

فارس
الخمسة 2021

ثروت عكاشة

2021-1921



بمناسبة الاحتفاء بمرور مائة عام على ميلاد العظيم د/ ثروت عكاشة يشارك قطاع الفنون التشكيلية في هذا الحدث الكبير الذي دعت إليه وترعاه الدكتور / إيناس عبدالدايم – وزير الثقافة على مدار عام ٢٠٢١... ويُعد الأستاذ ثروت عكاشة رائد العمل الثقافي ومؤسسه كأول وزير للثقافة في مصر.. أيقونة من أيقونات التنوير الخالدة بأفكاره وخططه وسعيه نحو الحفاظ على الهوية والوجدان المصري الأصيل فكان عهده عهد نور وفن يتغنى بحضارة شعب عريق ويعكس رغبة دولة تحترم الثقافة والفنون وتُسخر لها ما أمكن من مقدراتها لتعزيز قدرات الشخصية المصرية وتسليحها بالنور والجمال .. كل التحية للرائد العظيم في مثويته.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

الفنانون المشاركون في احتفالية ثروت عكاشة

الفنان :عز الدين نجيب

الفنان :عصمت داوستاشي

الفنان :علي دسوقي

الفنان :فرغلي عبد الحفيظ

الفنان :محمد رزق

الفنان :محمود بقشيش

الفنان :مصطفى عبد المعطي

مشاركة الهيئة العامة لدار الكتب و الوثائق القومية

الفنان : عز الدين نجيب

- حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير – القاهرة ١٩٦٢ .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – القاهرة ١٩٧٥ .

المعارض الخاصة :

- معرض (عصفور النار) بأتيليه القاهرة يناير ٢٠١١ .
- معرض استيعادي بعنوان (أشجان وعود) بأتيليه القاهرة مايو ٢٠١٥ .
- معرض (العيش والحلم) بقاعة الباب – سليم بمتحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا مارس ٢٠١٨ .

المعارض المحلية :

- معرض بعنوان " حوارات الوجوه والأماكن " بجاليبرى ضى –أتيليه العرب للثقافة والفنون بالمهندسين ديسمبر ٢٠١٩ .
- معرض (تنويعات ١) بمركز سعد زغلول الثقافى – متحف بيت الأمة مارس ٢٠٢١ (ضيف شرف) .
- معرض بعنوان (مختارات عربية) الثالث بجاليبرى (ضى) للفنون والثقافة بالمهندسين مايو ٢٠٢١ .

المعارض الجماعية الدولية :

- معرض بمناسبة الذكرى ال ٦٦ لنكبة فلسطين بجمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة مايو ٢٠١٤ .
- معرض (من النيل إلى الحرمين) بأتيليه جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية فبراير ٢٠١٥ (ضيف شرف) .
- معرض فناني مصر والسعودية فى ورشة جدة بأتيليه جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية فبراير ٢٠١٩ .

الجوائز المحلية :

- الجائزة الثانية فى التصوير فى مسابقة سيناء للقوات المسلحة ١٩٩٩ .
- جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ٢٠١٤ .

الجوائز الدولية :

- تكريمه في معرض (من النيل إلى الحرمين) بأتيليه جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية فبراير ٢٠١٥ .









الفنان : عصمت داوستاشي

– حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم نحت –جامعة الإسكندرية ١٩٦٧.

المعارض الخاصة :

- معرض بقاعة (مشربية للفن المعاصر) بوسط البلد مارس ٢٠٢٠.
- معرض (لوحة كل يوم) بجالييري (آرت كونر) بالزمالك مارس ٢٠٢٠.
- معرض بعنوان (الفارس والحصان) بجالييري (آرت كونر) بالزمالك مارس ٢٠٢١.

المعارض المحلية :

- معرض بعنوان (مختارات) بجالييري إبداع بالزمالك نوفمبر ٢٠١٩.
- معرض بمناسبة احتفالية الأخوين وانلى (الهليستنية تبعث من جديد) بقاعتي أجيال (١ ، ٢) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية فبراير ٢٠٢٠.
- معرض بعنوان (مختارات عربية) الثالث بجالييري (ضى) للفنون والثقافة بالمهندسين مايو ٢٠٢١.

المعارض الجماعية الدولية :

- معرض (لوحة فى كل بيت) بأتيليه جدة – السعودية ديسمبر ٢٠١٣.
- ضيف شرف معرض (من النيل إلى الحرمين) بأتيليه جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية فبراير ٢٠١٥.
- معرض (لوحة فى كل بيت) بأتيليه جدة بالمملكة العربية السعودية أكتوبر ٢٠١٦.

الجوائز المحلية :

- جائزة اللوحة الصغيرة ١٩٩٧ – ٢٠٠٠.
- جائزة كوداك ١٩٨٧ فى التصوير الضوئى (بمناسبة مرور ٧٥ عامًا لها فى مصر).

الجوائز الدولية :

- تكريمه في معرض (من النيل إلى الحرمين) بأتيليه جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية فبراير ٢٠١٥.







الفنان : علي دسوقي

– حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير ١٩٥٩ – القاهرة .

المعارض الخاصة :

- معرض فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة .
- معرض بمدير – أسبانيا ١٩٩٩ .
- معرض بقاعة قرطبة بالمهندسين ٢٠٠٨ .

المعارض المحلية :

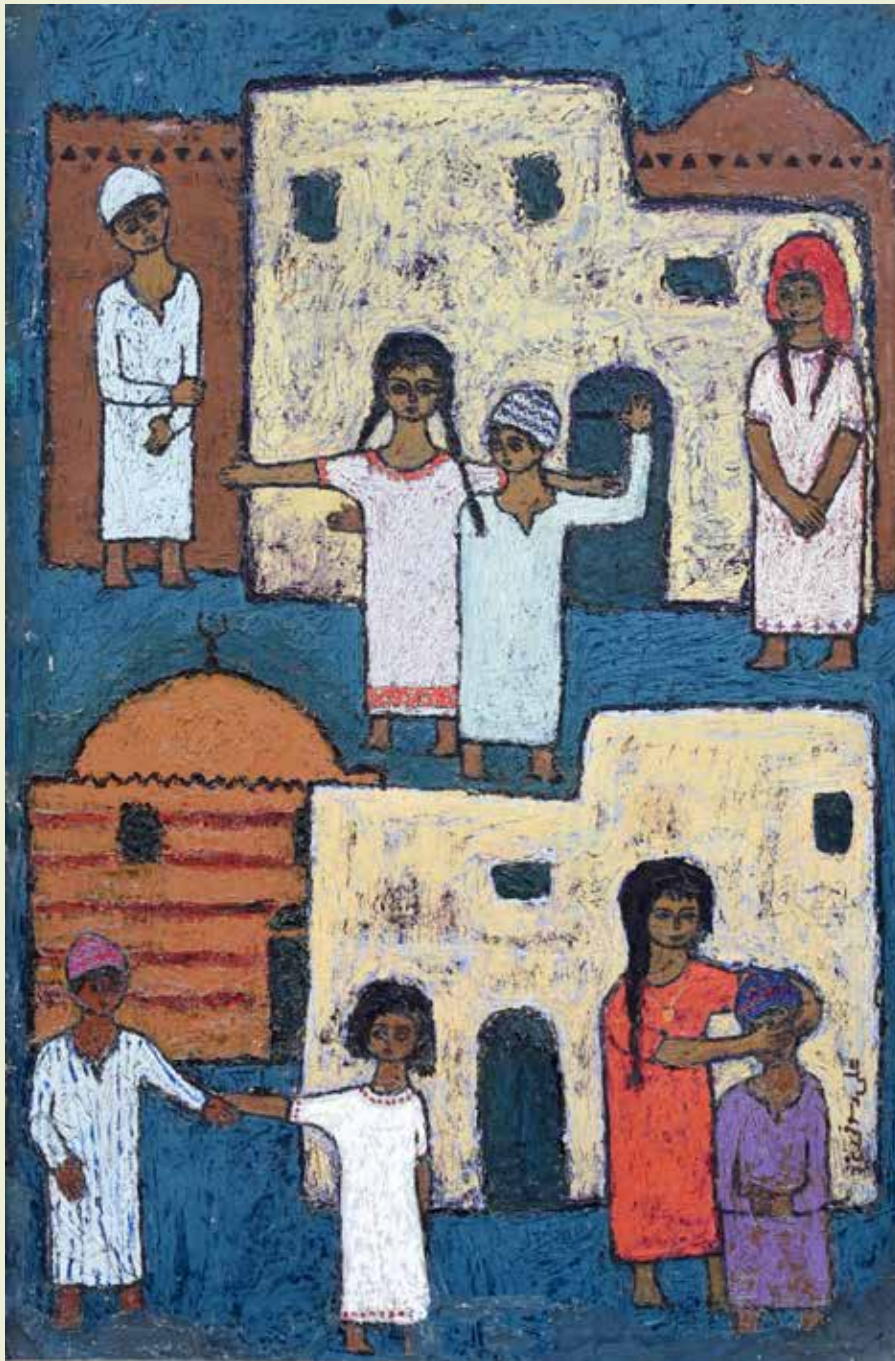
- معرض (تراث معاصر) بقاعة بيكاسو – يونيو ٢٠١٦ .
- معرض (تراث معاصر) بمركز سعد زغلول الثقافى بمتحف بيت الأمة مايو ٢٠١٨ .
- معرض (أجيال) بقاعة بيكاسو بالزمالك مايو ٢٠١٨ .

