الفنانة الرائدة

زينب محمد علي

(١٩٢١-٢٠١٥)

مصر ولبنان
الناس والطبيعة
في أربعينيات
وخمسينيات
القرن العشرين

تـأتي اسـتضافة قاعـة البـاب لأعـمال الفنانـة **زينـب محمـد عـلي** بجانـب أهميتهـا لتعريـف الجيـل الجديـد وربمـا شريحـة عريضـة مـن الفنانـين والجمهـور بفنانـة قديـرة غابـت طويـلاً عـن الأضـواء .. أعـمال تشـهد بجدارتهـا وتُعيـد تقديـم فنانـة مهمـة للحركـة التشـكيلية وربمـا للكثـير ممـن لا يعرفونهـا وسـيُمثل ذلـك اكتشافًـا لعـالم نابـض بالجـمال والتمكـن .. في معرضهـا الحـالي تجسـيد لمعنى دوام رسـالة الفنـان وبقـاء عطـاءه حيًـا يحـاور ويُمتـع مُحبيـه ومُحبـي كل فـن حقيقـي.

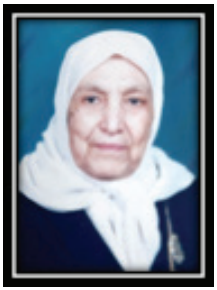
أ.د. خالـــد ســـرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

قلــما يجــود الزمــان بفنــان تُخاطبــك لوحاتــه، تقــف أمامهــا فتســتمع إلى صــوت خطوطهـا البسـيطة الدقيقـة وألوانهـا البهيـة الرقيقـة وهـي تـروي لـك أحداثهـا، هـي زينـب محمـد عـلي فنانـة تشـكيلية بدرجـة حـكاءة نجحـت خـلال مشـوارها الفنـي في توثيـق حقبـة مهمـة مـن تاريـخ مـصر ولبنـان - أربعينيـات وخمسـينيات القـرن العشريـن - والتـي شـهد خلالهـا العـالم والمنطقـة العربيـة تحـولات خطـيرة ومهمـة. في هـذه الفـترة امتطـت زينـب محمـد عـلي ريشـتها وانطلقـت لتُسـجل مشـاهد للبـشر والطبيعـة والأمكنـة، فالجميـع مُمَثـل في لوحاتهـا التـي تحمـل أدق المشـاهد الإنسـانية وأجمـل المناظـر الطبيعيـة كـما تعكـس جوهـر الأماكـن وروحهـا بعذوبـة وشـفافية. كل هـذا ليـس غريبًـا عـلى الفنانـة الرائـدة لأنهـا نشـأت في أسرة محبـة ومتذوقـة للفـن والجـمال، كـما أنهـا رغـم حداثـة سـنها كانـت صاحبـة رؤيـة نابعـة مـن عـين فاحصـة أتاحـت لهـا فهـم جيـد وواعـي للمجتمـع المـصري بمختلـف أطيافـه وطبقاتـه، وعليـه سـنجدها عـبرت بصـدق بالـغ عـن مشـاعر الرجـال والنسـاء، كـما نقلـت لنـا مشـاهد حيـة وناطقـة مـن الحيـاة اليوميـة للعـمال والفلاحـين والباعـة والحرفيـين والأفنديـة. وحينـما انتقلـت إلى لبنـان تشربـت الطبيعـة الخلابـة وقدمـت إنتـاج مميـز يحتفـي بالجبـال والأنهـار والغابـات، واهتمـت أيضًـا بالبـشر عـلى اختـلاف أعراقهـم وبالشـوارع والبيـوت، ومـع وقـوع «نكبـة ١٩٤٨» وقـدوم اللاجئـين الفلسـطينيين إلى الأراضي اللبنانيـة لم يفوتهـا أن تُسـجل هـذه اللحظـة التاريخيـة المليئـة بالمشـاعر الإنسـانية الموجعـة. في معـرض الفنانـة الرائـدة زينـب محمـد عـلي «مـصر ولبنـان.. النـاس والطبيعـة في أربعينيـات وخمسـينيات القـرن المـاضي» أنـت مدعـو لمشـاهدة مـا يزيـد عـلى ٧٠ عمـل فنـي ينبـض بالحيـاة والأحاسـيس المرهفـة، وللإصغـاء للتفاصيـل الدقيقـة الفاتنـة في أعمالهـا لتغـوص في حقبـة زمنيـة مهمـة مـن تاريـخ وطننـا وتتـذوق طعـم المـاضي وتلمـس أصالتـه وتشـم رائحـة القطريـن الشـقيقين مـصر ولبنـان.

الأحفـــــاد

زينب محمد علي



موجهة عامة للتربية الفنية بالإدارة العامة لدور المعلمين والمعلمات بوزارة التربية والتعليم سابقًا.
ولدت بالقاهرة - شبرا - في ١ مارس ١٩٢١ في أسرة مصرية أصيلة تقدس الدين والقيم والمبادئ.
نشأت منذ طفولتها على حب الرسم والألوان والجمال.
أتمت دراستها الإبتدائية بمدرسة «شبرا الإبتدائية الأميرية للبنات»، ودراستها الثانوية بمدرسة «النيل الثانوية للبنات» بشبرا.

حصلت على الجوائز الأولى من وزارة المعارف المصرية وجائزة «أحمد محمد حسنين باشا» رئيس الديوان الملكي في معرض رسوم التلاميذ على مستوى القطر المصري الذي أقامه اتحاد أساتذة الرسم لأول مرة في تاريخ مصر بمتحف الشمع بشارع القصر العيني (مكان مجلس الوزراء الحالي) على مدى الثلاث سنوات الأخيرة لها في المرحلة الثانوية (١٩٣٩- ١٩٤٠- ١٩٤١).
الرسوم التي استحقت عليها الجوائز هي: («المولد» بالألوان المائية ١٩٣٩- «من النيل وللنيل» بألوان الجواش ١٩٤٠ وهي شعار المدرسة- «الصيف في الريف» بألوان الجواش ١٩٤١).

تخرجت في المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمات عام ١٩٤٦ تحت إشراف هيئة تدريس من الأساتذة المصريين والمصريات وبعض الأجانب: (محمد عزت مصطفى- حبيب جورجي- أليس تادرس- عزيزة يوسف- إنعام سعيد- كوكب يوسف- مارجريت نخلة- مدام راغب عياد- مسيز رايز- وعلى رأس هذه الهيئة الموقرة عميدة المعهد السيدة الفاضلة زينب عبده)، أما المرحلة الثانوية فأساتذتها هما: (الفنان الكبير عبد السلام شريف، والأستاذ محمد يحيى شلبي).
انتدبتها وزارة المعارف المصرية لتدريس الرسم والأشغال الفنية بكلية المقاصد الإسلامية للبنات في بيروت- لبنان، من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥٤.

كان لها الأثر الكبير في تغيير أسلوب الرسم هناك، فبعد أن كان التدريس يعتمد على النقل والتقليد من (المجلات، والامشق، أو الرسم على السبورة، أو التكبير من البطاقات المصورة)، فقد جاهدت في تغيير أسلوب النقل إلى أسلوب الابتكار

والإبداع والتعبير الحر حتى تساعد في تنمية مواهب التلميذات وقدراتهن الفنية على الخلق والابتكار.

كانت أول من عمل على توطيد العلاقات الثقافية والفنية بين القطرين الشقيقين مصر ولبنان، عن طريق إقامة المعارض المتبادلة لرسوم التلميذات ونقل الخبرات وتبادلها بين الجميع مما كان له الأثر الواضح في رفع المستوى الفني بين الطالبات. أقامت بمجهودها الشخصي المعرض الأول لرسوم طالباتها اللبنانيات في قاعة «متحف الفن الحديث» بشارع قصر النيل بالقاهرة في مارس عام ١٩٥١، وتفضل بافتتاحه الأستاذ الدكتور سليمان حُزين مدير عام الثقافة العامة بالوزارة مع المسؤولين بالسفارة اللبنانية وأسرة التربية الفنية بمصر.

أقامت بمجهودها الشخصي في أكتوبر عام ١٩٥١ معرض رسوم التلاميذ المصريين بقاعة مكتبة كلية المقاصد الإسلامية للبنين في بيروت، وتفضل بافتتاحه السيد «عبدالله اليافي» رئيس وزراء لبنان وقتئذ مع سفير مصر السيد «وجيه رستم» والملحق الثقافي المصري الأستاذ «محمد علي أبو درة» وكبار الشخصيات هناك تقديرًا وتمجيدًا واحترامًا لمصر والطلبة المصريين: (بنين- بنات- ابتدائي- ثانوي- معهد خاص).

أقامت بمجهودها الشخصي المعرض الثاني للطالبات اللبنانيات بمتحف الفن الحديث أيضًا في مارس ١٩٥٤، وتفضل بافتتاحه البكباشي «حسن الهادي» نائبًا عن رئيس الجمهورية المصرية مع كبار المسؤولين بالصحافة والمعاهد الفنية ووزارة المعارف وعلى رأسهم الأستاذ «يوسف همام» كبير المفتشين، وقد أدت هذه المعارض المتبادلة الهدف المرجو منها في تبادل الخبرات بين الطلاب المصريين واللبنانيين، كما كان للجوائز المتبادلة للطلاب المتميزين في القطرين الشقيقين الأثر الكبير البالغ في رفع المستوى الفني والتعرف على البيئة اللبنانية والمصرية من خلال الرسوم التعبيرية الصادقة للتلاميذ.

