

مصطفیٰ عیسیٰ
جنوری 2021

جذورنا دليل هويتنا

"من يحب الشجرة يحب الأغصان" **موليير**

تُضي رهانات الفنان التشكيلي مصطفى عيسى في هذه التجربة الفنية الجديدة قدماً في الحفر في التاريخ الثقافي الإنساني وفي ذاكرة البيئة من خلال بعض عناصرها ومكوناتها التي تنطوي على معاني العطاء والخصوبة، من ذلك اشتغاله على شجرة الجميز التي عرفها الناس منذ ميلاد الإنسان، وهي بذلك ترمز إلى الصمود والبقاء والألوهية، وقد ارتبط بها الفراعنة كثيراً حيث جسد هذا الارتباط أهم العلاقات التي نسجها البشر مع الشجر.

ولأن هذه الشجرة المعمرة ارتبطت طويلاً بالفكر المصري القديم، فإن الفنان مصطفى عيسى جعل منها في لوحاته الصباغية صورة أخرى لهذا الفكر الإنساني الممتد، حيث جاءت -اللوحات- محملة بالكثير من الإشارات التشكيلية احتفاءً بجزء من موروثه البيئي، بأسلوب صباغي نادر يثير الشد والدهشة، وفي عمقه تتناسل المفردات الفنية واللمسات اللونية الواثقة الدالة على اندماج مقاصد الفنان بوصفها محاكاة داخلية لذاكرة مشتركة. زد على ذلك اشتغاله الرمزي على طائر الهدد بألوانه المرقطة وبما ينطوي عليه من تجليات وتأويلات ميثولوجية عديدة بالغة "التقديس" والتجذر في الوعي الشعبي. امتداداً لذلك، ومن عمق تصاويره التعبيرية التي يغترفها من ذاكرته الطفولية، تطل وجوه وبورتريهات أنثوية بنظرات آسرة يكثر فيها الإيماء اللوني الذي تتأرجح مكوناته الطيفية بين التشخيص والتجريد، ذلك أن الفنان مصطفى عيسى يميل إلى إنتاج لوحات مغايرة تتسع للمواد والأصباغ المستعملة في انسجام بصري يسائل الذاكرة والمرجع، ذاكرة الجذور والأعماق والبدائيات. بورتريهات تختزل الحضور الجسدي في الوجه وتقدمه في هذه اللوحات كهوية، أليس "وجودنا هو جسدنا وهويتنا هي هذا الجسد ومماتنا أيضاً يحصل على مستوى هذا الجسد نفسه"، على حدّ تعبير منى فياض في "فخ الجسد".

هكذا، وبطريقة ما، يخيّل للمتقي بأن الفنان يُمارس نوعاً من التجريد الحر المؤسس على روح الاكتشاف وكأنه بذلك يعلن نداءً

من أجل صون هذه الذاكرة البيئية التي نراها فيها ذاتنا وأصولنا معتمداً في ذلك على رهافته التلوينية الشديدة التعبير داخل مساحة السند. هي، بلا شك، تصاوير تحمل بصمات من وحي جذوره الثقافية لتتعاقب على مفاهيم إستيقية غير مألوفة تمتد لرؤاه وأبحاثه في المعالجة والتطويع والتحوير.

