٢٠١١، ورشة (معايير اعتماد أعضاء هيئة التدريس في أقسام التصميم الجرافيكي بالجامعات الأردنية) جامعة جدارا / الأردن ٢٠١٤.

الجوائز والمنح:

- ١٤ أربعة عشرة جائزة على مدار أعوام متتالية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية / المجلس الأعلى ووزارة الشباب والرياضة / مصر، جائزة التصوير من جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٣، الترشح للمشاركة في المعرض الجماعي باحتفالات الفاتح- الجماهيرية العربية الليبية ١٩٩٤، المشاركة في ورشة العمل الدولية الأولى للتصوير الزيتي التي أقامتها منظمة اليونسكو بجمهورية رومانيا ، والحصول من خلالها على دبلومة تميز خاصة ١٩٩٥ ، وذلك بترشيح من المجلس الأعلى للشباب والرياضة / مصر .

-منحة مراسم الاقصر من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٩ .
- اختيار تصميماتي ضمن احسن عشرين تصميمًا متميزاً لمجوهرات عام ٢٠٠٠ في مسابقة الإبداع الحر الأولى التي نظمها مجلس الذهب العالمي لمنطقة الشرق الأوسط ، شهادة التقدير الشرفية من صالون الأعمال الفنية الصغيرة الخامس ٢٠٠٢ .

- الترشح من جامعة عمان الأهلية لجائزة الإبداع العربي ٢٠١٠ .
- العديد من شهادات التقدير عن الأنشطة والفاعليات الفنية المختلفة بالمملكة الأردنية .

المقتنيات الفنية :

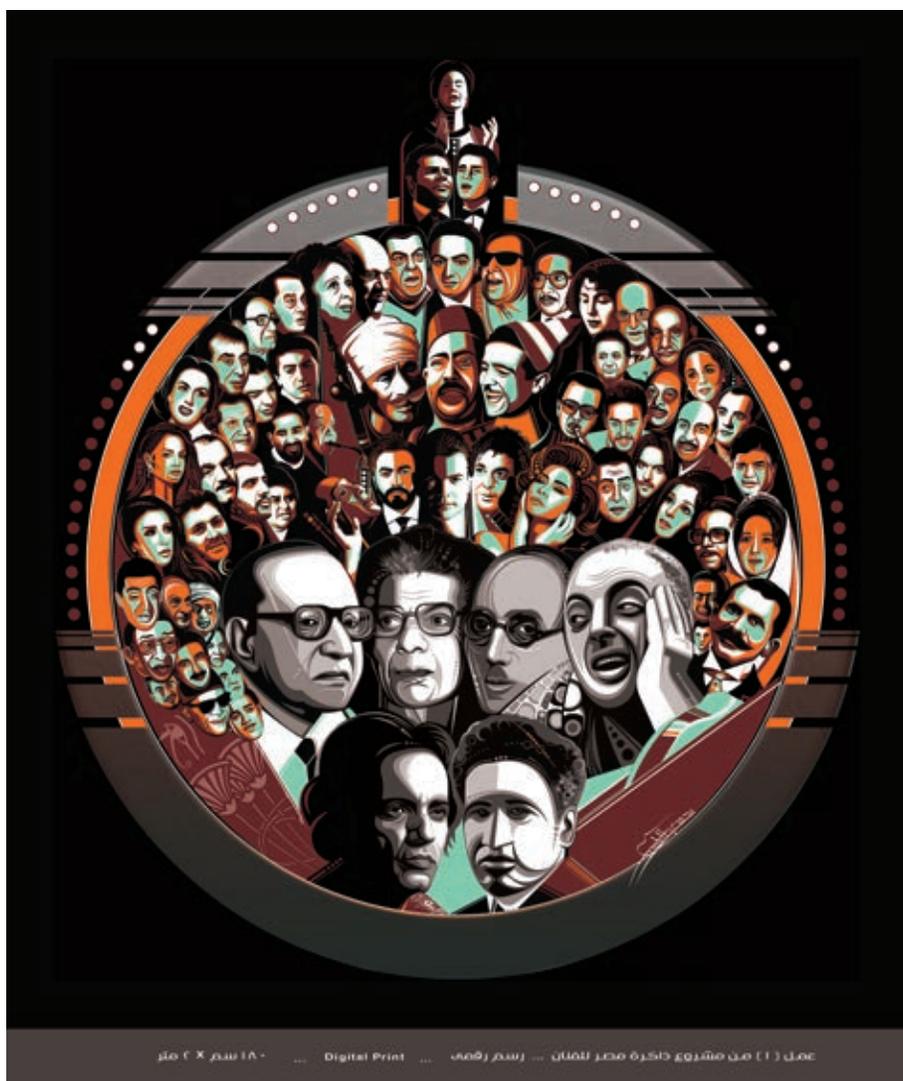
المركز القومي للفنون التشكيلية / الهيئة العامة لقصور الثقافة/ المجلس الأعلى للشباب و الرياضة / السفارة المصرية بطشقند / جامعتى فيلادلفيا وعمان الأهلية - الأردن / مدينة أوزفور ميروشلى . رومانيا، و العديد من الاشخاص داخل مصر والكويت وبعض البلدان العربية الأخرى .

