

المعرض

العام 42

The General Exhibition

2021



تحت رعاية



أ.د. إيناس عبدالدايم

وزير الثقافة



تحت عنوان «الفن .. ذاكرة الأمة» يستمر المعرض العام الحدث الأبرز والأهم في رصد المشهد التشكيلي المصري مُعبرًا عن روح الثقافة المصرية .. مُعبرًا عن آلامنا وآمالنا .. مؤكّدًا أن مصر دورها الريادي في الفن منذ أقدم العصور، ودومًا يثبت فنانونا أنهم قادرون على الإبداع ..

في دورته الـ ٤٢ يأتي المعرض العام كفرصة حيوية أمام التشكيليين المصريين لتقديم أعمالهم في ظل ظرف استثنائي غابت فيه كثيرًا من دور العرض تحت وطأة جائحة الكوفيد .. ويُمثل كذلك ساحة عرض رحبة للتجارب وتبادل الخبرات، مُعزّزًا دور ورسالة المؤسسة الرسمية في دعم مُبدعي مصر وحرصها على إقامة هذا الحدث الكبير أمام مُحبي الفن والنقاد وطلبة الفنون باعتباره موسمًا للفن والجمال نترقبه ومنتظره على الساحة التشكيلية المصرية كل عام .. فكل الأمنيات الطيبة بعرضٍ ثري وممتع.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



يبدو أننا في انتظار دورة استثنائية من دورات المعرض العام على كافة المستويات بداية من الظروف التي أحاطت بها ولاسيما أنها الدورة الأولى التي جاءت بعد فترة جمود فنية توقفت فيها عدد من الفعاليات الفنية ، المحلية والدولية ومحاولة التغلب عليها بالانتقال إلى المعارض الافتراضية التي لم تستطع تعويض الصورة التقليدية والأكثر تفاعلاً للمعارض الفنية ومحاولات الفنانين لمواجهة الانعزال الذي فرضه وباء كوفيد ١٩.

وكذلك على مستوى آخر في أنها أصبحت أحد أكبر الدورات التي احتضنتها قاعات قصر الفنون من حيث عدد الفنانين المشاركين وكذلك عدد الأعمال حيث تجاوزت ٣٥٠ عمل في هذه الدورة.

أما على المستوى الفنى فتعتبر هذه الدورة الأكثر من حيث تقديم الفنانين لعدد من التجارب الفنية الجديدة التي تمثل اتجاهات عديدة توثق وتسجل صمود الفن المصرى أمام تلك الجائحة التي جعلتهم أكثر إصراراً وإقبالاً على التجريب وإنتاجاً للأعمال الفنية .

فإذا كانت هذه الدورة تحمل اسم الفن ذاكرة الأمة فإننا أمام حدث ربما يبقى في ذاكرة الفن.

أ. داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

## الفن ... ذاكرة أمة

يحمل الفن بين إنتاجاته التشكيلية رسائل تهدف إلى تفعيل التواصل كذاكرة جمعية للمجتمعات المعاصرة. على اعتبار أن التجارب الإبداعية لا تتوقف على مدلول الفن في الحياة فقط ؛ وإنما تشمل مُختلف الميادين المرتبطة بثقافة المجتمع؛ حيث تمثل الفنون التشكيلية أحد روافد المعرفة وأدواتها البصرية، التي تدعم الفكر الوجداني لأفراد المجتمع من خلال التجارب الحسية والبصرية لتذوق جماليات الفنون على اختلافها.

وتحدد ماهية التعبير التشكيلي المتضمنة في العمل الفني من وجهة نظر فلسفة الفنون المعاصرة ، على ما يتناوله الفنان من محتوى فكر معبراً من خلاله عن أحداث وفعاليات تميز بها عصره ، وتُمثل المضمون الأيديولوجي الذي يُصنف على أنه جزء أصيل من مكونات عمل إبداعي يحمل دلالات تعمد إلى الرُقَى بالحالة الجمالية ؛ في محاولة لتوثيق نسق من المفاهيم الواقعية تسعى إلى تفسير الظواهر الاجتماعية من خلال منظور يعبر عن موروث ؛ تبررها التعبيرات الجمالية للتشكيلات الفنية المتمازجة مع فلسفة الفكر الجمالي لمجتمعنا.

فالأيديولوجيا الجمالية للفن تنبثق من وعي أفراد المجتمع بمقتضى تشكّل المحتوى الثقافي، وتتمثل نتيجة للممارسات اليومية لصياغات العلاقات الاجتماعية والثقافية المختلفة معبرة عن مفردات فنية تُصور فكر فترة زمنية محددة. فالمحافظة على الهوية الثقافية من أبرز القضايا العربية المطروحة للبحث والدراسة كونها تمر بمراحل لتكّوين منطلقات فكرية وفلسفية ممثلة في مفاهيم وخبرات يمكن استثمار مخرجاتها لتأكيد جماليات الموروث الثقافي وقيمة الهوية الوطنية في شقها التشكيلي.

ومن هنا أصبحت التحديات تفرض نفسها على المجتمع ، فيما يتطلب بلورة رؤية ، يمكن من خلالها الحفاظ على الهوية الثقافية، مع الانفتاح على العالم للاستفادة من نتائج المعرفة بجميع أشكالها دون فقدان هويتنا ؛ فمع الاختراق الثقافي الذى يتعرض له نسق القيم والثقافة بصفة عامة ، أصبح للفن التشكيلي دورًا وقيمًا مضافة تسعى إلى الإيفاء بحاجات المجتمع ، من دعم وتعزيز الرموز والمعايير والمرجعيات التى أصبحت تصاغ خارج حدود الثقافة الوطنية ، الأمر الذى ترتب عليه المساس بمركب الأمن الثقافي ومكونات تشكلت الهوية بمقتضاها ، ما يدعو إلى دعم مفهوم أن الفن ... ذاكرة الأمة.

الفنان أ.د/ أحمد رفعت

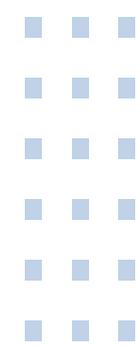
القوميسير العام



## أعضاء لجنة الفرز والاختيار

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| الفنان/ أ.د. محمد شاكر       | رئيس اللجنة     |
| الفنان/ أ.د. محمد العلاوي    | عضوًا           |
| الفنانة/ أ.د. فتحية معتوق    | عضوًا           |
| الفنان/ أ.د. أشرف عبد الفتاح | عضوًا           |
| الفنان/ حسن داوود            | عضوًا           |
| الفنان/ د. محمد الناصر       | عضوًا           |
| الفنان/ أ.د. عماد رزق        | عضوًا           |
| الفنانة/ علياء الجريدي       | عضوًا           |
| الفنان/ أ.د. أحمد رفعت       | القوميسير العام |
| الفنان/ أحمد محمود سليمان    | أمين اللجنة     |





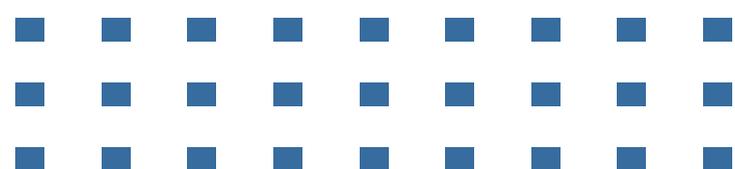
## المكرمون

الفنان / محي الدين حسين

الفنان الراحل / صبري عبد الغني

الفنان الراحل / سامح البناني

الفنان الراحل / أحمد جاد



## الفنان/ محي الدين حسين

مواليد الدقهلية ١٩٣٦ ، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف ١٩٦٢ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين شعبة الخزف ، انضم إلى مجموعة الفنانين المتفرغين بمؤسسة الأهرام من ١٩٦٨ وإلى الآن حيث يعمل بها صحفيًا بالقسم الفني، مدير بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٢، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: معرض خاص بقاعة إخناتون ١٩٧٠، ١٩٧٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٩١ ، بكوبنهاجن بالدنمارك ١٩٧٦، بالمركز الثقافي المصري بباريس ١٩٧٨، ١٩٨٠، بالأكاديمية المصرية بروما ١٩٨٠، ١٩٨٨، بمركز الدبلوماسيين الأجانب ١٩٨١، بقاعة إخناتون مجمع الفنون ٢٠٠٠، بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٢، ٢٠٠٥، ٢٠٠٩، ٢٠١٣، بقاعة الزمالك للفن ٢٠١٧، شارك في معارض التفرغ من ١٩٦٢، ١٩٦٨، ١٩٩٥، ١٩٩٧، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث ١٩٩٩، الخامس ٢٠٠٢، صالون القاهرة للخزف المعاصر ١٩٨٨، المعرض القومي (٢٥: ٢٩، ٣١: ٣٤، ٣٦: ٣٩)، صالون القاهرة ٥٦ لـ ٢٠١٣ من المكرمين، سمبوزيوم الخزف الدولي الثالث، الخامس ٢٠١٧، ٢٠١٩، شارك مع أصدقاء الفن والحياة في تمثيل مصر بصالون باريس الدولي الجراندي باليه ١٩٧٩، ترينالي الخزف الدولي بمدينة زغرب يوغوسلافيا





خزف ١٢١×٩١ سم



خزف ٦٢×٩٣ سم

١٩٨٧، المعرض الدولي للخزف بمدينة جوالد وتادينو بإيطاليا  
١٩٨٨، معرض الخزف الدولي فنلندا ١٩٩٢، بينالي القاهرة  
الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي القاهرة الدولي الثاني  
للخزف ١٩٩٤، ١٩٩٦، بينالي القاهرة الدولي الثالث ١٩٩٦،  
الخامس للخزف ٢٠٠٢، سمبوزيوم أسوان الدولي الثاني عشر للنحت  
٢٠٠٧، سمبوزيوم مطروح الدولي الأول لنحت الجرانيت ٢٠٠٧،  
منحة التفرغ من وزارة الثقافة من سنة ١٩٦٣ حتى ١٩٦٨، مؤسس  
ملتقى الفخار الشعبي بقنا ١٩٩٩ والقوميسير منذ إنشائه، عضو  
لجنة تحكيم بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٩، عضو لجنة التحكيم  
في بينالي الكويت ٢٠٠١، قوميسير جناح مصر في بينالي الشارقة ٢٠٠١  
قوميسير سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية للنحت خزف ٢٠١١، جائزة  
صالون القاهرة في الخزف ١٩٧٢، كرم الفنان محي الدين حسين في  
بينالي الإسكندرية الدورة ٢٠ لـ ١٩٩٩، له مقتنيات خاصة بمجموعات  
خاصة بجميع أنحاء العالم، لدى شخصيات عربية، ممتحف الفن  
المصري الحديث، قصر المانسترلي، دار الأهرام، السفارة المصرية  
بباريس الأكاديمية المصرية بروما، رئاسة مجلس الوزراء، متحف  
ايفرسون بالولايات المتحدة الأمريكية، قصر ثقافة الإسماعيلية، مركز  
الهناجر للفنون، قصر ثقافة سيدي جابر، فنادق كبرى بالقاهرة.



خزف ٣٠x٧١ سم للجزء الواحد



برونز ۹۸×۴۸×۷۳ سم

## الفنان الراحل/صبري عبد الغني

( ١٩٢٣ - ٢٠٢١ )

بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ١٩٤٧ ، دراسات عليا تعادل الدكتوراه بأكاديمية بودابست بالمجر ١٩٦٤ ، دكتوراه مرة ثانية عن بيكاسو والفن الأفريقي ١٩٨٢ ، عميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٢ ، أستاذًا متفرغًا بالكلية وعمل بالعراق أثنائها أستاذ بكلية الفنون والتربية لمدة ٤ سنوات ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها : معرض خاص في معهد التربية الفنية ١٩٤٩ ، معرض بودابست المجر ١٩٦٤ ، معرض بأسويوط ١٩٦٨ ، معرض موريتانيا نواكشوط ١٩٧٥ ، معرض ببغداد ١٩٨٩ ، شارك في معارض جمعية خريجي معاهد التربية وجمعية خريجي الفنون الجميلة ، معرض اليوبيل لكلية التربية الفنية ١٩٨٩ ، المعرض القومي ٢٥ : ٢٧ ، ٢٩ ، لمعرض التكريمي الرابع للفنانين الذين ولدوا خلال يناير ، فبراير، مارس ابتداءً من ١٨٨٨ وحتى ١٩٣٥ بقاعة أبعاد متحف الفن المصري الحديث ٢٠٠٦ ، المعرض العام ٣٠ ، ٣١ ، ٣٩ ، معرض مبدعون خالدون بجاليري ضي بالمهندسين ، ٢٠١٦ ، ٢٠٢١ ، معرض المصري في الهند نيودلهي ١٩٦٥ ، المعرض العام بدمشق ١٩٦٦ ، المعرض المصري بكندا ١٩٦٧ ، حصل من السيد الرئيس حسنى مبارك على نوط الامتياز من الطبقة الأولى ١٩٨٥ ، شهادة تقدير بمناسبة مرور ٥٠ عامًا على إنشاء كلية التربية الفنية بصفته رائد من رواد التربية الفنية بمصر من جامعة حلوان ، رائد عام اللجنة الفنية في الاتحاد العام لطلبة الجامعات بقرار





زيت على توال، ١٠٢×١٠٢سم

وزارى، إصلاح تماثيل الحديقة اليابانية بحلوان مع نخبة من طلاب الفنون ، تقييم إنتاج طلاب الكليات الغير المتخصصة والمتخصصة في الجمهورية في الفن التشكيلي، إنتاج حوالى ١٥ قناعًا كبيرًا يلبسه طلاب الجامعات في المهرجان العام باستاد القاهرة ، ضمن مشرفى البعثة لبرلين ومصاحبًا لمعرض تشكيلي، له كتاب الأئنة أين لماذا كيف ، التذوق الفنى.. المراحل البدائية ..البدائى المصرى.. المصرى القديم ، التذوق الفنى الأفريقى الرومانى القبطى الإسلامى ، مقرر على الإرشاد بكلية الفنادق الفرقة الثانية ، علم المتاحف مقرر على الفرقة الثانية جامعة قناة السويس، التصميم والشكل مترجم مع تقديم مناسب لمدرسة الباهواوس تأليف جوهانز أميتز ترجمة وتقديم صبرى عبد الغنى ١٩٨٨ المجلس الأعلى للثقافة ، كتاب البحث فى الفراغ إصدار جامعة الكوفة العراق ، الفن الشعبى فولكور سيناء الدراسات العليا بكلية السياحة والفنادق قناة السويس، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث القاهرة ، متحف التعليم، متحف دنشواى ، متحف الفن الحديث دمشق ، متحف الفنون الجميلة ، الأكاديمية بودابست متحف أكاديمية الفنون الجميلة ، بابل جامعة الكوفة العراق، بوزارة الخارجية عدة لوحات .



زیت علی توال، ۱۰۲×۱۰۲سم



زيت على توال، ١٠٢×١٠٢سم للجزء الواحد

## الفنان الراحل/سامح البناني

(١٩٤٥ - ٢٠٢٠)

بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة القاهرة ١٩٦٩ ، الماجستير ١٩٧٥ ، دكتوراه من روما إيطاليا ١٩٧٩ ، تخصص في التصوير، عضو نقابة الفنانين التشكيليين- تصوير ، شارك في العديد من المعارض العامة المحلية والعالمية والقومية للفنون التشكيلية ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٢١) ١٩٩٠ ، معرض أكاديمي بجاليري جوجان بمصر الجديدة ٢٠٠٧ ، معرض الفن والعطاء بنادي روتاري العروبة ٢٠٠٧ ، صالون جاليري الدورة الثانية بقاعة جوجان ٢٠٠٨ ، معرض من إنتاج فناني مصر في عيون مصرية بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بقاعة الدبلوماسية الأجنبي بالزمالك ٢٠٠٩ ، معرض صالون الفنون الواحد والثلاثين بنادي هليوبوليس بمصر الجديدة يونيو ٢٠٠٩ ، معرض المنتخب بجاليري قرطبة للفنون بالمهندسين ٢٠٠٩ ، معرض بقاعة شاديكور بمصر الجديدة ٢٠٠٩ ، معرض لصالح مستشفى سرطان للأطفال ٥٧٣٥٧ بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٧ ، معرض الفن للجميع بقاعة سلامة للفنون بالمهندسين ٢٠١٧ ، معرض كنوز الهرم الرابع بقاعة الفنون بمؤسسة الأهرام بوسط البلد ٢٠١٧ ، معرض تنويعات مصرية بجاليري قرطبة ٢٠١٨ ، معرض عشرون عامًا من إبداع بجاليري إبداع بالزمالك ٢٠٢٠ ، معرض أعمال صغيرة بجاليري قرطبة بالمهندسين ٢٠٢١ ، معرض مبدعون خالدون بجاليري ضي بالمهندسين ٢٠٢١ ، معرض مختارات عربية الثالث بجاليري ضي للفنون والثقافة بالمهندسين ٢٠٢١ ، ملتقى الأقصر الدولي الثالث



للتصوير بالأقصر نوفمبر ٢٠١٠، أقام عدة معارض خاصة، معرض بقاعة خان المغربي مع اثنين من الفنانين لبنى زكريا وجيهان رؤوف  
١٩٩٦، معرضًا خاصًا ١٩٨٠، معرضًا خاصًا في الوجه القبلي ١٩٩٤، معرض بجاليري قرطبة بالمهندسين ٢٠١٩، جائزة صالون القاهرة ١٩٧٠،  
جائزة الدولة للإبداع الفني ١٩٧٦.



زيت على خشب، ١٢٤×١٢٧ سم



زيت على خشب، ٩٥×٨٠ سم



زیت علی خشب، ۱۳۲×۱۱۲سم



زیت علی خشب، ۱۱۰×۹۶سم

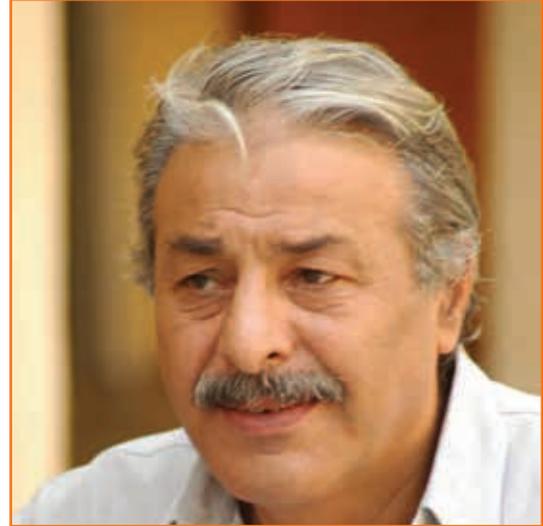


زیت علی خشب، ۱۲۱×۱۰۶سم

## الفنان الراحل/ أحمد جواد

( ١٩٤٦ - ٢٠٢٠ )

عاش في القاهرة والأقصر، تخصص في النحت، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة تخصص نحت جامعة حلوان ١٩٧١، ماجستير في النحت الجداري من جامعة حلوان ١٩٧٨، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة (أثر الفن الإسلامي على النحت المعاصر)- جامعة حلوان ١٩٨٦، منتدب أستاذ ورئيس قسم النحت كلية الفنون الجميلة الأقصر جامعة جنوب الوادي منذ ١٩٩٦، أستاذ ورئيس قسم النحت كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان منذ ٢٠٠٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين -نحت، عضو جمعية فناني الغوري، عضو جماعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها المعرض العام ١٩٨٣، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩٣، ٢٠٠١، ٢٠٠٣، ٢٠٠٧، ٢٠١٤، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٢٠٠٢، صالون النحت الأول للخامات النبيلة بقصر الفنون ٢٠٠٥ دعوة خاصة، المهرجان الثالث لأتيليه المنصورة بقاعة العرض مكتبة مبارك المنصورة ٢٠٠٩، الصالون الرابع لفناني أتيليه المنصورة للفنون والثقافة بمكتبة مبارك العامة بالمنصورة ٢٠١٠، معرض بجاليري ضي بالمهندسين ٢٠١٦، معرض جمعية فناني الغوري بمركز الحرية للإبداع بالإسكندرية ٢٠١٧، صالون النحت الثاني بقصر الفنون ٢٠١٨، معرض الفن التشكيلي المصري الأفريقي بقاعتي أجيال ١، ٢ بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٩، معرض قناة السويس الماض الحاضر المستقبل بقاعة مختار عبد الجواد المبنى المركزي بأكاديمية الفنون بالهرم ٢٠١٩، ترينالي الهند السابع ١٩٩١، معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس ١٩٩٦، ١٩٩٩، معرض الأسبوع الثقافي المصري بسان بطرسبرج روسيا ٢٠٠٤، له أعمال هامة، بانوراما مصر نحت بارز ١٨٠ متر بنادى الجلاء بالقاهرة ١٩٩٥، لوحة صراع القوة بنادى الأبطال بالقاهرة ٢٠ متر ١٩٩٦، لوحة ملاحم الشعب بنادى الجلاء بالقاهرة ١٩٩٥، جدارية نحاس





برونز، ٢٥×١٧×٢٤سم

مطروق هيئة الشئون المالية ٢٠ متر، جدارية فيبر جلاس  
هيئة الشئون المالية للقوات المسلحة ٢٠ متر، كان لنشأة  
الفنان في القرية أثره الكبير في حبه للجمال والفن فدرس  
في كلية الفنون الجميلة وتفوق فيها حتى انضم لهيئة  
التدريس بها وشارك في حركة التشكيل المصري الحديث،  
العديد من الجوائز المحلية والدولية ، جائزة معرض  
حقوق الإنسان ١٩٦٩ ، جائزة النحت الأولى في المعرض  
العاشر للطلائع ١٩٦٩، جائزة النحت في معرض فلسطين  
١٩٧٠، جائزة مسابقة تجميل الأوبرا ١٩٨٩، جائزة الأوبرا  
في فن الميدالية ١٩٩٠، شهادة تقدير للمشاركة في المعرض  
القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠١، شهادة تقدير في المؤتمر  
العلمي الأول لقسم النحت فن النحت بين الهوية  
والعولمة ٢٠٠٥، شهادة تقدير من الهيئة العامة لقصور  
الثقافة ٢٠٠٧ ، شهادة تقدير في لجنة تحكيم الأوراق  
البحثية المقدمة في المؤتمر العلمي الدولي لكلية الفنون  
الجميلة، الجائزة الأولى والميدالية الذهبية في فن النحت  
بترينالي الهند السابع ١٩٩١، الجائزة الأولى في فن النحت  
صالون باريس ١٩٩٦، شهادة تقدير في فعاليات سمبوزيوم  
النحت الأول الذي أقيم في صنعاء ٢٠٠٥، له مقتنيات  
لدى متحف الفن المصري الحديث، مركز القاهرة  
الدولي للمؤتمرات بالقاهرة ، وزارة الشئون الاجتماعية ،  
أكاديمية لاليت كالا بالهند، دار الأوبرا المصرية ، جريدة  
الأهرام ، لدى بعض الأفراد في باريس ، نيويورك ، روما.



برونز، ۱۸×۱۰×۳۲ سم



برونز، ۳۵×۵×۱۴ سم



برونز، ۹×۱۷×۳۵ سم

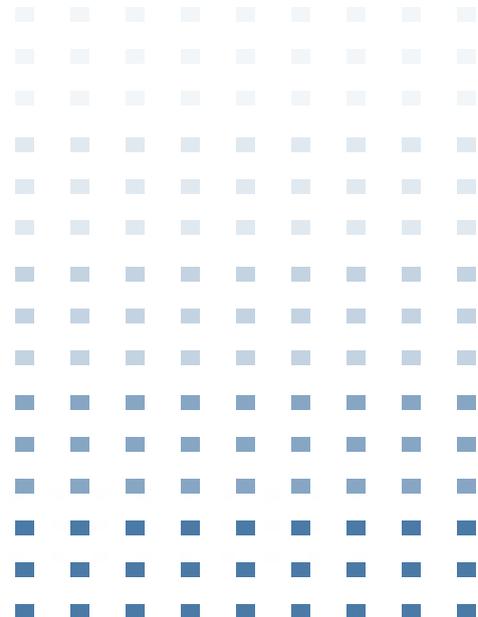


برونز، ۱۹×۳۵×۱۸ سم





# المشاركون



أماني إبراهيم فرغل  
أمائل نصر  
أنيس الزغبى  
إيمان أسامة  
إيمان الطوخي  
إيمان بركات  
إيمان حكيم  
إيمان عزت  
إيمان منير مصطفى  
أيمن قنبري  
أيمن لطفى  
إيناس ضاحي أحمد  
باهر جميل معزوز  
بسام الزغبى  
بلال مقلد  
بيتر لبران إساف  
تامر رجب موسى  
تريز مجدى رياض  
جاذبية سوري  
جلال الحسيني  
جمال الخشن  
جمال يحيى صدقى  
جورج سامح صبحى  
حاتم شافعى  
حازم المستكاوى  
حسام صقر

أحمد محمد الحداد  
أحمد محمد النمر  
أحمد محي حمزة  
أحمد مصطفى أمين  
أسامة إمام  
أسامة حمزة زغلول  
أسامة محمد عمران  
إسراء يسرى كاظم  
إسلام زاهر  
إسلام عبادة  
إسلام عبد الله  
أسماء الدسوقي  
أسماء العماوي  
أسماء عادل حسين  
أسماء على خليفة  
أسماء محمد شاهين  
إسماعيل عبده محمد  
أشجان محمد الصافي  
أشرف عبد القادر  
آلاء نجم  
الحسين محمد صابر  
السيد قنديل  
الطاهر صلاح الدين  
المغازي عطية المغازي  
إلهام اسحق سعد الله  
آمال عبد العظيم محمد

إبراهيم شلبى  
إبراهيم عبد المغنى  
إبراهيم مصطفى العطار  
أبو بكر محمد عبده  
أحلام فكري  
أحمد الحسيني  
أحمد أمين موسى  
أحمد حسن محمود  
أحمد حمدان أحمد  
أحمد حمدي عبد الجواد  
أحمد رجب صقر  
أحمد سليم  
أحمد شايح  
أحمد عبد الجواد مدني  
أحمد عبد الحفيظ  
أحمد عبد الحكيم حسن  
أحمد عبد الرازق فرج  
أحمد عبد العزيز  
أحمد عبد الفتاح  
أحمد عبد الكريم  
أحمد عبد الكريم عبد النبي  
أحمد عثمان  
أحمد عسقلاني  
أحمد علام  
أحمد دقرعلى  
أحمد محمد إبراهيم

كمال أحمد السيد  
ليال عبادة أحمد  
ماهيتاب ماهر الشافعي  
مجدى أنور الأشعل  
مجدى عبد العزيز  
محسن عطيه  
محمد أحمد سعودي  
محمد أحمد فهمي  
محمد إسحق  
محمد الشبراوي  
محمد الطحان  
محمد الفيومي  
محمد المسلماني  
محمد بنووي  
محمد خالد عمران  
محمد رضا الصياد  
محمد سمير الجندي  
محمد طوسون  
محمد عبد الباسط  
محمد عبد اللاه  
محمد عبد الله  
محمد عبد المقصود محمد  
محمد عبد الهادي  
محمد عبلة  
محمد عيد أحمد  
محمد غالب

عبد الوهاب عبد المحسن  
عبد رمد رمزي  
عبير رمزي عبد الغني  
عصمت محمد صادق  
علا يوسف  
على حبيش  
على نبيل وهبة  
عماد إبراهيم  
عماد أبو زيد  
عماد عادل توفيق  
عماد عبد الهادي  
عماد عبد الوهاب  
عمار شيجا  
عمر الفيومي  
عمر العطار  
غادة أحمد النجار  
غادة امبارك  
فاطمة حسن محمود  
فاطمة عبد الرحمن  
فاطمة علي محمد  
فاطمة محمد خالد  
فخرى العزازي  
فرغلي عبد الحفيظ  
فريريد فاضل  
قاسم محمد ربيع  
كلاي قاسم

شيرين البارودي  
صباح أبو راس  
صفية القباني  
صلاح المليجي  
صلاح حماد  
صلاح شعبان حسنين  
ضحى بشار الشعار  
ضياء الدين داود  
طارق الشيخ  
طارق الكومي  
طارق زبادي  
طارق عبد العزيز  
طاهر عبدالعظيم  
طه القرني  
طه نصر  
عادل عبد الرحمن  
عادل نخلة  
عادل هارون  
عاطف أحمد  
عاطف الشافعي عناني  
عامر عبد الحكيم عباس  
عبد السلام عيد  
عبد العزيز صعب  
عبد المجيد إسماعيل  
عبد المعين صالح  
عبد المنعم الحيوان  
عبد الناصر محمد مجدي

زكريا أحمد حافظ  
زينب السجيني  
زينب صبرة  
سارة أحمد سلامة  
سارة بدير إبراهيم  
سارة يوسف عبد العال  
سالي سمير داود  
سامح إسماعيل  
سامح الطويل  
سامح عمر بكر  
سامية الشيخ  
سامية سمير  
سحر درغام  
سعد العبد  
سعد حامد الأزهري  
سعيد بدر  
سعيد سيد حسين  
سلمى محمد حسين  
سلوى رشدي  
سمر مجدي البصال  
سهير العدوي  
سهير عثمان  
سيف الإسلام صقر  
شادي علاء الدين الخضري  
شادي أديب سلامة  
شعبان الحسيني

حسن يونس شبط  
حسنة حنفي محمود  
حسني أبو بكر  
حسين الشابوري  
حمدي أبو المعاطي  
حنان محمد شرف  
حنفي محمود  
خالد حافظ  
خالد زكري  
خالد سراج  
دارين علي وهبة  
دالياسالم محمد  
رانيا أبو العزم  
رانية الحصري  
رباب علي وهبة  
رباب نمر  
رحاب حسين عبد الوهاب  
رحاب رشدي رشاد  
رضوى سامي أحمد  
رغدة أحمد عبد المجيد  
رمضان إبراهيم خميس  
رواء لوجوي  
ريم جمال عبد الناصر  
ريهام أبو العزم  
ريهام محمد رضا

هـانئ ففصل  
هانئ محمد رزق  
هبة العزفز أسعد  
هبة الله محمود أحمد  
هبة ذهـنئ  
هشام اسماعفـل أبو الفـفـفـف  
هشام عبـفـ الله  
هشام مـفـلوفـ فـلاف  
هـنـفـ الفـلافـلئ  
هـنـفـ سفـفـ مـازن  
هـوافـفـة السـباعئ  
هفـفـم عبـفـ الفـفـفـف  
واصفـفـ عـنـان  
وائـل الشـافـعئ  
وفـفـه عبـفـ الفـغـئ  
وفـفـه وهـبـة  
وفـفـفـة البـلـقـاسئ  
وفـفـان مـفـمـفـ السـرـوفـف  
وسام مـفـمـفـ عبـفـ البـاسـفـف  
ولفـفـفـف أحمد نـافـف  
ولفـفـفـف قـانـوفـف  
ولفـفـفـف مـفـمـفـ عبـفـ الرـازق  
وفـفـام المـصـرفـف  
فـاسـمفـن صـبـفـ عبـفـ الفـلـفـم  
فـسـرفـف القـوفـفـف  
فـوسـفـفـنا فـهـمئ

مـنـال حـسـن شـفـافـه  
مـنـة الله مـفـمـمـفـف رزق  
مـنئ حـمـفـف فـفـفـة  
مـنئ عبـفـ اللـطـفـف مـفـمـفـف  
مـنئ مـفـمـفـف  
مـهـا جـفـفـف  
مئ حـسـن إـبـراهفـم  
مئ صـبـرفـف إـبـراهفـم  
مئ مـفـمـفـف مـنـفـع  
مـفـرفـف راسـم أمفـن  
مفـنا حـنا زكئ  
نـاثـان دوس  
نـاسئ عـصام الفـفـن أحمد  
نـجـوفـف العـفـفـف  
نـرمفـن سـعفـف عبـاس  
نـرمفـن مـفـمـمـفـف نـفـفـم  
نـسـرفـن عبـفـ الله عـمـر  
نـشـوفـف مـفـمـمـفـف عبـفـ الفـفـم  
نـعمـة حـسـن إـبـراهفـم  
نـهـافـف عـلئ مـفـمـفـف  
نـهـة رـضا عبـفـ الفـمفـف  
نـهـفـلـة وـجـفـفـف  
نـهـمئ نـاـجئ  
نـفـفـفـن فـرغئ  
نـهـالة مـفـمـفـف رـفـاعئ  
نـهانئ الأشـقـر

مـفـمـمـفـف فـفـفـف القـاضئ  
مـفـمـمـفـف كـمـال  
مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف شـرف  
مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف عبـفـ الرـفـمـن  
مـفـمـمـفـف مـصـفـفـف لـفـفـف  
مـفـمـمـفـف مـنـفـفـف  
مـفـمـمـفـف نـفـفـل عبـفـ السـلام  
مـفـمـمـفـف إـبـراهفـم  
مـفـمـمـفـف حـسام عبـفـ الفـالفـق  
مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف سـلـفـمـان  
مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف عبـفـ الفـفـفـف عـاشـفـر  
مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف فـرـج  
مـفـمـمـفـف مـفـمـمـفـف مـعـوفـف بـكـر  
مـفـمـمـفـف مـرـافـف عـزـفـف  
مـفـرفـف السـوفـفـف  
مـفـرفـف شـافـفـل هـلالئ  
مـرـوفـة اسماعفـل عبـفـ الفـفـم  
مـرـوفـة زكـرفـفـا  
مـرـوفـة فـوفـفـف فـوفـف  
مـرـوفـة مـفـمـمـفـف رـضـوان  
مـرـوفـة فـوفـفـف وهـبـه  
مـرفـم مـعـفـف مـفـمـمـفـف  
مـصـفـفـف الفـرـزاز  
مـصـفـفـف بـفـفـف  
مـصـفـفـف عـفـسئ  
مـصـفـفـف عبـفـ المـعـفـفـف

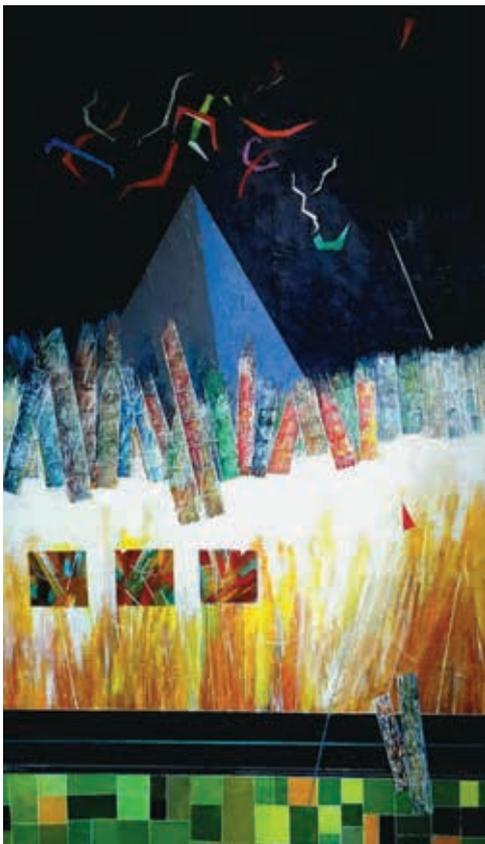


إبراهيم شلبى



مرح ، أكريليك على توال ، ١٦٠ × ١٣٠ سم

عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين ، مثل مصر بترشيح من وزارة الثقافة ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها المعرض العام ٣٢ ، ٤١ ، صالون القطع الصغيرة الرابع والخامس بمجمع الفنون الزمالك ، معرض الفنون التشكيلية بكراكاس فنزويلا ٢٠٠٩ ، احتفالية الدوحة عاصمة الثقافة العربية ضمن الأسبوع الثقافي المصرى الدوحة ٢٠١٠ ، منحة تفرغ من وزارة الثقافة ، أكثر من ٤٠ درعاً وشهادة تقدير وميدالية من جهات مختلفة ، جامعات ، جمعيات فنية ، مؤسسات حكومية ، له مقتنيات خاصة بمصر ، أسبانيا ، السعودية ، مؤسسة محمد رشيد بالإسكندرية ، وزارة الثقافة ، متحف النيل بأسوان ، جامعة طنطا ، جامعة كفر الشيخ.



الطيور المهاجرة في زمن الحصاد، أكرليك على قماش، ١٥٠×١٠٠سم



## إبراهيم عبد المغننى

أستاذ متفرغ بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، دكتوراه في الفلسفة في التربية الفنية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو مجلس إدارة جماعة فناني الغورى، عضو جماعة أتيليه القاهرة، شارك في معظم المعارض الفنية العامة منذ تخرجه حتى الآن، له معارض خاصة في مصر والخارج، شارك في معارض: وكالة الغورى ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض ضي الأول للفنانين العرب ٢٠١٦، المعرض العام ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، أقام معرضًا خاصًا بقاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٧، معرض أمسيا المصرية المعرض المصاحب للكونجرس الثالث لانسيا التربية عن طريق الفن ٢٠١٨، شارك في العديد من المعارض الافتراضية بروسيا ومعرض جامعة الأزهر، له العديد من المقتنيات بوزارة الثقافة، متحف الفن الحديث، متحف كلية التربية الفنية بالزمالك، له مقتنيات خاصة بالهيئة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية، مقتنيات خاصة لدى الأفراد.



نسمة، تصوير زيتي، ١٠٥ × ١٢٥ سم



## إبراهيم مصطفى العطار

بكالوريوس فنون جميلة، دبلومة تصوير ٢٠١٧، شارك في العديد من المعارض منها: معرض جماعي بمتحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض جماعي تنويعات صيفية قاعة شاديكور، معرض جماعي إبداعات معاصرة بيت الفن بالتجمع الخامس ٢٠١٦، صالون الأعمال الصغيرة الرابع، بينالي القاهرة الدولي الخامس، السادس للخزف، صالون الأعمال الصغيرة الخامس، المعرض العام الأربعين، معرض ملتقى سلسيل النيل الرابع للفنون التشكيلية بفندق ريتز كارلتون، معرض صالون الغوري - مركز محمود سعيد الإسكندرية، أقام معرضًا خاصًا إبداعات مصرية فنية مكتبة القاهرة الكبرى بالزمالك، منحه تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٨، ٢٠١٩.

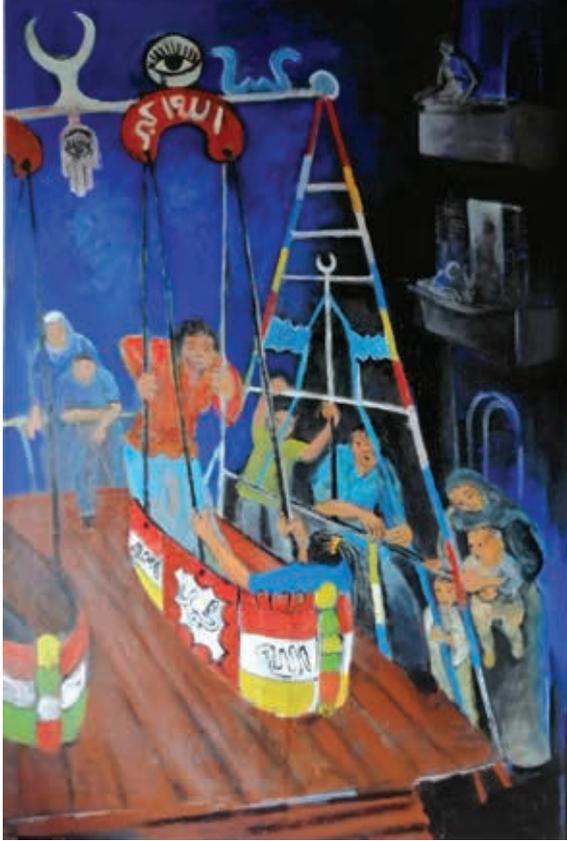


بورتريه ، حديد خرده ، ٣٠x٥٠x٦٥ سم



أبو بكر محمد عبده

مواليد القاهرة ١٩٨٤، ليسانس حقوق جامعة عين شمس ، عضو  
بنقابة الفنون التشكيلية وجمعيات الفنون التشكيلية بمصر والخارج،  
عضو تحكيم دولي بغرفة التحكيم وفض المنازعات بالنقابة العامة  
للمحامين ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية، نال  
العديد من الجوائز المحلية والدولية ومنحة تفرغ ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٠  
شارك في العديد من المؤتمرات العلمية المحلية والدولية في علوم  
الفن التشكيلي وعلوم القانون ، مقتنيات لدى العديد من الفنانين  
التشكيليين والمبدعين ورجال الدولة في مصر الخارج.



المولد ، أكريليك ، ١٢٠ × ٨٠ سم



أحلام فكري

مواليد الجزائر ١٩٦٥ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير  
١٩٨٨، دكتوراه ٢٠١١، أقامت ١١ معرضًا خاصًا بأتيليه القاهرة ، قاعة  
إخنتون، قاعة المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي، المركز الثقافي  
الهندي، قاعة الباب، مركز الدراسات الإسلامية بمديريت أسبانيا، قاعة  
الأندلس بطرابلس ليبيا ، شاركت في المعارض القومية والدولية ، بينالي  
طشقند أوزبكستان، قاعة مكتبة بكين بالصين، بروكسل، مهرجان  
المحرس بتونس، عنابة بالجزائر أولاد تايمة بالمغرب، ناقدة تشكيلية  
لها مقالات في الفنون البصرية في صحف مصرية وعربية صدر لها  
خمسة إصدارات في الدراسات النقدية ، لها مقتنيات في متحف الفن  
المصري الحديث ولدى الأفراد في مصر والخارج .



العتيق ، طينة بيضاء ، ٥٠ × ٢٠ × ٣٠ سم

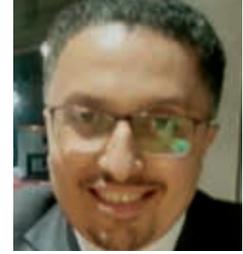


## أحمد الحسيني

باحث دكتوراة قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية ، رئيس قسم  
الخامات الأولية بمصنع بلاطات خزفية ، شارك في عدة معارض ،  
زيارة معرض Cersaie للبلاط الخزفي إيطاليا ٢٠١٣ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٧ ،  
مشاركة وحضور فعاليات بينالي الخزف البرتغال ٢٠١٧ ، مشاركة  
واقترناء معرض CERAMIC&COLOURS AWARD فينسيا، إيطاليا  
٢٠١٨ ، المسابقة الدولية للخزف الفنى تونس ٢٠١٩ ، مشاركة واقترناء  
مسابقة Blanc de Chine الصين ٢٠١٩ ، جائزة صالون الشباب مجال  
الخزف ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، له مقتنيات أسبانيا ، إيطاليا ،  
البرتغال ، الصين ، تايوان ، متحف الفن المصرى الحديث.



نايوم، كمبيوتر جرافيك، ١٧٠ × ١٥٠ سم



## أحمد أمين مـوسي

مواليد ١٩٧٢ ، دكتور بكلية التربية رياض الأطفال جامعة القاهرة، أستاذ مناهج طرق تدريس التربية الفنية المساعد كلية التربية للطفولة المبكرة ٢٠١٦، عضو الجمعية المصرية للفنون الشعبية، المشرف العام على مركز التصميم وإنتاج الوسائط البصرية بقسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة، شارك في العديد من المعارض أهمها المعرض العام ، معرض صالون الأقصر الدولي، معرض لوحة لكل بيت ، معرض أبيض وأسود ، صالون الأعمال الصغيره السادس ساقية الصاوي ، معرض بينالي روما إيطاليا ، معرض جماعى فردوس الرؤيه ببابل العراق قاعة عشتار، معرض الحرف التراثية ، صالون الأعمال الصغيرة ، معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، نال جائزة أحسن رسالة دكتوراة عن التصوير الجدارى ، جائزة ثانية رسم في الرسم على الأسفلت ، له مقتنيات لدى مؤسسة ساويرس للفنون ، متحف الفن المصري الحديث ، لدى الأفراد بكل من مصر والخارج.