إنه بهذا الاشتغال الصباغي المائز يبحث في جمالية ورمزية طائر الهدهد وفي بنية شجرة الجميز بشكلها الطبيعي وبتقوسيتها التي تجعل منها نبتة مقدسة مغللة في القدم. لذلك، يلحظ المتلقي كون الوجه الآدمي يأخذ شكل الشجرة ويحل محلها ليبرز كتعبيرة تتكثل فيها اللمسات اللونية المتراصفة والمتعاقبة على تضاد ضوئي يسمه الفنان بتكوينات هندسية تذوب في لجة التبصيم، تخترقها أحياناً شرائط لونية عريضة، متراكبة شفيفة تحيا وسطها بقايا وآثار لونية مندثرة ولمسات متطايرة تحيل على لحاء الشجرة المتقشر إلى جانب توليفات لونية صغيرة متكورة ترمز إلى الثمار والبذور، وتسودها ألوان يغلب عليها اللونان البني المحمر والأخضر، إلى جانب ألوان أخرى كاللون البرونزي واللون الأبيض.. إلى غير ذلك من الألوان الطبيعية والإصطلاحية التي ينفذها الفنان بإيقاعات وحرديات سريعة تمتد للفكر والجسد في آن.. وتعكس اللوحات المقترحة في هذا المعرض إحساس الفنان بالطبيعة والشعور بالانتماء، من ثم يكون اشتغاله على مفهوم الجذور -ومهارة تلوينية لافتة- نابع من حرصه على إنتاج لوحات بالغة الانجذاب والألفة، إذ تظهر متصلة بالأرض والحياة في أسمى درجات الارتباط. الفن هنا رسالة، ولكل رسالة مبنى ومعنى يسعى الفنان من خلالهما إلى إبراز الدلالات الكامنة والمختبئة خلف أشياء جميلة، ف"ليست مهمة الفنان هي تقديم الشكل الخارجي للأشياء، وإنما تقديم المدلول الداخلي لها"، كما يقول أرسطو. وحرى بالقول أن التجربة الفنية والتشكيلية الرأهنة عند الفنان والناقد مصطفى عيسى تظل متميزة ومفعمة بالعتاء المستمر واللامحدود، وأيضاً بالإبداع والبحث في الجذور والأصول بأسلوب صباغي جديد مؤسس على خبرة وافية في التنظير والممارسة..

ابراهيم الخيسن

ناقد تشكيلي من المغرب

أكادير: ١٦ مارس ٢٠٢٠

رؤية

لكل من جذوره التاريخية، التي يتداولها بين وحين، مفعمة بميل وجداني يعزز من إنسانيته. وفق هذا أدرج تجربتي الفنية الأخيرة وبطني أن بعضاً من إرث طفولي قديم طفق ينزع عنه قشرته ليجدد علاقة رمزية تمر بي من حقول معرفية وسوسيولوجية إلى حيث يكمن شعور جمعي في منطقة عميقة، مع شجرة الجميز. فهي شجرة مثمرة وتاريخية في وقت واحد وقد بات لثمارها حلو المذاق وجود متميز. في حياة المصريين هي شجرة متاحة للاستخدام دون قيد أو شرط، بالأحرى هي نبت ينادي العابرين أن يتخذوا منه طعاماً وأن يسجلوا من وجوده تاريخ يتحرك بأيامهم للأمام وقت أن يرتد إلى الخلف لإتيان جزئي بقطائع الذاكرة. في التجربة الفنية تؤدي الذاكرة دوراً اختبارياً للحدس بوجود راهن لا يفتأ يختزل المسافة بين زمنين بعيدين إلى حد ما، وبطني أنه زمن طفل يلعب ويلهو، ويسجل مع الذائقة الجمالية حضور يجمع النبات بجسد طفل، مثلما يكتب معوناً هذا الحضور التالي وفق صحبة تنبعث أحاسيسهم من روح مُتجددة في عصر لاحق دون النظر لفروقات بينية.

إن الشجرة في إضرارها الدائم تمثل الرمز الدائم الأكثر اتساقاً مع روح الطبيعة المتجددة في مكان في المطلق وليس في انحصاره في مكان بعينه، أو بقعة تقتصد في استحضار تاريخ قديم مر بها وبهم، يبقى في عنوان الجذور ثمة شيء هام يتعلق بفكرة الذاكرة واستحضارها للبعيد المتواري في منطقة قد يراها البعض مُطفأة وغير منظورة، إذ أن الجذر الحي يمد الآخرين بطاقة إيجابية نطالعتها في علاقة حميمة بين المرء وما يحيط به من خضرة لها جذر يمتد في الأسفل عميقاً، يبقى ما في الأعلى بمثابة تعبير عن الحياة التي يوضع فيها جسده ويتحرك. إنه بُعد انطولوجي بجداره طفق يبنني نستولوجيا محسوسة وجديرة بالانتباه فيما بين البشر وما يحيط بها. لكل منا جذور: البشر والنباتات. في الإطار قد استدرج طائر الهدد، كونه يحمل من الذكرى قدراً لا بأس به، ولا يزال الرمز يطوف عنده، بروح من سيرة الجمعي والتاريخي، أرى أن الرمز لا يزال يطوف به، من حيث يبرر جانبه الديني حبنا لطائر ميزه ذكائه وجماله. هل ثمة علاقة بين حضور شجرة عتيقة وبين رواج طائر حمل رسالة؟ ربما. ففي الفن قد تمثل الاحتمالات وجود قابل للتحقق، وعلياً أن نتيقن من ذلك.