قامت ببعض التجارب الرائدة المستحدثة مثل: (الرسم التوضيحي في عمل الكتيبات والأغلفة والتجليد البسيط ليكون العمل الفني متكاملًا، كما قامت بتنفيذ بعض المشغولات الفنية على الخامات المتنوعة المتوفرة في البيئة لأغراض نفعية تصلح للطالبة في بيئتها المنزلية أو المدرسية في بيروت).

بعد انتهاء فترة انتدابها بكلية المقاصد عام ١٩٥٤ عادت إلى أرض الوطن الحبيب، وشغلت وظيفة «مُدرسة تربية فنية بمعهد المعلمات الخاص بالإسكندرية من عام ١٩٥٤ إلى عام ١٩٥٧».

رقيت إلى وظيفة «مُدرسة أولى تربية فنية بمعهد المُعلمات بمُحرم بك بالإسكندرية من عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٥٩».

قامت بعمل تعارف بين طالباتها بالإسكندرية وطالباتها بكلية المقاصد الإسلامية في بيروت عن طريق تبادل الرسائل المصورة برسومهن وهي فكرة جديدة لتذوق الرسوم التعبيرية والتعرف على العادات والتقاليد والصناعات البيئية حيث كانت تنقدها معهن نقدًا فنيًا للاستفادة منها.

رقيت إلى مفتشة تربية فنية بالإعدادي ومكلفة بتفتيش الثانوي والمعلمات بمنطقتي دمنهور وكفر الشيخ عام ١٩٥٩.

نقلت سريعًا بالبدل حسب رغبتها إلى أسيوط لتكون مع زوجها المرحوم/ إبراهيم أبوعيش رئيس قسم الطبيعة بكلية المعلمين بأسيوط، ثم مديرًا للمدينة الجامعية، ثم مراقبًا عامًا بجامعة أسيوط، ثم المدير الفني للمركز الديموجرافي بالقاهرة مع السيد الدكتور سليمان حُزين.

قامت بتفتيش المدارس الإعدادية والثانوية والمُعلمات بمنطقتي أسيوط وسوهاج من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٦٨.

قامت بأسلوب متجدد ومبتكر بتخطيط وتنفيذ «مشروع التذكارات الشعبية السياحية» بمدارس البنات وخارجها مع السيدات الحرفيات عن طريق النشاط النسائي بالاتحاد القومي ثم بالاتحاد الاشتراكي وبالتعاون مع مقررة النشاط النسائي السيدة «عزيزة الشعراني» حرم الدكتور سليمان حُزين رئيس جامعة أسيوط.
أول خطوة من خطوات «مشروع التذكارات السياحية» هي طباعة البطاقات التذكارية المعبرة عن البيئة من رسم الطالبات للمرة الأولى، وبفضل الله طبعت بعض البطاقات في عام ١٩٦٠ وتبادلها الجميع وساعدت على نشر الوعي الفني وتذوق رسوم التلاميذ واحترامها وتقديرها.

استعانت بالله وجاهدت مع السيدات الحرفيات لإحياء الصناعات اليدوية القديمة الموروثة في أسيوط مثل: (التلي- الخرز- الأويه- اللبد- العاج- النسيج- السجاد وغيرها)، وتم تنفيذها بأساليب فنية لتكون صالحة كتذكارات سياحية شعبية وذلك بأجور محترمة ساعدت على رفع المستوى الاقتصادي لهؤلاء السيدات الحرفيات، ومن هنا بدأ مشروع الأسر المنتجة الذي اقتنع به المسؤولون بوزارة الشؤون الاجتماعية وأخذ في التطبيق والاتساع كما هو الآن.

ونظرًا لاهتمامها الكبير بنشر الوعي الفني والتذوق فقد كانت بفضل الله تطبع نتيجة الجيب كل عام من رسم الطالبات على نفقتها الخاصة وتوزعها على الجميع. بهذا الإنتاج المبتكر المتجدد اشتركت باسم محافظتي أسيوط وسوهاج في المعرض الرباعي المشترك (أسوان- قنا- سوهاج- أسيوط) الذي حدده مستشار التربية الفنية الأستاذ «حامد بشير» مع مجموعة الموجهين العامين بالوزارة ليقام بمدرسة «الأقصر الثانوية للبنات» في مارس عام ١٩٦١، وبفضل الله فقد تميز الإنتاج وحاز إعجاب وتقدير الجميع وسُجل ذلك في كتاب «المؤتمر الأول» لموجهي التربية الفنية الذي عقد في الأقصر عام ١٩٦١.

بمعاونة الله واستجابة مدرساتها قامت بتخطيط وتنفيذ مشروع «النوبة الجديدة» وإقامة معرض مشترك لمنطقتي أسيوط وسوهاج بصالة تفتيش التربية الفنية بأسيوط وتفضل بافتتاحه السيد محافظ أسيوط عام ١٩٦٤.

أسند إليها وكيل وزارة التربية والتعليم بأسيوط الأستاذ «عزت نور الدين» عام ١٩٦٧ نظارة مدرسة «الخياط الواصفية للبنات» (حضانة- ابتدائي- إعدادي- ثانوي) بجانب وظيفتها الأصلية «مفتشة التربية الفنية بأسيوط»، هذا بالإضافة إلى رئاسة جمعية الشابات المسلمات بعد سفر رئيستها السيدة «عزيزة الشعراني» إلى القاهرة ليكون الدكتور سليمان حُزين وزيرًا للثقافة، وقامت بفضل الله وتعاون الجميع معها بهذه الوظائف خير قيام وعلى أكمل وجه.

ولأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا، فقد أراد الله أن يحقق رغبتها في النقل إلى وسط القاهرة التعليمية عام ١٩٦٨ موجهة تربية فنية بالثانوي.

أهم أعمالها بمنطقة وسط القاهرة التعليمية هو «مشروع سيناء» بعد انتصارنا في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣.

أقامت معرض «سيناء والصداقة العربية الإفريقية» من إنتاج الطالبات وكذلك المدرسات بـ«مبنى الاتحاد الاشتراكي كورنيش النيل» (بنك فيصل الآن) وذلك في أبريل عام ١٩٧٥، وتفضلت بافتتاحه السيدة «جيهان السادات» حرم رئيس الجمهورية «أنور السادات» مع السيد وزير التربية والتعليم الدكتور «مصطفى كمال حلمي»مع المسؤولين والمتخصصين الذين أُعجبوا إعجابًا شديدًا بالمعروضات والأبحاث، وأشاد الجميع بفكرة المعرض الرائدة في هذا الوقت حيث لم يسبقها فيه أحد، وسجل الجميع آراءهم وخواطرهم في دفتر زيارات المعرض.
رقيت إلى موجهة أولى تربية فنية بمكتب مستشار التربية الفنية الأستاذ حلمي شاكر بالوزارة من عام ١٩٧٦ إلى عام ١٩٧٨.

كان لها نشاط ملحوظ بفضل الله في هذا المكتب مثل: (تنظيم المسابقات الفنية بالمدارس- اختيار الرسوم المتميزة للاشتراك بها في المعارض الدولية- تسليم الجوائز مع السيد المستشار في محافل مبسطة- كتابة التوجيهات الفنية والمقترحات التي تفيد في رفع المستوى الفني للمادة والمُدرس وتوزيعها على المدارس في بداية العام الدراسي - عمل سجلات بأسماء المشتركين والفائزين ومدارسهم).
رقيت إلى موجهة عامة للتربية الفنية بالإدارة العامة لدور المعلمين والمعلمات بالوزارة من عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨١.

بعون الله امتد نشاطها وتوجيهاتها في جميع المحافظات من أسوان إلى الإسكندرية بدور المعلمين والمعلمات التي سميت الآن «كليات التربية النوعية».

أقامت معرض التربية الفنية لدور المعلمين والمعلمات بمحافظات (السويس- الإسماعيلية- بورسعيد) في دار المعلمين والمعلمات بالعريش من ١٢ إلى ١٨ أبريل عام ١٩٨٠، وذلك للمساهمة في الترحيب بعودة العريش وتبادل الخبرات الفنية والتعارف بين الجميع، وقد تفضل بافتتاحه السيد المحافظ شاكرًا للجميع المجهود الكبير والروح الفنية المتبادلة كما تفضل بتقديم درع سيناء مع المصحف الشريف لها وللموجهين الأوائل المشاركين في المعرض.

اختارتها لجنة تأليف الكتب بالوزارة لتكون عضوًا في لجنة تأليف «كتاب التذوق الفني» لدور المعلمين والمعلمات بفرقها الخمسة» مع الأستاذين «محمود الشال» وكيل الوزارة و «محمد حلمي شاكر» مستشار التربية الفنية.

بفضل الله وتوفيقه تم تأليف الكتاب وطبعه وتوزيعه على جميع الدور بالمحافظات، وبهذا فقد أنهت خدمتها بالوزارة في يونيه عام ١٩٨١.
أما خدماتها الأسرية فقد أنعم الله عليها بثلاث بنات أتممن بفضل الله ورعاية والديهم الدراسات الجامعية، فقد حصلت الكبرى على ليسانس الآداب جامعة القاهرة وحصلت الوسطى على بكالوريوس الإعلام جامعة القاهرة بالإضافة إلى الماجستير والدكتوراه في النقد الفني أما الصغرى فقد حصلت على الجائزة الأولى في معرض رسوم الأطفال الدولي بإيطاليا عام ١٩٦٤ وهي طفلة في حضانة «نوتردام» بأسيوط، وحصلت على الجائزة الأولى أيضًا من إيطاليا وهي في المرحلة الثانوية وكرمها المركز الثقافي الإيطالي هي وأسرتها، ثم حصلت على ليسانس الآثار جامعة القاهرة وعلى الجائزة الأولى من السفارة الهندية.