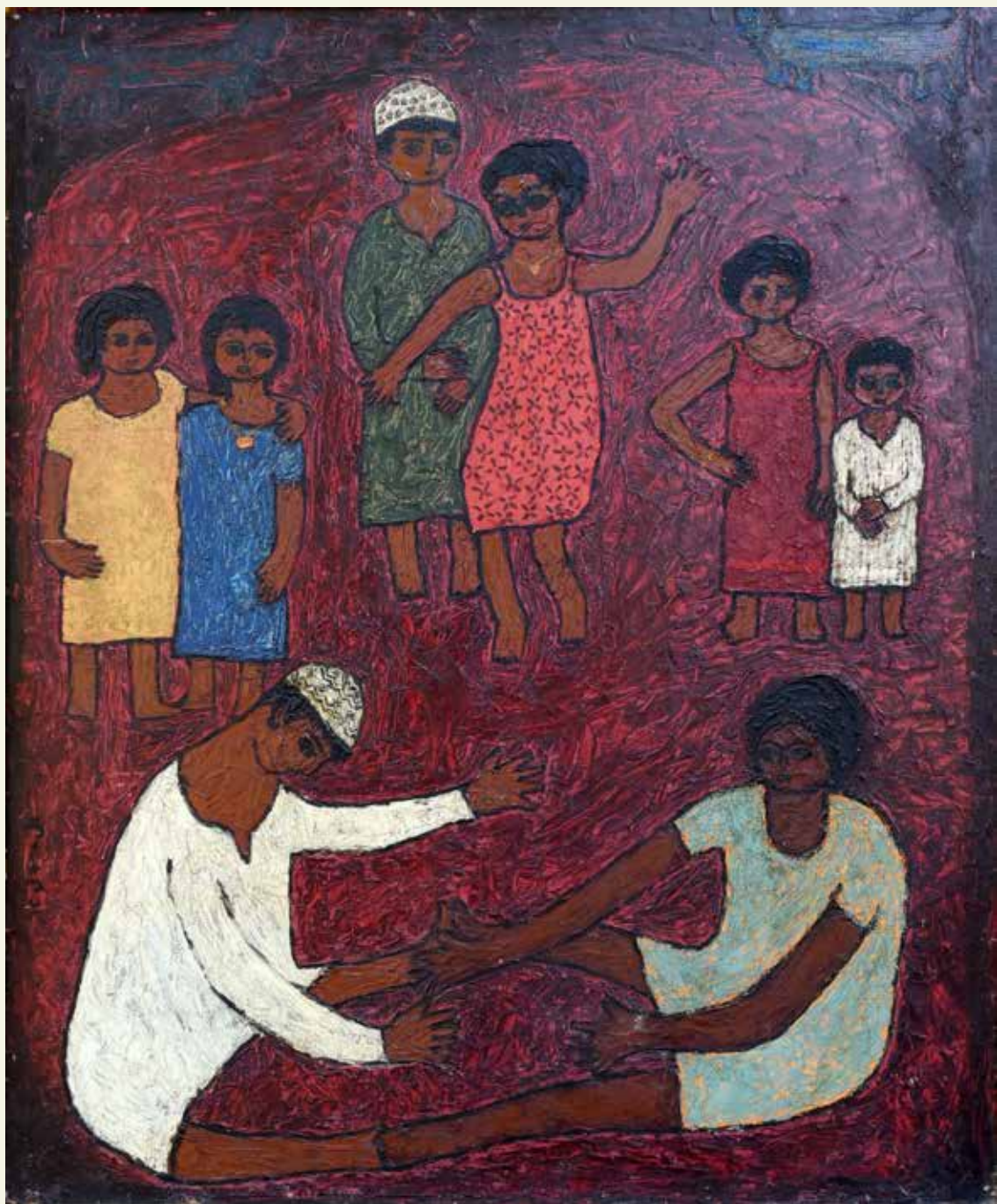
المعارض الجماعية الدولية :

- معرض أسبوع الفن العربى باليابان ١٩٧٣ .
- بينالى دول البحر الأبيض المتوسط بالإسكندرية .
- معرض الأسبوع العربى بباريس .

الجوائز المحلية :

- تم تكريمه من المجلس الأعلى للثقافة شعبة الفنون الشعبية فى احتفالية خاصة عام ٢٠٠٢ .
- جائزة من معرض بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .





الفنان : فرغلي عبد الحفيظ

- حاصل على بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٦٢.
- حاصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة فلورانس إيطاليا ١٩٦٨.

المعارض الخاصة :

- معرض (روما ... فرغلي) بقاعة الزمالك للفن مارس ٢٠١٦ .
- معرض (مصر ستعاود العطاء) بقاعة الزمالك للفن مارس ٢٠١٧ .
- معرض (إحياءات اللون الوردى) بقاعة الزمالك للفن مارس ٢٠١٩ .

المعارض المحلية :

- معرض بعنوان (منتخبات مالى فات) بمركز سعد زغلول الثقافى – متحف بيت الأمة – ديسمبر ٢٠١٩.
- معرض بعنوان (مختارات عربية) الثالث بجاليري (ضى) للفنون والثقافة بالمهندسين مايو ٢٠٢١.
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٤٢) أغسطس ٢٠٢١.

المعارض الجماعية الدولية :

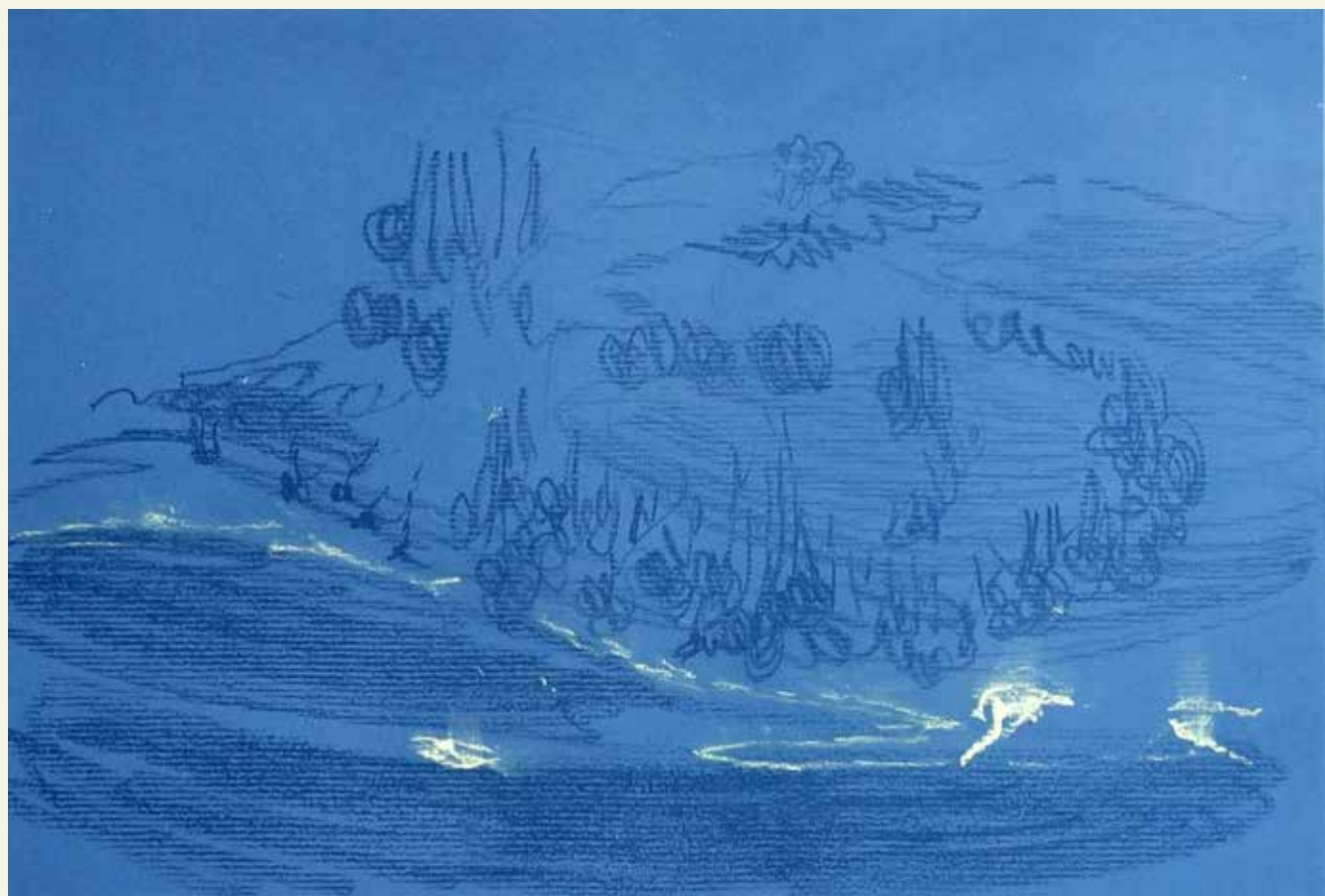
- معرض الفنانين العرب بين إيطاليا والبحر المتوسط بقاعة أفق واحد بمتحف محمد محمود خليل وحرمه ٢٠٠٨ .
- صالون الخريف الدولى بباريس – فرنسا أكتوبر ٢٠٠٨ .
- معرض (مختارات عربية) السابع بأتيليه جدة للفنون – المملكة العربية السعودية مايو ٢٠١٤.

الجوائز المحلية :

- الجائزة الأولى حفر صالون القاهرة ١٩٨٦ .
- حصل الفنان على مجموعة من الميداليات الذهبية وشهادات التقدير .

الجوائز الدولية :

- جائزة لجنة التحكيم بينالى القاهرة الدولى الخامس ١٩٩٥ .
- تكريم من ملتقى الأقصر الدولى للتصوير الدورة التاسعة ٢٠١٦.









الفنان : محمد رزق

- حاصل على بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية ١٩٦٨ .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا فى النقد الفنى من أكاديمية الفنون المصرية ١٩٧٥

المعارض الخاصة :

- معرض بمدينة إيكانتى - أسبانيا ٢٠٠٩ .
- معرض بقاعة (أحمد صبرى) بمركز الجزيرة للفنون مارس ٢٠١٠ .
- معرض بقاعات مركز الجزيرة للفنون بالزمالك مارس ٢٠١٧ .