د. مصطفى عيسى

د. مصطفى عيسى

١٩٥٥ مواليد كفر الدوار - البحيرة - جمهورية مصر العربية.

١٩٧٩ بكالوريوس فنون جميلة - قسم التصوير - أول الدفعة بتقدير عام جيد جداً - جامعة حلوان.

٢٠٠٠ دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، بعنوان "استلهام رمزية الحلم في فن التصوير المصري المعاصر".

حصل على منحة "تفرغ الفنانين" من وزارة الثقافة العام ٢٠٠٠ - ٢٠٠١.

عضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية ووكيل النقابة، وعضو مجلس مركز الإسكندرية للإبداع.

مقرر لجنة جائزة الدولة التشجيعية - الجرافيك، في العام ٢٠١٦ / المجلس الأعلى للثقافة.

عضو اللجنة الدائمة ورئيس لجنة جائزة نوار في فن الرسم - الدورة الأولى بكلية الفنون الجميلة بالمنصورة في العام ٢٠١٧ وعضو اللجنة الدائمة لجائزة نوار في فن الرسم - كليتي الفنون الجميلة بالأقصر العام ٢٠١٨، والإسكندرية العام ٢٠١٩، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب بأثينييه الإسكندرية ٢٠١٧، وصالون مركز الإسكندرية للإبداع عامي ٢٠١٩ و ٢٠٢١، وصالون الشباب الثاني في قاعة ضي ٢٠٢٠، عضو اتحاد النقاد الجماليين العرب- بغداد، عضو لجنة تحكيم مجلة فكر وتصميم، صفاقس، تونس.

عضو لجنة جائزة النقد الفني بمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون - الدورة الثانية ٢٠٢١.

عمل بوزارة الثقافة بالإسكندرية حتى العام ٢٠١٥، كما عمل كمسؤول عن قسم الرسم والتلوين بمركز الفنون البصرية، التابع لوزارة الثقافة والفنون والتراث بدولة قطر الذي شارك في تأسيسه عام ٢٠٠٢ وحتى عام ٢٠١٥، كما عمل منسقاً عاماً لنفس المركز خلال الفترة ٢٠٠٧- ٢٠٠٨، فضلاً عن تنظيم الندوات الدولية في النقد الفني.

معارض جماعية: شارك في ما يزيد على ١٥٠ معرض جماعي داخل مصر وخارجها.

معارض خاصة: أنجز خمسة عشر معرضاً خاصاً، منها "جماليات الحلم"، و"نتوءات الجسد"، وآخرها "وطن لا يصدأ".

معارض دولية وورش فنية: شارك في أكثر من فعالية دولية داخل مصر وخارجها.

المقتنيات الخاصة: لدى أفراد بكل من: القاهرة – الإسكندرية – ألمانيا – السعودية – إسبانيا – قطر- إيران – السودان – اليمن - تونس.

المقتنيات العامة: متحف الفن الحديث بالقاهرة – متحف الفن الحديث بالمنيا- متحف جامعة حلوان - مؤسسة مشربية لتنمية فن بلدنا- وزارة الثقافة – المجلس الأعلى للثقافة – الشؤون المعنوية بوزارة الدفاع بمصر- متحف جامعة حلوان- مؤسسة الفارسي للفن المعاصر- وزارة الثقافة والفنون والتراث بدولة قطر- المجموعة الخاصة للشيخ فيصل آل ثاني/ قطر - صندوق التنمية الثقافية لصالح سمبوزيوم الأقصر الدولي- كلية شمال الأطلسي بالدوحة- مهرجان المحرس الدولي في تونس.