أما السيدة زينب محمد علي فقد توكلت على الله لاستكمال رسالتها الفنية وتوصيل خبرة السنين الطويلة لمن بعدها فقد أعدت بعض الكتب في هذا المجال هم «حصاد السنين من الطفولة إلى الستين»، و«التربية الفنية في خمسين عامًا من ١٩٣٠ إلى ١٩٨٠» وتفضلت بطبعه الهيئة العامة للكتاب، و«شخصيات لها بصمات على التربية الفنية من ١٩٣٠ إلى ١٩٨٠» وعلى الله التوفيق، وقد شجعها وأمدها ببعض النشرات وراجع معها مشكورًا الأستاذ الفاضل «أبو صالح الألفي» وكيل الوزارة السابق وعميد موجهي التربية الفنية.

وفي السابع من نوفمبر عام ٢٠١٥ انتقلت إلى رحمة الله السيدة زينب محمد علي تاركة ورائها مجموعة فريدة من اللوحات الفنية التي تسجل مشاهد مفعمة بالإنسانية والجمال عن البشر والطبيعة والأمكنة في مصر ولبنان في القرن العشرين.

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

«إذا فنى جسمي..

تذكروا رسمي»

زينب محمد علي

الريف المصرى-منظر بانورامي-ألوان مائية-١١×٢٩سم-١٩٤٣

مشروع التخرج-لوحة مصر-ألوان جواش بأسلوب زخرفى-١٩٤٦-٨٠×١٥٠سم

الناس والطبيعة على جبل لبنان - ألوان زيت ٣١x٤٠ سم

حديقة بمصر-١٩٤٤-٢٧×٣٧سم-ألوان مائية

ملائكة الرحمة -١٩٤٤-التمريض فى مصر-٣٦×٢٦سم-ألوان جواش

إنقاذ ضحايا السيول فى الأقصر -١٩٤٤-٢٠×٣٩سم-ألوان جواش - ج١

إنقاذ ضحايا السيول فى الأقصر -١٩٤٤-ألوان جواش-٢١×٣٠سم - ج٢

بعثة طبية للريف المصرى-١٩٤٤-٢٣×٣١سم-ألوان جواش

من النيل و للنيل-ألوان جواش بأسلوب زخرفى مبسط-٤١×٥٣سم ١٩٤٠

أسوان-ألوان مائية-٢١×٢٨سم ١٩٤٦

أسرة فقيرة من مصر -٢٤×٢٩سم-ألوان مائية-١٩٤٣.

أسرة مصرية فى المنزل-١٩٤٢-٢٥×٣٨سم-ألوان مائية

النخيل فى الأقصر
١٩٤٦-٢٧×٢٤سم
ألوان مائية

يا نخلتين فى العالى-١٩٤٣-ألوان مائية-٣٠×٢٠سم-٣٠×١٨سم لون بني

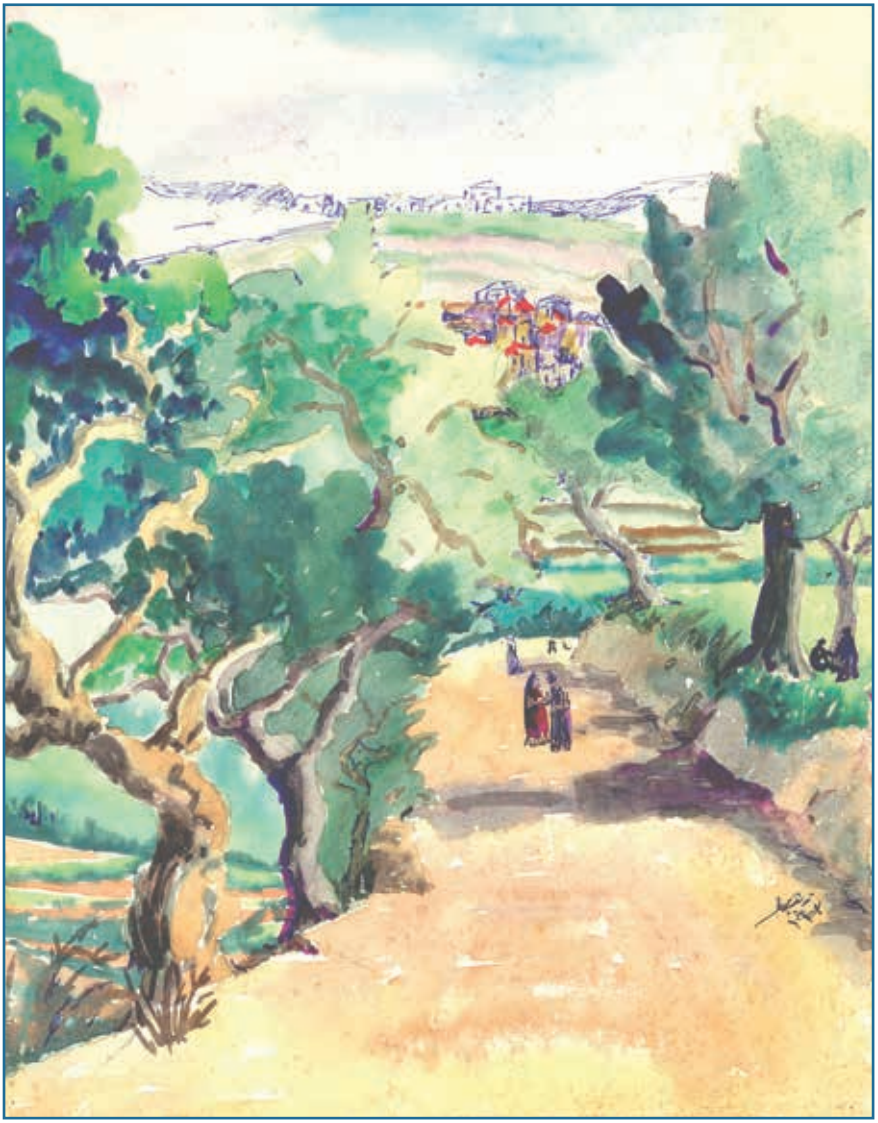
أحد الشوارع خلف المعهد العالى للتربية الفنية
للمعلمات ببولاق-١٩٤٣-ألوان مائية-٥٣×٣٧سم

بيت قديم-منزل جدتى-١٩٤٦-٣١×٢٤سم-ألوان مائية

القصر العينى-ألوان مائية-٢٧×١٩سم-١٩٤٦

مبنى المعهد العالى للتربية الفنية للمعلمات ببولاق-٣٩×٥٦سم-ألوان مائية-١٩٤٣

قرية مصرية-منظر بانوراما-ألوان مائية-٢٠×٢٩سم-١٩٤٣



بحمدون بلبنان-٢٦×٣٥سم-ألوان مائية-١٩٥٣.

النخيل ٤صور صغيرة من مصر-١٩٤٣-٤٨×٣٢سم-الوان مائية

أكراد من بيروت-٢٤×٢٠سم
ألوان مائية-١٩٤٨

أكراد من بيروت-٣١×٢٢سم
ألوان مائية-١٩٤٨

أكراد فى لبنان-١٩٥٢-ألوان مائية-٢٦×٣٣سم

فتاة مصرية فى المنزل-١٩٤٣-٢٧×١٨سم
ألوان مائية

فى المنزل فى مصر-١٩٤٢-٣٣×٢٧سم
ألوان مائية

ثلاث فتيات فى حديقة فى لبنان-٢٣×٢٩سم-بالحبر الشينى-١٩٥٠

طريق بحمدون-حمانا-٢٩×٢٣سم-ألوان مائية-١٩٥١

مجموعة صديقات-١٩×٢٧سم-ألوان مائية بالتنقيط-١٩٤٦

شارع الأوزاعى فى بيروت-٣١×٢٥سم-ألوان مائية-١٩٤٨

غابة الصنوبر فى بيروت لبنان-١٩٥٠-٣٢×٢٥سم-ألوان مائية

نزهة في لبنان- ٣٥×٢٨ سم-ألوان زيتية

تجمعات بشرية متنوعة من المجتمع المصرى-١٩٤٤-٣٤×٢٧سم-ألوان مائية

بائعى الفجل فى مصر-١٩٤٦-١٦×٢٤سم-ألوان مائية

النوم سلطان من المجتمع المصرى-١٩٤٦-١٨×٢١سم-ألوان مائية

حرفة شعبية -الخياط البلدى-صانع الجلاليب الشعبية-مصر-١٩٤٦-ألوان مائية -٢٢×٢٩سم

سيدة مصرية بالبرقع-٢١×١٤سم
ألوان مائية-١٩٤٣

فرقة حسب الله الموسيقية-١٩٤٣
ألوان مائية-٣٩×٢٨سم

بورتريه سيدة أبيض ×أسود-
١٩٤٢-٣٧×٢٧سم

بورتريه رجل أبيض×أسود-
٣٤×٢٥سم

بورتريه طفل-أبيض×أسود-
٣٤×٢٥سم

على القهوة فى مصر-العمال فى انتظار المقاول-١٧×٢٣سم-ألوان مائية-١٩٤٥

البنائون المصريون-١٩٤٣-٣٧×٥٥سم-ألوان مائية

فازة زهور على شكل إبريق-ألوان مائية-١٩٤٤-٣٧×٣٨سم

شم النسيم (طبيعة صامتة) ١٩٤٤- ٣٧x٢٨ سم

فازة وكتاب-طبيعة صامتةألوان مائية-٣٨×٥٦سم-١٩٤٥

براد الشاى و البرتقال-طبيعة صامتة-٢٠×٢٤سم-ألون مائية-١٩٤٥

حياه المراكبية على شاطىء النيل-١٩٤٥-ألوان مائية-٢٥×١٧سم.

