

تتجرة الجميز

Sycamore

أحمد عبد الكريم

Ahmed Abdel Kareem

2
0
2
1



يتميز أسلوب د. أحمد عبد الكريم بالتنوع والثراء خصّه بحالة لها تفردتها في التصوير المصري المعاصر.. وتعد تجربته الفنية دليلاً واضحاً على ما يتمتع به من قدرات رائعة على صياغة أفكاره إبداعاً عذباً، سلساً، قادراً على إثبات البعد الثقافي والبيئي، دلاليًا وبصرياً من خلال توظيف الرمز كأيقونات رئيسية في اللوحة لديه، ووسيلة لإثارة عين وعقل المتلقي وجذبها لرموز يألفها وجدانه وتمتد لتتلاقى مع جذوره الحضارية.. وعند هذه النقطة يستحضر الفنان قدرته الإبداعية على دفعه للحوار مع العمل بكل مفرداته التعبيرية التي نسجها معاً بطابع رومانسي جمالي غير تصادمي مع المشاعر أو الأفكار.. تحدّ كبير يتمسك به الفنان أحمد عبد الكريم أمام رغبته كمبدع في إيصال ما يحيط بمخيلته وأحاسيسه وأطروحاته وأحلامه.. وهذه الحالة هي ما تدفع للدهشة دومًا أمام أعماله.

أ.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

شجرة الجميز Sycamore

- الطبيعة بكل مكوناتها هي منحة الله سبحانه وتعالى للإنسانية.
- الطبيعة مصدر إلهام للتأمل والتفكير والحب والصفاء والتواصل الحسي والبصري وطاقة إيجابية وخاصة لمن لديه قدرة وخبرة ونعمة الإحساس بالأشياء.
- والتراث المصري القديم أول من تفاعل مع الطبيعة من خلال منطلقات فلسفية وعقائدية وترك لنا كل هذا التراث الحضاري الفخيم.
- وشجرة الجميز كانت من بين أهم الأشجار التي تناولها الفنان المصري القديم من عدة محاور حياتية ودينية وطبية وفنية فاعتبرها هي شجرة الأرواح على الأرض ومنها نشأة أسطورة نشأة الكون.
- وذكرت أحد الأساطير المصرية أنه يوجد في السماء شجرتي جميز بلون فيروزي تقفان على البوابة الشرقية للسماء وتشرق الشمس من خلالهما كل يوم وظهرت شجرة الجميز في كتب العالم الآخر فنرى الجميزة السماوية «نوت أو حتور أو إيزيس» وهي تطعم وتسقي «الكاوالبا» والتي تمثل الروح والقرين للإنسان بعد الموت وتعطيه الطاقة.
- فالجميزة السماوية هي رمز للأمم السماوية عند المصري القديم أما الجميزة الأرضية فقدسها أيضًا وعرف أنها مصدرًا قويًا وجاذبًا للطاقة الحيوية والشفافية ولذلك فقد كانت شجرة الجميز أكثر الأشجار انتشارًا في مصر وقد ذكرها «هيروديت» في القرن الخامس قبل الميلاد.

(أن مصر كانت تشبه غابة من الجميز).

- ويقول الدكتور وائل سليمان في إحدى دراساته أن المصري القديم اعتقد أن شجرة الجميز المعمرة هي الشجرة الأم والتي تثمر أوراقها أرواح البشر ويحرسها الإله «تحتوت» إله الحكمة والكتابة، كما يوجد في مقبرة «تحتمس الثالث» وهو يرضع من ثدي شجرة الجميز في إشارة إلى خلوده المطلق أو توحيده مع شجرة الأرواح المعمرة.
 - ولشجرة الجميز مكانة خاصة في ذكرياتي الحياتية فعندما كنا نزور عائلة أمي بإحدى قرى الوجه البحري يأخذوننا إلى الغيط ونحضر الجميز من الجميزة مباشرة. كم كانت سعادتنا، أنه الجميز.
 - وقد اتخذت من هذه الجميزة وأسطورتها في التراث المصري القديم والحكاوي الريفية الشعبية منطلقاً جمالياً لمعرض الآن من خلال الصياغات البصرية التي تعتمد على حرية التقنية والخيال.
- إنها شجرة الجميز

شجرة الروح والأرواح

أ.د/ أحمد عبد الكريم

القاهرة ٢٠٢١

المصادر:

- أ.د/ سليم حسن: كتاب الأدب المصري القديم - الهيئة العامة للنشر، عام ٢٠٠٠.
- د/ نفيصة صلاح الدين: شجرة الجميزة وأسطورة نشأة الكون عند قدماء المصريين.
- زيارات المتحف المصري القديم - ميدان التحرير.
- المواقع الإلكترونية.

