

# رحلة النور

## The Journey of Light

الفنان الراحل

مراد فخر الدين

1973-2019

by the late artist

**M**ourad Fakhr El-Din

2021





## مراد فخر الدين

- مواليد مدينة القاهرة أكتوبر ١٩٧٣.
- متفرغ لدراسة وممارسة الفن منذ عام ١٩٩٤.
- مؤسس وصاحب جاليري Nout - الزمالك .
- اشترك في العديد من المعارض الجماعية والبيئاليات داخل وخارج مصر.

## المعارض:

- معرض بقاعة GARAGE (كليف لاند) بولاية «أوهايو» الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٨.
- معرض بقاعة AMBACH (زيورخ) سويسرا ٢٠٠٢.
- معرض بقاعة EFBAC (القاهرة) ٢٠٠٢ .
- معرض بقاعة «دروب» (القاهرة) ٢٠٠٣.
- معرض بقاعة «فنون» (فاطمة الطناني) ٢٠٠٤ .
- معرض بقاعة «كُتبي» (الزمالك) ٢٠٠٥.
- معرض بقاعة «البيوت المكتبية» (المملكة العربية السعودية) ٢٠١١.
- معرض مشترك (نحت) يونيو ٢٠١٧- جاليري نوت الزمالك.
- معرض مشترك (نحت) ديسمبر ٢٠١٧- جاليري المشربية المهندسين.
- معرض ١٠٠ فنان (نحت) ديسمبر ٢٠١٧- جاليري نوت الزمالك .

- معرض مشترك (نحت) مارس ٢٠١٨ - جاليري نوت الزمالك .
- مهرجان الجونة (نحت خردة) أكتوبر ٢٠١٨ - الجونة الغردقة .
- صالون نوت للنحت (نحت) فبراير ٢٠١٩- جاليري نوت الزمالك .
- معرض جماعي (نحت) فبراير ٢٠١٩ جاليري زين الزمالك .
- معرض المسافرون (نحت) مصر فرنسا أبريل ٢٠١٩ - جاليري نوت الزمالك .
- معرض مشترك (نحت) أبريل ٢٠١٩-جاليري المشربية المهندسين .
- معرض فردي(نحت - تصوير) أبريل ٢٠١٩- جاليري فابريكا الشيخ ازيد .
- معرض جماعي (تصوير) مايو ٢٠١٩ جاليري نوت الزمالك .
- معرض جماعي (نحت)يونيو ٢٠١٩ - جاليري جاردن اوف آرت الشيخ ازيد .
- معرض جماعي (نحت) يوليو ٢٠١٩ - قاعة دروب جاردن سبتى .
- ورش عمل بكل من (سويسرا -المملكة العربية السعودية- قبرص) .

## المقتنيات:

- له مقتنيات لدى شركات وأفراد في كل من ( الولايات المتحدة الأمريكية - سويسرا- أسبانيا -اليونان - ألمانيا- السويد- النمسا- فرنسا - هولندا - إنجلترا - تركيا- المملكة العربية السعودية- العراق - فلسطين- لبنان - متحف الفن الحديث بالقاهرة) .
- سمبوزيوم الخردة مرسى مطروح وتكريمه بعد رحيله - معرض أجندة بمكتبة الأسكندرية بعد رحيله - المعرض العام (٤١) وتم تكريمه من ضمن ٤ من الفنانين الراحلين الذين تم تكريمهم .



مجموعة رقم (١)  
نماذج من مجمل أعمال سنوات ما قبل  
ثورة يناير ٢٠١١، وفيها انتقاد الحكومات  
المتعاقبة بما فيها من غطرسة و فاشية،  
و الهيمنة الأمريكية على المشهد العام  
(التتار الناعم أو تثار العصر الحديث) و  
سخرية موجهة للإعلام و العسكر... بأداء  
نحتي بسيط.





مجموعة رقم (٢)  
حالة من الركود و فقدان وسائل الدفاع، و  
التمسك بوسائل قديمة مهمشة (المقصود  
ليست الحرب المباشرة بل حرب العلم)،  
و فرض مجد ماضى على حاضرنا الجديد،  
(حالة من الهروب من معايشة  
واقعنا الجديد).

