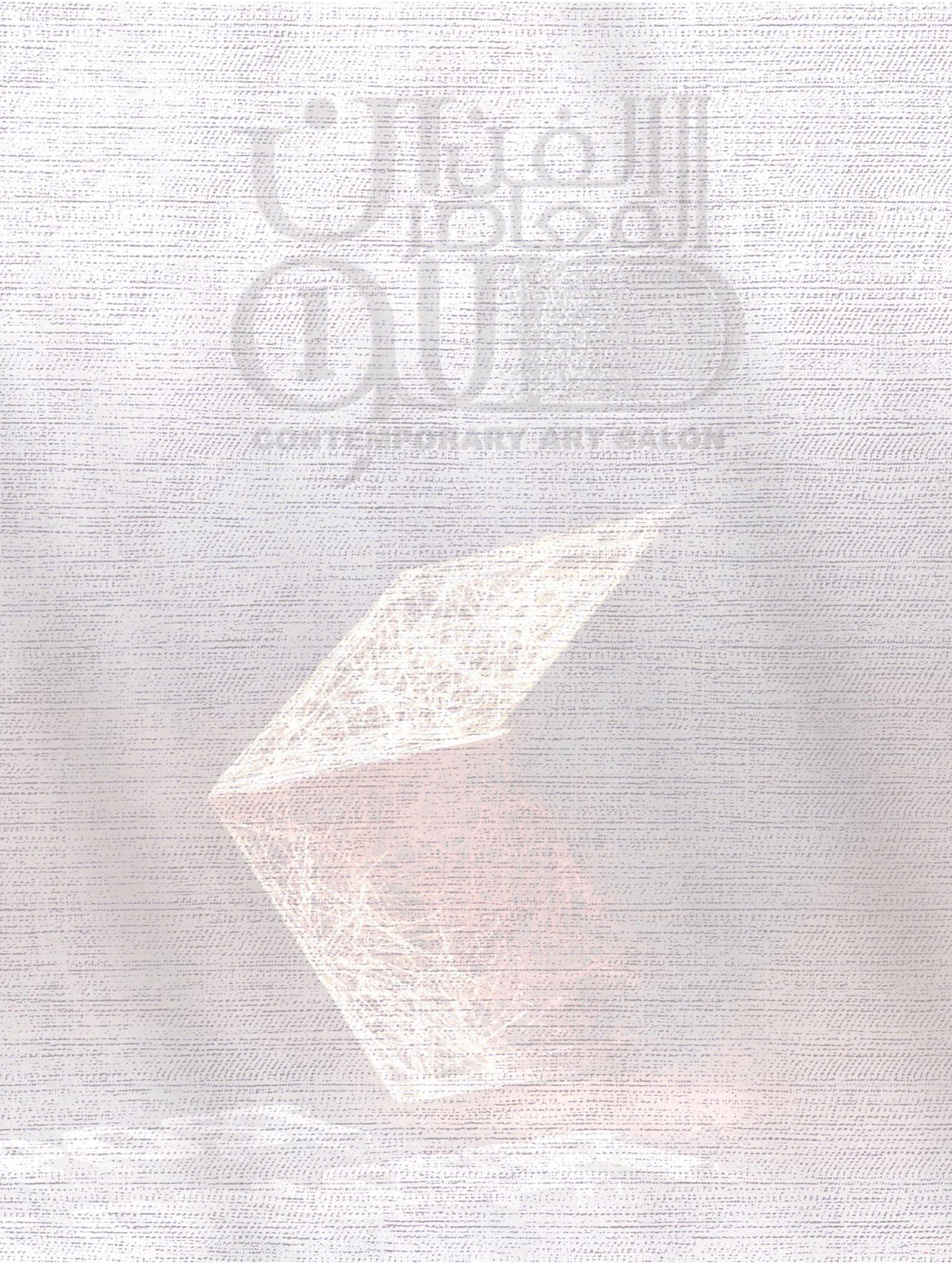


الصالون الذهبي للفن المعاصر
Salon Al-Zahabi Al-Fun Al-Mawassir

الصالون الذهبي للفن المعاصر
Salon Al-Zahabi Al-Fun Al-Mawassir

CONTEMPORARY ART SALON

ما بعد الفن





ڦكت رئاية
ڦكت / إيمان عبد الدايم
وزير الثقافة

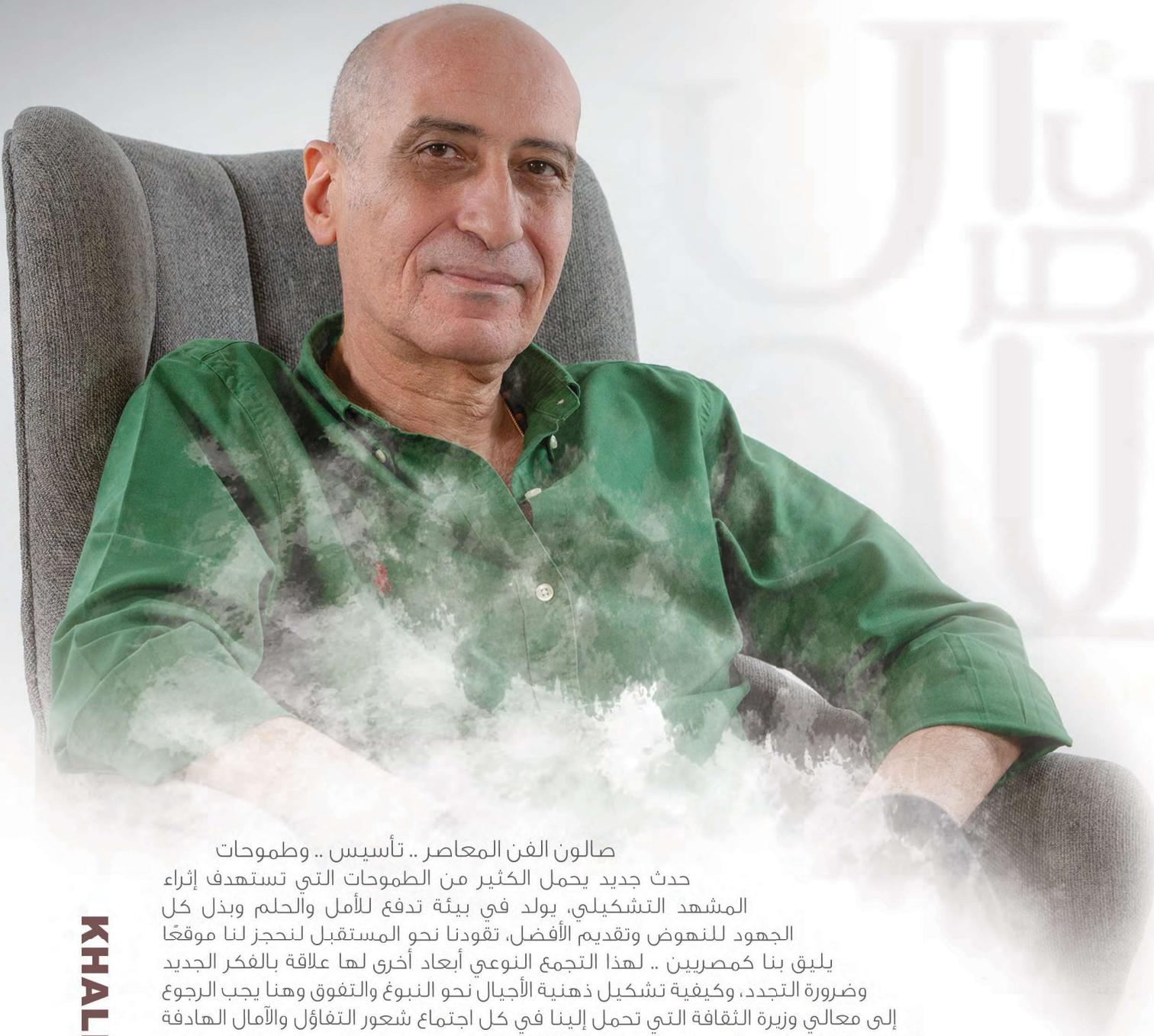
جاسم خالد / .ج

رسن الفنون المعاصرة

CONTEMPORARY ART SALON



CONTEMPORARY ART SALON



صالون الفن المعاصر .. تأسيس .. وطموحات

حدث جديد يحمل الكثير من الطموحات التي تستهدف إثراء المشهد التشكيلي، يولد في بيئه تدفع للأمل والحلم وبذل كل الجهود للنهوض وتقديم الأفضل، تقودنا نحو المستقبل لنحجز لنا موقعًا يليق بنا كمصريين .. لهذا التجمع النوعي أبعاد أخرى لها علاقة بالفكر الجديد وضرورة التجدد، وكيفية تشكيل ذهنية الأجيال نحو النبوغ والتفوق وهنا يجب الرجوع إلى معالي وزيرة الثقافة التي تحمل إلينا في كل اجتماع شعور التفاؤل والأمال الهادفة لتحسين وتفعيل وتطوير كل المؤسسات الثقافية.

إن تأسيس صالون الفن المعاصر سيمنح فناني مصر مساحة إضافية لتعزيز دور نشاط فني نوعي رحب الحرية والخيال ويسمح باستخدام تقنيات فنية معاصرة، من المهم كذلك الإشارة أنه يأتي في زمن جائحة كورونا التي شلت أغلب الأحداث الثقافية .. وقد خصصنا دورته الأولى لمجال التجهيز في الفراغ أحد الاتجاهات الفنية لفنون ما بعد الحداثة ولضمان مزيد من الزخم على محاور التجربة والتعبير عن الأفكار.

خمسة وعشرون فناناً تمت دعوتهم للمساهمة معنا في ميلاد هذا الحدث الهام بشكل يضم من مردوه الإيجابي كما نأمل لكي تحمل انتظام دوراته فيما بعد فرضاً لمزيد من الفنانين للعرض قد لا تتوافر كثيراً لهذه النوعية من الفن .. فشكراً لكل من ساهم .. وأتمنى أن يخرج الحدث بما يرضي طموحات قُبدي مصر ونقاد وجمهور الفن التشكيلي.

أ.د/ خالد سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

أ. داليا مصطفى

رئيسة المجموعة لمراكز الفنون

CONTEMPORARY ART SALON



CONTEMPORARY ART SALON



تأتي أهمية صالون الفن المعاصر كأحد الأحداث الفنية المستحدثة والذي نسعى من خلاله لتحقيق عدد من الأهداف والرؤى المستقبلية التي يأتي في مقدمتها تعزيز دور المؤسسة في دعم طاقات مبدعينا وإتاحة فرص أكبر أمامهم لتقديم مشاريعهم الفنية وتجارب إبداعية قوامها البحث والتجريب والتفرد ومواكبة التطور الفني في العالم من حيث التقنيات والمفهوم، خاصة في ظل عصر تلاشت فيه الحدود بين الفن والعلم بل امتهوا معاً لتحقيق آفاق جديدة غير محدودة بالإضافة إلى الاستمرار في استراتيجية إنتاج عدد من الأحداث الفنية النوعية التي تساهم في استثارة الطاقات الإبداعية عند الفنانين وكذلك النقاد بهدف إعادة حالة الحراك الفني والثقافي في المجتمع بعد فترة من الجمود والسكون والتي أصابت حركة الفن في العالم أجمع، حدث فني يضاف إلى الأجندة الفنية لقصر الفنون يحمل آمال الاستمرارية بالإضافة لحركة الفن التشكيلي المصري المعاصر وإن يدون في أجندة كل مبدع ومتلقي كأحد الأحداث الهامة التي ينتظرها سنوياً.