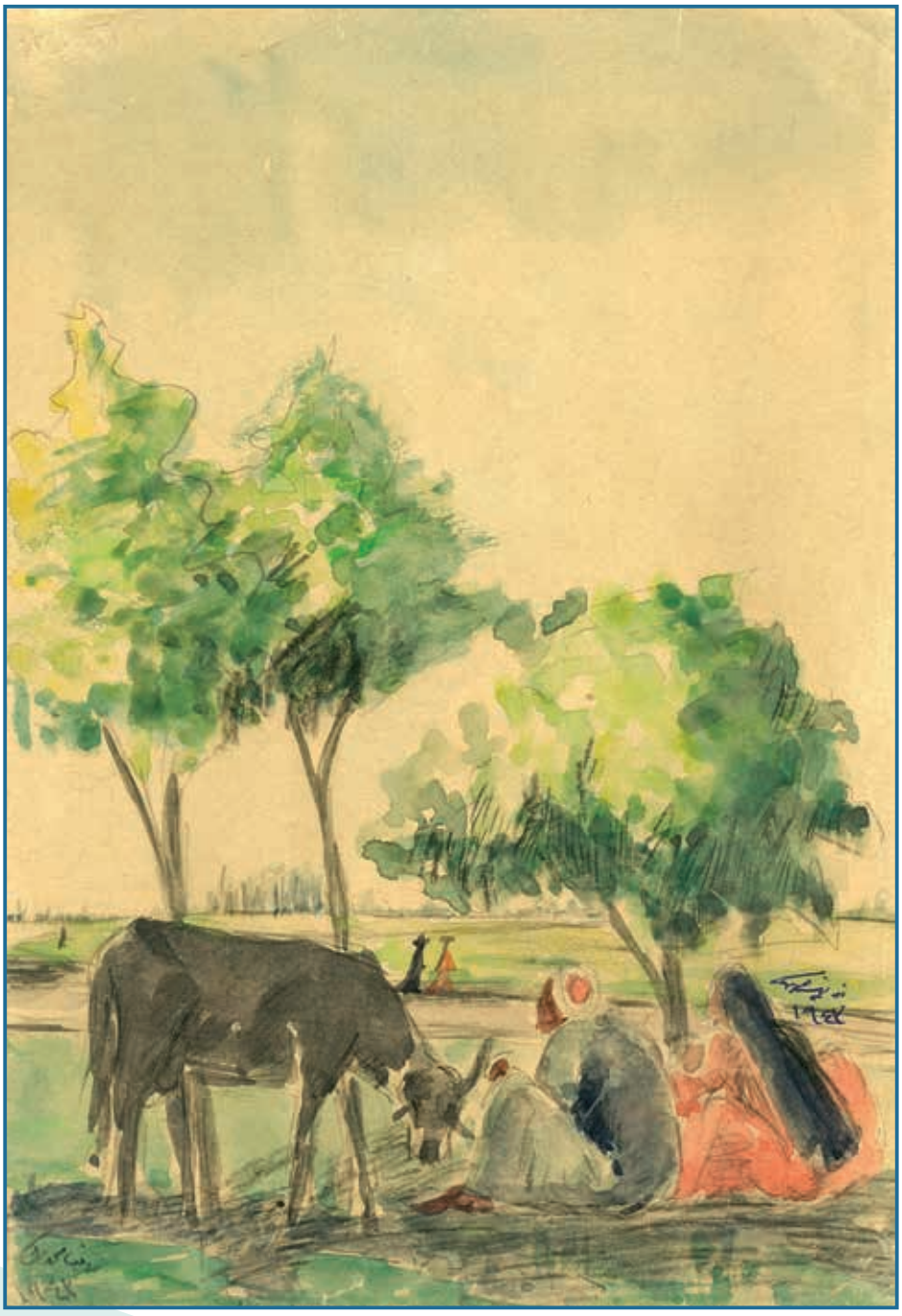
مراكب شراعية فى نيل أسوان-١٩٤٦-٢٦×٢٤سم-ألوان مائية

الصيف فى الريف المصرى-٢٨×٣٩سم-١٩٤١-ألوان جواش تعبيرًا زخرفيًا

نزهة نيلية-١٦×٢٣سم-ألوان مائية-١٩٤٣

موسم الحصاد فى مصر-٢٧×٣٧سم-ألوان مائية-١٩٤٣

راعى الأغنام في جبال لبنان-١٩٤٧-١٩×٢٣سم-ألوان مائية



فلاح وزوجته فى الريف المصرى-ألوان مائية-٢٢×١٦سم

بعثة طبية فى منزل ريف مصر-١٩٤٤-٢٠×٢٥سم-ألوان جواش

حى من أحياء القاهرة-٣٢×٢٦سم-ألوان مائية-١٩٤٤

القراءة للجميع-١٤×٢٥سم-ألوان مائية-١٩٤٣

حى شعبى مصرى-١٩٤٢-٣٥×٢٢سم-ألوان مائية-جزء١

الانتظار فى مصر-١٩٤٥-١٥×٤٢سم-ألوان مائية

سوق الجمال فى مصر-١٩٤٦-١٥×٤٢سم-ألوان مائية

سوق الأبقار فى مصر-١٦×٢٣سم-ألوان مائية-١٩٤٦

لاجئة فلسطينية بالمستشفى فى بيروت-٢٤×٢٧سم-ألوان مائية-١٩٤٨

مخيم اللاجئين الفلسطينيين في بيروت ١٩٥٠في غابة الصنوبر الحرش٢٨x٣٧ سم

قرويون من جبل لبنان-٢٣×٣٠سم-ألوان مائية-١٩٥٠

مبيض النحاس(مهنة مصرية قديمة)١٩٤٥-١٥×٤٢سم-ألوان مائية

بائع البلح الأحمر في مصر-١٦×٢٣سم
١٩٤٥-ألوان مائية

بائع القصب فى مصر-١٦×٢٢سم
ألوان مائية-١٩٤٥

نزهة جبلية فى لبنان-٢٦×٣٥سم-بالحبر الشينى-١٩٥٢

فى انتظار الدواء-ألوان مائية-١٨×٢٦سم-١٩٤٦

قارئـة الفنجان والكوتشينة-٢٤×٣٠سم-ألوان مائية

مجموعة فلاحات مصريات في الطريق -١٥×٢٣سم-١٩٤٣-لوان مائية

الروشة فى لبنان-٢٦-٣٦سم-١٩٤٩-ألوان مائية

الروشة في لبنان-٢٧×٣٥سم-ألوان زيتية-١٩٥٠

الروشة في لبنان-٢٧×٣٥سم-ألوان زيتية-١٩٥٠

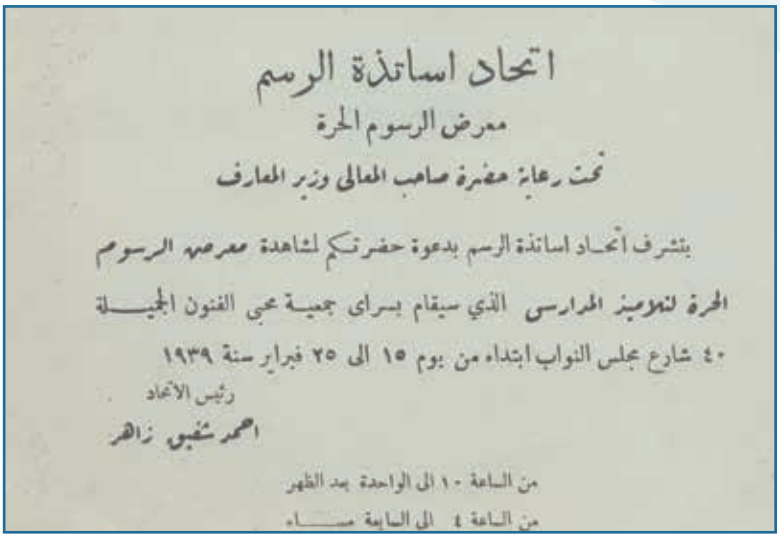
منزل ريفى في الجبل في لبنان-٢٢×٢٨سم-ألوان مائية١٩٥١

نهر الكلب في لبنان ١٩٤٩- ٣٢x٢٨ سم

نهاية المطاف-١٩٤٦-ألوان مائية-٢٥×١٩سم

محطات من حياة..