المعارض المحلية :

- معرض فناني وكالة الغورى بقاعة (إيزيس) بمركز محمود مختار الثقافى - بمتحف محمود مختار - مارس ٢٠١٧ .
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٩) سبتمبر ٢٠١٧ .
- معرض بعنوان (منتخبات مالى فات) بمركز سعد زغلول الثقافى - متحف بيت الأمة - ديسمبر ٢٠١٩ .

المعارض الجماعية الدولية :

- بينالى القاهرة الدولى الرابع ١٩٩٠ .
- معرض الفنون التشكيلية ضمن فعاليات المهرجان الثقافى الأفريقى الثانى المزمع إقامته بالجزائر - يوليو ٢٠٠٩ .
- ملتقى الأقصر الدولى الثانى للتصوير بالأقصر نوفمبر ٢٠٠٩ .

الجوائز المحلية :

- جائزة الاستحقاق فى فن التصوير من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٧ .





الفنان : محمود بقشيش

– حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير ١٩٦٣ – القاهرة .

المعارض الخاصة :

- معرض (يتحدث الضوء) بقاعة الأوبرا أبريل ١٩٩٩ .
- معرض بأكاديمية روما - إيطاليا ١٩٩٠ .٢٠١ .
- معرض بمركز سعد زغلول الثقافى – أكتوبر ٢٠١٨ .

المعارض المحلية :

- معرض (تراث معاصر ٢) بمركز سعد زغلول الثقافى بمتحف بيت الأمة مايو ٢٠١٩ .
- معرض بعنوان (منتخبات ماللى فات) بمركز سعد زغلول الثقافى – متحف بيت الأمة – ديسمبر ٢٠١٩ .
- معرض (تنوعات ١) بمركز سعد زغلول الثقافى – متحف بيت الأمة مارس ٢٠٢١ .

المعارض الجماعية الدولية :

- بينالى الأفريقى الأول للفنون التشكيلية ١٩٩٢ .
- بينالى الإسكندرية الدورة ١٩ .
- معرض الفن المصرى المعاصر فى مسقط العاصمة الثقافية للعالم العربى ٢٠٠٦ .

الجوائز المحلية :

- جائزة الطلائع التشجيعية فى الرسم ١٩٨٧ .
- الجائزة الثالثة فى مسابقة الصحراء ١٩٨٧ .

الجوائز الدولية :

- جائزة الدولة فى الرسم عام ١٩٨٧ .
- جائزة التحكيم فى بينالى القاهرة الرابع فى الرسم ١٩٩٢ .







الفنان : مصطفى عبد المعطي

- حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية ١٩٦٢ .
- حصل على درجة الأستاذية فى الفنون من أكاديمية سان فرناندو جامعة مدريد والمعادلة لدرجة الدكتوراه التى تمنحها الجامعات المصرية ١٩٧٧ .

المعارض الخاصة :

- معرض (نحت البرونز) بقاعة الزمالك للفن فبراير ٢٠١٣ .
- معرض بقاعة الزمالك للفن فبراير ٢٠١٥ .
- معرض بقاعة الزمالك للفن أبريل ٢٠١٩ .

المعارض المحلية :

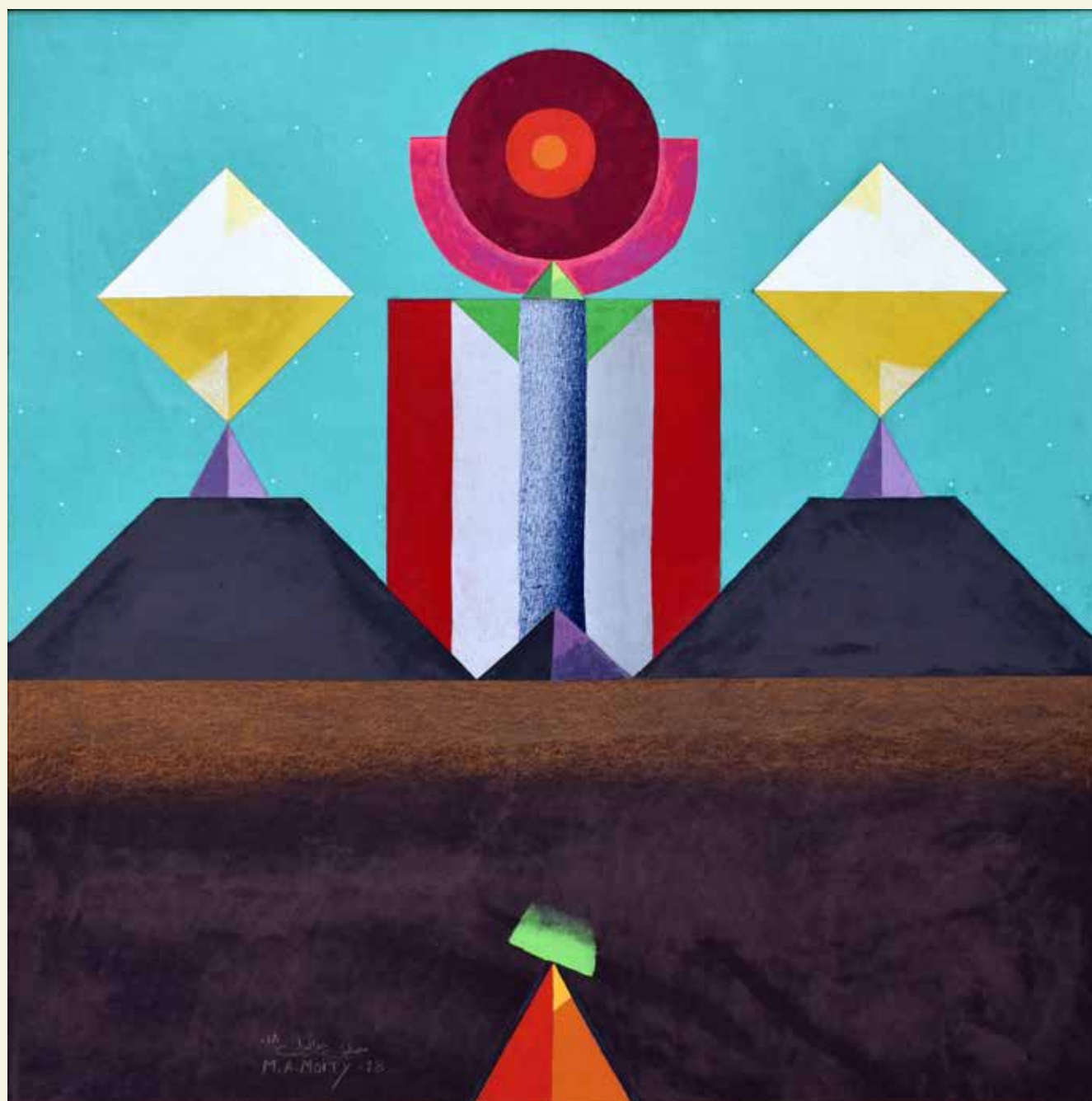
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٤١) فبراير ٢٠٢٠ .
- صالون القاهرة (٥٩) للفنون التشكيلية بقصر الفنون أكتوبر ٢٠٢٠ (مكرمون).
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٤٢) أغسطس ٢٠٢١ .

المعارض الجماعية الدولية :

- معرض الفن المصرى المعاصر بالكويت ١٩٨٩ .
- المكرمون فى بينالى الإسكندرية الدورة ٢٠ عام ١٩٩٩ - الإسكندرية .
- ملتقى الأقصر الدولى الثالث للتصوير بالأقصر نوفمبر ٢٠١٠ .

الجوائز المحلية :

- جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ٢٠٠١ .
- جائزة النيل للمبدعين في مجال الفنون ٢٠٢٠ .



M.A. NGUYEN '18







فارس
الكلية 2021

ثروت عكاشة

2021-1921

مختارات من وثائق فارس الثقافة المصريه

من كنوز
الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

مختارات من وثائق فارس الثقافة المصرية
د. ثروت عكاشة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

الديوان العام

قرار وزاري

رقم ٥٩ لسنة ١٩٦٠

صادر بتاريخ ١/٣١ / ١٩٦٠

بإنشاء شعبة للدراسات الموسيقية العربية تتبع المعهد القومي

الدالي للموسيقى

وزير الثقافة والإرشاد القومي

بعد الاطلاع على القرار الجمهوري رقم ١٤٣٩ لسنة ١٩٥٩ بإنشاء
المعهد العالي للمهن والمعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد القومي العالي
للموسيقى ومدرسة الباليه ولوائحها الأساسية .

قرر

- مادة ١- تنشأ شعبة للدراسات الموسيقية العربية تتبع المعهد القومي العالي
للموسيقى الكونسرفتوار ومدرسة باليحه الداخليه لهذه الشعبة قرار وزاري .
- مادة ٢- ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية ويعدل به من تاريخ نشره .