أ. داليا مصطفى
رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

أ. محمد إبراهيم توفيق

مدير قصر الفنون

CONTEMPORARY ART SALON



CONTEMPORARY ART SALON



منذ بداية ظهور التجهيز في الفراغ كأحد الاتجاهات الفنية المصاحبة للعديد من الاتجاهات التي ظهرت في فنون ما بعد الحداثة وأمن به العديد من الفنانين، واعتبروه نقلة فنية في تاريخ الفن التشكيلي جاءت بعد الكثير من المحاولات لكسر الأطر والأنمط التي تمثل الأصالة في الفن والبحث عن وسائل مختلفة للتعبير عن أفكارهم والاعتماد على مكتسبات العصر من تقدم وتطور رقمي وتكنولوجي لخلق أنماط وترتيبات جديدة أكثر مباشرة والاعتماد على الفكرة باعتبارها أساس العمل الفني المجهز في الفراغ كونه يجمع بين ما هو بصري وما هو رمزي.

فكان التجهيز في الفراغ هو الاتجاه الذي ساعد الفنانين على التحرر ومنحهم أعلى درجات الابتكار والحرية واقتراب بالعمل الفني أكثر إلى الجمهوه واستخدم العديد من الأشكال والخامات سابقة التجهيز ودمجها في نسيج واحد وخلق حالة التعابير بين كل هذه الموجودات في تصور إبداعي يحقق الفكرة ويؤكد على ارتباط الفن بالحياة والمجتمع.

وبعد العديد من المشاريع الفنية التي قدمها فنانون مصريون سواء على المستوى المحلي أو الدولي وكذلك عدد من الأحداث الفنية التي حاولت الاقتراب من هذه النوعية من الفنون يأتي صالون الفن المعاصر ليصبح أول حدث فني دولي نوعي يقدمه قطاع الفنون التشكيلية يحتضن تلك الاتجاهات المعاصرة جنباً إلى جنب محلاً بالعديد من الأهداف الساعي إلى تحقيقها أهمها منح هذه الفنون المساحة والإمكانيات ليقدم الفنانون أفكارهم وتجاربهم خاصة لمن تبنوا هذه الاتجاهات على مدار تاريخهم الفني.

أ. محمد إبراهيم توفيق
مدير قصر الفنون

السفير الفنان / يسري القويضي

اللجنة المنظمة للصالون

CONTEMPORARY ART SALON



CONTEMPORARY ART SALON



تشغلني دائمًا فكرة توسيع دائرة متذوقى الفنون البصرية المعاصرة بمصرنا، إذ لمست أن شرائحاً من المجتمع لدينا ليست على قدر كافٍ من الدراية بالمستحدثات والمستجدات التي طرأنا على الفنون البصرية العالمية، لتخطي الفجوة التي تتحقق تقبيل مجتمعنا للفنون البصرية المعاصرة، فقد استشعرت ضرورة المبادرة بتقديم نماذج من تلك الفنون للتعرّف بها وتبيّنها بعرض اجتذاب شرائحاً من المجتمع لاستيعابها.

راقني فكرة إقامة الدورة الأولى لصالون الفنون، فرحبـت على الفور بدعـتي للانضمام إلى اللجنة المنظمة للعرض الأول، باعتبارها خطوة طيبة وإيجابية نحو ما أصبو إليه.

اجتهد الفنانون المشاركون في تقديم إبداعاتهم الفنية بحماس وهمة شديدين، بغية استثارة تفاعل المترقبين مع الفكر والخيال الذي يقدمونه..... وهو الهدف الذي نسعى لتحقيقه.

ويلاحظ أن كل مشارك له اتجاهه الخاص وأسلوبه المميز، فتنوعت مذاقات الأعمال المعروضة، فمنها تجهيزات ثابتة، وأخرى معلقة أو متحركة.... إلخ، كما اختلفت نوعية الخامات المستخدمة "خشبية، معدنية، ورقية، صور فوتografية، فيديو..... إلخ" ، لكنها جميعها رغم مساحتها لاتتجاهات العالمية للفنون المعاصرة، لم تفقد الصبغة والنكهة المصرية الصميمية.

إن التجهيزات في الفراغ واعتراضها على الفكر والمفهوم بدلاً من الشكل والفorum، تحير أحد أشكال الفن المفاهيمي الذي يختلف شكلاً وموضوعاً عن أنماط وأساليب الفنون التقليدية التي ألقاها متذوقو الفن لفترة طويلة.

يهدف الصالون الأول للفنون المعاصرة إلى التعريف بالاتجاه المفاهيمي حتى تتواءم مسيرة الحركة الفنية البصرية المصرية مع آخر مستحدثات حركة الفنون البصرية العالمية.

السفير الفنان / يسري القويضي

الفنان آد/ سعادل ثروت

اللجنة المنظمة للصالون

عندما تمت دعوتي للمشاركة كعضو اللجنة المنظمة للصالون الأول للفن المعاصر، وجدت نفسي أجلس إلى أوراقى أضع بعض من المحاور وأسس وأفكار لأطروحها للمناقشة في الاجتماع الأول للجنة، كان من ضمن هذه المحاور أن حركة الفن المعاصر في مصر هي جزء من حركة الفن التشكيلي العالمي والتي تشكلت من مجموعة قضايا ثقافية واجتماعية وفلسفية مثل الحنين إلى الماضي، الثقافات الشعبية والتجددية الثقافية، الحركات الفنية المتمردة، وتفكيك السردية الكبرى تجاوز الأيديولوجيات، ظهور مجموعة من المصطلحات التي تعبر عن مفهوم "المابعد" POST مثل مصطلح ما بعد الحادة، ما بعد الرأسمالية، ما بعد البرجوازية، ما بعد الحضارة، ما بعد البيوريتانية، ما بعد الأيديولوجيا، ما بعد الأدب..... إلخ.

CONTEMPORARY ART SALON



وجاء الاجتماع الأول للجنة ودارت النقاشات حول ماهية هذا الصالون؟ ولماذا يطرح القطاع فعالية جديدة للفن المعاصر؟ ولماذا هذا المسمى؟ وهل هذه الفعالية تأثرت كثيراً من وجهة نظرى أن حركة الفن التشكيلي تحتاج للعديد من هذه الفعاليات إلى جانب الحفاظ على الفعاليات الأخرى مثل المعرض العام وصالون الشباب، ولكن طرح فعاليات محددة الأطر والمفاهيم مثل العديد من الفعاليات الدولية التي يتم تنظيمها تحت مفاهيم فلسفية وفنية وفكرية من قبل مؤسسات ثقافية يتم فيها ترشيح مجموعة من الفنانين للمشاركة، هو أمر بالغ الأهمية لحركة الفن التشكيلي المصري.

لقد كان الهدف من هذا الصالون في دورته الأولى أن يقدم مجموعة من الفنانين عمل فني ناقد من خلال عدة أنظمة فنية تتعدد فيه الأساليب وتتدخل فيه المعايير ويصبح التجديد هدفاً بحد ذاته، من خلال إزاحة الحاجز بين فروع الفن ليصبح العمل الفني مجالاً للتأمل العقلاني وموضوعاً للتساؤل حول الفن ووظيفته في المجتمع، وأن تصبح المعايير الجمالية التي يقياس بها تلك الأعمال الفنية لا تسير وفق معيار ثابت أو محدد من قبل النقاد كمقياس وحيد للفنون، بل على العكس هناك معايير أخرى مثل الأبعاد الاجتماعية والتاريخية والحضارية والأخلاقية، وعندما تم طرح مفهوم "ما بعد الفكرة" كتيمة للصالون الأول، كانت من منطلق أن يقدم فنانو الصالون أعمالاً فنية يحدوها الجدل ووضع التساؤلات، من خلال التركيز على فكرة العمل الفني ودوره الفاعل في إحداث علاقة جدلية بين المشاهد والجمهور.

الدورة الأولى لصالون الفن المعاصر هي دورة تأسيسية لفعالية أتمنى أن تتبعها فعاليات أخرى مستحدثة في حركة الفن التشكيلي المصري تفتح آفاقاً لجموع الفنانين التشكيليين المصريين لطرح رؤاهم الفنية والإبداعية في فعاليات لها مفاهيم وأطر واستراتيجيات تثري حركة الفن المصري المعاصر... خالص تمنياتي لكل المشاركين في الدورة الأولى بالتوفيق.

الفنان أ.د / عادل ثروت

الفنان / إسلام عبد الله

اللجنة المنظمة للصالون

CONTEMPORARY ART SALON



CONTEMPORARY ART SALON



يبدأ مشواره الفني

يأتي الفنان باحثاً عن منافذ الإبداع ليكتسب خبراته الذاتية والفنية
ويبدأ مشواره الفني في إنتاج أعماله الفنية طارقاً كل الأبواب لإظهار
أعماله وفكرة الحر.

فيطلب منه إنتاج أعمال بمواصفات خاصة!؟.

وهنا تكمن المشكلة في فرض آراء الغير للوصول إلى الموصفات الخاصة والأعمال التي تقبل
البيع والشراء من وجهة نظر الآخر ليتحكم ويوجه العملية الإبداعية إلى "عملية تجارية"

يأتي الدولة باحثة عن المبدعين في كل المجالات لبدء حقبة جديدة، وأخص بالذكر مبدعي الفنون ...
وتأتي في الأسبقية والمنح لتكون في الصدارة لتقديم كل جديد متمثلة في وزارة الثقافة وقطاع
الفنون لتدفع بقوة إلى إنشاء مؤسسة جديدة وهي " صالون الفن المعاصر "في أقوى وأكبر دار عرض
فنى " قصر الفنون " بجوار مؤسسة صالون الشباب والمعرض العام، لفتح منفذًا جديداً للإبداع الحر
وتوفير كل الطاقات والإمكانات للمبدعين.

للتعبير عن الذات الإبداعية والآراء الحرة للمبدعين بمختلف الأجيال كعنوان للحقبة الجديدة..

الفنان/ إسلام عبد الله

CONTEMPORARY ART SALON

الفنان / خالد ساطع

اللجنة المنظمة للصالون

ما بعد الفكرة ... بين ثراء التجربة وعمق المصطلح

في كتابه العمد "فك أوصال أورفيوس" (١٩٩٨) يضع المفكر والفيلسوف واللغوي المصري أمريكي إيهاب حسن جدوأً بديعاً يعد مرجحاً فارقاً فاصلًا بين أفكار وحركات الحداثة ومثيلاتها التفكيكية لحركات وأفكار ما بعد الحداثة، ويعد حسن لدى كثير من الفلسفه هو من صنع مصطلح "ما بعد الحداثة" وأحد مفكري الصف الأول في فكر هذا التيار وأحد فروعه وهي "التفكيكية". في جدول حسن للفروق بين الفكرتين نجد الكلمة في حداثة ومثيلتها فيما بعدها، مثل "الغرض" وعكسه "اللعبة"، "التصميم" وعكسه "الصدفة"، "نظام القوى الهرمي" وعكسه "الفوضوية"، "العمل الفني النهائي المحكم" وعكسه "آلية التفكير - حدث المصادفة - البريفورمانس/ الأداء الارتجالي؛ "الخلق الفني المتكامل" وعكسه "التفكير" ، "الظهور/ التواجد " وعكسه "إيبراز الفكرة بتغييب العنصر" ، "الانقاء " وعكسه "المزج " وهكذا انطلق حسن في صناعة الفوارق اللاغنى عنها لكل دارس ومعلم أكاديمي باحث في الحداثة وما بعدها والبنائية والتفكيكية.



ولكن

ما علاقة الفنان الممارس بكل تلك الأفكار؟ فهل درس الحداثيون الأوائل كماتيس وسيزان ومونيه وبيكاسو وبراك تلك الأفكار؟

مطلاً... وهل كان جاكسون بولوك وفيليم دي كوننجه وغيرهم من المحدثين الأواخر مدركاً لما كان يدور داخل باللون النقد أو أسوار الأكاديمية الحديدية الأربعية من الخلافات النبوية حول البنائية والتفكيك؟ يقيناً الإجابة بالسلب.

للفنان كان البطل دوماً هو العمل الفني والممارسة الفنية بلا مصطلحات....
ونظر الفنان أحياناً للمصطلح النقدي بسخرية واستعلاء ...