ورش العمل والدورات التدريبية التي أعدها وأشرف عليها ونفذها :

- (محاكاة النسق) - كلية التربية الفنية / جامعة حلوان ٢٠٠٥
- مجموعة دورات متعاقبة في مجال «الكمبيوتر جرافيك» لإعادة تأهيل شباب الخريجين من الكليات والجامعات المختلفة -كلية التربية الفنية / جامعة حلوان-٢٠٠٥ / ٢٠٠٦
- ورشة عمل ومعرض: (الشباب العربي بين الواقع والطموح) - جامعة عمان الأهلية / الأردن٢٠١٠
- ورشة عمل ومعرض : (قواسم مشتركة) - ٢٠١١
- ورشة (الإعلام الحديث وتحديات المستقبل) - ٢٠١١
- ورشة عمل : (التصميم ومستقبل التنمية فى المجتمعات العربية) - ٢٠١٢
- دورة : time line من ثلاثة مستويات متتابعة ٢٠١٤.
- ورشة الفيلم القصير / ٢٠١٥.
- مجموعة دورات متعاقبة من ثلاثة مستويات لبرامج التصميم الجرافيكى-كلية التربية الفنية / جامعة حلوان-مارس ٢٠١٧ ومازالت مستمرة.



تعمیراتی (0 / 1) ... سہ ماہیہ سیکرٹریٹ
Indore print ... 06 X 06



محل (١) من مشروع جامعة مصر للعلوم ... رسم رقمي ... Digital Print ... ١٨ سم X ٢ متر