الجوائز وشهادات التقدير:

١٩٩٨ الجائزة الكبرى في بينالي بورسعيد، ١٩٨٨ ميدالية المشاركة في المعرض القومي، ١٩٩٩ الجائزة الأولى في التصوير في معرض القطع الصغيرة، ١٩٩٩ الجائزة الأولى في التصوير في مسابقة مصر المستقبل، العديد من شهادات التقدير عن مساهمات عديدة في معارض جماعية.

المهام التي كُلف بها في مجال تنظيم الندوات الدولية في النقد الفني:

وضع منافيسو ومحاور الندوات الدولية المقامة بموازاة ملتقى الفنون البصرية في مهرجان الدوحة الثقافي الثالث والرابع والسادس والسابع والثامن، والدورات الاستثنائية تحت عناوين: "ثقافة الصورة- مفاهيم جديدة" ٢٠٠٤، و"تحولات النص البصري" ٢٠٠٥، و"الواقع والمُتخيّل- بحث في أشكال التواصل" ٢٠٠٧، و"الفنون الإسلامية بين هوية التراثي ومجتمع العولمة" ٢٠٠٨، و"مأزق المتشابه في الفن الراهن"، و"الفن والسلطة" ٢٠٠٩، و"صوت الفن وصوت العنف"، و"تحولات الفن الراهن"، كما حرر الكتب الخاصة بتلك الندوات.

الكتب المنشورة:

في عام ٢٠٠١ صدر له كتاب "الحلم في التصوير المصري المعاصر"، ضمن سلسلة "آفاق الفن التشكيلي" بوزارة الثقافة.
في عام ٢٠٢٠ صدر له كتاب "نوار وإرادة وطن - مستويات التجربة الفنية عند أحمد نوار"، جاليري ضي العرب، القاهرة.
في عام ٢٠٢١ صدر له كتاب «فتنة المتواري- بحث في جذور الفعل الجمالي»، عن مؤسسة بتانة للنشر. القاهرة / دبي.

كتب مخطوطة قيد النشر:

"واقع مُتخيّل في تجربة الفنان مصطفى عبد المعطي"، و"تراتب المجهول" حوار مع الفنان مصطفى عبد المعطي حول تجربته الفنية. و"كتابات تستجيب للفتنة - تداعيات حول التجربة الفنية الخاصة". و"الاقتتان باغتراب الذات"- بحث في هوية المشهد الفني المصري الراهن". و"فكرة الفن المعاصر - المسافة بين الفعل الفني والتلقي. و"عزلة الصورة". كما أنجز نص عن تجربة الفنان عبد الهادي الجزار سيطلع في كتاب رفقة كتاب آخرون.

أنجز كتابة مقدمات كتالوجات عروض لبعض الفنانين منهم: مصطفى عبد المعطي، وعادل المصري، وفاروق حسني، وعبد الوهاب عبد المحسن، وأمل نصر، وأحمد عبد الكريم، وتيسير حامد، ومحمد اسماعيل عبدالله، وحسن وصفي، والمغربي إبراهيم الحيسن، والقطريان أحمد نوح، وهنادي الدرويش.

تناول تجربته الفنية بالنقد كل من: د. محمد الناصر، وفكري كرسون، ود. خالد البغدادي، ود. أمل نصر، ود. أحمد نوار، وفاطمة علي، وسيد هويدي، وعلي فوزي، والعراقي فاروق يوسف، والمغربي إبراهيم الحيسن.

المشاركات في المؤتمرات العلمية:

شارك بورقة بحثية في مؤتمرات علمية دولية في كل من : مصر والدوحة والشارقة واليمن وتونس والمغرب. تناول فيها كتابة حول قضايا الفنون البصرية المعاصرة. وطبع أغلبها في كتب متخصصة تحت العناوين الآتية: «مستقبل الفنون التشكيلية في مصر» / المجلس الأعلى للثقافة.