مجموعة رقم (٣)

الطيران عن القلة المثقفة الواعية التي تحاول معاشة واقع عالمى جديد، و لكن دائما للأسف أجنحتهم مهمشة أو غير مكتملة، هم أيضا مغيبون عن واقع مؤلم.





مجموعة رقم (٤)  
تجربة نحتية لإعادة النفايات  
المعدنية للحياة، و صياغتها  
لتبدو مذهشة.



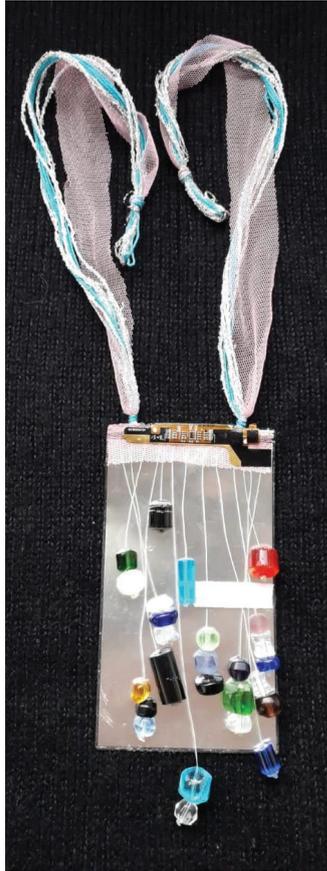
مجموعة رقم (٥)  
و يظهر فيها حكامنا العسكريين  
عبر التاريخ، الطغاة الذين  
مجدهم التاريخ و المواطن  
المتلاحم معهم قهراً أو مغيباً.



مجموعة رقم (٦)  
نماذج متفرقة من الأعمال عبر السنوات الماضية.