ولكن

كان هناك دوماً أمثال الفنان المعلم والفيلسوف جون بلدساري في أمريكا وجوزيف بوير في ألمانيا وقد ساهموا مع غيرهم في العالم الغربي في محاولة إرساء إطاراً منظماً للعمل الفني الجمعي وربط مفهوم المصطلح مع الحفاظ على ممارسة راديكالية الحرية والتجريب.

ولكن.....

يأتي أحد أعظم مفكري القرن العشرين اللغوي وعالم الاجتماع نعوم تشومسكي ويرفض المصطلح تماماً لفشلها في وضع قواعد علمية محددة لمكوناته وفشلها في الإثبات بأي دليل أو جديد أو إضافة للفكر التحليلي أو العلمي التجربى. كذلك يصف الفيلسوف وعالم الاجتماع وأستاذ الإعلام ديك هيبيديج المصطلح بالغموض والفشل في إيصال المعنى.

بل....

تصف الناقدة الأمريكية والأستاذة في جامعة بنسلفانيا للفنون كاميل باجالي ما بعد الحداثة بأنه طاعون يعصف بالعقل وبالقلب وبأن المصطلح فشل عبر أربعة عقود في الإثبات بأي عمل فني معاصر مهم في إطار ذلك الفكر، بل تتهم التيار فلاسفته بتدمير العمل الفني فكراً وتقنياً عبر ترويج مجموعة من الأفكار المبهمة والتي تسمح للمغامرين بالدخول في الوسط الفني بفقر فكري وتقني وتبنيات ذلك من خلق أعمال ركيكة غير مؤثرة ومملة.

ولكن

ماذا يفعل الفنان بين أنبياء الناقد والفيلسوف والمعلم وتاجر الفنون؟ لا توجد إجابة محددة، حيث تأثر البعض، ولم يقرأ البعض الآخر، وتفاعل المتلقي أحياناً ولم يبال أحياناً أخرى، واعتنق الفنان بعض تلك الأفكار وترك آخرون الممارسة... ويقيناً لم ولن توجد إجابة واحدة.

ولكن ...

للمصطلح دوماً دورة حياة...

فهناك دوماً مساحة من التجريب الذي هو أصل الأشياء وأصل كل جديد وهي كلها ممارسات الفنان الحر... كذلك هناك دوماً مساحات شاسعة من الخلاف الفكري والأيديولوجي بين النقاد وال فلاسفه، فكتاب ونقاد الحداثة والذين كانت دعوتهما في وقتها التاريخي راديكالية أرسوا ثُم دافعوا دوماً عن مفاهيمهم الكوئية عن الجمال والتنوير والسرد البصري شبه الروائي والاهتمام بمادية العمل الفني...

وانتقد فلاسفة ما بعد الحداثة أفرانهم الحداثيين في صميم عقيدتهم بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وثبتت عقم الأفكار الحداثية الثابتة التي فشلت في احتواء السياسة للمرة الثانية في قرن واحد... وتحددت مساحات الاختلاف في مناطق المرونة وقبول كل آخر وعدم اعتبارية اللون والدين والعرق كفوارق فكرية ونسبة الحقيقة والبعدية وعدم قبول فكرة الثوابت أي كانت والاعتماد على العلم المعملي التجربى في تحديد اتجاه المجتمع.

ولكن.....

اعتراض الفنان في الحداثة وما بعدها على مؤسسيية الأفكار والمصطلحات...
ففي أوائل القرن العشرين ومنتصفه اعترض فنانو الدادا وفنانو الفلاكسس على مادية الأعمال وتجارتها وصناعتها لسوق الريع وعدم فطرتها ولقلائحة أفكارها الحادة غير المناسبة أحياناً لسوق الفن... واتسع انتراضهم بظهور واتساع شعبية فنون الحدث البيروفورمانس/الأداء الارتجالي غير المسرحي وصناعة العمل جماعياً أحياناً... وابتعدوا عن سوق الفن واجتذبوا نوعاً جديداً من المشاهدة والشعبية... كذلك رفض كثير من الفنانين من المصورين والناحاتين وصف أعمالهم بالحداثة أو ما بعد الحداثة أو البنائية أو التفكيك أو الانحصار في إطار المصطلح...

وتلك هي الظاهرة حتى يومنا هذا وإن اختلف الفلاسفة والنقاد والأكاديميين الذين لم يملوا حتى ابتكرروا مصطلح "انترميديا" و "انترديسيبليناري"، أي عملاً فنياً عابراً للوسط الواحد وهي سمة من سمات مصطلح "الفن المعاصر" والذي يربط الفن ببيئة سدايسية البيئات السبعة: السياسية والاقتصادية والاجتماعية، الثقافية والتكنولوجية والبيئية والقانونية منذ ١٩٥٩.

يصف إيهاب حسن "الانترميديا" بأنها اندماج الأشكال والتباس العوالم وإذابة الغوارق بين المفاهيم. ثم ظهرت فنون المفهوم...

وتلك تغلب الفكرة وخطوات التفكير على المنتج النهائي للعمل... والغرض من العمل المفاهيمي هو طرح التساؤلات لدى المتلقى بمحنة مشاركة المتلقى كعنصر أساسى لنجاح الفكرة.. تفتتت مادية العمل واللجوء لوسائل غير باقية/ فانية وغير صالحة للتداول أحياناً.. وكانت الأدوات الرئيسية لأعمال المفهوم هي اللغة/ النص المكتوب الانستاليشن/ التركيب...

وتزاوج التركيب مع عناصره الفنية وأصبح "التركيب/ اينستاليشن" معبتاً في صندوق فنون المفهوم... وشرطًا: كانت لهواجس الفنان الذاتية أدوار البطولة في تلك الأعمال.

عدم جدوا المصطلح واختلال المصطلحات مع اختلاف الفلاسفة... ولم يبال الفنان...

فليس كل عملاً معاصرًا هو بالتالي ما بعد حداثي..

وليس كل عملاً معاصرًا هو بالتالي غير حداثي...

وليس كل عملاً مفاهيمياً هو بالتالي تركيب... وإن كان العكس صحيحًا...

واختلف النقاد وال فلاسفة حول موقع المينيمال آرت/ فنون الحد الأدنى والبوب آرت: أهمها حركات حداثية أم ما بعد حداثية... مع الاتفاق أنها معاصرة.

ما بعد الفكرة

ما بعد الفكرة هو معرض لأعمال التركيب بمشاركة ٢٥ فناناً مصرياً تمت دعوتهن لتاريخهم وتجربتهم المرموقة المحلية والإقليمية والدولية أحياناً، إيماناً ومواكبة للعروض النوعية المماثلة في العالم، يتناول كل فنان تجربته وموضوعه الذي يود العمل عليه.

عنوان المعرض يتخذ من كتاب "الفن ما بعد فنون المفهوم" المرجعية الفكرية... يرى المؤلف مؤرخ الفن الألماني بنجامين يدخلوه اختلافاً وتغييراً في اتجاه الممارسة الفنية في السنتينيات السبعينيات وثمانينيات القرن العشرين بالتجاء فنانون مثل مارتا روزلر وسيندي شيرمان وشيري لييفاين وباريلا كروجر وجيرهارد ريختر واندرياس جوركي لصناعة أعمال تركيبية تلعب فيها الصورة الفوتوغرافية بعض أو كامل أدوار البطولة.

في معرض "ما بعد الفكرة" تم دعوة فنانين تواجهوا منذ دورة صالون الشباب الأولى، كذلك فنانين أكبر أو أصغر سنًا فمن اخذوا من التركيب مرادفاً لخوضاً سواء كان ذلك قبل أو بعد سنة ١٩٨٩ وهي السنة الفارقة في ظهور وبداية شعبية هذه الممارسة الغنية العابرة للوسط.

يطمح قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية في إرساء مجموعة من المعارض النوعية ترصد وتوثق وتؤرخ الممارسة الغنية في الفن التشكيلي البصري المصري في مبادرة شديدة الأهمية، حيث التوقيت الزمني الآني والإقليم الجغرافي الذي يتسم منذ عقدين بصراع قوى محلي وإقليمي ومحاولات فرض ريادة ثقافية تتبنى من مؤسسات ومناطق ومساحات محلية.

يثق القطاع في موهبة وثباته وثقافة وعمل الفنان المصري الذي يستند على مرجعية تاريخية وثقافية محددة ومثبتة وملمودة عبر عقود حديثة وأفيفات سبقتها....



مراجعة نصية

KHALED HAFEZ

- DICK HEBDIGE, POSTMODERNISM AND "THE OTHER SIDE", CULTURAL THEORY AND POPULAR CULTURE: A READER, EDITED BY JOHN STOREY, LONDON, PEARSON EDUCATION, 2006
- PERRY ANDERSON, THE ORIGIN OF POSTMODERNITY, VERSO, 1998, ISBN-10: 1859842224
- STEVEN BEST AND DOUGLAS KELLNER, POSTMODERN THEORY, 1991, ISBN-10: 0898624185
- ALEX CALLINICOS, AGAINST POSTMODERNISM: A MARXIST CRITIQUE, CAMBRIDGE: POLITY, 1999 ISBN-10:0745606148
- PETER OSBORNE, CONCEPTUAL ART: THEMES AND MOVEMENTS, PHAIDON, LONDON, 2002 ISBN-10:0714839302
- IHAB HASSAN, THE POSTMODERN TURN: ESSAYS IN POSTMODERN THEORY AND CULTURE, OHIO STATE UNIVERSITY PRESS, 1987. ISBN-10: 0814204287
- NAOM CHOMSKY, ON POST MODERNISM, WWW.BACTRA.ORG
- ELIANA DE CASTRO, CAMILLE PAGALIA: POST MODERNISM IS A PLAGUE UPON THE MIND AND THE HEART WWW.FAUSTOMAG.COM



الفنانون المشاركون
بالصالون الأول للفن المعاصر

عبد الوهاب عبد المحسن
عادل إبراهيم زيد
عاصي طربو
محمد بن علي
محمد شكري
محمد سبحة
محمد سعيد
محمد عاصي مادي
محمد عصري
مصطفى البنا
نجلا عاصي
ولديس

أحمد الشافعي
أحمد رجب مة
أحمد عبد الكريم
أحمد عصمة
أحمد عبد الكريم عبد النبي
إسالم عبد الله
آيمون لطفي
جمال الدين
سماء يحيى
سيدة ذخليل
ضياء الدين داود
صالحة روت

يساري الله عرضي

ما بعد الفكرة
تبكي في الفكرة

JiuJi
Jiudeau
QU

CONTEMPORARY ART SALON

AHMED EL SHAER

ولد أحمد الشاعر ١٩٨١، فنان متعدد التخصصات تمت ممارسته إلى التجهيز في الفراغ والتصوير الفوتوغرافي والصوت والصور المتحركة مع اهتمام خاص بالتقنيات الرقمية، تجمع مقاطع الفيديو الخاصة به بين الماشينما ولقطات مخزنة ورسوم متحركة ثلاثية الأبعاد ومقاطع صوتية تجريبية، وقد تم عرضها في أماكن دولية بما في ذلك بينالي فينيسيا وباماكيو بينالي بمالي وكايروترونيكا وغوغنهايم ومحفظة الصورة المتحركة وكازا أراب في مدريد، أكمل مؤخراً الإقامة في محفل الألعاب وفنون الميديا في جامعة لوس أنجلوس بكاليفورنيا، كجزء من برنامج أبحاث فولبرايت.