و«ثقافة الصورة - مفاهيم جديدة» / الدوحة، و«تحولات النص البصري» / الدوحة، و«نصف قرن من الإبداع» ضمن فاعليات الاحتفال باليوبيل الذهبي لفنون الإسكندرية» / الإسكندرية. و«المؤتمر العلمي الأول للفنانين التشكيليين في مصر» / القاهرة، و«الفنون الإسلامية بين هوية التراثي ومجتمع العولمة» / الدوحة، و«المؤتمر العلمي الخاص باحتفالية المئوية لفنون القاهرة» / القاهرة، و«ملتقى الشارقة للخط العربي» / الشارقة، و«الفنون الفطرية في التشكيل العربي» / الشارقة، و«الحركة التشكيلية العربية - نصف قرن من الإنجاز والأسئلة»، / صنعاء، و«مأزق المتشابه في الفن المعاصر» / الدوحة، و«الفن والسلطة» / الدوحة، و«تحولات الفن العربي الحديث» / الدوحة، و«التشكيل العربي المعاصر - أسئلة الإبداع والتجريب» / أغادير، «الإبداعية المعاصرة ومصاعب المرور من الحداثة إلى المعاصرة» / صفاقس- الدوحة.



الأعمال الفنية



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٦٠x٦٠ سم



خامات زيتي واکريلیک علی کانفاس ۱۵۰x۱۵۰ سم

خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٢٠ x ١٠٠ سم





خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٦٠x٦٠ سم





خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٦٠x٦٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٧٠x٧٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٨٠x٨٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٨٠x٨٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ٨٠x٨٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١١٥x٩٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



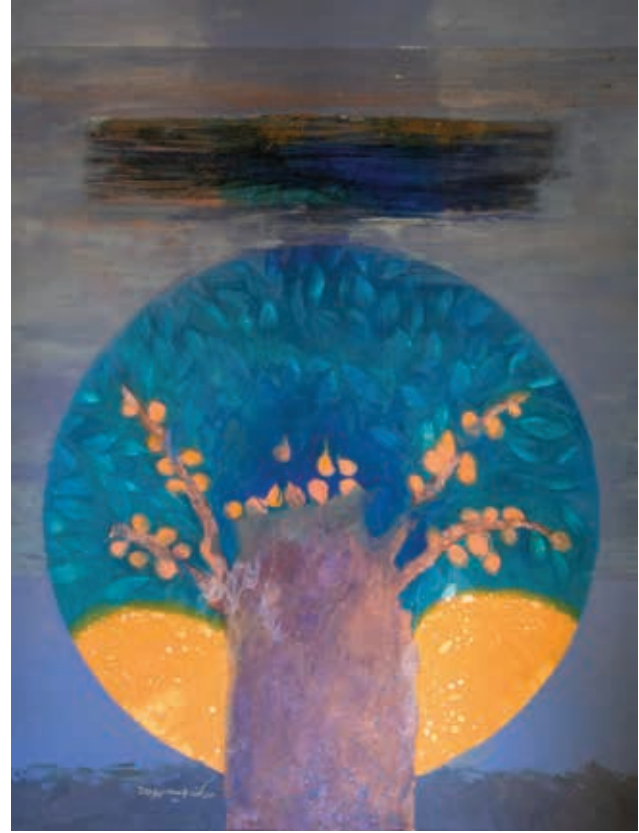
خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٦٠x١٢٠ سم



خامات زيتي اكريليك على كانفاس ١٥٠x١٩٦ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٠٠x١٢٠ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٠x١٢٠ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٠٠x١٢٠ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٠٠x١٢٠ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٠٠x١٢٠ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٥٠x١٥٠ سم



خامات زيتي واکريلیک علی کانفاس ۱۵۰x۱۵۰ سم



خامات زيتي واكريليك على كانفاس ١٥٠x١٥٠ سم



Adel Al-Masry, Farouk Hosni, Abdel-Wahab Abdel-Mohsen, Amal Nasr, Ahmed Abdel-Karim, Tayseer Hamed, Mohamed Ismail Abdullah, Hassan Wasfi, Moroccan Ibrahim Al-Haisen, and Qatari artists: Ahmed Noah, and Hanadi Al-Darwish.

criticised the artistic creative experience of the artists: Dr. Muhammad Al-Nasser, Fikri Kerson, and Dr. Khaled Al-Baghdadi, Dr. Amal Nasr, Dr. Ahmed Nawar, Fatima Ali, Sayed Howeidi, Ali Fawzy, the Iraqi Farouk Yousef, and the Moroccan Ibrahim Al-Haisen.