قرر

الثقافة والإرشاد القومي

محمد عيسى

المعد مد يبر

رجاء التفنل بالعلم

مراتب المستخدم



قرار وزير الثقافة بإنشاء شعبة للدراسات الموسيقية العربية
تتبع المعهد القومي العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)

٣١ يناير ١٩٦٠



رقم ۱۰۳۵ لسنة ۱۹۶۰

رقم ٢٠٣٥ لسنة ١٩٦٠

بشأن تكوين لجنة قومية لتتولى تنظيم مساعدة المواطنين في
الجمهورية العربية المتحدة في مشروع اتفاق آسار القومية

الجمهورية العربية المتحدة في مشروع اتفاق آثار النخبة

رئيس المجلس

بتا* على ما عرضه علينا السيد الدكتور فير الشكالة والارشاد القومسي
بالاظم الصوري *

بالاقلیم القصصی •

—

(الحادي الألفين)

تشكيل لجنة مختصة :

رئيس	نائب رئيس الجمعية	السيد / عبد الطيف الشهدادى
	وزير التربية والتعليم بالاتحاد السوفيتي	* احمد نجيب عايش
	وزير الثقافة والارشاد القومي بالاتظيم السوفيتي	* تايست الخريس
أعضاء	رئيس مجلس اشراف الاتحاد	* محمد رشدي
	رئيس تحرير جريدة الاهرام	* محمد حسين حيكمل
	مساعد مدير مطبعة	* محمد حمدي عاشور

۱۰ احمد بن محمد بن اسماعیل

تأليف الأستاذ الدكتور

مجلس شورای اسلامی

محمد حسن علی

محمد حمدي الشافعي

(المادة الثانية)

تتولى هذه اللجنة تنظيم الجهد القومية للمساعدة في مشروع انقاذ آثار النضلة
ومنع التهربات اللازمة لذلك من الجهات والأفراد بالوسائل التي تراعى

وتم جمع التبرعات اللازمة لذلك من المهنات والأفراد بالوسائل التي تراعى:

(الطبعة الثالثة)

يُنشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ٥٥٠

مدرسة الجمهورية في 26 جادى الاولى سنة 1380 (10 نيسر سنة 1960)

(جمال عبد الناصر)

صورة مرسله الى السيد رئيس المجلس التنفيذي للاقليم الجنوبي

وقد ابلغ هذا القرار الى السيد عبد اللطيف البغدادي نائب رئيس الجمهورية ووزير التخطيط والسيد وزير

التربية والتعليم والسيد وزير الثقافة والارشاد القومي " السكرتير العام للحكومة المركزية

المكتب العام للحكومة المركزية

عبد السلام دی

۶/۱۰/۴

۱۰۰ - فنیہ

2/2/2



قرار جمهوري بتشكيل لجنة قومية فرعية لتنظيم
مساهمة المواطنين في الجمهورية العربية المتحدة
في مشروع إنقاذ آثار النوبة

مساهمة المواطنين في الجمهورية العربية المتحدة

في مشروع إنقاذ آثار النوبة

۱۵ نومبر ۱۹۶۰



قرار وزارى رقم ٩٢ صادر بتاريخ ٢٨ يونيه سنة ١٩٦١
بشأن الاستيلاء على خطابات الزعيم الوطنى مصطفى كامل
باعتبارها وثائق ذات قيمة للتاريخ القومى

وزير الثقافة والإرشاد القومى

بعد الاطلاع على القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق
التاريخية القومية ؛

وعلى قرار المجلس الأعلى لدار الوثائق بمجلسه المنعقدة فى ٢٥ أبريل
سنة ١٩٦١ باعتبار المجموعات الخمس من خطابات الزعيم مصطفى كامل
الموجودة طرف الدكتور توفيق أحمد وثائق تاريخية وتقرير قيمة التعويض
الذى يمنح لحائزها بمبلغ ٥٠٠ جنيه ؛

قرر الآتى :

مادة ١ - يستولى على المجموعات الخمس من خطابات الزعيم مصطفى
كامل الموجودة طرف السيد الدكتور توفيق أحمد باعتبارها وثائق ذات
قيمة للتاريخ القومى ، مع منحه مبلغ خمسمائة جنيه كتعويض .

مادة ٢ - ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ، ويعمل به من
تاريخ نشره .

ثروت عكاشة



قرار الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومى
بالاستيلاء على خطابات الزعيم مصطفى كامل
باعتبارها وثائق ذات قيمة للتاريخ القومى
٢٨ يونيو ١٩٦١



بسم الله الرحمن الرحيم

حجة

إرساء حجر الأساس

لمبنى الجديد لدار الكتب

إنه في يوم الأحد ١٠ صفر سنة ١٣٨١ هـ

الموافق ٢٣ يوليو سنة ١٩٦١ م .

تفضل السيد الرئيس جمال عبد الناصر

رئيس الجمهورية العربية المتحدة بأمانة السيد

الدكتور ثروت عكاشه وزير الثقافة والإرشاد

القومي التنفيذي بالإقليم الجنوى لإرساء

حجر الأساس لمبنى الجديد لدار الكتب

وقد حضر السيد نائب رئيس الجمهورية

في تمام الساعة السادسة من مساء هذا اليوم

إلى موقع المبنى بشارع كورنيش النيل

ببولاق ، وأرسي سيادته حجر الأساس

محضور السادة الوزراء ووكلاء الوزارات

وبرجال الدين والعلماء وأعضاء المجلس

الأعلى لدار الكتب ، ورجال الفكر والأدب

والفن ، والموظفين .

وقد تم التوقيع على هذه الحجة

من السيد الدكتور ثروت عكاشه وزير الثقافة

والإرشاد القومي التنفيذي بالإقليم الجنوى

نائباً عن السيد رئيس الجمهورية

ومن السيد عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة

الثقافة والإرشاد القومي ، ومن السيد عبد المنعم

محمد عمر المدير العام لدار الكتب

المدير العام لدار الكتب
سيد المنعم عمر
وكيل وزارة
الثقافة والإرشاد
القومي
نائب رئيس الجمهورية
ثروت عكاشه

إرساء حجر الأساس لمبنى دار الكتب المصرية

الجديد بكورنيش النيل

٢٣ يوليو ١٩٦١



قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة
رقم ٤١ - لسنة ١٩٦٢
بمأن سراً السيد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومي
والسيد / عادل شوقي إلى إيطاليا والد نارك وألمانيا الغربية
والسيد

رئيس الجمهورية
بعد الاطلاع على الدستور
على القرار الجمهوري رقم ٤١ لسنة ١٩٥٨ بملامحة بدل السفر بحارب الانتقال

تسوية
(المادة الأولى)

يمنح للسيد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومي بإسرا إلى إيطاليا والد نارك
وألمانيا الغربية للقيام بالاصالات اللازمة لتسهيل مشروع إنقاذ آثار بلاد النوبة وإزاحة الستار
عن تمثال الرحى أحمد شوقي بروسيا وأنتدح مرفحصر خلال خمسة آلاف سنة القائم
بكنماجن -
كما يمنح لسيداه بإسرا إلى السيد لشوقى لاجلة الاسفارية الدولية لرفع
معدى ابوسليل الذى سيمقد باستكمولم اعتباراً من ٤ أبريل سنة ١٩٦٢ على أن
مرافقه السيد عادل شوقي السكرتير الخاص بكتب السيد وزير الثقافة والإرشاد القومي في هذه
المقام -

(المادة الثانية)

يخصص مبلغ ٣٠٠ من الاعتماد المقرر للحمارة والحفارة بمطانية وزارة الثقافة والإرشاد القومي
كبدل تقييل للسيد وزير الثقافة والإرشاد القومي لمزاوجة نفقات الدوايح والاحتفالات اللازمة
لمعه في كل من إيطاليا والد نارك وألمانيا الغربية والسيد على أن يحلى هذا المبلغ -
كافة التبدد والتعليقات المالية -

(المادة الثالثة)

على وزير الثقافة والإرشاد القومي تنفيذ هذا القرار -

صدر برئاسة الجمهورية في ١٤ شوال سنة ١٣٨١ (٢٠ مارس سنة ١٩٦٢)
(جمال عبد الناصر)

صدر هذا القرار في ٢٠ مارس سنة ١٩٦٢ وأبلغ إلى السادة وزراء الثقافة والإرشاد
القومي والخارجية والداخلية والاقتصاد والخزانة وديوان الحسابات -

سكرتير عام الحكومة

عبد الحليم



قرار جمهوري بسفر الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد
القومي إلى إيطاليا والدنمارك وألمانيا الغربية والسويد لتمويل
مشروع إنقاذ آثار بلاد النوبة وإزاحة الستار عن تمثال الشاعر
أحمد شوقي بروما / ٢٠ مارس ١٩٦٢



وزارة الثقافة والإرشاد القومي

قرار وزاري رقم ١٠٢ بتاريخ ٢٦ يوليه سنة ١٩٦٢

بإنشاء قسم خاص للتذوق الفني بالمعهد العالي للفنون المسرحية

وزير الثقافة والإرشاد القومي -

بعد الاطلاع على قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٣٩ لسنة ١٩٥٩ في شأن إنشاء معهد الفنون المسرحية ومعهد السينما والمعهد القومي للموسيقى ومدرسة الباليه ؛

وعلى ميزانية وزارة الثقافة والإرشاد القومي ؛

وعلى ما ارتأه مجلس الدولة ؛

قرر الآتي :

مادة ١ - ينشأ قسم خاص للتذوق الفني بالمعهد العالي للفنون المسرحية الغرض منه إعداد رواد يعملون في المجالات الثقافية والفنية والأدبية وكذلك تهيئة الفرص لتنمية المواهب الفنية بين أبناء الأمة في القطاعات المختلفة ؛

مادة ٢ - تكون الدراسة بهذا القسم نظامية ويقبل بها الحاصلون على مؤهلات عليا ؛

مادة ٣ - مدة الدراسة سنتان ويتمح التاجحون في الامتحان النهائي دبلوما خاصا في فرع التخصص ؛

مادة ٤ - يجوز منح الطالبة جوائز مالية للتفوق طوال مدة الدراسة وتنظم قواعد تقديرها وصرفها والحرمان منها بقرار من وزير الثقافة والإرشاد القومي ؛

مادة ٥ - تنظم الدراسة بهذا القسم طبقا لأحكام اللائحة الداخلية للمعهد العالي للفنون المسرحية الصادرة بهذا القرار الوزاري رقم ٢٦٩ لسنة ١٩٥٩ في ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٩ ؛

مادة ٦ - يقوم مجلس المعهد بوضع خطة دراسية لهذا القسم بوضع مواد الدراسة وقواعد القبول وسير الدراسة ونظام الامتحانات على أن يصدر بهذا قرار من وزير الثقافة والإرشاد القومي .