هي والحياة ، قلم رصاص وأقلام ملونة وأحبار على ورق ، ٧٠×١٠٠ سم



أحمد حسن محمود

مواليد القاهرة ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص جرافيك ٢٠٠٣ ، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر ، الجائزة الثانية في الجرافيك بصالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠ ، جائزة مسابقة قناة السويس حلم يتحقق من صندوق التنمية الثقافية ٢٠١٥ ، جائزة درع الكمبيوتر جرافيك مسابقة ومعرض إبداعات روحانية جريدة بوابة العرب الالكترونية ، له العديد من المقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات بمصر والخارج.



اكريليك على توال ، ١١٢ × ١١٢ سم



أحمد حمدان أحمد

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٨، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض والمقتنيات ، شارك في المعرض العام ٤١، منحة التفرغ، له مقتنيات في متحف النيل بأسوان ، متحف الثورة بالقناطر الخيرية.



الغرفة المظلمة، زيت على توال ، ٢٢٠ × ١٦٠ سم



## أحمد حمدي عبد الجواد

فنان تشكيلي ، موليد مدينة إدكو البحيرة ١٩٨٧ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير ٢٠٠٩ ، شارك في العديد من الورش الفنية والمعارض منها معرض أوائل الخريجين بقاعة عرض كلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠٠٩ ، معرض فردي بدون اسم بقاعة عرض مجمع متاحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٢ ، صالون القطع الصغيرة ٢٠١٢ ، صالون الشباب ٢٠١٣ ، معرض بقاعة عرض بيت السنارى ٢٠١٨ ، المعرض العام ٤١ لـ ٢٠٢٠ ، معرض DIPLO ٣ بقرية الدبلوماسيين بالعالمين جاليرى تام TAMGALLERY ٢٠٢٠ ، معرض فى افتتاح جاليرى تام بالجونة البحر الأحمر ٢٠٢٠ ، معرض ما بعد كورونا بجاليرى ضى ٢٠٢٠ ، CAIRO ART FAIR ، ٢٠٢٠ ، معرض اتجاهات بصرية جاليرى كليج ٢٠٢١ ، صالون الشباب ٣١ لـ ٢٠٢١ ، Same solo Exhibition ARTISTS OF ، TOMORROWTAM GALLERY ٢٠٢١ ، THE SUMMER ART ، SHOW in TAM GALLERY ٢٠٢١ ، له العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها ، الإمارات ، البحرين ، اليونان ، الولايات المتحدة.



الراقصات الثلاثة، تكنيك مختلط، ١٩٥×١٩٥ سم



## أحمد رجب صقر

أستاذ ورئيس قسم الجرافيك وعميد كلية الفنون الجميلة الأسبق بجامعة المنيا، دكتوراه في فنون الكتاب بجامعة أيرفورت بألمانيا ودرس الليثوجراف بتوسع بنفس الجامعة، عضو نقابي وبالكثير من الجمعيات الفنية بمصر والخارج، عضو مؤسس لجمعية فناني أوروبا بألمانيا، عضو اللجنة العليا المنظمة لترينالي القاهرة الدولي للجرافيك الرابع والخامس ورئيس الندوة الدولية لترينالي الجرافيك الخامس، ورئيس اللجنة توصيف وتوثيق متحف الجرافيك بالقاهرة، قوميسير صالون الشباب الـ١٦، شارك في الكثير من لجان التحكيم في معارض ومسابقات محلية ودولية، شارك في ٢٨ معرضًا جماعيًا في أوروبا والوطن العربي واليابان والصين، أقام ٥١ معرضًا خاصًا في التصوير والجرافيك والأعمال المركبة بمصر والخارج، نال ٢٥ جائزة محلية ودولية منها ست جوائز في الدورات الست الأولى لصالون الشباب وأهمها جائزة الدولة في التفوق الفنون ٢٠٢٠، جائزة الدولة التشجيعية في الجرافيك ٢٠٠١، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامس في العمل الفني المركب ١٩٩٥، الجائزة الكبرى بينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٠٠٣ .



## أحمد سليم

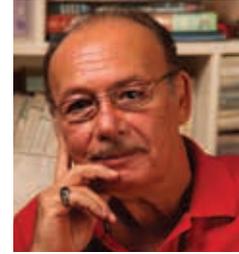


حنة العروسة، ألوان زيتية، ١٢٠×١٠٠ سم

أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، رشح لمدة شهر للمشاركة في بينالي نابولي بإيطاليا ١٩٩٦، حصل على بعثات داخلية ومنح خارجية أهمها من كلية الفنون والتربية جامعة زيجين بألمانيا، وجامعة مورسيا بأسبانيا ٢٠١٥، ومنح فنية من هيئة قصور الثقافة وصندوق التنمية الثقافية، شارك في العديد من المعارض الفنية منذ ١٩٩١ حتى الآن والورش الفنية الجماعية في مصر والخارج، أقام معارض خاصة بمصر والخارج، قام بتصميم وتنفيذ العديد من الأعمال الجدارية لمنشآت معمارية بمصر والخارج، له العديد من المقتنيات لدى الهيئات والسفارات والأفراد بمصر والخارج، حاصل على جوائز وميداليات ودروع في ملتقيات خاصة بفن التصوير والتصوير الجداري من بعض المؤسسات والهيئات العامة والخاصة منها الميدالية الفضية والمركز الثاني في المعرض الخامس للابتكارات والأبحاث العلمية من أكاديمية البحث العلمي ٢٠١٨.



أكريليك على توال، ١٦٠×١٦٠سم



## أحمد شـيـحـا

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية الكتاب والفنانين،  
بأتيليه القاهرة والإسكندرية ، شارك في معرض بمناسبة استشهاد البطل  
عبد المنعم رياض بيروت ١٩٦٩، قاعة الفاندوم بيروت ١٩٧٣، قاعة  
الليبرال بيروت ١٩٧٤، قاعة الفنون بصاحبة عبد الله السالم الكويت  
١٩٧٥، القاعة الحمراء بشيراتون الكويت ١٩٧٦، قاعة فندق الكارليتون  
بيروت ١٩٧٨ ، قاعة وزارة الثقافة الأردنية ١٩٧٩ ، قاعة أتيليه القاهرة  
١٩٨٢ ، معهد جوتة الألماني الإسكندرية ١٩٨٣، معرض الفنانين المصريين  
بألمانيا ١٩٨٣ ، قاعة المركز الملكي الأردني ١٩٨٥، قاعة الفن بهيلتون  
رمسيس القاهرة ١٩٨٦، قاعة أتيليه القاهرة ١٩٨٧، معرض جماعى  
بجاليرى مصر أكتوبر ٢٠١٤ المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٧  
- ٢٠١٥ ، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٨ - ٢٠١٦ ، جائزة  
الدولة التقديرية في الفنون ٢٠١٦ ، مقتنيات بمتحف الفن المصرى  
الحديث، المتحف الملكي بالأردن ، لدى الأفراد في مصر والخارج.



كتاب القرية، زيت على توال ، 100 × 100 سم



## أحمد عبد الجواد مدني

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو أتيليه القاهرة ، عضو جمعية محبي الفنون ، أقام عدة معارض خاصة منها المعرض الأول ١٩٧٩ بثقافة أسوان ، معرض بقاعة الأوبرا ١٩٩٦ ، معرض المركز الثقافي المصري بباريس ١٩٩٤ ، معرض بقاعة البروكن فورد المانيا ١٩٩٧ ، المعرض العام بالفنون اليونانية بمدينة سالونيك ٢٠٠٠ ، معرض الناس حواديت في قاعة الهناجر بالاوبرا ٢٠٠٥ ، معارض بقاعة الهناجر ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٤ ، معرض بيوت النيل عام ٢٠١٤ بقاعة صلاح طاهر ، البيئالي الدولي للخريف الفرنسي ٢٠١٤ ، المعرض العام ٢٠٠٥ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٧ ، تأسيس ملتقى سلسبيل النيل ٢٠١٨ ، إقامة ٦ ملتقيات بمحافظات مختلفة.

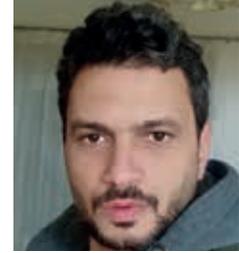


رؤية، أكريليك وخامات مختلفة، ١٥٠×١٥٠سم



أحمد عبد الحفيظ

مواليد ديروط أسيوط صعيد مصر ، بكالوريوس الفنون والتربية بالزمالك ١٩٦٨، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير من جامعة حلوان ١٩٨٢، عضونقابة الفنانين التشكيليين ، أقام عشرة معارض خاصة بمصر والخارج ، نال عدة جوائز في معرض الطلائع وبينالي الإسكندرية ، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث وأكاديمية الفنون ودار أخبار اليوم وغيرها ، مقتنيات خاصة لدى الأفراد داخل وخارج مصر.



أحمد عبد الحكيم حسن



وجوه ، حبر على ورق ، ٤٠ × ٣٠ سم للجزء الواحد

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٣ ، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين ، عمل على الجرافيتي والرسم على الأسقف حتى ٢٠٠٥ ، عمل في العديد من المشاريع كان آخرها تصميم أجزاء من مؤتمر الشباب ٢٠١٩ ، تصميم وجهات البريد المصري ، لكن شغفه كان دائما للرسم ، وبعد أزمة كورونا قرر أن يعود إلى شغفه ووجه للرسم والتصوير ، وهذه محاولته الأولى لعمل معرض وتقديم أعماله ومحاولة تحقيق حلم قديم لم يفارقه منذ الصغر .



الإنسان الطائر ، برونز ، ١٨×٤٦×٤٣ سم



أحمد عبد الرزق فرج

دراسات حرة كلية الفنون الجميلة ، معرض صالون الأعمال الفنية الصغيرة ، معرض صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، معرض تشكليات ، معرض جماعى سحر النحت بخان المغربي، معرض جماعى عصر النحت بجالييري الكحيلية ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، ٢٠١٩، سمبوزيوم النحت على الأحجار مصر القديمة ، المعرض العام الأربعين، معرض جماعى آفاق ٢٠٢٠ جالييري الكحيلية ، له مقتنيات لدى بعض المؤسسات والشخصيات داخل مصر وبعض الدول العربية ، مقتنيات بمتحف الفن الحديث .



بوليستر، ١٢٠×٨٠×٦٠سم



أحمد عبد العزيز

أستاذ و رئيس قسم النحت الأسبق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، المشرف العام والمؤسس للمشروع القومي لذاكرة الوطن، منحة علمية في النحت الميداني إلى إنجلترا ١٩٩٤، مهمة علمية في سباكة البرونز بوراسو بولندا ٢٠٠٤، جائزة بينالي القاهرة الدولي الثاني ١٩٨٦، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت ١٩٨٧، جائزة مهرجان الخريف للقطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة ميدالية الحرية الذهبية من مؤسسة السير الذاتية بأمريكا ٢٠٠٦.



برونز، ٩٠×٢٩×٢٠سم



## أحمد عبد الفتاح

مواليد ١٩٧٧، بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت جامعة حلوان، معيد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت حتى عام ٢٠١٠، ٢٠١٥ دكتوراة في الفنون الجميلة -تخصص نحت ميداني، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها : ١٩٩٧ ترينالي الطلبة العالمى الأول أسطنبول- تركيا، ٢٠٠٢ صالون القطع الصغيرة الخامس، السادس، صالون الشباب ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، معرض جماعى قاعة شموع القاهرة، المعرض القومى العام ٢٨، معرض مئوية الفنون الجميلة بقصر الفنون بالقاهرة، معرض مجلة البيت بقاعة أفق، سمبوزيوم أسوان الدولى ٢٠٠٩-٢٠١٠، معرض احتفالية صالون الشباب ٢٠١٤، صالون القاهرة ٢٠١٦، جائزة النحت فى معرض جاليرى شموع، الجائزة الأولى فى النحت مسابقة راتب صديق أتليه القاهرة، جائزة النحت صالون الشباب ١٦، الجائزة الثالثة فى النحت بصالون الشباب ١٧، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث القاهرة، بمتحف الطفل بالقاهرة، مقتنيات لدى بعض الأفراد بمصر والخارج.



النيل، أكريليك على توال، ١٥٢×١٥٢سم



## أحمد عبد الكريم

مواليد القاهرة ١٩٥٤ ، درجة الأستاذية في فلسفة التربية الفنية في مجال نظم التصميم ٢٠٠٠، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الأنسيا اليونسكو بارييس التربية عن طريق الفن، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها: المعرض العام ٣٨، ٣٩ ، الهدهد والمصرية قاعة اكسترا القاهرة ٢٠١٠، معرض أوديجا بأسبانيا للحفر الصغير ١٩٩٤، الفن المصري المعاصر مدريد أسباني ، المعرض القومي العام للفنون التشكيلية ٨٤ : ٢٠٠٠ ، نال العديد من الجوائز منها: الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة الملك سعود.



أحمد عبد الكريم عبد النبي



الربيع، جليز على سيراميك، ٦٠×١٢٠ سم

دكتوراه التصميم ومدير عام، انتدب بتربية نوعية الزقازيق عين شمس، وفنون تطبيقية قسم الخزف حلوان، من رواد فن البيرفورمانس في مصر، تمثيل مصر في بينالي فينيسيا، المشاركة في بينالي القاهرة الدولي للخزف ٦:٢، سمبوزيوم الخزف الدولي ٥:٢، صالون الجنوب الدولي، سمبوزيوم النحت الدولي الأول المقاولون، صالون مصر الدولي ١١ الغردقة، المعرض العام ٧ دورات، ملتقى الخزافين المعاصرين، اليوبيل الفضي لصالون الشباب، صالون الشباب ٧ دورات، صالون الأعمال الصغيرة ٦، معرض الطلائع ٤٨، الفخار الشعبي قنا، أقام معرضًا شخصيًا (تكوينات ضوئية) بالليزر بمركز الجزيرة للفنون، قوميسير سمبوزيوم الخزف وصالون الشباب ٢٧، وأقام ورش عمل منها استوديو فنان الصالون ٢٦، وورشة الفن المفاهيمي، كما حصل على جوائز أهمها الجائزة الكبرى أكاديمية الفن روما، الجائزة الكبرى اخناتون الذهبية، جائزة الصالون الأولى، له مقتنيات لدي نجيب ساويرس، ووزارة الثقافة.



اكريليك على كنفاس ، ٢٠٠×٢٠٠ سم



أحمد عثمان

رسام معاصر وديكور داخلي يجرب أساليب مختلفة لمعالجة المواد الخام في أعمال فنية مجردة ، شارك في العديد من المعارض منها دورات صالون الشباب ٢٠١٢ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، وأتيليه الإسكندرية ، معارض جماعية في Art Smart Gallery فندق فور سيزونز ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، يعتقد الفنان أن الفن التجريدي هو تعبير عن الإنسان من خلال الاتصال المباشر مع الحياة.



برونز، ٧٦×١٥×١٥ سم، ٤٠×١٠×١٥ سم، ٢٥×٤٦×٢٥ سم



## أحمد عسعد قلاني

مواليد قنا ١٩٧٨ ، معرض جاليري ارت سوا دبي ٢٠١٤، معرض جاليري المشربية القاهرة ٢٠١١ ، معرض جاليري ماجنتا إيطاليا ٢٠١٠، ٢٠٠٩، معرض جاليري ارت سوا دبي ٢٠٠٩ ، معرض جاليري تاون هاوس القاهرة ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٣ ، المعرض القومي ٢٠١٤ ، معرض نادى فينسيا إيطاليا ٢٠٠٩ ، معرض بنادي البحر الأبيض المتوسط ساريغو ٢٠٠١ ، سمبوزيوم أسوان الدولي ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، صالون الشباب الدورة ٨ ، ١٠ ، ١١ بالقاهرة ، بينالي للخزف الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨ ، ملتقى الفخار الدولي الدورة الحادى عشر بالفيوم ٢٠١٠ ، صالون القاهرة ٥٧ للفنون التشكيلية بقصر الفنون ٢٠١٦ ، المعرض العام ٣٨ ، ٣٩ - ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، المعرض السنوى رؤى معاصرة الدورة الرابعة عشر بقاعة المسار بالزمالك ٢٠٢١ ، جائزة معرض بينالى للشباب فى فن الخزف الرابع ١٩٩٨ ، جائزة أولى نحت فى صالون الشباب العاشر ١٩٩٨ ، جائزة الصالون فى صالون الشباب الثانى عشر ٢٠٠٠ ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث.



أحمد عــــلام



التحول ، زيت على توال ، ٢١٥×١٢٧ سم

فنان بصري، مصور، مخرج أفلام وثائقية، فنان تشكيلي، بكالوريوس تربية فنية - جامعة حلوان ١٩٩٨، بكالوريوس الفنون الجميلة الزمالك ٢٠٠٦، ماجستير ٢٠١١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، واحد من الفنانين الذين استخدموا عالم الوسائط المتعددة كتجربة تستند خلفيتها على الأساس الفكري والنظري والعملي، شارك في العديد من الأحداث الثقافية الدولية حول العالم والعديد من المعارض الجماعية بالخارج وبالداخل، شارك في عدد من دورات صالون الشباب ١٢، ١٣، ١٤، المعرض العام ٤١، نال العديد من الجوائز في مجالات التصوير والرسم، لديه مقتنيات لدى المؤسسات والأفراد بمصر والخارج، لديه مقتنيات متحف الفن الحديث ٢٠٢٠.



رخام، ٤٨×٢٥×٢٣سم، ٢٩×٢٠×٢٩سم، ٢٧×٣٨×٢٨سم



## أحمد قرعالي

بكالوريوس فنون جميلة قسم النحت جامعة حلوان ١٩٩٤ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها : معرض بجاليري المشربية ٢٠٠٣، معرض بقاعة راغب عياد مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٨، صالون الشباب السادس ١٩٩٤، السابع ١٩٩٥، الثامن ١٩٩٦، التاسع ١٩٩٧، العاشر ١٩٩٨، الحادي عشر ١٩٩٩، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثالث ١٩٩٩، السادس ٢٠٠٣، المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة ٢٧ - ٢٠٠١، ٢٨ - ٢٠٠٣، ملتقى الأحجار الأول بحديقة متحف محمود مختار بالقاهرة ٢٠٠٥، صالون النحت الأول للخامات النبيلة بقصر الفنون ٢٠٠٥، الثاني ٢٠١٨، المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة ٣٨ - ٢٠١٦، سمبوزيوم أسوان للنحت الدولي السادس ٢٠٠١، السابع ٢٠٠٢، جائزة لجنة التحكيم في صالون الشباب السادس ١٩٩٤، الجائزة الثانية نحت في صالون الشباب الثامن ١٩٩٦، جائزة الأيكا الدولية ١٩٩٥، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، متحف المفتوح بأسوان .



البادية ، زجاج وموزاييك وزجاج مصهور وملون، ١٢٠ × ٩٠ سم



أحمد محمد إبراهيم

مواليد ١٩٧٩، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان،  
دكتوراه الفنون الجميلة-كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١١،  
أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعته حلوان منذ ٢٠١٦، له  
مشاركات متعددة في المعرض العام الدورة ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٠، المشاركة  
في عدة معارض محلية ودولية خاصة وجماعية، له مقتنيات لدى  
متحف الفن المصري الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة بالزمالك.



عبور مصر ، بوليستر مبتن بورق النحاس ، ٦٥×٦٥ سم



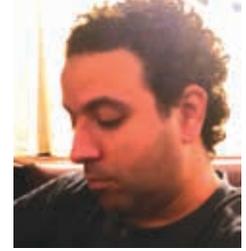
أحمد محمد الحداد

مواليد البحيرة ، دكتوراه في فلسفة الفنون تخصص النحت البارز والبيديالية ، مدرس بقسم النحت كلية الفنون جامعة المنيا ، نائب رئيس مجلس إدارة نادى التذوق البصرى بالهيئة العامة لقصور الثقافة بالمنيا ، عضو اللجنة العليا للأنشطة الطلابية بجامعة المنيا ٢٠١٧ ، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية لأعضاء هيئة التدريس بالكلية ، معرض نحاتو فنون المنيا ٢٠٠٢ بأتيليه القاهرة، جائزة المركز الأول في مسابقة الشباب والرياضة إنجازات مبارك في النحت ١٩٩٨، جائزة إدارة المتاحف العسكرية متحف العلمين العسكرى ٢٠٠١، درع رعاية الطلاب المركزية بالجامعة ، شهادات شكر وتقدير من قصر ثقافة المنيا والهيئة العامة لقصور الثقافة قطاع شمال الصعيد ٢٠١٦، مقتنيات لدى عدد من الشخصيات والأفراد ، لدى عدد من المؤسسات والهيئات أهمها متحف العلمين العسكرى ، المؤسسة البنكية CIB البنك التجارى الدولى.

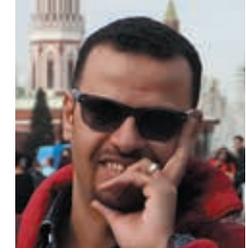


فوق كل شيء ، زيت على توال ، ٢٣٠×١٨٠ سم

## أحمد محمد النمر



بكالوريوس فنون جميلة شعبة ٢٠١٢ ، دبلوم الخط العربي ٢٠٠٤ ،  
تمهيدي ماجستير في التصوير الزيتي ، شارك في العديد من المعارض  
الفنية منها معرض التراسينا الأول ٢٠١٥ ، صالون الشباب ٢٠١٧ ، مهرجان  
ضي للشباب العربي ٢٠١٨ ، المعرض العام ٢٠٢٠ ، سمبوزيوم الأقصر  
الدولي للتصوير ٢٠٢٠ ، له مقتنيات عديدة لدى الأفراد بمصر والخارج .



## أحمد محي حمزة



أحبار على ورق، ١٢٦×٨٥ سم

بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٩٧، وكيل كلية الفنون الجميلة للدراسات العليا والبحوث جامعة الأقصر ، عضو لجنة تحكيم صالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦ ، صالون الشباب ٢٠١٦ ، معرض فن الجرافيك القومي ٢٠١٦ ، قوميسيرعام صالون الجنوب الدولي الخامس وعضو لجنة التحكيم ٢٠١٧ ، نال وسام اتحاد الوطن العربي في الفنون تحت رعاية جامعة الدول العربية ١٩٩٦ ، جائزة شهادة التقدير ترينالي مصري الدولي الثالث لفن الجرافيك ٢٠٠٠ ، الجائزة الكبرى بينالي الإكوادور الدولي ٢٠٠٦ ، الجائزة الأولى جرافيك بينالي الثقافة والفنون الدولي ٢٠١٤ ، الجائزة الأولى مرتين في صالون الشباب ١٩٩٨ ، ٢٠٠٣ ، نال جائزة باسم الفنانة منحة الله حلمي ٢٠٠٥ ، مثل مصر في العديد من المحافل الدولية منها ما هو بترشيح رسمي من القطاع القومي للفنون التشكيلية « اليابان ، أرمينيا ، اسبانيا، فرنسا، قطر، النمسا، بنجلادش ، الإمارات، كندا، أمريكا، سورية ، ليبيا، ألمانيا ، المغرب .



فراشة، ميكس ميديا، ٨٠×٦٠ سم



## أحمد مصطفى أمين

مواليد القاهرة ١٩٨٠ ، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٢ ، ماجستير التربية الفنية ٢٠١٣ قسم الرسم والتصوير جامعته حلوان ، عضو نقابه الفنانين التشكيليين شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، شهادات تقدير من كلية التربية الفنية ووزارة الشباب ، نادى الصيد ، قطاع الفنون التشكيلية ، ساقية عبد المنعم الصاوى ، الأكاديمية الفرانكوفونية للفنون المعاصرة ، مرسوم مطر بدبي ، مركز التكعيبة الثقافى ، المركز الثقافى الروسى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، مؤسسة صناع الحياة ، دار الأوبرا المصرية ، صندوق التنمية الثقافية ، له العديد من المقتنيات لدى بعض الأفراد فى مصر والخارج ، لدى وزارة الشباب والهيئة العامة لقصور الثقافة ، محافظة الجيزة ، وزارة الزراعة ، محافظة بنى سويف ، متحف الفن الحديث ، سفارة مصر ببينين.



بوابة الحياة، خزف، بريق معدني ١١٠×١١٠×٢٠ سم



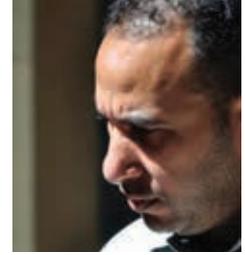
أسامة إمام

عضو الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا ٢٠١٧، شارك في حوالي ٩٠ حدث خزفي دولي ما بين مصر ، تونس ، إيطاليا ، فرنسا ، اليونان، أمريكا، أسبانيا ، الصين ، كوريا الجنوبية ، رومانيا ، الدمارك ، الأرجنتين ، تايلاند و غيرها ، جائزة الدولة المصرية للإبداع الفني في فترة تواجده بأكاديمية الفنون بروما إيطاليا من ٢٠٠٢ : ٢٠٠٤ ، جائزة الدولة التشجيعية في فنون الخزف ٢٠١٥ ، كوميسير صالون الشباب ٢٩ لــــ٢٠١٨.

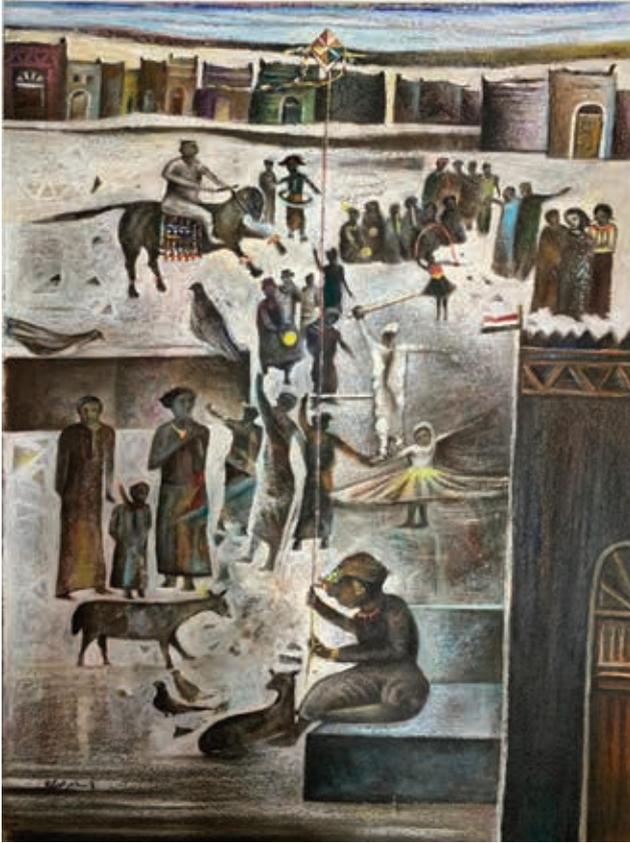


خزف، ٢٩×٢٩ سم

## أسامة حمزة زغلول



دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠٠٦، يشارك في الحركة التشكيلية من ١٩٩٢ وحتى الآن، أقام وشارك في العديد من المعارض في مصر والعالم، نظم وشارك في العديد من ورش العمل الدولية، ترأس عدة لجان تحكيم يذكر منها صالون الفن الخاص لثلاث دورات متتالية قطاع الفنون التشكيلية ووزارة الثقافة، حائز على أكثر من ١٥ جائزة وشهادة تقدير على المستوى المحلى والعربي والدولي يذكر منها: عدة جوائز بصالون الشباب من ٥ : ٨، جائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي ٢٠٠٦، جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف، له العديد من المقتنيات في متاحف مصر والعالم ولدى الأفراد والهيئات و الجامعات.



ألوان زيت ، ٨٠×١٠٠ سم



أسامة محمد عمران

مواليد ١٩٥٢، بكالوريوس ليوناردو دافنشي ١٩٧٥ تصوير، فنان استشاري ، عضو الجمعيات الفنية ، شارك بالمعرض العام لوزارة الثقافة من ١٩٧٣ حتى الآن ، وكالة الغوري ، الجمعية الأهلية من ١٩٧٥ حتى الآن، أقام أكثر من ٤١ معرضًا خاصًا بمصر والخارج ، الجائزة الثالثة في الطلائع ١٩٧٦، الجائزة الثانية معرض الطلائع ١٩٨١، جائزة المرحوم بدر الدين أبو غازي ، شهادة تقدير من صالون الخطوط السعودية ١٩٩٢ ، الجائزة الأولى والمليون الذهبي من الخطوط السعودية الرابعة ١٩٩٨ بجدة.



تجريد، ورق يدوي على خشب ، ١١٠×١٢٠ سم



## إسراء يسري كاظم

بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ، ماجستير تخصص الرسم والتصوير ٢٠١٥، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص الرسم والتصوير ٢٠٢٠ ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها صالون الشباب ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٥ ، صالون الجنوب الدولي كلية الفنون الجميلة الأقصر ٢٠١٧ ، معرض الورش المصاحبة لصالون القاهرة ٥٨ ورشة كتاب فنان ٢٠١٨ ، مسابقة الشباب للفنون البصرية مركز الحرية للإبداع الإسكندرية ٢٠١٨ ، مهرجان ضي للشباب العربي الدورة الثانية ٢٠١٨ ، المعرض الثاني كتاب الفنان مركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٩ ، معرض أجندة قاعة المؤتمرات مكتبة الإسكندرية ٢٠١٩ ، صالون النيل للتصوير الضوئي الدورة ١٠ ، معرض أول مرة الدورة الرابعة عشر، صالون أبيض وأسود دوره الخامسة ٢٠٢٠ ، الجائزه الأولى في مسابقة الشباب للفنون البصرية الدورة السادسة مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية ٢٠١٨ .





## إسلام عبادة

مواليد ١٩٧٧ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان تخصص النحت ٢٠٠٠ ، دكتوراة في فن النحت كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٢ ، يعمل بالتدريس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان بقسم النحت ٢٠٠١ ، عضو اللجنة المنظمة لسببوزيوم مدينتي الدولي لنحت الأحجار القاهرة ٢٠١٦ ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها : معرض جماعي بكلية الفنون الجميلة ١٩٩٩ ، ٢٠٠٠ ، صالون القطع الصغيرة الخامس ، صالون الأهرام الأول جريدة الأهرام ٢٠٠٢ : ٢٠٠٤ ، معرض جماعي لنحت الجرانيت مكتبة الإسكندرية ٢٠١٤ ، معرض منحوتات معاصرة جوائز لكن غير مؤكد مركز سعد زغلول الثقافي بالتعاون مع المؤسسة الثقافية السويسرية ٢٠١٥ ، معرض جماعي جاليري مصر الزمالك القاهرة ٢٠١٦ ، معرض جماعي مستند نحت بالقاهرة والإسكندرية ٢٠١٦ ، معرض جماعي جاليري العاصمة الزمالك القاهرة ٢٠١٧ ، لديه مقتنيات بمكتبة الإسكندرية ، وعملان من الجرانيت في المتحف المفتوح بأسوان .



بوليستر، ٢٠×٢٩×٥٠ سم



Clay off، ميكس ميديا، ٢٤٠×١٥٠ سم



## إسلام عبد الله

فنان مصري معاصر، مواليد القاهرة ١٩٧٤، مثّل الجناح المصري في بينالي فينيسيا الدولي للفنون الدورة ٥٨، عمل في مجال تصوير الأفلام كمخرج ومستشار في مجال الميديا، وأنتج خلال مسيرته أفلام وثائقية، تأثر منه بإفراطه في استخدام التكنولوجيا، كما شارك في ٤٤ معرضًا فنيًا فرديًا وجماعيًا محليًا ودوليًا، وحصل على العديد من الجوائز و شهادات التقدير من أهمها الجائزة الكبرى ” جائزة اخناتون الذهبي“، له العديد من المقتنيات منها بمتحف الفن المصري الحديث، تم تكليفه من قبل وزارة الثقافة بالمشاركة في العديد من الفعاليات الفنية كالقومي سير العام بصالون الشباب الدورة ٢٧ ومعرض XYZ، وتم ترشيحه كعضو بلجان التحكيم وعضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة، وأقام العديد من الورش المصاحبة للمعارض الفنية والمحاضرات الخاصة بفنون النيو ميديا بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ولطلبة الدراسات العليا جامعة القاهرة.



## أسماء الدسوقي

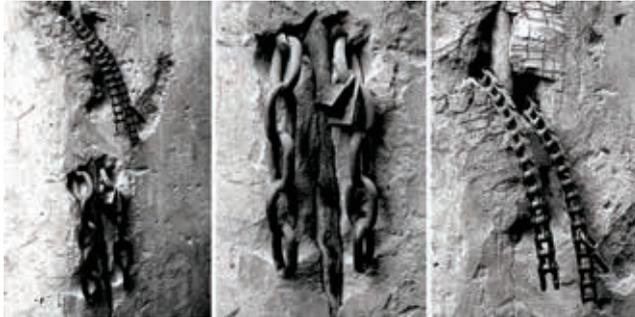


البيت، أقلام جاف على ورق، ٧٠×٥٠ سم

مواليد القليوبية ١٩٧٥ ، أستاذ مساعد دكتور بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، دكتورة في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٠ ، أقامت عددًا من المعارض الخاصة التي تجسد تطور تجربتها بشكل تدريجي عن علاقتها بالمكان «لمنظر الطبيعي» والذي يشمل أوجه نشاطاته وعلاقاته الإنسانية بكل تداخلاتها وأبعادها منها معرض البيت ٢٠٢٠، وجوه ٢٠٢٠، صربيا ٢٠١٩، المعديّة ٢٠١٩، الجسد والروح بجاليري ضي للفنون ٢٠١٨، من عدن جاليري جرانت ٢٠١٦، رمزية المكان في العمارة اليمنية ٢٠١٥، حلم المكان ٢٠١٤، صنعاء ٢٠١٣، مكان مغاير ٢٠١٢، شاركت في بعض المعارض الدولية مثل معرض الفن المصري المعاصر بالكويت ٢٠١٦ الصين ٢٠١٥ الأعمال الصغيرة المصاحب لفاعليات بينالي فينيسيا بروما ٢٠١٤، أتيليه جدة للفنون ٢٠١٤، فنانى العرب الدولى بالمركز الثقافى المصرى بصنعاء ٢٠١٣، الفن المصرى المعاصر البحرين ٢٠١٢، سمبوزيوم اليمن الدولى الأول ٢٠١٣.

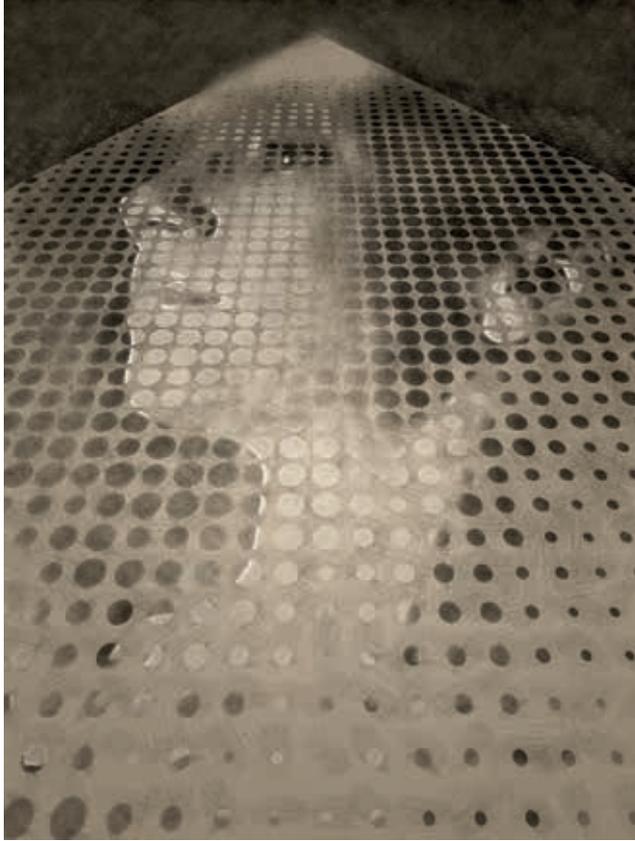


أسماء العماوي



تصوير ضوئي، ١٠٠×٧٠ سم

عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، معرض خاص بالمركز الثقافي الفرنسي هليوبوليس، معرض صورة العالم ، بينالي فينيسيا روما، مهرجان الفنون الإسلامية بالشارقة ، مسابقة الإمارات للتصوير الفوتوغرافي الدورة الرابعة والخامسة بالإمارات ، مسابقة التصوير التابعة للأمم المتحدة ، معرض القط الفرعوني بلجيكا، الصالون الدولي الثامن للصورة الفوتوغرافية تونس، صالون الشباب ١٩، ٢١، ٢٦، المعرض العام ٣٤، ٣٥، ٤٠، ٤١ ، معرض أجندة ٢٠١٨، صالون أبيض وأسود ٢٠٢٠، شاركت بالمعارض والمسابقات المحلية والدولية من ١٩٩٩ : ٢٠٢١، الجائزة الثالثة بالصالون الفيوم ، الجائزة الثامنة بمعرض الفن والحضارة، مقتنيات لدى مؤسسات دولية ومحلية ، بعض الأفراد بمصر وخارجها.



دوران ، رصاص على ورق ، ٩٠ × ٧٠ سم



أسماء عادل حسين

مواليد القاهرة ، مدرس جامعي بقسم التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان عضو بنقابة الفنون التشكيلية ، عضو بجماعة الكتاب والفنانين ، عضو الجمعية العربية للفنون والحضارة الإسلامية، شاركت في معارض خاصة وجماعية منها المعرض العام الدورة الأربعون بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٨ ، معرض فناني قسم التصميم كلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠١٩ ، المعرض الدولي be PART Roma Italy ٢٠٢٠ ، أقامت معرض خاص نظامية الامكان بأثليته القاهرة ٢٠١٩ .



## أسماء علي خليفة



الحرمان ، برونز وخشب وبوليستر ، ٧٥×١٣٠ سم

مواليد ١٩٧٧، بكالوريوس نحت ١٩٩٩، ماجستير في النحت ٢٠٠٥،  
دكتوراة في فلسفة الفن ٢٠١٠، مدرس بقسم النحت فنون جميلة  
القاهرة، معرض فردي بدون إطار بقاعة النهضة بمتحف محمود  
مختار ٢٠١٨، بنات أفكارى بالهناجر، معارض جماعية من ٢٠٠٠  
وحتى ٢٠٢١ منها قاعات كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، بانوراما  
٦ أكتوبر، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، معرض بعيونهم  
بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٩، الملتقى الأول لفنون أفريقيا في مصر  
٢٠١٩، العمل بالمشروع القومي لذاكرة الوطن، عضو لجان تحكيم  
لبعض المسابقات تبعا للهيئة العامة لقصور الثقافة لعامين متتاليين  
٢٠١٦، ٢٠١٧، مقتنيات لدى بعض الجهات والأفراد بمصر.



أسماء محمد شاهين



رحلة في المعز، تجهيز في الفراغ

أستاذ التصميم المساعد - رئيس قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة السويس سابقاً، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو الجمعية العربية، حضارات والفنون الإسلامية، عضو الجمعية المصرية لفنون الأرابيسك والمشربية، عضو جماعة الفنانين التشكيليين العرب، عضو مهرجان إفريقيا في عيون الفنان الدولي، معرض المتاهة بمتحف محمود مختار ٢٠٢١، طه حسين نور الظلام بمتحف طه حسين ٢٠٢٠، الدائرة ومدلولاتها ٢٠١٧، السين بين التراث والمعاصر بالأقصر ٢٠١٧، وجوه مصرية ٢٠١٦، التشكل الذاتي قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية ٢٠١٥.



تجليات ، أكريليك على توال ، ١٠٠×١٠٠ سم



إسماعيل عبده محمد

بكالوريوس تربية فنية جامعة الأزهر ٢٠٠٠ ، دبلوم الخط العربي ٢٠٠٢ ، فنان تشكيلي وصاحب رؤية فنية تشكيلية ومدارسها المختلفة للخط العربي ، مصمم جرافيك بالمركز الإعلامي بمشيخة الأزهر الشريف ، عضو النقابة العامة للخطاطين المصريين ، قوميسيير عام ملتقى الأزهر الشريف للخط العربي والزخرفة أواخر ٢٠١٨ ، منشأ رواق الخط العربي بالجامع الأزهر الشريف والمحاضر به ، شارك في العديد من المعارض منها الملتقى الدولي الأول بالقاهرة لفن الخط العربي ، الملتقى الدولي الثاني بالقاهرة لفن الخط العربي ، الملتقى الدولي الثالث بالقاهرة لفن الخط العربي ، ملتقى فاس الدولي للخط العربي والزخرفة المغرب ، معرض بيهانس بكلية الفنون الجميلة ، المعرض العام ٣٧ ، ٣٩ ، معرض مصر وجورجيا بيت السحيمي ، معرض الحرية والإبداع بمركز الحرية والإبداع إسكندرية ، معرض القاهرة عاصمة الثقافة الإسلامية بقاعة الهناجر.



استمرار ، زيت على توال ، ١٢٠×٨٠ سم



أشجان محمد الصافي

بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ٢٠٠٠ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بالإسكندرية والقاهرة.



زمن وظلال، أكريليك على كانفاس، ١٢٠×١٢٠ سم



أشرف عبد القادر

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ، أستاذ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو نقابة التشكيليين ، أتيليه القاهرة ، جمعية فناني الغورى، جماعة السرد للفنون بالهند، أقام تسعة معارض خاصة في مصر وأوروبا وله مشاركات فنية إقليمية ودولية منذ عام ١٩٨٦، حكم العديد من التظاهرات الفنية في مصر والخارج ، شارك في مؤتمرات فنية وبيناليات وورش فنية دولية في مصر والإمارات والمغرب ولبنان وموسكو وأرمينيا والهند والنمسا وبلجراد وجورجيا وأروجواي وأندونيسيا وأوروبا ، حاصل على جوائز وشهادات تقديرية ، له مقتنيات في مصر وبعض الدول العربية وأوروبا .



آلاء نجى



أبواق الملائكة ، أكريليك على كانفاس ، ١٦٠×٨٠ سم

فنانة تشكيلية معاصرة ، نظمت العديد من الدورات الفنية لتعليم الفنون التشكيلية وشرح أسلوب أعمالها المميز التي تتناول قضايا عديدة إنسانية واجتماعية ، نجد في لوحاتها البحث عن الحريات المفقودة ، فالحرية في أعمالها هي انطلاقة روح الإنسان والهروب بها من شرور البشر، شاركت بالعديد من المعارض الدولية في أمريكا، الصين ، اليونان ، فرنسا ، أسبانيا ، عمان ، أقامت العديد من المعارض الفردية و الجماعية داخل مصر ، حصلت على منحة التفرغ من الدولة .



الحسين محمد صابر



ورق مقوى وطباعة ومجسم ، ٧٠ × ١٠٠ سم

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص جرافيك ، أقام عدة معارض فردية ، معرض أبعاد بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٧ ، معرض رؤية معاصرة للشكل الهندسي بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٨ ، معرض البعد التجريدي في تراثنا بكلية الفنون الجميلة ٢٠٢٠ ، أقام ورشة عمل فنية بعنوان فن الأوريجمي بين الإبداع والتوظيف بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٠١٨ .



إنسانيات، زيت على توال، ٨٠×١٢٠سم



## السيد قنديل

أستاذ بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٩، عميد كلية الفنون الجميلة ٢٠١١: ٢٠١٤، أقام أكثر من ١٦ معرضًا خاصًا أهمها معرض بأوربينو بإيطاليا ١٩٩٧، شارك بأكثر من ٥٥ معرضًا جماعيًا أهمها المعرض العام، صالون الشباب الدورات ٢: ٧، بينالي الحفر الدولي بلوبليانا يوغسلافيا ١٩٩٥، بينالي الحفر الدولي براكوف بولندا ١٩٩٦، بينالي برتسلافا ١٩٩٨، ترينالي مصر الدولي للجرافيك ٣: ٥، معرض فن الجرافيك القومي الثالث ٢٠٠٥، معرض الفن المصري المعاصر الرباط المغرب ٢٠٠٧، معرض مئوية الفنون الجميلة ٢٠٠٨، بينالي سارسال الدولي بفرنسا ٢٠٠٩، ٢٠١١، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة بالأكاديمية المصرية بروما ٢٠١٢، شارك بالعديد من الورش الفنية المحلية والدولية، نال جوائز أهمها الجائزة التشجيعية جرافيك صالون الشباب ٣، الجائزة التشجيعية تصوير صالون الشباب ٤، لديه العديد من المقتنيات متاحف وزارات ولدى الأفراد بمصر، سوريا، إيطاليا، فرنسا، بلغاريا.