נועם גבס • נפתלי — וא * פו * גור



נועם גבס • נפתלי — וא * פו * גור



رسم بالانعام الجافة على ورق مقوى ... 110 x 78 سم



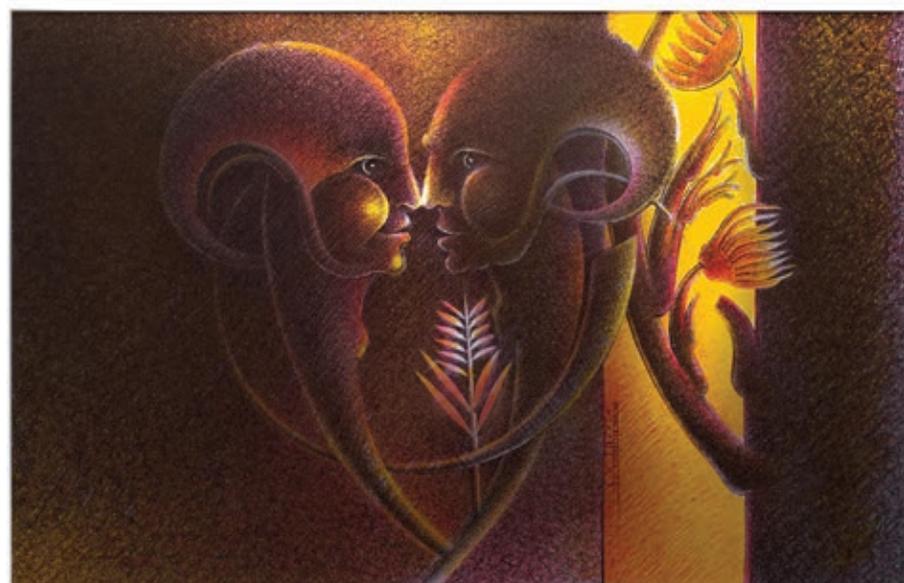
رسم على ورق



... 60 X 44 شم



تصویر: سید علی حسینی ... ۴۴ × ۶۰ سانتی‌متر