زينب محمد علي



اتحاد اساتذة الرسم

معرض الرسوم الحرة

تحت رعاية حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

يتشرف اتحاد اساتذة الرسم بدعوة حضرتكم لمشاهدة معرضه الرسوم الحرة للتلاميذ المدارس الذي سيقام بسراى جمعية محبي الفنون الجميلة ٤٠ شارع مجلس النواب ابتداء من يوم ١٥ الى ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٩

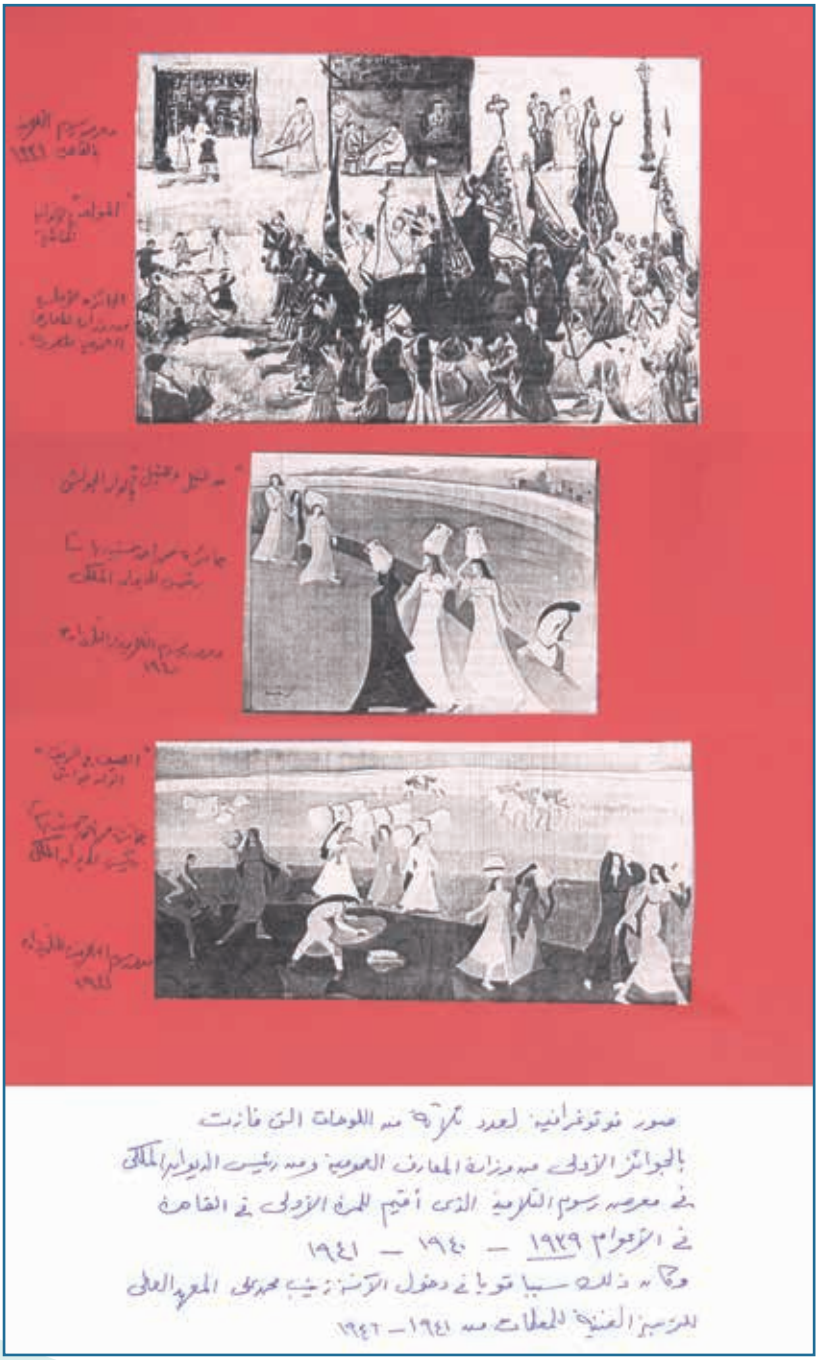
رئيس الاتحاد

احمد شفيق زاهر

من الساعة ١٠ الى الواحدة بعد الظهر

من الساعة ٤ الى السابعة مساء

أول معرض علي مستوي القطر المصري للرسوم الحرة لتلاميذ المدارس
و قد فازت بالجائزة الأولى عن لوحتها بعنوان زفة المولد



صور فوتوغرافية لعدد ثلاثة من اللوحات التي فازت
بالجوائز الأولى من وزارة المعارف العمومية ومن رئيس الديوان الملكي
في معرض رسوم التلاميذ الذي أقيم للمرة الأولى في القاهرة
في الأعوام ١٩٣٩ – ١٩٤٠ – ١٩٤١
وكما هو الحال سيبقى توباني دخول الآنسة زينب محمد علي المعروفة
للرسوم الفنية للطالبات من ١٩٤١ – ١٩٤٦

جوائز المسابقـــات

السيدة/ جيهان السادات حرم رئيس جمهورية مصر العربية
السيدة/ أثناء زيارتها للمعرض الذى أقامته
زينب محمد سيناء والصداقة العربية الإفريقية
فى ابريل ١٩٧٥ تحت الاتحاد الاشتراكى كورنيش النيل
ويرى فى الصورة بعض مدرسات منطقة وسط القاهرة
وكذلك السيدة/ سهير جليانة مقررة النشاط الثانى
بمحافظة سيناء.

السيدة جيهان السادات تفتتح معرض سيناء ١٩٧٥ وقد حضر حفل الافتتاح د.مصطفى كمال حلمى وزير التربية والتعليم و د.رفعت محجوب الأمين الاول للاتحاد الاشتراكى

أخي العزيز لفتي حفظه الله

تذكار معرض "سيناء" للطلبة وسكان المدارس الذي أقيم بمدينة السلام بوسط القاهرة الذي أقيم بمبنى الاتحاد الاشتراكي من ١٩/٤ إلى ٢٥/٤/١٩٧٥ وتفضلت بافتتاحه سيدة مصر الأولى السيدة جيهان السادات وبصحبتها السيد الأخ رفعت المحجوب الأمين الأول للاتحاد الاشتراكي والسيد الأخ [illegible] وزير التربية والتعليم ووزير الدولة

زينب

مايو ١٩٧٥

زينب محمد علي مع الفنان الفرنسي المعروف جورج سير في لبنان

زينب محمد علي تتوسط الملحق الثقافي البريطاني والفنان الفرنسي المعروف جورج سير
في حديث شيق عن الفن والفنانين

Georges Cyr, César Gemaye
vous parlent de l'avenir
GEORGES CYR

L'Exposition des dessins d'enfants
Vue par un professeur
L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN
SUR L'AMÉRIQUE DU SUD VOYAGE À BORD DE LA FLOTTE DES SANSIBARISTES

مقالات عنها في الجرائد العالمية

مزوج السيد/ عبد الله اليافي رئيس الوزراء وتوديعه مع الاستاذ زكي النقاش
مدير كلية المقاصد للبنين .

السيد المحافظ يستمع إلى الشرح باهتمام
وكذلك الأستاذ/ جميد جرجس الموجه الأول

حفل افتتاح مبني الشابات المسلمات بأسيوط

افتتاح مدرسة النوبة الجديدة (بين اسيوط وسوهاج)
الذى تم فى اسيوط ١٥ ابريل ١٩٦٤
يرى فى الصورة السيد سعد الدين زايد محافظ اسيوط وبجواره السيد / محمد عبد الآخر سكرتير عام المحافظ ويلى يسارى الرئيس / عبد القادر البندارى مدير عام المنطقة التعليمية فى اسيوط .

مجموعة من الوزراء في زيارة لأسيوط والوقوف على
المنطقة بها — زينب محمد تشرح لهم مشروعها في إحياء
الحرف والصناعات اليدوية الأصيلة (لجنة إحياء العقود) بالاتحاد
الاشتراكي والنشاط النسائي الذي ترأسه السيدة الفاضلة عزيزة الكرنك
حرم الدكتور عزيز رئيس جامعة أسيوط
ويرى في الصورة: السيد السيد يوسف وزير التربية والتعليم — الدكتور الطيبي
وزير الأوقاف — محمد الحبيب خوجة محافظ سوهاج — وزير التعليم العالي
ثم وزير التموين وغيرهم — وبعد هذه الزيارة واقتناعهم أكملوا
انشاء مشروع الأسر المنتجة وتعميمه في المحافظات.

بهيرة مختار

١٠ فتيات للتدريس وهكذا وبعد ثلاث دورات تدريبية أصبح في مصلكم جوت قرية جزيرة شديول فتاة الجميع صناعة التلي بل تم تزويدهن على فور المحافظة لنشر التجربة

في هذه الفترة كانت الجامعة هي المسئولة عن التسويق من خلال المعارض الخاصة والتي كان يباع فيها المنتج كله

لكن عندما ماجدت الجامعة الى كلية حمدت ربكة

قالت ايمان إحدى الفتيات اننا تجربة التدريب انا المكتشرة فوزت البهيرة حمدت ربكة إعني المشاكل

د. فرخندة حسن

مقال بهيرة مختار من جريدة الاهرام عن الفنانة زينب محمد على

اعضاء وفد مصر في مؤتمر اليونسكو ببيروت ١٩٦١
في صفة الجالسين من اليمين الى اليسار محمد عبد الوهاب محمد محمد
ادارة الفنانين العامة بوزارة الثقافة المصرية ثم الآنسة اعتماد خورشيد
ثم الآنسة زاهية وداد مديرة المعهد العالي للمعاهد الإسلامية للبنات

وفد مصر في مؤتمر اليونسكو في بيروت ١٩٦٨
ويبدو على يساري أستاذي الفاضل محمد عزت وصاحبة أستاذ
تاريخ الفنون ومجموعة من أساتذة المؤتمر

في حفلة افتتاح معرض الرسوم للمدارس المصرية الذي اقيم في كلية المقاصد في العاصمة. ويبدو في الرسم رئيس الوزارة الاستاذ اليافي الذي افتتح المعرض والى يمينه وزير فرنسا المفوض الكونت دي شايلا والى يساره الاستاذ زكي النقاش مدير الكلية فالانسة زينب محمد المنتدبة من وزارة المعارف المصرية للتدريس في المقاصد

في تاريخ افتتاح معرض رسوم الطلبة المصريين في كلية المقاصد ببيروت الذي أقامت زينب محمد الخريج السيد عبد الله اليافي رئيس الوزراء مشكورا مع مجموعة من مركب الشوفياج في بيروت
١٩٥١

الآنسة زاهية دوغان مديرة كلية المقاصد في بيروت
تحية يحيي الآنسة عائشة سرحي ثم عائشة شبل ثم وحيدة سيفاق
تحية يحيي الآنسة اسماء محمصاني وكيلة الكلية ثم رفيقة دوغان
ثم سامية زكي (مصرية) ثم انعام فايد -
زينب محمد علي ثم صبحا الفاهوم ثم احدى الزائرات للمدرسة.