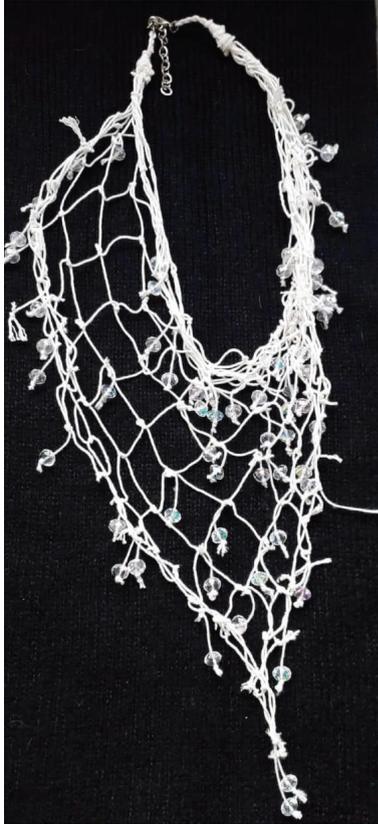
تجربة الحلي

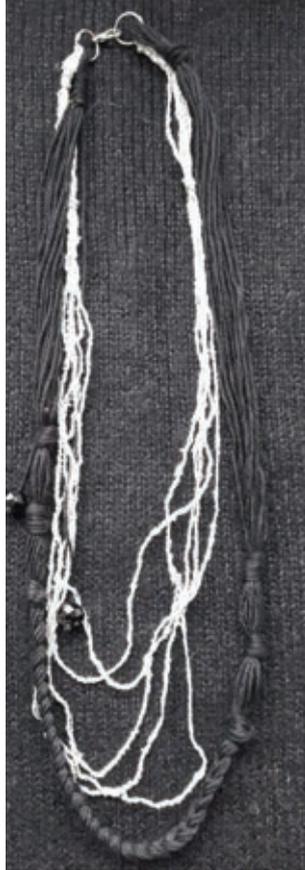




















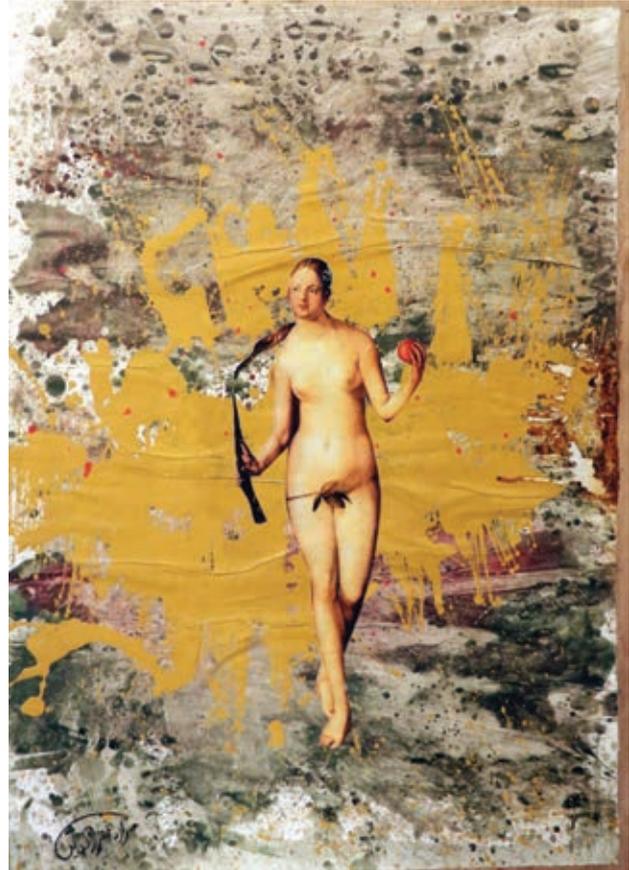


کولاج













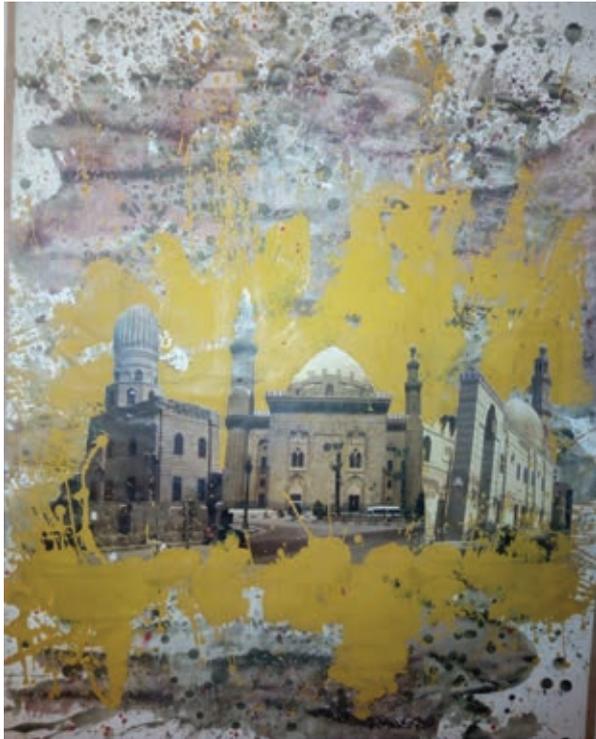














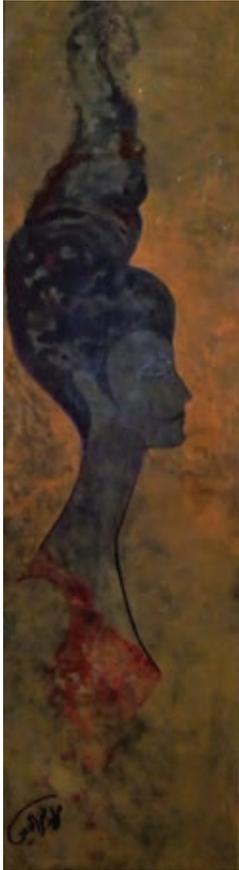
تصوير



















أعمال الخردة















أعمال نحتية بأماكن مختلفة















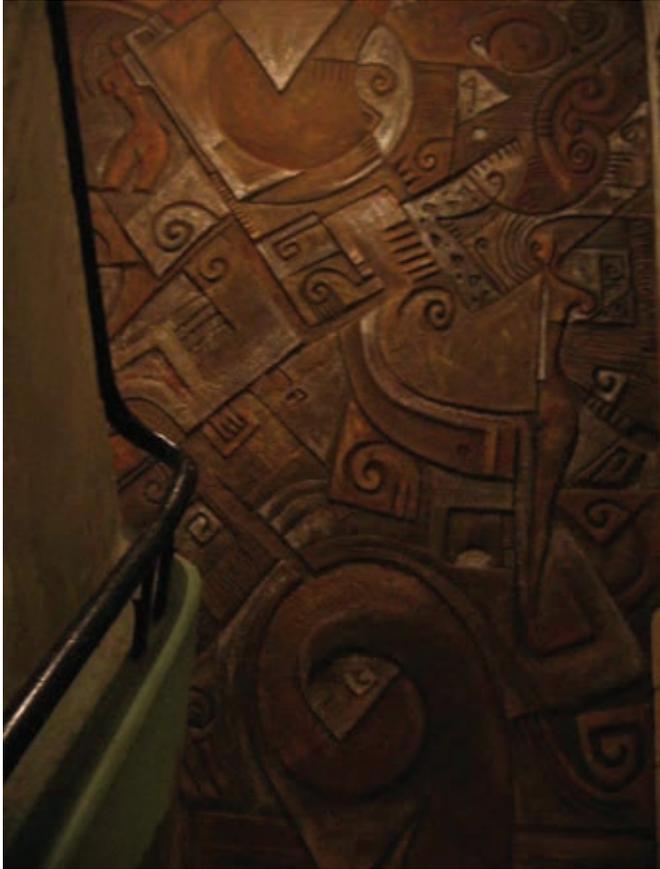




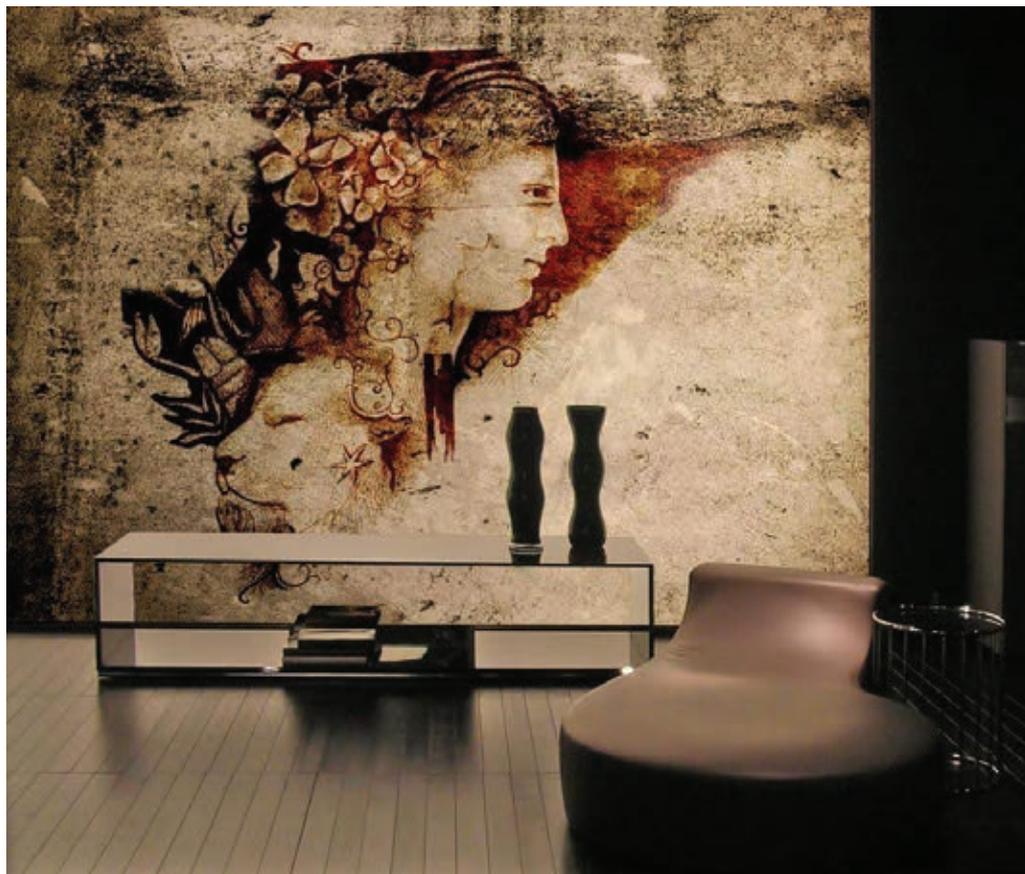