في نهاية المساء ، زيت على توال ، ٧٠×٨٠ سم



## الطاهر صلاح الدين

بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم الرسوم المتحركة ، في فترة دراسته قام بإخراج فيلمين مستقلين شارك بهما في مهرجان الإسماعيلية للأفلام القصيرة ومهرجان كلاريمونت ، قبل ذلك في سن السادسة عشر كان يمارس الرسم والنحت في مجلة تين ستاف ، مجلة كلمتنا ، عمل كمصمم جرافيك للإعلانات التلفزيونية والبرامج في شركات الدعاية والإعلان والقنوات الفضائية ، مصمم جرافيك في القنوات الفضائية، شارك بغلاف في المجلة وبعض الرسومات والنحت، أعاد اكتشاف حبه للفن التشكيلي والتصوير وعمل على إنتاج لوحات مستخدمًا خامات وأساليب مختلفة ٢٠١٣ ، جائزة النحت في مسابقة المجلة والتي نظمتها في قاعة أخناتون بالزمالك .



## المغازي عطية المغازي



قطرات الندى ، موزاييك وخزف ورخام وأحجار ، ٨٠ × ٢٠٠ سم

بكالوريوس الفنون قسم التصوير ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شارك في ٣ معارض في النرويج والدنمارك والسويد في الفترة ٢٠٠١ : ٢٠٠٦ ، معرض السكون المتحرك والفراغ المزدحم بكلية الفنون الجميلة ٢٠٢٠ ، معرض جماعى مع أساتذة الفنون بدولة الكويت ، معرض جماعى جداريات ١ بمجمع الفنون ، معرض مع أساتذة الفنون بفندق ماريوت فنون ١ معارض أخرى له مقتنيات ١٦ عملاً بمطار القاهرة الدولي صالة كبار الزوار واستراحة الركاب درجة أولى أ،ب، منهم عمل م٢\*م ١١٢ بورتريه شخصى خامات مختلفة للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ، عملان مجلس العموم البريطاني ، أعمال لدى أفراد وهيئات أخرى .



إلهام إسحق سعد الله



حياة ، أكريليك ، ٩٠×١٢٤ سم

بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان ، مهندسة ديكور وفنانة تشكيلية مصرية، تعتبر الفنانة أدواتها التشكيلية وسيلة للتعبير والتعمق في تشخيص فكرة الحياة من منظورها الخاص لتقدم عملها الفني بشكل مختلف وبصمة خاصة وأسلوب مجرد فيه الكثير من التعبير الشخصي ، شاركت في العديد من المعارض الفنية الدولية منها ٤ معارض مشتركة في روما إيطاليا، معرض مشترك بالنمسا ، المعرض العام في دورته الأربعون ٢٠١٩ ، أقامت بنجاح معرضها المنفرد الأول بقاعة بيكاسو حجم المجرة ٢٠٢١ .



رسائل ١ ، ورق قطن وتقنيات متعددة ، ١٠٠×٨٠ سم



آمال عبد العظيم محمد

أستاذ الطباعة بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية من ٢٠٠٠ وحتى الآن منها أكاديمية الفنون بأوذبكستان ٢٠٠١ ، صالون الأعمال الصغيرة ٢٠٠٣ ، المعرض العام ، الصالون الأول والثاني لفنون النسيجيات ٢٠١٤ ، ٢٠١٩ ، معرض تراث معاصر بقاعه بيكاسو ٢٠١٦ ، معارض القدس عرييه بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٦ ، مركز الهناجر ٢٠١٧ ، ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربي بدوراته الأربعة من ٢٠١٥ حتى ٢٠١٨ ، ملتقى سلسبيل النيل السادس للفنون التشكيلية ٢٠١٩ ، المعرض العام (٤١) ٢٠٢٠ ، أقامت العديد من المعارض الخاصة في الطباعة والخط العربي ، لها مقتنيات بمصر والخارج .



انطلاق ، سوفت باستل على ورق ، ٧٠×٥٠ سم



أماني إبراهيم فرغل

أستاذ الرسم والتصوير المساعد بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو نقابة نادى التذوق البصرى للفنون التشكيلية ، عضو بجمعية الحضارة والفنون الإسلامية وجمعية محبى الفنون ، شاركت في الكثير من المعارض والمهرجانات والمناسبات القومية ، عملت بعض الجداريات بدولة الكويت ٢٠١٢، كلية الطب بجامعة المنوفية ٢٠٢١ ، قامت بالعديد من الورش الفنية للطلاب الموهوبين بقطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة بجامعة المنوفية ، شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية من ٢٠١٥ حتى ٢٠٢١، نالت العديد من شهادات التقدير والجوائز داخل مصر وخارجها ، لها العديد من المقتنيات بمصر والخارج.



## أمال نصر



أكريليك على خشب، ١٣٠×١٦٠سم

أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة سابقًا جامعة الإسكندرية مصر ، فنانة مصورة وناقدة في مجال الفنون التشكيلية أقامت سبعة عشر معرضًا خاصًا بمصر والخارج ، مثلت مصر في العديد من المعارض الدولية كقومي سير أو فنان- مصر ، إيطاليا ، فرنسا، الصين ، الكويت ، الأردن ، سوريا ، تونس ، اليمن ، إنجلترا ، شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية المحكمة والملتقيات والمهرجانات الفنية بمصر والخارج ، لها العديد من المؤلفات في مجال النقد التشكيلي، حصلت على العديد من الجوائز أهمها : جائزة الدولة للإبداع تخصص تصوير ١٩٩٨ ، جائزة الدولة التشجيعية - مجال النقد التشكيلي ٢٠١١ ، جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي ٢٠١٩ .



أنيس الزغبى



رفقاً بالقوارير ، أكريليك ، ٢٠٠×١٢٠ سم

بكالوريوس فنون جميلة جرافيك شعبة التصميم والطباعة  
١٩٧٦ ، عضو نقابة الفنون التشكيلية ، عضو مؤسس جماعة  
٢٠٠٠ للفنون التشكيلية بالخارج ، عضو مؤسس جماعة الفنون  
التشكيلية المصرية بالخارج ، عضو نقابة الصحفيين الكويتية ،  
شارك في العديد من المعارض الخاصة والعامة بدولة الكويت  
والإمارات ومصر ، شارك في المعرض العام في ٣٩ ، ٤٠ ، أقيم معرضاً  
خاصاً بقاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا ٢٠١٩ ، العديد من الجوائز  
وشهادات التقدير ، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ، له مقتنيات  
لدى العديد من الهيئات الحكومية ، الوزارات بدولة الكويت .



## إيمان أسامة



«ياسمين الشرق» الفاكهة، حبر على كرتون، ١٤٥×١٠٥سم

فنانة مصرية ، دكتوراه في الجرافيك ، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة ، أقامت ٧ معارض خاصة وشاركت بأعمالها في فنون الرسم والحفر والتصوير والتجهيز في الفراغ وكتاب الفنان في العديد من المعارض المحلية والجماعية نحو ١٠٠ معرض، شاركت في معارض وبيناليات وورش وملتقيات دولية نحو ٨٠ معرضًا، وعددًا من لجان التحكيم ، نالت جوائز وشهادات تقدير وميداليات منها صالون الشباب في الرسم ، قامت بتشكيل وصياغة بعض الرموز والدلالات الخاصة بها لتعبر من خلالها عن أفكار محورها المرأة بشكل خاص ، لها مقتنيات بمصر والخارج .



تأثير الفراشة ، كمبيوتر جرافيك ، ١٠٠ × ١٠٠ سم

## إيمان الطـوحي



بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك جامعة حلوان ٢٠٠٥ ، ماجستير فنون جميلة ٢٠١٢ ، دكتوراه ٢٠١٧ ، مدرس بجامعة المنصورة ، شاركت في العديد من المعارض منها مهرجان الإبداع التشكيلي الثاني ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ ، معرض شباب الفنانين بروما ٢٠١٢ ، معرض بروكسل مشاركات مصرية ٢٠١٤ ، معرض الأقصر الدولي وجوه وأقنعة ٢٠١٥ ، مهرجان الربيع اتحاد المصورين العرب ٢٠١٥ ، مهرجان المغرب للتصوير الليلي ٢٠١٥ ، نالت العديد من الجوائز منها المركز الأول في صالون الجيزة الأول رسم ٢٠١٤ ، من أفضل ١٠ صور فوتوغرافية على مستوى العالم في مسابقة الفوتوك الدولية ٢٠١٤ ، المركز الأول في منتدى المياه الدولي فوتوغرافيا ٢٠١٤ ، المركز الثاني في مسابقة ناشونال جيوغرافيك ٢٠١٤ ، المركز الثالث مسابقة مجلة همسة ٢٠١٥ ، مسابقة النخيل بدبي ٢٠١٦ ، صالون الشباب ٢٠١٨ ، المركز الثالث في الاتحاد الأوروبي ٢٠١٩ ، المركز الثاني في مسابقة تونس في المحرس ٢٠١٨ ، ميدالية ذهبية بمسابقة الضوء بالعراق للفنان فؤاد شاكر ٢٠١٩ .



## إيمان بركات



طائر، رخام مصرى، ٣٠×٣٥×٥٠ سم

مواليد الجيزة ١٩٨٨، ماجستير نحت ٢٠١٨، شاركت في عدة معارض وملتقيات فنية أهمها حاليًا ملتقى إعمار مصر للفنون ٢٠٢١، سمبوزيوم كييف لفن النحت بأوكرانيا ٢٠٢٠، ملتقى النحت على الملح الصخري ٢٠٢٠، سمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت ٢٠١٨، معرض جائزة آدم حنين لفن النحت ٢٠١٩، المعرض العام ٢٠١٨، ٢٠٢٠، صالون النحت الثاني ٢٠١٨، صالون الشباب ٢٠١٨، كما شاركت في عدة معارض جماعية وثنائية بمصر والخارج كمعرض فينيسيا أرت فير إيطاليا ٢٠٢٠، معرض فنانى تحت سن ٣٢ مونو جاليري ٢٠٢٠، صالون الجنوب ٢٠١٧، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة خمس أعوام متتالية، غيرهم من المعارض والورش الفنية، الجائزة الثانية معرض جائزة آدم حنين لفن النحت ٢٠١٩، جائزة النحت مناصفة صالون الشباب ٢٠١٨، منحة تفرغ لثلاث أعوام ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، جائزة الفنان حسن حشمت ٢٠١٤، ٢٠١٧. مقتنيات في المتحف المفتوح بأسوان، ولدي أفراد في مصر والخارج.



انتظار ، زيت و أكريليك على كانفاس ، ١٤٠×١٤٠ سم



## إيمان حكيم

أقامت ثلاثة عشر معرضًا فرديًا آخرها في ٢٠٢١ أزرق دافئ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية أهمها المعرض العام عدة دورات ، مثلت مصر عالميًا في بينالي شيانسيانو بإيطاليا، جاليري جاجلياردى بلندن ، بينالي أرت ماليزيا ، معرض السلام الدولي في كازاخستان ٢٠١٥،٢٠١٦ حيث فازت بجائزة «الفنان الدولي للسلام»، لها مقتنيات لدى العديد من الأفراد والجاليريات في مصر والإمارات والخارج خاصة منها متحف الفن المصري الحديث ودار الأوبرا المصرية ، وزارة الخارجية المصرية ، الجمعية المصرية لأورام الثدي ، متحف بورسعيد القومى ، سفارة الصين في أستانا كازاخستان بالإضافة إلى الديوان الملكي بالكويت .



## إيمان عـزّت

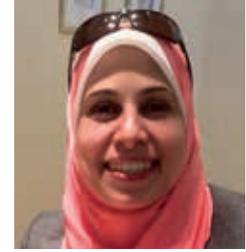


غزل البنات، أكريليك وخامات أخرى، ١٦٠×١٢٠سم

مواليد كفر الشيخ ١٩٧٢، دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ٢٠١٢، رشحت لتمثيل مصر في العديد من بيناليات والتريناليات لفن الجرافيك في الكثير من الدول منها بولندا ، مقدونيا ، أمريكا تاوان ، سلفانيا ، أسبانيا ، اليمن ، بلغاريا ، النمسا ، فرنسا، إيطاليا، الإمارات ، الصين ، أقامت ١٢ معرضًا خاصًا لأعمالها في مجال الجرافيك ، التصوير ، الرسم ، تم اختيارها من قبل منظمة كراكوف الدولية لفن الحفر لتمثيل القارة الإفريقية في المعرض الأول لفنون الجرافيك الذي عقد بالمركز الدولي لفنون الجرافيك ببولندا ٢٠١٣ ، العديد من الجوائز أهمها جائزة ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ٢٠٠٦ ، جوائز صالون الشباب في دوراته المختلفة ، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث بكل من مصر ، بولندا ، تاوان .



آفاق ، أحبار مع قلم جاف على ورق قطني أبيض ، ٧٠×١٠٠ سم



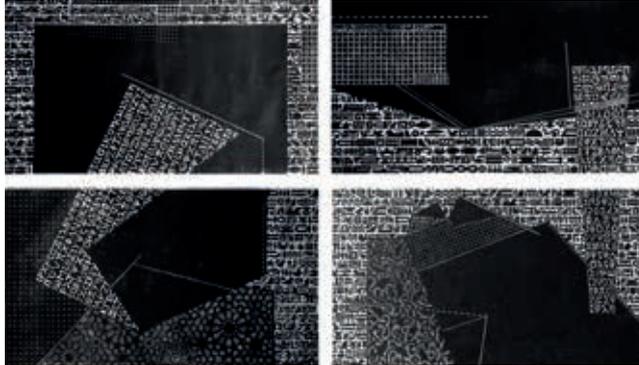
## إيمان مـنـير مصـطفى

أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض منها المعرض العام ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ بقصر الفنون بالأوبرا ، صالون القاهرة ٥٨ الغاية والوسيلة ، معرض الصالون الأول للفن في بوليفيا ١٩٩٩ ، ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣ ، الجائزة الثالثة في مجال الكمبيوتر جرافيك في صالون الشباب (١٣) ٢٠٠١ ، جائزة الاستحقاق معرض الطلائع ٤١ جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠١ ، جائزة سوزان مبارك في مجال رسوم أدب الطفل ٢٠٠٤ ، الجائزة الأولى في مجال الحفر بينالي بور سعيد القومي الخامس ٢٠٠٥ ، الجائزة الثالثة في مجال الرسم في بينالي بورسعيد ٢٠٠٧ ، جائزة صالون الجنوب الدولي الرابع الأقصر ٢٠١٦ ، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث بدار الأوبرا المصرية ، مكتبة الإسكندرية ، مقر وزارة الشباب والرياضة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة.



## أيمن قـدري

مواليد ١٩٧٨، أستاذ مساعد الجرافيك ووكيل كلية الفنون الجميلة جامعة الأقصر لشئون التعليم والطلاب السابق ، عضو لجنة المقتنيات بوزارة الثقافة الفنون التشكيلية من ٢٠١٧ حتى الآن ، عضو المجلس الأعلى للثقافة لجنة الفنون التشكيلية ٢٠١٩ ، قوميسير عام ملتقى الأقصر الدولي الثاني للجرافيك بكلية الفنون بالأقصر ، قوميسير عام صالون الجنوب الدولي الثالث، قوميسير عام ملتقى مراسم النوبة ٢٠٢١ ، شارك في العديد من المعارض منها مشاركات بالهند ، صربيا، إيطاليا، بنجلاديش ٢٠١٧، ٢٠١٩، ٢٠٢٠ ، بينالي د/ سعاد الصباح الدولي الثاني بالكويت، ملتقى زوق مكابيل بريشتي بلبنان ، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير ١٢- ٢٠١٨ ، ، صالون الأقصر الدولي الأول للفنون البصرية ، معرض بمتحف مدينة بورصة تركيا ٢٠٢٠ ، جائزة حضور سمبوزيوم zobra للفنون بنجلاديش ، جائزة لجنة التحكيم صالون الجنوب الدولي الرابع، الجائزة الشرفية في الجرافيك لصالون الشباب ١٧، جائزة الاقتناء CIB البنك التجاري الدولي صالون الشباب ٢٣.



حجر رشيد ، طباعة بارزة على ورق ، ٥٠ × ٨٨ سم للجزء الواحد



ورقة وقلم، تصويرضوئي، ١٣٤×١٣٤سم



## أيمن لطفي

فنان مصري ، المدير الإقليمي للجمعية الأمريكية بالشرق الأوسط، له ١٢ معرضًا خاصًا محليًا ودوليًا ، شارك في الكثير من البيناليات والمعارض الدولية ، له ١٤ صورة فوتوغرافية بمطار القاهرة وعملين بمكتبة الإسكندرية ، سقف مبني الهناجر ، خلفية الجناح المصري بشنجاها ، عملين بانوراما بمبني الأمم الأفريقية بأديس أبابا، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية، درجة الزمالة في الفوتوغرافيا التشكيلية من إنجلترا ومالطا ، الجائزة الكبرى في بينالي الصين ٢٠٠٨، جائزة أحسن صورة فوتوغرافية بينالي الصين ٢٠١٠، الميدالية الذهبية مسابقة النمسا في الفوتوغرافيا التجريبية ٢٠١٠، جائزة أحسن إضاءة بينالي الصين للصورة المعاصرة ٢٠١٢ .

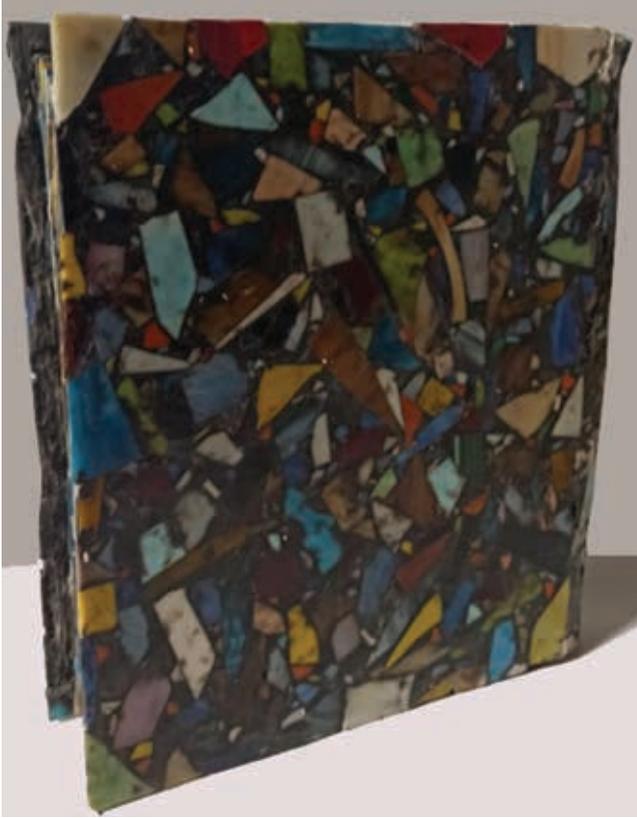


عودة الدعسوقة ، زيت على توال ، ٩٠×٩٠ سم

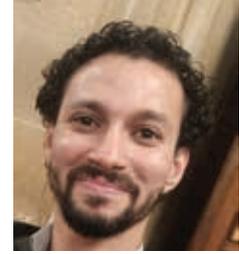


## إيناس ضاحي أحمد

أستاذة التصوير المساعد بقسم التربية الفنية، بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط، والمشرف على قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط ، شاركت في العديد من الأنشطة والمعارض الجماعية منها معرض أجنده ٢٠٢١ في دورته الرابعة عشر بمكتبة الإسكندرية، مهرجان ما بعد الكورونا بقاعة ضي للثقافة والفنون، ملتقى سلسيل النيل الثالث بقناطر أسيوط الجديدة ، معرض «لمسات تشكيلية» ٢٠١٨، بينالي الأعمال الصغيرة، بأثلييه الإسكندرية ٢٠١٥، صالون الجنوب الأول والثالث والرابع بالأقصر من ٢٠١٣ : ٢٠١٦، صالون الشباب ١٦ بالقاهرة ، ثلاثة معارض شخصية بعنوان (برواز ذهب ، ملامح مصرية، خسوف- بجامعة أسيوط) ، نالت العديد من الجوائز و شهادات التقدير منها المركز الأول تصوير بصالون الشباب الأول بقصر ثقافة أسيوط، جائزة في مجال التصوير بصالون الجنوب الأول بالأقصر ٢٠١٣، المركز الأول رسم بمهرجان الرواد بقصر ثقافة أسيوط ، بقناطر أسيوط الجديدة ، مقتنيات خاصة لدى أفراد في مصر وألمانيا.



الكتاب ، زجاج ، ٣٧×٣٢×٩سم



باهر جميل معزوز

مواليد ١٩٨٨ ، نحات ، بكالوريوس خدمة اجتماعية المعهد العالي  
للخدمة الاجتماعية •



## بسام الزغبى



تصوير ضوئي، ٧٥ × ١٠٦ اسم للجزء الواحد

مواليد ١٩٧٠، مصور صحفي بالأهرام، شارك في العديد من المعارض منها المعرض القومي للعام للفنون التشكيلية ٢٠٠٩، ٢٠١٠، معرض فردي في مركز سعد زغلول الثقافي فبراير ٢٠١٠، معرض من النيل إلى الميرميك، مختارات من الفن المعاصر من مصر بجامعة ماساتشوستس في لويل الولايات المتحدة الأمريكية ٢٨ فبراير : ٢٥ مارس ٢٠١١، الجائزة الشرفية لصالون اليابان للتصوير الضوئي الدورة ٧٢، الجائزة الأولى لصالون النيل الثالث للتصوير الضوئي ٢٠٠١ فرع المؤثرات الخاصة.



## بــــلال مــــقلد



العودة، أكريليك على كانفاس، ١٢٥×١٥٠ سم

أستاذ الطباعة بكلية التربية الفنية ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها ١٩٩١ : ١٩٩٣ معارض جماعية سنوية لحفاري بفلو قاعة العرض بكلية بفلو جامعة نيويورك ، ١٩٩٦ معرض الطباعة بالقوالب الخشبية بقاعة إخناتون ٥ مجمع الفنون بالزمالك، ٢٠٠١ معرض القيم الجرافيكية لطباعة المنسوجات أتيليه القاهرة ، ٢٠٠٢ معرض حوارات الشكل والأرضية القاعة المستديرة بنقابة الفنون التشكيلية بالأوبرا ، ٢٠٠٦ معرض الطباعة بالينوليوم أتيليه القاهرة، ٢٠٠٨ : ٢٠١٤ بينالي الدولي السنوي لكتاب الفنان بالإسكندرية، ٢٠٠٨ : ٢٠١٥ معرض أجندة بمكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٣ بينالي مكتبة الإسكندرية الدولي للحفر الصغير، ٢٠١٠ صالون الخريف للوحة الصغيرة، ٢٠١١ معرض الحفر بقاعة سعد زغلول، ٢٠٠٤ : ٢٠١٥ المعرض العام ، معرض خمسة فنانيين بقاعة جاليري أوبوفوا ٢٠١٤ ، ٢٠١٤ سمبوزيوم ومعرض أوستراكا الدولي بشرم الشيخ ، الغردقة ، ٢٠١٥ معرض ثنائي الحفر والنسيج بقاعة بوهيم باناشيفو بلجراد صربيا.



ساحة في الفراغ ، بوليستر ، ١١٠×١٥٠×١٠ سم



## بـيـتـر لـبـان إسـاف

مواليد ١٩٩٠، بكالوريوس تربية فنية ٢٠١٣، شارك في العديد من المعارض، شارك في معرض جائزة آدم حنين بالدورة الرابعة والخامسة، شارك في مهرجان ذي الثالث للشباب العربي، مهرجان ما بعد الكورونا، شارك بصالون الشباب الواحد والثلاثين، حصل على جائزة الشهيد أحمد بسيوني في صالون الشباب الدورة الثامن والعشرين في مجال النحت، منحة التفريغ ٢٠٢٠، مقتنيات بمصر والخارج.



## تـامـر رجب موسى



الطائر الأخضر ، برونز ، ١٢٠×١٥٠×٥٠سم

مواليد ١٩٧٩ ، شارك بالعديد من المعارض داخل مصر وخارجها المعرض الخاص الأول بمكتبة الإسكندرية، بجالييري بيكاسو وأرت توكس ، معرض جماعي بدولة إيطاليا ومكتبة الإسكندرية ، المعرض العام ، صالون الشباب ، معارض جماعية بدولة الإمارات والسعودية ، سمبوزيوم أسوان ، سمبوزيوم جدة ، المقاولون وسمبوزيوم الجامعات المنيا والمنصورة ، جائزة صالون الشباب ، جمعية مجبى الفنون الجميلة ، جائزة النحت المعاصر من جدة ، له العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها.



طيف ، خشب ، ٦٠×١٨×١٨ سم



تـريرز مجـدى ريراض

مورلرء ١٩٨٦، بكالوريوس كلية التربية النوعية ٢٠٠٧، ءاصلة على درجه الماجستير التربية النوعية أشغال فنية ٢٠١٨، أءصائى فنون تشكيلية بوزارة الثقافة، شاركت فى العءىء من المعارض الءاخلية والءارءية، ساءمت فى العءىء من الفاعليات الفنية والتشكيلية من مسابقات وورش عمل محلياً فى مجالات الرسم والتصوير، الطباعة، الأشغال الفنية، النءت، المعادن.

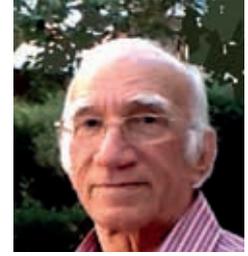


زيت على توال، ٨٦×٨٦ سم



## جاذبية سري

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٤٨، دراسات عليا مع مارسيل جرومير في باريس ١٩٥١، وفي روما ١٩٥٢، كلية سليد جامعة لندن ١٩٥٤-١٩٥٥، شاركت بسبعين معرضاً خاصاً في مصر والبلاد العربية وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا من ١٩٥٣ منها: معارض جماعية ودولية في مصر وبلاد العالم منذ ١٩٥١، حصلت على العديد من الجوائز منها: جائزة دار الأوبرا القاهرة لتصميم رباعية نسجيات ١٩٩٠، جائزة الدولة التقديرية ١٩٩٩، لها المقتنيات مكتبة القاهرة الكبرى، مكتبة مبارك بالجيزة، المجلس الأعلى للثقافة، نقابة الصحفيين، فنادق، مجموعات خاصة بمصر، البلاد العربية، أوروبا، آسيا، إفريقيا، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، جريدة الأهرام، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، فرنسا، متحف جاذبية سري بمركز الفن بالشونة، العجمي بالإسكندرية بمصر.

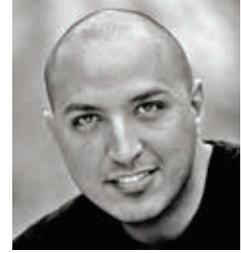


جلال الحسني



لقاء، ألوان مائية، ٤٧,٥ × ٦٧ سم

مواليد القاهرة ١٩٣٥، بكالوريوس العمارة كلية الفنون الجميلة ١٩٦٠،  
جاء اهتمامه بالرسم منذ الطفولة والمدرسة واستمرت ممارسته للفن  
التشكيلي بعد تخرجه إلى جانب عمله في مجال الهندسة المعمارية  
وداوم على الإشتراك في المعارض المختلفة، مارس الرسم بالخامات  
المختلفة وتخصص في السنوات الأخيرة في الرسم بالألوان المائية، أقام  
معرضه الخاص الأول ١٩٦٧ بأبيليه القاهرة وأقام ٢٨ معرض فردي.



## جمال الخشن



التكرار الرابع لهذه الأرض ، اكريليك على قماش ، ١٦٠×١٣٠ سم

مواليد القاهرة ١٩٨٨، فنان بصري مصري ومدرس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، دكتوراه في الفنون الجميلة ٢٠١٩ ، العديد من المشاركات الدولية والمحلية ، مثل مصر في بينالي فينيسيا الدولي الدورة الـ ٥٦ ، العديد من الجوائز والتكريمات ، له خمس معارض فردية إلى الآن ، شارك في العديد من ورش العمل الدولية والفعاليات الفنية ، تشمل أعماله مجالات متنوعة للفنون البصرية المعاصرة.



احتواء ، بوليستر، ٨٠×١٢٠ سم



## جمال يحيى صدقي

مواليد المنيا ١٩٧٠، أستاذ النحت المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في معرض فنانونا المنيا أتيليه القاهرة، معرض فنانونا المنيا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، المعرض العام الدورة الأربعين، شارك في تجميل مدينة قنا، شارك في تجميل مدينة أسيوط، شارك في تجميل محافظة المنيا ومراكزها، تمثال طه حسين بمسقط رأس طه حسين بمغاغة، عملية تطوير وتجميل مدخل مدينة سمالوط وتمثال الملكة نفرتيتي، النصب التذكاري بالقوات الجوية مطار المنيا الجوي، تجميل مبني رئاسة الجامعة بجامعة المنيا، تجميل مبني جهاز مدينة أسيوط الجديدة، تمثال الكرة باستاد سمالوط الرياضي، المشاركة في صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر، المشاركة في صالون الأقاليم بأسيوط، تمثال السلام بمدينة مغاغة، النصب التذكاري رمز الصداقة بين مدينتي المنيا ومدينة هيلدسهايم الألمانية.



هائم ، برونز ، ٧٢×٣٠×٣٥ سم



## جـورج سـامح صـبـحـى

مواليد ١٩٩١، بكالوريوس فنون جميلة جامعة المنيا قسم نحت ٢٠١٣، أخصائي فنون تشكيلية بوزارة الثقافة ، عضو نقابة التشكيليين، المشاركة في معارض جماعية منذ ٢٠١٦، مشاركة في ورشة سمبوزيوم الحديد الخردة ٢٠١٦، جائزه فاروق إبراهيم للنحت بمسابقة أطياف 1 ٢٠١٧ ، المشاركة في ملتقى لمسات في سيناء الحضرات ٢٠١٨ ، المشاركة في مسابقة مؤسسة فاروق حسني للفنون ٢٠٢٠، المشاركة في مهرجان ضي الثالث للشباب العربي ٢٠٢٠، مهرجان ضي ما بعد الكورونا 2020، صالون الشباب الدورة 31، مشاركات في العديد من الورش الفنية المحلية ، مقتنيات لدى أفراد داخل مصر وخارجها.



حديد وخشب وأكريليك، ١٦٠×٢٧٥ سم



## حاتم شافعي

أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، مشاركات دولية بكل من روسيا الاتحادية، المغرب، تونس، سلطنة عمان، مشاركات محلية لأكثر من دورة بصالون الشباب، المعرض العام، صالون الأعمال الصغيرة بالإضافة إلى اثني عشر معرض شخصي في مركز الجزيرة للفنون، مركز سعد زغلول الثقافي، المركز الثقافي الروسي بالقاهرة، أتيليه القاهرة، أتيليه الإسكندرية، قاعة كلية التربية الفنية، يعتمد الفنان المذهب التفكيكي في إنتاج أعماله المجسمة على مدار عشر عروض تشكيلية متتالية، يمارس الإنتاج الفني منذ ١٩٨٨ وحتى الآن، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث و لدى قاعات و أفراد في روسيا، بلغاريا، المغرب، سلطنة عمان، مصر.



## حازم المسركاوى



الميدان ٢، كارتون وورق، ٨٠×٨٠×١٤سم

مواليد ١٩٦٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية والبيناليات والأرت فيزر بجانب العديد من المعارض الفردية الخاصة على مستوى العالم منذ ١٩٨٩ وحتى الآن، حصل على العديد من الجوائز الفنية مثل الجائزة الكبرى للتجهيز الفراغي صالون الشباب ١١ القاهرة ١٩٩٩، الجائزة الكبرى في بينالي فنون آسيا الثالث عشر في دكا بنجلاديش ٢٠٠٨، القائمة القصيرة لجائزة جميل متحف فيكتوريا وألبرت في بريطانيا ٢٠١١، له العديد من المقتنيات المتحفية مثل مقتنيات متحف نورث كارولينا للفنون الولايات المتحدة، مقتنيات « متحف جميل » دبي الإمارات، متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة، متحف SONS ببلجيكا.



## حسام صقر

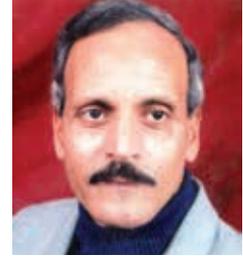


أنت، خامات مختلطة، ٧٠x٥٠سم

بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٩، حصل على الماجستير والدكتوراه من نفس المؤسسة ٢٠٠١، عادل الدكتوراه بفرنسا 2017 NARC-ENIC كما نشر أبحاثاً دولية في الفنون والتربية، يعمل بالتدريس بقسم الرسم والتصوير منذ التخرج إلى الآن، التدريس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، جامعة البحرين ٢٠٠٢: ٢٠٠٧، حصل على العديد من الجوائز الفنية بمصر وبلدان الخارج آخرها Career Award جائزة بلاد البحر المتوسط مؤسسة Porta Coeli إيطاليا ٢٠١٩، يعرض أعماله بمصر، فرنسا، ألمانيا، أسبانيا، ويؤمن أن بلدان العالم رحلة مستمرة لن تنتهي.



لقاء ، بوليستر ، ٦٥×٢٠×١٠ سم



حسـن يونـس شـبـط

مواليد ١٩٥١، موجه تربية فنية بوزارة التربية والتعليم ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢ ، المهرجان التشكيلي الأول والثاني والثالث بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٨ ، المعرض العام الدورة 34، ٣٦، ٣٨، ٤٠ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٣، معرض ما بعد كورونا بقاعة ضي بالمهندسين ، نال شهادات تقدير وتميز وميدالية من القوات المسلحة ، لديه مقتنيات لدى وزارة الثقافة، متحف الخزف ، متحف الفن الحديث ، لدى الأفراد بمصر والخارج .



The Cycle ، اكريليك على توال ، ١٦٠×١٠٠ سم

حسنة حنفي محمود



مواليد الإسكندرية ١٩٨٧، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية قسم التصوير، شاركت في العديد من المعارض منها عدة دورات من صالون الشباب، المعرض العام، معرض أجندة، صالون أتيليه الإسكندرية، شاركت في مجموعة من المعارض الدولية منها بالإمارات العربية المتحدة وإيطاليا وأمريكا وإنجلترا، جائزة الصالون التشجيعية ٢٠١٢، الجائزة الأولى لصالون الأتيليه ٢٠١٨.

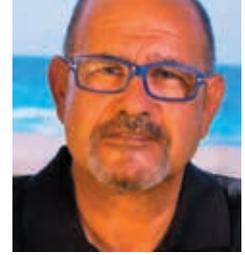


المولد ، اكريليك على كانفاس ميكس ميديا ، ١٣٠×١٣٠سم



## حسني أبو بكر

فنان تشكيلي ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عمل رسام محترف منذ عام ١٩٩٦ ، شارك في العديد من المعارض الفنية الجماعية في العديد من المراكز الثقافية منها ساقية الصاوي ومعهد جوتة وصالونات الشباب ، صالونات الشباب بالقاهرة والإسكندرية منذ عام ٢٠٠٦ ومعرضان في جامعة الدول العربية ٢٠٠٣ ، له ثلاثة معارض في نقابة الصحفيين ٢٠١٤ ومعرض بأثيلييه القاهرة ٢٠١٨ ومعرض بغرفة الدبلوماسيين الأجانب بالزمالك ٢٠١٩ وعدد من المعارض الخاصة منها صالون أثيلييه القاهرة ٢٠١٩ وجاليري زي جاليري ٢٠١٩ ومعرض الكتاب ٢٠١٩ وجاليري جاليري ، ركن الفن بالزمالك وجاليري جاليري بالزمالك ومعرض فردي بجاليري الكحيلية بالمهندسين ٢٠٢٠.

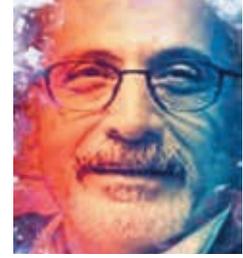


حسين الشابورى



تكوين، ألوان باستيل ، ٧٨ × ٩٧ سم

مواليد الاسكندرية ١٩٤٥، بكالوريوس فنون كلية الفنون جامعة حلوان ١٩٦٧ والأول على جميع أقسام الكلية ، ماجستير بتقدير امتياز من جامعة حلوان ١٩٧٦، نال درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون من جامعة حلوان ١٩٨٢، أعمال مقتناه بالمتاحف المصرية : متحف الفن الحديث بالقاهرة، متحف الفن الحديث بمركز محمود سعيد بالإسكندرية، متحف كلية الفنون الجميلة الإسكندرية، متحف كلية الفنون جامعة المنيا، مكتب رئيس المجلس الأعلى للثقافة، مركز المؤتمرات بمدينة نصر بالقاهرة، دار الأوبرا المصرية.

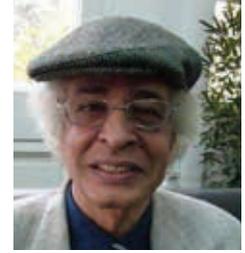


## حمدي أبو المعاطي

مواليد مركز دكرنس محافظة الدقهلية ١٩٥٨، بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ١٩٨١ ، معيد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٨١ ، ماجستير في الفنون فن الجرافيك في أعمال بابلو بيكاسو ١٩٨٨ ، مدرس مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٨٨ ، دكتور فلسفة نظريات التصميم الجرافيكي « جامعة فوبرتال » ١٩٩٩ ، رئيس قطاع الفنون التشكيلية السابق ٢٠١٥ وزارة الثقافة ، نائب رئيس اتحاد التشكيليين للعلاقات الخارجية ٢٠١٣ حتى الآن ، وكيل نقابة الفنانين التشكيليين المصرية، نقيب الفنانين التشكيليين ٢٠١١ : ٢٠٢٠ ، وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث فنون جميلة ٢٠١١ : ٢٠١٣ ، أستاذ دكتور بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٩ ، أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٤ ، أشترك في العديد من المعارض الدولية والمحلية ، أقام أكثر من 15 معرض شخصي في الجرافيك والرسم والتصوير.



نساء راقصات، اكريليك، ١٤٠×١٤٠سم للجزء الواحد



## حمدي عبد الله



أستاذ الرسم والتصوير المتفرغ كلية التربية الفنية جامعة حلوان،  
عميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٧:٢٠٠٠، المستشار  
الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري سفارة جمهورية مصر العربية  
بصنعاء ٢٠٠٠:٢٠٠٤، رئيس رابطة خريجي التربية الفنية ١٩٩٩:٢٠٠٠،  
مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين  
الدورة الحادية عشر ٢٠١٣، قوميسير ترينالي الفن الفطري براتسلافا  
سلوفاكيا ١٩٩٤، ضيف شرف بينالي القاهرة السادس ١٩٩٦، الجناح  
المصري بينالي القاهرة السابع ١٩٩٨، صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٠،  
معرض الفن المصري المعاصر بالجزائر ٢٠٠٦، أستاذ زائر بمدرسة  
الفنون الجميلة ليستر بوليتكنيك بأنجلترا ١٩٩٢، ١٩٩١، جائزة لجنة  
التحكيم بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، جائزة لجنة التحكيم  
بينالي الإسكندرية الدولي ١٩٩٧، الجائزة التقديرية في الفنون جامعة  
حلوان ٢٠١٣، جائزة أحسن كتاب في الفن التشكيلي معرض القاهرة  
الدولي للكتاب ٢٠١٤.

متواليات، أقلام حبر على ورق، ١٢٠×١٢٠سم



## حنان محمد شرف



إيهام، أكريليك شفاف وعاكس مرايا، خشب وحديد، ١٠٠ × ٢٥ × ٧٠ سم

مواليد ١٩٧٣، أستاذة النحت المساعد بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في عدد من الملتقيات الجماعية الدولية والإقليمية والقومية، كالمعرض العام ٢٠١٢، ٢٠١٥، مشاركات بمسابقات إقليمية، مسابقة فنان العرب بمجال النحت والحصول على لقب ودرع فنان العرب وشهادة فخرية من الإتحاد العالمي للفنانين التشكيليين العرب مع أكاديمية العلوم والفنون الدولية بلندن توثيق بعض الأعمال الفنية بتكنولوجيات ميدان دورة محمود سعيد وأحمد صبرى والتوثيق الإلكتروني للفنانين التشكيليين ٢٠٢١، أقامت عدد من المعارض الخاصة بعدد من القاعات المصرية التابعة لوزارة الثقافة قاعة مركز محمود سعيد بالإسكندرية، قاعة مركز طلعت حرب الثقافي وقاعة كلية التربية الفنية، نشر عدد من الأبحاث العلمية المنشورة بالمجلات الدولية، مقتنيات متحف الفن الحديث.



## محمد مود



زيت على توال، ١٤٠ × ١٤٠ سم للجزء الواحد

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٣، ماجستير تربية فنية ٢٠٠٢، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب ٩٣، ٩٧، ٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، مهرجان جرش ٢٠٠٠، معرض بقاعة إخناتون ٤ بمجمع الفنون ٢٠٠٠، معرض بقاعة لابوديغا ٢٠٠٣، معرض بقاعات راتب صديق أتيليه القاهرة ٢٠٠٤، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤، معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض نجوم اليوم بقاعة أفق واحد بمتحف محمود خليل ٢٠٠٦، معرض الفن المصري المعاصر ببدي ٢٠٠٦، معرض الفنون المصرية المعاصرة بإسبانيا اليكانتى ٢٠٠٦، معرض مركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧، معرض دودلزام اسكتش بمرکز محمود مختار ٢٠٠٨، المعرض القومي ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، جائزة صالون الشباب ١٩٩٧، جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب ٢٠٠٤.



خامات مختلفة، ١٤٥ × ١٦٠ سم



## خالد حافظ

مواليد ١٩٦٣، درس الطب والفنون الجميلة في القسم الحر في الثمانينيات مع حامد ندا وزكريا الزيني وترك الطب في منتصف التسعينيات لصالح الفن التشكيلي، ماجستير الفنون MFA درجة استاذية من معهد ترانس آرت في نيويورك الولايات المتحدة وجامعة الدانوب في النمسا درجة مشتركة ٢٠٠٩، أقيم ٣٠ معرض فردي منذ ١٩٨٧ بمصر وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا والإمارات والكاميرون والولايات المتحدة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها بينالي أسنسيون الثاني باراجواي ٢٠١٧، بينالي كيوريتيبيا ١٧ البرازيل ٢٠١٧، بينالي موسكو السادس روسيا الاتحادية ٢٠١٥، بينالي فينيسيا ٥٥، ٥٦، بينالي ماردين الثالث تركيا ٢٠١٥، بينالي القاهرة ١٢، بينالي مانيستا الثامن أسبانيا ٢٠١٠، بينالي الشارقة السابع ٢٠٠٧، بينالي سنغافورة الأول ٢٠٠٦، بينالي داكار ٦، ٧، وعرضت أعماله في كثير من المتاحف منها: متحف هولجين للفنون كوبا، أوبسالا للفن المعاصر السويد ٢٠١٤، متحف الفن المعاصر روزكيلد الدنمارك ٢٠١١.