الآنسة "زاهية دوغان" مديرة كلية المقاصد الإسلامية للبنات
في بيروت في وسط الصورة ١٩٤٧ المدرسات من اليسار
نديب محمد علي بيضون وبعدها الآنسة أمينة محمد يافي وكبلم الطلاب
ثم سافيو تركي ثم عائشة (فلسطينية) وبعدها المدرسة
صبحا الفاهوم (فلسطينية) ثم سميحة ثم عائشة مرعي ثم وحيدة
صيقاق وفي اليسار أقدام فايد ورفيقة دوغان

صورة تذكارية

المغفور لهما الملك الصالح الذي أقامت الأرض زينب هانم
صندوق وزاده المعارف في كل المقاطعات السورية وانتخب رئيس الدولة
عبد الله سليم اليافي واستقبل وزيرنا المفوض في لبنان سعادة وجيه رسم
والسيدة حرمه وأعضاء السفارة الكرام وبيروت رئيس بعض
المقاطعات السيد محمد علي سليم والأستاذ عزمي البوني المستشار الثقافي

١٩٥١

الصور الصحفي
الأخوان نهرا
طريق القلعة - بناية روكس تلفون ٤٣٠٠٠
ANIC NOHRA
PRESSE

معرض تلاميذ المدارس المصرية الذى أقيم بحلب المقاصد الإسلامية للبنين فى أكتوبر ١٩٥١
على يمين الكاتبة: زينب محمد على: السيد الأستاذ/ أحمد يوسف قنصل مصر فى بيروت
وعلى يمينه: السيد الأستاذ/ عاطف الفواوى نائب القنصل.
وعلى يسارها: السيد الأستاذ/ محمد على أبو دية الملحق الثقافى.

تكريم الأم المثاليــة عن محافظة الجيزة ٢٠٠٤

صورة تذكارية غالية - تجمع بين الأخت العزيزة نوصية
والبنات شهيرة من خالد على أبو عيش وزوجة ابنها بسر وطفلها
"كريم" وابنتي الغالية منال أبو عيش
ومما يسعدني كثيرا ظهور صورتاه مع رسمي الخاص إهداها :
" مع النيل والنيل " بألوانه الجوانش والأخرى " زهور وكتاب "
بالألوان المائية — وعلى هذا أقول : إذا فاتني جسمي ، تذكروا
رسمي
زينب يناير ٢٠٠١

جمهورية مصر العربية
المجلس الأعلى للشباب والرياضة

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة امتياز

السيدة / الآنسة زينب محمد علي (الوظيفة: ادارية والجهة: مدرسة الفنية بمدرسة الفنون)

بمقتضى قرار السيد الوزير المختص بالشباب والرياضة رقم ... لسنة ... بشأن اعتماد نتائج المسابقة الفنية للتربية الفنية والأعمال اليدوية

في مسابقة رسوم الأطفال والمطلوع

التي أجريت في الفترة من ... إلى ... بمدرسة الفنون بالعمل الفني الفائز

رئيس المجلس / محمد أنور السادات

قرر اللجنة المشرفة على المسابقة منح الفائز بالعمل الفني الجائزة ...

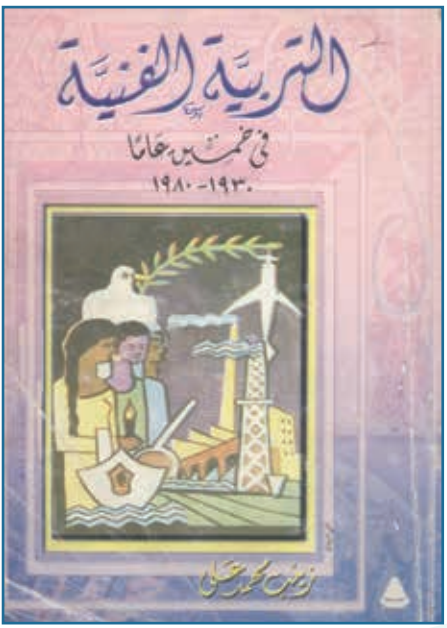
بتاريخ ... / ... / ١٩٨٠

رئيس اللجنة المشرفة
الأستاذ / ...

شهادة تقدير من وزير الشباب و الرياضة

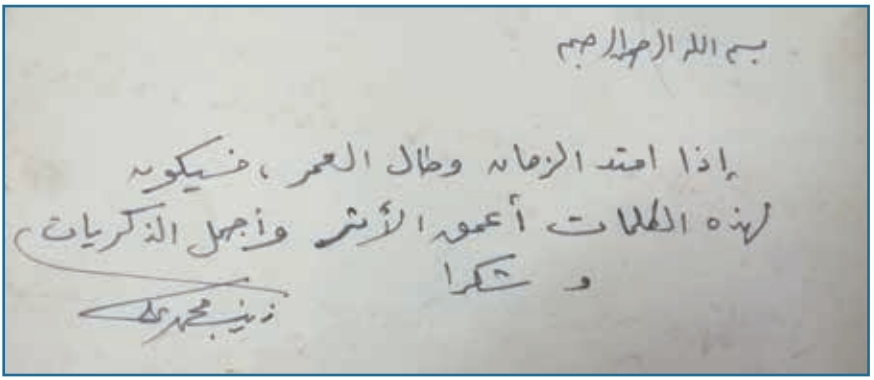
صور من المعرض الفنى الـذي أقامه الدكتور إبراهيم ابو العيش لرسوم
السيدة زينب محمد على بمبنى إدارة سيكم طريق بلبيس ١٧-١٢-٢٠٠٤

من مؤلفات الفنانة



غلاف كتاب التربية الفنية

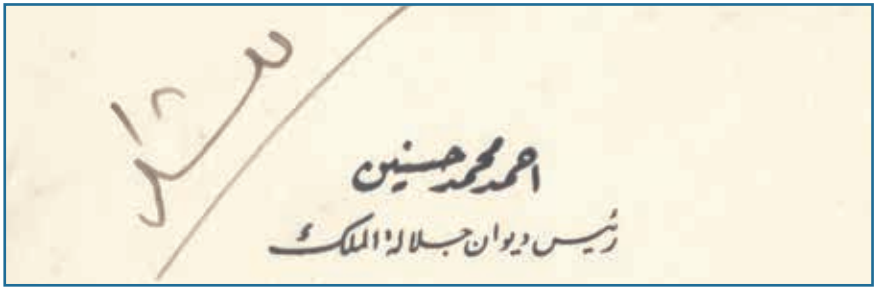
غلاف كتاب التذوق وتاريخ الفن



بسم الله الرحمن الرحيم

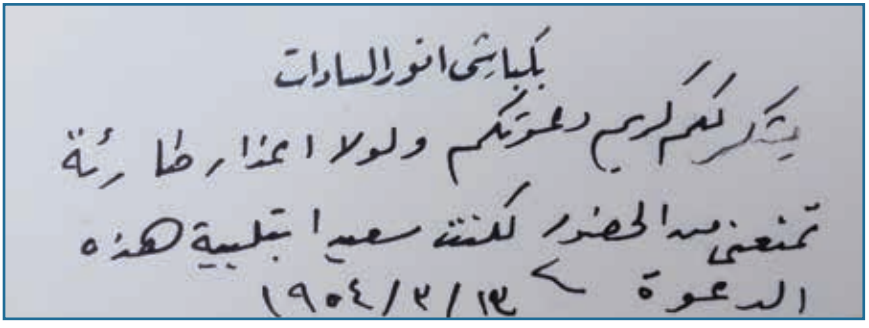
إذا امتد الزمان وطال العمر، فسيكون
لهذه الكلمات أعمق الأثر وأجمل الذكريات
و شكرا

زينب محمد



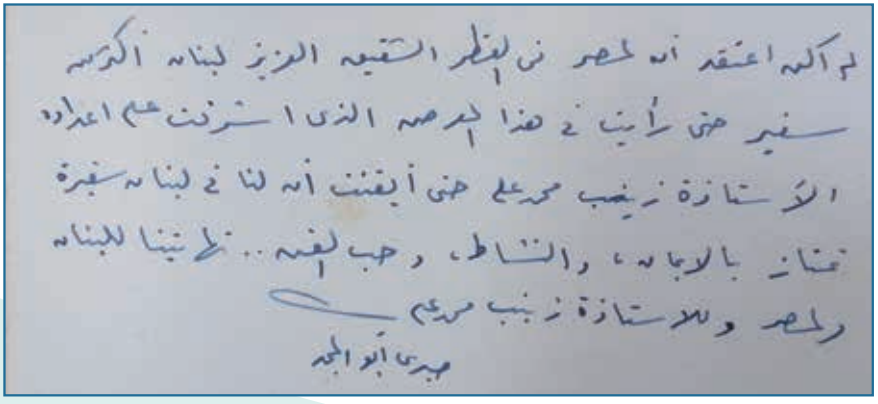
أحمد محمد حسنين

رئيس ديوان جلالة الملك



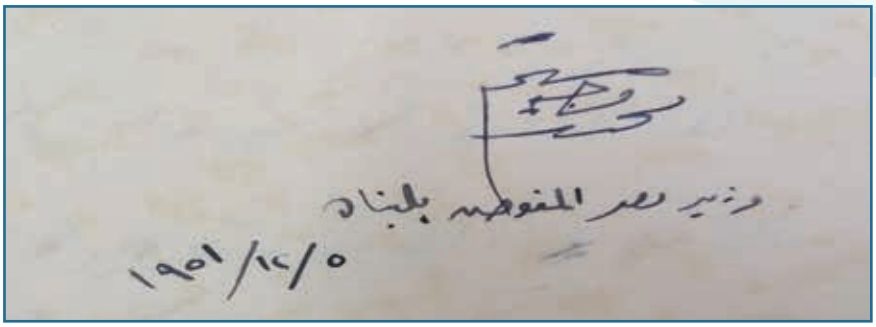
بكباشي انور السادات

يشكر لكم كريم دعوتكم ولولا اعذار طارئة
تمنعني من الحضور لكنت سعيدا بتلبية هذه
الدعوة ١٩٥٤/٢/١٢