Attendance at scientific conferences: in Egypt, Doha, Sharjah, Yemen, Tunisia, and Morocco with a research articles, on contemporary issues in the visual arts. The majority of them were published in specialist publications with names such as «The Future of Fine Arts in Egypt» -The Supreme Council of Culture. “Culture of image - New Concepts” - Doha. “Visual Text Transformations” – Doha. “Half Century of Creativity” within the activities of the celebration of the golden anniversary of the arts - Alexandria”. “The First Scientific Conference for Plastic Artists in Egypt”- Cairo. “Islamic Arts between the Identity of Heritage and the Society of Globalization”- Doha. The “Scientific Conference on the Celebration of the 100th Anniversary of Cairo faculty of Arts”- Cairo. “Sharjah Forum for Arabic Calligraphy”- Sharjah. “Innate Arts in Arab Formation” - Sharjah. “The Arab Plastic Movement - Half a Century of Achievement and Questions” – Sana. “The Dilemma of Similarities in Contemporary Art” – Doha. “Art and Power” - Doha. “Transformations of Arab Modern Art” – Doha. and “Contemporary Arab Formation - Questions of Creativity and Experimentation” – Agadir. “The challenges of transitioning from modernism to contemporaneity in contemporary creativity.” - Doha – Safakes.

of Visual Text» 2005, and «Reality and Fiction - Research in Forms of Communication» 2007, Islamic Arts between the Identity of Heritage and the Globalization Society” 2008, “The Dilemma of Similarities in Current Art,” “Art and Power” 2009, “The Voice of Art and the Voice of Violence,” and “Transformations of Current Art.” He also edited private books. those seminars.

His book «The Dream in Contemporary Egyptian Painting» was released in 2001 by the Ministry of Culture as part of the «Horizons of Fine Art» series.

Published books: In 2020, he will publish «Nawar and the Will of a Homeland - Levels of Ahmed Nawar's Artistic Experience», which will be published by Daie Gallery in Cairo.

In 2021, the Batana Publishing Corporation published «Fitnat Al-Mutawari:” - A Research on the Roots of the Aesthetic Act,» a book dedicated to him. Cairo and Dubai are two cities in Egypt.

Manuscript books in progress: «An Imaginary Reality in the Experience of the Artist Mustafa Abdel-Moati,» a discussion with the artist Mustafa Abdel-Moaty about his creative experience, and «Terat Al-Majjoul,» a dialogue with the artist Mustafa Abdel-Moaty about his artistic experience. “Writings Responsive to Affliction – Implications for Own Artistic Experience,” and “Writings Responsive to Affliction – Implications for Own Artistic Experience.” And there's «fascination with self-alienation» - an inquiry into the current Egyptian art scene's identity,» and «the notion of contemporary art - the gap between artistic effort and reception.» as well as «image isolation.» He also finished a work about the artist Abdel Hadi Al-experience, Jazzar's which will be published in a book with other writers.

accomplished writing introductions for exhibition catalogues for a number of artists, including: Mostafa Abdel-Moati,

Group exhibits: He took part in over 150 group exhibitions both within and outside of Egypt.

Solo exhibition: He completed fifteen special exhibitions, including «The Aesthetics of the Dream,» «Body Protrusions, and «A Country That Doesn't Rust.»

International Exhibitions and Art Workshops: Participated in more than one international event inside and outside Egypt.

Private holdings: owned by individuals in: Cairo - Alexandria - Germany - Saudi Arabia - Spain - Qatar - Iran - Sudan - Yemen - Tunisia.

Public holdings: Museum of Modern Art in Cairo - Museum of Modern Art in Minya - Museum of Helwan University - Mashrabiya Foundation for the Development of Baladna Art - Ministry of Culture - Supreme Council of Culture - Moral Affairs of the Ministry of Defense in Egypt - Helwan University Museum – Al Farsi Foundation for Contemporary Art - Ministry of Culture, Arts and Heritage in Qatar - Special Collection of Sheikh Faisal Al Thani / Qatar - Cultural Development Fund for Luxor International Symposium - College of the North Atlantic in Doha - Al Mahras International Festival in Tunisia.