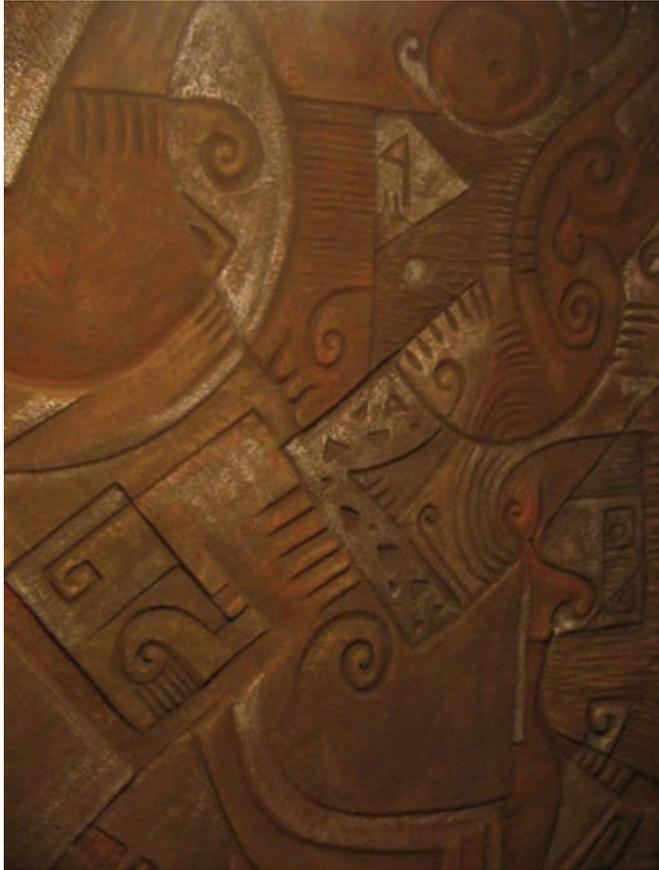














مشروع اللحظة الأولى



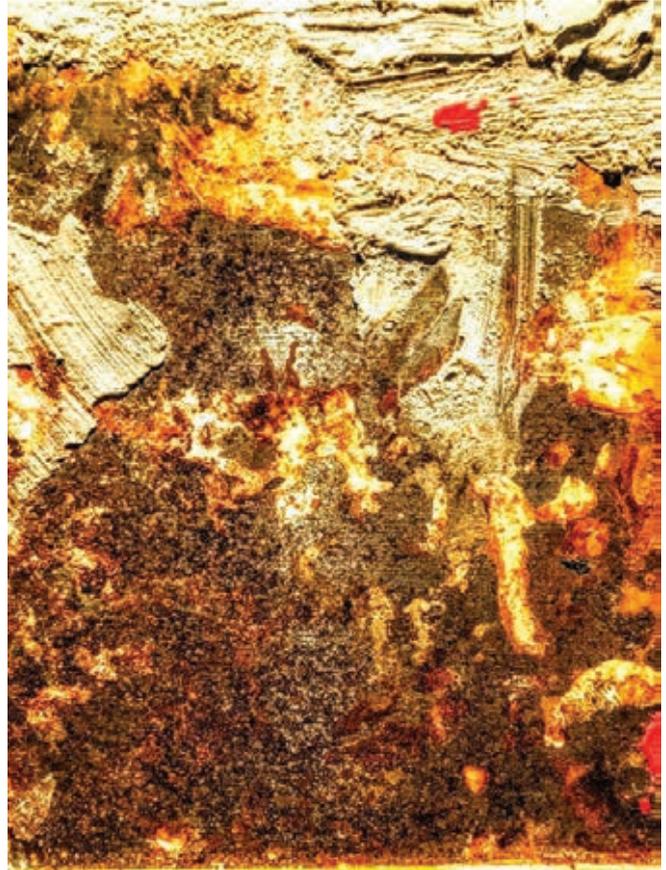


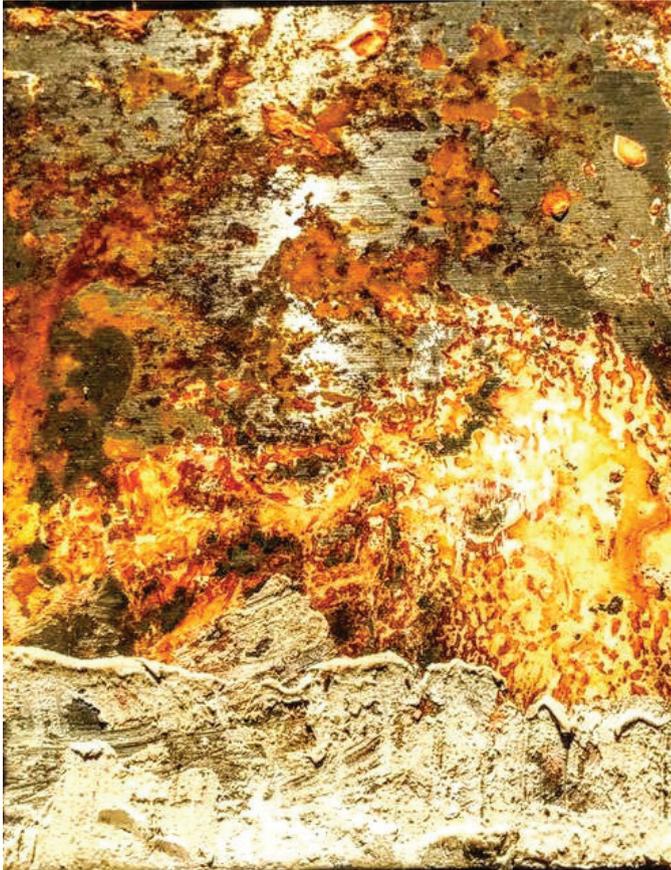


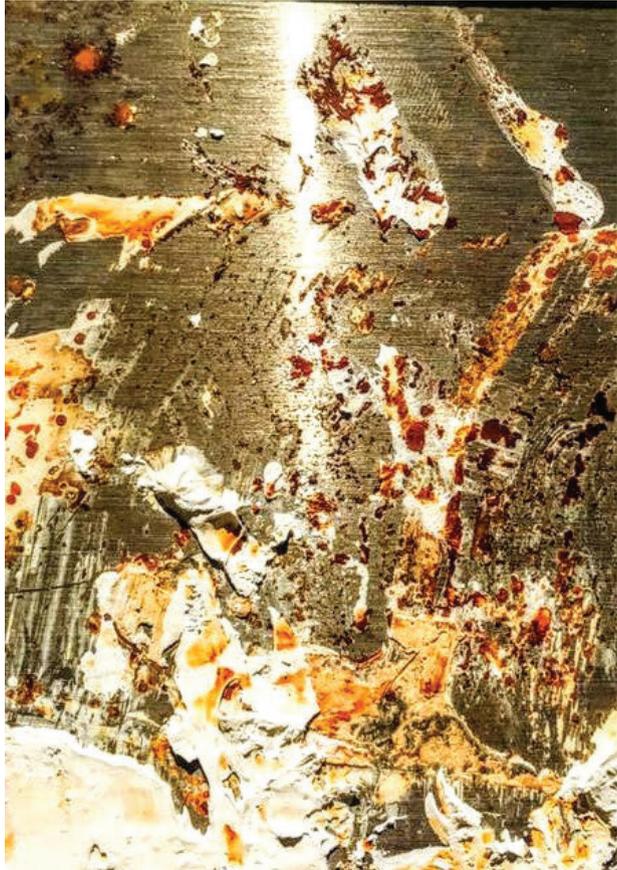


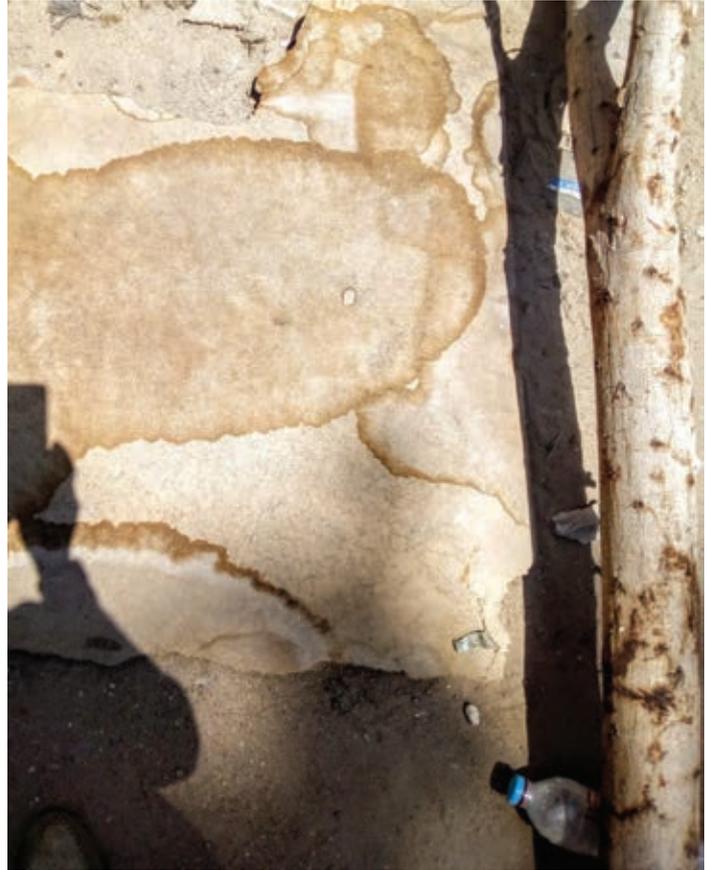






















مقالات



### هذا الفنان ...

كالوشم الدقيق على كف حسنا .. و كرسوم البسلاء على عريبات اليد .. و كرموز الأحبية .. كأساور الود في ازرع العذراوات .. و أيضا كعقود على جيد الحسنات .. هي