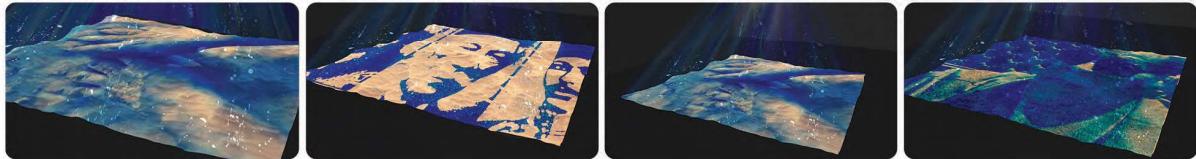
تحقب

الجميع ينبعض بالحياة في هذا الفراغ الذي نعيش فيه، والطاقة المنبعثة من الداخل إلى الخارج، وهذه هي الطاقة التي تشير إلى أن هذا الجسم ينبعض بالحياة، وفي كل حركة لهذه الأجسام، فإنها ترك ورائها طيفاً حرارياً لا نراه بأعيننا المجردة، لكنه يبقى هناك لفترة حتى يتهدى مع طاقة الفراغ الذي نعيش فيه. الفراغ الموجود فيه، هي نفسها كتلة لا حصر لها من الطاقة التي تتفاعل وتتحرك دون توقف، في هذا المشروع، نضع المشاهد في حالة تفاعل مع طيف الضوء الخاص به، حيث يقرأ الكود الإنارة التي تسقط على جسد المشاهد، ومن خلال حركته في الفضاء أمام الكاميرا، سيترك طيفه الضوئي في الداخل مساحة لفترة كافية للمشاهد للتعابير مع هذه التجربة المرئية، والتي تعتمد على العروض التي سيتم تنفيذها المشاهد أمام الكاميرا.



أحمد رجب سقر

أسلوبى يعتمد على رموز ابتكرتها من تراكمات ثقافتي البصرية اليومية، إنها سيرتي الذاتية البصرية، إنها الهم اليومي الذي أحياه..! قصدت أن أحقق معادلة الأصالة والمعاصرة من خلال تلك الأعمال، فعند مشاهدتها يطن المتلقي أنها منقوله من رموز مصرية قديمة... ولكن عند تأملها تجدها معاصرة وليس مأخوذة من مصدرًا ما. هذا الإيحاء إنما جاء من قانون البناء الذي اتبעה في بناء العمل الفني والمأخذ من قانون بناء الأعمال المصرية القديمة، إنه القانون الهندسي للبناء باستخدام الخطوط الأفقية والرأسمية، خلاصة القول أني أحاول إيجاد الروح الدائمة المصرية القديمة بروح معاصرة توافق العصر.



أستاذ ورئيس قسم الجرافيك وعميد كلية الفنون الجميلة الأسبق بجامعة المنيا، بعثة إلى ألمانيا من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٧ لدراسة الدكتوراه في فنون الكتاب بجامعة ايروفورت بألمانيا، درس الليثوجراف بتوسيع بنفس الجامعة، عضو نقابي بالكثير من الجمعيات الفنية بمصر والخارج، عضو مؤسس لجمعية فناني أوروبا بألمانيا، عضو اللجنة العليا المنظمة لترินالي القاهرة الدولي للجرافيك الرابع والخامس ورئيس الندوة الدولية لترينالي الجرافيك الخامس، رئيس لجنة توصيف وتوثيق، متحف الجرافيك بالقاهرة، قوميسير صالون الشباب الدورة ١٦، كما شارك في الكثير من لجان التحكيم في معارض ومسابقات محلية ودولية، شارك في ٩. معرضًا جماعيًّا في أوروبا والوطن العربي واليابان والصين، أقام ٥٠ عرضًا خاصًا في التصوير والجرافيك والأعمال المركبة بمصر والخارج ، نال ٢٥ جائزة محلية دولية في الجرافيك والتصوير والنحت البارز وديكور المسرح والعمل الفني المركب منها: ٦ جوائز في الدورات الستة الأولى لصالون الشباب وأهمها جائزة الدولة للتفوق في الفنون ٢٠٢٠، جائزة الدولة التشجيعية في الجرافيك ...، الجائزة الأولى في بينالي القاهرة الخامس في العمل الفني المركب ١٩٩٥، الجائزة الكبرى بينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٠١٣.

ثري مصرى

تراب الوطن يستمد قدسيته من أوجه كثيرة، ممن ضحوا بأنفسهم في الدفاع عنه وسائلت دمائهم الذكية والطاهرة عليه...!!! يستمد قدسيته وقيمةه من أبنائه الذين أعطاوه خلاصة عقولهم وإبداعهم وعصرارة فكرهم في كل مجالات ومناحي الحياة في وطننا العظيم... غادرت أرواحهم هذه الحياة ولكن صارت أجسادهم جزءاً من ثرى هذا الوطن بعد أن أنهوا من رسالتهم نحوه، وفي هذا العمل تم اختيار بعضًا من رموز هذا الوطن الرعماء والعلماء والقادة والشعراء ورجال الدين والفنانين.....إلى يتحدثون في أحديات فيلمية عن مصر ودورها الحضاري وفضلها عليهم!! تم جمع هذه المادة الفيلمية ومعالجتها لونياً باللون الأزرق، ذلك اللون المصري الأصيل والذي يتماشى مع أسلوبى الفنى حالياً، حيث أني استخدم تراب مصر أو رمال مصر في كل أعمالى منذ عشرين عاماً تقريباً مع لون أزرق !! يعرض الفيلم بحيث تكون الثرى أو الرمال هي شاشة العرض التي تحتويها وتتلاذى وتذوب هذه المادة الفيلمية والصوتية تباعاً في هذه الرمال أو في تراب الوطن أو ثراه، وهو دعوة للحفاظ على هذا الوطن، الذي يحمل ويحتوى على أحجساد الأجداد والآباء!!!

"**خفّ الوطء ما أظنّ أديم الأرض إلا منْ هذه الأجداد**". أبو العلاء المعري

CONTEMPORARY ART SALON



AHMED ABDALKAREEM

أحمد عبد الكريم

نال درجة الأستاذية في فلسفة التربية الفنية عن مجموعة أبحاث في مجال أسس التصميم الزخرفي ...، وكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو جماعة الأنسياء اليونسكو باريس التربية عن طريق الفن، عضو لجنة التحكيم الدولية بينالي طشقند الأول أوزبكستان ١٩٩٩، المشرف على الندوات الثقافية الموازية لصالون الشباب ١٩٩٩، مدير تحرير سلسلة كتب آفاق الفن التشكيلي وزارة الثقافة، شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية منها المعرض العام ١٩٨٣،^{٣٨} الهدهد والمصرية قاعة أكسترا القاهرة ١٩٩٤، معرض أوديجا باسبانيا للحفر الصغير ١٩٩٤، الفن المصري المعاصر مدريد أسبانيا، المعرض العام ١٩٨٤ حتى ...، نال العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى لتصميم ملصق الحفاظ على البيئة جامعة الملك سعود.

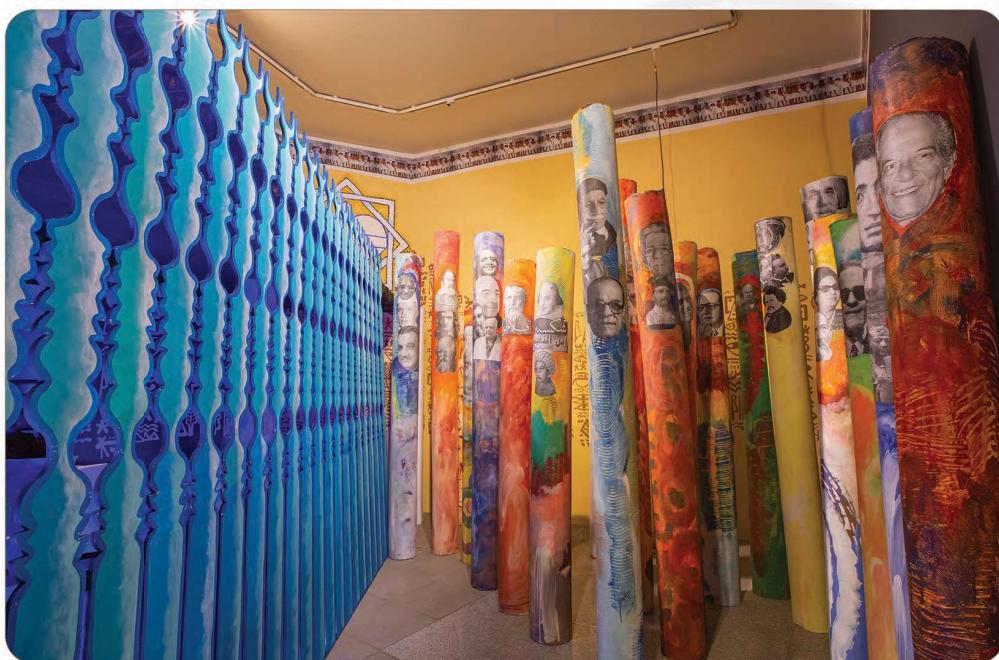




مولاي

جدلية ما بعد الخلود

رحلة البحث عن الخلود فكرة إنسانية جمالية لها صدى رحيب في جميع الحضارات، وما زالت قائمة حتى الآن من خلال ابتكارات هدفها الشعور بالسعادة والرضا وتحقيق الذات ومنبثقة من روح العصر ومتغيراته والتي لن تقف إلى الأبد حيث الخلود.



أحمد عسقلاني

مواليد ١٩٧٨، أقام أكثر من ١٩ معرضاً خاصاً أهمها معرض بقصر ثقافة قنا ١٩٩٨، معرض بالمعهد الثقافي البريطاني ١٩٩٩، معرض مناجاة بجاليري ضي ٢٠١٨، وشارك بأكثر من ٣٥ معرضاً جماعياً محلياً وأهمها: صالون النحت الأول للخامات التبليطة بقصر الفنون ٢٠٠٥، معرض ماذا يحدث الآن ٢٠٠٧، معرض حصاد ٢٠١٥ عام من صالون الشباب ٢٠١٤، صالون القاهرة ٢٠١٧ لعام ٢٠١٦، صالون النحت الثاني ٢٠١٨، المعرض العام الدورة ٤٢ لعام ٢٠١٢.



كما شارك بمعارض جماعية منها بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف ١٩٩٨، بينالي روما ودول البحر الأبيض المتوسط ٢٠٠٤، سمبوزيوم أسوان الدولي الثامن والتاسع للنحت ٢٠٠٤..٢٠٠٣، بينالي القاهرة الدولي الحادى عشر للخزف ٢٠٠٨، بينالي فينيسيانا ٢٠٠٩، نال العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى نحت صالون الشباب العاشر ١٩٩٨، جائزة صالون نحت صالون الشباب الثاني عشر ٢٠٠٣، جائزة الفنانين الشباب في بينالي القاهرة الدولي الرابع للنحت ١٩٩٨.



جذور
المحاولة للتواصل بين الماضي البعيد والحاضر والمستقبل الذي نعيشه واستمداد من
الحضارة العظيمة المصرية.