Awards and Certificates of Appreciation: 1998 Grand Prix of the Port Said Biennale. 1988 Medal of participation in the National Exhibition. 1999 First Prize in Photography in the Small Pieces Exhibition. 1999 First prize in photography in the Egypt Future competition. Numerous certificates of appreciation for numerous contributions to group exhibitions. Tasks entrusted to him in the sphere of arranging international art criticism symposia include: Placing the manifesto and themes of the international symposiums held concurrently with the Visual Arts Forum at the 3rd, 4th, 6th, 7th, and 8th Doha Cultural Festivals, as well as the exceptional sessions titled «Image Culture - New Concepts» 2004, «Transformations

Dr. Mustafa Issa,

Born in Kafr El Dawar - Beheira – Egypt, 1955 1979 Bachelor of Fine Arts – Painting Dept. - Helwan University - first batch with a grade of very good - Helwan University.

2000 Doctor of Philosophy in Fine Arts - Alexandria University, entitled «Inspiring the Dream Symbolism in Contemporary Egyptian Painting.»

Obtain a “full-time artist grant” from the Ministry of Culture in the year 20002001-.

Member and representative, of the Syndicate of Fine Artists in Alexandria.

member of the Alexandria Center for Creativity Council.

Rapporteur of the State Incentive Award Committee 2016 - the Supreme Council of Culture.

Member and Chairman of the Standing Committee, of the Noir Prize in Painting - the first session at the Faculty of Fine Arts in Mansoura in the year 2017 Alexandria Center for Creativity in 2019 and 2021. And the second youth salon in Dai Hall 2020. Member of the Arab Aesthetic Critics Union – Baghdad. Member of the Think and Design magazine's jury, Tunisia Member of the Farouk Hosni Foundation for Culture and Arts' Art Criticism Award Committee - second session 2021.

Until 2015, he worked at the Ministry of Culture in Alexandria. He also worked at the Visual Arts Center, which he co-founded in 2002 and was associated with the Ministry of Culture, Arts and Heritage in the State of Qatar, as an official in charge of the drawing and colouring department until 2015. During the same period, he also worked as a general coordinator for the same institution, as well as on the organising of international symposia in art criticism.

greenery that surrounds him that has a root that extends deep below, what remains at the top as an expression of the life in which his body is placed and moved. It is an ontological dimension

that deservedly has built up a tangible and noteworthy physiology among humans and their surroundings. We all have roots: humans and plants.

In the context, the hoopoe bird was lured, as it carries a good amount of memory, and the symbol is still circling with it, in the spirit of the collective and historical biography, I see that the symbol is still circling with it, in terms of its religious aspect justifying our love for a bird distinguished by its intelligence and beauty. Is there a connection between the presence of an ancient tree and the spirit of a bird carrying a message? Maybe. In art, probabilities may represent a verifiable existence, and we have to be sure of that.

Vision

Each one has his historical roots, which he circulates from time to time, is full of sentimental inclination that enhances his humanity. Accordingly, I include my recent artistic experience, and I think that some of the old childhood heritage has begun to peel off its shell to renew a symbolic relationship that passes me from fields of knowledge and sociology to where a collective feeling lies in a deep area, with the sycamore tree. It is a fruitful and historical tree at the same time, and its sweet-tasting fruits have become a distinct presence.