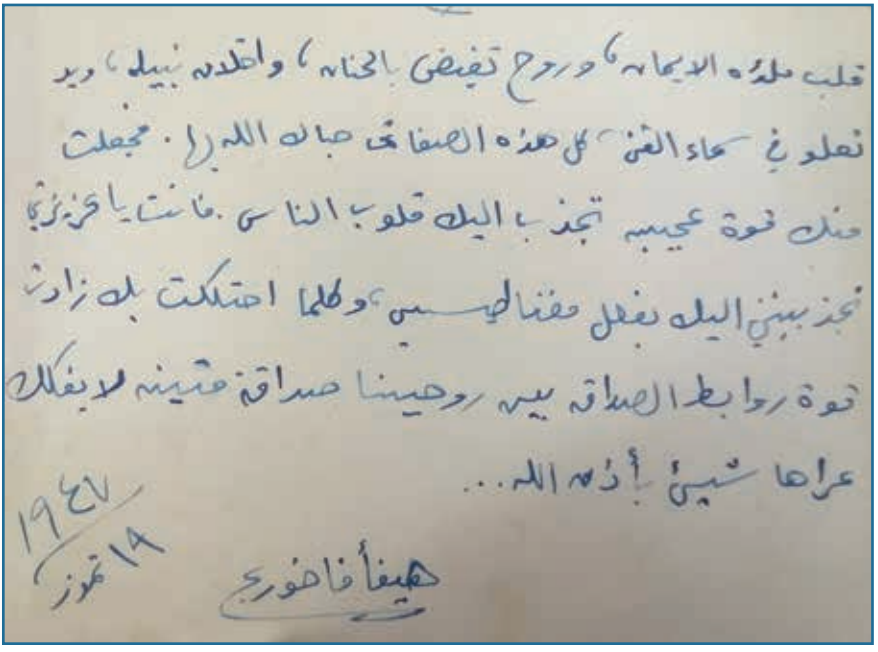
لم أكد اعتقد أنه لمصر من العظماء الشقيقة العزيز لبنانه الكريمة
سفير حتى رأيت في هذا السفير ما شرفت على اعداده
الأستاذة زينب محمد على حتى أيقنت أنه لنا في لبنانه سفيرة
تفانى بالإجادة، والنشاط، وحب العمل.. نحن بنينا للبنانه
وللمجد وللأستاذة زينب محمد

مجدي أبو المجد



وزير مصر المفوض بلبنان

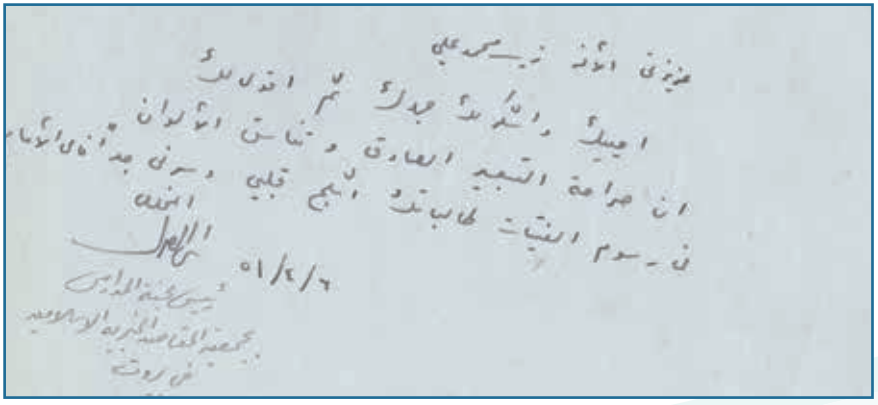
١٩٥١/١٢/٥



قلب ملؤه الايمان، وروح تفيض بالحنان، واخلاق نبيلة، وبد تعلو في سماء الفن كل هذه الصفات حباك الله يا مجملت منك قوة عجيبة تجذب اليك قلوب الناس. فانت يا عزيزتي تجذبين اليك بعقل وقلب الحسين، وكلما احتككت بك زادت قوة روابط الصداقة بيننا وحيينا صداقة متينة لا يفكك عراها شيئ إن شاء الله...

١٩٤٧/٧/١٨

حليفاً فاخوري



حضرة الآنسة نيللي مرعي

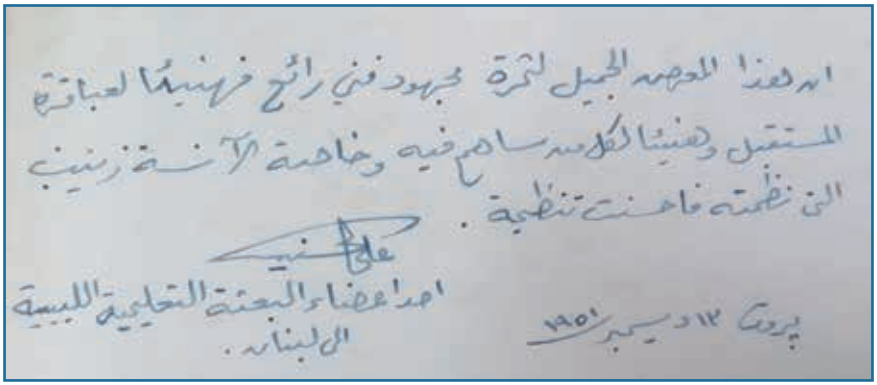
أحييك واشد على يدك بحرارة الصديق

ان صداقة التمثيل الصادق وتناسق الألوان

في سوح الفنون لهي أسمى قلبي وسمو الفن

الممثل

١٩٤٦/٤/٦

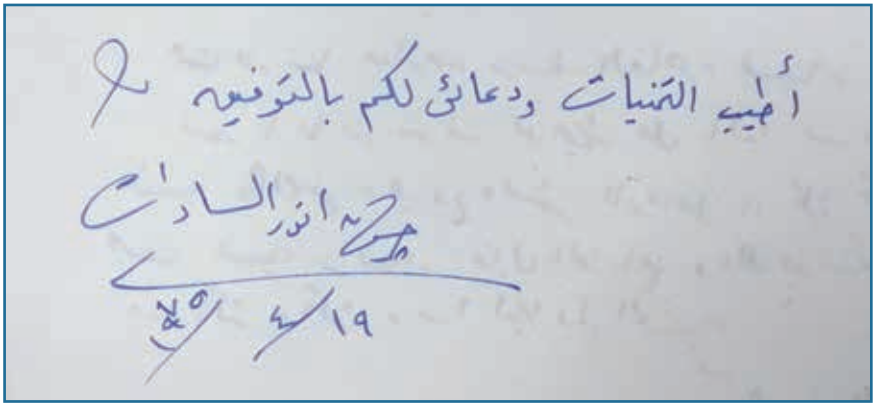


الى هذا المعهد الجميل لثمرة مجهود فني رائع فهنيئا لعباقرة المستقبل وهنيئا للكلية ساهم فيه وخاصة الآنسة زينب التي نظمته فاحسنت تنظيمه .

علي [illegible]

اعضاء البعثة التعليمية الليبية في لبنان .

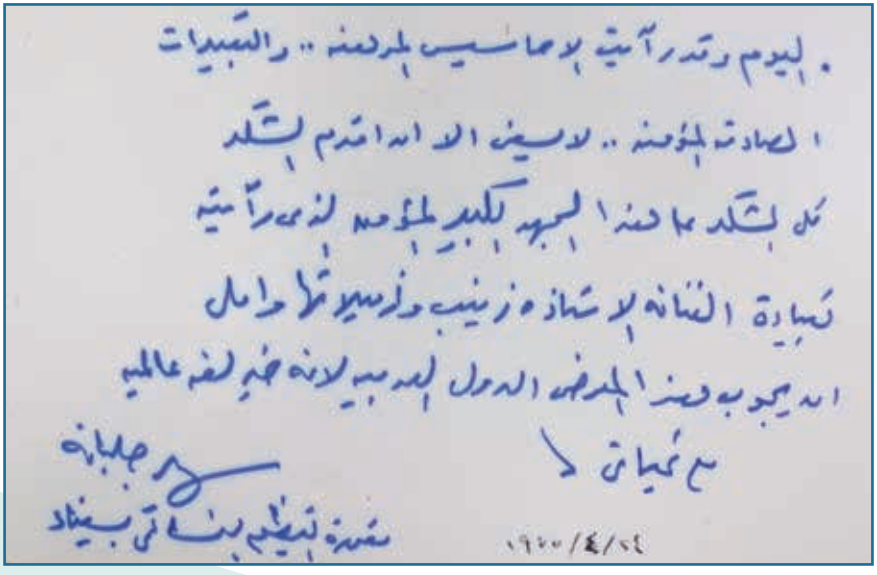
بيروت ١٢ ديسمبر ١٩٥١



أطيب التمنيات ودعائي لكم بالتوفيق

[illegible] انور السادات

١٩ / ٤ / ٥٢



. اليوم وتدرآيته بالحماسيس المدعمة .. والتعبيات

الصادرة للمؤسسة .. لاسيما الاداة المدعم بالشكل

كل الشكل مما دعا المجهود الكبير للمؤسسة لذي رآيته

نهاية الثمانية الاشتاذة زينب وزميلتها وامل

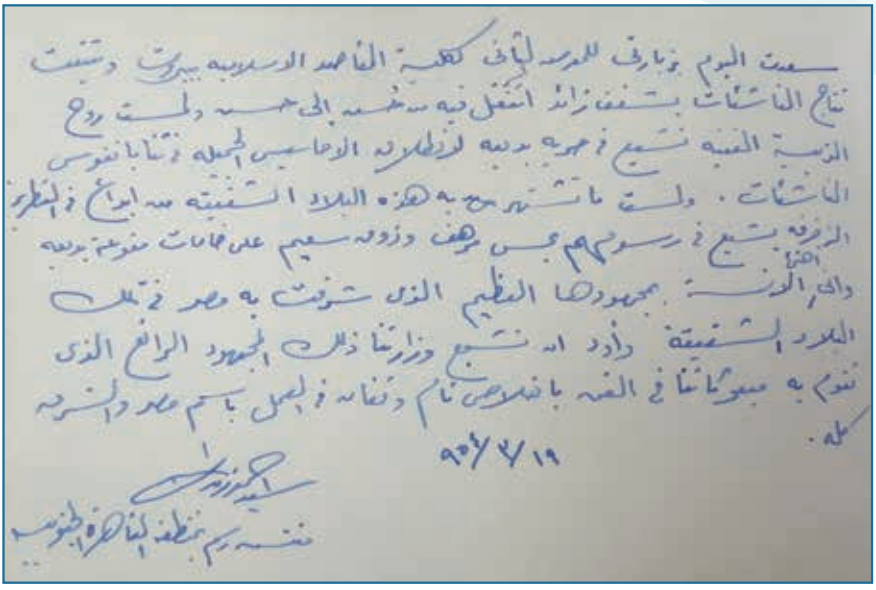
اللذين يحوزان هذا الجائزة الدولية لهندسة الديكور

مع تمنياتي لها

[illegible]

مديرة التنظيم بالمكتب في بغداد

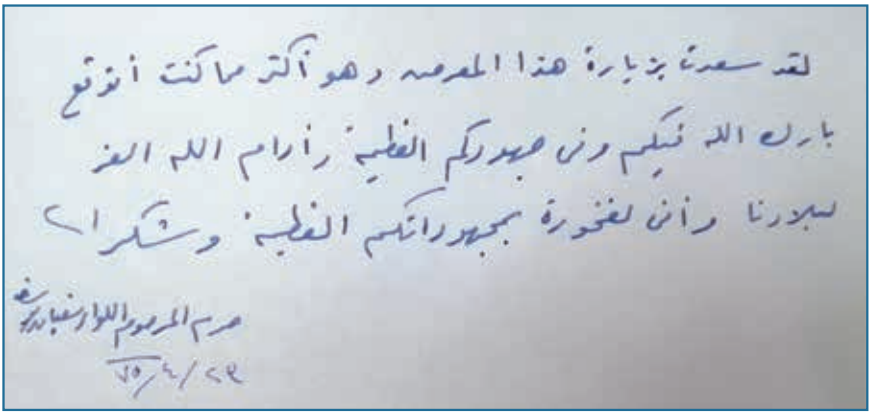
١٩٧٥/٤/٥



سعدت اليوم بزيارتي للمعرض الذي أقامته الجامعة السعودية بيروت وشملت نتاج الناشئات بشغف زائد انتقل فيه سريعا الى حيث وقفت روح الذهبية الغنية تسبح في جوه بديع لوحاتهن الوحاسيس الجميلة وتنابا نفوس الناشئات. وقفت ما تشتهر به هذه البلاد الشقيقة من ابداع في الطرز الرائع يتسبح في رسومهم بحس مرهف وذوق سليم على فتيات متفوقات بديعة واعي الرسالة بمجهودها العظيم الذي شرفت به مصر في تلك البلاد الشقيقة وأود ان نشجع وزارتنا ذلك المجهود الرائع الذي تقوم به مبعوثاتنا في الغد باخلاص تام وتفانيه في العمل باسم مصر والشرق كله.

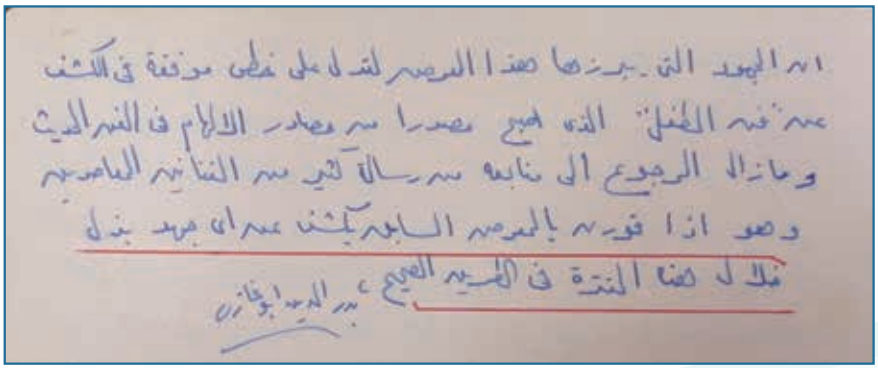
٩٥/٧/١٩

سعيد الكرزون
مفتش بمنطقة البحيرة الجنوبية

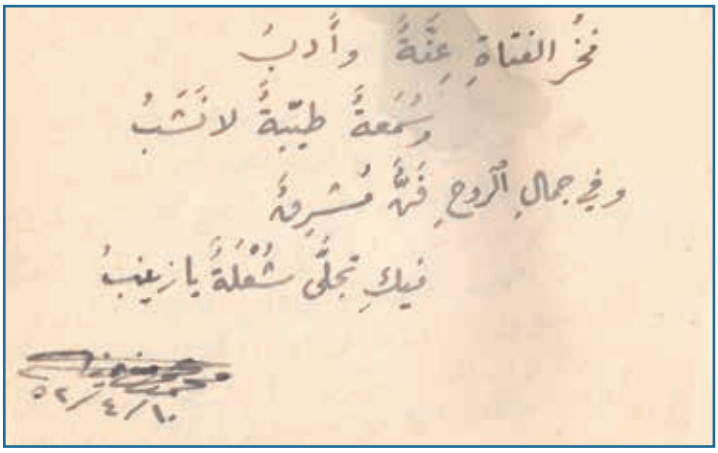


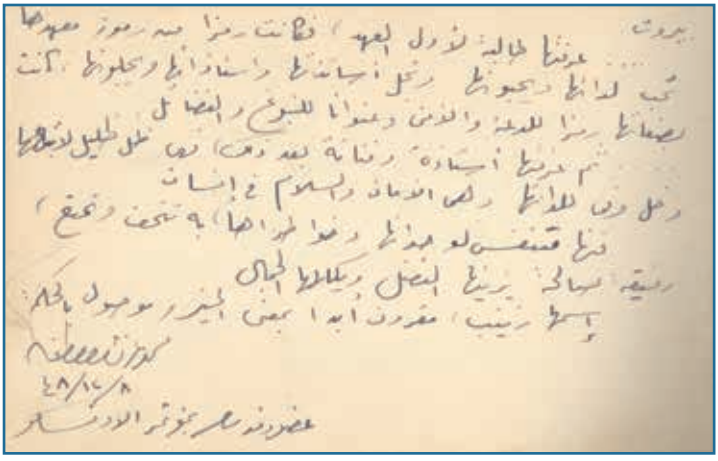
لقد سعدت بزيارة هذا المعرض وهو أكثر مما كنت أتوقع
بارك الله فيكم وفي مجهوداتكم القيمة وأدام الله الخير
لبلادنا وأنا لفخورة بمجهوداتكم القيمة وشكرا لكم

عزيزة المرحوم اللواء شفيق غربال
٧٥/٤/٢٢



ان الجهد الذي يبذلها هذا المعرض لتدل على فطن موفقة في الكشف عن هذه المثل الذي اصبح مصدرا من مصادر الالهام في الفن الحديث وما زال الرجوع الى بنابيعه من رسالة كثير من الفنانين المعاصرين وهو اذا قورن بالمعرض السابق يكشف عن اي جهد بذل
فلا ل هذه الفترة في الصيف الصيف
عبد الحميد يونس


فخرُ الفتاةِ عِفَّةٌ وأدبُ
وسُمعةٌ طيّبةٌ لا تَنْضَبُ
وفي جمالِ الروحِ فتنةٌ مُشرِقةٌ
فيكِ تجلّى شُعْلةً يا زينبُ



تصميم

هبة الله شعبان يحيى

جرافيك

شيماء محمد نجيب

مراجعة لغوية

مها محمود حافظ

هدى مرسي سيد

إشراف طباعي

إسماعيل عبد الرازق

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٠