أحمد عبد الكريم

مواليد ١٩٥٤/٨/١٣، تخصص تصوير، بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨١، ماجستير التربية الفنية دراسة بعنوان (النظم الإيقاعية في الفن الإسلامي الهندسى) جامعة حلوان ١٩٨٥، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان بعنوان (تحليل محتوى نظم الزخارف الهندسية الإسلامية) ١٩٩٠.

عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، عضو نقابة المعلمين بالقاهرة، عضو جماعة (لأنسيا) اليونسكو - باريس (التربية عن طريق الفن)، عضو رابطة كليات التربية الفنية (جماعة الرسم)، عضو مجلس إدارة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة.

عين معيداً بكلية التربية الفنية قسم التصميمات الزخرفية جامعة حلوان عام ١٩٨١، حصل على درجة أستاذ مساعد بكلية التربية الفنية عن مجموعة أبحاث في مجال أسس التصميم الزخرفي جامعة حلوان ١٩٩٤، حصل على درجة الأستاذية في مادة (أسس التصميم الزخرفي) بكلية التربية الفنية ٢٠٠٠، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة.

الأماكن التي عاش بها الفنان القاهرة، روما - بولونيا - فلورانس.

المعارض الخاصة

١٩٨٣ معرض بعنوان (معماريات وجدانية) بأتيليه القاهرة، ١٩٨٧ معرض بعنوان (المثلث الأبيض) بالقاعة المستديرة - نقابة الفنانين التشكيليين.
١٩٨٩ معرض بعنوان (حبر أسود على ورق أبيض) قاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - القاهرة، بقاعة الشاطبي - الإسكندرية، ١٩٩١

معرض طواف بمحافظة سوهاج بقاعة الثقافة الجماهيرية، ١٩٩١ - ١٩٩٣ معرض بقاعة إخناتون - القاهرة، ١٩٩٢ معرض (حوار ملمسى وورق مكرمش أ) بأتيليه القاهرة - معرض (حوار ملمسى وورق مكرمش ب) بأتيليه الإسكندرية، ١٩٩٣ معرض بقاعة إخناتون القاهرة، ١٩٩٤ معرض بقاعة إكسترا - القاهرة، ١٩٩٤ معرض بالمركز الثقافى بباريس - سان ميشيل - فرنسا، ١٩٩٥ معرض بقاعة أتيليه القاهرة، ١٩٩٦ معرض (مراكب ورق) بقاعة أتيليه جدة للفنون الجميلة بالسعودية، ١٩٩٧ معرض (مراكب ورق) بقاعة اكسترا بالزمالك القاهرة، ١٩٩٨ معرض (الاغتراب.. مراكب ورق) بقاعة أتيليه القاهرة. ١٩٩٩ معرض (مراكب القمر ١) بالمركز الثقافى المصرى بفينا - النمسا، ٢٠٠٠ معرض بقاعة أتيليه الإسكندرية، ٢٠٠١ معرض (التحول) بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - تجهيز فى الفراغ، ٢٠٠١ معرض (تباين الأزمنة) بقاعة أتيليه القاهرة - تجهيز فى الفراغ، ٢٠٠٢ معرض (مراكب القمر ٢) بقاعة بيكاسو بالزمالك - القاهرة، ٢٠٠٢ معرض (دهشور - قى) بقاعة الأكاديمية المصرية للفنون - روما، ٢٠٠٣ معرض (ذاكرة الأشياء) بالمركز الثقافى المصرى - باريس، ٢٠٠٧ معرض (قصص قصيرة) بقاعة بيكاسو بالزمالك، ٢٠١٠ معرض (الهدهد والمعدية) بقاعة اكسترا بالزمالك .

المعارض الجماعية المحلية

١٩٨٠ - ١٩٨٣ معارض مسابقة الفنون التشكيلية للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، ١٩٧٧ - ١٩٨١ مهرجان جامعة حلوان للفنون التشكيلية، ١٩٨١ - ١٩٨٤ معارض الطلائع - جمعية محبى الفنون الجميلة، ١٩٨٢ معرض شباب جامعة حلوان للفنون التشكيلية بالعريش، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ معارض هيئة التدريس بكلية التربية الفنية - قاعة السلام، ١٩٨٤ - ١٩٩٧ المعرض القومى للعام للفنون التشكيلية، ١٩٨٤ معرض مسابقة النيل، ١٩٨٥ معرض من وحى البيئة المصرية، ١٩٨٥ معرض الربيع الجمعية الأهلية للفنون التشكيلية، ١٩٨٨ معرض صالون الجمعية الثقافية الجماهيرية - مدينة ٦ أكتوبر، ١٩٨٩ معرض صالون الشباب الأول قاعة النيل القاهرة، ١٩٨٩ معرض بقاعة الخان بفندق السلام هيات - القاهرة، ١٩٩١ معرض طواف (سوهاج) قاعة الثقافة الجماهيرية بالمحافظة، ١٩٩١ معرض صرخة من أجل الشعب الكويتى - قاعة النيل القاهرة، ١٩٩٢ معرض العطاء (لإزالة آثار الزلزال) بمجمع الفنون بالزمالك - والمعرض أقيم بتعاون قطاع الفنون التشكيلية مع البنك الأهلى المصرى، ١٩٩٦ المعرض القومى العام بقاعة إخناتون - القاهرة، ١٩٩٨ - ١٩٩٩ (صالون الخريف)

بقاعة إختاتون بمجمع الفنون بالزمالك، ٢٠٠١ المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٧)، ٢٠٠٥ المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٩)، ٢٠٠٩ معرض (تصوير مصرى معاصر ١) بقاعة المعارض بمركز كرمة بن هانىء بمتحف أحمد شوقى مارس، ٢٠٠٩ مهرجان الإبداع التشكيلي الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون)، ٢٠١٠ معرض ملتقى الفخار العاشر بمركز سعد زغلول الثقافى - متحف بيت الأمة أبريل، ٢٠١٠ مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون)، ٢٠١٠ معرض بالقاعة الجديدة التابعة لجاليرى بورتريه بأحد فنادق الهرم أغسطس، ٢٠١٠ معرض صالون (٦ × ٦) بقصر ثقافة الإسماعيلية - أغسطس، ٢٠١٠ معرض بقاعة اكسترا بالزمالك نوفمبر، ٢٠١١ معرض (مصر الأم) بقاعة الزمالك للفن بالزمالك مارس، ٢٠١١ المعرض العشرون لفناني اللقطة الواحدة (نبات وجدار) بجمعية محبى الفنون الجميلة ديسمبر .

المعارض الجماعية الدولية .

١٩٨٨ معرض تنمية العلاقات المصرية الهولندية - أمستردام، ١٩٨٨ معرض شباب المصورين المعاصرين - مدريد - أسبانيا، ١٩٩٢ المعرض السنوى العالمى للرسمات الصغيرة - كندا - تورنتو، ١٩٩٤ معرض أوديغا بأسبانيا للحفر الصغير، ١٩٩٥ معرض دول عدم الانحياز - جاكرتا - أندونيسيا، ١٩٩٦ معرض صالون الربيع السفارة الفرنسية - الرياض - السعودية، ١٩٩٦ بينالى القاهرة الدولى السادس - متحف الفن الحديث بالقاهرة، ١٩٩٧ معرض (ملون السعودية) الخطوط الجوية السعودية - جدة، ٢٠٠٠ معرض (دعم الانتفاضة الفلسطينية) غزة - رام الله - فلسطين، ٢٠٠١ معرض الفن المصرى المعاصر - البرتغال، ٢٠٠١ معرض الفن المصرى المعاصر - مدريد - أسبانيا، ٢٠٠٢ معرض الفنانيين العرب - فندق الميريديان - جدة - السعودية، ٢٠٠٩ المعرض المصرى للفنون التشكيلية المقام ضمن الاحتفالية بأسبوع الفرانكفونية بالمركز الثقافى الفرنسى- نيودلهى- الهند مارس، ٢٠١٠ معرض (مختارات عربية) بأتيليه جدة للفنون التشكيلية - السعودية

الزيارات الفنية.

إيطاليا - بولونيا - هولندا - مدريد .

البعثات و المنح.

بعثة داخلية من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٩٠ للحصول على درجة الدكتوراه.

المهام الفنية التى كلف بها و الاسهامات العامة

تصميم طابع بريد للأمن الغذائى، مدير تحرير سلسلة كتب (آفاق الفن التشكيلي) وزارة الثقافة المصرية، عضو لجنة تحكيم صالون الشباب بوزارة

الثقافة المصرية ١٩٩٨ ، المشرف على الندوات الثقافية الموازية لصالون الشباب - وزارة الثقافة المصرية ١٩٩٩ .عضو لجنة التحكيم الدولية لبيئالى طشقند الأول - أوزباكستان ٢٠٠١، قوميسير معرض الفنون التشكيلية (المهرجان الأفريقي الثانى بالجزائر) ٢٠٠٩ .

المؤلفات و الأنشطة الثقافية

- الصياغات المتنوعة للمفردة التشكيلية كمصدر للتصميم الزخرفى - (بقاعة إخناتون ٤ أ) بمجمع الفنون بالزمالك أبريل ١٩٩١ .
- توظيف الرمز كشكل وأرضية فى التصميم الزخرفى - بالقاعة الكبرى بأئيليه الإسكندرية - أكتوبر ١٩٩٢ .
- دور البنية الملمسية فى التصميم الزخرفى - بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك - أبريل ١٩٩٣ .
- ساهم فى أعمال الورشة الفنية والثقافية الدولية الموازية لبيئالى القاهرة الدولى ١٩٩٢ .
- المشاركة فى مؤتمر كلية الفنون الجميلة المنيا الثانى - الثالث - الرابع.
- مداخل تحليلية لتعريف اللوحة الزخرفية - المجلة العلمية لكلية الآداب - جامعة المنيا - المجلد الثانى عشر - يناير ١٩٩٤ .
- دور التراث كمدخل تجريبى فى التصميمات الزخرفية - قاعة المركز الثقافى المصرى بباريس - سان ميشيل - فبراير ١٩٩٤ .
- أثر المداخل التقنية على تحقيق الحركة التقديرية للون فى التصميمات الزخرفية - أتيليه جدة للفنون الجميلة ١٩٩٦ .
- دور الرسوم التحضيرية فى بنائية التصميم الزخرفى - أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ١٩٩٨ .
- دور القصرية والتلقائية فى تصميم اللوحات الزخرفية - مجلة دراسات تربوية واجتماعية ١٩٩٨ .
- علاقة المضمون العقائدى بالصياغات التصميمية لرموز جداريات مقبرة تحتمس الثالث - مجلة دراسات تربوية واجتماعية ١٩٩٩ .
- توظيف قيم التباين لتحقيق التوازن بين المفردات التشكيلية فى التصميمات الزخرفية - أتيليه الإسكندرية للفنانين والكتاب ١٩٩٩ .

أبحاث تحت النشر.

- الحدائة فى الفن الإسلامى .
- خصوصية الفن والفنان فى العصر الحديث .
- قضية التأثر والتأثر للفنان الشاب .

الورش .

- ورشة عمل عن الأعمال الفنية المجهزة في الفراغ المعد - قاعة قصر الفنون - صالون الشباب ١٩٩٩ .
- ورشة عمل مع أطفال محافظة مرسى مطروح - واحة سيوة - عن مساندة الأطفال الفلسطينيين (لانتفاضة) مع الفنان محمد عبلة - عبد الوهاب عبد المحسن - صلاح المليجي .
- ورشة عمل مع أطفال مدينة رفح عن حرب ٦ أكتوبر مع الفنان عبد الوهاب عبد المحسن ٢٠٠١ .
- قراءة نقدية في أعمال الفنان عمر حمدي (Malva) ، قاعة الروشان- أبريل ٢٠٠٢ - جدة .
- ورشة عمل في مجال (الحفر) مركز إعداد القادة - الرياض -السعودية - الإطار المعرفي للتذوق والنقد الفني للفنانين السعوديين ٢٠٠٣ .

الجوائز المحلية.

- الجائزة التشجيعية لتصميم طابع بريد الأمن الغذائي ١٩٧٨ .
- الجائزة الأولى في مجال الزخرفة والإعلان معرض ١٥ مايو - المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٧٩ .
- الجائزة الأولى لمعرض الشباب للفنون التشكيلية في مجال التصميم والإعلان ١٩٨٠، ١٩٨١ .
- الجائزة الأولى (ليوم البحث العلمى العسكرى) في مجال الفنون التشكيلية أثناء تأدية الخدمة العسكرية .
- الجائزة الأولى في التصوير لمعرض الطلائع الثالث والعشرين ، الرابع والعشرين - جمعية محبى الفنون الجميلة ١٩٨٣، ١٩٨٤ .
- شهادة تقدير خاصة عن عمل فنى منفذ بالخامات المتنوعة - جمعية محبى الفنون الجميلة ١٩٨٧ .
- جائزة التصوير لمعرض شباب المصورين المعاصرين بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ١٩٨٨ .
- الجائزة الثانية لمسابقة دار الأوبرا المصرية ١٩٨٨ .
- الجائزة التقديرية من لجنة التحكيم في فن الرسم - صالون الشباب الأول ١٩٨٩ .
- جائزة لجنة التحكيم من صالون الشباب الثامن .

- جائزة الجمعية الكيميائية بكلية العلوم ٢٠٠١ .
- درع الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٠ .

الجوائز الدولية.

- الجائزة الذهبية لمسابقة معرض (ملون السعودية) الخطوط الجوية السعودية - جدة ١٩٩٧.
- الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية ٢٠٠١ .

مقتنيات خاصة .

لدى الأفراد : د. يوسف الراهب - د. عبلة حنفى - د. شريف خطاب - القنصل الإيطالى بالإسكندرية - سفير فرنسا بالقاهرة - م. مباردى صاحبة شركة إيزالو - المعماري الكبير المهندس جمال بكرى - الأستاذ الفنان مينا صاروفيهم - الفنانة الراحدة السعودية منيرة موصلى

مقتنيات رسمية

- المجلس الأعلى للشباب والرياضة.
- هيئة البحوث العسكرية.
- دار الأوبرا المصرية.
- قاعة المؤتمرات مدينة نصر .
- متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة .
- فندق راجا بالقاهرة .
- هيلتون الغردقة .
- البنك المصرى الأمريكى .
- هيئة مشاريع مطار جدة الدولى .
- قاعة إكسترا .

الأعمال الفنية الهامة في حياة الفنان

- تجميل (البنك المصرى الأمريكى) المركز الرئيسى - لوحات تصوير .
- تجميل فندق (راجا) بالدقى - لوحات تصوير .
- تجميل (جمعية نهضة مصر الطبية - الجيزة) - لوحة تصوير .
- مبنى قاعة المؤتمرات بمدينة نصر - لوحة تصوير .
- تجميل استراحة مهندس (على عيسى) كبرى شركات التصدير للبرتقال المصرى .
- مكتب المعماري الكبرى الأستاذ الدكتور المهندس فاروق الجوهري .
- مكتب المهندس المعماري أشرف فرج - لوحات تصوير .
- مكتب المهندسة المعمارية عزة فرج - لوحات تصوير .
- متحف الفن الحديث بالقاهرة أكثر من ٢٥ عملاً تصويرياً .
- الخطوط الجوية السعودية (مطار جدة الدولي) لوحات تصوير .



شجرة الجميز

Scamore

أحمد عبد الكريم

Ahmed Abdel Kareem















































أحمد عبد الكريم

Ahmed Abdel Kareem

- Beautification of the Architect Aza Fara office with paintings.
- Beautification of Cairo modern art museum with more than 20 paintings.
- Beautification of Saudi Arabia Airlines at international Jeddah Airport with paintings.
- Beautification of the Authority of airport projects in Jeddah, Saudi Arabia Kingdom, with four paintings.

Private Collections :

The following names have collections of the artist :

Dr. Youssf Al Raheb, Dr. Abla Hanafy, Dr. Sherif Khattab, Italian Consul in Alexandria, Ambassador of France in Cairo.

Madam Mubardy owner of Ezalo company, the great architect Gamal Bakry, Prof. artist Mena Sarophim Extra Gallery, Saudi Great artist Mounira Masla.

Other activities :

Workshop about art works constructed in space, gallery of Arts Palace, Salon of Youth in 1999.

Workshop with children of Marsa Matrouh Governorate, Siwa Oasis, about supporting Palestinian children, (Uprising) with the artists Mohamed Abla, Abdel Wahab Abdul Mohsen and Salah El Meligy.

Workshop with Rafah city's children about the war of 6th October with the artist Abdel Wahab Abdul Mohsen, 2001.

Critical reading of art works of Omar Hamdy (Malva), El Roushan Gallery in Jeddah in April 2002.

on february 1994.

- Effects of technical approaches on realizing estimating motion in decorative designs, jedda atelier for fine arts in 4- 2- 1996.
 - The role of the prepared drawings in the construction of decorative design, Cairo atelier for artists and writers in 18- 1- 1998.
 - The role of internationality and spontaneity in designing decorative paintings, the journal of Educational and social studies 10- 10- 1998.
 - The Relationship of religion content with design formulations of symbols on murals of the third Tohutmus grave, the journal of educational and social studies, 2- 3- 1999.
- Usage of variance values to achieve the balance among plastic items in decorative designs, Alexandria Atelier for artists and writers, 5- 4 – 1994.

Research in Press :

- Modernism in Islamic art.
- Privacy of art and artist in Modern age.
- Issue of effect and affect for young artists.

Previous works of art of the artist Dr. Ahmed Abdul Kareem.

- Beautification of the American Egyptian Bank (Main Branch) with paintings.
- Beautification of Raga Hotel in Dokki with paintings.
- Beautification of Medical Egyptian Renaissance society in Giza with a painting.
- Beautification of conferences center in nasr city with a painting.
- Beautification of the rest house of engineer “Ali Eissa” owner of great companies for exporting Egyptian orange.
- Beautification of the office of the great architect prof. Dr. Farouk El Gohary.
- Beautification of the Architect Ashraf Farag office with paintings.

1997: Exhibition “Coloured” for Saudi Airlines in jedda
1998: Autumm salon exhibition in zamaled arts complex, cairo
1999-2001: The autumm salon, Akhnaton gallery in Cairo
1999: The Autumn salon, Akhnaton Gallery In Cairo
2000: Exhibition for supporting Palestinian uprising gaza, Ramalla, Palestine
2001: The modern Egyptian art in Portugal
2001: The modern egyptian art in Madrid, Spain
2002: Arab Artists exhibition at meridian hotel, Jedda, Saudi Arabian Kingdom

Academic teaching :

He has been teaching many courses in graduate and undergraduate studies during his academic work as follows :
Metal works in the faculty of education for specific studies at Al Abasia.
Metal works at the faculty of teachers in Albaha, saudia Arabia Kingdom, for the three years.

Published researches :

- Various formulations of plastic item as a source for decoration design, aknaton gallery in El Zamalek arts complex (4A) in April 1991.
- Using symbol as a form and background in decoration design, the grand gallery in the Alexandria Atelier in october 1992.
- The role of textural structure in decoration design. El Zamaled arts complex, Akhnaton Gallery (3) in April 1993.
- Analytical Approach to define decorative painting, faculty of art scientific journal, El mania university, 12th volume, January, 1994.
- The role of heritage as an approach experimental in decorative designs, Gallery of Egyptian cultural center in Paris, San Michelle,

1985: Spring exhibition for national society for fine arts
1988-1991: Exhibition of national society for fine arts
1988: Exhibition of people cultural salon in 5th of october city
1988: Exhibition for developing Egyptian Hollandaise Relationships in Amsterdam
1988: Exhibition of modern photographer youth in Madrid
1988: The first exhibition of Garden And Square In April And May At The Garden Of The National Theatre In Cairo
1989: The first exhibition of youth salon in Al Nile Gallery in Cairo
1989: Exhibition in Alkan Gallery at Al Salam Hyat Hotel in Cairo
1991: Ambulant exhibition at people cultural gallery in shag governorate
1991: Scream exhibition for Kuwaiti people at Al Nile Gallery in Cairo
1992: Ambulant exhibition at people cultural gallery in suhag governorate
1992: International Annual exhibition for tiny drawings in Toronto, Canda
1992: Exhibition of syndicate of fine artists for monetary assistance of victims of the earthquake of 12 october 1992
1992: Exhibition of giving for eradicating the effects of the earthquake at El Zamalek arts complex. It is held with cooperation of the national center for fine arts and the Egyptian national Bank
1993: National exhibition of fine arts in akhnaton gallery
1994: Odeega exhibition for tiny carving in spain
1995: Exhibition of impartial countries in jakarta, indonesia
1996: The general national exhibition in Akhnaton, Cairo
1996: Spring salon exhibition in the French Embassy in raid Saudi Arabia Kingdom
1996: The sixth international Cairo Biennial in the Modern art museum, Cairo

1996 Boats of paper in jedda atelier gallery for fine arts in saudi arabia kingdom.
1997 Boats of paper in Zamalek extra gallery in cairo.
1998 Alienation: Boats of paper, cairo atelier gallery
1999 Moon boats (1) Egyptian cultural centre in Vienna, Austria.
2000 Moon boats (2) Picasso gallery in cairo.
2001 Transformation in akhnaton gallery in Cairo work of art constructed in space
2001 Variance of ages in Cairo Atelier gallery work of art constructed in space
2002 Moon Boats in Picasso gallery, zamalek, Cairo
2002 Dahshour, Te in Egyptian academy gallery for fine arts in Rome, Italy

Group exhibitions :

1980-1983: Exhibition of fine arts competitions for superior council for youth and sport.
1977-1981: Festival of Helwan university for fine arts.
1981-1984: Avan Guardes exhibition for fine arts lovers society
1982: Helwan university youth exhibition for fine arts in Al Areesh
1983-1984: Atelier salon exhibition in Cairo
1984: Exhibition for Al Nile competition
1982: Atelier salon exhibition, the one painting
1983-1984: Exhibition of faculty of education for specific studies staff at El Salam gallery
1985: Exhibition inspired from Egyptian Environment
1984- 1997: General National exhibition for fine arts

- 1981 First prize of youth exhibition for fine arts in design and publicity.
- 1982 First prize of military scientific research day in fine arts during military service.
- 1983 First prize in painting at avant – grade exhibition, society of fine arts lovers.
- 1984 First prize in painting at avant – grade exhibition, society of fine arts lovers.
- 1987 Speical appreciation certificate for art work done by various materials, society of fine arts lovers.
- 1988 Prize in painting of modern photographers youth exhibition, faculty of fine arts, El Menia University, El – Menia.
- 1989 Appreciation prize from arbitration committee in painting, first youth salon.
- 1990 Golden prize from Saudi airlines competition in Jedda.

Private Exhibitions :

- 1983 Emotional architectures in Cairo atelier.
- 1987 White triangle in the circular gallery in syndicate of fine artists, cairo.
- 1989 Black ink on white paper, akhnaton gallery at Zamalek arts complex in cairo.
- 1989 Balck ink on white paper (1) at shanty gallery in Alexandria.
- 1991 Ambulant exhibition at people cultural gallery in suhag govern Tate.
- 1991 Akhnaton gallery in cairo.
- 1992 Textural dialogue and wrinkled paper “A” in cairo atelier.
- 1992 Textural dialogue and wrinkled paper “B” in Alexandria atelier.
- 1993 Akhnaton gallery in cairo.
- 1994 Extra gallery in cairo.
- 1994 Cultural center gallery in paris, san Michelle, France.
- 1995 Atelier gallery in cairo.

Ahmed Abdel Kareem

Born on 13-8-1954 in Cairo.

B.A. in art education, excellent with honour of first degree in 1981.

Master of Art Education in 1985 titled "Rhythmic systems in Geometric islamic art.

Ph.D. in art education in 1990 titled "Systems of islamic geometric analysis".

Assustant prof. In 1994 in the faculty of art education thanks to a group of researches in decorative designs (Major Field).

Prof. Of design principles in 2000 societies membership :

Member in fine artists syndicate, ciaro.

Member in artists and authors cairo atelier group.

Member in teachers syndicate, cairo.

Member in ansia group, UNESCO, paris (education through art).

Member in art education faculties association (Drawing group).

Member in Boards of national society of fine arts. Editor of books chain: fine art horizons, Egyptian ministry of culture.

Member of arbitration committee of youth salon, Egyptian ministry of culture in 1998.

Supervisor of cultural symposiums parallel to youth salon, Egyptian ministry of cultural in 1999.

Member of international arbitration committee fecund first biennial

in Ozpekstan in 2001 Prizes: -

1978 Encouragement prize for designing stamp of food sufficiency.

1979 First prize in decoration at 15 may exhibition, supreme council for youth and sport.

1980 First prize of youth exhibition for fine arts in design and publicity.

تصميم الكتلوج
د. سوزان عبدالواحد
مراجع لغة عربية
أ. مها محمود