مادة ٧ - ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية ، ويعمل به اعتبارا من بداية العام الدراسي المقبل ١٩٦٢/١٩٦٣ ؛

مادة ٨ - على وكيل الوزارة تنفيذ هذا القرار ؛

دكتور : حموت عكاشة



قرار وزير الثقافة والإرشاد القومي بإنشاء قسم خاص

للتذوق الفني بالمعهد العالي للفنون المسرحية

٢٦ يوليو ١٩٦٢



قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة
رقم ٤٢١٥ لسنة ١٩٦٦
بتعيين رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور

وعلى القانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
المعدل بقرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٧ لسنة ١٩٥٧ ورقم ١١٢٥ لسنة ١٩٥٨
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٥٣٦ لسنة ١٩٥٨ في شأن كيفية تشكيل
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وتحديد مكافآت أعضائه

قرر:

(المادة الأولى)

يعين السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء وزير الثقافة رئيساً
للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

(المادة الثانية)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صدر برئاسة الجمهورية في ١٩ رجب سنة ١٣٨٦ (٢ نوفمبر سنة ١٩٦٦)
(جمال عبد الناصر)

صدر هذا القرار في ٢ نوفمبر سنة ١٩٦٦ وأبلغ إلى السيد نائب رئيس الوزراء ووزير
الثقافة والسيد / أمين حامد هويدى وزير الدولة والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية .

سكرته عام الحكامة

١٩٦٦



قرار جمهوري بتعيين الدكتور ثروت عكاشة رئيساً
للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
٢ نوفمبر ١٩٦٦



قرار وزير رقم (١٧)

صادر بتاريخ ١٥ / ١ / ١٩٦٨
في شأن تشكيل هيئة لإجراء بحث تجريبي عن أفضل
وسائل التنمية الثقافية للريف

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على مبرانية وزارة الثقافة للعام التالي ١٩٦٨/٦٧ وعلى قانون
المعلمين بالخدمة رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤

وعلى القرار رقم ٩٨١ بتاريخ ١٩٦٧/١٢/١٧ بموافقة وزارة الشؤون الاجتماعية
على تدب السيد الدكتور بدراوى محمد نيسى مدير عام الإدارة العامة للتدريب والتعليم
بالوزارة في غير إجازات العمل الرسمية

وعلى موافقة السيد وزير الأوقاف في ١٩٦٦/١٠/٢١ على تدب السيد / عبد العزيز
عبد الرحمن حمروس لمحل ينفذ البحث بالوزارة

وبما على ما قرره هذا وكيل الوزارة لشؤون التخطيط والتابعة عن الحاجة الى إجراء
بحث تجريبي عن أفضل وسائل التنمية الثقافية للريف ليس حاجاته الثانية بجدد متطلباته
وأفضل الوسائل المتاحة للتطوير به بحيث يساعد البحث ونتائجه في تخطيط شروط السيرة
للثقافة الريفية

وبما على ما اقتضت على إدارة البحث المذكور

تقرر

مادة ١ : تشكيل هيئة لإجراء هذا البحث من :

- ١- السيد الدكتور بدراوى محمد نيسى
- ٢- السيد عبد العزيز عبد الرحمن حمروس
- ٣- السيد / خير حسبو
- ٤- السيد الدكتور محمد أحمد خلف الله
- ٥- السيد / جمال حمسوة
- ٦- السيد / حمود شمسان
- ٧- السيد / عبد الغفار الترشى

بعدد

- ٢ -

مادة ٢ : تعهد هيئة البحث في أعمال البحث للبدان وتجهيز المرافق وتخطيط
أعداد الضيوف النبا في بالتأنيح بالباحثين في إدارة الأخصاء والجمعية الميدانية
بالوزارة بما ينسجم من ترى هيئة البحث أمانتهم من المعلمين بالوزارة أو خارجها
بمطابق التدب الكامل أو بعدن الوقت

مادة ٣ : تنسب الهيئة من أعمال هذا البحث في بعد لا يتجاوز خمسة عشر من شهرين
البدية فيه

مادة ٤ : على وكيل الوزارة للبحث والتخطيط والشؤون المالية والإدارية تنفيذ هذا
القرار

وزير الثقافة
عبد الرحمن حمروس



قرار وزير الثقافة بتشكيل هيئة لإجراء بحث تجريبي
عن أفضل وسائل التنمية الثقافية للريف

١٥ يناير ١٩٦٨



قرار
وزير الثقافة
رقم ١٠٦ لسنة ١٩٦٨
صادر بتاريخ ١٩٦٨/٦/٢

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ باصدار نظام المؤسسات
المامة وشركات القطاع العام ،
وعلى قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ باصدار
نظام العاملين بالقطاع العام ،
وعلى قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ بتنظيمهم
وزارة الثقافة ،
وعلى قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم ٥٣٣ لسنة ١٩٦٧ بتعيين
رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية المامة للسينما ،

قرر :

- مادة (١) : يندب الاستاذ / نجيب محفوظ ، مستشارا لوزير الثقافة
لشئون السينما .
مادة (٢) : يندب الاستاذ / عبد الحميد جودة السحار ، للعمل كخوفا
عاما للمؤسسة المصرية المامة للسينما .
مادة (٣) : يحمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ٠٠٠

وزير الثقافة
نور الدين
(د . ثروت عكاشة)



قرار وزير الثقافة بندب الأديب نجيب محفوظ
مستشاراً لوزير الثقافة لشئون السينما
٢ يونيو ١٩٦٨



من الزمان

بشأن لجنة راية نهى أمرا وبالله التامسوة

بعد الاستقلال، انتمى القنوار الجمبوري وتم ٤٩ لسنة ١٩٦٦ بملأى وزارة الثقافة
وعلى القنوار الجمبوري وتم ٥٦ لسنة ١٩٦٦ بملأى مؤسسة فنون السن والموسيقى
وعلى بوزارة الثقافة لسنة ١٩٦٦/٦٨ •
وعلى مامعه السيد وكبى الوزارة •

مادة ١ :- يتم تعيين لجان التلويح والباله تحت اسم فريق أورا واليه الشارة ، تلعبين
وزارة التلويح لجان الخمسة نون السور والوسيقى

مادة ٢ :- تشكل لجنة رفاهية فريق أورا واليه الشارة حتى يصل كل فريق الى مرحلة
الكمال الفني ، ويتكون هذه اللجنة من السادة :

- ١- وكيل الوزارة لشئون الفكر والفكر
٢- وكيل الوزارة لشئون الديوان العام
٣- وكيل الوزارة لشئون المعاهد
٤- رئيس مجلس إدارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
٥- مدير قطاع الأوبرا والموسيقى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
٦- عبد الحميد النوراني المدير العام للموسيقى
٧- كبير خبراء السميد العالي بالله

والامارة بالوزارة.

ويتكون اللجنة أمين عام مختاره • يتبنى الاتحاد الفني للامال التي تمر عليها
• يستعبد قراراتها والامارات العالي والاداري على ايمان الترتيبين بكتابة افعالها
• لا يكون تسمية: اذ لا تملك اللجنة • ويخضع اللجنة مرة واحدة كل شهر
• يستعبد قراراتها من غير الطاعة وتحت اذن تسمية من تراه للاعزاق فليس
• استعاضا •

مادة ٢ - تختص هذه اللجنة بما يلي :-

- ١- التحدث لديهم: نهى الإبراهيم وآل بيته وقت الفؤاد العلمية والفنية العلمية
٢- وضع برنامج نصي ووض الشرح: يهتمون بتدريجياً أولاً إلى مرحلة التكامل النفسي
بحيث تصبح وحدة مسئلة داخل نيكس مؤسسة تقيم النفس والروح
٣- تحديد الفؤاد والمعارف العامة والأدانية بين الوزارة والمؤسسة لها مسئول
بأفراد التفتين من الفاتين والفتين المساوئين والفتين من الوزارة أو المؤسسة
وقد أنه التفتين وحقق تفهم الواسع إلى نشر عرضها على الجمهور
٤- مشاركة منضمه اللجان الشفاعة التي تشكل بموجب قراراتها، ولها أن تقوم هذه
اللجان بعرض اجتماعاتها

مادة ٤ :- يكون للجنة أن تفتي عم أنشطة أخرى إلى مجال عملها ، كما يمكن لها فيما تقتضيه
أن تفتي عم بعض المنا و الأمانة لمصلحتها ، وأن تفتي ضمن اللجان الفنية
الخاصة التي يسميها الإنشئة الجديدة .

مادة ١٠ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره .

'۱' نوبت قلایه



قرار وزير الثقافة بتكوين فريقان للأوبرا والبالية

تحت اسم فريق أوبرا وباليه القاهرة

يلحقان بمؤسسة المسرح والموسيقى

۳۱ یولیو ۱۹۶۸



قرار

وزير الثقافة

رقم ١٥٣ م/د بتاريخ ١ / ٨ / ١٩٦٨

بشأن اللجنة الفرعية لفريق باليه القاهرة

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القرار الجمهوري رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ في شأن تنظيم وزارة الثقافة
وعلى القرار الجمهوري رقم ٤٥٢ لسنة ١٩٦٦ بتنظيم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
وعلى ميزانية وزارة الثقافة للسنة المالية ١٩٦٦/٦٨ •
وعلى ما عرضه وكيل الوزارة المختصة •

قرر

مادة ١ - تشكل لجنة من المادة :

- ١- السيد / كهر خير* الباليه
 - ٢- السيدة / خديجة الباليه الكلاسيك
 - ٣- السيد / المشرف على قبالح الاوبرا والموسيقى
 - ٤- السيد / شميان ابوالسعد
 - ٥- السيد / عمن الباليه
- وتتدب السيد / عبد الرحمن شحاته امينا للسر وستولا من الشؤون المالية
والادارية للفريق •

مادة ٢ - تختص هذه اللجنة بالاقصى :

- أ - ترشيح الاعضاء التي يمكن للفريق ان يقدمها خلال الموسم والمدة اللازمة
لذلك • وعرض النتيجة على لجنة رعاية الفريق لمناقشتها واتخاذ رأى فيها
وعرضها على وزير الثقافة لاتقرار •

ب - استناد الادوار الى المناهج الفنية المختلفة مع اناقة تكافؤ الفرص بالنسبة

لجميع افراد الفريق •

ج - تحديد نوات التدريبات ونماذجها •

مادة ٣ - يحمل بهذا القرار من تاريخ صدوره •

وزير الثقافة
د. ثروت عكاشة *



قرار وزير الثقافة بتشكيل اللجنة الفرعية لفريق باليه القاهرة

١ أغسطس ١٩٦٨



قرار واري رقم ١٨ لسنة ١٩٦٨

مادة ١٧/١٩٦٨

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القرار الجمهوري رقم ١٢٣١ لسنة ١٩٦٥ بإنشاء المعاهد الفنية العليا بوزارة الثقافة .