منحوتاته الرقيقة .. الدقيقة .. التي يستلهما من ذلك الثرى الملى بالمفردات المبهجة .. " الحى الشمعى" ... و لأنه من مواليد حى عتيق بالقاهرة على جدرانها بصمات المشاعر و قو عقود أبوابها بمنحوتات محببه و على أطراف بلكوناته زغاريد جمالية و حتى في شقوق الحوائط رسوم كأنها من سم الناس .. و هي كموابيل عشقه على شط نمر آلامه .. و كالتقارب الصغيرة تسبح في نيل محبته وهي أيضا من فُرط نطافتها كاغمان على الضعفين لتخيل سفير أو هي مصافير كناريا تضحى لجارتها من أعماله و التي تبدو كزهور عمقور الجنة ... أعمال مراد فخر الدين الواعدة جو دقائق على أبواب غد راعم ينتظره .. و هي انحناءة احترام لهامة الفن الذي يتلقاه مرحبا .. و آمله جميلا من باقة الآمال الواعدة التي يسمدنا وجودها معنا ... طارحة لنا ورود الأمانى في مستقبل جميل لهم و بهم ..... و لنا

الناقد و الفنان .. إبراهيم عبد الملك

OSGA GARDEN

**باب الأمل**

**هي تعشق**

**انتصار مؤقت**

**الأجندة الصحافية**

**أول باب يوليو 2010**

**الزخرفات في مراكش**

OSGA GARDEN

الغسان كرم أبو الخير

**المصريين**

39 سالون الأعمال الصغيرة

**النبض والرائحة للجمال**

قلب الورد - زهرة الشغرة - جمجمة العنقة - عين الإنسان - المشاعر - وألمحة الوجودان - حل يعرف أحد أنها كثيرة المحجود أنيا - صافية - صفيق - لتانيا - نحوي لأشياء الصغرى - والكبان - وكما نضض مطرود - على الجدران ترصعه هذه - الإبداعات الصغيرة داخل - مجمع الفنون.

**إبراهيم عبدالقادر**

الغسان كرم أبو الخير

[٥٠]







معارض















مها محمود  
مراجعة لغة عربية