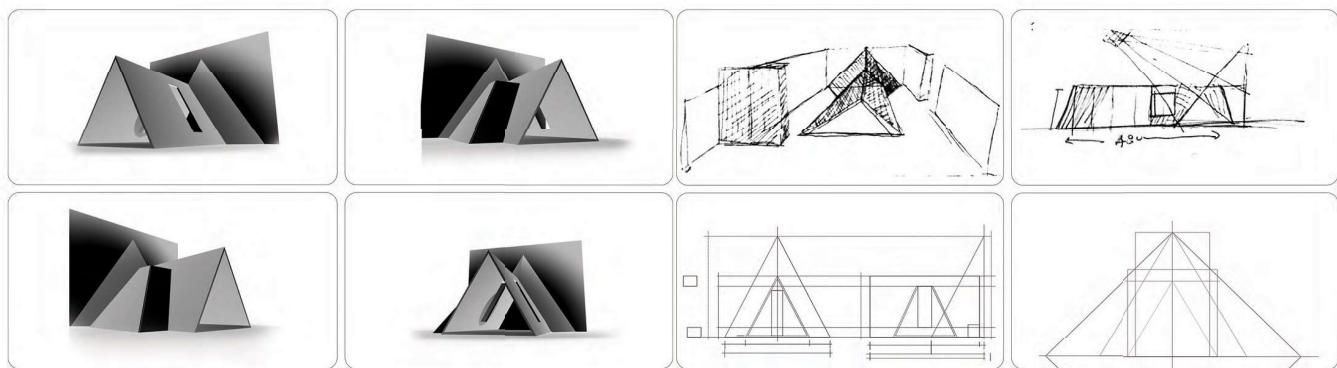
ISLAM ABDULLAH

إِسْلَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

فنان مصري معاصر، مواليد القاهرة ١٩٧٤، قتل الجناح المصري في بينالي فينيسيا الدولي للفنون الدورة ٥٨، عمل في مجال تصوير الأفلام كمخرج ومستشار في مجال الميديا، وأنتج خلال مسيرته أفلام وثائقية، تأثر فنه بإفراطه في استخدام التكنولوجيا، كما شارك في ٤٥ معرض فنياً فردياً وجماعياً محلياً ودولياً، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير من أهمها الجائزة الكبرى "جائزة أختانو" الذهبية، له العديد من المقتنيات منها بمتحف الفن المصري الحديث، تم تكليفه من قبل وزارة الثقافة بالمشاركة في العديد من الفعاليات الفنية كالقوميسيير العام بصالون الشباب الدورة ٢٧ ومعرض XYZ، وتم ترشيحه كعضو بلجان التحكيم وعضو لجنة المقتنيات بالمجلس الأعلى للثقافة، وأقام العديد من الورش المصاحبة للمعارض الفنية والمحاضرات الخاصة بفنون النيوميديا بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ولطلبة الدراسات العليا جامعة القاهرة.



عمل مشترك لكل من الفنان إسلام عبد الله والفنان د. أحمد عبد الكريم



انظر منْ منظور الآخر تجد نفسك

كُلّاً مَنَا يَعْلَمُ أَنَّهُ يَعْرِفُ الحَقِيقَةَ وَكُلّاً مَنَا لَدِيهِ قَناعَاتٌ بِأَنَّهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَأَنَّهُ مَنْ يَقْفُضُ فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ هُوَ الْبَالُ وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ ثَابِتَةٌ وَإِدْرَاكُنَا لَهَا هُوَ الْمُتَغِيَّرُ.

لَا يُؤثِّرُ إِدْرَاكُنَا عَلَى الْحَقِيقَةِ فِي شَيْءٍ وَلَكِنَّهُ يُعْطِينَا قَناعَاتٍ بِأَنَّنَا عَلَى الْحَقِيقَةِ وَإِذَا مَا نَظَرْنَا إِلَيْهِ جَوْهِرَ الْحَقِيقَةِ وَظَنَّنَا أَنَّنَا عَلَى الصَّوَابِ تَجِدُ أَنَّ قَصْوَرَ رَوَيْتَنَا يَمْنَعُنَا مِنْ إِدْرَاكِهَا وَإِنَّمَا نُدْرِكُ مِنْهَا مَا وَقَعَ عَلَيْهَا أَبْصَارُنَا دُونَ إِدْرَاكٍ كَامِلٍ لِمَا لَمْ نَرَاهُ وَتَكْتُمُ مَلَامِحُ تِلْكَ الصُّورَةِ مِنْ خَلَالِ التَّأْثِيرَاتِ الْوَاقِعَةِ عَلَى الْعَيْنِ وَالَّتِي لَا تَلْبِي أَنَّ تَكُونَ فُشْوَهَةً وَفُحْرَفَةً وَمُضَافًا إِلَيْهَا مِنْ مَخْزُونِ الْعَقْلِ الْبَصَرِيِّ.

الْحَقِيقَةُ الثَّابِتَةُ أَصْلُ الْأَبْيَعَاتِ الْبَصَرِيَّةِ وَلَكِنَّ فِي النَّهَايَةِ لَا يُمْكِنُنَا إِدْرَاكَ كُلِّ الْحَقَائِقِ رَغْمَ وُجُودِهَا فِي تَزَامِنٍ وَاحِدٍ وَلَكِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ حَقِيقَةَ تِلْكَ الْآخَرِيِّ وَعِنْدِ الْاِنْتِقَالِ بَيْنِ الْحَقَائِقِ تَغْيِيبُ عَنَّا بِقِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَزَامِنَةِ لِلْحَلْةِ الْإِدْرَاكِيِّ ذَاتِهَا.

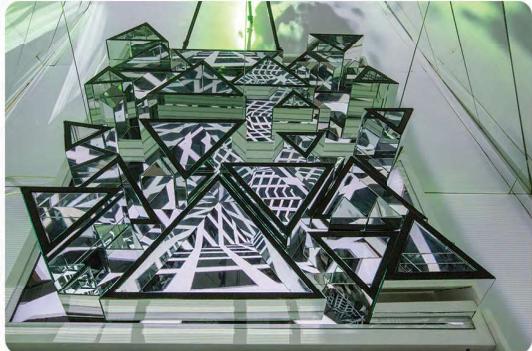
تَتَجَاهُوا الصُّورُ وَتَتَجَاهُوا الْأَرْوَاحُ وَتَتَجَاهُوا الْأَماْكِنُ، يَجْمَعُهُمْ حَيْزٌ زَمَانِيٌّ وَاحِدٌ يُشَكِّلُونَ صُورًا وَمُعْطَياتٍ وَانْعَكَسَاتٍ تَتَزَاحَمُ فِي الْخَلْفِيَّاتِ الْتَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ إِدْرَاكٍ، فَتَتَجَاهُوا الصُّورُ كَامِلَةً لِتَصْنَعَ تَأْثِيرَةً بَصَرِيَّةً يَصْنَعُ ضَجَّيْنَا بَصَرِيًّا يَفْوَقُ قُدرَةَ الْعَقْلِ عَلَى إِدْرَاكِهِ بِصُورَةٍ كَامِلَةٍ لِتَصْنَعَ تَأْثِيرَةً بَصَرِيَّةً مُتَحَرِّكَةً جَدِيدَةً نَتْجَيْتُ عَنْ تَجْزِئَةِ الصُّورَةِ وَانْعَكَسَاتِهَا الْمُتَعَاقِبَةِ وَالْمُتَلَاحِقَةِ وَالسَّرِيعَةِ، صَرَاعَاتٌ تَتَلَاحَّمُ وَيَبْقَيْ كُلُّ فِي حَيْزِهِ دَاخِلَ دَائِرَةِ ذَاتِهِ وَمَنَا مِنْ يَسْعَى إِلَى إِغْلَاقِ الدَّائِرَةِ عَلَى نَفْسِهِ وَآخَرُونَ يَسْتَبِيْخُونَ دَوَائِرَ غَيْرِهِمْ لِتُصْبِحَ جَزْءًا مِنْ دَوَائِرِهِمْ، هُوَ ذَلِكَ الصَّرَاعُ الْأَبْدَى الْلَّانِهَائِيُّ خَارِجُ وَدَاخِلُ الذَّاتِ الْوَاحِدَةِ وَفِي النَّهَايَةِ نَعْجَزُ دَائِمًا عَنِ الْإِلَامِ بِمُعْطَياتِ الرَّؤْيَا كَامِلَةً.

فَعَالَمُنَا الْإِنْسَانِيُّ كِيَانَاتٌ مُنْفَصَلَةٌ مُنْفَصَلَةٌ يُؤثِّرُ كُلُّ مَنَا فِي الْآخَرِ دُونَ أَنْ يَفْقَدَ هُويَّتَهُ يَنْظَهُرُ فِيهَا (الْأَصْلُ وَالصُّورَةُ)، (الْحَقِيقَةُ وَالْانْعَكَسُونَ) مُتَجَاهُونَ يَصْبَعُونَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ امْتِلَاكُ الْقَدْرَةِ عَلَى التَّفْرِقَةِ بَيْنَهُمْ

فَانْظُرْ مِنْ فِنْظَورِ الْآخَرِ تَجِدُ نَفْسَكَ



CONTEMPORARY ART SALON



أحمد عبد الكريم

دكتوراه التصميم الخزفي الصناعي، رئيس قطاع البورسلين بشركة الخزف والصيني، تمثيل مصر في بينالي فينيسيا الدولي بإيطاليا الجناح المصري، من رواد فن البرفورمانس، انتداب كلية الفنون التطبيقية قسم الخزف وقسم النحت جامعة حلوان، قوميسير سمبوزيوم الخزف الدولي لأربع دورات، قوميسير صالون الشباب السابع والعشرون، قوميسير معرض تراث مصر الحبي، قوميسير معرض الرعييل الأول ، قوميسير صالون الخزف الأول ، نال الجائزة الكبرى “أختناتون الذهبية“، صاحب تمثال مصر تنھض، مدير أتيليه جذور، مصمم شعار مئوية جامعة القاهرة.

عمل مشترك لكل من الفنان إسلام عبد الله والفنان د. أحمد عبد الكريم



آيمان لطفي

فنان تشكيلي مصرى، مواليد أغسطس ١٩٦٨، نال جائزة الدولة التشجيعية ٢٠١٧، نال درجة الزمالة في الفوتوغرافيا من إنجلترا ومالطا FMIPP، نال درجة SPSA من الجمعية الأمريكية للتصوير الفوتوغرافي، له ١٤ معرضًا خاصًا محليًا ودولياً، شارك في العديد من المعارض والمعارض الدولية. له ١٤ صورة فوتوغرافية بمطار القاهرة وعملين بمكتبة الإسكندرية وسقف مبني الهنجر وخلفية الجناح المصري بشنجهاي وعملين ببانوراما بمبنى الأمم الأفريقية بأديس أبابا، نال الجائزة الكبرى في بینالي الصين ٢٠٠٨، وجائزة أحسن صورة فوتوغرافية بینالي الصين ٢٠١٣، بمسابقة والميدالية الذهبية ٢٠١٣، النمسا في الفوتوغرافيا التجريبية، وجائزة أحسن إضاءة بینالي الصين للصورة المعاصرة ٢٠١٣.

DAD GUMOUR



اعتماد الفنان في أعماله الفوتوغرافية أن يضع عدداً من الرموز التي لها دلالات بالتأكيد في جملته الفوتوغرافية ولكن نجده تاركاً للمتلقي حرية استكشاف المعاني والدلائل، بعد أن زوده بمفاتيح تساعد على فك شفرة اللوحات، وبالتالي سيخرج كل فرد بنتيجة ستحتلت من شخص آخر، وتلك هي سمة الأعمال التعبيرية المفاهيمية، له ٩ أفلام فيديو آرت وتجهيز في المجال أشهرها فيلم اللعبة والبحث عن الخلاص الذي عرض في بینالي فينيسيا ٢٠١٣.

طفالية حريق

لم يعد الهواء يكفي لصدورنا، لأنه أصبح يحمل سموم أكثر تنتشر داخل أرواحنا ويلوث ما تبقى من طهارة قلوبنا، حاول البعض حمل فوق ظهورهم لطفالية حريق سعيًا لإصلاح ما أفسدته السموم بداخلنا، أملاً في فرصة جديدة للعيش حتى لو كانت الأرض جراء.



CONTEMPORARY ART SALON



جمال الخشن

فنان بصري ولد ونشأ في القاهرة ١٩٨٨، ومحاضر في عدد من الجامعات المصرية، تعتمد تجربة الفنان على السرد البصري وتختلف طبقاً للمشروع الفني المقدم، "الفكرة" هي المحرك لمشروعات الفنان والتي تتخذ عدة طرق لتطبيقها بعد ذلك.