وعلى اللائحة الداخلية للمعهد العالي للسينما

وعلى ما عرضه ككل الوزارة لشؤون المعاهد الفنية العليا في شأن تجربة إنشاء قسم للدراسات الخاصة بمعهد السينما اختياراً من العام الدراسي ١٩٦٨/٦٧ يقبل فيه الحاصلون على مؤهلات عليا وذوي الشهادة الفنية والطلبة المتقدمين في السن من يتلائم لثقافة دراسات في نفس الاخراج والسينما .

وعلى ما قرره مجلس المعاهد من تنظيم الدراسة بمعهد السينما وضمها الى مستوى الدراسات العليا .

نص

مادة ١ - ينشأ على معهد التجربة قسم للدراسات الخاصة بمعهد السينما يقبل فيه الحاصلون على مؤهلات عليا وذوي الشهادة الفنية والطلبة المتقدمين في السن من يتلائم لثقافة دراسات في نفس الاخراج والسينما .

مادة ٢ - تكون مدة الدراسة بهذا القسم سنتان يمنح بعدها الطالب دبلوم دراسات عليا في مادة التخصص اذا اجتاز الامتحان النهائي بنجاح .

مادة ٣ - يحق للطلاب الراغبين في ثلاث مواد على الاكثر بدخول الدور الثاني للامتحان في المواد التي رتبها .

مادة ٤ - يحصل من المعهد الراغبين في أكثر من ثلاث مواد والذين لا يجتازون امتحان الدور الثاني بنجاح .

مادة ٥ - يؤخذ قبول الطلبة لهذا القسم اختياراً من العام الدراسي ١٩٦٦/٦٨ يعفى طلبة خريجي كلية الحقوق .

١١/١١

- ٢ -

مادة ٥ - تلتحق لوائح المعهد العالي للسينما بهما لم يرد به تعريفي هذا التفسير بعمل به اختياراً من العام الدراسي ١٩٦٨/٦٧ .

مادة ٦ - على ككل الوزارة له من المعاهد الفنية العليا تنفيذ هذا القرار .

د. وزير الثقافة
مروان كمال
(د. نوري عاكف)

الوزير

قرار وزير الثقافة بإنشاء قسم للدراسات الخاصة

بمعهد السينما تكون مدة الدراسة به سنتان

١٧ سبتمبر ١٩٦٨



قرار

وزير الثقافة

رقم (٢١٥) لسنة ١٩٦٨

صادر بتاريخ ١٣ / ١٠ / ١٩٦٨

وزير الثقافة

يحد الاطلاع على قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ في شأن تنظيم
الساكنين المدنيين بالدولة .

- وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٨ بتنظيم وزارة الثقافة .
- وعلى خطة نشاط قطاع الثقافة الجماهيرية الممتدة لعام ١٩٦٩ / ٦٨ .
- وعلى معارضه وكيل الوزارة المختص .

قرر

- مادة (١) : ينشأ معهد لدراسات النحت والمس بفتح وكالة الوزارة لشئون الثقافة الجماهيرية
ويكون مقره بقصر الثقافة بالاسكندرية (طرين الحرية) .
- مادة (٢) : يشكل للمعهد مجلس ادارة وذلك على النحو التالي :
أ - السيد الاستاذ الدكتور عبد الحميد يونس وكيل الوزارة لشئون الثقافة
الجماهيرية رئيسا
ب - الدكتور المثل احمد عثمان مدير كليتها لشئون الجملة بالاسكندرية سابقا
ج - الدكتور محمد على ابوريان استاذ الدراسات الجمالية والفنية
د - مدير الثقافة بالاسكندرية
هـ - المثل صلاح حسنين
وتحدد اللائحة الداخلية للمعهد والتي يصدرها السيد وكيل الوزارة لشئون
الثقافة الجماهيرية اختصاصات المجلس .
- مادة (٣) : تنظم اللائحة الداخلية للمعهد شروط القبول ومدة الدراسة .
- مادة (٤) : على وكيل الوزارة المختص تنفيذ هذا القرار من تاريخ صدوره .

وزير الثقافة

نورث مكالمة



قرار وزير الثقافة بإنشاء معهد لدراسات النحت والمس

بقصر ثقافة الإسكندرية تابع بالوزارة

لشئون الثقافة الجماهيرية

١٣ أكتوبر ١٩٦٨



قرار

وزير الثقافة

رقم ٨٧ لسنة ١٩٦٨

صادر بتاريخ ١٩ / ١١ / ١٩٦٨

وزير الثقافة :

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ بشأن تنظيم الماحلين الدينيين بالدولة
وعلى القرار الجمهوري رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ الصادر بتنظيم وزارة الثقافة .
وعلى القرار الوزاري رقم ٦٣ لسنة ١٩٦٦ في شأن تنظيم وزارة الثقافة .
وعلى بروتوكول الوزارة (الدعاية العام) في السنة المالية ١٩٦٦/٦٨ .
وعلى ما عرّفه السيد الدكتور وكيل الوزارة لشؤون الثقافة الجامعية .

قرار

المادة الاولى : ينشأ مركز للثقافة بحافظة . روح *

المادة الثانية : يختص المركز بأداء مهام الثقافة الجامعية في مختلف محافظات الجمهورية *

المادة الثالثة : يتولى السيد الدكتور وكيل الوزارة لشؤون الثقافة الجامعية في تكليف
البناء التتبعي للمركز وتزويده بكافة الاحتياجات التي تمكنه من أداء مهامه *

المادة الرابعة : يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره *

وزير الثقافة

إمضاء

" د . نوري عاكف "

قرار

وزير الثقافة

رقم ٦٦ لسنة ١٩٦٨

صادر بتاريخ ٣٠ / ١٢ / ١٩٦٨

وزير الثقافة :

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ بشأن تنظيم الماحلين
الدينيين بالدولة
وعلى القرار الجمهوري رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ بشأن تنظيم وزارة الثقافة
وعلى القرار الوزاري رقم ٣٠ لسنة ١٩٦٦ بشأن تعديل تسمية جامعة
الثقافة وتصور الثقافة الى " الادارة العامة للثقافة الجامعية " .
وعلى ما عرّفه وكيل الوزارة المختص ..

قرار

مادة ١ : ينشأ قصر للثقافة بمدينة الخارجة بحافظة الوادي الجديد
يكون مقره مبنى المسرح الامتراكى *

مادة ٢ : على وكيل الوزارة المختص تنفيذ هذا القرار ومعمل بمساحة
من تاريخ صدوره ..

وزير الثقافة

إمضاء

" د . نوري عاكف "



قرار وزير الثقافة بإنشاء مركز للثقافة

بمحافظة مطروح والوادي الجديد

من ١٩ سبتمبر إلى ٣٠ ديسمبر ١٩٦٨



أول معرض دولي للكتاب .. في القاهرة



فتح الدكتور نون كائنات وزير الثقافة معروض الفاعل والادبي الكاتب في امم اري
التيوية اريها في المصطفى طهر الشايع بعد انا وزير الزيادة والكثيرة سكر
التيوية رئيسة مجلس الشورى وشارع انا والمصطفى والزيادة الشورى في العرض
كاهنهم انا والمصطفى الشورى ورئيسه وزير الشورى بواضحة اتحاد الشورى وفقد
يحيى من رجال انا والمصطفى الشورى والاعلام
X X X الشورى في انا العرض ١٩٧٤ وباع عدد الشورى انا في طين كتاب من بين انا
الاف كتاب انا في انا الشورى وبعد وزير الشورى الشورى حوالي ١٠٠٠ الشورى
من بين ١١٧٠ مائة انا انا الشورى الشورى بين ١٠٠٠ مائة الشورى الجمهورية
١٩٧٤

[illegible][illegible][illegible]

المكون لزوج مكثفة زيو التلمذ والمذكورة سحر الطاعون رئيسة مؤسسة التسيانف والتشم
التد، التتاع مخرج التسميرة التولي للتكمي التسم .. التسمير من ٢٠ شامو التسمي ..

وفي القائمة الأولى كتاب الذي أخرج أمين الشتركة فيه ٢٩ مؤلفين مصريين في
سبيل طين كتاب من بينها كتاب محمد علي باشا في دولته العربية ١٠

التي هي رسالة الكائن في العالم
والتي تنظم إلى الله والخلق
والتي هي في الحقيقة...