In the life of the Egyptians, it is a tree that is available for use without conditions or conditions. Rather, it is a plant that calls to passersby to take food from it and to record from its existence a history that moves their days forward at the time when it regresses backwards to bring partial fragments of memory. In artistic experience, memory plays an experimental role for intuition in the presence of a present that keeps reducing the distance between two distant times to a certain extent. I think that it is the time of a child playing and having fun, and recording with the aesthetic taste a presence that combines the plant with the body of a child, as he writes addressing this next presence according to the company whose feelings are emitted from a renewed spirit in a later era without looking at the differences between them. The tree, in its permanent greenness, represents the permanent symbol most consistent with the renewed spirit of nature in a place in the absolute, and not in its confinement to a specific place, or a spot that is thrifty in recalling an ancient history that passed through it and through them. There remains in the title of the roots there is an important thing related to the idea of memory and its invocation of the distant hidden in a region that some may see extinguished and invisible. As the living root provides others with a positive energy that we see in an intimate relationship between a person and the

Thus, the recipient imagines that the artist is engaging in a kind of free abstraction based on the spirit of discovery, as if by doing so, he is announcing a call for the preservation of this environmental memory in which we see ourselves and our origins, relying on his highly expressive coloristic subtlety within the bond's space.

They are, without a doubt, images imbued with his cultural heritage, created to aid him in achieving undiscovered aesthetic goals that extend to his visions and studies in treatment, adaptation, and modification.

With these featured paintings, he explores the beauty and significance of the hoopoe, as well as the structure of the sycamore tree in its natural shape and ritual, which makes it a very old sacred plant.

As a result, the recipient notices that the human face takes on the shape of a tree and is replaced by an expression in which the aligned and successive colour touches are conglomerated on a contrast that the artist refers to as geometric formations that dissolve in the space of the imprint, occasionally penetrated by a wide colour stripe, superimposed transparent, with remnants and traces of colour, which makes the tree's scaly bark, coupled with tiny, rounded colour combinations that represent the fruits and seeds, and are dominated by reddish-brown and green, as well as other hues like bronze and white... In addition to other natural and traditional colours, the artist uses fast rhythms and motions that affect both mind and body in the same time.

These paintings in this show, express the artist's love of nature and sense of belonging. As a result, his work on the notion of roots - which he does with exceptional colouring talent - derives from his desire to create paintings that are both attractive and intimate, as they appear to be deeply related to the earth and life.

Art here is a mission and message, each message has a structure and a meaning that the artist uses to emphasise the indications hidden and meanings behind beautiful things.

«The artist's duty is to portray the underlying significance of things rather than their outer form», as Aristotle

It should be noted that the artist and critic Mustafa Issa's present creative and plastic experience is notable for its continual and limitless offering, as well as innovation and study into roots and origins in a new painting technique based on appropriate experience in theory and practice

Ibrahim Al-Haisen

Fine critic from Morocco

Agadir: March 16, 2020

Our roots substantiate our identity

« Whoever adores the tree, adores its branches»

Moliere

In this new artistic endeavor, the bets of the plastic artist Mustafa Issa go farther in diving into human cultural history and environmental memory via some of its aspects and components that encapsulate the notions of giving and fertility, includes his work on the sycamore tree, which has been known from the dawn of time and so represents resiliency, survival, and divinity, which the Pharaohs were closely linked, since this connection reflected the most significant human-tree connections.

Because this perennial tree has long been associated with ancient Egyptian thought, the artist Mustafa Issa used it as another image of this extended human thought in his paintings, which were loaded with many plastic signs to celebrate part of his environmental heritage, in a rare painting style that creates tension and astonishment.

The deeply interplay of creative vocabulary and bold touches of color that show the integration of the artist's aims as an internal simulation of a shared memory.

Furthermore, his symbolic work on the hoopoe with its speckled hues, as well as the numerous mythical forms and interpretations that it implies, is thoroughly «sanctified» and anchored in public awareness.

Female features and portraits appear with compelling looks in which colour fading is common, whose spectral components swing between diagnostic and abstraction, as a result of this, and from the depth of his emotive representations that he receives from his childhood memories.

Because Mustafa Issa creates a variety of paintings that accommodate the materials and colours used in visual harmony, his work raises issues about memory. And the recollection of roots, depths, and origins, which serves as a reference.

Portraits that minimise the actual appearance of the face and show it as an identity in these paintings. Isn't it true that «our existence is our body, our identity is this body, and our death occurs at the level of this body itself,» as Mona Fayyad writes in «The Body Trap»?

تصميم الكتالوج

شيماء نجيب

مراجع لغة عربية

هدي مرسي

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢١