الكسرف "القليات" و اللر الاحدة 2021





تحىت رعاية



ا.د.إيناس عبد الدايم وزير الثقافة



تستمر مسيرة مهرجان الحرف التراثية السنوي ليصل إلى دورته الرابعة عشر كأحد الفعاليات الفنية النوعية الكبرى التي أسسها قطاع الفنون التشكيلية بهدف دعم أصحاب الحرف التراثية وفتح منافذ جديدة لتسويق منتجاتهم .. وقد أصبح هذا الحدث المتفرد وجهة واهتمام الفنانين المتخصصين ومحبي المنتجات التقليدية التراثية بمجالاتها المتنوعة ومحفزاً على مواصلة العطاء والتطور بما يتلاءم ومتطلبات العصر ومستهدفاً كذلك حماية إرث الأجداد في هذا المجال وتعزيز وعي الأجيال الشابة بقيمته وتكوين جيل جديد مهتم بهذه الحرف والتعرف على ثقافات وفنون مختلفة هي نبت أصيل للحضارة المصرية وتتميز به مما يسهم في استراتيجية وزارة الثقافة المصرية التي تُجسد صدق الإرادة السياسية في الحفاظ على هذه الفنون واستمرارها لأجيال أخرى قادمة .. لكل الفنانين والحرفيين والجمعيات المتخصصة المتعاونة معنا في هذه الدورة كل عام وأنتم بخير في محفلكم السنوي المُتجدد ..

ا.د. خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية





إقامة مهرجان الحرف التقليدية والفنون التراثية يؤكد زيادة الوعي بما تعبر عنه من معتقدات وعادات وتقاليد ومعاني إنسانية .. تتغلغل داخل المجتمع المصري وتؤثر في الذوق العام أكثر من فنون النخب..

الأمر الذي استفز حماة الثقافة لرعاية وتنظيم الفعاليات والبرامج الكفيلة بحماية هذا الإرث واستمراره..

والحرف التقليدية وخاصة الدقيقة منها كالزجاج الملون والخزف والحلي والآثاث والأدوات المنزلية تجمع في طياتها بين العقيدة الراسخة وضرورة النفع اليومي الذي لا غنى عنه .. وهذا سر الصمود، ثم تدرجت الفنون وتطورت من المحاكاة إلى التجديد والابتكار والإضافة مع الإبقاء على تخليد المطلق. ويبدو هذا جليًا للإنسان الواعى الفاهم لماضيه وحاضره.

وهنا نصل إلى دور القيادة السياسية وما لمسناه من اهتمام فخامة الرئيس/ عبد الفتاح السيسي "رئيس جمهورية مصر العربية" وما قدمته معالي وزير الثقافة الفنانة الأستاذة الدكتورة / إيناس عبد الدايم من دعم عدة فعاليات متتالية .. تعكس مدى الوعي بقيمة وشأن الحرف التقليدية والفنون التراثية. وما وجدناه من دعم مباشر وتوجيه بزيادة الموارد المالية وتوفير بند الاستعانة "بشيوخ الصنعة" الذين بلغوا سن المعاش مما حقق طفرة في الإنتاج الكمي والكيفي في جميع المجالات الفنية المتنوعة مع استحداث أشكال وتراكيب جديدة بين الخامات المختلفة في إنتاج شهد له الخاصة والعامة بالتميز والجودة وكذلك ما وجدناه من سرعة التنفيذ من الأستاذ الدكتور/ خالد سرور "رئيس قطاع الفنون التشكيلية".

وفقنا الله جميعًا لما فيه خبر مصر

د. سلوى الشربيني

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى





لم تشهد مصر على مدار تاريخها طفرة في مجال التنمية كما تشهدها اليوم بفضل الجهود المخلصة من السيد الرئيس/ عبد الفتاح السيسى الذى أصبح أيقونة ونموذج يحتذى به في التفاني والمصابرة والجدية.

ويأتي المهرجان السنوي الرابع عشر للحرف التقليدية والتراثية هذا العام ليؤكد على أهمية "تنمية الإنسان المصري" من خلال رعاية العاملين في مجال الحرف التقليدية والتراثية باعتبارهم حائط الصد الأول للدفاع عن الهوية المصرية وكونهم قوة لا يستهان بها في توجيه الاقتصاد العام، ومن خلال فعاليات المهرجان نضع الحرفيين والفنانين والمعنيين بالحرف التقليدية والتراثية في دائرة الضوء. فهم بحق أصحاب الأنامل الذهبية أحفاد بناة الأهرامات .. تحية وتقدير وإجلال لكل من ساهم لإنجاح هذا المهرجان.

تحیا مصر وشعب مصر ورئیس مصر

الفنان/ طه عشماوي منسق عام المهرجان









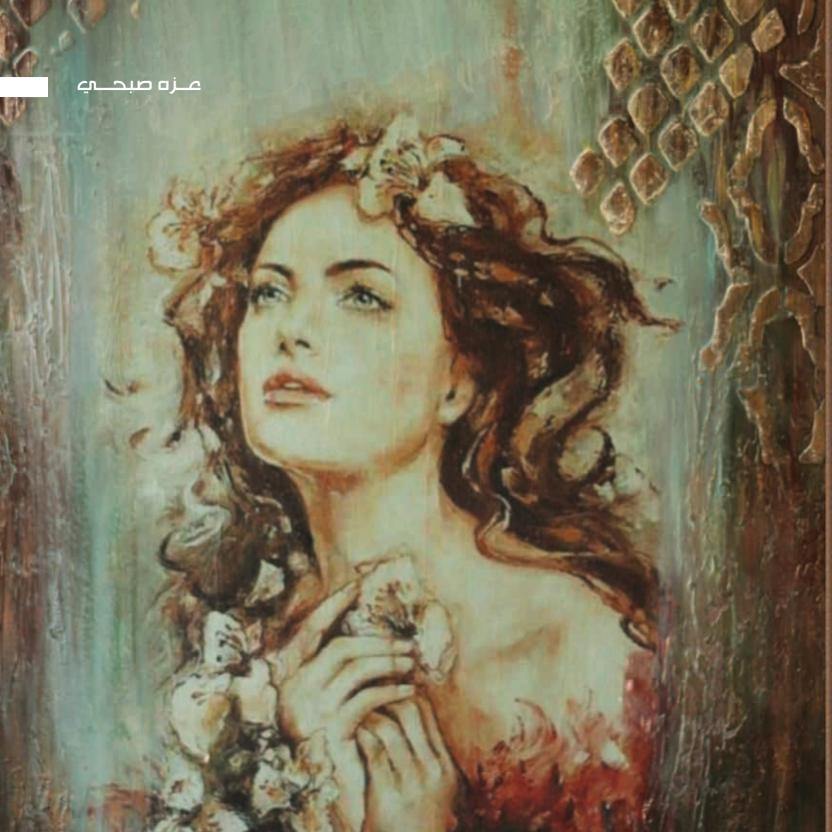
الإدارة العامة لمراكز البحوث التراثية والتقليدية

أنشئ مركز بحوث الفنون التقليدية والتراثية بقرار من الدكتور/ ثروت عكاشة "وزير الثقافة الأسبق" في الستينيات، وكان يشغل مبنى السناري الأثري - بحي السيدة زينب، وذلك الأثر الذي كان مقرًا لعلماء وفناني الحملة الفرنسية الذين ألفوا كتاب وصف مصر. واستقر المركز حاليًا بمبنى وكالة الغوري بالأزهر ويهتم مركز البحوث التراثية بمهمة تنمية الإنسان المصري.

إن عناصر خطط مصر للتنمية المستدامة تشمل ثلاثة أبعاد رئيسية وهي: (البعد الاجتماعي والبيئي والاقتصادي) للارتقاء بالإنسان وتوفير حياة كريمة وترسيخ مبادئ العدالة. ويقوم المركز بعمل ورش فنية حية مختلفة في العديد من مجالات الحرف مثل (الحرق على الجلد - الرسم على الزجاج - الديكوباج - السيرما - الصدف - الديزي - قشرة الخشب) مع الاستعانة بشيوخ الصنعة للحفاظ على الهويـة والتراث.

أ /عماد فيليب

مدير مركز البحوث التراثية والتقليدية







إنصاف بيومي

أميرة فؤاد







آیه خیدیومی

هشام برکات

منال محمود





مىي إبراهيم







سها عبد الهنعم

سميره عادل











ستد محمد ستد



جمال أحمد





حبدا عبد الوهاب



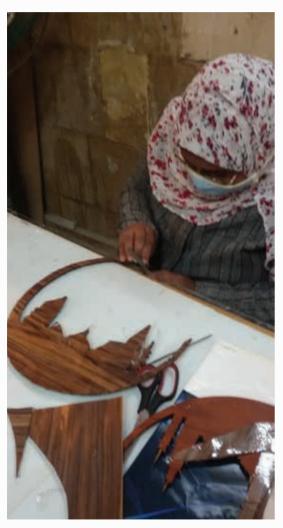


إدارة التدريب

مهرجان الحرف التقليدية والتراثية (تنمية الإنسان المصري) يأتي في دورته الرابعة عشر هذا العام لإحياء وتسليط الضوء على تراثنا وحرفنا وفنوننا التقليدية الأصيلة. وتقوم إدارة التدريب "التابعة للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني" والتي استحدثت عام 2015 بدور فعال في المساهمة لتنمية الإنسان المصري والمساهمة في التنمية المستدامة من خلال التركيز على الدورات التدريبية وورش العمل للتركيز على الفنون وتعليم الحرف للإنسان المصري بمختلف أعمارهم وبخاصة الشباب لأنهم عماد المستقبل والتي من شأنها خلق فرص عمل جديدة لهم والتأكيد على الهوية المصرية في شكل منتج فني أصيل وإتاحته للجميع بأسعار مناسبة لنشر تلك الحرف والفنون والتوعية بتراثنا الأصيل.

أ/**صابر مبارز** مدير إدارة التدريب









الإدارة العامة للحرف التقليدية

المهرجان السنوي الرابع عشر للحرف التقليدية والتراثية (تنمية الإنسان المصري)

تهدف الإدارة العامة للحرف التقليدية والتراثية إلى تصميم منتجات مبتكرة ومقتبسة من التراث الفني للحضارة المصرية القديمة والحديثة فهي تعبر عن الإرث الحضاري والثقافي والحرفة اليدوية تعبر عن أحاسيس ومشاعر الفنان المصري الصانع لهذه الحرفة وهي أيضًا تعكس الماضي الجميل حتى لا تضيع الكثير من معالمه في زخم الحياة العصرية وتعد الحرف اليدوية شاهدًا على تراث بلد وهوية شعب وتعمل الإدارة العامة للحرف التقليدية على نقل المهارة والخبرة والمعارف المتصلة بمعظم هذه الحرف مع مواكبة ما يطرأ عليها من تطور تكنولوجي قدر ما تستطيع لإحياء التراث الشعبي إلى جانب الاهتمام بالحرف اليدوية وتعد الحرف التوليدية من أرقى الصناعات على الإطلاق والتي تلقى رواجًا بين الناس وللحرف التراثية دور مهم وبناء في تنمية الإنسان المصري حيث أنها تعمل على توسيع مداركه.

وتتكون الإدارة العامة للحرف التقليدية من:

أولاً: مركز الفن والحياة:

تم تأسيسه في الستينيات على يد الفنان حامد سعيد ويتكون من عدة أقسام وهي (قسم الأزياء التراثية - قسم المشغولات الجلدية - قسم أعمال النحاس - قسم منتجات القشرة - قسم الطباعة والرسم - قسم النسيج - قسم الحفر على الخشب - قسم الخيامية). ويشارك المركز في هذا المهرجان بمجموعة جديدة رائعة من مختلف الأقسام لم تعرض من قبل ومن ضمنها عرض الأزياء الذي تعودنا سنوياً أن نرى إبداعات قسم الأزياء التراثية من خلاله حيث تعكس الشخصية المصرية ودور التراث المصري في بناء الشخصية وتنمية الإنسان المصري.

دار النسجيات المرسمة:

تم إنشاؤها عام 1970 بقرار من الدكتور/ ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق وتقوم بإنتاج اللوحات النسجية الرائعة وفن النسيج من أقدم الفنون التي عرفها المصري القديم والجميع يدرك ذلك من خلال حضارتنا الفرعونية والقبطية والإسلامية ولها أساليب خاصة وشخصية مميزة وتعمل على خلق أجيال من الفنانين المبدعين المتخصصين في هذا الفن الذين يعملون على إنتاج لوحات تتميز بالدقة والكفاءة العالية. وتشارك الدار في هذا المهرجان مجموعة من اللوحات النسجية لفنانين متنوعين ومدارس فنية متنوعة ما بين الفرعونية والقبطية والإسلامية.

الفنان / عبد الحكيم سيد مدير عام مراكز الحرف التقليدية







آیات سعید

ھےدیے جامے







ســمية محمد

سـاره سعید





هيثم سليمان





يونس طه









أمانىي رشيد



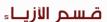




نــــوار أحـــــمد







المبدع الأصيل هو الحرفي الذي يبدع في حرفة نشأت منذ آلاف السنين ويعمل عليها لأنها حرفة الآباء والأجداد ويعمل على تطويرها حتى تصل إلى ما هي عليه الآن من دقة وأصالة وحضارة ورقي، فالحرف التراثية لا تعبر عن منتج جمالي فقط بل تعبر عن ثقافة وحضارة شعب.

ويعمل قسم الأزياء التراثية على المحافظة على الهوية المصرية في تراثنا المختلف لجميع محافظات مصر مثل بدو سينا ، وبدو سيوة ، والواحات ، وجنوب الصعيد.

ولقد أخذنا في مركز الفن والحياة التابع للإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني على عاتقنا رعاية ذلك التراث لكل ما يحتويه من جمال مع المحافظة عليه والعمل على تنميته لمواكبة العصر.

تغريد سيد مشرف قسم الأزياء









جملع عمعم قمطاغ







چەحجە چەلنە







عــرض الأزيـــاء

مصر بين الماضي والحاضر .. وقوة تاريخها وتراثها .. أما عن المستقبل فهو ما نصنعه ونراكمه اليوم من كل الجهود لكافة الهيئات والأفراد للمحافظة على الإرث المصري العظيم من فنون وحرف تراثية كانت وما تزال وسوف تظل خط الدفاع الأول عن هوية الشخصية المصرية.

أ/ **محمــد نصـــار** مخــرج العـــرض







الإدارة العامـــة للمراسـم وبيــوت الإبداع

بيوت الإبداع بالوادي الجديد

في أقصى جنوب مصر تقع أعلى تلة في مدخل واحة باريس (مدينة باريس الآن) بالوادي الجديد قرية حسن فتحي ... بيوت الإبداع والتي يقوم العاملين فيها بتدريب الأطفال والسيدات على أعمال الحرف البيئية (منتجات النخيل) بأعمال الخوص ليس فقط في قرية حسن فتحي وإنما يمتد نشاطهم إلى (قرية الماكس البحري) ضمن مبادرة النهوض بالقرى الأكثر احتباجًا.

وفي مراكز الشباب يتواصل القائمون على النشاط بمراكز الإبداع مع الأطفال والشباب ليدربوهم على أعمال الخوص وتوعيتهم بأهمية الحفاظ على الحرف التراثية ... (ونعرض لهم نماذج من إنتاجهم).

تحية لمن يعمل بعيدًا عن الأضواء لتحقيق الرسالة













الإدارة العامة للتسويق الضنم

يأتي مهرجان الحرف التقليدية السنوي الرابع عشر هذا العام ليؤكد على استمرار الدور الفعال الذي تقوم به الإدارة العامة للتسويق الفني من خلال الرؤية المعاصرة التي تتبعها الإدارة للإرتقاء بالمنتج الحرفي وتسويقه عبر موقع الفيسبوك الخاص بالإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني لمحاولة التواصل الإيجابي مع المتلقي في أي مكان. وتحرص الإدارة العامة للتسويق الفني على إحياء جماليات الحرف التراثية من خلال ما تعرضه من منتجات حرفية في منفذها الدائم بوكالة الغوري والمشاركة في المعارض الداخلية والخارجية. فالمنتج الحرفي المتميز المتقن هو سفير للهوية الإنسانية.

م / عرفة السيد حامد المشرف على الإدارة العامة للتسويق الفنى











صندوق التنمية الثقافية

يعتبر مركز الخزف والحرف التقليدية بالفسطاط التابع لصندوق التنمية الثقافية إحدى أهم المراكز التي أنشأتها وزارة الثقافة والتي تأخذ على عاتقها إحياء التراث اللامادي والذي يعتمد في إبداعه على حرفيين مهرة قادرين على استيعاب الموروث الثقافي المصرى واستلهام روح الماضي وإبداع منتجات تقليدية مستوحاه من تقاليد فنية عريقة وأيضًا ابتكار تصميمات ومشغولات جديدة بروح عصرية تعبر عن التراث المصرى وتحافظ على الهوية الفنية المميزة.

كما يهدف المركز إلى نشر الحرف التقليدية بين المصريين من خلال برنامجين الأول (برنامج بيت جميل) وهو برنامج مشترك بين مركز الحرف التقليدية بالفسطاط ومدرسة الأمير تشارلز للحرف التقليدية بلندن وقد تم تخريج عدد إثني عشر دفعة من ذلك البرنامج، والثاني (مبادرة صنايعية مصر) وقد تم تخريج الدفعة الأولى وجارى تدريب الدفعة الثانية والثالثة في ذلك البرنامج.

أ. د/ فتحى عبد الوهاب رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية















الهيئة العامة لقصور الثقافة

تعد الفنون التراثية والحرف التقليدية واحدة من أهم وسائل حفظ الهوية والتراث، وتزخر مصر بالكثير من الفنون والحرف المتوارثة عبر تاريخها الطويل والممتد، والتي تعبر عن مكون خاص للتراث الثقافي المصري، وتحمل طابعًا إبداعيًا مميزًا، وتعتمد على مهارات فنية لحرفييها ومبدعيها الذين هم بمثابة ثروة حقيقية للوطن.

وبخلاف الجانب الإبداعي للفنون والحرف، فإنها تعد إحدى المصادر المهمة للتنمية والاقتصاد وتوفير فرص العمل، ولا شك توليها الدولة أهمية خاصة وتبتكر عدة مبادرات وآليات وفعاليات لتعظيم الاستفادة منها والحفاظ على أصالتها. والهيئة العامة لقصور الثقافة باعتبارها إحدى المؤسسات المعنية بالفنون والحرف التقليدية يسرها أن تشارك في الفعاليات كافة التي تفتح آفاقًا جديدة للحفاظ على هذه الحرف وبحث الفرص الاقتصادية الخاصة بها، ويسعدها أن تلبي دعوة قطاع الفنون التشكيلية للمشاركة في "المهرجان السنوي الرابع عشر للفنون التراثية والحرف التقليدية، بمنتجاتها الحرفية المتنوعة، وعروض فرقها الفنية في افتتاح وختام المهرجان.

خالص الشكر والتقدير لقطاع الفنون التشكيلية وكل الجهات المشاركة في المهرجان وأطيب الأمنيات بالتوفيق في إقامة دورة ناجحة

هشام عطوة

رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة













المكنون الحضاراي ضي الشخصية المصرية

هكذا أراد الله لها، تلكم الشخصية العبقرية التي حباها الله من ملكات استطاعت بها في تناغم تام أن تقيم حضارتها، التي ما تزال شاهد صدق على عبقريتها وخصوصيتها .. إنها الشخصية المصرية بمكوناتها الحضارية، وكيف لا وقد توافرت لها عبقرية المكان، وكمالات الفنون والعلوم والآداب، وسائر ميادين الإبداع الإنساني. فإذا ما توافقت و تضافرت كل هذه الملامح في هذه الشخصية، كان لها ما شاءت. وهذا ما يتم استعداءه لأبنائنا الطلاب بالمعاهد العليا والمتوسطة، من خلال المتقيف الفني ومحاولات الارتقاء بالذائقة الفنية من خلال المحاضرات، وورش العمل. حيث نقوم بعرض بعض النماذج الفنية وسؤالهم: هل منكم من يستطيع عمل مثل هذا النموذج ؟ ، فتكون الإجابة (لا) ولكننا بعد معرفة استعدادهم للمعرفة والتدريب، تكون الثمرة، وهي اكتشاف ذواتهم، وما بها من مكنون حضاري يتجلى في إنجاز نماذج مميزة من الإبداع الفني التي تفوق ما تم عرضه عليهم.

جهود مخلصة حقًا من قبل وزارة الثقافة بقطاعاتها المختلفة، نشكركم عليها، وندعو الله أن يكللها دامًا بالتوفيق والنجاح

أحمد نصر

مدير عام الإدارة العامة للاتفاقيات والأمن البيئي الإدارة المركزية للإعلام والأمن البيئي قطاع التنمية والخدمات - بوزارة التعليــم العالـى







أندية البونسكو للحفاظ علمه التراث

تواصل المسيرة

وتمضم المسيرة .. وتنتشر الفكرة

تأتي مشاركة أندية البونسكو للحفاظ على التراث هذا العام في المهرجان الرابع عشر للحرف التقليدية والتراثية (تنمية الإنسان المصري) متزامنًا مع احتفالات مرور خمس سنوات على تأسيسها. والحمد لله شهد هذا العام مزيدًا من الإنجازات والنجاحات على الرغم من ظروف الجائحة، فقد تم تدشين فرعنا في مدينة سيدي بوسعيد في تونس وهو متخصص في الأشغال النسيجية. واتسعت دائرة العضوية لتشمل خبراء ومتخصصين من كافة الدول العربية لتنتشر مبادرة أندية اليونسكو للحفاظ على التراث وجاري الإعداد لتأسيس فروع في اليمن والأردن. وتواصل الأندية التعريف ببرامج التراث اللامادي في العالم الإسلامي ومنها صبغة "المولوية" وذلك على صفحة نادي اليونسكو لحوار الحضارات. إلى جانب تخصيص صفحة متخصصة للأطفال تحت مسمى "براعم التراث" لنشر أهداف التربية من أجل المحافظة على التراث العالمي بينهم. وتم تنظيم عدد من جولات للوعى الأثرى للقاهرة التاريخية بالتعاون مع خبراء الآثار بوزارة السياحة والآثار المصرية. وكانت الأندية ضيف شرف معرض "إعرف أثرك" للتصوير الفوتوغرافي بالتعاون مع جمعية نواريس مركز رامتان الثقافي بالتعاون مع وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية.

وأبهرت منتجات نادى اليونسكو للأرابيسك الحاضرين في معرض الفن التشكيلي "باليته" بقاعة جريدة الأهرام لتفتح الطريق لمشاركة الحرف التراثية في معارض الفنون التشكيلية. ويحظى الخط العربي باهتمام خاص لدى الأندية حيث نظم نادي الخط العربي محاضرة للفنان العالمي السوري منير الشعراني تحت عنوان "تقليدية وحروفية أم تجديد وإبداع" التي ألقاها على هامش احتفالات متحف النسيج المصرى بعيد افتتاحه العاشر. إلى جانب محاولات إحياء خط الثلث المملوكي من خلال استخدام بعض التطبيقات البرمجية وتسويقه للاستخدام على أغلفة الكتب التاريخية بدور النشر. وتمثل المشاركة في ترميم خطوط سبيل الأمير سبيل شيخو العمري بالحطابة مارس 2021 أهم إنجازات نادي الخط العربي بقيادة الفنان الباحث محمد عبد الهادي.

د/ أين عبد القادر عيسي

رئيس مجلس إدارة أندية اليونسكو للحفاظ على التراث







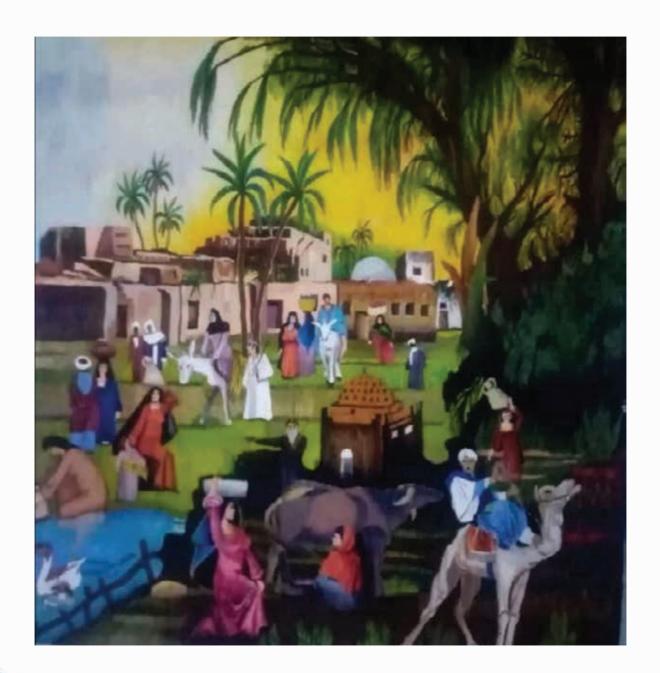
جمعية أصالة

تأتى المبادرة الرئاسية بأن يكون عام 2022م عام للمجتمع المدنى كبارقة أمل بأن المستقبل أفضل للمهتمين بالشأن العام وخاصة مؤسسات المجتمع المدني وجمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة واحدة من الجمعيات التي تحمل على عاتقها رعاية العاملين بفنون الحرف التراثية والتقليدية والفن التشكيلي من خلال إقامة العديد من الفعاليات ومشاركة كافة المؤسسات المعنية لتوفير فرص عرض لحرفي الجمعية ومنتسبيها من الفنانين ومشاركة أصالة في المهرجان السنوي الرابع عشر للحرف التراثية والتقليدية تأتى تلبية للدعوة الكرمة من القائمين على المهرجان ونرجو أن تكلل مجهودات الدولة بالنجاح وللوصول لذلك يجب أن توحد الجهود الموجهة لرعاية الحرف التراثية والتقليدية في منظومة متجانسة بأهداف واضحة أن توجهات القيادة السياسية تدعم الحرفي والصانع وتشجع على دمج الأنشطة الاقتصادية الموازية في الاقتصادالرسمي لتعظيم دوره في قوة الاقتصاد العام للدولة وعمل حماية اجتماعية وصحية وتأمين مستقبل الحرفيين.

ندعوا الله أن يحفظ مصر وشعبها ورئيسها

جمعيــة أصالــــة

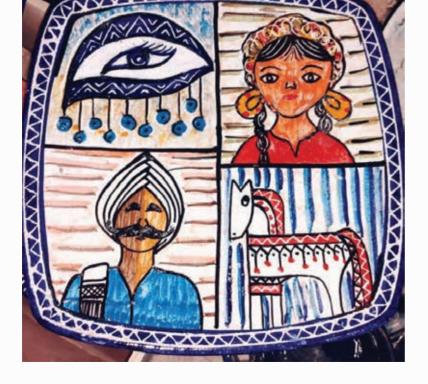






جمعيــة أبنــاء أســوان

تتشرف جمعية أبناء محافظة أسوان بالقاهرة بالمشاركة وللمرة الرابعة على التوالي في فعاليات المهرجان السنوي الرابع عشر للحرف التقليدية والتراثية (تنمية الإنسان المصري) بصناعات المشغولات النوبية اليدوية البسيطة التي تجذب الناس وتعبر عن المرأة النوبية التي تستغل منتجات الحياة البيئية المحيطة بها لاستخدامها في أغراض عدة مثـل (شنط السيدات - الخرز والطراقي).



أ/ أشرف ياسين جمعية أبناء أسوان









مؤسسة أخميم للنسيج اليدوي

تمتد جذور الصناعات الحرفية في مصر إلى عصور قديمة عبر آلاف السنين فقد اشتهر الصانع والحرفي منذ عهد القدماء المصريين مرورًا بالعهد الروماني والإسلامي ويعتبر النسيج من أهم الحرف التي برع فيها الصانع المصري. تحتاج إليها في ملابسه لتقيه حر الصيف وبرودة الشتاء وفي المنزل صنع منها الأغطية والمفروشات.

ولقد اشتهرت مدينة أخميم الواقعة شرق محافظة سوهاج بحرفة النسيج التي امتدت منذ عهد القدماء فقد صنع المصري القديم الخيوط من الكتان والصوف والحرير والقطن وغيرها من تلك الخيوط ونسج ما احتاج إليه من منسوجات فكانت صناعة النسيج من أقدم الصناعات البيئية منذ أقدم العصور ولقد لازمت تدرج الإنسان في ركب الحضارة حيث عمل على أن تكون ذات أثر فنى يشعره بالجمال ففطن إلى صباغتها وزخرفتها ليصبح النسيج من أهم الفنون على مر العصور.

أ/ صباح على محمود











مؤسسة مهنة ومستقبل للتنمية

هي مؤسسة تنموية أهلية مشهرة برقم 5595 لسنة 2015 بوزارة التضامن وتهدف لتمكين جميع فئات المجتمع وخاصة المرأة والشباب من أجل تنمية شاملة مستدامة تسعى للمساهمة في القضاء على الفجوات المجتمعية التي تؤثر بالسلب على نمو المجتمع وتطوره.

*دعم قطاع الحرف اليدوية والتراثية والبيئية مثل صناعة المشغولات الجلدية ودمج مخلفات النخيل بالصناعات الحرفية المختلفة، الملابس الجاهزة والخياطة، الباتشووك، صناعة الحلي وتشكيل النحاس والصياغة، صناعة الشموع والتحف والمجسمات من البورسلين، والعديد من الصناعات والحرف اليدوية بمختلف محافظات الجمهورية بعمال مهارية ومجربة ودعم فني ومالي وفتح أسواق ودعم إليكتروني.

* دعم أصحاب الحرف اليدوية وأصحاب المشروعات الصغيرة من خلال المبادرات وتشارك المؤسسة في مبادرة دعم أصحاب الحرف اليدوية في ظل جائحة كورونا.

أ/ أحمد بشير رئيس المؤسسة

















اتحاد المشروعات والحرض اليدوية

هدفنا ... التنمية المستدامة.

رسالتنا ... المساهمة الإيجابية في تنمية المجتمع.

رؤيتنا ... تحقيق الريادة في مجال التنمية الاجتماعية.

الحرف اليدوية هي الصناعات المعتمدة على اليد أو باستخدام الأدوات البسيطة المتوفرة في البيئة الطبيعية المحلية أو الخامات الأولية المستوردة بحيث يتم التعامل معها في الإنتاج بصورة يدوية أو باستخدام بعض العدد والأدوات البسيطة. تحتل الحرف اليدوية مساحة واسعة من التراث المصري حيث يعتمد فيها الصانع على مهاراته الفردية الذهنية واليدوية وفي مصر تعد الحرف اليدوية انعكاسًا لكل العصور والحضارات التي نشأت على ضفتي النهر لنجد الرموز والأشكال هي

رؤيـــة الاتحـاد:

خلاصة كل مكان استقرت فيه حضارة.

انطلاقًا من كون النشاط مجالاً لتوفير فرص العمل ومصدر لتنمية الموارد الاقتصادية وعاملاً لإنعاش الحركة التجارية والسياحية يسعى اتحاد المشروعات والحرف اليدوية إلى تنمية قطاع الحرف والصناعات اليدوية تنمية متوازنة ومستدامة تحقق تنوعًا ثقافيًا وثراءًا اقتصاديًا.

رسالـــة الاتحـاد:

تنظيم قطاع الحرف والصناعات اليدوية وتنميته ليصبح رافدًا من روافد الاقتصاد الوطني مما يساهم في توفير فرص العمل للمواطنين وزيادة الدخل وإبراز التراث وتوفير منتجات قادرة على المنافسة وقابلة للتسويق الخارجي ومنافسة مثيلتها من المنتجات العالمية.

د / محمد سعید عمارة رئیــس الاتحــاد















ورشة رسـم علىء الزجاج

مشاركات الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الضنم ٢٠٢١

استمرارًا لجهود الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني في نشر الحرف التراثية ورفع الوعي الفني لدى المواطنين شرفت الإدارة المركزية في المشاركة في فعاليات بورسعيد عاصمة الثقافة المصرية بمتحف النصر ببورسعيد بعدد من الورش الحرفية والمعارض.

- ورشة قشرة خشب 21/6/2021
- ورشة رسم على الزجاج 30/7/2021
 - ورشة أزياء تراثية 23/8/2021
 - ورشة نسيج مرسم 27/9/2021
 - ورشة ديزي 4/10/2021









ورشة ديـــزمي





ورشة أزيــاء تراثية











ورشة قشرة خشب









ورشة النسيج







أنشطة الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ٢٠٢١

ورش ذوي الاحتياجات الخاصة:

- أقامت الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني عدد من الورش في مجال الحرف التراثية لذوي الهمم وذلك لإكسابهم مهارات حرفية وإظهار الطاقات الإبداعية لهم ومساعدتهم على الدمج في المجتمع بشكل أفضل.

- ورشـــة نسيــج.
- ورشة رسم على الجلد.







ورش حرف تراثية/ أعمال فنية :

- أقامت الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني ومراكزها وهي (مراكز البحوث التراثية - دار النسجيات المرسمة - مركز الفن والحياة) عدد من الورش الحرفية الفنية الحية مثل (الأويا - الجلد - الديكوباج - الأزياء - النسيج - الرسم على الزجاج - الخيامية - النحاس - الصدف - السيرما ... إلخ) خلال عام 2021 وتهدف تلك الورش إلى تنمية القدرات البشرية حتى تتماشى مع تحديات الحاضر وتلبي طموحات المستقبل فالإنسان هو محور التنمية.



















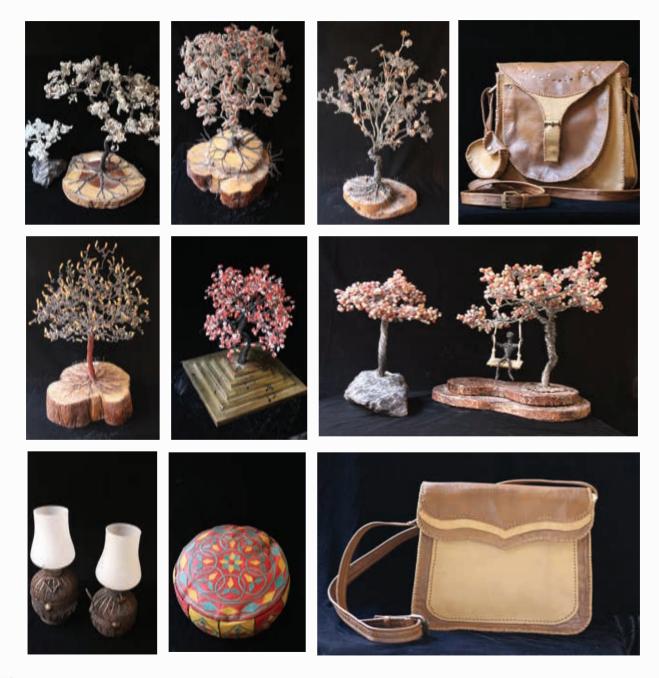














































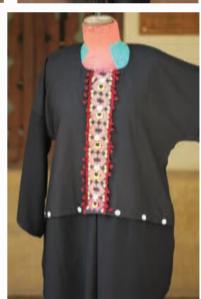






















شيوخ الصنعة

تم الاستعانة بشيوخ الصنعة الذين بلغوا سن المعاش مما حقق طفرة في الإنتاج الكمي والكيفي وذلك بفضل دعم الفنانة الأستاذة الدكتورة وزير الثقافة / إيناس عبد الدايم











الندوات :

- خلال عام ٢٠٢١ نظمت الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني عدد من الندوات في مجال تعزيز القيم الإيجابية في المجتمع المصري مكافحة التطرف الفكري وذلك للارتقاء بالمجتمع المصري من خلال الحرف التراثية وتأصيل قيمه الإيجابية.
 - ندوة مناسبة اليوم العالمي للمرأة بعنوان: (إنتي مش لوحدك)
 - ندوة للشباب بعنوان : (الحرف التراثية بين الماضي والحاضر)
 - ندوة للشباب بعنوان : (فن النسيج ودوره في شغل وقت فراغ الشباب)
 - ندوة للشباب بعنوان : (العبور والعزم والإرادة)









الاحتفاليات التم أقامتها الإدارة المركزية :

احتفالية يوم اليتيم أبريل ٢٠٢١ :

تحرص الإدارة المركزية كل عام على الاحتفال مع الأطفال أبناء المنطقة المحيطة والجمعيات الأهلية الخاصة بهم بيوم اليتيم من خلال تنظيم أنشطة ترفيهية وورش فنية.









احتفالية ليالي رمضان ٢٠٢١ :

دأبت الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفني على إحياء ليالي شهر رمضان المعظم بالعديد من الورش الفنية الحية في مجال الحرف التراثية (النسيج - الديكوباج -الشفتشي - الأويا - الأزياء - الحفر على الجلد - الرسم على الزجاج إلخ) في مقر الإدارة بوكالة الغوري

















الحرف التقليدية في عيون القاهرة الإسلامية ٢٠٢٠

























فريق العمل:

أ. هبة عبد القادر نصر

أ. شادية عادل مبروك

أ. حسام الدين فيصل

أ. عيد بدوي السيد

أ. محمد صلاح حلمــي

أ. أمـل نصـر حسـن

أ. طارق أبو اليزيد

أ. محمد سعيد عبد السميع مس

أ. منصور محمد رضا اللــه

مدير علاقات عامة وإعلام مدير مكتب رئيس الإدارة الـمركزية

مدير الـتسـويــق الإلـكتــروني

مدير المتابعــة

مسئول مالي وإداري

رئيس قسم الكمبيوتر

مدير التجهيزات

مسئول مخــازن مدير أمن الوكالة تصميم المطبوعات إسراء محمود طه

الإخراج الفني للكتالوج اسراء مجدي محي الدين إسراء محمود طه

مراجع لغة عربية أ. هـدى مـرسي سيد

إشراف طباعي أ. إسماعيل عبد الرازق