١٩٦٧م جامعة في القاهرة
فصل في كتابه جامعة لها مع بر

عربية قديمة . بالاصطلاح التي

٢٦ دولة تعرض مليون كتاب
في مختلف فروع العلم والمعرفة

[illegible][illegible]

في سنة ١٩٥٤م (١٣٧٤هـ) في
 مع طائر وشاة الضواحي في
 حيث لم يجد الكتاب
 خالية من يد يونس عليه
 واليا هو وميلة جلاله ليل
 ضاري يتنكر الي وتواسيا
 الكرم - كان السها في طوق
 رة الالة - والما في الى التفسيد
 الصبار واسما في
 والما وميلة التفسيد الغض
 في الطوق والتفسيد الصبار
 الصبار
 الى التفسيد والما في
 والالة - التفسيد في
 طوق - والما التفسيد
 التفسيد هو الى التفسيد
 في الشيخ في التفسيد

[illegible]

وكانت هذه الرسالة - و قد اذلت
 لسانها - رسالة الصبية التي
 كانت واثقة الايمان به - وان الصبية
 في سطورها كانت في الحقيقة
 القارة -
 والقر يسبق الحقيقة صبيها لها
 واثقة في سواد القارة - وسادتها
 في سطورها والتمسك على السواد -
 الرواد الذين
 هذا الطريق ١٠
 لو قل العيون التي كانت
 وكان اوتوا ان السور في كل
 المدينتين كانت في
 في الوقت الذي تمسك به
 العيون ان السور في كل
 سيم العيون واثقة في الحقيقة
 في سطورها والتمسك على السواد -

[illegible]

فإن من الفرق على طبعهم الفرق
المتكبر والواحد : أن المتكبر
باب وسيله لئلا في طريق هذه
الأسانيد والجميع لئلا في
ذلك من الفرق في الفصول في

والله اعلم بالصواب والاعتراف بالحق
والاعتراف بالحق

الفرق الثاني :
 وسنلاحظ الاختلاف في دور النسوة
 العربية - والآشورية وسعيدة بنه
 وآشور السعيد وراي مطوية الأشكال
 التي تليها في أم لوزة ١٦١٩ .

وكانت هذه الحروف في كل بيت
من البيت الذي كان في القلعة
سكنت على إسرائيل عليه
وكانت الحروف في كل بيت

الأهرام
افتتاح الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة لمعرض
القاهرة الدولي للكتاب في دورته الأولى
٢٣ يناير ١٩٦٩

قرار
وزير الثقافة
رقم ٩٨ لسنة ١٩٦٩
صادر بتاريخ ٤/٢١ / ١٩٦٩

وزير الثقافة

بمذ الاطلاع على القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ بأصدار قانون نظام الماملين المدنيين
بالدولة .

وعلى قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ بتدعيم وزارة الثقافة
والقرارات المعدلة له .

وعلى ما عرضه السيد وكيل الوزارة المختص .

:: تيسر ::

مادة ١ - ينشأ مركز لثقافة القرية بتمويل الوزارة لشئون الثقافة الجماهيرية ويختص
بالتالى : -

أولا : عمل البحوث والدراسات المتعلقة بثقافة القرية . واقتراح الخطط
الضرورية لاهياد نظام ثقافى ثابت بها .

ثانيا : القيام بالتجارب التطبيقية لتنفيذ المخطط والبرامج التى تقرها
الوزارة واقتراح تنفيذ ما يثبت نجاحه منها بقرى الجمهورية الأخرى
وضرورة مراعاة وسط القرى المختارة بتصور الثقافة التى تقع لى
دائرتها .

ثالثا : الاشراف على البرامج الثقافية التى تقدم فى القطاع الريفى .

مادة ٢ - يمين السيد / محمود محمد شهبان مديرا لهذا المركز .

مادة ٣ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره .

وزير الثقافة

محمد عكاشة

د . شوت عكاشة



قرار وزير الثقافة بإنشاء مركز لثقافة القرية

تابع لشئون الثقافة الجماهيرية بالوزارة

٢١ إبريل ١٩٦٩



قرار وزاري رقم ١٠٥ لسنة ١٩٦٩
صادر بتاريخ ٢٧ / ٤ / ١٩٦٩

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القرار الجمهوري رقم ١٤٣٩ لسنة ١٩٥٩ بإنشاء المهاد الفنية العليا
وعلى ماعرضه وكيل الوزارة لمشروع المهاد الفنية العليا من قيام الحاجة الى انشاء
دراسات عليا بالمعهد العالي لدراسات الموسيقى العربية .

تقرر

مادة ١ - تشكل لجنة من المهاد :

- | | |
|------------------------------|---|
| ١ - السيدة رتيبة الحفني | عميدة المعهد |
| ٢ - الدكتور محمود الحفني | مراقب عام الموسيقى بوزارة التربية سابقا |
| ٣ - الانسة خورية عزمي | بالمعهد العالي للموسيقى |
| ٤ - الاستاذ عبد الحلهم نويرة | تأخذ أوركسترا الموسيقى العربية |
| ٥ - الدكتور سيد عوض حواس | بالمعهد القوي العالي للموسيقى |
| ٦ - الاستاذ مدحت عاصم | |

مادة ٢ - تتولى اللجنة المذكورة دراسة تطوير المناهج في المعهد العالي لدراسات الموسيقى
العربية لإنشاء قسم عال في ذلك المعهد يقبل فيه الحاصلون على مؤهلات جامعية أو ما يعادلها
مع اقتراح الخطط والبرامج اللازمة لتنفيذ ذلك .

مادة ٣ - تقدم اللجنة تقريرها عن مهمتها في خلال شهرين من تاريخ هذا القرار .

مادة ٤ - على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار وبمهل به من تاريخ صدوره .

وزير الثقافة

محمد عكاشة
(د . ثروت عكاشة)

الزمني



قرار وزير الثقافة بتشكيل لجنة من السيدة رتيبة الحفني
وأخرين لدراسة وتطوير المناهج في المعهد العالي
لدراسات الموسيقى العربية لإنشاء قسم عال به
٢٧ إبريل ١٩٦٩



انتخاب ثروت عكاشة

زميلا بالاكاديمية البريطانية

أنتخبت الجمعية العمومية للأكاديمية
البريطانية بالاجماع الدكتور ثروت عكاشة
زميلا مراسلا بالاكاديمية تقديرا لخدماته
العديدة فى مجالات الثقافة والفنون
والاداب ، وعلى اساس ان زمالة
الاكاديمية مقصورة على من يبرزون فى
فرع أو آخر من فروع العلوم الانسانية
التي تضطلع بها الاكاديمية .



الأهرام
انتخاب ثروت عكاشة زميلا بالأكاديمية البريطانية
١٢ سبتمبر ١٩٧٥





د . ثروت عكاشة ود . عز الدين اسماعيل في حديث ابوى مع طلبة ومعيد معهد الكونسرفتوار رضا الوكيل
وايمان مصطفى ونيفين المحمود ، وسامح يحيى .
تصوير : سامى بشرى

في حفل تكريم د . ثروت عكاشة

* بمسرح الجمهورية اقام معهد الكونسرفتوار مساء امس الاول حفلا لتكريم د . ثروت عكاشة وزير الثقافة الاسبق
باعتباره واضع حجر الاساس لأكاديمية الفنون وبرز رعاة الثقافة في مصر
كان في استقبال د . ثروت عكاشة د . عز الدين اسماعيل رئيس الأكاديمية ونائب الأكاديمية د . فوزى فهمى ود .
نبيل منيب عميدة معهد الكونسرفتوار .

في بداية الاحتفال القت د . نبيل منيب عميدة المعهد كلمة واعقبها رئيس الأكاديمية بكلمة اخرى ثم القى د . ثروت
عكاشة كلمة شكر فيها رئيس ونائب ثروت عكاشة كلمة شكر فيها رئيس ونائب الأكاديمية وعميدة واساتذة وطلبة
الكونسرفتوار على اهتمامهم باقامة حفل التكريم .

ثم قدم طلبة ومعيدو معهد الكونسرفتوار حفلا موسيقيا تضمن عدة فقرات للعرز والغناء المنفرد قدمها مغنى الاوبرا
رضا الوكيل و ايمان مصطفى ومحمد حمدى ونيفين المحمود ، وغادة وايمان شكر وايمان فوزى وسامح يحيى وفي
نهاية الحفل قدم د . عز الدين اسماعيل الى د . ثروت عكاشة هدية عبارة عن مصحف وشهادة تقدير .



الأهرام
حفل تكريم الدكتور ثروت عكاشة بمعهد الكونسرفتوار

٢٧ يونيو ١٩٨٨





ثروت عكاشة صبرى عبدالله يوسف ابوالحجاج سعد الدين وهبة عزالدين عيسى مصطفى زيور عبدالسلام هارون
□ المجلس الأعلى للثقافة يعلن :

فوز ٧ بجوائز الدولة التقديرية و١٤ بالتشجيعية وحجب ١٣ جائزة

الفنون لعكاشة والآداب لوهبة وعيسى وهارون والعلوم الاجتماعية لزيور وصبرى وأبو الحجاج

اعلن المجلس الأعلى للثقافة في اجتماعه امس برئاسة السيد فاروق حسنى وزير الثقافة فوز ٧ من المفكرين والادباء والعلماء بجوائز الدولة التقديرية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية مع حجب ٣ جوائز كما فاز ١٤ من الشباب بجوائز الدولة التشجيعية مع حجب ١٠ جوائز.

الاجتماعية ومنح المجلس كل جوائز الآداب هذا العام .
وفي بداية الاجتماع رحب الوزير بالعضوين الجديدين
بالمجلس وهما الدكتور عبد العظيم رمضان والفنان مدحت
عاصم ثم طلب من الاعضاء الوقوف دقيقة حدادا على
العضوين المرحومين الاستاذ توفيق الحكيم والاستاذ عبد
الرحمن الشرقاوى .

وفاز بجوائز الدولة التشجيعية في الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية ١٤ من شباب المفكرين والادباء والعلماء بينما
حجبت الجوائز في عشرة فروع □

وفاز بجائزة الدولة التقديرية ، في الفنون الدكتور ثروت
عكاشة وزير الثقافة الاسبق وفي الآداب الكاتب سعد الدين
وهبة والاديب يوسف عز الدين عيسى واسم محقق التراث
والباحث الكبير المرحوم عبدالسلام هارون عضو مجمع اللغة
العربية .. وفي العلوم الاجتماعية الدكتور اسماعيل صبرى
عبد الله وزير التخطيط الاسبق والدكتور يوسف أبو الحجاج
استاذ الجغرافيا وعميد آداب عين شمس الاسبق والدكتور
مصطفى زيور استاذ علم النفس بآداب عين شمس .
وحجب المجلس جائزتين في الفنون وواحدة في العلوم



الأهرام
المجلس الأعلى للثقافة يعلن فوز ٧ بجوائز الدولة التقديرية
و ١٤ بالتشجيعية وحجب ١٣ جائزة
٣٠ يونيو ١٩٨٨



□ د. ثروت عكاشة يتحدث بعد فوزه بجائزة كفافيس :

النهج الأغريقى واللاتينى حاضرا فى أعمالى الأدبية دائما..

فى دار الأوبرا المصرية بدأ مهرجان كافافيس الدولى الذى فاز بجائزته هذا العام د. ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق؛ تقديرا لاسهامه المبدع فى مجال الدراسات الكلاسيكية؛ وترجمته لأعمال أهم الشعراء اللاتينيين الى العربية. وقد توجهت له لجنة الجائزة بالشكر لتبرعه بالقيمة المالية للجائزة لتمويل مكافأة سنوية باسمه تمنح لاوائل الخريجين فى قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة القاهرة. كما فاز بجائزة الشعر محمد عفيفى مطر؛ وبجائزة الشعر من الطبقة الثانية المستشار أحمد لطفي. وفى لقائه مع صفحة «الادب» يقول د. ثروت عكاشة:

المجموعة ظهر كتاب (الفن الاغريقى ١٩٨١) وكذا كتاب «الأغريق بين الأسطورة والابداع ١٩٧٨» وطبعته الثانية فى طريقها للظهور أيضا وقد ظهر كتاب الفن الرومانى ١٩٩١ وكتاب الفن البيزنطى ١٩٩٢ كما قمت بترجمة كتاب مسخ الكائنات ونهضت أيضا بترجمة (فن الهوى) لأوفيد هذا إلى حضور النهج الهلينى واللاتينى فى الكثير من أعمالى الأخرى فلقد كان النهج دائما «نبراسا» أهدى بضائنه. هذا إلى جملة من الابحاث والمحاضرات التى ألقيتها هنا وهناك حول هذا الموضوع.

ثم يقول د. عكاشة:

«لأشك أننى ممن للصقوة التى منحتنى هذه الجائزة سواء من بين اخوانى المصريين أو اليونانيين والجديد فى أعمالى الفكرية هو الجزء العشريون من موسوعة «العين تسمع والأذن ترى»

وفى الوقت نفسه أعكف على اعداد طبعات جديدة من بعض كتبى التى صدرت من قبل. يأتى على رأسها كتاب (مصر فى عيون الغرباء من الرحالة والفنانين

ماجدة قرشى

كان المقصود من هذه الجائزة حين إنشئت أن تكون ملحمة للشعراء المصريين الذين تناولوا الادب اليونانى إما من خلال قصائدهم أو من خلال حضور الادب الاغريقى فى ثنائيا أعمالهم ثم ما لبثت الجائزة أن امتدت إلى الأدباء المصريين الذين عنوا بدراسة الفلسفة والادب والفن الاغريقى ومن ثم أصبح هناك جائزتان وعن ترشيحه لهذه الجائزة يقول د. ثروت عكاشة: اجتمعت اللجنة الدولية لجائزة كافافيس على إختيارى هذا العام لنيل جائزة الدراسات الكلاسيكية اليونانية - الرومانية، وقد قبلت شاكرًا هذا التكريم. برضاء أن تخصص القيمة المادية لهذه الجائزة كويعة باحد البنوك باسمى بصرف ريعها سنويا لاوائل خريجى قسم الدراسات الكلاسيكية اليونانية - الرومانية، عن الاعمال والدراسات الكلاسيكية للدكتور عكاشة يقول:

«لقد عكفت منذ عام ١٩٦٢ على اعداد موسوعة عن تاريخ الفن تحمل عنوان (العين تسمع والأذن ترى) ظهر منها حتى الآن تسعة عشر جزءا، ومن بين اجزاء هذه



الأهرام

الدكتور ثروت عكاشة يتحدث بعد فوزه بجائزة كفافيس

٢٧ يناير ١٩٩٢



ثروت عكاشة.. والثقافة المصرية

طبيعة الفن الاسلامي من خلال دراسة منمنمات المخطوط التي رسمها الفنان يحيى بن محمود، الذي اشتهر بلقب الواسطي نسبة الى موطنه في العراق .
 بدراسة المائة منمنمة التي تحتل مائة وسبعا وستين ورقة، كل واحدة منها سبعة وثلاثون سنتيمترا وعرضها ثمانية وعشرون سنتيمترا، استطاع د . ثروت عكاشة ان يدحض فكره ان الفن الاسلامي فن غير انساني ولا يمكن ان تتجلى من خلاله شخصية مبدعة ..

فمنمنمات المخطوط بالوانها الاصلية التي يضمها الكتاب، مضافا اليها شروح د . ثروت عكاشة توضح ان الفنان العربي ابتدع لنفسه اسلوبا خاصا، كان مزيجا ما بين التأثير بفنون الحضارات الاخرى والحضارة العربية وطبيعة شخصيته، ليقدم لوحات غنية بموضوعاتها وعناصرها وتتنوع ما بين تصوير الطبيعة والحياة اليومية والدينية والعمائر الاسلامية، فتعكس الحياة والتقاليد فيما بين القرنين الثاني والثالث عشر ..
 ولا يكتفى د . ثروت عكاشة بتقديم نص المقامة والمنمنمة المعبرة عنها وشرحها، بل يزيد على ذلك بتقديم دراسة عن فن المقامة وتاريخها وملاحها كفن قائم بذاته ومراحل تطوره ليصبح اشبه بقصة متتابعة الاحداث، متعددة الشخصيات تنقل للقارئ، عبرة غير مباشرة او تعبر عن رأي الناس . ثم يقدم المؤلف نبذة عن انتقال المقامات الى الاندلس حيث اكتسبت فيها طابعا قصصيا مغرقا في الشعبية فاصبحت تصور المجتمع الاندلسي بصورة واقعية ويسخره لاذعة ولتتحول بذلك من مجرد تمرين لغوي الى لون من القصة الاجتماعية النقدية .. ثم يقدم المؤلف فصلا عن التصوير العربي في القرن الثالث عشر واسلوب مدرسة بغداد، يتلوه فصل ثالث عن العناصر التشكيلية والجمالية بالمخطوط، ثم فصل رابع عن موضوعات الواسطي المصورة . واجزاء موجز لكل مقامة وتفاصيل وشرح كل منمنمة ..، الحقيقة ان المتعة التي يثيرها هذا المجلد القيم شكلا ومضمونا سواء على المستوى العقلي او البصري وما يضمه من افكار ومعلومات تصحح كثيرا من المفاهيم الشائعة والمغلوطات عن الفن او الحياة الاسلامية عموما في الماضي، تستدعي الى التفرغ على الفور قضية كيفية وصول الفكر الحقيقي الى كل الناس اليوم لتصبح الثقافة للجميع في ظل ارتفاع اثمان الكتب ..

جرت العادة ان تسلط الاضواء على ذوي المناصب، ثم لاتلبث ان تنحسر عنهم ليعيشوا في الظل بمجرد ان تتولى المناصب لغيرهم ..
 لكنه كسر القاعدة، فبقدر ما اثري الحياة الثقافية ايمان توليه منصب وزير الثقافة، بقدر ما تضاعف عطاؤه بعد ان هجر العمل السياسي وتفرغ للعطاء الفكري في مجالات التأليف والترجمة وتحقيق التراث والاعمال الموسوعية .. فظل ثروت عكاشة دائما ملء السمع والعقل واحد رموز الثقافة العربية، لا على المستوى المحلي فقط ولكن على المستوى الدولي ايضا ..

سناء صليحة

ولقد جسدت مؤلفات وترجمات ثروت عكاشة رؤيته لمفهوم الثقافة، وما حاول ان يحققه في مصر خلال الستينات من خلال اعماله المتنوعة من انقاذ لآثار النوبة واحياء للفنون الشعبية وتشجيع الفنون الرفيعة، ولقد اختار د . ثروت عكاشة عندما تصدى للعمل الموسوعي ان يطرق مواضيع غير مألوفة وتثير الجدل . فقد طرح من خلال مجلدي معراج نامة اللذين تضمنتا النص وشروحه وصور الاثر بالوانها الاصلية مشروحة، قضية التصوير في الاسلام وموقف علماء المسلمين من التصوير الديني ومصادر التصوير الاسلامي وتأثيره وتأثره بالفنون الاخرى ..

واستكمالا لمسيرته يقدم اليوم د . ثروت عكاشة مجلدا جديدا لا يقل اهمية عن المجلدات التي سبقته هو فن الواسطي من خلال مقالات الحريري ..
 فيقدم د . ثروت عكاشة مخطوطات مقامات الحريري التي تعد من اشهر مخطوطات مدرسة بغداد التي حظيت بشعبية واسعة خلال القرن الثالث عشر، وتعد اليوم من اهم مقتنيات دار الكتب القومية في باريس . والمخطوط الذي يتناوله د . ثروت عكاشة بالشرح والتحليل لا يستمد اهميته من مجرد كونه شكلا ناضجا من اشكال المقامة من حيث التركيب اللغوي او من حيث كونه يعكس بوضوح روح العصر الذي كتبت فيه المقامات ومشكلاته وطبيعة البيئة العربية . والمخطوط يعد ايضا مرجعا هاما لفهم



الأهرام
 ثروت عكاشة والثقافة المصرية

٢١ فبراير ١٩٩٣



إخراج الكتالوج
هبة الله شعبان

مراجع لغة عربية
مها محمود