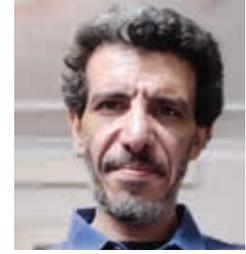


## خالد زكى

مواليد السويس ١٩٦٤، ماجستير ترميم الآثار من كلية الآثار بجامعة القاهرة ٢٠٠٠، ماجستير الإدارة من الأكاديمية العربية للعلوم و التكنولوجيا ٢٠٠٤، درس النحت في متحف الفنان زكريا الخناني والفنانة عايدة عبد الكريم في الجيزة، ١٩٨٨ - ١٩٩٨، مثل مصر في الدورة ٥٥ لبينالي فينيسيا ٢٠١٣، شارك في العديد من المعارض منها المعرض العام ٣٤، ٣٧، ٣٨ لـ ٢٠١٢، ٢٠١٥، ٢٠١٦، معرض حصاد ٢٥ لصالون الشباب ٢٠١٤، صالون القاهرة ٥٦ لـ ٢٠١٨، معرض أجندة ١٣ بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ٢٠٢٠، الجائزة الأولى في تصميم عمل نحتي لطفه حسين بميدان الجلاء بمحافظة الجيزة ٢٠٠٠، الجائزة الأولى في المهرجان الفني بمقاطعة سترتيويا إيطاليا ١٩٨٩، جائزة الفنان الدولي من تايوان ٢٠١٥، لديه مقتنيات بمصر والخارج.



أكريليك على توال، ١٤٥ × ١١٩ اسم



## خالد سراج



خزف ١٠٠×٧٠×٥٥ اسم

مواليد حي الخليفة بالقاهرة ١٩٦٩ ، بكالوريوس الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٢ ، مدرس دكتور قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٦ ، ذات، وذات- ٢، معرضان خاصان بالقاهرة ، بمركز الجزيرة للفنون القاهرة ٢٠٠٥ ، ٢٠١٣ ، ماعت تتلون معرض خاص بقاعة أوبونتو للفنون شاركت بجزء منه الفنانة المغربية أنيتا توت ٢٠١٥ ، شارك بجناحي قاعة أوبونتو للفنون بنيويورك أرت فير وميامي أرت فير الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٦ ، سوياً معرض مشترك مع الفنانة المغربية أنيتا توت قاعة أوبونتو للفنون القاهرة ٢٠١٨ ، أكثر من ٥٨ معرضاً ومسابقات واحتفاليات محلية ودولية ، أكثر من ٥٧ ملتقى وورش عمل محلية ودولية، له مقتنيات بأكثر من ٢١ دولة مختلفة بالعالم.



موعد نهائي، رسم على ورق بالكولور واللوان باستيل، ١٠٠ × ٣٥ سم



## دارين علي وهسبة

مواليد ١٩٧٩، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك شعبة تصميم مطبوع ٢٠٠٢، مدرس بكلية الفنون الجميلة، شاركت في العديد من المعارض منها بينالي اكوا فينا إيطالي الدولي السابع للحفر بروما ٢٠٠٤، ترينالي الدولي للحفر بمصر ٢٠٠٥، معرض ظلال الجنوب بقاعة سعد زغلول ٢٠٠٩، معرض الجرافيك لكلية الفنون الجميلة ٢٠١٥، معرض الجرافيك القومي الرابع ٢٠١٦، معرض بالقاعة الكبرى بكلية الفنون الجميلة شيالين الحمول ٢٠١٨، صالون الشباب ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ٢٠، ٢٤، المعرض العام ٢٠١٢، ٢٠١٤، ٢٠١٨، ٢٠١٩، سيمبوزيم الخزف الثاني والثالث والرابع للتربية الفنية في مصنع شيني للخزف و الصيني ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، معرض مائة وعشر عاماً كلية الفنون الجميلة ٢٠١٩، معرض ميلاد جديد بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٩، معرض الحفر البارز استمرارية وتواصل، ورشة حفر دولية في أوربينو بإيطاليا ٢٠١٣، ورشة حفر ومعرض في أسبانيا ٢٠١٤، جائزة لجنة تحكيم في صالون الشباب الحادي عشر.



خشوع ، كمبيوتر جرافيك، ٦٠ × ٩٠ سم



داليا سالم محمد

مدرس مساعد في المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس،  
عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في العديد من المعارض  
الفنية أهمها مسابقة الشباب والرياضة ، معرض طلائع ٤٢ ، ٤٤  
معرض مؤسسة شموع ، صالون الشباب ١٥ ، صالون النيل ٦ ، ٨  
للتصوير الضوئي ، معرض موازي للدورة الرياضية العربية ٢٠٠٨ ،  
التصوير الفوتوغرافي بساقية الصاوي ٢٠١٠ ، ٢٠١٤ ، معرض مصر  
والثورة ، المعرض العام ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، المنتدى العربي الثالث  
للمياه ٢٠١٤ ، المعرض المصاحب للمؤتمر الدولي الأول للجمعية  
العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠١٥ ، معرض لوحة لكل بيت  
٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، معرض بورتريه للجمعية العربية للحضارة والفنون  
الإسلامية ٢٠٢٠ ، معرض ملتقى أيام بقاعة جاليري لمسات ٢٠٢١ ،  
معرض هن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠٢١ .



تردد ، زيت وأكريليك على خشب ، ٨٠×١٥٠ سم



## رانيا أبو العزم

فنانة بصرية مصرية ، مدرس مساعد في قسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، دكتوراه في فلسفة التصوير ٢٠٢١ ، شاركت في أكثر من ٥٨ معرض جماعي داخل مصر وخارجها منذ ٢٠٠٢ منها المعرض الأول للتصميم بالجامعة الألمانية ٢٠١٨ ، معرض أحياء التراث تابع للجامعة الفرنسية ٢٠١٧ ، صالون الشباب ٢٧ ، ٢٨ ، المعرض العام ٣٨ : ٤١ ، صالون القاهرة ٥٧ ، صالون أبيض و أسود الرابع ٢٠١٧ ، عرض أعمال بالتعاون مع آرت سمارت جاليري x سوديك ، لندن ٢٠١٨ ، راجستان الهند ٢٠١٩ ، ورشة الشمندر مؤسسة شالتر ٢٠٢٠ ، سمبوزيوم الأقصر الدولي الثالث عشر ٢٠٢٠ ، معرض فردي خط x لون ٢٠١٥ ، معرض فردي باركود ٢٠١٨ ، لديها مجموعة من الجوائز المحلية ، اقتناء أعمال لمتحف الفن المصري الحديث ، وزارة الثقافة المصرية ، بنك CIB ، الأفراد داخل مصر وخارجها.



وجوه غامضة ، قلم رصاص ، ١٢٠ × ١٦٠ سم



رانية الحصري

فنانة مصرية ، أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٧، شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية داخل مصر وخارجها ، لها مقتنيات في مصر وإسبانيا .



## رباب علي وهب

أستاذ مساعد النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، شاركت في عدة معارض منها بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٦، ١٩٩٨، ٢٠٠٠، الملتقى الأول والثاني للفخار بقنا ١٩٩٩، ٢٠٠٠، سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية للنحت بالخامات الطبيعية ٢٠١١، سمبوزيوم الخزف لكلية التربية الفنية بالتعاون مع مصنع شيني الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس، أقامت عدة معارض خاصة معرض علي جناح الحلم ٢٠١٠، معرض رؤى محلقة ٢٠١١، معرض أنثوي ٢٠١٩، شاركت في ورش عمل لفن الخزف بمركز الفسطاط للخزف ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، شهادة صالون الشباب التاسع في مجال الخزف، الجائزة الثانية في الخزف بصالون الشباب الحادي عشر، جائزة الشباب في بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف، جائزة المعرض الخاص الأول وزارة الثقافة ٢٠١١.



حلم، بورسليين وخشب، ١٤٠ × ٦٣ سم



أخبار على ورق، ١٥٢×١٥٢سم



## رباب نـمـر

بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ١٩٦٣ ، ١٩٧٧ تم منحها لقب أستاذ الفنون الصادرة عن أكاديمية سان فرناندو من جامعة مدريد، أي ما يعادل الدكتوراه التي تقدمها الجامعات المصرية ، ١٩٨١، ١٩٨٢، جائزة الاستحقاق في رسم من المعرض العام ، شاركت ومثلت مصر في العديد من المعارض الخاصة وطنياً ودولياً ، ١٩٩٤ جائزة الاستحقاق في رسم من بينالي الشارقة ، ١٩٩٧ جائزة في الرسم من مسابقة الفنون الجميلة، في الجولة الأولى ، ٢٠٠٧ جائزة في بينالي الإسكندرية الدولي الأول ، لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث القاهرة، متحف الفن الحديث بمركز محمود سعيد الإسكندرية ، متحف كلية الفنون الجميلة الإسكندرية ، دار الأوبرا القاهرة ، مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ، متحف المعهد العربي، باريس ، متحف تيتوغراد، يوغوسلافيا ، متحف الفن الإسلامي الحديث، الأردن ، المجلس الأعلى للفنون والآداب، الكويت.



الخيطنة ، اكريليك على كانفاس ، ١٥٠×١٠٠ سم



رحاب حسين عبد الوهاب

مواليد ١٩٨٧، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٩، ماجستير الرسم والتصوير جامعة حلوان ٢٠١٥، تمهيدي دكتوراه، شاركت في العديد من المعارض منها المعارض الجماعية بجامعة حلوان وكلية التربية الفنية منذ ٢٠٠٧ حتى الآن، معرض بقاعة رامتان متحف طه حسين الهرم ، معرض بساقية الصاوي بالزمالك، معرض بقاعة تحية نور بالزمالك، لها العديد من المقتنيات لدى بعض الأفراد بمصر والخارج .



تعایش ، طينات ٩٠×٤٠×٣٠ سم



## رحاب رشدي رشاد

مواليد سوهاج ١٩٨٩ ، بكالوريوس تربية نوعية جامعة جنوب الوادي بقنا ٢٠١٠ ، معلمة تربية فنية بمحافظة سوهاج مدرسة اللغات التجريبية بدار السلام ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية ، العديد من الجوائز منها المركز الثاني في الفنون من تدريب إعداد القادة بالإسكندرية ٢٠٠٨ ، المركز الأول في الفنون من جامعة المنصورة ٢٠٠٩ ، المركز الأول من جامعة سوهاج في مهرجان إعداد التراث ٢٠١٠ ، جائزة من صالون أسيوط ٢٠١٤ ، الجائزة التشجيعية بصالون الدلتا ٢٠٢٠ ، الجائزة الثانية مناصفة في مهرجان ضي الدولي ٢٠٢٠ ، جائزة العمل المجسم بمسابقة إبداعهن التي أقامها المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢١.



شموخ، برونز، ١٧ × ١١ × ١١ سم



رضوى سامى أحمد

مواليد ١٩٧٦، مدرس مساعد بجامعة القاهرة كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية ٢٠٠٨ وحتى الآن، أخرهم معرض بعنوان إفريقيا بريشة فنانيتها ٢٠١٩ بمركز محمود مختار الثقافي قاعة نهضة مصر، سمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠١٩، مهرجان ضي للشباب ٢٠٢٠، مسابقة آدم حنين الدورة الخامسة.



بورتريه ، ألوان اكريليك على قوالب ، ١٥٠×١٠٠ سم



رغدة أحمد عبد المجيد

فنانة بصرية ، بكالوريوس تربية فنية بجامعة حلوان ٢٠٠٧ ، ماجستير في النقد والتذوق الفني ٢٠١٤ ، دكتوراة في فلسفة النقد ٢٠٢٠ ، شاركت في العديد من المعارض في الحركة التشكيلية البصرية بأعمالها في مجال التصوير الزيتي ، معرض وجوه جاليري ضى ٢٠١٩ ، معرض للفن المعاصر جاليري آذاد ٢٠١٩ ، جاليري نوت ٢٠٢٠ ، مهرجان ما بعد الكورونا جاليري ضى ٢٠٢٠ ، معرض هوب Hope الهند ٢٠١٩ ، أقامت آخر معارضها الشخصية أوبريت بجاليري CLEG ٢٠٢١ .



تكوين، برونز ، ٧٠ × ٥٠ سم



رمضان إبراهيم خميس

دكتوراه الفنون الجميلة نحت جامعة حلوان ، يعمل بالتلفزيون  
المصري ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، جائزة صالون الشباب  
دورته ١٤.



عازفة البيانو، برونز، ٦٠×٣٠×٣٠ سم



رواء الدجوى

مواليد ١٩٨٥ ، مدرس قسم النحت كلية فنون جميلة جامعة المنصورة ، شاركت في سمبوزيوم المنيا ٢٠٠٥ ، صالون الشباب ٢٠٠٨ ، معرض جماعي في قاعة الهناجر ٢٠٠٨ ، بينالي بورسعيد ٢٠٠٩ ، معرض فن النحت المصري المعاصر بالجراد بصريا ٢٠٠٩ ، مهرجان فنون دول البحر الاحمر ٢٠١٠ ، معرض فنون جميلة فالمرکز الثقافي المصري في باكو ازرا بيجان ٢٠١٠ ، معرض الطلائع ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ملتقى الفنانين العرب ٢٠١٢ ، معرض أجندة ٢٠١٦ ، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٦ ، مسابقة الشباب للفنون البصرية ٢٠١٦ ، معرض ضي ٢٠١٦ معرض أول مرة بمكتبة الاسكندرية ٢٠١٦ ، معرض مستند نحت ٢٠١٦ ، صالون الشباب ٢٠١٦ ، معرض جماعي بقاعة بيكاسو ٢٠١٧ ، سمبوزيوم النحت الاول بنادي المقاولون العرب ٢٠١٧ ، المعرض العام ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، صالون الشباب ٢٠١٧ ، سمبوزيوم أسوان ٢٠١٨ ، صالون النحت ٢٠١٨ .



مطبخ جدتي ، زيت واكريليك على كانفاس ، ١٢٠×١٢٠ سم



ريم جمال عبد الناصر

بكالوريوس فنون جميلة ٢٠٠٩ قسم التصوير الجداري ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، منحة التفرغ الفني ٢٠١٦:٢٠١٨ ، شاركت في معارض منها معرض برامتان ٢٠٠٩ ، معرض خاص بأتيليه القاهرة ٢٠١٠، ٢٠١٣ ، معرض في الهناجر ، معرض جماعي مع نخبة من كبار الفنانين بقاعة The Gallery ، معرض في قاعة أرت سمارت ، معرض جماعي بقاعة الكحيلية ٢٠١٦ : ٢٠١٨ ، معرض جماعي بقاعة أبونتو ٢٠١٧ ، معرض جماعي بمركز الجزيرة ٢٠١٨ ، معرض مسابقة فاروق حسني للفنون بمركز الجزيرة ٢٠١٩ ، معرض صالون شباب ضي ٢٠٢٠ ، الحصول على شهادة تميز.



## ريهام أبو العزم



مسرح الحياة ، ألوان أكريليك على ورق مقوى مع استخدام خامات  
مختلفة ، ١٣٥×١٠٤ سم

بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠١١ ، اشتركت في مجموعة  
من المعارض الجماعية منها ساقية الصاوي ٢٠١١ ، قاعة قرطبة  
٢٠١٦، ٢٠١٣، ٢٠١٢ ، قاعة ارت كورنر ٢٠١٥ ، صالون الشباب السابع  
والعشرين ٢٠١٦ ، الثامن والعشرين ٢٠١٧ ، مسابقة الطلائع السابع  
والخمسعين ٢٠١٧ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، مسابقة  
ضي ٢٠١٨ ، معرض نحت جماعي في استوديو مجدوب، آرت جاليري  
بالزمالك ٢٠١٩، ٢٠٢٠ ، معرض أسرة الفنان محمود أبو العزم بجاليري  
ضي بالمهندسين ٢٠٢٠ ، لديها مقتنيات لدى أفراد داخل مصر وخارجها.



أحبار وأكريليك وورق كانسون ، ١٠٠×٧٠ سم



ريهام محمد رضا

مواليد القاهرة ١٩٧٨ ، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان قسم  
التثقيف بالفن بتقدير جيد جدا ٢٠٠٢ ، ماجستير تربية فنية رسم  
وتصوير ٢٠١٠ ، شاركت في العديد من المعارض منها صالون الشباب  
٢٠٠٥ ، المهرجان القومي الثاني للحرف التقليدية والتراثية ٢٠٠٦ ، معرض  
الطلائع ٢٠٠٧ ، صالون القطع الصغيرة بساقية الصاوي ٢٠٠٩ ، ٢٠١٤ ،  
بينالي بورسعيد القومي ٢٠٠٩ ، المعرض العام ٢٠٠٩ ، ٢٠١٣ ، ٢٠٢٠ ، صالون  
القطع الصغيرة ٢٠١٠ ، معرض فرحة مصرية المركز الثقافي الروسي  
٢٠١٤ ، معرض القاهرة بغداد قاعة لمسات ٢٠١٥ ، معرض ألوان عربية  
ساقية الصاوي ٢٠١٧ ، الصالون الأول لذكرى الفنان أسامة عبد التواب  
اتيليه بطن البقرة مصر القديمة ٢٠١٨ ، المعرض الافتراضي الأول الأزهر  
الشريف ٢٠٢٠ ، معرض رحلة العائلة المقدسة لمصر ٥ لعام ٢٠٢٠ .



منظر من الواحات ، زيت على توال ، ٧٠×٦٠سم



زكريا أحمد حافظ

مواليد ١٩٥٨ ، أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا،  
وكيل الكلية الأسبق ، له العديد من المعارض المحلية والدولية  
بإيطاليا وفرنسا وأمريكا وإسبانيا ، جائزة جامعة المنيا التشجيعية،  
جائزة صالون الشباب الرابع تخصص تصوير ، له مقتنيات بوزارة  
الثقافة ، جامعة المنيا ، لدى الأفراد بمصر والخارج.



زيت على توال، ١٠٠ × ٧٠سم



## زينب السجيني

مواليد ١٩٣٠، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٥٦، دكتوراه فلسفة التربية الفنية ١٩٧٨، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، أستاذ متفرغ بقسم التصميمات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها معرض بقاعة الزمالك للفن ٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، معرض بقاعة الزمالك للفن ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١١، معرض مصر الأم بقاعة الزمالك للفن ٢٠١١، صالون القاهرة ٥٦ للفنون التشكيلية ٢٠١٣ المكرمين، معرض مصريات بجاليري روشان للفنون بجدة السعودية ٢٠١٠، المعرض العام ٣٧، ٣٨، الجائزة الأولى في التصوير من صالون القاهرة عن لوحة مأساة القدس ١٩٦٨، جائزة الدولة التشجيعية في التصوير ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٠، الجائزة الأولى في التصوير من بينالي القاهرة الدولي الرابع ١٩٩٤، لديها العديد من المقتنيات الخاصة والرسمية في مصر والخارج.



## زينب صبرة



انطلاقة ، خيوط ، ١٨ × ٩٠ سم

مواليد ١٩٥٩ ، أستاذ الأشغال الفنية كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، مقرر لجنة تحكيم مسابقة الصناعات الإبداعية والتنمية الثقافية ٢٠٢١ المجلس الأعلى للثقافة ، عضو اللجنة العلمية الدائمة ، للتربية الفنية لترقية أستاذ وأستاذ مساعد المجلس الأعلى للجامعات، الدورة ٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٩، ٢٠٢٢، عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية ووزارة الثقافة ، عضو لجنة الفنون الشعبية والتراث الثقافي غير المادي المجلس الأعلى للثقافة ووزارة الثقافة ، حاصلة على العديد من الجوائز وشهادات التقدير.

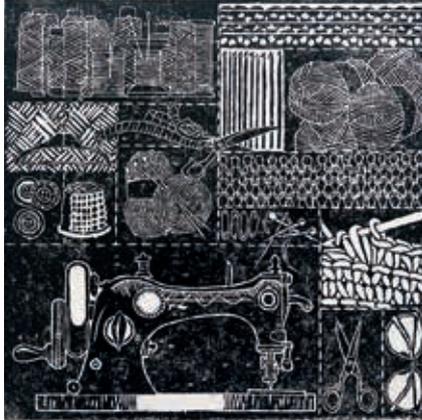
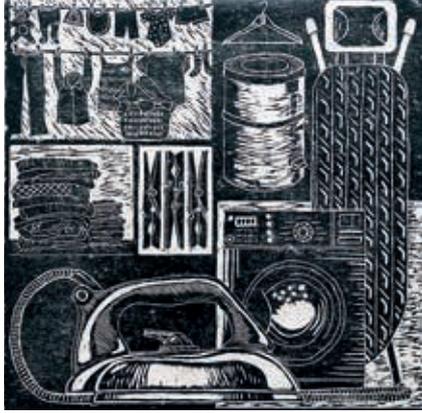


إمرأتان وشيطان ، التلييد النسجي ، ٧٠×١٠٠ سم



سارة أحمد سلامة

مواليد ١٩٨٢ ، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٣ ، ماجستير التربية الفنية ٢٠١٥ ، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ٢٠٢٠ ، نشرت العديد من الأبحاث العلمية ، شاركت في العديد من المعارض الفنية الفردية والجماعية منها المعرض العام ٣٩ بقصر الفنون ٢٠١٧ ، قامت بتأليف كتاب بعنوان التشكيل الفني في النسجيات Feltmaking & Card Weaving ٢٠١٧ .

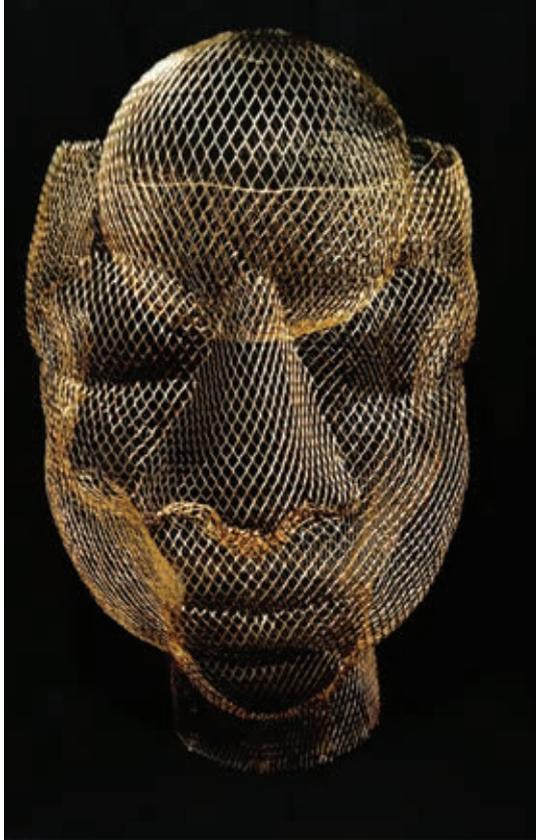


يومياتي ، حبر على ورق ، ١٠٠ × ٥٠ سم



سارة بدير إبراهيم

مواليد ١٩٨٨ ، مدرس بقسم التصميمات الزخرفية كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شاركت في العديد من من المعارض وورش العمل بمصر والخارج منها معرض جماعي باستكهولم، السويد ٢٠١٥، صالون أبيض وأسود ٢٠١٧ ، صالون الشباب الدورة ٢٨ لعام ٢٠١٧، صالون الأقصر الدولي للفنون البصرية ٢٠١٨ ، معرض وورش عمل كايرو ترونيكا ٢٠١٨ ، صالون الشباب الدورة ٢٩ لعام ٢٠١٨ ، صالون الشباب الدورة ٣٠ لعام ٢٠١٩ ، معرض الفن الدولي للبريد السادس والعشرين رومانيا ٢٠١٩ ، معرض أجندة ٢٠٢٠ ، أقامت معرض خاص أنا مصرية قاعة صلاح طاهر دار الأوبرا المصرية ، جائزة صالون الشباب في مجال الفنون التفاعلية عن العمل الجماعي ٢٠١٧ ، لها مقتنيات بمتحف بينيتون في إيطاليا.



دائرة الفكر ، سلك ، ١١٠ × ٩٥ × ٦٥ سم



سارة يوسف عبد العال

بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في معرض مؤسسة فاروق حسنى للثقافة والفنون ٢٠٢١، معرض أعمال جائزة آدم حنين لفن النحت الدورة الأولى ٢٠١٧، الدورة الثانية ، الدورة الثالثة، الدورة الرابعة، المعرض العام ٤١ لعام ٢٠٢٠، ٣٨ لعام ٢٠١٦، معرض نور الشكل الدورة الثالثة ٢٠١٧، صالون الشباب ٢٥: ٢٨، المعرض الدولي مؤتمر Great silk way international أذربيجان، نالت منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٢٠، ٢٠٢١، المركز الأول مسابقة المجلس القومى للمرأة ٢٠١٦، المركز الأول مسابقة الفنون التشكيلية بوزارة الشباب ٢٠١١، ٢٠١٣، لها مقتنيات متحف الفن الحديث لوزارة الثقافة، وزارة الشباب والرياضة، لدى المؤسسات والأفراد بمصر والخارج .





سامح اسمايل



خامات مختلفة، ١٩٨×١٧٥ سم

مواليد ١٩٧٤، بكالوريوس فنون جميلة قسم الحفر ١٩٩٧،  
عضو المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٣ : ٢٠١٥، عضو نقابة الفنون  
التشكيلية، شارك في معرض صندوق التنمية الثقافية ٢٠٠٦، معرض  
بالاشتراك مع الفنان إبراهيم الدسوقي في جاليري البيت العربي  
إسبانيا ٢٠١٤، أقام معرض فردي في أتليه القاهرة ٢٠٠٧، معرض  
فردي في قاعة الفن بالزمالك ٢٠١٤، المعرض العام ٣٨، ٣٩، له  
العديد من المقتنيات داخل وخارج مصر .



## سامح الطويل



فوضى chaos ، كمبيوتر جرافيك ، ١٠٠ × ١٠٠ سم

فنان ميديا مصري مقيم في ألمانيا ، بكالوريوس الفنون التطبيقية جامعة حلوان ، الدبلوم العالي من أكاديمية الفنون الجميلة في ميونيخ بألمانيا ، دراسات ماجستير في تاريخ فن الميديا في جامعة دوناو في النمسا ، شارك في العديد من المعارض الوطنية والدولية منذ ٢٠٠٠ ، أعماله تجمع بين التركيب الرقمي وفن الأداء الحركي ، يهتم بإنشاء مشاريع فنية للمشاركة العامة والتفاعل باستخدام تقنيات مثل الذكاء الاصطناعي ، الواقع المعزز ، الواقع الافتراضي ، الفن الخوارزمي ، اكتشاف الوجوه ، المراقبة المحوسبة والاتصال عن بعد .



استراحة، برونز، ٤٥ × ٤٣ × ٤٠ سم



## سامح عمر بـ كـ ر

مواليد الفيوم ١٩٧٦، تخرج من كلية التربية النوعية بالفيوم ١٩٩٧، شارك بالعديد من المعارض العامة والخاصة منها، معارض بقصر ثقافة الفيوم منذ عام ١٩٩٧ وحتى الآن، أجنحة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٦، صالون ليالى الشرق بالقرية الفرعونية ٢٠١٦، معرض جماعى بجاليري الكحيله ٢٠١٦، صالون الفيوم الأول ٢٠١٧، صالون النحت بأثلييه القاهره ٢٠١٧، المعرض العام ٢٠١٧، معرض جماعى بقاعة خان المغربى ٢٠١٧، معرض أجنحة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨، معرض جماعى بجاليري الكحيله ٢٠١٨، ٢٠٢٠، معرض أجنحة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، معرض جماعى بجاليري سماح ٢٠٢٠، معرض جماعى بجاليري ضى ٢٠٢١، معرض جماعى بجاليري سماح ٢٠٢١، نال جائزة الفنان عمر طوسون بصالون الفيوم الأول ٢٠١٧، مقتنيات متحف الفن الحديث، ومقتنيات لدى بعض الأفراد في الداخل والخارج.



انتظار، خامات مختلفة، حبال بلاستيك، ٨٠×١٤٠سم

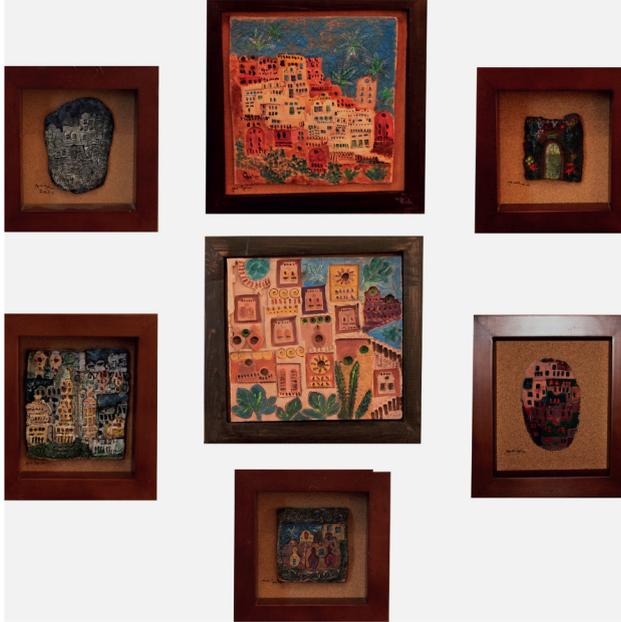


## سامية الشيخ

استاذ النسيج بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية جامعة حلوان، نائب رئيس منظمة الأنسيا الدولية ٢٠١٧: ٢٠٢١، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والجماعية بمصر وأمريكا آخرها المعرض العام ٤١، صالون النسيجيات اليدوية ٢٠١٤، المعرض العام ٢٠١٤، سمبوزيوم شرم الشيخ الدولي، سمبوزيوم صربيا بونشيفو ٢٠١٤، دعمت المعرض الدولي للخزف الصغير واستضافته بمصر بقاعة الأمير طاز ٢٠١٧، شاركت في العديد من المؤتمرات المصرية والدولية آخرها مؤتمر الأنسيا بفرنلندا وناميبيا ٢٠١٨، ٢٠١٩، من أهم مشاركتها الدولية تصميم وتنفيذ خلفيات مسرح تولوز بفرنسا ٢٠٢١، تصميم وتنفيذ فواصل من النسيج اليدوي متحف الفن بميونخ ألمانيا ٢٠١٠، لها مقتنيات بمصر والخارج.



## سامية سمير



رؤية معمارية ، طين أسواني ، ١٠٠ × ١٠٠ سم

مواليد ١٩٤٩، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٤، فنانة تشكيليه مصورة فوتوغرافية، مدير عام للمتاحف والمعارض بقطاع الفنون التشكيلية سابقاً، أقامت العديد من المعارض المحلية والدولية في السفارة المصرية باسطنبول تركيا، معرض في ذكرى الثورة المصرية ٢٥ يناير في اليونان، المهرجان الدولي للفن المعاصر بفلسطين، أقامت معرض خاص جولاق مع الكاميرا بمركز رامتان الثقافي بمتحف طة حسين ٢٠١٧، منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٦، ٢٠١٧ للتصوير الفوتوغرافي، جائزة الأمم المتحدة لتصميم بوستر في الذكرى ٥٠ التابعة لوزارة الثقافة معرض مصورات من وطنى بدولة الكويت لاتحاد المصورين العرب ٢٠١٦، رحلة تصويرية إلى دولة تنزانيا دار السلام بجنوب إفريقيا ٢٠١٦، الجائزة الثانية في مسابقة تصميم كارنيه نادى الصيد المصرى ٢٠١٧، لها مقتنيات لدى وزارة الثقافة لفن الخزف مسابقة تراثي للفنون البصرية ٥ تابع الجهاز القومي للتنسيق الحضارى ٢٠٢٠.



## سحر درغمام

مواليد المحلة الكبرى ١٩٧٠، أستاذ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، جائزة المورد الثقافي ٢٠٠٥ لتمويل مشاريع الشباب الفنية ومن خلالها أقيم معرض التجهيز بالفراغ إصداران للثقوب ٢٠٠٦ معهد جوته الدقي، الجائزة الرابعة في مسابقة السيناريو التابعة لمهرجان زاكورة السينمائي عبر الصحراء المغرب عن سيناريو انا امشي على خريطة ٢٠١٠، إقامة فنية لمدة ثلاثة أسابيع في مؤسسة لافريش بل دواماي مرسيليا فرنسا ٢٠١١، شاركت في بينالي فينيسيا الدولي الدورة ٥٢ في الجناح المصري ٢٠٠٧، بينالي سراييفو الدولي العرض المصري ٢٠١٢، ٢٠١٨ معرض المرأة الكود، ٢٠١٩ معرض الكود صفر قاعة عرض كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، ٢٠٢٠ عضو مؤسس لبودكاست القاعة الخضراء صاحبة برنامج قصص وحكايات شعبية، ٢٠٢١ مراسم الفنانين آتيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب.



حوارات هادئة، ألوان زيتية، ١٢٧×٢٨٧ سم

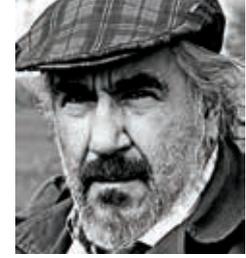


رؤية ، ألوان مائية وورق ذهب وفضة وحرير ، ٨٠×١٠٠ سم



سعد العبد

مواليد ١٩٦٧ ، أستاذ الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شارك في ٧٠ معرضًا جماعيًا بمصر والخارج ، أقام ٢٢ معرضًا شخصيًا بمصر والسعودية ، له العديد من المساهمات والأنشطة الأكاديمية بمصر والسعودية ، قام بنشر ٣٠ بحث في مجال الفن والإبداع ، ١٣ كتاب في الفنون ، له أكثر من ٣٠٠ مقال منشور بالصحف الرسمية بالسعودية والكويت ، شارك في كتابة مقدمات العديد من كتالوجات الفنانين بمصر والسعودية ، العديد من الجوائز بمصر والسعودية .



سعد حامد الأزهري



رصيف القطار ، تصوير ضوئي ٧٠×١٠٠ سم

مواليد ١٩٦٠ ، شارك في صالون النيل للتصوير الضوئي الدورة ٩ ، ١٠ ، فاعليات اتحاد المصورين العرب فرع الأردن ، هيئة تنشيط السياحة ، إقليم سيناء لقصور الثقافة ، الجائزة الأولى في مسابقة تراثي للتصوير من وزارة الثقافة والجهاز القومي للتنسيق الحضاري ومنظمة إيسكو ، منح التفرغ من وزارة الثقافة لمدة ثلاث سنوات متتالية.



الملك والمملكة، جرانيت، ٢٠٠×٢٠٠×١٧٠ سم



## سعيد بدر

أستاذ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠١٨، درس بأكاديمية الفنون بكرارة جامعة بيزا بإيطاليا ٢٠٠٠، ٢٠٠٤، مهتم بالنحت على الأحجار بأنواعها، شارك في العديد من المعارض المحلية والبيناليات الدولية ومدن إيطالية ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، السودان ٢٠٠٥، سلطنة عمان ٢٠٠٦، النمسا ٢٠٠٨ صالون الخريف بفرنسا ٢٠٠٨، معرض الفن المصري المعاصر بالصين ٢٠٠٨، الجزائر ٢٠٠٩، الكويت ٢٠١١، السعودية ٢٠١٢، قطر ٢٠١٢، روسيا ٢٠١٥، شارك بملتقيات دولية للنحت على الأحجار منذ ١٩٩٧ حتى ٢٠١٨ بمصر، إيطاليا، ألمانيا، إسبانيا، البرتغال، لبنان، البرازيل، جزر البحر الكاريبي، تركيا، الأردن، قام بتنظيم العديد من الورش والمقتنيات الدولية بنحت الأحجار في مصر، قام بتصميم وتنفيذ أعمال نحتية بالميادين بالإسكندرية، إيطاليا، لبنان، البرتغال، إسبانيا، ألمانيا، تركيا، الأردن، نال عدة جوائز دولية ومحلية في نحت الأحجار، له مقتنيات محلية ودولية.



خامات مختلفة، ١٢٠×١٢٠سم



سعيد سيد حسين

مواليد القاهرة ١٩٥٢، أستاذ بقسم التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة، اهتم بإدخال خامات جديدة في أعماله الفنية مثل البلاستيك والاستانلس ستيل بهدف إحداث متغيرات خداعية للإدراك وإنشاء فعالية أكبر بين المشاهد والعمل والبيئة، أولى اهتماماً خاصاً بالتصوير الضوئي وأكد من خلال أعماله على إحداث متغيرات خداعية للإدراك المشاهد، أقام العديد من المعارض الخاصة، شارك في معظم المعارض الجماعية، صمم العديد من الشعارات المحلية والدولية للشركات والمؤسسات والجامعات، شارك في العديد من معارض الخط العربي.



سلمى محمد حسين



الرجل العجوز ، تصوير ضوئي، ٧٠×١٠٠ سم

مواليد القاهرة ، شاركت في معرض الأقصر عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٨ ، معرض نهر الحياة متحف أحمد شوقي ٢٠١٨ ، المعرض العام ٤٠ ، صالون أنيليه القاهرة ذاكرة الأجيال ٢٠١٩ ، معرض إبداعات في حب مصر الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٩ ، المهرجان العربي الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة تحت شعار الإعاقة في عيون الإنسانية ٢٠١٩ ، متحف الفن الإسلامي ٢٠٢٠ متحف جاير اندرسون ٢٠٢٠.



طين أسواني بتقنية الراكو ، ٣٨×٤٠سم



سلوى رشدي

أستاذ الخزف ورئيس قسم ، وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث سابقاً جامعة عين شمس ، مصمم استشاري الخزف، بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان، الدراسات العليا المعادل لدرجة الدكتوراه في فلسفة الفنون التطبيقية خزف جامعة حلوان ، لها العديد من المعارض الخاصة محلياً ودولياً ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والمحلية والدولية ، تلميذة الفنان سعيد صدر.



## سمر مجدي البسال



تأمل ، برونز ، ٥٢ × ١٨ × ٢٨ سم

مواليد المنوفية ١٩٨٨، شاركت بورشة سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت في دورته ٢١، سمبوزيوم النحت الأول بنادى المقاولون العرب ٢٠١٧، مسابقة آدم حنين في دورتها الثانية ٢٠١٨، صالون الشباب في الدورة ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٢٨، بينالي الثقافة والفنون الدولي ٢٠١٤، معرض الطلائع بالدورة ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٦، شاركت بمعرض جماعى ١٢ روح في الجائزة الثالثة ٢٠١٨، الجائزة التشجيعية في سمبوزيوم النحت الأول للجمعية العربية الإسلامية ٢٠١٧، جائزة النحت في مهرجان فنون الشباب الأول ٢٠١٣، جائزة الفنان سعيد الصدر في معرض الطلائع الدورة ٥٤، جائزة عايده عبد الكريم في معرض الطلائع الدورة ٥٥، الجائزة الأولى بمعرض الطلائع الدورة ٥٦، لها عدة مقتنيات لدى جمعية محبى الفنون الجميلة وصندوق التنمية الثقافية، ولبنك التجارى الدولي CIB ونادى المقاولون العرب وأتيليه جده للفنون.



عازفة تشيلو، برونز، ٣٥ × ٢٥ × ١٨ سم



سهر العبدوى

مواليد ١٩٧١، شارك في معرض اجنده ٢٠١٩، ٢٠٢١، معرض بقاعة الخيال بقصر ثقافة الجيزة ٢٠١٨، منحة تفرغ وزارة الثقافة ٢٠١٨، ٢٠١٩، معرض ابداع ٣ الفيوم العامة ٢٠١٩، معرض جماعي آفاق بقاعة الكحيلة ٢٠٢٠، منحة التفرغ من وزارة الثقافة المصرية ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠.



حروفيات، صوف خالص، ٢٣٠×١٢٠ سم



## سهير عثمان

أستاذ التصميم المتفرغ بجامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية، عضو لجنة الفنون والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠٢٠:٢٠٢٢، مثلت مصر عالميًا في أكثر من ٤٥ دولة بأعمال فنية في الجرافيك والسجاد اليدوي والمعلقات النسجية، كما حصلت على ١٣٥ شهادة تكريم و٣٢ جائزة محلية ودولية منها جائزة الإستحقاق في الحفر في مسابقة مصر في عيون الفنانين ١٩٨٦، جائزة البنالي الأولي في فن الجرافيك لدول البحر الأبيض المتوسط ١٩٩٠، جائزة الشراع الذهبي لمصر في الجرافيك بينالي الكويت ١٩٩٠، جائزة البحث العلمي بجامعة حلوان ١٩٩٩، جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون ٢٠٠٤، قوميسير الجناح المصري لترينالي الجرافيك الدولي الرابع ٢٠١٤، جائزة صالون الشرق الأوسط للقطع الصغيرة لملتقى جماعة الفنانين التشكيليين العرب ٢٠١٥-٢٠١٦، قوميسير الجناح المصري للإسبوع الثقافي ببلبنان ٢٠١٥، القوميسير العام لمعرض الصناعات الثقافية ٢٠١٦، جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠١٦، القوميسير العام لسبوزيوم النسيجيات الأفريقي الأول ٢٠١٩.



قرية الزمن الجميل، حفر على خشب، ٧٥×٦٥ سم



سيف الإسلام صقر

أستاذ الرسم والتصميم المطبوع بكلية الفنون الجميلة  
قسم الجرافيك جامعة حلوان ، نال جوائز متنوعة منذ تخرجه  
آخرها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون التشكيلية الطبعة  
الفنية ٢٠١٤، للفنان مقتنيات كثيرة لدى المؤسسات والأفراد  
داخل مصر وخارجها.



العزلة، زيت على كانسون، ٨٠×٦٠ سم



شادى علاء الدين الخضرى

بكالوريوس تربية نوعية قسم التربية الفنية ٢٠١٠، دبلوم تكميلي في التربية الفنية قسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٣، ماجستير كلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير جامعة حلوان ٢٠١٩، شارك في العديد من المعارض الجماعية وإقامة معارض فردية، حاصل على العديد من الجوائز في الرسم والتصوير، يتسم أسلوبه بالسريرية الواقعية .



ذوي الحدود الحمراء، اكرليك وباستيل زيتي على توال، ١٥٠×١٠٠ سم



شادي أديب سلامة

مواليد القاهرة ١٩٨٠ ، بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٢ ، يعمل كفنان بصرى ومنسق عروض ثقافية ، يعمل كمدرس تصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، الماجستير ٢٠٠٩ ، الدكتوراه ٢٠١٦ من نفس الكلية تخصص تصميم ، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ ١٩٩٩ ، أقام العديد من المعارض الخاصة ، العديد من الجوائز المحلية والدولية على أعماله الفنية ، أهمها الجائزة الأولى في مجال التجهيز في الفراغ بينالي الفنون التراثية الاكوادور ٢٠١٢ .



الجانب الآخر، ميكس ميديا على توال، ١٠٠×١٢٠ سم



## شـبـان الحـسـيـني

بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ١٩٩٥، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة، شارك في العديد من المعارض منها: معرض صالون الشباب الثامن، التاسع لـ ١٩٩٦، ١٩٩٧، معرض صالون الحفر أتيليه القاهرة ٢٠١٣، معرض مراسم سيوه ٢٠١٤، صالون فناني مصر ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي بالأقصر ٢٠١٦، صالون الجنوب الدولي ٢٠١٧، المعرض الدولي بورتوكايرو مصري برتغالي بمتحف محمود مختار ٢٠١٨ معرض حلم، معرض الجانب الاخر قاعه الزمالك ارت جاليري ٢٠٢١، له مقتنيات لدى بعض الأفراد في مصر لدي متحف الفن الحديث، لدى صندوق التنمية الثقافية، قطاع الفنون التشكيليه، له خبرات بالعمل في مجال الرسوم المتحركة والعمل في مجال التصميم الداخلي.



مدينة جديدة ، اكرليك ، ١٠٥×١٠٥ سم



## شيرين البارودي

فنانة تشكيلية ، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٣ ،  
الدكتوراه الفلسفيه في التربية الفنية تخصص رسم وتصوير من نفس  
الكلية ٢٠١٦ ، لها العديد من المشاركات الجماعية المحلية والدولية ،  
نالت العديد من الجوائز بصالون الشباب ولها العديد من المقتنيات  
الرسمية بمتحف الفن المصرى الحديث ، متحف فن الكتاب برومانيا  
، متحف جامعة صلجيك بتركيا ، وزارة الثقافة بقرص ، ولها مقتنيات  
لدى العديد من الأفراد في النمسا، فرنسا، الهند، بلجيكا، ايطاليا،  
أثيوبيا، روسيا .



صباح أبو راس



باتيك وشمع وقماش وقطن الوان ، ١٥٠ × ٩٠ سم

مواليد قرية الحراية ١٩٨١ ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، تقوم بعمل فن الباتيك منذ الصغر شاركت فيما يعادل ثلاثون معرض حتى الآن ، شاركت في العديد من المعارض الداخلية والخارجية منها معرض الخريف والشتا بساقية الصاوى ، معرض يد ترسم ويد تحمل السلاح معرض النساء اولاً بجالييرى جاردن اوف ارت ، معرض ليلة في حب أمى ، معرض العربي الاول بفرنلندا ، المعرض العام الدورة ال ٤٠ ، ٤١ ، معرض رمضان في نوت بجالييرى نوت بالزمالك.



## صفية القسباني

مواليد القاهرة ١٩٦٦، بكالوريوس فنون جميلة تصوير ١٩٨٨ ،  
المصرية القديمة والاستفادة من بعض رموزها في الجداريات  
المصرية الحديثة ، ماجستير الفنون الجميلة تصوير شعبة جداري  
١٩٩٣ الجداريات ، الحفاظ على التصوير الجداري من خلال أساليب  
التصوير الحديثة جامعة حلوان ، دكتوراه كلية الفنون الجميلة  
تصوير شعبة جداري ١٩٩٦ ، نقيب الفنانين التشكيليين ،  
استاذ عامل بكلية الفنون الجميلة ، العميد السابق لكلية الفنون  
الجميلة : ٢٠١٥ : ٢٠١٨ ، قائم بأعمال عميد الكلية من أكتوبر ٢٠١٥  
: ابريل ٢٠١٥ ، وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
٢٠٠٩ : ٢٠١٢ فترة اولي، قائم بأعمال رئيس قسم التصوير  
٢٠١٣ ، أستاذ التصوير الجداري قسم التصوير ، أستاذ مساعد  
بقسم التصوير شعبة جداري ٢٠٠٢ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة  
بالقاهرة ١٩٩٧ ، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة  
١٩٩٣ ، معيد بكلية الفنون الجميلة ١٩٩٣ .



موزاييك، ٢١٠×١٤٠سم



أكريليك على كانفاس، ١٢٠×١٠٠ سم

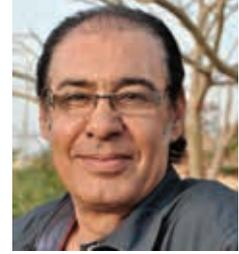


## صلاح المـليـجـى

أستاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة ، رئيس قطاع الفنون التشكيلية سابقا، شارك بالعديد من المعارض منها : بينالي القاهرة الدولي الدورة الخامسة ١٩٩٤، ترينالي الجرافيك المصري الدولي من ١٩٩٣ : ٢٠٠٦، ترينالي الزويج ١٩٨٩ : ١٩٩٨، ترينالي كوشي باليابان ١٩٩٩، ١٩٩٠، بينالي الحفر الجاف بصربيا ومونت نيغرو ٢٠٠٢، ٢٠٠٥ ، بينالي فرساي للطبعة الفنية فرنسا ٢٠٠٧، المعرض القومي ٣٩، ٤٠ لـ ٢٠١٧، ٢٠١٨، أقام ١٢ معرض خاص ، حصل على العديد من الجوائز منها : جائزة بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة التحكيم في ترينالي الجرافيك الدولي الثاني بالقاهرة ١٩٩٧، جائزة الرسم في صالون الخريف القطع الصغيرة ١٩٩٩، الجائزة البرونزية الدولية في بينالي الجرافيك الدولي لفن الحفر الجاف بصربيا ومونت نيغرو ٢٠٠١.



حديد، ١٧٠×١٤٠×٤٠ سم



## صلاح حماد

مواليد الشرقية ١٩٦١ ، بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٦ ، دبلومة في التربية الفنية ١٩٩١ ، فنان استشاري بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو بالعديد من الجمعيات الفنية ، عمل بالتدريس بكلية التربية النوعية ثم تركها للسفر للقيام بجائزة الدولة للإبداع ، شارك في أكثر من سيموزيوم للنحت الدولي ذات الخامات المتنوعة من ١٩٩٤ : ٢٠١٤ منها : سمبوزيوم مدينة كراة بايطاليا، سان جوليانو تيرمي بايطاليا، ايلدولاند بالسويد، باليرمو بايطاليا، أسوان بمصر، هواي بفيتنام، ديور باخ بألمانيا، دراما باليونان، أنقرة بتركيا، امستردام هولندا، مولا بتركيا، دبي بدولة الإمارات العربية، سانت بول بالولايات المتحدة الأمريكية، مطروح بمصر، مدينتي بمصر، بوريونج بكوريا ، امارتس هايتس بالساحل الشمالي، بفيرلي هيلز بمصر ، شنغهاي بالصين، بتونج لينج بالصين، أستونيا، تونس، تشانج شاة بالصين، بانج تان بالصين، بينالي فينيسيا الدولي للفنون التشكيلية ٢٠٠٥، عدة معارض جماعية بمصر و الخارج.



صلاح شعبان حسانين



الفريسة ، زيت على توال ، ١٢٥ × ١٠٠ سم

مواليد سوهاج ١٩٨١، أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، عضو اتيلية القاهرة ، شارك في معرض الطلائع، صالون الجنوب ، معارض جماعية بجالييري خان المغربي ، جالييري الكحيلية ، جالييري ضي ، جالييري نوت ، جالييري أرت كونر ، جالييري أرت سمارت، جائزة الصالون في النحت صالون الشباب ٢٤، جائزة إقتناء من الصالون ٢٢، له مقتنيات في وزارة الثقافة ، متحف الفن الحديث ، العديد من الأماكن في مصر والخارج .



حديث بنات ، خامات جدارية متنوعة ، ٧٢ × ٥٢ سم



ضحى بشار الشعار

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة التصوير الجداري ، مهتمة بكل ما يتعلق بالتصوير الجداري تقنياته وتصاميمه ، مؤمنة بأن العمل الجداري حين يحتضنه الحيز المعماري يصيران شيئاً واحداً، وتصبح للمكان نغمة أخرى تسمعها العين عبر الزمن.



## ضياء الدين داود



خزف ١٦×٤٠×٨٠سم، ٢٠×٣٠×٣٨ سم

مواليد دمياط ١٩٦٨ ، بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف ١٩٩٤ ،  
أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف ٢٠١٦ ، شارك في  
معارض جماعية محلية ودولية ، أقام عدة معارض شخصية منها  
جاليري تاون هاوس ، مركز الجزيرة للفنون ، الأكاديمية المصرية  
روما، جامعة حرين سبور بولاية نورث كارولينا ، أقام عدة ورش  
عمل محلية ودولية ، جائزة الدولة التشجيعية في الخزف ، له  
مقتنيات لدى مدرسة نيكولا زابالي روما ، متحف الخزف المعاصر  
كوريا الجنوبية ، متحف فيكتوريا والبرت لندن .



## طارق الشيخ

مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٣، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، معرض خاص أتيهه القاهرة ٢٠٠٤، معرض بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٥، معرض مركز كرمة بن هانئ الثقافي متحف أحمد شوقي ٢٠١٠، معرض المواطن .. عادى قاعة الباب سليم - متحف الفن الحديث ٢٠١٥، معرض شبيهى..؟ جاليري ابونتو - الزمالك القاهرة ٢٠١٧، معرض مفعول به جاليري ابونتو ٢٠١٨، معرض أنا جاليري ابونتو ٢٠٢١، صالون الشباب ٧، ١٢، ١٦، المعرض العام حتى ٢٠٢٠، معرض الجد والحفيد متحف الفن الحديث بدار الأوبرا بالقاهرة ٢٠٠٧، معرض وجوه قاعة أفق واحد ٢٠٠٩، الجسد الإنساني قصر الفنون ٢٠١٠، معرض حصاد الصالون ٢٥ سنة قصر الفنون ٢٠١٤، معرض اثنين اثنين قصر الفنون ٢٠١٥، صالون القاهرة ٥٧، ٥٨، ملتقى الأقصر الدولي للتصوير الزيتي سمبوزيوم الأقصر الدولي ٢٠١٦ مصر، نال عدة جوائز بصالون الشباب.



أنا، أكريليك وفحم على خشب، ٢٤٠×١٢٠ سم للجزء الواحد



طارق الكومي



برونز، ٣٠×٣٠سم، ٣٠×٣٠سم، ٣٥×٢٠ سم

بكالوريوس فنون جميلة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض المحلية والقومية بما يزيد عن ٢٧ معرض منها بينالي القاهرة الدولي السادس ١٩٩٦، سمبوزيوم لبنان الدولي ١١، المعرض العام ٣٩ لـ ٢٠١٧، حصل على العديد من الجوائز منها جائزة الصالون، جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٨٣، جائزة صالون مختار ١٩٨٨، جائزة أولى في العمل المركب في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠، جائزة الدولة للإبداع الفني ١٩٩٢، جائزة الصالون في النحت صالون الشباب السادس ١٩٩٤، له مقتنيات لدى الأفراد داخل مصر وخارجها.



خشب، ٩٧×٣٠سم، ١١٠×١٥سم



## طارق زبّادي

أستاذ النحت ووكيل كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية الأسبق وعضو لجنة تخطيط قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات ودراسات عليا بمصر وإيطاليا، يشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٦٨ محليًا ودوليًا، ١٦ معرض خاص والمعارض العامة ومعارض الفن المصري المعاصر في الداخل والخارج وتمثيل مصر في بيناليات بودابست المجر، الشارقة، اللاذقية، الكويت، الإسكندرية، أعمال ميدانية بالإسكندرية ودمهور وجدة ومحايل عسير بالسعودية وغينيا الإستوائية ملايو، ٥ جوائز أهمها جائزة الكبرى لبينالي اللاذقية الدولي الأول بالجمهورية السورية، مقتنيات بالمتاحف المصرية، ألمانيا دار بلدية دوسلدورف، إيطاليا متحف معهد البوليغرافيك بروما، يوغوسلافيا متحف تيتو جراد بالجبل الأسود حاليًا، مقتنيات خاصة في فرنسا، إنجلترا، السعودية، إيطاليا، ألمانيا، مؤسسة الأهرام، قاعة المؤتمرات بمدينة نصر، دار الأوبرا، متاحف الفن الحديث بالقاهرة، الإسكندرية، المنيا، بانوراما أكتوبر، مكتبة الإسكندرية.

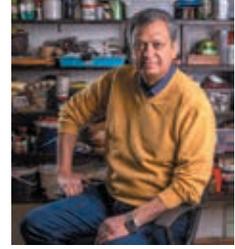


كمبيوتر جرافيك، ٨٠×٨٠ سم



## طارق عبد العزيز

ناقد وفنان تشكيلي بدار أخبار اليوم، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، صدر له كتابان حلوة بلدنا مصر، مصطفى حسين .. عبقرية فنان، نال عدة جوائز.. منها جائزة لجنة التحكيم عن مسابقة نظمها اليونسكو عن ثقافة السلام ٢٠٠٠، جائزة الراحل ثلاث مرات، تم تكريمه من عدة جهات وزارة الثقافة، دار الأوبرا، مؤسسة صناع الحياة، مؤسسة الأهرام، الهيئة العامة لقصور الثقافة، دار أخبار اليوم، نقابة الصحفيين، اختير عضو لجنة تحكيم في العديد من المسابقات، أقام العديد من المعارض الفنية الخاصة وشارك في العديد من المعارض الجماعية، له مقتنيات فنية في عدة أماكن مثل متحف الفن الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة، دار الأوبرا، دار أخبار اليوم.



## طاهر عبد العظيم

فنان مهتم بالبيئة المصرية والجماليات الموجودة بها، يسعى إلى تقريب المسافة بين الفن التشكيلي والمتلقي من شرائح الجمهور المختلفة، حاصل على دكتوراه في الفنون الجميلة تخصص ديكور ٢٠٠١، حاصل على درجة أستاذ ٢٠١٣، يعمل أستاذًا جامعيًا في كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، له مجموعة من المعارض التشكيلية العديدة محليًا ودوليًا والتي تناول البيئة المصرية، وقام بعمل معرض هو أول تجربة تقدم أحداث السيرة النبوية في عمل بانورامي تشكيلي ضخم كمحاولة لإبراز الجانب الإنساني والتعايش من خلال سيرة أشرف الخلق بعنوان رؤية تشكيلية للسيرة النبوية، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية الهامة في مجال الفنون والتصميم وله أعمال جداريات وأعمال فنية بمطار القاهرة الجديد ومقتنيات في متحف الفن الحديث وسفارات مصر بالخارج، أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية وورش عمل دولية ومحلية عديدة.



مصر الباقية، وسائط متعددة على كانفاس ذهبي، ٣٠٠×١٥٠ سم



## طه القرني



زيت على خشب، ١٤٠×٢٤٠سم

مواليد ١٩٦٥، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية قسم ديكور، دبلوم دراسات عليا، دبلوم التصوير أمريكي، فنان استشاري للعديد من المؤسسات بمصر والخارج، إعلامي، كاتب بالعديد من الصحف المصرية والعربية، عضو لجنة الفنون بالعديد من الدول العربية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين والعديد من المؤسسات الثقافية والصحفية بمصر والخارج، قومي سير المعرض العام الدورة ٤٠، شارك في أكثر من ١٤٣ معرض، أهم الأعمال جداريات سوق الجمعة، جدارية المولد، جدارية الثورة، جدارية المحافظات، أقام ١٨ معرضًا خاصًا في مصر والعالم، أصبحت أعماله تعرض بالمزادات الدولية، له مقتنيات دولية.



القائد ، استانليس ، ٢٥ × ٢٥ × ٧٠ سم



## طه نصر

مواليد طنطا ١٩٨٢، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية قسم النحت الميداني ٢٠٠٨، دكتوراه في فن النحت ٢٠١٩، مدرس في كلية الفنون الجميلة، شارك في العديد من المعارض منها صالون الشباب بالقاهرة، المعرض العام، معرض خاص بمتحف محمود سعيد ٢٠١٦، معرض خاص مع مجموعة من الفنانين بعنوان مؤنث مع جاليري ارت دي ايجبت ٢٠٢١، شارك في العديد من السمبوزيومات منها سمبوزيوم أسوان ٢٠١٨، ٢٠١٩، له العديد من المقتنيات لدى جهات عامة وخاصة.



## عادل عبد الرحمن



تراثنا حضارتنا، أكريليك على قماش، ١٦٠×١٦٠ سم

بكالوريوس فنون وتربية جامعة حلوان ٨٢ بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف أول دفعته، عين معيدًا، دكتوراه الفلسفة، دراسة مابعد الدكتوراه من أكاديمية الفنون الجميلة بميونخ ألمانيا وجامعة حلوان أستاذ ورئيس قسم التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١١ - ٢٠١٤، ٢٠١٧ - ٢٠١٩، عضو استشاري ووكيل نقابة الفنانين التشكيليين، عضو المجلس الأعلى للثقافة سابقًا، صدر له قرار وزير الثقافة قوميسير لمعرض الفنانين الخمسة بصريا ٢٠١٥، صدر له قرار في نفس العام رئيسا لقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة، ٤٠ معرضًا شخصيًا وأكثر من ٣٠٠ مشاركة ثقافية وفنية جماعية معارض، سمبوزيومات، ورش عمل، محاضرات، ندوات، مؤتمرات في مصر، ألمانيا، روسيا، إيطاليا، صربيا، تركيا، النمسا، اليونان، السعودية، الجزائر، قطر، عمان، العراق، فلسطين، له مقتنيات عدة في متاحف العالم ولدى الأفراد.

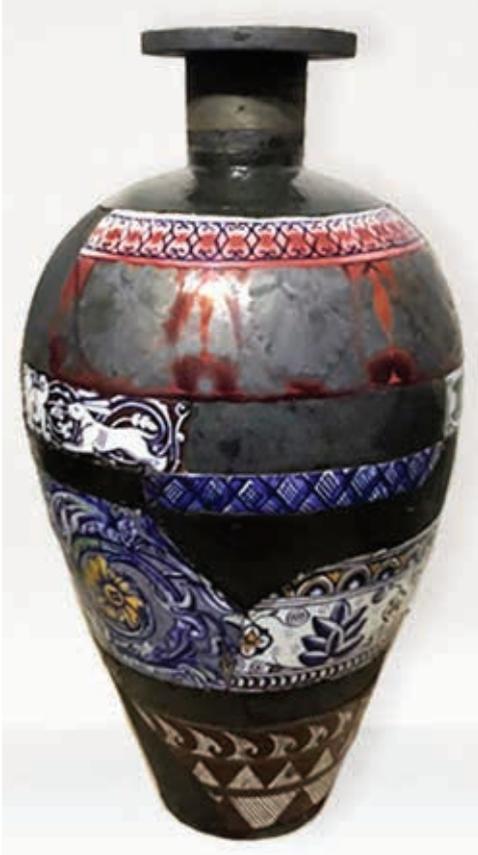


حياة جديدة ، بوليستر ، ٣٩ × ١٧ × ٢٢ سم



## عادل نخلة

مواليد المنيا ١٩٦٩، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت جامعة المنيا ١٩٩٣، كبير مصممي للوحات الهيئة الوطنية للإعلام، شارك في معرض جماعى كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ١٩٩٣، ١٩٩٢، صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٠، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠١، الملتقى الدولى الثانى إخناتون لفن النحت ٢٠١٨، معرض جماعى من وحى الكلمات بمتحف أحمد شوقى ٢٠١٨.



خزف ٧٠×٣٥×٣٥ سم



## عداد هـارون

استاذ الخزف المساعد بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، دراسات متخصصة بينالي في تكنولوجيا وترميم الخزف بمعهد فن الخزف بفاينسا ، إيطاليا ١٩٩٩ ، ٢٠٠٣ ، شارك في العديد من المعارض منها مهرجان الشباب العربي الثامن لبنان ١٩٩٣ ، معرض كن فيجورا لقاء الحضارات ألمانيا ١٩٩٥ ، معارض خاصة في كل من مدينة فاينسا ، إيطاليا ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ ، معرض بالمركز الثقافي المصري إيطاليا ٢٠٠٢ ، معرض فن الخزف ذو البريق المعدني ، ايطاليا ٢٠٠٤ ، بينالي القاهرة الدولي الثاني والثالث والرابع للخزف ، عضو لجنة تحكيم المعرض القومي للفنون التشكيلية ووزارة الشباب والرياضة ٢٠٠٦ ، صالون الشباب ١٨ ، قوميسيير ملتقى الفخار القومي الثامن بقنا ٢٠٠٧ والعاشر بالوادي الجديد ٢٠١٠ ، حصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى بصالون الشباب ٨ ، جائزة الشباب بينالي الدولي الثاني للخزف ، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف .



## عاطف أحمد



الكلب و القطعة، خامات مختلفة، ٩٠×١١٠ سم للجزء الواحد

مواليد ١٩٦٩، ليسانس الآداب والتربية ١٩٩٥، دبلوم الفنون الشعبية أكاديمية الفنون ١٩٩٩، أقام أكثر من ٦ معارض شخصية منها معرض إيقاع جاليري مصر ٢٠١٥، معرض مولويه جاليري بيكاسو ٢٠١٨، وشارك بأكثر من ٢٦ معرض جماعي منها صالون الشباب الدورات ٤، ٩، ١٠، المعرض العام الدورات ٢٦:٣٧، معرض مازال صالحًا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١١، اليوبيل الفضي لصالون الشباب ٢٥، شارك بأكثر من ٢٣ معرض دولي منها معرض تبادل ثقافي قطر ١٩٩٧، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤، بينالي طشقند الدولي أوزباكستان ٢٠٠٨، ملتقى صنعاء الدولي للفنون التشكيلية ٢٠٠٩، المعرض الدولي الرابع للتصوير الفوتوغرافي سينج الصين ٢٠١٢، معرض الشارقة الدولي للكتاب الإمارات ٢٠١٢، آرت فير أبوظبي الإمارات ٢٠١٣، آرت فير بيروت ٢٠١٤، معرض ضي الأول للفنانين العرب ٢٠١٦، وله العديد من الجوائز والمقتنيات.



## عاطف الشافعي عناني



العمال اليومية ، زيت على قماش ، ١٠٣ × ١٦٠ سم

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة، عضو وكالة الغوري، شارك في العديد من المعارض منها معرض خاص بأتيليه القاهرة ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٦، معرض خاص بمركز الهناجر للفنون ٢٠٠٥ معرض خاص بدار الأوبرا بقاعة زياد بكير ٢٠١٢، ٢٠١٥ معرض خاص بمتحف محمود مختار ٢٠١٦، معرض جماعي مختارات عربية بأتيليه جدة للفنون ٢٠١٣، منحة التفرغ من ٢٠١٥ : ٢٠١٩، المعرض العام ٤٠ ، ٤١، معرض مختارات عربية بجاليري ضي ٢٠٢١، مسابقة ما بعد الكورونا بجاليري ضي ٢٠٢١، معرض في حب الأوبرا ٣١ معرض الحلم الكبير بقاعة صلاح طاهر بالأوبرا.



حياة ، نحاس ، ٥٠ × ١٠ × ٢٥ سم



عامر عبد الحكيم عباس

شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٣ من أهمها صالون الشباب من الخامس وحتى الرابع عشر، المعرض القومي من الدورة ٢٥ وحتى الآن كما شارك في العديد من المعارض الخارجية في الجزائر والسعودية وكرواتيا وقام بعمل معارض خاصة عديدة منها أتيليه القاهرة ٢٠٠٢، مجمع الفنون ٢٠٠٢، محمود مختار ٢٠١٣، قاعة الباب ٢٠١٦، ومعارض دولية أهمها بينالي فينيسيا للعمارة ٢٠١٠، حصل على جائزة لجنة التحكيم صالون الشباب الخامس وجائزة الصالون، صالون الشباب السابع، له مقتنيات لدى متحف الفن الحديث ولدى أشخاص.



## عبد السلام عيد



معزوفة الكتلة والفراغ، خامات مختلفة، ٨٣ × ٩٧ سم

رشح كقومي سير عام لبيناالى الإسكندرية السادس والعشرون لدول البحر الأبيض، صمم و نفذ العديد من الجداريات في مصر والعالم من أهمها جدارية المدينة الفاضلة بمدينة ليون بفرنسا تحت إشراف هيئة اليونسكو، مثل مصر في معرض رواد الفن في حوض البحر الأبيض المتوسط الذي نظمه المركز الثقافي الفرنسي بمدينة طوكيو باليابان .. كما قامت مؤسسة فارسي لرعاية الفنون والثقافة بطبع كتاب عن تجربته الإبداعية ومشواره الفنّي قامت الهيئة العامة للكتاب بالتعاقد مع الفنان لعمل كتاب يلقي الضوء على تجربته في مجال التصوير.



برونز، ١٩٦٥م



## عبد العزيز صعب

مواليد ١٩٤٩، بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٧٠، تابع حياته المهنية كأستاذ للنحت بنفس الكلية وحقق أول انطلاقة نجاح ١٩٧٥، سافر إلى إيطاليا حيث زاول دراسة عملية في فن النحت وصب تماثيل البرونز في كافالاري و فن الصك والميدالية بمدرسة الفنون بروما، أقام العديد من المعارض منها بروما ١٩٨٢، ١٩٨٦، بالقاهرة ١٩٨٦، كلفته وزارة الثقافة بنحت تمثال لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب الذي يعرض الآن في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة، تم عرض أعماله في مدن متنوعة منها أسوان حيث ثم عرض تمثال برونزي كبير لعباس العقاد في الإسكندرية حيث كلفته القنصلية الإيطالية بعمل تمثال برونزي لرأس الشاعر الإيطالي جوسيب أنجاري، كلف بعمل ميدالية تهديها مصر للملك عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية، كلف بعمل كأس العروبة على شكل رأس جواد، من أعماله البرونزية الأخرى بورتريه ليوسف إدريس، نجيب محفوظ، توفيق الحكيم فاتن حمامة، ثروت عكاشة، نال جائزة مختار ١٩٧٥.



شموخ ، بوليستر ، ١٥٠ × ٢٧ × ٣٥ سم

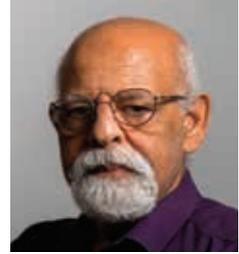


## عبد المجيد إسماعيل

مدرس بكلية التربية الفنية ، شارك في العديد من المعارض منها معرض خاص قاعة حورس ٢٠٠٣ ، قاعة كمال خليفة ٢٠١٠ ، قاعة احمد بسيوني ٢٠١٥ ، قاعة نوت ٢٠١٧ ، قاعة ضي ٢٠١٨ ، سمبوزيوم النحت بليجرود روسيا ٢٠١٥ ، اسوان ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، معرض بجاليري نوت ٢٠١٧ ، معرض بجاليري سول الجونه ٢٠١٧ ، معرض اليوبيل الفضى لصالون الشباب ٢٠١٤ ، صالون الشباب ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، صالون الأعمال الفنية الصغيرة ٤ : ٧ ، المعرض العام ٢٠١٤ : ٢٠١٧ ، معرض الطلائع ٤٣ ، معرض نور الشكل ، صالون جمعية فنائي الغوري ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، جائزة سمبوزيوم المقاولون العرب ٢٠١٧ ، جائزة صالون الشباب ٢٠٠١ ، جائزة د. عايدة عبد الكريم جمعية محبي الفنون الجميلة ، جائزة صالون الشباب ٢٠٠٤ ، جائزة صالون الشباب ٢٠٠٧ ، جائزة د. جاذبية سرى ٢٠٠١ ، جائزة د. كمال عبيد في النحت ٢٠٠١ ، ٢٠٠٣ .



السند ، برونز ، ٣٠ × ٥٥ × ٤٢ سم

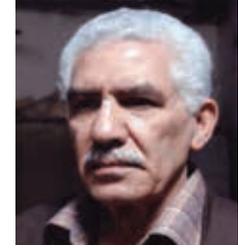


## عبد المعين صالح

مواليد ١٩٥١، بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم النحت، عمل في معهد آرت أكاديمي بالكويت، أهم المعارض العامة معرض طلائع الشباب بالقاهرة، معرض الأمومة بالإسكندرية، المعرض العام الثالث عشر قاعة إخناتون ١٩٧٨، معرض وزارة الصناعة، متحف الدفاع الجوي بالكويت، معرض mobolip بفرنسا، بينالي الخرافي بالكويت، صالون بوشهري بالكويت، سمبوزيوم نحت الخشب بالكويت، معرض mirror بالكويت، أهم المعارض الخاصة لبيبا ١٩٨٢، ١٩٨٣، معرض جماعة ٢٠٠٠، جاليري تلال بالكويت، جاليري فا بالكويت، جاليري دار الفنون، معرض في متحف الفن الحديث بالكويت، المقتنيات بمتحف الفن الحديث بالكويت، متحف الفن الحديث قطر، والكثير من الأفراد وفي فرنسا، الكويت، ليبيا، ألمانيا، الولايات المتحدة، الجوائز المركز الأول النحت وزارة الصناعة بالقاهرة المركز الأول النحت معرض الأمومة.



النيل ، بوليستر، ٣٦ × ١٩ × ٣٩ سم



## عبد المنعم الحيوان

أستاذ متفرغ رئيس قسم النحت سابقاً، أقام ستة معارض خاصة في فن النحت، اشترك في أكثر من ٣٥٠ معرض جماعي ومسابقات، له العديد من الأعمال في متحف الفن الحديث، متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة والمنيا، المتحف الحريري، متحف مجلس الشعب، ومتحف دنشواي، تم تكليفه بعمل تماثيل وميداليات شخصية منها يوسف وهبي، أحمد عرابي، توفيق الحكيم، أحمد شوقي، كامل كيلاني، صلاح عبد الكريم، حسين رياض، دولت أبيض، سعد زغلول، محمود مختار، جمال عبد الناصر، السادات، حصل علي ١٤ جائزة والعديد من شهادات التقدير منها الميدالية الذهبية صالون القاهرة ٦٥ الطلائع ٦٨، ألفية القاهرة ٦٩، الأولي صالون القاهرة ٧٣، الموضوع الواحد ٧٣، ٧٥، الأولي بينالي الإسكندرية ٨٠، جائزة لجنة التحكيم بينالي الخزف ٩٦ العمل الصغير ٢٠٠٢، الجائزة التقديرية، جامعة حلوان ٢٠١٩.



الوحدة، زيت على كانفاس، ٧٠ × ٥٠ سم



عبد الناصر محمد مجدى

مواليد ١٩٥٨ فنان تشكيلي، كاتب مسرح، كاتب أدب طفل، بكالوريوس علوم عسكرية، دبلومة فنون تشكيلية، عضو اتحاد الكتاب، تصميم وتنفيذ أغلفة كتب أعمال مسرحية لأدب الطفل الليلة العجيبة - مدينة الظلال، مجموعة قصصية للأطفال الديك الشركي وقصص أخرى، رواية للأطفال الأقوياء والفار، المفاجأة الفضائية، الملك المخطط، العقل المنزوع، مجموعة قصصية للكبار أحلام المانجو.



عبد الوهاب عبد المحسن



فراشات الطمى، أكريليك على توال، ١٢٠ × ١٦٠ سم

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة، عضو مشارك في الجمعيات الفنية في مصر، عضو جمعية SMTG للحفر الدولية براكوف بولندا، شارك في العديد من المعارض منها المعرض العام، السمبوزيوم الدولي بالمؤسسة الدولية الحديثة ببيروت، صالون الجرافيك الثالث، معرض الفن المصري للشباب أسبانيا، مهرجان الفنون التشكيلية بارى إيطاليا، بينالي لوبليانا التاسع عشر بسلوفينيا، ترينالي فريدريكستاد الترويج، بينالي وكياما الخامس للجرافيك باليابان، الجائزة الأولى جرافيك مسابقة الشباب، الجائزة الأولى جرافيك مسابقة الصحراء، جائزة شرفية ترينالي الجرافيك الثاني، جائزة إقتناء معرض الخريف للقطع الصغيرة، جائزة لجنة التحكيم ترينالي الجرافيك الثالث، لديه مقتنيات لدى هيئة الأمم المتحدة، المتحف المصري للفن الحديث، متحف كوش باليابان، سويسرا، فرنسا، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، لدى الأفراد.



الصيد ، حديد ، ٢٠٥×١٥٠ سم



## عبد ريم زي

برز في مجال النحت بخام الحديد خصوصًا منذ حصوله على جائزة صالون الشباب في دورته الثالثة ١٩٩٣، شارك بالعديد من المعارض المحلية والدولية منها بينالي القاهرة الدولي الخامس ١٩٩٤ وحصد الجائزة الشرفية، شارك في أكثر من ٢٠ معرض محلي منها معارض صالون الشباب، المعرض العام آخرها سنة ٢٠١٨ معرض مائة فنان، مائة عام بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣ وغيرها، له العديد من المعارض الخاصة في العديد من مراكز الثقافة الملحقة بسفارات دولية مثل فرنسا وإيطاليا وإسبانيا، ومعرض للأكاديمية المصرية للفنون بروما، له العديد من الأعمال والميادين داخل مصر كتمثال في مول ديزاينوبوليس وميدان في المعادي و بورسعيد ونويبع ، لديه العديد من المقتنيات لدى المؤسسات والأفراد بمصر وخارجها.



نافذتي ، زيت على توال ١٠٠ × ٧٠ سم



عبير رمزي عبد الغنى

دكتوراه في الفنون التطبيقية قسم الزخرفة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، مصممة ومسئولة الدعاية والإعلان بمصنع سيلور للملابس، مهندسة ديكور، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية، شاركت بالعديد من الأعمال الفنية في كثير من المهرجانات والمعارض الفنية.



نداء ، بوليستر وحديد ، ١٩٠×١٠٠×٧٠ سم



عصمت محمد صادق

مواليد ١٩٧٣، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت كلية الفنون الجميلة بالأقصر، ماجستير في الفنون الجميلة - شعبة النحت البارز والميدالية ٢٠٠٨، دكتوراه في فلسفة الفنون ٢٠١٣، شاركت في صالون الجنوب الثاني والثالث بكلية الفنون الجميلة، معرض شخصي بعنوان ألوان من وحي الأسطورة ٢٠١٦، معرض شخصي بعنوان طرح الحياة ٢٠١٨، معرض شخصي بعنوان ألوان البحر ٢٠١٨، المعرض العام ٤٠، مقتنيات لدى البنك التجاري الدولي.



علا يوسف



السد، اكريليك على قماش، ١٥٠×٩٠ سم للجزء الواحد

أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتورة الفلسفة من أكاديمية الفنون الجميلة بميونخ ألمانيا وجامعة حلوان، عضو اللجنة الثقافية للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى بوزارة الثقافة، أقامت ٣٠ معرضاً فردياً، شاركت في أكثر من ٣٠٠ فاعلية ثقافية معارض وسمبوزيومات ومؤتمرات ومحاضرات وندوات .. في مصر وحول العالم، كاتبة صحفية ومعدة لكثير من البرامج الثقافية، نالت العديد من التكريمات من مصر، ألمانيا، صربيا، روسيا، تركيا، السعودية، قطر، الجزائر، عمان، العراق، النمسا، اليونان، الجائزة الأولى للتصميم الداخلي لنفق فرايزينج بألمانيا، العديد من المقتنيات في متاحف العالم ولدى الأفراد.



الحزن، خشب، ١٥٠×٤٦ سم،

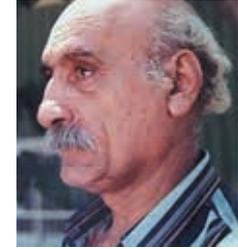


حمامة الأيك، خشب، ١٢٠×٢٠ سم،



## علي حبيش

مواليد ١٩٤٨، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٣، استاذ النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، استاذ ورئيس قسم بجامعة الإمارات، المنسق العام لبيئالي جامعة الإمارات، عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة ووكيل شعبة النحت بالنقابة، صمم شعار محافظة المنوفية مدخل مدينة قويسنا طريق مصر اسكندرية الزراعي، وصمم شعار محافظة القليوبية طريق مصر اسكندرية الزراعي، له تمثال ميداني باستاد بنها الرياضي، شارك في معارض محلية ودولية منها بينالي اسبانيا للشباب ١٩٧٠، معرض بالاتحاد السوفيتي ١٩٨٨، معرض جماعة فجر ١٩٨٨، حاصل على العديد من الجوائز منها جائزة يوم الأرض وجائزة أولى في الافتتاح الثاني لقناة السويس، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث ومتحف أحمد شوقي، ولدى فرنسيس هنريك رئيسة السوق الأوروبية المشتركة بالقاهرة والتمثال موجود بباريس.

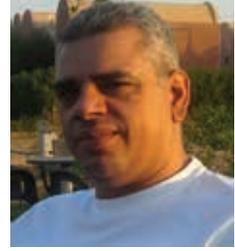


## علي نبيل وهبه

مواليد الشرقية ١٩٣٧، بكالوريوس تربية فنية ١٩٦٢، دبلوم رواد الثقافة ١٩٧٣، ١٩٦٢ : ١٩٦٦ مدرسا في التعليم العام ومعاهد المعلمين، ١٩٦٨ : ١٩٧٠ منحة التفرغ من وزارة الثقافة في مجالي النحت والتصوير، ١٩٨٤ : ١٩٨٩ إدارة قاعة وهبه للفنون التشكيلية، ١٩٨٩ : ١٩٩٢ الإشراف على قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية بالدقي وأستاذ لمادة التذوق وتاريخ الفن بها، ١٩٩٢ : ١٩٩٥ العمل مدير للمتحف المصري للفن الحديث، عضو المجلس الأعلى للثقافة سابقاً، عضو مجلس نقابة التشكيليين سابقاً، أسس جماعة الفنانين الخمسة، عنت الجماعة بفكرة تكامل مجالات الفنون التشكيلية وكانت لها إسهامات مؤثرة في الحركة الفنية من ١٩٦٢ : ١٩٦٨، اقام العديد من المعارض خاصة من التصوير والنحت، الإسهام في المعارض العامة منذ ١٩٦٢، نال العديد من الجوائز، الاسهام كتابة في مجال النقد الفني التشكيلي بالمجلات والصحف المصرية والعربية، إعداد بعض البرامج التلفزيونية في مجال الفنون التشكيلية .



مراكب المصير، أكريليك على قماش، ١٢٠×١٢٠ سم



عماد إبراهيم

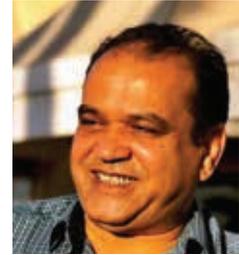


أكريليك وأويل باستيل على قماش، ١٥٠×٣٠٠ سم

مواليد القاهرة ١٩٦٩، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان  
١٩٩١، شارك الفنان في تنفيذ أحد المشاهد في أوبريت ألف ليلة  
وليلة بمسرح الجمهورية، كما قام بتصميم جداريات في فنادق فور  
سيزونز، إحداهما بشرم الشيخ



خواطر، خامات مختلفة، ٢٠٠×١٠٠ سم



## عماد أبو زيد

أستاذ بقسم النقد والتذوق الفنّى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٩ ، أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمرىكا ، عضو فى نقابة الفنون التشكيلية بمصر ، العديد من المعارض الخاصة منذ تخرجه عام ١٩٨٩ ، ميرديان ذهب ( ذهب × ذهب ) ٢٠١٠ ، قاعة كحيلة للفنون القاهرة ذكريات ٢٠١٣ ، قاعة إبداع بدائية ٢٠١٩ ، شارك أيضًا فى المعارض الجماعية منها : معرض اليوبيل الفضى لصالون الشباب ٢٠١٤ ، المعرض العام ٢٠١٩ ، معرض صالون القاهرة جمعية محبى الفنون الجميلة ٢٠١٦ ، شارك فى العديد من المؤتمرات والندوات للفنون والثقافية ولجان التحكيم، عضو لجنة تحكيم ملتقى الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربى ٢٠١٣ ، نال العديد من الجوائز الجائزة الكبرى لاتحاد العالمى لنقاد الفن التشكيلى الايكا AICA بروتروم ، زمالة للفنون ١٩٩٦ ، الجائزة الكبرى للعمل الفنّى المركب بينالى الشارقة الدولى الثالث ١٩٩٧ ، جائزة لجنة التحكيم بينالى القاهرة الرابع للخزف ١٩٩٨ .



عماد عادل توفيق

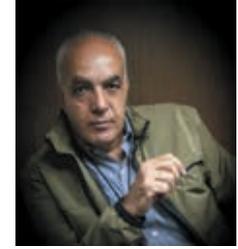


المخزن ، وسائط متعددة ، ٩×٥٧×١٤٣ سم .

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس التربية الفنية ١٩٩٢ ، العديد من المعارض الخاصة والجماعية في الكثير من مجالات الفن التشكيلي ، الموزاييك والنحت بالسلك والتصوير والنحت المتحرك وصناعة العرائس ، شارك في العديد من المشروعات الفنية منذ سنة التخرج حتى الآن ، له مقتنيات في داخل وخارج مصر، نال العديد من الجوائز، عضو نقابة الفنون التشكيلية ، عضو جمعية الحفاظ على التراث المصري ، عضو منظمة يونيما مصر الاتحاد الدولي لفن العرائس يونيما العالمية •



صوت الموسيقى، تصوير ضوئي، ٧٥×١٠٠ سم



## عماد عبدالهادي

مواليد ١٩٦١ ، بكالوريوس المعهد العالي للسينما ١٩٨٦، مصور فوتوغرافي محترف وناشط في الحركة التشكيلية المصرية وصدر له العديد من الكتب الفنية أهمها: Inji, Tahia, Gambia A Twentieth Century Egyptian Art ، كتاب رحلتنا مع الفن مجموعة عائلة الدكتور محمد أبو الغار ، كتاب قرن من الفن ، شارك في العديد من المعارض العامة والخاصة داخل مصر وخارجها ، نال العديد من الجوائز، محكم وعضو لجان تحكيم في التصوير الفوتوغرافي والفنون التشكيلية أهمها: عضو لجنة التحكيم صالون الشباب الدورة التاسعة والعشرون ٢٠١٨ ، عضو لجنة تحكيم التصوير الضوئي مسابقة مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون الدورة الثانية ٢٠٢١، له مقتنيات بمؤسسة الأهرام.



حوض الخجل، ألوان أكريليك وزيت على توال، ١٤٠×١٥٥ سم



عماد عبدالوهاب

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٨ ، درس الفن بأكاديمية الفنون الجميلة بروما - إيطاليا ٢٠٠٢-٢٠٠٤ ، دبلوم الترميم من المعهد الدولي للترميم بروما إيطاليا ٢٠٠٤ ، ماجستير في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٦ ، الدكتوراه المصرية في فلسفة الفنون من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٤ ، هو أول فنان مصري يشارك في ترميم أعمال التصوير بمتاحف الفاتيكان بإيطاليا ٢٠٠٣ ، نال جائزة الدولة التشجيعية في الفنون لفن البورتريه ٢٠٠٧ .

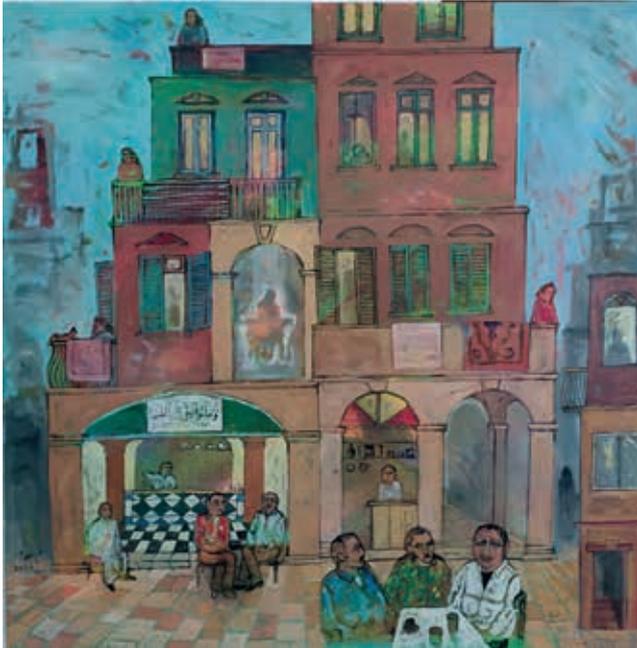


## عمار شحبا

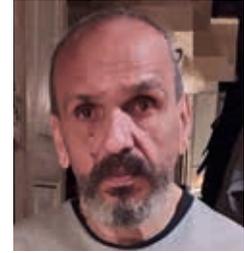


باتيك رسم بالشمع على قماش ، ١٠٨ × ٢١٠ سم

مواليد قرية الحراية ١٩٧٢ ، ليسانس لغات و ترجمة ، عضو نقابة التشكيليين ، شارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٤ ، أقام العديد من المعارض في مصر والخارج ، سمبوزيوم مرسى مطروح الأول للحديد الخردة ، سمبوزيوم إعمار مصر ٢١ ، نال العديد من الجوائز ، له مقتنيات في متحف الفن الحديث ، قرية الجونة بالگردقة ، دار الأوبرا، فندق سميراميس ، فندق ميريدان الهرم، مركز التجارى العالمى ، شركة أيني الإيطالية، فندق داست ثان ، سيتي سنتر شرم الشيخ ، Le reyad شارع المعز ، السفارة الفرنسية ، والإيطالية ، والإنجليزية .



زيت على توال، ٩٠×٩٠سم



## عمر الفيومي

مواليد الجيزة ١٩٥٧ ، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨١ قسم التصوير الجداري ، سافر إلى الاتحاد السوفيتي في العام ١٩٨٦ للدراسات العليا في مدينة لينينجراد سان بيتربورج حاليا، بأكاديمية الفنون الجميلة ريبين ، شارك في الحركة التشكيلية في مصر منذ تخرجه حتى الآن ، له معارض خاصة في قاعات مختلفة منها قاعات خاصة وحكومية، من أعماله الجدارية عمل جدارية في سوق الفسطاط بالقاهرة القديمة ، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بوزارة الثقافة المصرية، ومقتنيات لدى أفراد في مصر والخارج.



هايل وقايل ، ميكس ميديا على توال ١٥٠ × ١٠٠ سم



عمرو العطار

بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٥ ، شارك بالحركة التشكيلية منذ عام ٢٠٠١ ، شارك بالعديد من المعارض منها معرض ArtNest بجاليري ArtTalks ، معرض الاحتفال بيوم إفريقيا بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي، معرض من وحى الكلمات بمركز كرمة بن هانئ بمتحف أحمد شوقي ، صالون الشباب الدورة (٢٥) اليوبيل الفضي بقصر الفنون بدار الأوبرا المصرية.



الفرح ، أكريليك ، ١٢٠ × ١٥٠ سم



## غادة أحمد النجار

عضو أتيليه الإسكندرية للفنون ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جمعية الثقافة والفنون بجدة ، شاركت بالعديد من المعارض منها معرض شخصي بدار الأوبرا قاعة المكتبة الموسيقية ٢٠٢٠ ، بجاليري أرت كورنر الزمالك ، بالمركز الثقافي الفرنسي الإسكندرية ٢٠١٦ ، بمركز الحرية للإبداع الإسكندرية ٢٠١٦ ، بأتيليه جدة ٢٠١٥ ، أتيليه تراث الصحراء الدمام ٢٠١٦ ، بجاليري أرت كورنر القاهرة ٢٠١٥ ، بأتيليه الإسكندرية ٢٠١٤ ، بالمركز الثقافي الروسي بالقاهرة ٢٠١٤ ، بأتيليه جدة للفنون ٢٠١٣ ، بالقنصلية العامة الفرنسية جدة ٢٠١٣ ، معرض إبداع بصالة المبدعين ٢٠١٤ ، معرض ثنائي بالقنصلية العامة الفرنسية جدة ٢٠١٤ ، عدة معارض جماعية من ٢٠٠٢ : ٢٠١٦ بمصر والخارج ، معرض ثنائي بالقنصلية المصرية ٢٠١٤ جدة ، معرض لوحة في كل بيت ٦ أتيليه جدة ٢٠١٣ ، معرض لوحة في كل بيت جدة ٥ - ٢٠٠٩ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠١٢ ، لها العديد من المقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج .



## غادة امبارك

مواليد الجيزة ١٩٦٦، بكالوريوس فنون جميلة بالزمالك جامعة حلوان ١٩٨٩، عضو نقابة الفنون التشكيلية، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عضو مجموعة اللقطة الواحدة، أقامت معرضين لها في القاهرة ١٩٩٢، ١٩٩٣ وبتمويل من الاتحاد الأوروبي ٢٠١١ سافرت مرتين على التوالي إلى قلب سيناء لتعليم النساء البدويات فن تزيين منازلهن، ٢٠١٧ أقامت معرضها الثالث المهتدة بالانقراض في المدرسة الأمريكية الدولية، شاركت في معرض الفن بلا حدود والذي أقيم في روما، بينالي فلورنسا الدولي الحادي عشر، إيطاليا، المعرض العام ٤٠، أقامت معرضها الخاص الرابع (علاخر) الذي أقيم في المركز الثقافي الدبلوماسي بالزمالك، أقامت معرضها الخامس الأجنبي في مركز الهناجر، لديها مقتنيات لدى الأفراد، المؤسسات في مصر، اليابان، إيطاليا، الولايات المتحدة الأمريكية، أستراليا، متحف الفن المصري الحديث بأرض الأوبرا.



ذكريات، أكريليك على كانفاس، ١١٠ × ١٨٠ سم



فاطمة حسن محمود



الحب كله ، ألوان زيت ، ١٨٠ × ١٠٠ سم

بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ، رسامة صحفية في مؤسسة أخباراليوم ، معرض خاص بعنوان مدينة الأحلام في أتيليه القاهرة، معرض كلمات ملونة في ساقية الصاوى ، معرض اختلافات في المكتبة الموسيقية بالأوبرا ، معرض همس الزهور في جاليري الكتبجية في المعادى ، معرض خاص في قاعة دروب تحت اسم سمرة .



## فاطمة عبد الرحمن

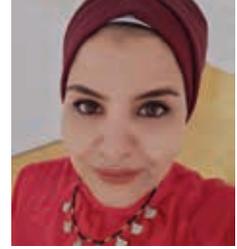


أكريليك على توال، ١٢٠×١٦٥سم

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠٠٨ ، أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك ، شاركت في العديد من المعارض منها معرض بقاعة الحسين فوزي ٢٠٠٩ ، معارض كلية الفنون الجميلة ٩٣ ، ٩٤ ، ١٩٩٥ ، معرض نجوم الصالون ٢٠٠٧ ، ترينالى شامالير الدولي للقطع الصغيرة فرنسا ١٩٩٧ ، ترينالى الجرافيك الدولي ١٩٩٦ ، ١٩٩٩ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٦ ، معرض ارت نيم الدورة التاسعة فرنسا ٢٠٠٨ ، المعرض العام ٢٠١٧ ، حصلت على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى في الرسم من المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٧ ، الجائزة الأولى في الرسم بينالى بورسعيد القومي ٢٠٠١ ، الجائزة الأولى لصالون الشباب ١٧ في الرسم ٢٠٠٥ ، لها مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة ، شامالير ، فرنسا ، متحف الشارقة للفنون ولدى أفراد بالقاهرة .



اتجاه ، برونز ، ٤٠×٢٠×١٠سم



## فاطمة علي محمد

مواليد ١٩٨١، بكالوريوس إعلام جامعة القاهرة ، حاصلة على منحة تفرغ وزارة الثقافة ، شاركت في العديد من المعارض منذ ٢٠٠٢: ٢٠٢١، معرض جماعي صور العالم - إيطاليا ، المعرض العام بقصر الفنون ٢٠١٠، ٢٠١٢، ٢٠١٣، صالون الشباب بأتيليه الإسكندرية ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١٢، معرض صالون الشباب بقصر الفنون القاهرة ٢٠٠٢، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٥، معرض ورشة العمل الدولية برعاية منظمة اليونسكو عام المرأة - الإسكندرية ٢٠١٧، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٢، ٢٠٢١، معرض أول مرة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٦ .



رخام كراهه تركي، ١٩×١٥×٤٥ سم



فاطمة محمد خالد

مواليد ١٩٨٩ ، بكالوريوس التربية النوعية ، ماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية ، مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص نحت ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج الجامعة ، قامت بالنحت بواسطة خامات مختلفة مثل الجرانيت ، الرخام ، الخشب ، الاستانلس ، الأكريليك ، الطين الأسواني، الجبس ، الحجر الخفاف ، البولستر، النحاس .



فخري العزازي



أكريليك على توال ، ٩٠ × ١٢٠ سم

بكالوريوس فنون جميلة الزمالك ٢٠٠٦ ، ماجستير ٢٠١١ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة ٢٠١٦ ، تنفيذ لوحات بورتريه لتاريخ المحافظين متحف محافظة القاهرة ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، مراسم باريس ٢٠١٧ ، ٢٠١٩ ، ملتقى الشباب العربي جاليري ضى ٢٠١٦ ، معرض بأسبانيا كلية الفنون الجميلة جامعة فالنسيا ٢٠١٥ ، معارض جماعية جاليري خان مغربي ٢٠١٤ ، اتجاهات ٢٠١٥ ، المعرض الأول جاليري هالة ٢٠٢١ ، المشاركة في تقديم العديد من الورش الفنية ، شارك في صالون الشباب ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، مشاركات في معارض جماعية منها تنويعات درامية ٢٠٠٥ ، رؤية تشكيلية ٢٠٠٦ .



فرغلي عبد الحفيظ



خامات مختلفة، ١٥٠×٢٠٠سم

مواليد ١٩٤١، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية منها : بينالي القاهرة الدولي مصر ١٩٨٨، بينالي ساوبالو البرازيل ، بينالي فينيسيا الدولي إيطاليا ، ١٩٩٣ ، بينالي القاهرة الدولي مصر، ١٩٩٤ ، معرض خاص في مركز الثقافة المصري في أرمينيا بمناسبة ثورة ٢٣ يوليو ٢٠٠٧، معرض بعنوان فرغلي أسطنبول قاعة الزمالك للفن، ٢٠٠٩، جائزة الدولة التشجيعية تصوير ١٩٧٦ ، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٧٧ ، جائزة التصوير الأولى لبينالي القاهرة الدولي، ١٩٨٨، لديه مقتنيات بمتحف الفن الحديث القاهرة ، المتحف القومي في الأردن .



## فريد فاضل



ذاكرة اللوتس، ألوان زيت، ١٦٠×٨٠ سم

مواليد أسيوط ١٩٥٨ ، بكالوريوس الطب ١٩٨١، ماجستير طب وجراحة العيون من جامعة القاهرة ١٩٨٧، درس آلة الكمان بالكونسرفتوار القاهرة لمدة عشر سنوات ، أقام معرضه الأول في سن الثالثة عشر بقصر ثقافة قصر النيل ، أقام أكثر من ٦٠ معرضًا فردياً في مصر وأمريكا وإنجلترا وألمانيا والنمسا والمجر وسلوفاكيا ومالوي ودبي ، كما اشترك في العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج ، يتبع منهجاً متفرداً في تناوله للواقعية عن طريق تكثيف الشحنة العاطفية في لوحاته، نال العديد من الجوائز المحلية والعالمية في مصر وأمريكا والفاتيكان، قام بتأليف أربعة كتب كان آخرها عن رحلته في عالم ليوناردو دا فينشي .



صرخة ، طين أسواني وطلاء زجاجي ، ٢٥ × ٤٥ سم

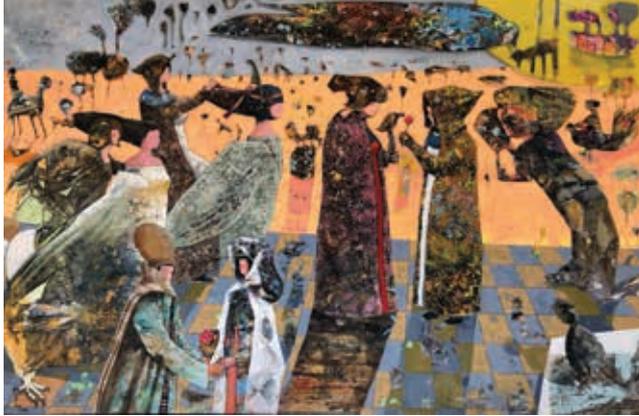


قاسم محمد ربيع

مواليد المنيا ، دكتوراه الفلسفة في التربية قسم التربية الفنية تخصص خزف بكلية التربية بجامعة المنيا ، يعمل مدرس الخزف بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ، شارك في العديد من المعارض والورش الفنية منها صالون الشباب ٢٨-٢٠١٧ ، سمبوزيوم النحت والخزف الأول بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩ ، سمبوزيوم الخزف الدولي الخامس ٢٠١٩ ، معرض أعضاء هيئة التدريس المقام بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، صالون الدلتا ٢٠٢٠ ، المعرض العام ٢٠٢٠ ، سمبوزيوم الخزف الدولي ٢٠٢٠ ، أقام معرضًا خاصًا دلائل تعبيرية خزفية بقاعة الفنان أ. د/ حنا حبيب رملة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٩ .



## كلاي قاسم



لقاء، أكرليك على توال، ٢٠٠×٣٠٠ سم

دكتوراه ٢٠١٢ ، مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية ، شارك في الحركة التشكيلية من ١٩٩٧ وحتى الآن ، المشاركات الدولية معرض شباب الفنانين التشكيليين باريس ٢٠٠٧ ، سمبوزيوم البحر الدولي ٢٠٠٨ ، سمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ٢٠١٢ ، أبيض و أسود بقصر الإبداع الإسكندرية ٢٠٠٨ ، الناي السحري جاليري أرتس مارت ٢٠١٩ ، أوبرا عابدة ٢٠٢٠ بجاليري سماح ، العديد من ورش العمل أخرى ورشة عمل أرت فاير بيترا اليونان ٢٠١٤ ، ورشة عمل سمبوزيوم البحر المتوسط ٢٠١٤ ، الفن المصري المعاصر بأستراليا ٢٠١٥ ، ملتقى شباب العالم شرم الشيخ ٢٠١٧ ، نال العديد من الجوائز ولديه مقتنيات بمصر والخارج وأخرها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون لعام ٢٠١٤ .



ركوشة فيجر، نحت حديد خردة، ٩٧ × ٤١ سم



كمال أحمد السيد

مواليد الإسكندرية ١٩٦٥، عضو جمعية الكتاب والفنانين WAA بالإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ومشارك في الحركة الفنية منذ ١٩٩٠، مؤسس لجمعية جيل ٩٠، شارك في ١٧ معرضًا شخصيًا، نال العديد من الجوائز، المقتنيات: أعمال فنية مع العديد من الأفراد في مصر، ألمانيا، المملكة العربية السعودية، اليونان، أمريكا.



## ليالي عبادة أحمد

مواليد ١٩٧٦، أستاذ الرسم والتصوير المساعد كلية التربية الفنية جامعة المنيا، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والخاصة منها معرض بقصر ثقافة المنيا ٢٠٠٠، معرض شرق وشرق بقصر ثقافة المنيا ٢٠١٣، معرض مؤتمر كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٧، معرض الطائر بقاعة قصر ثقافة المنيا كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٧، ملتقى إبداع الدولي الخامس بأثلييه القاهرة ٢٠١٨، الملتقى التشكيلي الثاني والثالث لأعضاء هيئة التدريس ٢٠١٨، صالون بصمات الشرق الأوسط ٢٠١٩، صالون أبيض وأسود الدورة الخامسة أعمال صغيرة مركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٠، معرض هن الجمعية الإسلامية للحضارة والفنون ٢٠٢١، شهادة تقدير عن المشاركة بملتقى إبداع الدولي الخامس بأثلييه القاهرة ٢٠١٨، الوسام الذهبي في مجال التخصص وإحياء التراث الفني والثقافي من المركز الشافي، شهادة تقدير عن المشاركة الفنية بالملتقى التشكيلي الثاني لأعضاء هيئة التدريس كلية التربية الفنية جامعة المنيا ٢٠١٨.



أقلام حبر أسود على كانسون، ٦٠ × ٥٠ سم

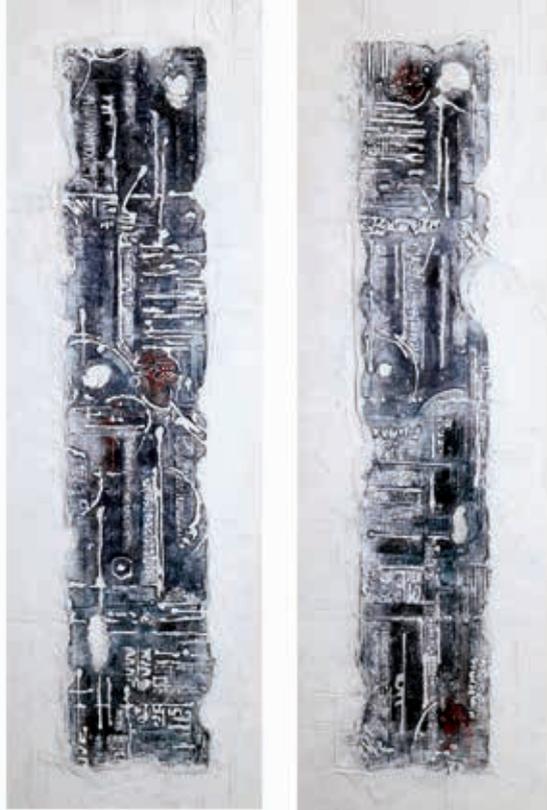


## ماهيتاب ماهر الشافعي

بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزفة، ماجستير ٢٠١٥، مدرس مساعد بكلية الفنون التطبيقية، الجائزة التشجيعية لمسابقة صحة فن ٢٠١٥، شاركت في العديد من المعارض الجماعية منها: صالون الشباب، معرض الطلائع، الملتقى الدولي الأول بمركز الهناجر، الملتقى الأول للتراث ٢٠١٦، مسابقة نهر البحر، صالون ساقية الصاوي للأعمال الصغيرة ملتقى المبدعين الخامس وغيرها بصندوق التنمية الثقافية، شاركت في العديد من الورش الفنية منها ورشة الرسم المصاحبة للصالون، ورش روزاليوسف الفنية، ورش الفن مترو تواصل المصاحبة لصالون الشباب، ورش لإعادة التدوير بمعهد جوتة، قامت بإعداد والإشراف على ورشة فنية لإعادة التدوير بكلية الفنون التطبيقية، قامت بالمشاركة المجتمعية في تصميم وتنفيذ جدارية خاصة بوزارة الزراعة بالدقى بالقاهرة بالتعاون مع محافظة القاهرة وحى الدقى ومنظمة ماستر بيس العالمية وجمعية المصممين المصريين.



المرأة أساس الأمة، أكريليك على توال ١٥٠ × ١١٠سم

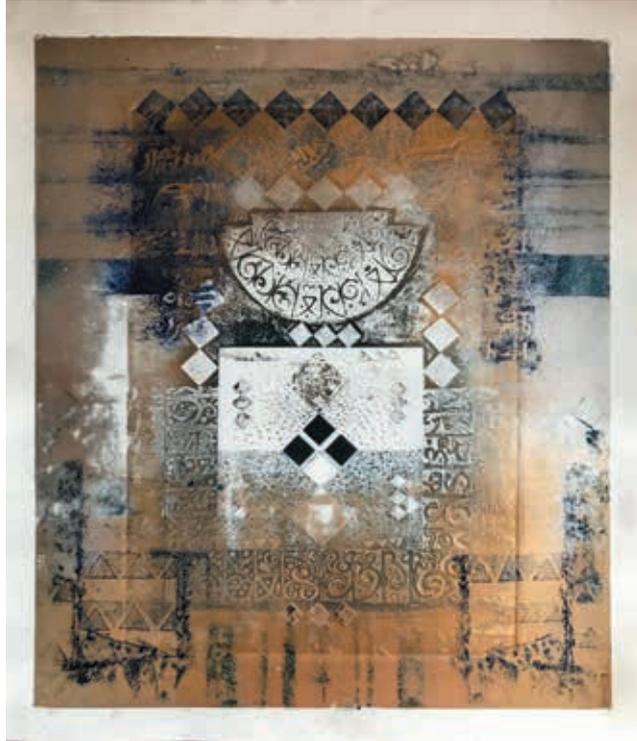


أيقونات حائرة ، خامات مختلفة ، ٨٠×١٢٠ سم



## مجدى أنور الأشعل

بكالوريوس تربية فنية بالزمالك جامعة حلوان ١٩٩١ ، فنان تشكيلي، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو بأئليه القاهرة ، فنانى الغوري، أصالة للتراث ، شارك فى العديد من المعارض الجماعية والخاصة منها صالون الشباب ، صالون الأعمال الصغيرة، المعرض العام ، الصالون السنوى لأئليه القاهرة وفنانى الغوري وأصالة للتراث، شارك فى ١٧ معرضًا خاصًا بقاعات الدولة والقاعات الخاصة بمصر والخارج، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٤ ، ٢٠١٨ ، سمبوزيوم الأقصر الدولى للتصوير ٢٠١٨ ، لديه مقتنيات بوزارة الثقافة، متحف الفن الحديث ، الأفراد بمصر والخارج .



تكوين، جرافيك ، ٩٠×٦٥، سم

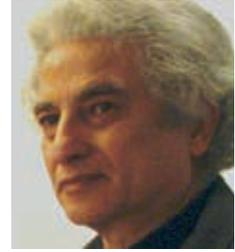


## مجدى عبد العزيز

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم الإعلان ١٩٩٩ رئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان سابقاً، انتدب كاستشارى وتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ، ٢٠٠٣ انتدب كمستشار ثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية بالنمسا ورئيس البعثة التعليمي بفيينا ومشرف على مكتب براغ بدولة التشيك والإشراف على الطلبة الدارسين بدولة السلوفاك من ٢٠٠٣ : ٢٠٠٦ أستاذ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد قسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ٢٠٠٦ جائزة أولى حفر المعرض العام السنوي، ١٩٨٣ جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر، ١٩٩٦ جائزة البحث العلمي لجامعة حلوان في الإعلان ، ١٩٩٨ جائزة مسابقة الفنون التشكيلية القاهرة صالون القطعة الصغيرة تصوير ، ٢٠٠٠ نال خمسة جوائز أولى معرض الطلائع ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ .



زيت على توال ، ١٣٠ × ١٣٠ سم



## محسن عطية

دكتوراه علم الفن أكاديمية ريبين روسيا ١٩٧٩ ، أستاذ النقد والتذوق الفنّي جامعة حلوان ، محكم دولي لبيّنالي طشقند الدولي للفن التشكيلي ٢٠٠٥ ، أدرجت سيرته الفنيّة في موسوعة Who's who العالميّة ٢٠٠٣ ، حصل على الميدالية الذهبية للتميز الإبداعي من أكاديمية فنون أوزبكستان ٢٠٠٣ ، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث ، متحف أكاديمية فنون طشقند ، متحف الفن الحديث ببنجلادش ، متحف فنون أوزبكستان .



حياة ، خزف ، ٦٠ × ٦٠ سم



محمد أحمد سعودي

بكالوريوس فنون تطبيقية قسم الخزف ٢٠٠٣ ، شارك في العديد من المعارض منها: صالون الشباب ١٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، المعرض العام ٣٤ ، معرض الطبق بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٩ ، المعارض الدولية شارك في معارض وبيناليات لفنون الخزف في تركيا ، كرواتيا، أسبانيا، إيطاليا ، بلجيكا ، أوكرانيا ، سمبوزيومات وملتقيات دولية في مصر، لاتفيا ، بولندا ، صربيا ، جائزة الدولة التشجيعية في الفنون مجال الخزف ٢٠٢٠ ، نال جائزة الصالون الدورة ٢٣ .



خزف حجري، ٣٨ × ٣٢ سم



محمد أحمد فهمي

مواليد ١٩٧٨، ماجستير في النحت التشكيل الخزفي ٢٠٠٩، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص نحت التشكيل الخزفي ٢٠١٦، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، شارك في الكثير من المعارض منها معرض فنانو المنيا أتيليه القاهرة، صالون الشباب، صالون الجنوب الدولي الرابع بالأقصر ٢٠١٦، صالون الأقليم بأسسوط ٢٠١٦.



## محمد إسحاق



بوليستير ، ٨٣ × ٤٥ × ٢٥ سم ، ٧٣ × ١٨ × ٣٦ سم

أستاذ النحت وعميد كلية التربية الفنية جامعة حلوان السابق ، يشارك في الحركة الفنية المصرية المعاصرة منذ ١٩٨١ وحتى الآن في المعارض الجماعية والفردية الخاصة في مصر وألمانيا والبحرين واليمن وسلطنة عمان والسعودية ، عضو لجنة تحكيم في مهرجان القرين بدولة الكويت، جمعية اتحاد الفنانين بدولة الكويت ، ضيف شرف في مهرجان نزوي سلطنة عمان ، ملتقى الفنانين العرب باليمن، ضيف شرف في قاعة متحف جرهارد ماركس بمدينة بريمن بألمانيا ، معرض خاص بأسبوع الثقافة المصري المجري ، عضو اللجان المتخصصة لمنح التفرغ والمسابقات المحلية والدولية مسابقة الشارقة للشارقة للشباب المبدعين ، عضو لجنة تنظيم سمبوزيوم المقاولين العرب للنحت الأول ، عضو لجنة تنظيم سمبوزيوم النحت الأول لشباب الجامعات بمدينة وجامعة دمياط ، نال العديد من الجوائز في مصر وخارجها ، له مقتنيات خاصة ورسمية بمتحف الفن الحديث في مصر ، متحف النيل في أسوان ، مصر ، ألمانيا ، البحرين ، السعودية .



محمد الشراوي



انتظار، خزف حجري، ٤٥سم

سكون، خزف حجري، ٣٧سم

مواليد ١٩٧٧ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم النحت جامعة المنيا ، ماجستير في الفنون الجميلة تخصص نحت ٢٠٠٩ ، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة تخصص تشكيل خزفي ٢٠١٥ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية آخرها المعرض العام في دورته التاسعة والعشرون ، و دورته الأربعين ، شارك في أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس .



شعبيات، ألوان زيتية على قماش، ١٠٠×١٠٠ سم



## محمد الطحان

بكالوريوس المعهد العالي للفنون الجميلة ليوناردو دافنشي قسم التصوير ١٩٧٣ ، مدير عام المراسم وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة سابقاً ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية ، تناولت معظم الصحف والمجلات أعماله بالنقد والتحليل وكتب عنه معظم النقاد والفنانين ، تم مناقشة أعماله في عدة دراسات وأبحاث ورسائل علمية ، كتاب فن الجرافيك المصري ، كتاب مراحل الإبداع عند محمد الطحان ، الموسوعة الفنية التشكيلية المصرية المعاصرة الحركة الخزفية ، منحة تفرغ للإبداع الفنى من وزارة الثقافة ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، العديد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير منذ ١٩٦٨ وحتى الآن ، له مقتنيات متحف الفن المصري الحديث ، وزارة الخارجية ، دار الأوبرا المصرية ، قاعة المؤتمرات الدولية ، متحف جوزيف بروزيتسو يوغوسلافيا ، متحف الجرافيك الدولي بمصر ، متحف دنشواي ، متحف كلوج الدولي للجرافيك برومانيا ، المجلس الأعلى للثقافة .



برونز، ٣٠×٥٦×٣٠ سم



## محمد الفيومي

مواليد الفيوم ١٩٦٣، عضو في جمعية محمود مختار، أتيليه القاهرة ونقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من الندوات والبيناليات والمعارض المحلية منذ ١٩٩٠، الفنان شديد التأثر بالتراث المصري، فيحاول دائماً خلق نموذج من العالم الحسي، أعمال الفيومي التي عادةً ما تتسم بالضخامة تتضمن صور أشخاص وحيوانات، غالباً ما تظغو عليها البهجة كما قد تكون أحياناً ساخرة، أعماله المبتكرة منحته العديد من الجوائز، لقد حاز على الجائزة الثالثة في صالون الشباب الخامس والسابع، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة للخزف، كما حاز على عدة شهادات تقديرية من متحف مختار، سمبوزيوم النحت الأول في البحرين، ومن لبنان، عمله الفني الذي يتكون من ثلاث شخصيات ضخمة بعنوان مشاعر إنسانية معروض بفندق فيرمونت نايل سيتي الفاخر في القاهرة.

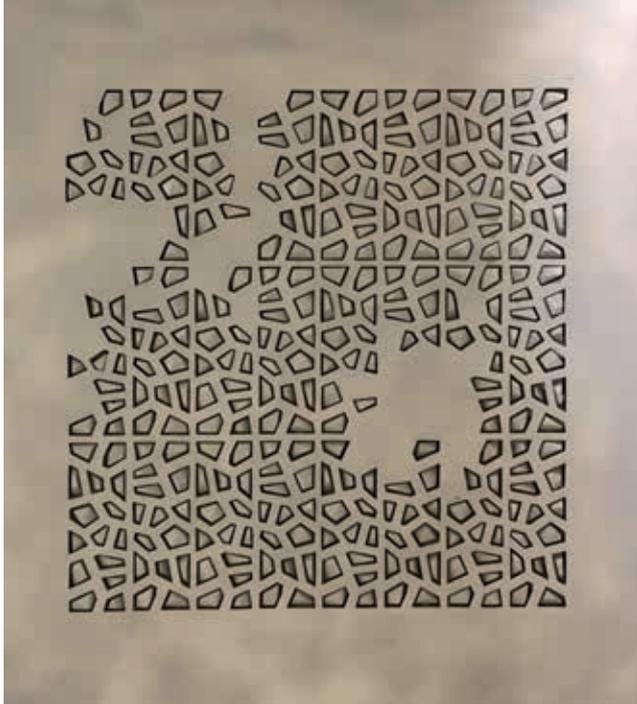


عروسة المولد، أكريليك، ٨٠×١٢٢ سم



محمد المسلماني

مواليد ١٩٧٣، فنان مصري ، يعمل أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٧ له العديد من المعارض الفردية في مصر وكذلك الجماعية في مصر والسعودية والبحرين والإمارات العربية المتحدة ، ٢٠١٣ شارك بينالي شرم الشيخ الدولي الأول ، ٢٠٢٠ ملتقى مراسم النوبة بأسوان، ٢٠١٧ سمبوزيوم الأقصر الدولي للتصوير ، له العديد من الأعمال في مصر منها اللوحات الداخلية لفندق دوزيت بالتجمع الخامس ٢٠١٠، جائزة لجنة التحكيم ، له مقتنيات خاصة لدى أفراد.



البعث، خامات مختلفة، ١١٠×١٢٠سم



## محمد بنوى

مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة تصوير جدارى جامعة حلوان ، شارك فى العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها معرض ٤٠ فنان بقاعة ديجا بالإسكندرية ٢٠٠٢ ، صالون الشباب ١٦ ، بينالى بورسعيد القومى السابع ٢٠٠٥ ، المعرض العام ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، معرض الفنون الجميلة فى ١٠٠ عام ٢٠٠٨ ، ٢٠١٦ ملتقى البرلس الدولى الثالث ، ٢٠١٦ معرض كارفان الدولى القاهرة ، لندن ، نيويورك ، ٢٠١١ بينالى مانيسيس الدولى أسبانيا ، حصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى تصوير فى بينالى بورسعيد القومى السابع ٢٠٠٥ ، الجائزة الأولى تصوير فى معرض الطلائع ٤٦ ، ٢٠١٥ جائزة رافينا الدولية للفيسفساء المعاصرة وضم العمل الفائز للمجموعة الدائمة بمتحف الفن بمدينة رافينا إيطاليا ، ٢٠١٨ جائزة الدولة التشجيعية فى التصوير الجدارى ، له مقتنيات متحف الفن الحديث وزارة الخارجية ، وزارة الثقافة ، الأكاديمية المصرية للفنون بروما ، متحف الفن بمدينة رافينا الإيطالية ، لدى بعض الأفراد بمصر ، إيطاليا ، إنجلترا ، فرنسا .

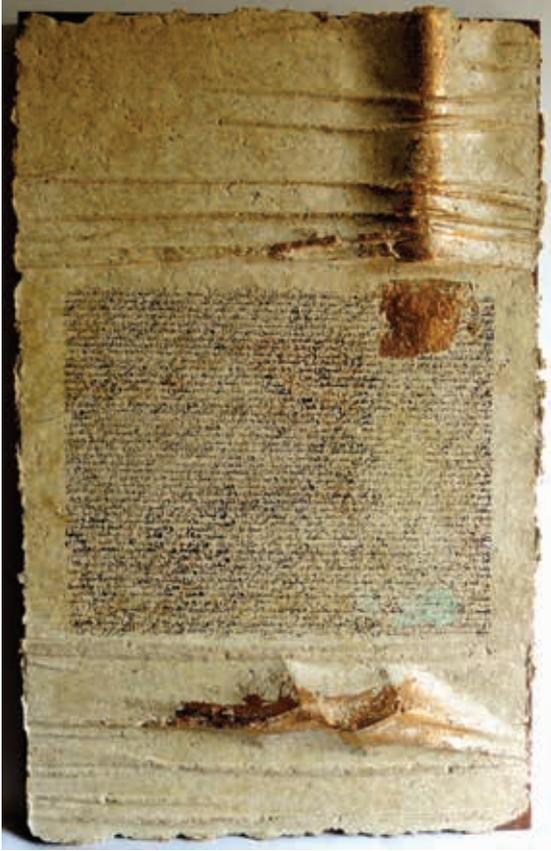


محمد خالد عمران



تجهيز في الفراغ

مواليد ١٩٨٩، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، ماجستير في تخصص التصوير الجداري ٢٠١٥ ، درجة الدكتوراه في فلسفة الفنون ٢٠٢٠ ، شارك في صالون الشباب بدورته ال ٢٧، ٢٩، ٣٠، معرض مصوري الفنون الجميلة ٢٠١٧، معرض فردي بعنوان «عام مضى» ٢٠١٩، مسابقة مؤسسة فاروق حسني للفنون والثقافة ٢٠٢٠، معرض جماعي بجالييري ubuntu بعنوان الدائرة ٢٠٢٠، ومشاركات دولية منها: بينالي بكين الدولي بدورته الثامنة ٢٠١٩، له تجارب في تخصصات وخامات فنية مختلفة كالتصوير ، الموزاييك ، الزجاج المعشق، النحت وفن التجهيز في الفراغ .



خزانه سري ، خامات مختلفة وورق ، ٧٠ × ٥٠ سم



محمد رضا الصياد

أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية و عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد من المعارض: منها المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠٣، ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٣، المشاركة بملتقى الفخار الشعبي السادس بقنا ٢٠٠٤، السابع ٢٠٠٦، صالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤، السابع عشر ٢٠٠٥، بينالي الشارقة للخط العربي الدورة الثالثة ٢٠٠٨، الرابعة ٢٠١٠، الخامسة ٢٠١٢، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٩، ٢٠١٠، معرض خاص بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٨، معرض خاص بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٩، معرض خاص بأتيليه القاهرة ٢٠١٢، مركز الجزيرة ٢٠١٤، سمبوزيوم نحت المقاولين العرب ٢٠١٧، سمبوزيوم العرب بجامعة بيلجرود روسيا ٢٠١٧، سمبوزيوم أسوان ٢٠١٩.



القاهرة الحديثة، طين أسواني، ١٢٠ × ١٢٠ سم



## محمد سمير الجندي

مواليد ١٩٨٨ ، بكالوريوس فنون تطبيقية ٢٠١٠ جامعة حلوان ، ماجستير الخزف ٢٠١٧، عضو لجنة تحكيم بينالي الإسماعيلية الأول للمايكروأرت ٢٠١٥، شارك في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات وورش عمل للخزف ، مسابقة معرض ثيبيساما الدولي للسيراميك فالنسيا ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٦، ٢٠١٩، معرض نادى روتارى أزمير تركيا ٢٠١٤، نال العديد من الجوائز على مستوى الجمهورية، الجائزة الكبرى بالإضافة إلى ٩ جوائز متنوعة في مسابقة الطلائع ٤٨-٥٨ بجمعية محبي الفنون الجميلة، جائزة المركز الأول لأفضل تصميم بلاطات للحوائط والأرضيات بمعرض "k&B" بمركز المؤتمرات ، ملتقى الفخار الدولي ال١٤ بدهب، ملتقى الخزف الأول لدول البحر المتوسط، تينوس اليونان ٢٠١٧ ، جائزة معرض اكسبو هومى ميلان ٢٠١٥، جائزة صالون الشباب للخزف ٢٠١٣، صالح رضا ٢٠١٨، نال العديد من شهادات التقدير و التكريمات،العديد من المعارض الخاصة داخل وخارج مصر ، له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث،المعهد المصرى بمديرد، وزارة الثقافة ،مكتب محافظ بورسعيد، متحف ايتوفوليا للخزف والأفراد.



محمد طوسون



الله لا إله إلاه إله الأهورب العرش العظيم، ألوان زيت على توال، ١٦٠×١٤٠ سم

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو نقابة الصحفيين بالقاهرة ،  
مؤسس مذهب البكتوجراف الكتابة التصويرية والذي يدرس في أكثر  
كليات التربية الفنية العربية ، أقام أكثر من ٣٥ معرضًا خاصًا بمصر  
والدول العربية والأوروبية ، تمثيل مصر في أكثر المحافل العالمية  
والدولية ، تكريم خاص بصالون لخريف الفرنسي بباريس ٢٠١٤ .



محمد عبد الباسط

مواليد ١٩٦٦ ، أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، خبرة أكاديمية أكثر من ٢٥ عامًا ما بين جامعة حلوان مصر ، جامعة فلادلفيا ، عمان الأهلية ، الكلية الأسترالية SAE الأردن ، شارك في العديد من لجان الكليات والجامعات التي عمل بها وتنظيم مؤتمراتها الدولية ، أقام العديد من المعارض المحلية والدولية وورش العمل والندوات والدورات في مجال الكمبيوتر جرافيك وفروع الفن التشكيلي المختلفة ، نال العديد من الجوائز الفنية محليًا ودوليًا ، إعداد وتنفيذ ورش العمل في فروع الفن والتصميم الجرافيكي المختلفة ، البحث في أسس تصميم وبناء الهويات الفنية ، سواء الأسلوبية والفردية أو الوطنية والقومية ، البحث في التنوعات الفنية لعلاقات الزمان والمكان ، الربط بين مهارات التصميم اليدوي والرقمي ، تفعيل وظيفة الفن في القضايا الإنسانية والاجتماعية المعاصرة.



رسم على كانفاس، ٦٠×١٨٥ سم



زيت على خشب، ٧٨×٧٨ سم

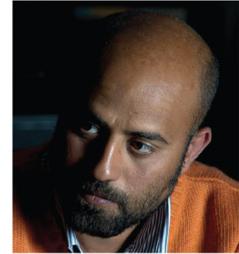


محمد عبد الله

مواليد سوهاج، عميد كلية التربية الفنية الأسبق جامعة المنيا، أستاذ التصوير بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، العديد من الجوائز وشهادات التقدير من داخل مصر وخارجها، لديه مقتنيات لدى الأشخاص والهيئات مصر، السعودية، الإمارات، فرنسا.



حديد ، ٥٢×٢٩×٤٠ سم



محمد عبد الله

مواليد ١٩٧٨ ، بكالوريوس فنون جميلة نحت ميداني ٢٠٠٢ ، شارك في العديد من المعارض منها معرض خاص أسطح افتراضية جاليري مشربية ٢٠١٨ ، معرض حياة موازية جاليري مشربية ٢٠١٥ ، صالون النحت ١ ، ٢ ، معرض نور الشكل ، معرض نحت من العاصمة جاليري العاصمة ، سمبوزيوم الموننت جالالا العين السخنة، معرض هذا ليس متوازي الأضلاع جاليري سوما أرت ، معرض جاز لكن غير مؤكد مركز سعد زغلول الثقافي ، صالون الأهرام جاليري مؤسسة الأهرام، سمبوزيوم مكتبة الإسكندرية لنحت الجرائنت، المعرض العام ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، معرض الأجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٩ ، ٢٠١٤ ، سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ٢٠١٢ ، معرض شيفت ديليت ٣٠ ، سمبوزيوم أسوان الدولي الورشة ٢٠١١ ، المعرض العام ٣٢ ، صالون الشباب ١٧ ، ١٩ ، معرض الطلائع محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٢ .



محمد عبد المقصود محمد



صراع البقاء، تصوير ضوئي، ٧٠x٥٠ سم

مصور فوتوغرافي بالهيئة الوطنية للإعلام ، شارك في ٤٠ معرضًا  
جماعيًا، ٤ معارض دولية ، أقام معرضًا فرديًا ، جائزة الاتحاد الأوروبي  
في التصوير ٢٠١٦ ، جائزة السفارة الصينية في التصوير ٢٠١٧ ، جائزة  
لجنة التحكيم في التصوير لصالحون النيل التابع لوزارة الثقافة  
٢٠٢٠ ، جائزة لجنة التحكيم في التصوير لمسابقة الكنيسة المصرية  
٢٠١٩ ، جائزة المركز الأول أبيض وأسود ساقية الصاوي ٢٠١٧.



## محمد عبد الهادي



بساط الريح، أكريليك على توال، ١٢٠ × ٢٠٠ سم

مواليد ١٩٧٧، دبلومة الدراسات العليا - كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٠، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٩٦ وإلى الآن وأقام العديد من المعارض الجماعية والخاصة منها معرض فناني كفرالشيخ ١٩٩٦، صالون الشباب ٢٠٠١، المعرض القومي ٢٧ قصر الفنون ٢٠٠٢، معرض أبيض وأسود جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٦، معرض مختارات عربية أتيليه جدة ٢٠١٣، المعرض العام ٣٦، ٤٠، معرض الحب ٢٠١٧ جاليري ضى، معرض العشاء ٢٠١٨ جاليري ضى، معرض جماعي السيد عبده وتلاميذه ٢٠١٨ جاليري ضى، ملتقى شرم الشيخ الدولي ٢٠١٨، ورشة عمل جامعة المستقبل ٢٠٢٠، ملتقى مطروح الأول للنحت نحت الحديد الخردة ٢٠١٩، منحة وزارة الثقافة مراسم الأقصر ٢٠٠١، لديه مقتنيات لدى العديد من المؤسسات والهيئات والأفراد داخل وخارج مصر.



زيت على توال، ١٩٠×١٢٠سم



## محمد عبلة

مواليد ١٩٥٣، بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير جامعة الإسكندرية ١٩٧٧، درس في كلية الفنون والصناعات نحت بزيورخ سويسرا ١٩٨١، شارك في العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها معرض البحث عن الضوء الفيوم بالمرکز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك ٢٠١٣، معرض لمسة وفاء تخليدًا لذكرى سمير عبد الخالق بجاليرى آرت كورنر بالزمالك ٢٠١٣، المعرض العام ٣٧، ٣٨ ٢٠١٥، ٢٠١٦، الصالون السنوى للجمعية الأهلية للفنون الجميلة بقاعة صلاح طاهر للفنون التشكيلية بدار الأوبرا ٢٠١٨، ملتقى الأقصر الدولى الخامس للتصوير بالأقصر ٢٠١٢، معرض البرلس الدولى، صالون الجمعية الأهلية بقاعتى نهضة مصر إيزيس بمركز محمود مختار الثقافى ٢٠١٩ ضيف شرف، ملتقى شرم الشيخ الدولى للفنون ٢٠١٨، معرض رحلة السفر بجاليرى سفرخان ٢٠١٩، معرض اللعب بالنار بجاليرى سماح بالزمالك ٢٠٢٠، مقتنيات بالمتحف البريطانى، متحف كراوتيا، فندق فورسيزون نايل بلازا، جاردن سيتى .



خطوط عرض من مجموعة غياب الهوية، باستيل وأكريليك ، ١٠٠ × ١٠٠ سم



محمد عيد أحمد

فنان تشكيلي ، مواليد ١٩٨٨ ، بكالوريوس فنون جميلة حلوان ٢٠١٠ ، مدرس بقسم جرافيك بكلية الفنون الجميلة القاهرة ، شارك في العديد من الفعاليات الفنية الدولية والمحلية ، له العديد من المقتنيات بمصر وخارجها وفي عدة متاحف في مصر منها، متحف الفن الحديث ، متحف كليات الفنون الجميلة ، عدة مؤسسات بالخارج، نال العديد من الجوائز وشهادات تقدير.



## محمد غالب

أستاذ دكتور بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها : Okhotsk اليابان ١٩٩٩، Football إيران ١٩٩٩ ، Cartoon Competition تركيا ١٩٩٩ ، الكاريكاتير يوغوسلافيا ٢٠٠٠ ، Salon International فرنسا ٢٠٠٠ Cordoba ٢ International ، Hiroshima City اليابان ٢٠٠٠ ، Manga Library، Nebraska الأرجنتين ٢٠٠١ ، ترينالي الحفر الدولي ٢٠٠٣ فناني الحفر ، أمريكا ٢٠٠٣ ، أكاديمية الفنون روما ٢٠١٢ ، الجائزة التشجيعية في الفنون على مستوى جامعة حلوان ٢٠١٤ ، الملتقى الدولي للرسوم المتحركة ٢٠١٥ ، معرض أساتذة كلية الفنون الكويت ٢٠١٥ ، معرض فن الجرافيك القومى ٢٠١٦ ، بينالي الألوان المائية الدولي بتايلند 1st International watercolor biennale , Thailand صالون الجنوب الدولي بالأقصر ٢٠١٧ ، ملتقى البرلس الدولي الرابع للرسم على الحوائط والمراكب ٢٠١٧ ، معرض أجنحة بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، المعرض الدولي بالمهرجان الثقافي لجامعة بدر ٢٠١٩ ، المعرض العام ٢٠٢٠.



ألوان زيت وأكريليك، ١٢٢×٦٠سم للجزء الواحد

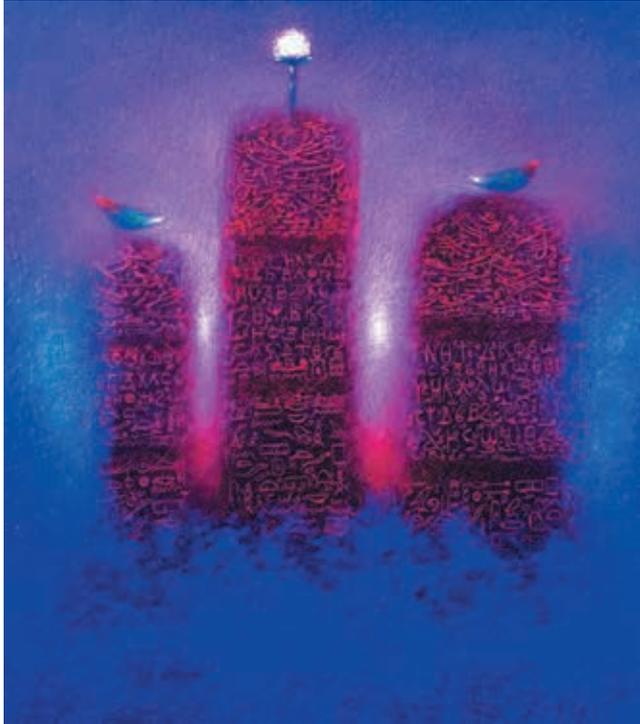


حروف ورموز، عجائن ورق وقطع الكترونية وشموع ومجسمات، ٧٠ × ١٠٠ سم



محمد فتحى القاضي

أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شارك في الحركة الفنية في مصر وخارجها منذ ١٩٩٨ وحتى الآن بالعديد من المعارض الخاصة والمشاركة في العديد من المعارض العامة والجماعية، نال العديد من الجوائز في مصر وسلطنة عمان، لديه العديد من المقتنيات بمتحف الفن الحديث وجامعة حلوان وجامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان ولدى الأفراد .



ألوان على ورق، ١١٠×١٠٠ سم



## محمد كمال

مواليد كفر الشيخ ١٩٦٦، فنان تشكيلي وناقد فني، نشرت له دراسات نقدية في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية، صدرت له أكثر من ٧ كتب في النقد التشكيلي، وشارك بحثيًا وحواريًا في عدة مؤتمرات عن الفن والنقد في مصر والوطن العربي، كما شارك بالعديد من لجان تحكيم الفن والنقد بالمؤسسات الرسمية المصرية والجمعيات حيث شارك بملتقى الأقصر الدولي لفن التصوير كمسئول عن الموائد التنظيرية والحوارية بالملتقى ٢٠٠٨، وعضو لجنة المعرض العام ٢٠١٢، ٢٠١٧، ٢٠١٨، عضو مجلس إدارة جمعية محبي الفنون الجميلة ورئيس اللجنة الثقافية ٢٠١٥، ٢٠١٦، أقام معارض خاصة منها معرض بأتيليه الإسكندرية «بعد البركان شيء ما يبقى» ١٩٩٩، معرض «ينابيع النور» بقاعة بيكاسو ٢٠١٩، ومعرض بقاعة الفنان محمد حامد عويس بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٢٠، نال الجائزة الأولى من الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي في مسابقة بيكار فنانًا وناقدًا ٢٠٠٣، كما أشرف على كثير من ورش الأطفال في عموم مصر.



تصوير ضوئي ٨٠×٦٠ سم



## محمد مجدى شرف

مصور محترف، عاشق للطبيعة، محب لاستكشاف جمال الطبيعة المختبئة عن أعين الناس والدول التي تحتوي على جمال الطبيعة التي لا يعرفها كثير من الناس، ومن خلال تجربته في السفر إلى العديد من الدول بدءاً من أمريكا الجنوبية، وتحديداً بالاتحاد الأوروبي، مثل الدنمارك والنرويج والسويد وفنلندا وفرنسا ثم آسيا وسريلانكا والمملكة العربية السعودية ثم إلى روسيا، إفريقيا وتحديداً المملكة المغربية وأخيراً وكان من الضروري بالنسبة لنا، كمصورين طبيعة محترفين في هذا المجال، استكشاف هذه الأماكن الخلابة وتصويرها ونشرها للعديد من محبي الطبيعة والسفر من بلداننا العربية، نال المركز الأول بالوطن العربي مسابقة عرب بكس ٢٠١٨، المركز الثاني مسابقة شركة فوجي بالشرق الأوسط ٢٠١٩، أفضل ١٠٠ مصور بالعالم مسابقة موقع ٣٥ awards ٢٠٢٠، قائمة الـ ١١ مصور مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون ٢٠٢١، أفضل ١٠٠ مصور بالعالم مسابقة موقع ٣٥awards ٢٠٢١، مؤسس جروب مصورين الطبيعة لأشهر مصورين العالم، سفير شركة هايدا للفلاتر ٢٠١٨، ٢٠١٩، سفير شركة نيسي للفلاتر ٢٠١٩.



محمد محمد عبدالرحمن



بورتريه، تصوير ضوئي، ٧٠×٥٠ سم

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، قومي سير صالون فناني الفيوم الأول  
بقصر ثقافة الفيوم ٢٠١٧ ، شارك في المعرض القومي العام ٣٦، ٣٨، ٣٩،  
معرض إبداع ٣ بقصر ثقافة الفيوم ٢٠١٩ .

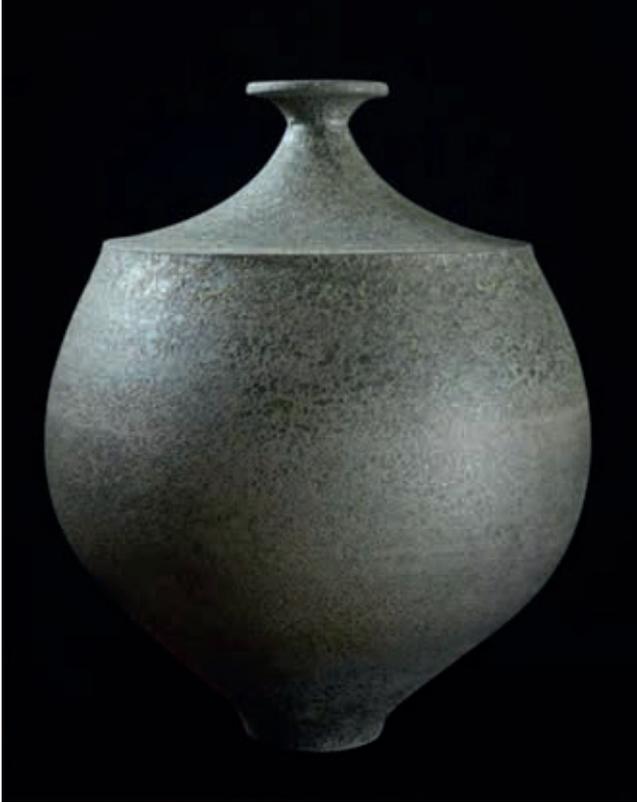


فاتتازيا ، تصوير ضوئي ، ٧٠×١٠٠ سم



محمد مصطفى لبيب

مواليد ١٩٥٥ ، مهندس ميكانيكا ، التصوير هوايته الرئيسية ومنذ انضمامه لمجموعة نادي القاهرة للتصوير بدأ في تصوير قطرات المياه ، في البداية استخدم أساليب بسيطة للتصوير ثم بعد ذلك استخدم معدات إلكترونية لتصوير قطرات المياه ، ٢٠١٧ تم اختياره ضمن أحسن مائة مصور عربي ، المركز الأول في تصوير الحياة الصامتة.



طين أسوانلي محلي وأكاسيد نحاس، ٥٤ × ٦٥ سم



محمد منصور

مواليد ١٩٥٠ ، أقيم له ٤٥ معرضًا خاصًا وشارك في المعارض القومية والجماعية بمصر والخارج منها : معرض بالمركز الثقافي المصري في لندن عام ١٩٧٩ ، معرض بسوريا ١٩٨٩ ، معرض بمعهد العالم العربي بباريس ١٩٩٠ ، معرض قاعة البارح بالبحرين ٢٠٠٦ ، معرض بالنمسا ٢٠٠٩ ، نال العديد من الجوائز منها : جائزة ترينالي القاهرة الدولي للأول للخزف ١٩٩٢ ، جائزة بينالي القاهرة الدولي الثاني للخزف ١٩٩٤ ، جائزة بينالي مدينة فينسيا إيطاليا ١٩٩٨ ، جائزة بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢ ، الجائزة الأولى لدول البحر المتوسط إيطاليا ٢٠٠٥ ، له مقتنيات بالأكاديمية المصرية بروما إيطاليا ، القصر الملكي بالمملكة المتحدة ، البنك الدولي بنيويورك الولايات المتحدة الأمريكية ، المتحف الدولي للخزف بمدينة فينسيا إيطاليا ، المتحف الوطني بدمشق سوريا ، المجلس الثقافي البريطاني القاهرة مصر ، مقتنيات لدى الأفراد بمصر والخارج.



ديوان ، ليثوجراف ، ١٠٠ × ٧٠ سم



محمد نبيل عبد السلام

أستاذ مساعد بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة ، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٩٧ في حوالي ٩٠ معرضًا جماعيًا ، ٣٧ معرضًا دوليًا ، أقام ١٢ معرضًا خاصًا ، العديد من الجوائز أهمها الجائزة الشرفية البرونزية في ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك ٢٠٠٣ ، الجائزة الكبرى في صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧ ، جائزة رافع الناصري لفن الجرافيك الأردن ٢٠١٧ .



## محمود إبراهيم

مواليد ١٩٤٥ ، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٩، عضو مؤسس بنقابة التشكيليين، المعرض الأول عن الثورة الفلسطينية مع الشهيد مازن أبو غزالة ١٩٦٧، أخرج أكثر من ٦٠ فيلمًا وثائقيًا عن الحركة التشكيلية المعاصرة، آخرها مختار مصر ٢٠٠٨. الوثيقة عن اليوبيل الفضي لصالون الشباب، فيلم الوشاحي حاضرًا وفيلم فن بلا قشور عن الفنان المرحوم منير كنعان ، المعرض الخاص الأول بقاعة إخناتون ١٩٧٢، المعرض الثاني بالجزائر ١٩٧٥، معارض متفرقة من عام ١٩٧٩، ١٩٨٤، ٢٠٠٠، معرض الهروب إلى الغابة، قاعة إيزيس بمتحف محمود مختار ٢٠١١، معرض طبيعتنا بالمهرجان الدولي للخزف والتصوير ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، شارك في معارض عامة وجماعية في مصر والخارج ، ٢٠ جائزة في مجالات الفنون التشكيلية والإخراج وتصميم العرائس والرسوم المتحركة.



الحياة مع رحيل الأصدقاء ، زيت على أبلakash وتوال ، ٢٢٠ × ١٢٠ سم



أكريليك ، ١٢٠×٨٥ سم

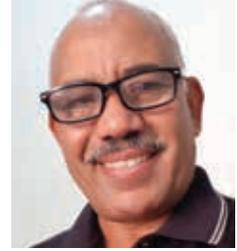


محمود حسام الدين عبد الخالق

بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير شعبة جدارى ، ماجستير ٢٠١٧ الرسالة بعنوان الكائنات الغيبية فى التصوير الجدارى لعصر النهضة وأثرها فى فن التصوير الحديث ، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان تخصص تصوير شعبة جدارى ، معرض مصورى فنون جميلة بقاعة الفنون بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى ٢٠١٧ ، معرض فردى للماجستير فى كلية الفنون الجميلة حلوان ٢٠١٧ ، معرض مهرجان ما بعد الكورونا بجاليرى ضى ٢٠٢٠ .



زيت على توال، ١٠٠×١٠٠ سم



محمد سليمان

مواليد ١٩٦١، فنان تشكيلي هاوي مهتم بالبيئة ومتأثر بالتراث الشعبي والوطني الأصيل والحياة اليومية المصرية وبالأخص الريف المصري وكل ما يعبر عن العادات والتقاليد الأصلية للشعوب، تم اكتساب التقنية الفنية من الممارسة الحرة للرسم متأثراً بالمدرسة الواقعية في معظم أعماله الفنية، شارك في العديد من المعارض الفنية منها ملتقى إبداع الدولي السابع، الثامن في أتيليه القاهرة، مركز الهناجر للفنون، معرض designarto للفنون بقاعة الأهرام للفنون بجريدة الأهرام، معرض فلكلور الشعوب، معرض انطلاق.



محمود عبد التواب عاشور



الريف، زيت على قماش، ١٤٠×١٥٠ سم

بكالوريوس فنون جميلة-جامعة الإسكندرية قسم التصوير  
٢٠١١، ماجستير الفنون الجميلة، فنان تشكيلي، عضو بأتيليه  
الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، شارك في العديد  
من المعارض المحلية والدولية، نال العديد من الجوائز في مجال  
الفنون، لديه العديد من المقتنيات داخل مصر وخارجها.



محمد محمد فرج



انطلاق ، خشب ، ١٥×٣٥×٥٠ سم

أستاذ النحت المساعد ومدير وحدة ضمان الجودة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا، شارك في صالون الشباب ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، بينالي بورسعيد ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، المعرض العام ٤٠، ٤١، قصر ثقافة المنصورة ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١٦، صالون نقابة الفنانين التشكيليين بالدقهلية من ٢٠١٠: ٢٠١٦، صالون أتيليه المنصورة من ٢٠٠٨: ٢٠١٥، صالون نقابة الفنانين التشكيليين بالدقهلية للشباب من ٢٠٠٧: ٢٠١٠، متحف المنصورة القومي دار بن لقمان ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٧.



## محمود معوض بكر



الشهيد، أشغال خشب، ١١٠×٨٠ سم

مواليد القاهرة ١٩٧٢ ، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان ٢٠٠٢ ،  
معرض أخبار اليوم الأم في عيدها ١٩٩٢ ، معرض جامعة حلوان  
للفنون التشكيلية ٢٠٠٢ ، معرض جماعي بقاعة حورس كلية  
التربية الفنية ٢٠٠٢ ، صالون النيل الرابع للتصوير الضوئي ٢٠٠٢  
السادس ٢٠٠٧ ، شهادة تقدير من أخبار اليوم ١٩٩٢ عن معرض  
الأم في عيدها تصوير فوتوغرافي ، شهادة تقدير من المؤتمر العربي  
الثامن للتربية الفنية وتنمية الطفل العربي بكلية التربية الفنية  
٢٠٠٢ ، معرض لوحة لكل بيت نقابة الفنانين التشكيليين ٢٠١٤ .



مـرـاد عـزـيـز



بيوت معمارية ، طين أسواني ، ٧٠ × ١٠٠ سم

مواليد ١٩٤٧ ، بكالوريوس هندسة عماره ١٩٧٠ ، مهندس معمارى  
بشركة أوراسكوم للإنشاء والصناعة ، عضو نقابة المهندسين  
، عضوية الفنانين التشكيليين بجدة ، نائب مقرر لجنة الفنون  
التشكيلية بنادى الصيد المصرى بالدقى ، متخصص فى عمل  
اللوحات الصغيرة من خامة الطين الأسوانى ، شارك فى العديد  
من المعارض ، المعرض العام (٢٥) لعام ٢٠٠٥ ، (٣٦) لعام ٢٠١٤ ،  
صالون الأعمال الصغيرة ، معرض مجمع الفنون السابع ٢٠٠٤ ،  
الأعمال الصغيره بقاعة دروب نوفمبر ٢٠١٠ ، جميع معارض الفنون  
التشكيلية بنادى الصيد المصرى بالدقى وأكتوبر ، مهرجان ١٠٠  
فنان بجدة السعودية ، له مقتنيات خاصة فى مصر و الخارج.



استشراق، خزف حجري، ١١٠×٤٠×٢٣ سم، ١٠٥×٤٥×٢٣ سم



## مرفت السويدي

دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ١٩٩٦ تخصص خزف، أستاذ مساعد ٢٠٠٢، أستاذ خزف بكلية التربية الفنية ٢٠٠٧، عضو عامل واستشاري خزف بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو عامل في جماعة منظري الفن العالمية الايكا، شاركت في بينالي القطع الصغيرة بميلا نوفيتش بيوغسلافيا ١٩٩٢، بينالي القاهرة الدولي للخزف ١٩٩٢، ١٩٩٤، ١٩٩٦، ١٩٩٨، ٢٠٠٠، معرض كون فيجورا بألمانيا ١٩٩٤، أقامت معارض خاصة في قاعة اكسترا ١٩٩٨، ٢٠١١، المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ١، الأكاديمية المصرية بروما ١٩٩٤، القاعة المستديرة بنقابة التشكيليين ١٩٩٧، المركز المصري للتعاون الدولي وزارة الثقافة العلاقات الثقافية الخارجية ٢٠٠٠، مجمع الفنون بالزمالك ٢٠٠٥، قاعة جامعة قطر ٢٠٠٦، قاعة حورس بكلية التربية الفنية ٢٠٠٦، المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ٢٠٠٨، فندق ميريديان ذهب ٢٠٠٩، جائزة لجنة التحكيم ترينالي القاهرة الأول للخزف ١٩٩٢، جائزة الدولة التشجيعية في الخزف ١٩٩٤، جائزة بينالي القاهرة الدولي في الخزف ١٩٩٤، الجائزة الكبرى لبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف ١٩٩٦.



منظر من أسوان ، أكريليك على توال ، ١٢٠×١٢٠ سم



## مرفت شاذلي هلالى

مواليد أسوان ، دكتوراه فنون جميلة قسم تصوير ٢٠٠٩ ، شاركت في الحركة التشكيلية المصرية الجماعية والقومية منذ ١٩٩٢ : ٢٠٢١ ، أخرها معرض ما بعد كورونا قاعة ضي العرب ٢٠٢٠ ، مشاركات دولية عديدة أخرها ملتقى البرلس الدولي السابع للرسم على الحوائط و المراكب ٢٠٢٠ ، المعارض الخاصة ١٦ معرضًا أخرها معرض بقاعة بيكاسو بالزمالك فيض الأماكن ٢٠٢١ ، العديد من الجوائز أخرها شهادة التميز من مهرجان ما بعد كورونا ٢٠٢٠ ، لها مقتنيات في العديد من الدول أهمها متحف الفن الحديث القاهرة ، كتب عنها العديد من النقاد ، ذكرت تجربتها الإبداعية في العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه .



مروة إسماعيل عبد الحكيم



رحيل ، زيت على توال ، ١٢٠×١٠٠ سم

بكالوريوس وماجستير ودكتوراه بكلية الفنون الجميلة ، مدرس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - قسم التصوير العام ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية .



دوائر السكن ، خزف أرضي وجليز مطفي وبريق معدني، ٢٥×٦٠×٤٠سم



## مرورة زكريا

دكتور بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، عضو الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منذ ١٩٩٦ حتى الآن منها صالون الشباب والمعرض العام وبينالي الخزف الدولي بمصر وملتقى الخزف الدولي للفخار، بينالي كوريا الدولي للخزف، وسمبوزيوم الخزف الدولي السابع تونس ٢٠١٧، سمبوزيوم الخزف الجداري الدولي الأول تونس ٢٠١٨، ملتقى خزف الراكو الدولي، ومعرض الخزف الدولي الثاني تايلاند ٢٠١٩، بينالي العربي للفنون المعاصرة تونس ٢٠١٩، مهرجان الحلي الرابع ٢٠٢٠، معرض الأكاديمية الدولية للخزف بمتحف جوانزونج الصين ٢٠٢١، ومعرض هارموني الدولي للخزف بكوريا الجنوبية ٢٠٢١، وأقامت معارض خاصة أهمها معرض بمدينة مونستر ألمانيا ٢٠١٣، ٢٠١٤، ومعرض « دوائر السكن » مركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٠، نالت العديد من الجوائز في المسابقات المختلفة، وأقامت عدد من ورش العمل الفنية، ولها مقتنيات بالداخل والخارج.



مينا حرارية ، ١٨×١٥ سم



مروة فوزى يوسف

أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية جامعه حلوان ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والفردية منها مهرجان الحلى الدورة الأولى والثانية والثالثة بمركز الجزيرة للفنون ، معرض فردى بمركز الجزيرة للفنون بعنوان الرمزية وتلقائية التعبير في الحلى ٢٠١٢ ، المعرض العام الدورة السادسة والثلاثين ٢٠١٤ ، السابعة والثلاثين ٢٠١٥ .



خزف حجري راكو، ٣٦ × ٤٠ سم



مروة محمد رضوان

مواليد المنيا ١٩٨٢ ، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، ماجستير في الخزف ٢٠١٠ ، دكتوراه في الخزف ٢٠١٥ ، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة ، شاركت في صالون الشباب (٢٧) لعام ٢٠١٦ ، المعرض العام (٣٩) لعام ٢٠١٧ ، (٤٠) لعام ٢٠١٨ ، معرض أيام قرطاج للخزف الفني بدولة تونس في دورته الأولى ٢٠١٩ ، ملتقى الخزفيين العرب فيوسات من طين ٢٠٢١ ، جائزة الكبرى بصالون الجنوب الدولي الرابع ٢٠١٦ ، جائزة اقتناء من البنك التجاري الدولي في صالون الشباب (٢٧) ٢٠١٦ .

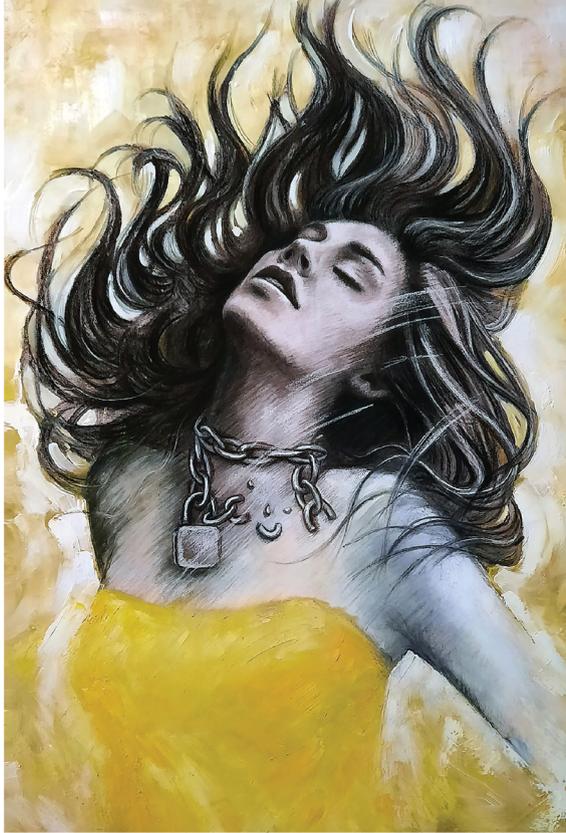


## مروة يوسف وهبة



توحيد الصف ، برونز ، ٤٤×٣٥ سم

مواليد القاهرة ١٩٧٩ ، دكتوراه فلسفة الفنون ، ٢٠١٧ أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم النحت ، شاركت في العديد من المعارض منها ، معرض ١٠٠ فنان جاليري نوت الزمالك ، instructions جاليري نوت الزمالك ، معرض ٤ sculptures جاليري نوت، الزمالك، معرض مختارات جاليري ازاد الزمالك، معرض جماعي جاليري بيكاسو، المعرض العام قصر الفنون.



فحم وألوان زيت على قماش ، ٩٠×٦٠ سم

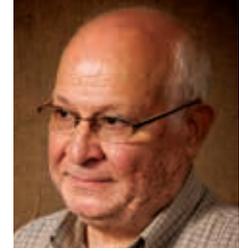


## مريم معتز محمد

مواليد القاهرة ١٩٨٦ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين ، شاركت في الحركة الفنية منذ ٢٠٠٩ ، معرض مئوية الفنون الجميلة ، معرض الريح ، حالة بساقية عبد المنعم الصاوي ، معرض شباب المائة بقاعة عادل حلمي ، صالون الأعمال الصغيرة بمتحف محمود مختار ، مسابقة نهر البحر بساقية الصاوي ٢٠١٩ ، المعرض العام (٤١) بدار الأوبرا المصرية ٢٠٢٠ ، معرض شباب التشكيليين (٢) ٢٠٢٠ ، صالون أبيض وأسود بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٢٠ ، مهرجان ما بعد الكورونا بقاعة ضي ٢٠٢٠ ، مسابقة مؤسسة فاروق حسنى للفنون و الثقافة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٢١ ، قامت جريدة الدستور بنشر منشور عن عملي المشارك بمؤسسة فاروق حسنى ، ولدى عرض دائم على أون لاين جاليري فرنسي يضم العديد من الفنانين العالميين بهذا الرابط ، جائزة التصوير بمعرض الطلائع جمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، لها مقتنيات لدى الأفراد بالداخل والخارج .



زيت على خشب، ٢٢٠×١٧٨سم



## مصطفى الـرزاز

مواليد ١٩٤٢، دكتوراه في الفلسفة جامعة نيويورك بلنو ١٩٧٩، أستاذ تصميم بكلية تربية فنية جامعة حلوان، عميد كلية التربية النوعية بالدقى سابقاً، درس فنون الليثوغراف والحفر البارز والغائر في كلية الفنون بجامعة نيويورك على يد الأساتذة هارفي بريفرمان، جون مكايفر وفرانك أكماير في الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٧، أقام العديد من معارض الجرافيك ومنها: معرض خمسة وأربعين عامًا من الجرافيك ٢٠٠٩ بمركز الجزيرة للفنون، المعرض العام والعديد من المعارض الدولية، نال العديد من الجوائز ولديه العديد من المقتنيات.



أمومة، زيت وأكريليك على قماش، ١٠٠×٥٢ سم



مصطفى بط

مواليد ١٩٤٣، بكالوريوس تربية فنية ١٩٦٦، شارك في المعارض الجماعية منذ التخرج، أقام العديد من المعارض الخاصة آخرها بقاعة العاصمة ٢٠١٨، كرم من الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٨، شارك في ملتقى الأقصر الدولي السابع للقصور بالأقصر، رئيس فوج المراسم بالوادي الجديد الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٧.



جذور، ألوان زيت وأكريليك، ١٦٢×١٢٠ سم

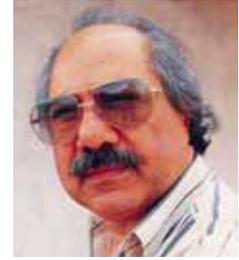


## مصطفى عيسى

عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو جماعة أتيليه الفنانين والكتاب بالإسكندرية والقاهرة ، عضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين عن شعبة التصوير ووكيل النقابة ، عضو مجلس إدارة مركز الإسكندرية للإبداع ، عضو اتحاد النقاد الجماليين العرب ببغداد ، شارك في ما يقرب من ٢٠٠ معرض جماعي داخل مصر والخارج وملتقيات فنية دولية ، أقام ١٥ معرضاً فردياً في الإسكندرية والقاهرة أخرى معرض وطن لا يصدأ في قاعة الباب سليم ٢٠١٦ ، أتيليه الإسكندرية ٢٠١٧ ، العديد من الجوائز منها جائزة الجائزة الأولى في التصوير في معرض الخريف للقطع الصغيرة ، الجائزة الأولى في مسابقة مصر المستقبل، الجائزة الكبرى في بينالي بورسعيد القومي ، لديه مقتنيات خاصة في مصر والخارج مقتنيات عامة في متحف الفن الحديث بالقاهرة وغيرها.



أقمشة على خشب، ١٥٠×١٥٠سم



## مصطفى عبد المعطي

مواليد الإسكندرية ١٩٣٨، حصل على شهادة من أكاديمية الفنون الجميلة في الإسكندرية قسم الرسم ١٩٦٢ ، أصبح أستاذًا في الكلية فور تخرجه ، أحد مؤسسي المجموعة التجريبية التي تم إنشاؤها في ١٩٥٨، منحة دراسية تقدمها الحكومة المصرية للدراسات العليا في مصر ١٩٧٤، شارك في بعثة حكومية إلى إسبانيا ورشح كأستاذ للفن من أكاديمية سان فرناندو للفنون، حيث حصل على دبلومة الترميم، ودبلومة الجداريات ، أصبح عضوًا في المؤتمر العالمي للفن المعاصر في البندقية ١٩٨٥، تم انتخابه نائب الرئيس، كما شغل منصب رئيس الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨ منذ الخمسينيات ، شارك في أهم المعارض التي يتم تنظيمها، أصبح نائب وزير الثقافة ومدير الأكاديمية المصرية في روما ١٩٨٨، عضو اللجنة الفخرية لبيئالي البندقية برئاسة رئيس الجمهورية الإيطالية ١٩٩٢، حاز على جائزة الدولة التقديرية لسنة ٢٠٠٢.



الأسيرة ، أكريليك وكولاج ، ٧٠×٥٠ سم



منال حسن شحانة

شاركت في العديد من المعارض منها أول معرض شخصي بعنوان  
عصفور الجنة ٢٠١٨ بأثلييه القاهرة ، اللقطة الواحدة معرض بعنوان  
خيال المآتة ٢٠١٨ ، اللقطة الواحدة معرض بعنوان لوتس ٢٠١٩ ،  
مهرجان ضي ما بعد الكورونا ٢٠٢٠ ، مهرجان ألوان لمسات ٢٠٢١.

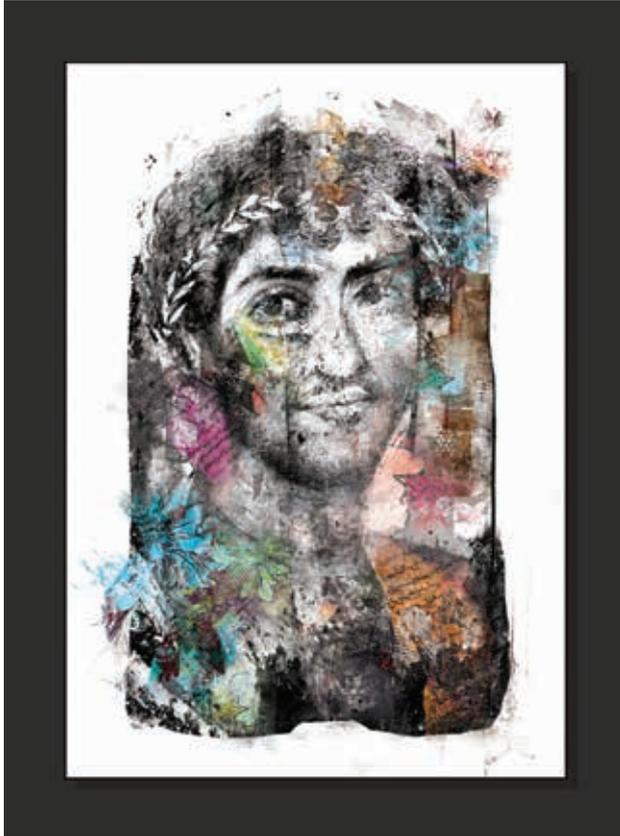


معاناة، ميكس ميديا، ٧٠×٥٠ سم



## منة الله محمود رزق

مدرس مساعد بقسم الخزفة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ماجستير الفنون التطبيقية، شاركت بالعديد من المعارض في مجال الفن منها معرض أجندة، الملتقى الثاني عشر بالإسكندرية التابع لإدارة المعارض والمقتنيات الفنية بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٩، معرض بعيونهن بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠١٩، المشاركة ببحث في منتدى طلاب الدراسات العليا بحوث وابتكارات ٢٠١٩، صالون قرطبة للأعمال الصغيرة، مهرجان اللقطة المصرية بقصر الأمير طاز، مسابقة لتصميمات مقترحة DE Junk لمدينة سهل حشيش التابع لأرت سمارت جاليري The Arts-Mart Gallery، الاشتراك بأبحاث علمية فنية في مجلات مختلفة من ضمنهم مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية، ساقية الصاوي ومعارض خاصة بكلية الفنون التطبيقية، نالت شهادة تقدير بمناسبة الاشتراك بمعرض الفنون التشكيلية المصاحب لمهرجان ثورة الميدان، معرض أوركسترا الثورة، تصميم لجورنال نهضة مصر ٢٠١٢، عمل فيلم رسوم متحركة لا شئ إلا ظلي بمركز النهضة الثقافي.



شجن ، ميكس ميديا ، ٨٠×١٢٠ سم



منى حمدي فودة

مواليد ١٩٨٩ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك تصميمات ٢٠١١ ، شاركت في العديد من الفعاليات الفنية العربية والدولية منها مسابقة إبداعاتهن تحت رعاية المجلس الأعلى للثقافة ، جائزة الجرافيك مناصفة ٢٠٢١ ، معرض ومسابقة الفنون البصرية في دورته الثامنة بمركز الحرية والإبداع بالإسكندرية ٢٠٢١ ، جائزة التميز، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية في دورته ٢٠٢٠ ، صالون الشباب ٢٠٢٠ ، صالون شباب أتيليه الإسكندرية ٢٠٢٠ ، جائزة الفنان عصمت داوستاشي ، لديها مقتنيات لدى الأفراد والحكومات في مصر والخارج.



منى عبد اللطيف محمد



حكاية شعب، أكريليك على توال ، ١٥٠×١٠٠ سم

فنانة تشكيلية ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، جماعة فناني الغوري، الجمعية الأهلية ، أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين، جمعية المحافظة على التراث المصري ، خبرة في الأنشطة والورش الفنية ، تجارب مع ذوي القدرات ، أقامت العديد من المعارض الفردية والجماعية المحلية والدولية منها: المعرض العام (٤٠) ، طيبة نقش الحنين بالهناجر، البيئالي الدولي الثاني بتايوان، نالت العديد من الجوائز وشهادات التقدير، لديها مقتنيات في الداخل والخارج.



أحبار على ورق، ٨٩×٥٦ سم



## منى مدحت

أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية بالزمالك ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية ، شاركت في المعارض الخاصة والجماعية منها الليلة الكبيرة بأتيليه القاهرة قاعة إنجي أفلاطون ٢٠١٠ ، حديث الجدران بأتيليه القاهرة ٢٠١٤ ، صورة شخصية بمركز سعد زغلول ٢٠١٥ ، وقت الحكايات قاعة الشهيد أحمد بسيوني بكلية التربية الفنية بالزمالك ٢٠١٦ ، عدة دورات لصالون الشباب ، صالون الأعمال الصغيرة ، المعرض العام للفنون التشكيلية حتى ٢٠٢٠ ، صالون الرسم ٥٨ جمعية محبى الفنون الجميلة ، جائزة الصالون في الجرافيك بصالون الشباب الحادى عشر ، جائزة لجنة التحكيم في الجرافيك بصالون الشباب الثانى عشر، لديها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ، مجموعة خاصة بمصر والخارج .



الطريق، خامات مختلطة، ٦٠×٥٠ سم



## مهـا جـوج

أستاذة بقسم التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شاركت في معرض كارافان ، مهرجان الإبداع ، دورات المعرض العام ، معرض أجندة، معرض الفن المصرى المعاصر بفرنلندا ، معرض الأعمال الصغيرة، صالون الشباب ، اليوبيل الماسى لكلية التربية الفنية ، معارض الفن القبطى ، بينالى و ورشة عمل خيال الكتاب ، ورشة مصر و نيجيريا، أقامت ثلاثة عشر معرضًا شخصيًا في كل من اليونسكو بفرنسا ، قاعة ستادت بألمانيا ، في مصر بقاعات النيل ، أتيليه القاهرة، أتيليه الإسكندرية ، كلية التربية الفنية ، المتحف القبطى ، تاون هاوس وغيرهم ، منحة من اليونسكو بوايومينج بأمریکا ، نالت جوائز في ملتقى الأقصر الدولى ، مؤسسة مونتالفو بكاليفورنيا ، ملتقى مراسم الأقصر للفنانات ، الجائزة الثالثة في الرسم بصالون الشباب.



Dream، كمبيوتر جرافيك ٦٠ × ٨٠ سم



## مى حسن إبراهيم

مواليد الغربية ١٩٨٥ ، بكالوريوس فنون جميلة تخصص جرافيك فن كتاب ورسوم متحركة ٢٠٠٧ ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، شاركت في الحركة الفنية التشكيلية والمعارض أثناء الدراسة ومنذ تخرجها منها معرض ألوان لطلبة كلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠٠٥، معرض الفن المصري الألماني بالأقصر الماء ، الأرض ، النار ، الهواء بالقاعة الكبرى بكلية الفنون الجميلة ٢٠٠٦ ، معرض كلنا إيد واحدة طلاب قسم الجرافيك بالقاعة الكبرى بكلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠٠٦ ، احتفالية إبداعية مهرجان الإبداع الفني بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٤ ، معرض كلية الفنون الجميلة بالأقصر للاقتناء ٢٠١٤ ، صالون الجنوب الدولي الثالث مركز واسط للفنون والثقافة كلية الفنون الجميلة بالأقصر ٢٠١٥ ، صالون الأبيض والأسود ٣ قاعة عطاء بلا حدود نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ٢٠١٥ ، معرض لوحة لكل بيت الدورة الثانية قصر الفنون دار الأوبرا المصرية ٢٠١٥.



تقمص ، فحم ورصاص وأكريليك على توال ، ٩٠×١٢٠ سم



مى صبري إبراهيم

بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان ٢٠١١ قسم الجرافيك  
شعبة التصميمات المطبوعة ، مدرس مساعد في كلية فنون جميلة  
بالزمالك، شاركت في بعض المعارض الجماعية منها : صالون الشباب  
التاسع عشر ٢٠٠٨ ، مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع سوق الأعمال  
الفنية الصغيرة ٢٠١٠ ، معرض الطلائع الثاني والخمسين ٢٠١٢ ،  
معرض الطباعة الدولي للطلبة ٢٠١٢ ، معرض الحارة المصرية  
ما قبل وما بعد الحداثة ٢٠١٤ ، معرض فن الجرافيك المصري  
المعاصر ٢٠١٥ ، معرض الطلائع الخمسة والخمسين ٢٠١٥ ، مهرجان  
ضى للشباب العربي الدورة الثالثة ٢٠٢٠ ، مسابقة إبداعتهن ٢٠٢١ .



من أين ، أحبار وألوان مائية ، ١٠٠ × ١٢٠ سم



مى محمد منيع

مواليد ١٩٨٩ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك ٢٠١١ ، مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك ، شاركت في عدة معارض منها صالون الشباب الرابع والعشرون ٢٠١٣ ، معرض من وحي المرأة الريفية ٢٠١٤ ، معرض فن الجرافيك المصرى المعاصر بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٥ ، مهرجان ضي للشباب العرب ٢٠٢٠ .



ميرفت راسم أمين



فيروس ، كمبيوتر جرافيك ، ٧٠ × ٥٠ سم

مواليد ١٩٨٤ ، دكتوراه ٢٠١٦ ، مدرس بقسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات الفنية منها صالون أبيض وأسود الدورة الرابعة بالجزيرة ٢٠١٧ ، معرض الفن الدولي للبريد السادس والعشرون بعنوان جذر أيود رومانيا ٢٠١٩ ، معرض جماعى لشباب أعضاء هيئة التدريس بقسم التصميمات الزخرفية we همزة وصل قاعة الشهيد أحمد بسيوني كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٩ ، أقامت معرضًا فرديًا أصوات مضيئة بدارالأوبرا المصرية ٢٠٢٠ .



بازلت ، رخام ، برونز ، ٧٠×٤٠×٤٠ سم



مينا حنا زكى

مواليد ١٩٨٩ ، بكالوريوس الخدمة الاجتماعية من المعهد العالي بسوهاج ٢٠١١ ، دراسات حرة فنون جميلة المنيا قسم النحت ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٩ ، طالب بكلية الفنون الجميلة حاليًا ، شاركت في صالون الشباب الدورة (٣٠) ، شاركت في مهرجان ضي للشباب العربي ٢٠٢٠



جرانيت، ٩٠×١٠٠×٥٠سم

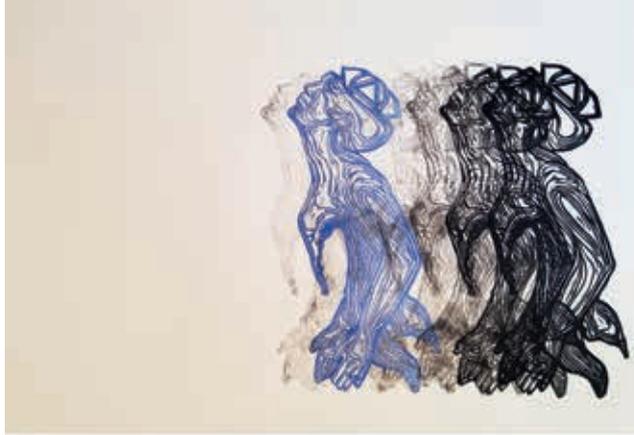


نـاـثـان دوس

مواليد ١٩٧١ ، بكالوريوس فنون والتربية ١٩٩٣ ، عضو مجلس أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ٢٠٠٩ ، عضو نقابة الفنانين الشكيليين ، عضو الجمعية الأهلية للفنون ، شارك في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها صالون القطع الصغيرة ، المعرض القومي ، صالون الشباب ، معرض نور الشكل ، سمبوزيوم أسوان للنحت الدولي، بينالي القاهرة الدولي السابع ، معرض جماعي بالعاصمة الأردنية عمان ، جائزة راتب صديق في النحت ، جائزة التفرغ ، جائزة النحت في صالون القطع الصغيرة ٢٠٠٣ ، جائزة النحت في صالون الشباب ١٤.



نانسي عصام الدين أحمد



العين الثالثة، حفر لينو، ١٢٠ × ١٠٠ سم

مواليد القاهرة ١٩٩٠، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك  
جامعة حلوان ٢٠١١، مرحلة الماجستير بقسم الجرافيك ٢٠١٥،  
٢٠١٦، شاركت في العديد من المعارض منها معرض كلايت أول  
مرة ٢٠٠٨، معرض على باب الوزير ٢٠٠٨، معرض السكاكيني  
٢٠٠٩، معرض جامعة حلوان ٢٠١٠، معرض أوائل الخريجين  
٢٠١١، معرض بلد البنات ٢٠١٢، معرض الطباعة الدولي للطلبة  
٢٠١٢، معرض الطلائع الثاني والخمسين ٢٠١٢، معرض الأعمال  
الصغيرة ٢٠١٤، صالون الشباب ٢٠١٥، معرض قصر الباويطي  
بالواحات ٢٠١٨، معرض أجندة ٢٠١٩، معرض أبيض وأسود ٢٠٢٠.



إشكالية علاقة، مونوتيب على ورق، ٩٠×١٢٦سم



## نجوى العدوي

مواليد الجيزة ١٩٥٢ ، أستاذ تصميم المطبوعات بكلية الفنون التطبيقية ، رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض سابقاً ١٩٩٩، رئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية سابقاً ٢٠١٠ ، عضو بنقابة الفنانين التشكيليين، عضو بنقابة المصممين ، عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة ، عضو بأئليه القاهرة، عضو برابطة المرأة العربية، عضو بالجمعية المصرية لتطوير التعبئة والتغليف، عضو بالجمعية المصرية لسلامة الغذاء، شاركت في معظم المعارض المحلية ومثلت مصر في بعض المعارض الدولية ، نالت العديد من الجوائز المحلية والعالمية في مجال فن وتصميم الجرافيك، رشحت لتمثيل مصر في بعض البيناليات الدولية .

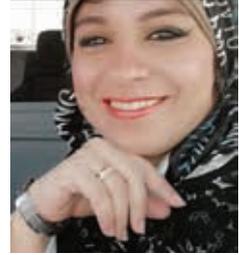


قمر ونجوم ، أكريليك على توال ، ١٥٠×١٠٠ سم



نرمين سعيد عباس

بكالوريوس فنون تطبيقية ٢٠٠٨، ماجستير في الفنون التطبيقية ٢٠١٣ في مجال الاستوديو الافتراضي لخلفيات برامج التلفزيون، دكتوراه في الفنون التطبيقية ٢٠١٧ في مجال استدامة اللون في العمارة من خلال تكنولوجيا النانو، مدرس بكلية الفنون التطبيقية، حاصلة على العديد من الدورات التدريبية، وشاركت في العديد من المعارض الفنية.



## نرمين محمد نديم



مركب ، زيت على توال، ٨٠×١٥٥ سم

مواليد القاهرة ١٩٦٧ ، بكالوريوس تجارة ١٩٩٥ ، طالبة بالفرقة الرابعة بكلية الفنون الجميلة بالزمالك بقسم التصوير ، شاركت في العديد من المعارض منها معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٥ ، معرض موسيقى مرئية بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠١٦ ، معرض بكلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠١٦ ، معرض جمال وسلام بيت السنارى ٢٠١٨ ، معرض بانوراما مصرية بقاعة كلية الفنون الجميلة بالزمالك ٢٠١٩ ، معرض السيرك بجاليري خان المغربى بالزمالك ، معرض اتجاهات بصرية بكليج أرت جاليري الشيخ زايد .



Tone of line ، أفلام تجبير ، ١٦٠×١٠٠ سم



نسرین عبد اللہ عمر

مواليد ١٩٧٦ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان قسم الجرافيك  
رسوم متحركة وفن الكتاب ١٩٩٩ ، مدرس تربية فنية ، شاركت في  
مسلسل بكار ، مسلسل عم أمين ، مسلسل سوبر هنيدي ، شاركت  
بقناة المجد للأطفال وشركة السحر للرسوم المتحركة ونهضة مصر ،  
تحريك رئيسي، تصميم شخصيات ، ستوري بورد ، قصص الأطفال.



نشوى محمود عبد الدايم



على نفسه بصيرة ، وسائط متعددة ٣٥×٥٠سم، للجزء الواحد

مواليد القاهرة ١٩٨٩ ، ماجستير الفنون الجميلة ٢٠١٨ ، شاركت في عدة معارض محلية ودولية؛ منها: على باب الوزير، معرض جامعة حلوان ، صالون الشباب ٢٢ ، معرض الطباعة الدولي للطلبة، معرض الطلائع ٥٢ ، مسابقة نهر البحر، معرض الطلائع ٥٤ ، صالون الشباب ٢٨ ، معرض أجندة (١١ ، ١٢ ، ١٤) المعرض الفردي أول مرة ١٣ ، معرض أساتذة كلية الفنون الجميلة والتصميم بجامعة الشارقة، صالون أبيض وأسود ٥ ، فازت بالمركز الثالث في مجال الرسم بمسابقة نهر البحر.



أقلام رصاص وخامات متعددة، ٧٥×١٢٥ سم



نعمة حسين إبراهيم

دكتوراه في فلسفة التربية الفنية ، شاركت في العديد من الفعاليات الفنية منها معارض تابعة لقطاع الفنون التشكيلية ، صالون الأعمال الصغيرة، المعرض العام ، لوحة لكل بيت ، لديها الكثير من المقتنيات لدى الأفراد.

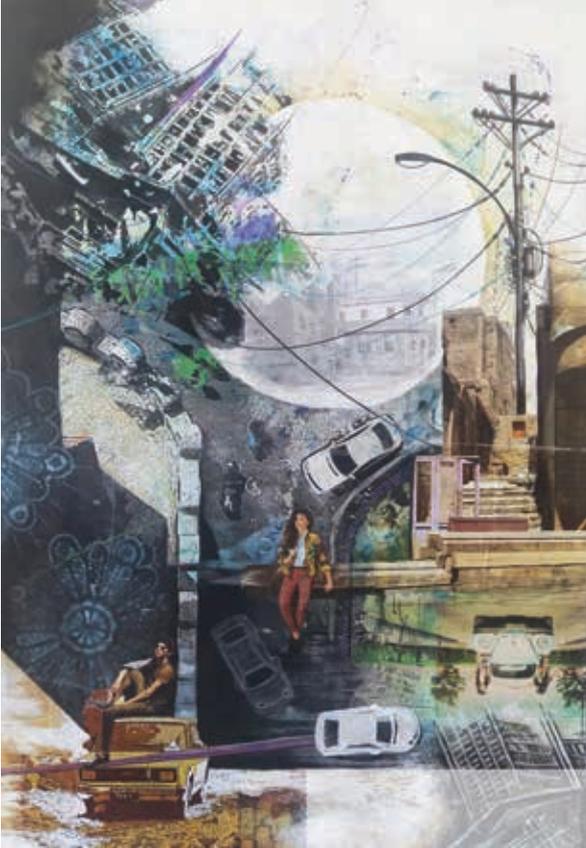


منظر طبيعي، تصوير ضوئي ٧٠×٥٠ سم



نهاد علي محمد

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠١ ، دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية  
٢٠١٨ ، شاركت في عدة معارض فنية منها المعرض العام ٣٥ ،  
مثلت مصر في مهرجانات للفنون التشكيلية في المغرب ، تركيا ٢٠١٤ ،  
منحة التفرغ للمبدعين المصريين من مجلس الأعلى الثقافة ٢٠٢٠ .



مؤقت القاهرة، خامات متعددة أكريليك وكولاج، ١٢٠×٨٠ سم



## نهلة رضا عبد الحميد

بكالوريوس فنون جميلة المنيا ٢٠٠٨ قسم جرافيك ، لها العديد من المعارض الفردية والجماعية منها : معرض عكس عكاس بقاعة الفن بمتحف محمود مختار ٢٠١٥ ، معرض فردي بأتيليه القاهرة ٢٠٠٨ بقاعه تحية حليم ، صالون الشباب بدوراته ٢٠٠٨ : ٢٠١٨ ، معرض أبيض وأسود بمركز الإبداع بالإسكندرية ٢٠٠٩ ، المهرجان الجرافيتي الثاني والثالث بمركز محمود مختار ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٧ ، الجائزة الأولى في الرسم بمسابقه نهر البحر بساقية الصاوى ، ٢٠٠٩ ، الجائزة التشجيعية في المعرض الخاص الأول في دورته ٢٠١٢ ، جائزة مؤسسة أراك للفنون بجمعية محبي الفنون ٢٠١٥ ، جائزة الجرافيك الأولى بمهرجان إبداعات المرأة في الفن التشكيلي بمركز الهناجر ، جائزة المقتنيات بصالون الشباب ٢٣ ، الجائزة الكبرى مجال التصوير بصالون الشباب ٢٩ ، جائزة الجرافيك الأولى بمسابقة نهرالبحر ٢٠١١ ، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٢٠٠٩ : ٢٠١٣ .



بقايا الروح ، بوليستر ، ١٦×٢٤×٤٠ سم



## نهلة وجدي

مواليد ١٩٨٥، مدرس بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة ، معرض فردي «لمسات الطبيعة» بمتحف محمود مختار ٢٠١٨ ، معرض فردي فطرة بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٩ ، احتفالية متحف الفن الحديث بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٨ ، معرض آدم حنين لفن النحت بدار الأوبرا المصرية الدورة الثانية ٢٠١٨ ، الثالثة ٢٠١٩ ، معرض جماعة فناني الغورى بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٨ ، معرض ١١٠ عام من الإبداع لأستاذة الفنون الجميلة بكلية الفنون الجميلة القاهرة ٢٠١٨ ، المعرض العام في دورته الأربعين ٢٠١٨ ، معرض أجندة الدورة الحادية عشر ٢٠١٨ ، الدورة الثانية عشر بمكتبة الإسكندرية ٢٠١٩ ، ملتقى أفرو أرت الدولي لفناني أفريقيا بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٩ ، بينالي أوستراكا الدولي للشباب بالقاهرة ٢٠١٩ ، معرض ايجيبترت فير الدولي للفنون ٢٠٢٠ ، مهرجان ضى للشباب العربي في دورته الثانية بجاليري ضى ٢٠١٨ ، الدورة الثالثة ٢٠٢٠ ، صالون نوت للنحت الدورة الثانية ٢٠١٩ ، الثالثة ٢٠٢٠ ، الرابعة ٢٠٢١ بجاليري نوت بالزمالك .



## نهى ناجي

بكالوريوس فنون جميلة بالإسكندرية قسم تصوير ١٩٩٢ ، تدور تجربتها البصرية حول تفاعلات الإنسان والزمن، من خلال استخدام وسائط متعددة في تراكم قد يبدأ بالرسم أو التصوير أو الطباعة أو حتى النحت والمجسمات، ثم تندمج هذه الوسائط وتشتبك في حالة تشبه حال الإنسان المعاصر، تظهر هذه التفاعلات أحيانا على شكل آثار شكلت تكوين الكائن البشري، أو تجارب حياتية تراكمت فغيرت هذا التكوين كما في معرضها «لا ممكنات» ٢٠١٥ أو في تأثير مرحلة زمنية معينة على شكل وتركيبه المجتمع كما في معرضها «الباب المفتوح» ٢٠١٧ الذي طرح حالة بصرية زمنية عابرة للطبقات تاركة صورة مشاعرية متوارثة عن حقبة الخمسينيات والستينيات. وأحيانًا أخرى تظهر هذه التفاعلات في اندماج الأنثى والطبيعة، حين تصبح الأم وسيط ناقل للبيئة من الطبيعة إلى الإنسان في تجربة «الخبيرة» ٢٠١٨ وقد تظهر في تشكيل يمثل الضغط الذي يتعرض له الإنسان بشكل فردي وجماعي مثل عملها في بينالي داکار ٢٠١٨ بعنوان mind the step.



نوت، أكريليك على كانفاس، ٢٢٠×١٣٠ سم



حديد، ٢٠١٨x٩٢x٢٠سم



## نيفين فرغلي

أستاذ التشكيل في الفراغ بكلية الفنون التطبيقية ، شاركت في العديد من المعارض الخاصة والمحلية والدولية منها: معرض دولي بمدينة بون ألمانيا للفن النسائي ORIENTATION ٢٠٠٩ ، معرض جماعي له لا بقصر الفنون ٢٠١٠ ، بينالي فينسيا للعمارة ٢٠١٠ ، معرض السلام الدولي بقاعة لو كابيتال فرنسا ٢٠١٤ ، سيبوزيوم كرسيتالا الهند الدولي بمدينة تيو دالي ٢٠١٦ ، بينالي بيكين الدولي السابع الصين ٢٠١٧ ، صالون النحت قصر الفنون ٢٠١٨ ، معرض جماعة بمركز التحرير الجامعة الأمريكية TCC ٢٠١٩ ، بينالي بيكين الدولي السابع الصين ٢٠١٩ ، معرض ميلاد جديد يوم المرأة العالمي بمركز محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٩ ، معرض خاص كونتكست أرت ميامي بقاعة أبونتو ٢٠١٦ ، معرض الحياة حركة بقاعة أبونتو بالزمالك ٢٠١٦ معرض مبنى الأهرام ٢٠١٧ ، معرض ما زال هناك وقت للعب بقاعة أبونتو بالزمالك ٢٠١٨ ، معرض مركز الجزيرة ٢٠٢٠ ، المعرض العام (٤١) ٢٠٢٠ .



أرشيف غير مكرر ، خامات متنوعة ، 110×100 سم



هالة محمد رفاعي

مواليد الجيزة ١٩٧٣ ، بكالوريوس فنون قسم التصوير ١٩٩٦ جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ : ٢٠٠٦ كورسات ودراسات فنية في جامعة ليدز في إنجلترا ، عضو مساعد هيئة تدريس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر جامعة جنوب الوادي ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وجماعة الأقصر للفنون البصرية والمعاصرة International „Horizontal Limits Woman Artists“ ، معارض جماعية قومية ، صالون الشباب منذ التخرج ، معرض خاص ، محاضرة عن أعمال وفكر الفنانة مكتبة لوس التوس بكاليفورنيا ٢٠١٢ ، صالون مصر الأردن الأول ٢٠١٨ ، لديها مقتنيات لدى مصر وخارجها .



## هاني الأشقر



فخ التاريخ، حفر ليثوجراف وسيلك سكرين، ٦٠×٤٥سم

مواليد ١٩٧٤، مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، له العديد من المعارض الخاصة والجماعية والدولية منها : كوميسير الجناح المصرى بينالى فينسيا الدورة (٥٦) ٢٠١٥، ترينالى مصر الدولى للحفر، صالون القاهرة، المعرض القومى العام، معرض الجرافيك القومى، صالون الشباب، بينالى الأعمال الصغيرة بمكتبة الإسكندرية، بينالى فلورانس الدولى بإيطاليا، بينالى سان مور بفرنسا، بينالى الاذقية بسوريا، بينالى سابورو باليابان ، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها: جائزة الدولة للإبداع الفنى منحة الإبداع بروما الجائزة الخامسة فى الحفر بينالى فلورانس، الجائزة الثالثة بينالى الاذقية، جائزة لجنة التحكيم بترينالى مصر الدولى ، لديه العديد من المقتنيات بمصر والخارج.



كاهن النحت، جرانيت أسود، ٣٥×٣٥×٩٠سم



## هانى فيصل

مواليد القاهرة ١٩٦٨، نحات مصرى ، بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان، أستاذ بقسم النحت جامعة القاهرة ، أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية فى الملتقيات الفنية الدولية والإقليمية ، عضو لجنة تحكيم لبيئالى أزمير بتركيا ، أخيراً قوميسير عام سمبوزيوم أسوان الدولى للنحت على الجرانيت ، له العديد من المشاركات الدولية فى مجال النحت فى العديد من الدول ومنها كوريا الجنوبي،إيطاليا ، سويسرا، النرويج، المجر، وألمانيا ، كازخستان، المغرب، كينيا، البحرين، تركيا ، دمشق ، الكويت ، أسوان.



على الكورنيش ، أكريليك على توال ، ١٢٠×١٢٠ سم

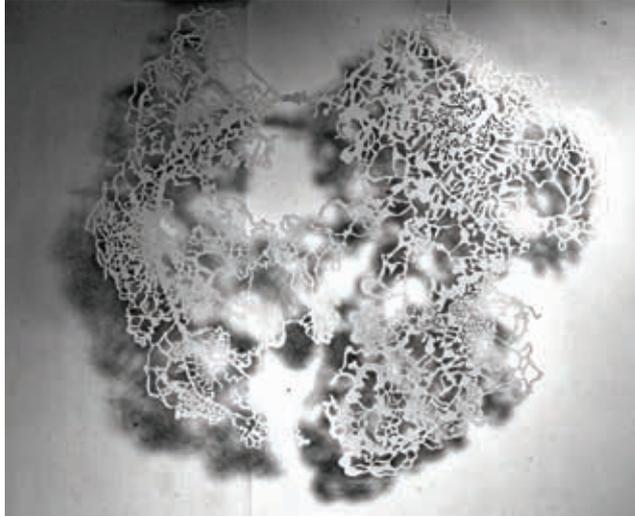


هــانـي مـحـمـد رزق

أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية ، شارك في العديد من المعارض الجماعية العديد من المعارض بأبيليه القاهرة ، معرض الفنانين المصريين الموازي لمعرض سلفادور دالي ، الورش الفنية المصاحبة لصالون الشباب ، مراسم الأقصر ، سيوة ، سمبوزيوم التصوير الدولي بالأقصر وغيرها ، كما قام بالعديد من المعارض الخاصة ، شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٨٧ : ٢٠٢١ ، لديه مقتنيات بمصر و الخارج.



هبة العزيز أسعد



Bio-fractals ، صاج مطلي ، ١٥٠×١٥٠ سم

فنانة تشكيلية معاصرة تهتم بالوسائط التجريبية وخاصة الوسائط الحيوية ، تركز أعمالها في مجال الفن الحيوي على إحداث الدمج بين الفن والعلوم الحيوية ، تستخدم الكائنات الحية الدقيقة لتطرح مفاهيم معاصرة متعلقة بالثقافة والهوية في أعمالها التي تتميز بالتغير المستمر في الزمن كانعكاس للحياة الإنسانية، دكتوراه في الفن الحيوي ٢٠١٢ ، مدرس في قسم التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، ترأس قسم الدمج بين العلوم والفنون في العالم العربي بمعهد الأبحاث الغير ضرورية بالمملكة المتحدة ، شاركت في العديد من المعارض وورش العمل الدولية داخل مصر وخارجها منذ ١٩٩٧ وحتى الآن.



الاحتمال ، طين أسواني وطلاء زجاجي أبيض بريق معدني ، ٨٠ × ٥٠ سم



هبة الله محمود أحمد

بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٤ ، ماجستير التربية الفنية تخصص  
خزف ٢٠١٠ ، مدرس مساعد بكلية التربية الفنية ، عضو نقابة  
الفنانين التشكيليين ، شاركت في معرض جماعي بكلية التربية  
الفنية قاعة حورس للأوائل ٢٠٠١ ، معرض جماعي بكلية التربية  
الفنية قاعة حورس ٢٠٠٢ ، معرض جماعي للورشة الفنية قاعة  
حورس ٢٠٠٣ ، معرض جماعي للورشة الفنية قاعة حورس ٢٠٠٤ ،  
صالون الشباب الثاني والعشرين ٢٠١٠ ، ملتقى إبداع الدولي  
الخامس بأبوظبي القاهرة ٢٠١٨ ، المعرض العام ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ .

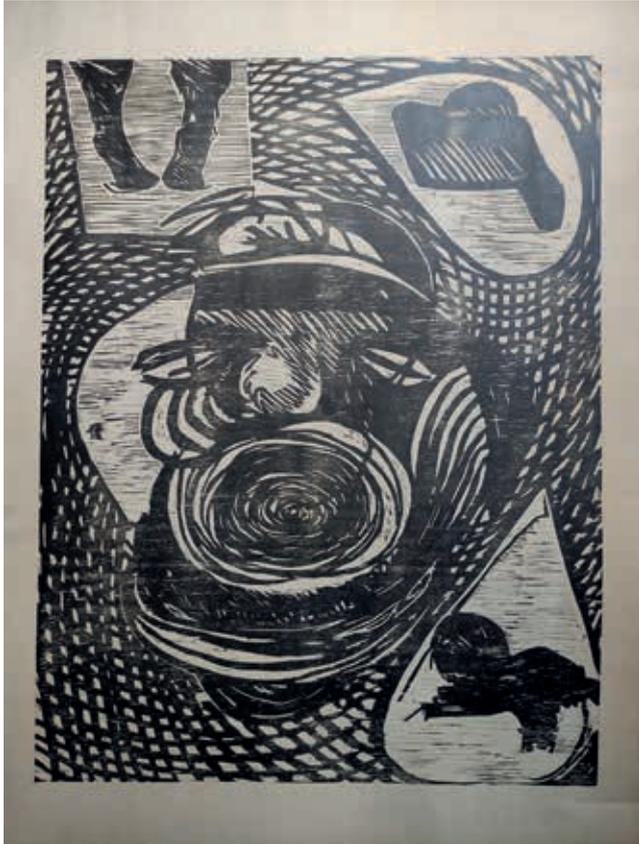


في الحظر ، حبر ، ٥٥ × ٤٥ سم للجزء الواحد



## هبة ذهني

مواليد القاهرة ، بكالوريوس فنون تطبيقية ، ماجستير ودكتوراه في الفنون التطبيقية ، عضو هيئة تدريس بكلية الفنون التطبيقية، شاركت في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية في إيطاليا ، إسبانيا ، فنلندا ، السويد ، فرنسا ، الهند وبنغلاديش، جائزة ستوديو روز اليوسف للتصوير ٢٠١٤ ، المعرض الفردي الهروب للداخل في مركز الجزيرة للفنون ٢٠١٦ ، أنشودة حديقة في القاعة الرئيسية بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٢٠ ، لها العديد من المقتنيات لدى الهيئات، الأفراد داخل وخارج مصر.



المريض ، حفر على خشب ، ٧٠ × ٥٠ سم



هشام إسماعيل أبو الفتوح

مواليد ١٩٧٧ ، بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك ١٩٩٩ ، فنان جرافيك و رسوم متحركة ، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية .



## هشام عبد الله



جرانيت وبرونز، ١٦٥×٤٠×١٦٥سم

مواليد ١٩٧٢، مدرس النحت بكلية التربية النوعية جامعة بنها، شارك بأكثر من ٢٦ معرضًا محليًا ودوليًا منها: معرض بجاليري المشربية ٢٠٢٠، المعرض العام ٢٠١٩، معرض بجاليري بيكاسو ٢٠١٦، معرض العمارة بأيدي النحاتين بقاعة أفق ٢٠١٢، صالون النحت الأول بقصر الفنون ٢٠٠٥، بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف ٢٠٠٢، الخامس ٢٠٠٠، الرابع ١٩٩٨، الثالث ١٩٩٦، كما شارك بسمبوزيوم أسوان الدولي ٢٥ للنحت ٢٠٢٠، والحادي عشر لعام ٢٠٠٦، والثامن لعام ٢٠٠٣، والسادس لعام ٢٠٠١، سمبوزيوم جواردا الدولي البرتغال ٢٠١٨، سمبوزيوم مدينتي الدولي ٢٠١٧، ٢٠٠٩، سمبوزيوم الحديد بمتحف محمود مختار ٢٠١٥، سمبوزيوم سوديك الدولي ٢٠١٢، ٢٠١١، سمبوزيوم أمارتس هايتس ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز منها: جائزة بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦، جائزة لجنة تحكيم بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف ٢٠٠٠.



أقلام جاف ، ٧٠×١٠٠ سم

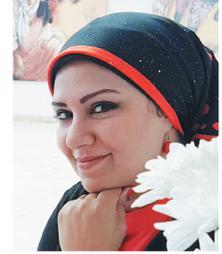


## هشام مخلوف خـلاف

مواليد ١٩٧٠ ، بكالوريوس فنون جميلة ١٩٩٤ ، عضو نقابة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، شارك في العديد من المعارض منها : معارض بنادى هليوبلس من ١٩٩٨ حتى ٢٠١٨ ، معرض جماعى رؤى عربية بساقية الصاوي ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، معرض رؤى عربية بجريدة الأهرام ٢٠١٨ ، معرض لغه الجسد مركز كرمة بن هانى بمتحف أحمد شوقي ، معرض هى مركز كرمة بن هانى بمتحف أحمد شوقي ٢٠١٩ ، معرض جماعى الفن والحضارة بجريدة الأهرام ٢٠١٩ ، معرض الجمعية الأهلية للفنون الجميلة بمتحف محمود مختار ٢٠١٩ ، معرض جماعى بالمتحف الإسلامى ٢٠١٩ ، معرض جماعى فن وسلام ٣ بجريدة الأهرام ٢٠١٩ ، أقام عدة معارض خاصة ، معرض بسلطنة عمان ١٩٩٧ ، معرض بنقابة الفنانين التشكيليين بدار الأوبرا ٢٠١٨ ، معرض تناغم بالجاف ٢ بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠١٩ ، معرض بجاليرى وهبة العطار بالزمالك ٢٠١٩ .



رحيق الزهور، ألوان خشب وأكريليك على توال، ١٣٠×١٠٠ سم



## هند الفلافي

أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، تمارس الفن منذ ٢٠ عامًا، أقامت ١٧ معرضًا فرديًا منها: معرض عطاء tender بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٩، معرض سفيرة Ambassador بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٨، معرض الخطايا السبع Seven Sins بارت سوا بدبي ٢٠١٤، معرض مشاعر وأحاسيس Senses & Sensibilities بارت سوا بدبي، معرض بنيقوسيا قبرص ٢٠١٠، نالت مجموعة شهادات تقدير وجوائز من وزارة الشباب والرياضة ووزارة الثقافة ومن أتليه القاهرة ٢٠٠٣، ٢٠٠٦ وجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠٠٥، الجائزة الأولى رسم صالون الشباب ٢٠١١، جائزة الدولة التشجيعية ٢٠٢٠.



الحياة السعيدة، بوليستر، ١٥×٢٥×٨٥ سم



هند سيد مازن

مواليد ١٩٨٦ ، بكالوريوس فنون جميلة ٢٠١١ قسم نحت ، شاركت في صالون الشباب ٢٠١٦ ، شاركت في صالون الجنوب الثاني ، معرض الطلائع ٢٠١٥ ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية بالكلية ٠

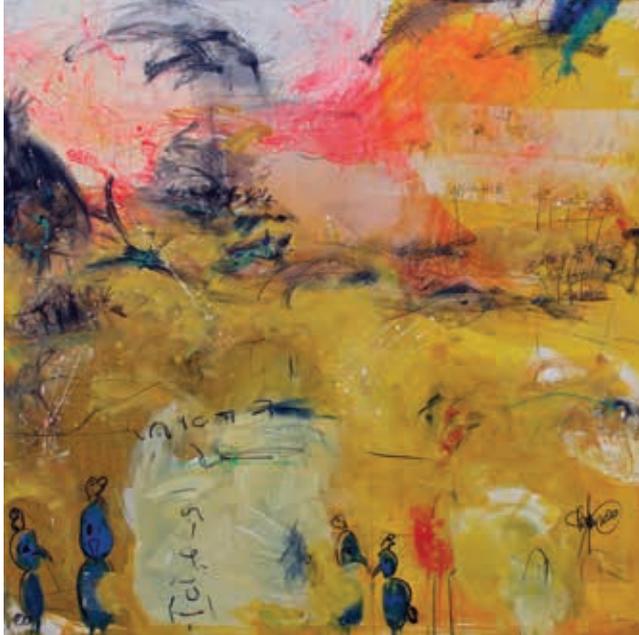


الذاكرة المفقودة، أكريليك على توال، ١٠٠×١٠٠ سم



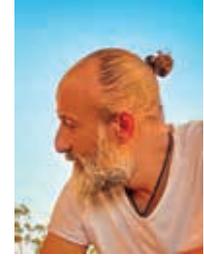
هوايدة السباعي

فنانة بصرية Visual Artist ، أستاذة دكتور «عضو هيئة التدريس» بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، رئيس لجنة تحكيم صالون الشباب الدورة ٣٠-٢٠١٩ ، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب ٢٠١٥ ، قوميسير للمعرض المقام بالمركز الثقافي المصري موسكو ، روسيا ٢٠١٥. عضو لجنة تحكيم المعرض العام ٢٠١٣ ، تشارك بالمعارض الجماعية الداخلية والخارجية منها: النمسا ، أسبانيا، قبرص، البرتغال ، المغرب ، إيطاليا ، ألمانيا ، الهند ، الصين.



أكريليك على توال، ١٤٥×١٤٥سم

## هشام عبد الحفيظ



مواليد ديروط صعيد مصر ، بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الحفر، حاصل على درجة الدكتوراه ، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو أتيليه القاهرة ، نال العديد من الجوائز منها: جائزة الصالون الأدبية ١٩٩٨ ، جائزة مقتنيات الأعمال الفنية الصغيرة ١٩٩٨، جائزة أولى في صالون الشباب (١٧) ٢٠٠٥ ، جائزة الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ٢٠٠٥ ، لديه العديد من المقتنيات لدى الأفراد بمصر وتركيا ورومانيا وبولندا ونيجيريا وإيران وألمانيا ونيوزلاندا .



التحرر ، صخر بازلت ، ٧٥ × ٣٧ × ٢٧ سم



## وإصف عـنـان

مواليد القاهرة ١٩٨٧، ليسانس حقوق جامعة القاهرة ٢٠٠٩، شارك في العديد من المعارض الفنية داخل و خارج مصر ، معرض بجاليري جيني بفندق فور سيزون بالقاهرة من ٢٠٠٣ ، ٢٠١٨ ، معرض من ٢٠١٥ ، ٢٠١٧ بجاليري ديتشيو فور سيزون فرانكفورت ألمانيا ، معرض جماعي بجاليري ٢٠١٥ بفرانكفورت ، معرض جماعي بجاليري ٢٠١٥ بفرانكفورت Galerie Brücke ٦٦ ، معرض جماعي بجاليري بيروت ٢٠١٤ Agial Art gallery ،Bernhard Knaus Fine Art ، له مقتنيات خاصة ٢٠١٦ Saleh Barakat Art gallery معرض جماعي بجاليري مصر ، لبنان ، ألمانيا ، السويد ، إنجلترا ، السعودية ، الدمارك ، الأرجنتين.



## وائل الشافعي



أمومة ، رخام كرارة إيطالي وبرونز ، ١٥ × ٥٠ × ٥٠ سم

مواليد ١٩٧٥ ، بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٩ ، معلم تربية فنية ، شارك في أعمال فنية جذريات المؤسسة العسكرية ٢٠٠١ ، المشاركة في أعمال النحت الميداني للعديد من الشخصيات مثل د/ مصطفى مشرفة ، ثمثال نجيب محفوظ الطائر والموجة ، حمامة السلام ، شارك في العديد من المعارض منها معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، المعرض العام في دورته ٤٠ ، ٤١ ، معرض جماعي بقاعة ضي العرب ٢٠١٩ ، سمبوزيوم نوبيا الدولي بأسوان للنحت على الجرانيت ٢٠١٩ ، معرض جماعي في قصر الثقافة الإسماعيلية ٢٠١٩ ، وكفر الشيخ ٢٠١٩ ، معرض ما بعد الكورونا قاعة ضي ٢٠٢٠ ، له أعمال فنية ومقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات داخل المملكة العربية السعودية ٢٠٠٦ ، ٢٠١٨ ، ولدى وزارة الثقافة .



وجيه عبده عبد الغنى



راحة ، خزف حجري ، ٤٨ × ٣٢ سم

مواليد المنيا ١٩٥٣ ، أستاذ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ،عضو نقابة الفنانين التشكيليين وأتيليه القاهرة للأدباء والفنانين، شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية، شارك في المعرض العام في دورته الأربعين ٢٠١٨ ، أقام ستة من المعارض الخاصة، لديه مقتنيات لدى المركز القومي للفنون التشكيلية ، متحف الفن الحديث بالمنيا ، لدى الأفراد .



ألوان زيت على توال ، ١٣٠ × ١١٠سم

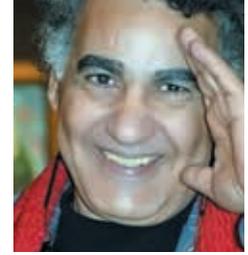


## وجيه وهيبة

مواليد ١٩٥٠ ، بكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية ، دراسات فنية حرة في إيطاليا من ١٩٧٥ : ١٩٧٨ ، شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية منها المعرض القومي للفنون التشكيلية ٢٠٠١ ، ٢٠٠٥ ، صالون جاليري بقصر الفنون ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، صالون مصر الدورة الثالثة بقاعة أفق بمتحف محمد محمود خليل ٢٠٠٩ ، معرض ثلاثي بقاعة إبداع للفنون ٢٠١٠ ، معرض رؤية معاصرة الجسد الإنساني ٢٠١٠ ، العديد من المعارض الجماعية والفردية بشمال إيطاليا ، جاليري ستوديو تشينكوه ٥ ليجونتو ، ميلانو ، جاليري نافا ، جاليري ميستره Mestre ، جاليري فيراري ، كومو como ، أقام العديد من المعارض الفردية بقاعات أتيليه القاهرة ، جاليري المشربية ، قاعة دروب ، إبداع المهندسين ، إبداع الزمالك ، معرض ثلاثي بقاعة إبداع للفنون ٢٠١٠ ، معرض تنويعات بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠١٩ ، له مقتنيات لدى متحف الفن المصري الحديث ، مكتبة الإسكندرية ، مكتبة القاهرة الكبرى ، دار الأوبرا المصرية ، لدى بعض الأفراد بمصر والخارج .

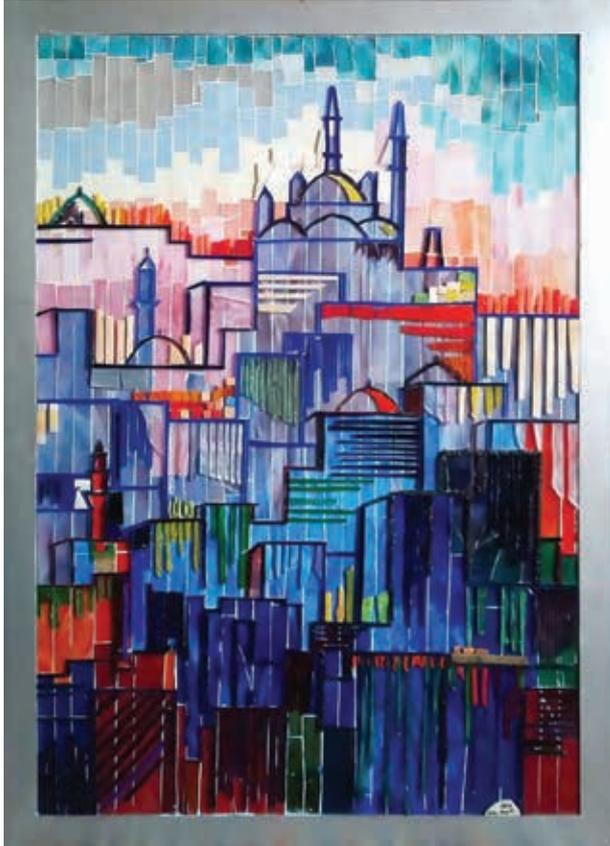


مصر، رايدو جراف لون أسود، ٢٠٠٥×١٠٥سم



## وحيد البلقاسي

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨٦، استشاري جرافيك نقابة الفنانين التشكيليين، كبير أخصائين فنون تشكيلية وزارة الثقافة، أقام أكثر من ٦٠ معرضًا خاصًا، شارك في الحركة التشكيلية منذ ١٩٨٠، شارك في عدة دورات المعرض العام، معرض الجرافيك الثالث، شارك في معارض دولية وعربية وورش الحفر في فرنسا، إيطاليا، ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب، السعودية، لبنان، العراق، الإمارات، سلطنة عمان، الأردن، الكويت، البحرين، حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز الدولية والمحلية، له مقتنيات في متحف الفن الحديث القاهرة، متحف الجزائر، الأردن، مقتنيات لدى الكثير من الأفراد في مصر والعالم العربي وأوروبا.



حكايات القلعة ، زجاج علي الخشب ، ٨٠ × ١٠٠ سم



وديان محمد السروى

بكالوريوس فنون جميلة قسم التصوير الجدارى جامعة حلوان ٢٠٠٩، دكتوراه فى فلسفة الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة التصوير الجدارى كلية الفنون الجميلة ٢٠١٨، شاركت فى العديد من المعارض الجماعية والمسابقات بالإضافة لمعرضين فرديين ، جائزة تشجيعية فى المعرض الخاص الأول ٢٠١٠ ، جائزة تشجيعية من جمعية محبى الفنون الجميلة ٢٠١١ ، جائزة الدرع المتميز مجموعة ٦×٦ للقطع الصغيرة ٢٠١٢ ، جائزة درع الإبداع والتميز مهرجان الغردقة الدولى الثانى ٢٠١٤ ، الجائزة الثالثة فى التصوير مسابقة نهر البحر ٢٠١٥ ، منحة تفرغ للفنانين التشكيليين .



وسام محمد عبد الباسط



عروس النيل ، انكوستيك علي توال ، ٦٠ × ٧٠ سم

فنانة تشكيلية استحدثت من عقب الحضارة المصرية القديمة ألوان الإنكوستيك المستخدمة في وجوه الفيوم بنوعيتها البارد والساخن والتي تمثل مرحلة نادرة في تاريخ الفن فالألوان أكثر قوة وثراء وضياء علاوة على سحرها الأخاذ طوعتها في طباعة المنسوجات من خلال التقنيات الطباعية في تجربة فريدة من نوعها ، شاركت في العديد من المعارض الجماعية والدولية منها المعرض الدولي للفن التشكيلي والتصوير للخيل العربي ، ملتقى القاهرة للفنون التشكيلية، معرض بصمات ، صالون أجيال الدولي ، ملتقى المبدعين ، من أهم المعارض الشخصية معرض صهوة بدار الأوبرا .



## وليد أحمد نايف



البعد الخامس، أكريليك على كانفس، ١١٠×١٢٥ سم

فنان مصري من أصول عراقية، بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم هندسة مناظر ١٩٨٩، عمل كمهندس ديكور، رسام للقصاص المصورة وكتب الأطفال، مديرًا فنيًا بمؤسسة الأهرام والعديد من المؤسسات، عضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية، عضو نقابة الصحفيين، عضو جمعية فناني وكالة الغوري، جمعية محبي الفنون الجميلة، تحول للفن التشكيلي ٢٠١٠ فانغمس في دراسته وممارسته والكتابة عنه وتوظيف كل خبراته في الرسم والتصميم لإنتاج لغة ورؤية بصرية حديثة تحقق حلمه الفني القديم، أقام عدة معارض شخصية وجماعية أوجدت له مكانًا وسط الساحة التشكيلية، جوائز عدة في تصميم وإخراج الإصدارات الصحفية، لديه العديد من المقتنيات العامة والخاصة بمصر والخارج ومتحف الفن الحديث.



## وليد قانوش

مواليد ١٩٧٢ ، بكالوريوس فنون جميلة جامعة الإسكندرية ١٩٩٤ ، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة تخصص التصوير ٢٠٠٦ عن بحث بعنوان التصوير المصري الحديث من ١٩٧٣ حتى ٢٠٠٠ ، أستاذ رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ، أقام تسعة معارض شخصية ، شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها ، نال العديد من الجوائز منها : جائزة جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي ٢٠١٨ ، الجائزة الأولى في التصوير صالون الشباب الخامس عشر ٢٠٠٣ ، الجائزة الثانية في مسابقة النقد الفني حول صالون الشباب الثامن عشر ٢٠٠٧ ، الجائزة التشجيعية بينالي بورسعيد القومى ملتقى النصر ٢٠٠٧ ، الجائزة التشجيعية مسابقة المعرض الأول المجلس الأعلى للثقافة الدورة الثانية ٢٠٠٨ ، جائزة خاصة من بينالي بورسعيد القومى منحة مراسم الأقصر الدولية ٢٠٠٩ ، له مقتنيات بجهات رسمية وخاصة داخل مصر وخارجها .



شظايا، ألوان زيتية على خشب، ١٢٠×١٢٢ سم



الإنسان و الأشياء ، أكريليك ، ١٤٠×١٢٠ سم



وليد محمد عبد الرزق

مواليد القاهرة ١٩٧٧، بكالوريوس تربية فنية ٢٠٠٣ ، شارك في صالون الشباب الرابع عشر ، بينالي بور سعيد ، العديد من المعارض الجماعية ، قدم الفنان خمسة معارض خاصة منها إسكندرية الماء والملح أتيليه القاهرة ، بدون موضوع متحف مختار، فوضى الأفكار متحف أحمد شوقي.



## وئام المصري



محلّق في الفراغ الكوني، فحم وأكريليك على توال، ١٥٠×١٥٠ سم

مدرس بكلية الفن والتصميم بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب ، مدير فني لجاليري «إيزل اند كاميرا للفنون المعاصرة» ، فنانة معاصرة تمارس بشكل أساسي كل من فنون الرسم والتصوير إلا إنها تهوى التنوع في استخدام الوسائط الأخرى لإثراء تجربتها الفنية فتمارس بشكل استثنائي كل من فنون التصوير الفوتوغرافي والرسم المتحركة والتجهيز في الفراغ. عرضت أعمالها محليًا ودوليًا في معارض ومهرجانات وبيناليات ومتاحف حول العالم ، لها مقتنيات خاصة لدى العديد من المؤسسات والأفراد مثل: مكتبة الإسكندرية ومتحف الفن المصري الحديث وصندوق التنمية الثقافية والمتحف الوطني القومي ببوخارست ومقتنيات خاصة لدى الأفراد بمصر وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية وإسبانيا والإمارات العربية المتحدة ولبنان.



أكريليك، ٨٠×١٠٠ سم



## ياسمين صبحى عبد الحليم

بكالوريوس فنون جميلة القاهرة قسم تصوير شعبة جدارى ٢٠٠٧، ماجستير قسم تصوير جدارى بكلية الفنون الجميلة ٢٠١٨، تعد حاليًا لرسالة الدكتوراة، شاركت في العديد من المعارض منها: معرض كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٦، معرض جماعى في ساقية الصاوي ٢٠٠٧، معرض الحلى في ساقية الصاوي ٢٠١٠، معرض موزاييك بساقية الصاوي ٢٠٠٨، معرض للحلى بساقية الصاوي ٢٠٠٩، معرض تحيا مصر ٢٠١٤، معرض جماعى بمركز الهناجر ٢٠١٥، ورشة عمل الخيامية بالمتحف القبطى مجمع الأديان ٢٠١٥، ٢٠١٦، معرض الأقصر عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٦، ٢٠١٧، معرض جماعى ثورة شعب بمتحف أحمد شوقي، معرض شخصى مصريات، مهرجان الغردقة الدولي للفنون تنظيم أستراليا للفنون و المهرجانات ٢٠١٨ ورشة ضى ٢٠١٩، منحة من وزارة الثقافة سمبوزيوم إهدن الدولي بلبنان ٢٠١٩، معرض بورترية الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية وبيت السنارى ٢٠٢٠، معرض هن ٣٠ قطعه بإيطاليا ٢٠٢٠.

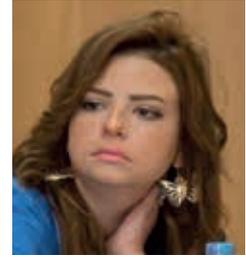


مينيماليزم رقم ٧٠٧، ورق وألوان جواش، ١٧٢×١٧٢ سم

## يسري القويضي



مواليد ١٩٤٠، بكالوريوس تجارة القاهرة ١٩٦١، الدراسات الحرة بالفنون الجميلة ١٩٦٢، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، أتيليه للإسكندرية، نقابة الفنانين التشكيليين، جمعية محبي الفنون الجميلة، عمل بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٢ حتى ٢٠٠٠، أقام أكثر من ٢٢ معرضًا خاصًا اعتبارًا من ١٩٦٨، شارك بالعديد من المعارض الجماعية بالقاهرة.



## يوسطينا فهمى



خداع إدراكي ، برونز ، ٣٨×٣٠×٢٠ سم ، ٣٩ × ٢٥ × ١٨ سم

مواليد الإسكندرية ١٩٩٠ ، درست النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١١ ، ماجستير في النحت ٢٠١٧ ، معيدة بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، شاركت في العديد من المعارض والفاعليات الفنية في القاهرة والإسكندرية والغردقة والسعودية أبرزها معرض جائزة آدم حنين للنحت ٢٠١٧ إلى ٢٠٢١ ، صالون الشباب ٢٠١٦ إلى ٢٠٢١ ، معرض مؤسسة فاروق حسني ٢٠٢١ ، صالون النحت الثاني ٢٠١٨ ، أتيليه جدة بالسعودية ٢٠١٧ ، جاليري نوت ٢٠١٧ إلى ٢٠٢١ ، سماح آرت جاليري ٢٠٢٠ ، أكرم مجدوب ديزاين ٢٠٢٠ ، معرض أجندة مكتبة الإسكندرية ٢٠١٦ : ٢٠١٩ ، الجائزة التشجيعية لمؤسسة آدم حنين للنحت، شهادات تقدير من الهيئة العامة لقصور الثقافة وجائزة آدم حنين ومركز سفينة الثقافي، لديها مقتنيات بنك cib ، جاليري أوبينتو، جاليري ضي ومقتنيات خاصة.

شكر خاص لفريق العمل بقصر الفنون

إعداد المادة العلمية للكتالوج

مركز معلومات قصر الفنون

متابعة المطبوعات

**منال علوي**

الإخراج الفني للكتالوج وتصميم الغلاف

**هبة الله شعبان يحيى**

تصميم جرافيك

**عبير محمد محمد**

**سوزان عبد الواحد**

**سمر علي**

مراجعة لغة عربية

**مها محمود**

**هدى مرسي**

**سماح محمد العبد**

شكر خاص

الفنانة/ **سارة بدير إبراهيم**

الفنانة/ **ميرفت راسم أمين**

تصميم بوستر، إعداد Qr code المكرمين