تصویر: سید علی حسینی ... ۴۴ × ۶۰ سانتی‌متر



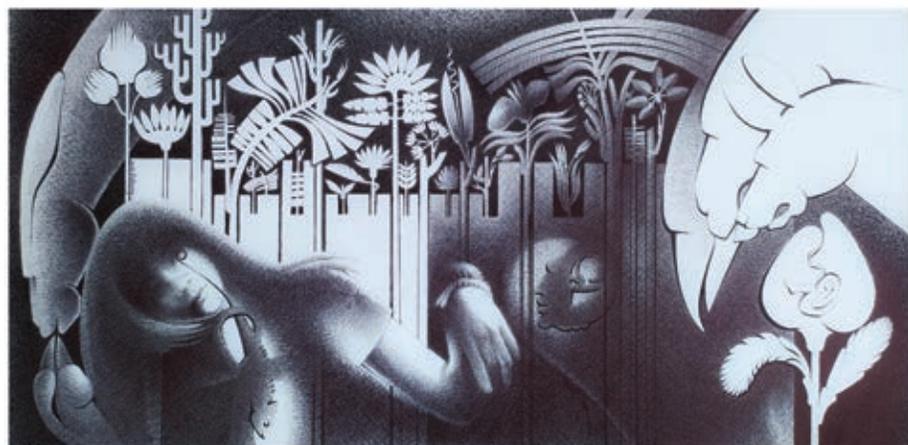
2011 80 X 44 — M. Zoltan, Hungary



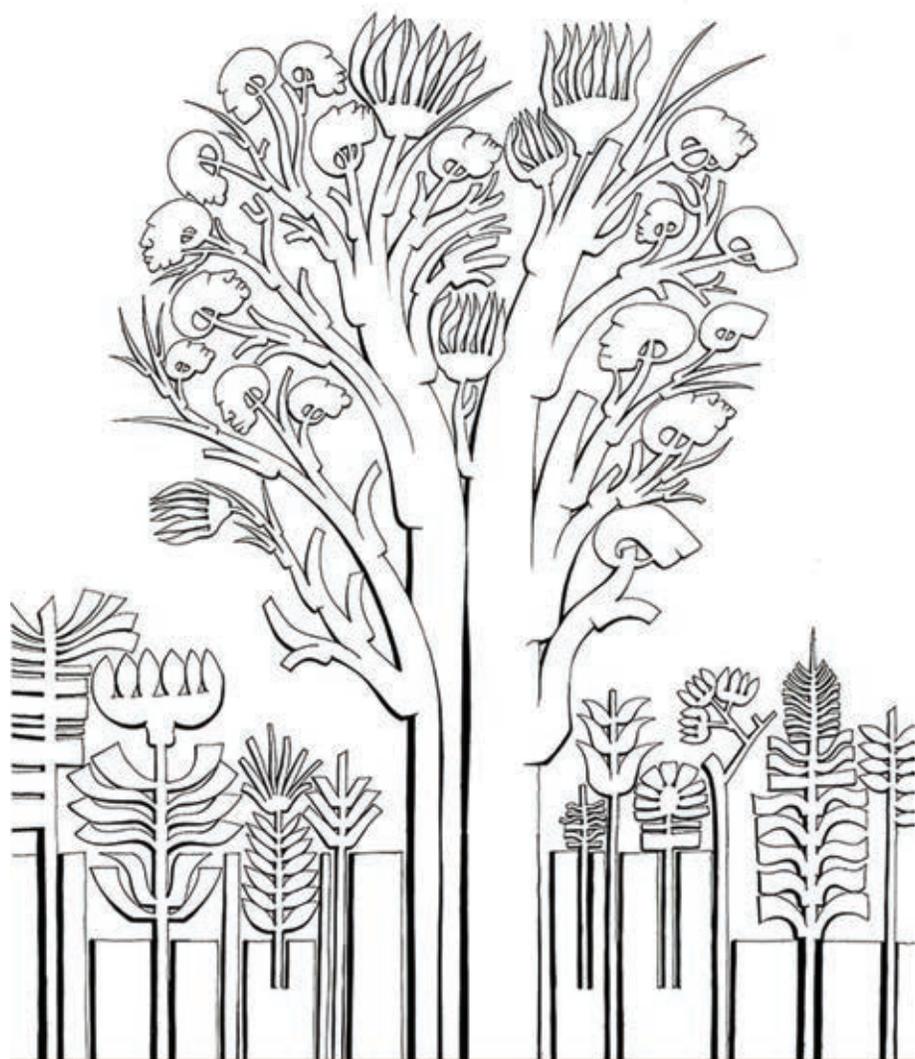
2011 80 X 44 — M. Zoltan, Hungary



رنگر آله ورد ... EO رنگر * ۸۳



رنگر آله ورد ... EO رنگر * ۸۳



رسم على ورق ... 60 x 44 سم





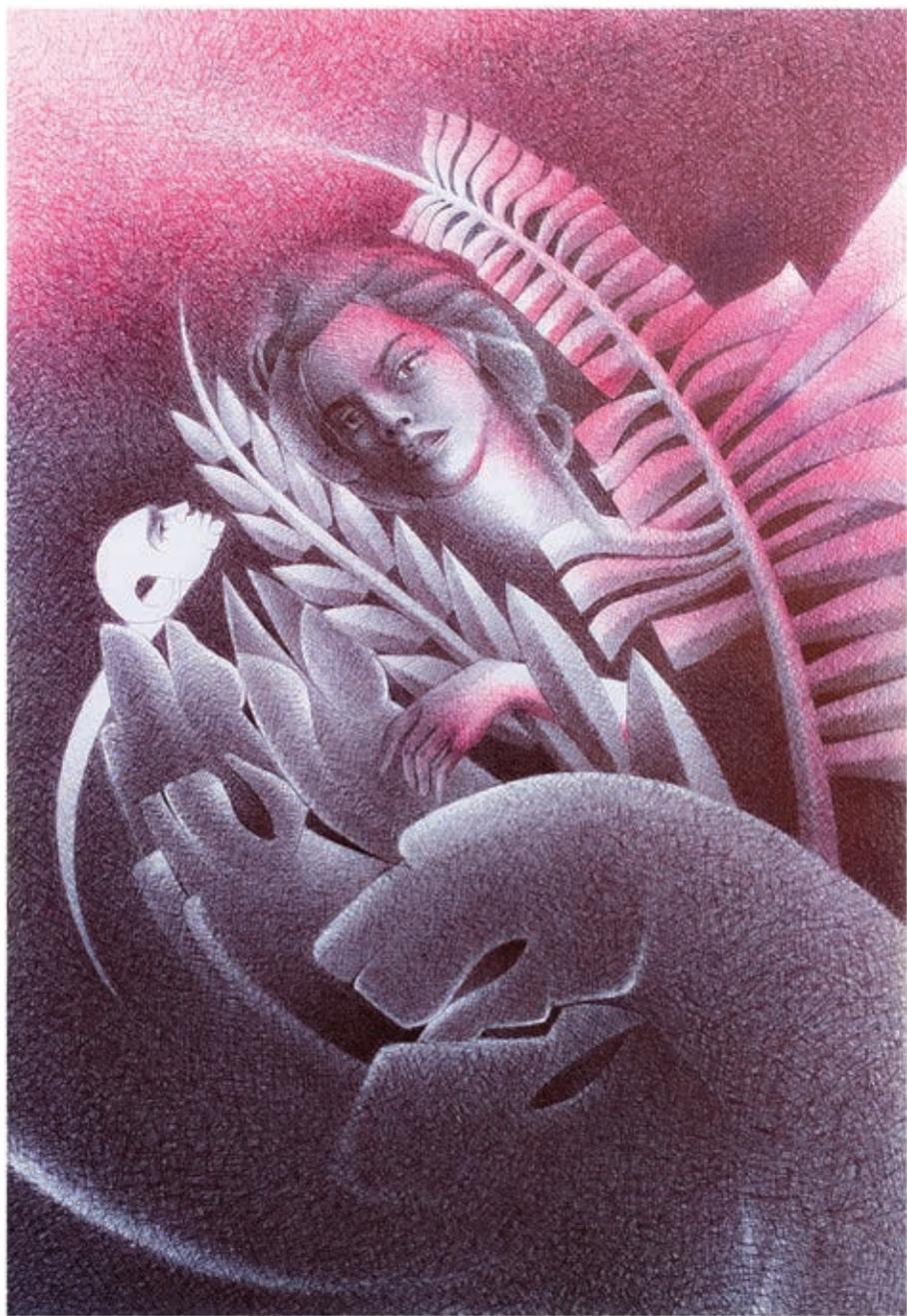
رسم آله ورت ... 60 X 44 سائ



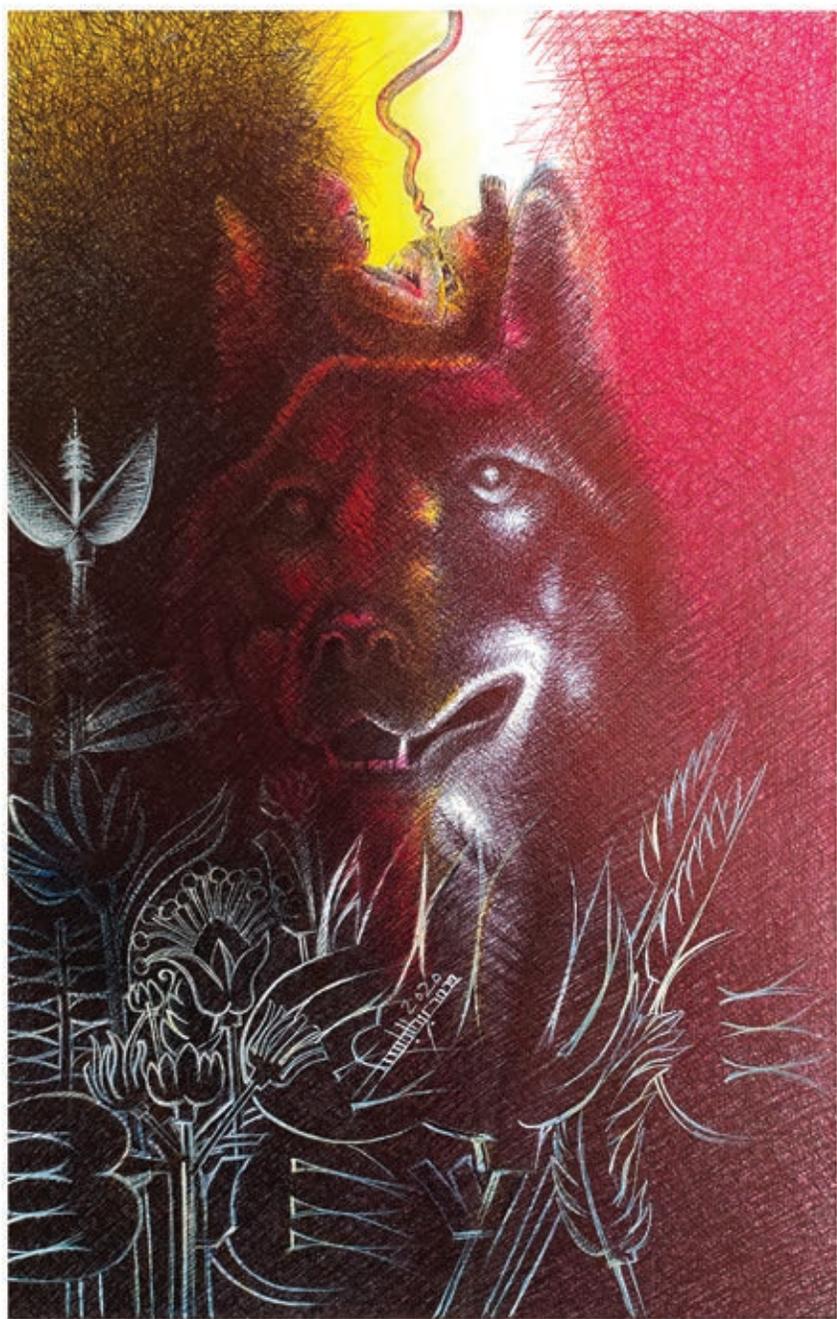
رسم علی کاتفانی



... ل 60 X 185 سم



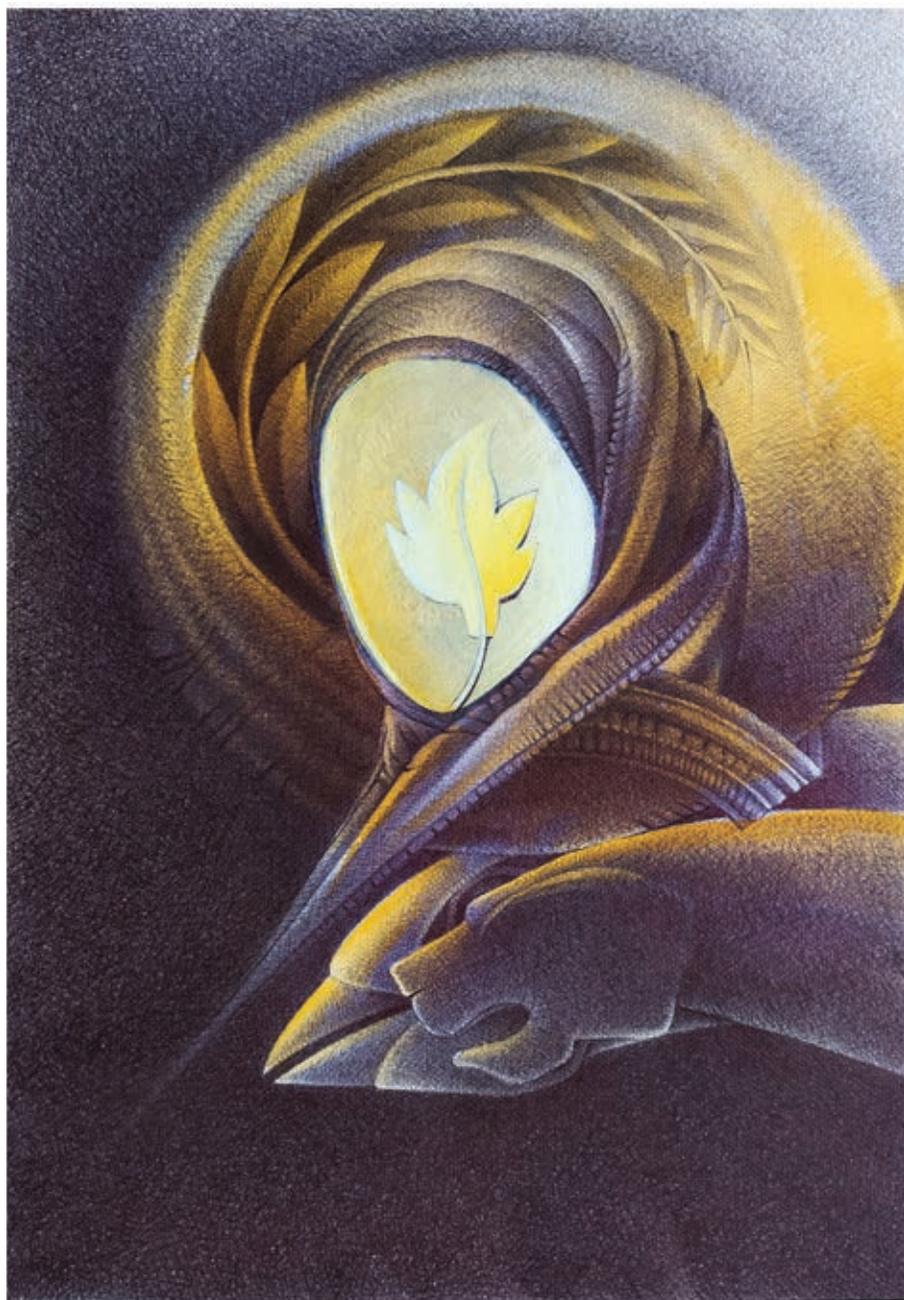
رنگ آمیزی و طراحی ... 44 x 60 سم



رنگ عاى و رنگ ... 60 x 44 سم



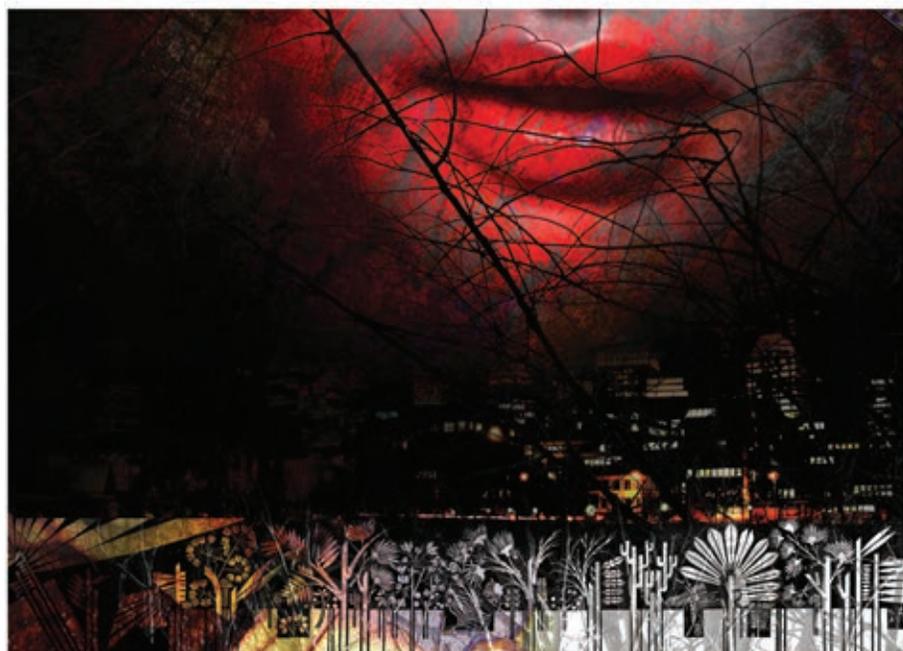
نيسم كلاتي سونڊ ... ٺٺ سٺر * ٺٺ



رسم على ورق ... 60 X 44 سم



رنگین، رنگ: ۵۱۹ ... ۴۴ X ۶۰ سال



תמונה: אילנה גולדברג - אילנה גולדברג



رسم علی کانفہ



... ل 60 X 185 سم



موسم الفن والفن في موسم — ٥٥ x ٣٥ سم



موسم الفن والفن في موسم — ٤٤ x ٥٥ سم



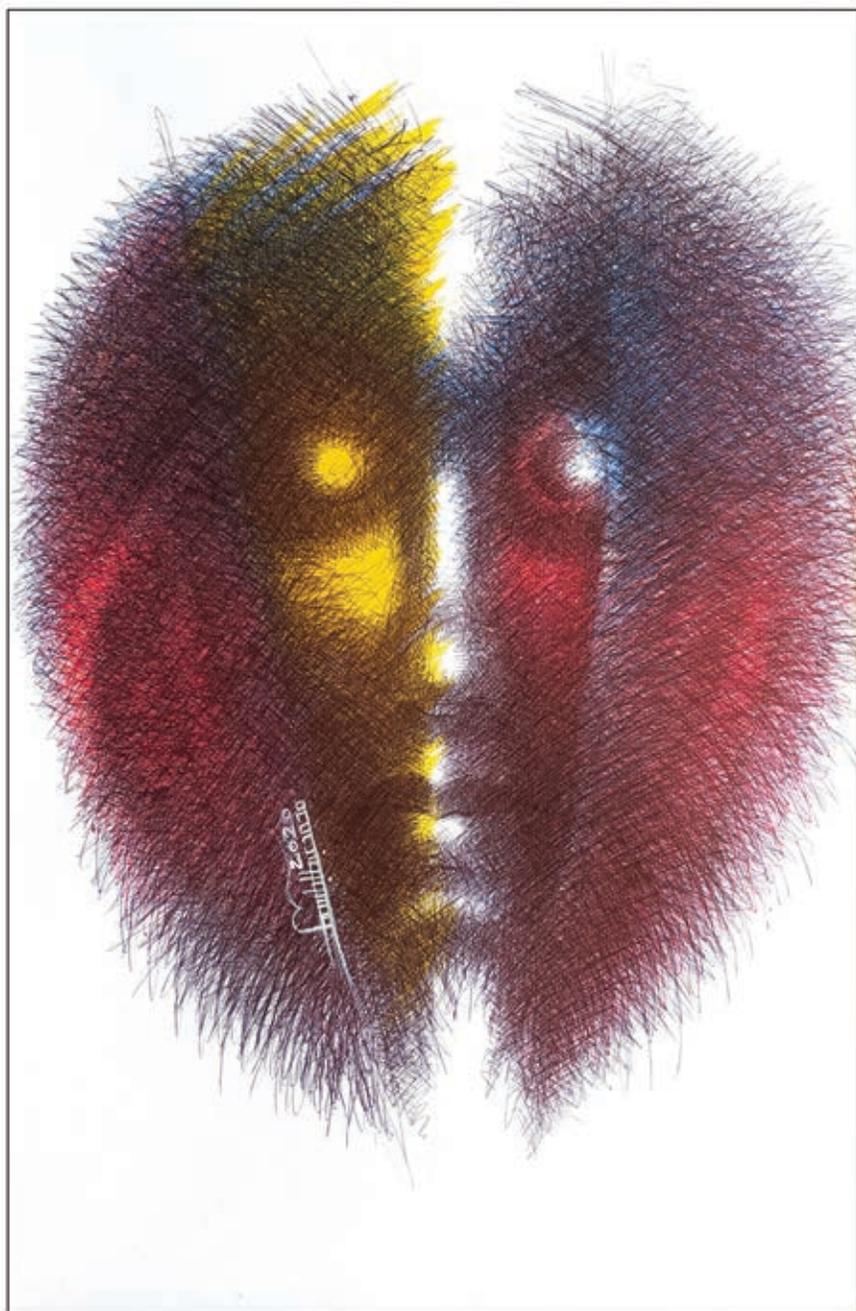
רשם עליו פרק ... 60 x 44 שם



Indore print ... 2015



Indore print ... 2015



رسم على ورق ... 60 x 44 سم

تصميم المطبوعات و الإخراج الفني للكتالوج
إسراء مجدي محي الدين
مراجعة لغوية
سماح العبد