بكالوريوس الفنون الجميلة جامعة حلوان ٢٠١٣، ونال الماجستير والدكتوراه من نفس الجامعة، وترتكز أبحاث الفنان على "دراسات الفنون المعاصرة" للفنان العديد من المشاركات الدولية والمحلية، حيث قام الفنان بتمثيل مصر في بينالي فينيسيا الدولي الدورة الـ ٥٦ لعام ٢٠١٥، وعرضت أعماله الفنية أيضاً في الكثير من المعارض الدولية الأخرى الهمامة وكذلك المحلية، نال العديد من الجوائز والتكريمات، أقام الفنان معرضه الفردي الأول ٢٠١٦، ثم توالى عروض خاصة أخرى، للفنان خمسة معارض فردية، وشارك في العديد من ورش العمل الدولية والفعاليات الفنية، وتشمل أعماله مجالات متعددة للفنون البصرية المعاصرة كالتصوير والرسم والفنون الرقمية وفنون التجهيز في الفراغ وفنون الفيديو آرت.



الخروج من الجنة

مشروع فني، بحثي متعدد الوسائط بدأ في ٢٠٢٠، يتم إنتاجه من خلال مجموعة مسلسلة من الأفكار التي تتخذ في كل منطقة مشروع مختلف، على المستوى النظري وطبيعة الإنتاج أيضًا.

يستعير مشروع "الخروج من الجنة" المناهج التجريبية للبحث وممارسات التفكير النظري، في محاولات متواتلة لخلق أبعاداً، ربما إبداعية، لمجموعة كبيرة ومتداخلة من الأفكار التي أهتم بها مؤخراً، كالتفكير الافتراضي ومفاهيم التحول في الشكل للصفة البيئية لتلك التحولات، أسطورة التاريخ وصراعات العالم الجديد.

بدأ هذا المشروع بتصفح صحيفة بانش الإنجليزية والتي ظهرت بخلاف الزعيم النازي والفاشي على غلاف المجلة المهزولة، والتي يتشارطون فيها قضم التفاح، ثم مرحلة ربط الدوائر المحققة بين الإرث الميثولوجي والديني لإرث الخروج من الجنة لربط الماضي والحاضر ل Maherity القضم وارتكاب الخطيئة! فيحاول المنشروع عرض تلك الدوائر المتراكبة معًا، المساحة التي يبحث عنها الفنان هي إيجاد بدائل لإعادة تركيب الأشياء "نموذج بناء محاكى للواقع" مرة أخرى وإعادة تونيقه مرة أخرى ووضع التساؤل ل Maherity الأداة والفعل.



سماه يحيى

دكتوراه من كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠١٩، لديها العديد من المقالات النقدية والبحثية بعده من المجالات المصرية والعربية منها: المجلة، الهلال، مجلة الفنانون الكويتي، العربي الكويتي.. وغيرها، شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها من أهمها الدورة الثالثة عشر للمعرض الدولي إكسبو إيماجينا في مدينة ريدوجو إميليا الإيطالية ٢٠١٣، معرض جماعي قاعة بوردر لين ميلانو إيطاليا ٢٠١٢، مهرجان سان فلنتين الدولي الدورة ٢٠١٤، فيكودل جرجانو إيطاليا ٢٠١٢، معرض مختارات عربية الخامس أتيليه جدة بالسعودية ٢٠١٣، إكسبو باري الدولي للفن الحديث باري إيطاليا ٢٠١٣، مهرجان مارتينسيكورو الدولي ٢٠١٣، معرض المعاصر ٢٠١٣.



معرض مختارات عربية الخامس أتيليه جدة بالسعودية ٢٠١٣، إكسبو باري الدولي للفن الحديث باري إيطاليا ٢٠١٣، مهرجان مارتينسيكورو الدولي ٢٠١٣، معرض المعاصر إيطاليا ٢٠١٣، مهرجان كولونيلا الدولي للفنون الدورة Concorso di Pittura Contemporanea Premio Colonnella ٢٠١٣، المعرض العام الدورة ٢٠١٣، مهرجان كوبرا ماريتما الدولي للفن المعاصر إيطاليا ٢٠١٤، صالون أبيض وأسود الثالث ٢٠١٤، مهرجان سينساكونفيني الدولي للفنون "الفن غذاء الكوكب" أحد فاعليات إكسبو ميلانو تحت رعاية الاتحاد الأوروبي إيطاليا ٢٠١٥، معرض أجندة الدورة ٢٠١٩ بمكتبة الإسكندرية، ملتقي البرلس للرسم على الحوائط والقوارب الدورة السادسة ٢٠١٩، لها عشر معارض شخصية آخرهم حكاوي القهاوي، بلد المحبوب أتيليه القاهرة ٢٠١٦، عرييس الخبيز قاعة الباب سليم ٢٠١٦، نالت العديد من الجوائز خارج مصر وداخلها، لها مقتنيات في متحف الفن المصري الحديث.

باب السيدة عيشة " هارمونية الفوضى الكونية "

"لهاشة نور مضى وبهجة وقبتها فيها الدعاء يجاب " عالم السيدة عيشة يتسع للجميع المرضى والأحياء، السجناء والأحرار، البائعين والشاربين، الباحثين عن الجننة والقيمة والباحثين عن الدنيا والريح، التعباء والفرج، الصناعي والطبيعي، الصمت والصخب، البناء والهدم، الغالي والرخيص، ميدان السيدة عائشة يتوسطه مسجدها العجيب الذي ضم يوماً إلى جواره أحد أبواب القاهرة القديمة وأطلق عليه باب السيدة عيشة وأحياناً باب القرافة يعبره الأموات والأحياء، الدين والدنيا، النفيض والرخيص وكأنه صورة مصغر لحالة كونية باب افتتح على عالم موازي تراه أحياناً يتبع كل الصخب والضوضاء وحياة الميدان إلى نقطة الصمت والسكون الأزلي، في عالم السيدة عيشة كل شخص وكل شئ له مكان.

"الفكرة هي الأداة التي تصنع الفن ... سول لوبيت "ليس بالضرورة أن تكون الأشياء العميقه معقده وليس بالضرورة أن تكون الأشياء البسيطة ساذجه، إن الإنحياز الفني الحقيقي هو كيف يستطيع الإنسان أن يقول الشئ العميق ببساطة ..." غسان كنفاني



سيدة خليل

فنانة مصرية مواليد ١٩٧٠، درست النحت في كلية التربية الفنية جامعة حلوان، واهتمت في دراستها بعد التخرج بعلاقة لعلم والتكنولوجيا بالنحت، وقدمت العديد من الأبحاث والدراسات حول مفاهيم النحت في مجال التربية الفنية، وتدرّجت في العديد من الدرجات العلمية، وتعمل حالياً أستاذة للنحت بكلية التربية الفنية، وشاركت في العديد من ورش العمل المحلية والدولية والمعارض والمسابقات الفنية، نالت العديد من الجوائز العلمية والفنية في مجال النحت بمصر عن أعمالها الفنية والبحثية، ولها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث بمصر وبعض المؤسسات الخاصة وبعض الأفراد بمصر والخارج، فقد قدمت في بداية مشوارها الفني أعمالاً نحتية بأساليب متعددة اهتمت فيها بالتجريب في العديد من الخامات واكتشاف إمكانياتها في النحت والتي اكسبتها خبرات ممارسة متعددة في مشوارها الفني.



حيث اهتمت منذ ١٩٩٥ بدراسة الضوء وعلاقاته بالخامات المختلفة ووسائل انتشاره وحركته في الفراغ، فقدمت أول تجربة فنية لاستخدام ضوء الليزر *laser light* في أعمال النحت المصري المعاصر والتي عرضت في صالون الشباب الثاني عشر ...، كما قدمت أول تجربة للتصوير الهولوغرافي " *white light volume hologram* " في مصر بالمشاركة مع المعهد القومي لعلوم الليزر بالقاهرة.

اهتمت بالتركيبات الفراغية، والخامات الشفافة وذلك لإدراكيها بأهمية الفراغ في العمل النحتي وأن تلك العناصر الشفافة بتكراراتها وظللها وانعكاساتها تصنع عالماً من الأشكال والظلل في الفراغ، فاهتمت بتقنيات وأساليب تركيب هذه العناصر وتجميعها واستخدام العدسات المكبرة والمشوّه للصورة المحکوسة، بينما في العشر السنوات الأخيرة ركزت على الاهتمام بشكل خاص بالعلاقات والقضايا الإنسانية والتجريب المتعدد مع وسائل مختلفة تحمل بعض من المعانى الإنسانية استخدمت فيها تقنيات للتركيب والتجمیع للأشكال الهندسية الأولية في منحوتاتها.



ونسج ... مثل العنكبوت

الحياة مليئة بالمتناقضات فيها الحقيقة تساوي الزيف.. وفيها الخداع يساوي الصدق.. وفيها الوهن يساوي القوة... ساعات كثيرة مبنقدرش نفرق بين المتناقضات اللي بتقابلنا في الحياة .. ساعات كمان مبنقدرش نحكم على الأشياء.. ساعات كمان بنلاقي الأشياء اللي مش حابينها ومستغرينها دخلت حياتنا عن غير قصد وبنلاقيها جزء من الحياة.. ساعات كمان مبنقدرش نطردها أو بنلاقي صعوبة وإرهاق في خروجها من الحياة، لأنها بتنسج دوالينا شباكها زي العنكبوت اللي مهمما تزبله يرجع تاني ويعيش معاك.



ضياء الدين داود

مواليد دمياط ١٩٦٨، بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف ١٩٩٤، ماجستير الخزف "الشكل الخزفي في الفراغ دراسة لمشكلات التصميم والتنفيذ" ٢٠٠٣، الاستشاري الفنى لمركز الخزف بالفسطاط وزارة الثقافة ٢٠٠٦ حتى ٢٠١٦، دكتوراه الخزف "أثر التقنيات والأساليب التاريخية على ابتكار خزفيات معاصرة" ٢٠٠٧، قائم بالتدريس في دبلومة الحرف التقليدية "فن جميل" ٢٠٠٩، أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف ٢٠١٦، قائم بأعمال رئيس قسم الخزف كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ٢٠١٨.

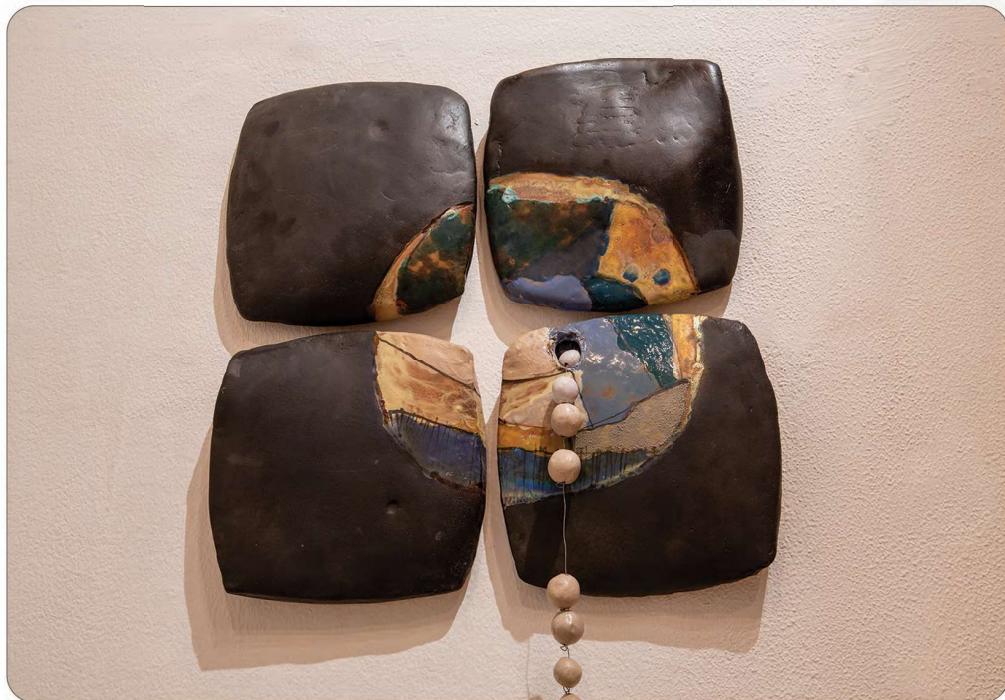


شارك بمحارض شخصية منها: معرض جاليري تاون هاووس ١٩٩٩، معرض الماجستير قاعة كلية الفنون التطبيقية ...، معرض بمركز الجزيرة للفنون قاعة راغب عياد ٢٠٠٥، ...، معرض الأكاديمية المصرية روما ٢٠٠٦، ...، معرض جامعة جرين سبور بولاية نورث كارولينا الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٦، ...، معرض جاليري المشربية ٢٠١٧، ...، معرض جاليري خان المغربي ٢٠١٨، كما شارك بمحارض جماعية منها صالون الشباب من الدورة الثامنة حتى الحادية عشر ١٩٩٦، ١٩٩٩، بينالي القاهرة الدولي الثامن ٢٠٠١، معرض الفنانين الشباب المصري الأكاديمية المصرية بروما ٢٠٠١، بينالي فينيسيانا الدولي للخزف الدورة الثالثة والخمسين بفينيسيا إيطاليا ٢٠٠٣، بينالي الإسكندرية الرابع والعشرون لدول البحر المتوسط ٢٠٠٣، بينالي كوريا الجنوبية الدولي للخزف الدورة الثامنة ٢٠١٥، معرض لا شيء يتلاشى كل شئ يتحول بقصر الأمير محمد علي المنيل ٢٠١٨، ...، معرض "سرديات معاد تخيلها" بشارع المعز لدين الله الفاطمي بيت السيدحمي ٢٠١٩، ...، معرض مقتطفات من الأرض بجاليري تاون هاووس ٢٠٢١.



دواوين فراغية

"الشكل الخزفي لا يتعامل معه من منطق أنه عالم قائم بذاته ولكن من خلال منظومة الأشكال وارتباطها بالعمل الفني، فإن الأشكال المكونة للعناصر العمل الفني تعتبر جميلة لا في ذاتها بل على أساس علاقتها ببعضها البعض أولاً، وعلاقتها بالكل ثانياً لذلك فإن الأعمال تركز على الأشكال كمنظومة من الأشكال والعلاقة بينها هي التي تؤثر في العمل الفني، فإن انتصار العلاقة على الشكل هو من الأفكار التي يتضمنها الاتجاه الجديد في الرؤية الفنية للشكل الخزفي، إنني لا أسعى إلى إلغاء الشكل والتركيز على الفراغ سواء كان الفراغ الناشئ بين الأشكال أو المحيط بالعمل الفني، ولكن البحث عن وحده جديدة ومعيار مختلف لرؤية الشكل الخزفي."



ADEL THARWAT

مواليد القاهرة ١٩٧٦، فنان تشكيلي، يشارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه، أقام أكثر من عشرين معرضاً شخصياً منذ ١٩٩٣ حتى الآن، شارك في العديد من الفعاليات الدولية منها بينالي القاهرة الدولي السادس، بينالي الإسكندرية الدولي ٢٠٠٧، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية منها الجائزة الأولى صالون الشباب السابع، جائزة الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي AICA، المشروع الفني لعادل ثروت له منطلقاته الفكرية التي تستند إلى الموروث والترااث المصري الشعبي، فالمعتقدات والحكايات والأساطير والرموز والعلامات الشعبية التي أنجها الوعي الجمعي المصري الشعبي إلى جانب الطقوس والأداءات المرتبطة بالشعائر الشعبية كالموالد والزارات والأفراح والاحتفالات الشعبية كلها تمثل مصدر أساسي للتعبير في تجربته الفنية.



أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية، يشارك في الحركة التشكيلية المصرية منذ تخرجه وحتى الآن، شارك في العديد من الفعاليات الفنية المحلية والدولية من أهمها صالون الشباب للفنانين التشكيليين المصريين، المعرض العام، الدورة السادسة لبينالي القاهرة الدولي، بينالي الإسكندرية الدولي، نال العديد من الجوائز من أهمها الجائزة الأولى صالون الشباب السابع، جائزة الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي AICA ١٩٩٧، أقام أكثر من خمسة عشر معرضاً شخصياً، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، يهتم في مشروعه الفني بالترااث المصري وخاصة على مستوى المعتقدات الشعبية.

الأسباط التسعة "منزل ١٨ الدرب الأحمر"

كلمة سبط [مفرد]: جمّعه أُسْبَاط: حفيد، ولد الابن والابنة، بكسر أوله وسكون ثانيه، ولد الولد ذكراً كان أو أنثى "حَفِيدٌ".

دائماً ما كانت تراودني فكرة التعبير عن العائلة المصرية بخصوصيتها الترابطية بين عناصر تكوينها من جد، أبي، أم، أولاد، أحفاد.. إلخ. هذا الترابط اختلف مضمونه تبعاً للتغير في المشهد المصري سواء على المستوى الثقافي، الاقتصادي، الاجتماعي، فتغيرت تبعاً لذلك الفكرة المرتبطة بمفهوم المواطنة، فمفهوم الانتساب للعائلة هو مؤشر لارتباط بالوطن وفي المقابل الانفصال عن التنظيم العائلي يعني الانفصال عن مفهوم المواطنة والانتساب.

وفي هذا العمل الذي أقدمه في الصالون الأول للفن المعاصر تحت عنوان **الأسباط التسعة** "منزل ١٨ الدرب الأحمر"، تتحول فكرته عن مفهوم عائلة الفنان نفسه، فالأساطير التسعة هم الأعمام والعمات وهم تسعة، لخدمهم الشیخ عثمان الحاصل على درجة العالمية من الأزهر الشريف حيث يرى الفنان أنهما يمثلون نموذجاً للعائلة المصرية، فقد نشأت العائلة في منطقة الدرب الأحمر منزل رقم ١٨ والذي تحول منذ عدة سنوات قليلة إلى أثر من آثار القاهرة.

الصياغة البصرية وللتعبير عن هذا المفهوم يصرّى على الاعتماد على السرد البصري للصور والفوتوغرافية كوسيلة تعبيرية وخاصة صور العائلة بمفهومها الأيقوني، والتي تميزت بحضورها داخل الشعور الجمعي كجزء من الذاكرة الجمعية، تفرض نفسها على المتلقى بوصفها وحدة شاملة تحفز الفعل التأويلي.

كما يتضمن العمل مجموعة من العلامات والرموز والشفرات مثل "التمساح المحنط، قرون الحيوانات، أشكال الأحاجية الشعبية" ، وهي مفردات تعبر عن الأزليات لثنائيات العلاقة بين الفرد والجماعة، الزائل والأزلي، المادي والروحي، هذه العلامات بعضها قابل للتفسير في ضوء مفهوم الجماعة المفسرة للخطاب والآخر غير قابل، وهو الذي نطلق عليه المحتوى الغامض للعلامة. إن الدالة هنا لا تتوقف عند هذه العلاقة بين مفهوم الصورة و فعل القراءة بل إن النص يأخذ بعدها آخر يقوم على أساس العلاقة التبادلية مع دالة المفردات والعلامات البصرية الأخرى مثل "التمساح، قرون الحيوانات، شكل الأحاجية" .



ABDEL WAHAB ABDEL MOHSEN

عبد الوهاب عبد المحسن

يشارك في الحركة التشكيلية منذ منتصف السبعينيات، له تجربة في الطباعة البارزة، تتنوع تجربته في كل مجالات التعبير التشكيلي رسم وتصوير وحفر ونحت وأعمال مركبة وفيديو آرت، أقام اه معرضًا خاصًا، نال العديد من الجوائز المحلية والدولية في مجال الجرافيك، عرض واقتنى أعماله في العديد من الدول وكثير من المتاحف قدم العديد من الفنانين للحركة التشكيلية المصرية والعربية.



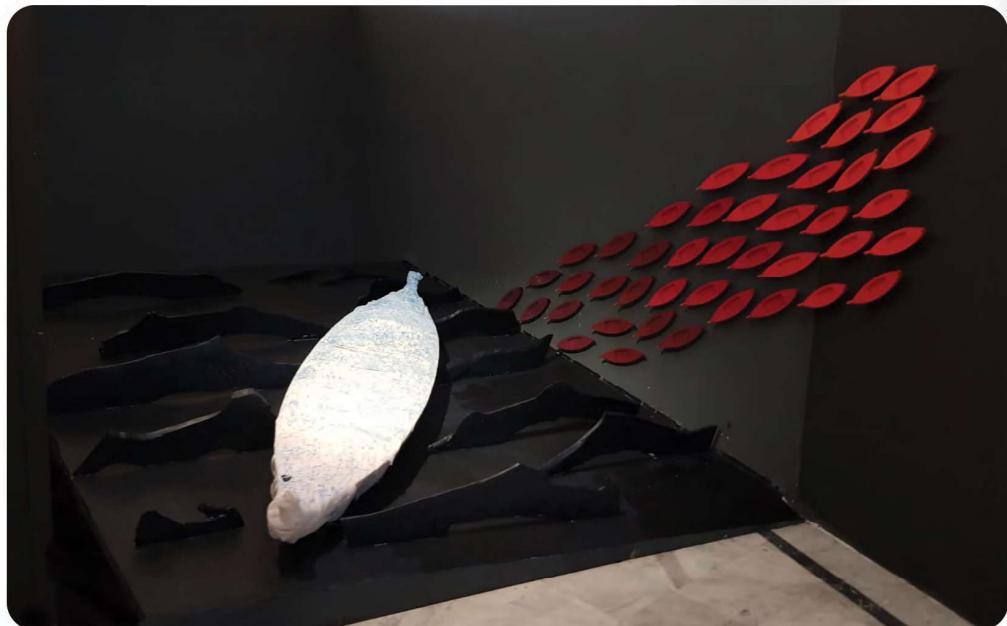
تارichi في الأعمال المركبة حيث شاركت في ثلاث دورات من خيال الكتاب بمكتبة الإسكندرية، وشاركت في معرض "لأبجدار الخبر"، وشاركت بعمل مركب وفيديو آرت عن جفاف بحيرة البرلس بيennial القاهرة الخامس، وشاركت في دورتين من معرض نور الشكل بأعمال مركبة، وعملت عمل مركب في معرضي بمتحف الفنون بالزمالك عن بصمات الزمن.





البلشون الأبيض

العمل المقدم الآن عن مأساة حلم الهجرة الغير شرعية، باسم البلشون الأبيض وعبارة عن عمل مركب وفيديو آرت.



EMAD ABOU ZAID

عماد أبو زيد

أستاذ بقسم النقد والتذوق الفني بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٩، أستاذ زائر بجامعة فلوريدا بأمريكا، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين بمصر، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات للفنون والثقافية ولجان التحكيم، عضو لجنة تحكيم ملتقي الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ٢٠١٣، نال العديد من الجوائز منهاجائزة الكبرى للاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي "أليكا AICA" بروتردام كزماللة للفنون ١٩٩٦، الجائزة الكبرى للعمل الفني المركب بينالي الشارقة الدولي الثالث ١٩٩٧، جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الرابع للخزف ١٩٩٨، منحة زماللة من اليونسكو اشبروج "UNESCO- ASCHBERG هلسنكي فنلندا برنامجه الفن العالمي HIAP ١٩٩٨.



أقام العديد من المعارض الخاصة منذ تخرجه ١٩٨٩، ٢٠٠٢ كايرو جرافى مركز الجزيرة للفنون قاعة صيرى راغب، ٦٠٢٠٠٣ مركز الجزيرة للفنون "صفحات عن كتاب الصحراء"، أتبيليه القاهرة ٧٠٢٠٠٣ "أوراق مصرية" بقاعة إنجي أفالاطون، ٢٠٠٤ قاعة إبداع "صفحات من التاريخ" ٢٠٠٣ المركز الدولى للفنون بجامعة فلوريدا "طلاسم من وحي التراث المصري" ٢٠٠٥ ميرديان دهب "ذهب × ذهب" ٢٠٠٧-٢٠٠٨ قاعة كھيلة للفنون القاهرة "الأسرار" ٢٠٠٩، ٢٠٠٩ قاعة إبداع للفنون القاهرة بدائية" ، كما شارك أيضًا في المعارض الجماعية منها: صالون الشباب من ١٩٩٩ حتى ١٩٩٨، ٢٠١٤ معرض اليوبيل الفضي لصالون الشباب، ٢٠١٣ الأسبوع الثقافي "مصر عمان...الحضارة والتاريخ" للسفارة المصرية بمسقط، ٢٠١٦ صالون القاهرة جمعية محبي الفنون الجميلة، ٢٠٢٠ المعرض العام، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات للفنون والثقافة ولجان التحكيم، عضو لجنة تحكيم ملتقي الفنون البصرية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي ٢٠١٣، كما نال العديد من الجوائز منها: ١٩٩٨ جائزة أولى عمل فني مركب صالون الشباب العاشر، ١٩٩٨ جائزة أولى للنقد الفني صالون الشباب العاشر، ١٩٩٨ جائزة لجنة التحكيم بينالي القاهرة الرابع للخزف، ٢٠١٣ جائزة المستوى الأول معرض الأعمال الصغيرة سلطنة عمان بمسقط.



أفكار مشوشة

نحيا عصور متداخلة متقطعة تنفي كل نقاء وقصى كل الأفكار التي مختلف معها، هناك فوضى من الطرز والأساليب المتداخلة، مفاهيم مختلفة، تثير دائمًا عندي تساؤلات عديدة ؟؟؟ وعلى مدى طويول كان اهتمامي في العديد من أعمالى الفنية يتجه نحو البحث في التاريخ القديم وصور الماضي، وأجد أننى منجذب إلى ما تتركه آثار الطبيعة والزمن على الأشياء وكذلك تأثير الإنسان فيها، واكتشاف التفاصيل الصغيرة في الطبيعة أو على الجدران أو الأشياء القديمة، والتي تعطى دلالات مختلفة، فالأسرار الكامنة وراء الأشكال أو الرموز تثير معانى متعددة تقارب في مقاربة بين الاعتقاد والرفض، وتستمد مفهومها ومعناها من السياق أو الأفق الثقافي في كل مرحلة تاريخية وتختفي الدلالة الأولى وربما تنفي المعنى الأولي لها، وتعد بالنسبة لي، مصدر هام استمد منها القيم الجمالية التي شكلت في وجوداني ذاكرة بصرية لها قوة ساحرة، وطاقة روحية تتجاوز المشابهة والانحياز لرؤيه المستقبل.

في محاولة لإنشاء بيئة حوار بين مختلف وسائل التواصل القديمة تستدعي من الذاكرة أشكال النصوص والصور على الجدران أو المخطوطات القديمة، وأطباق البث الفضائي وأرفق المكتبات، أحاول تجميع تلك العناصر من أشكال وعلامات في صياغات تشكيلية لإضفاء معنى بصري آخر، تعكس الأشكال أو الرموز أو الكلمات أو الحروف فقط نصوص بصرية متراكبة في صورة عفوية أولية، ربما قبل الوصول إلى قواعد أو اتفاق على حروف مجمعة في نسق لغوی وتبتعد عن الوضوح بقدر ما يخلفها الغموض، توحى بالتأثيرات المختلفة من الطبيعة، والحنين إلى الماضي والتراحم، ولكنها تعبر عن حالة التشويش بين الأفكار المتراكبة والمقطعة، إنه تراث ثقيل يمتلى بالكنوز والأساطير وهو ما يوفر فرصة للتفكير والبحث في قضايا لمعنى الحياة.



OMAR TOUSSOUN

عمر طوسون

ولد بالإسكندرية ١٩٧٢، وتحرج من كلية التربية النوعية شعبة التربية الفنية جامعة الإسكندرية ١٩٩٣، شارك في عدد كبير من المعارض العامة والجماعية بمصر والخارج، أقام ثلاثة معارض خاصة بمصر ومعرض خاص بصربيا، وله العديد من المقتنيات لدى المتاحف والمؤسسات والأفراد بمصر، فرنسا، أسبانيا، الإمارات، السعودية، تركيا، الهند، المكسيك، قبرص، صربيا، المغرب ورومانيا.



١٩٩٨ تجهيز في الفراغ بعنوان "رؤية جيولوجية للنيل" ، الجائزة الثالثة تجهيز في الفراغ صالون الشباب العاشر مجمع الفنون، ١٩٩٩ بعنوان "رسالة من دولة عظمى OBJECT لأتبليه الإسكندرية، ٢٠٠٥ تجهيز في الفراغ وبيرفورمانس بعنوان "الموت" لأتبليه الإسكندرية، ٢٠٠٦ تجهيز في الفراغ وفيديو آرت بينالي خيال الكتاب مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧ تجهيز في الفراغ بعنوان "شئ من الروح" صالون القاهرة قصر الفنون، ٢٠٠٧ تجهيز في الفراغ بعنوان "العشاء الأخير" معرض نور الشكل فصر الفنون.

تللاشي

يستمر عبث الإنسان بالطبيعة ودميرها بكل الوسائل السلمية والاسلمية، عنف، قتل، حروب، تدمير، عوادم صناعية، تحكم بالمياه، تغيير لطبيعة الكوكب، تغير في المناخ، انتشار الأوبئة المصنعة، فيضانات وعواصف هنا وجفاف وتصحر هناك، الحياة على كوكبنا في الطريق إلى التلاشي ما لم نوقف تدمير البيئة.

CONTEMPORARY ART SALON



MOHAMED BANAWY

محمد بنوي

مواليد ١٩٧٧، مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير شعبة تصوير جداري جامعة حلوان، شارك بالعديد من المعارض منها: معرض كاروان الدولي بالقاهرة، لندن ونيويورك ٢٠١٦، المهرجان الدولي للفسيفساء بمدينة رافينا إيطاليا ٢٠١٥، بينالي فينيسيا للفنون الدورة الخامسة والخمسون ٢٠١٣، نال جوائز دولية أهمها: جائزة الدولة للإبداع الفني في التصوير الجداري أفريسك بالأكاديمية المصرية للفنون بروما، جائزة رافينا الدولية للفسيفساء المعاصرة ٢٠١٥، وضم العمل للمجموعة الدائمة بمتحف الفن بمدينة رافينا بإيطاليا، جائزة الدولة التشجيعية في التصوير الجداري ٢٠١٨، لديه مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث، جامعة حلوان، وزارة الخارجية، وزارة الثقافة، مكتبة الإسكندرية، الأكاديمية المصرية للفنون بروما، متحف الفن بمدينة رافينا، كما وضع أعمال الفنان في كتاب بالمدارس المتوسطة بإيطاليا بعنوان عالم الفن Artemondo كنموذج لفن الفسيفساء المعاصر ٢٠١٨.



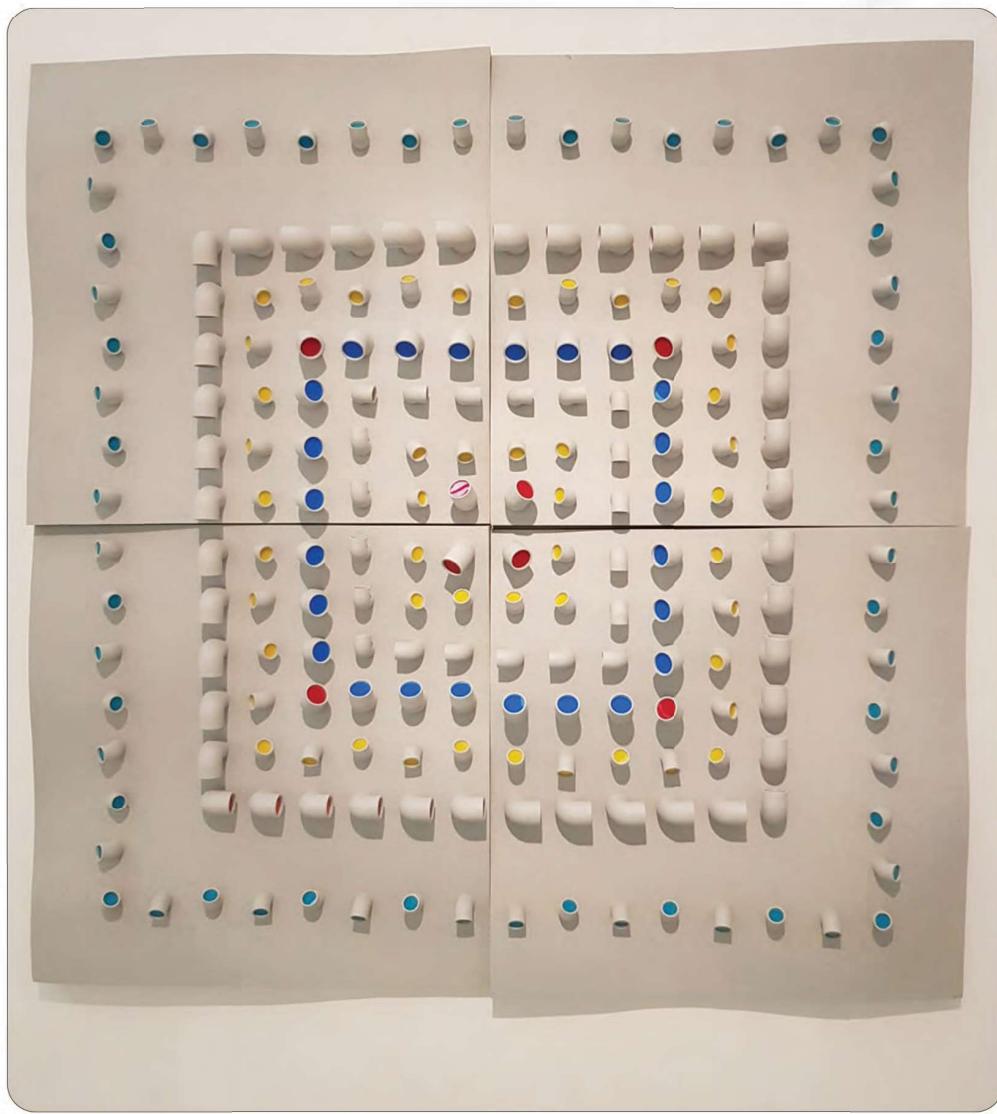
لديه أعمال مركبة سابقة منها تمثيل مصر ببينالي فينيسيا الدورة ٥٥ بعمل مركب بعنوان النهر والوادي، عمل مركب موسم حصاد جديد بعرض سردابات معاد تخيلها.. القاهرة المزع.. ٢٠١٩.. تنظيم آرت دي إيجيبت، عمل مركب بمعرض مصر الدولي للفنون الثاني بعنوان ٦ يوماً إلى السماء .. ٢٠٢٠، عمل مركب بعنوان "أصدقاء غير عاديين" ساحة سينما راديو بالقاهرة.. ضمن عرض حي القاهرة الدولي للفنون... تنظيم آرت دي إيجيبت ٢٠٢١.



الرحلة

يدعو الشاعر الإنجليزي إليوت كل البشر " ارحلوا.. انطلقوا أيها الرحالة.. فأنتم لستم نفس الأشخاص عند بدء الرحلة ".

الرحلة هي قدر الإنسان.. فمن العدم إلى الوجود كانت رحلة آدم الأولى.. ومن الجنة إلى الأرض كانت رحلة آدم وحواء الأولى.. ومنذ ذلك التاريخ السحيق لم تتوقف رحلات البشر.. وهو ما يثير العديد من التساؤلات حول أشكال وأهداف وأنواع الرحلة.. فنحن نسافر لنعرف أكثر.. وهذا ينطبق على الرحلات العلمية والجغرافية " هيرودوت، الإدريسي، داروين "، ونحن نسافر لنريح أنفسنا أكثر.. وهذا ينطبق على الرحلات التجارية.. ونحن نسافر لنضم إلينا أرضًا أكثر.. وهذا ينطبق على الرحلات الكشفية " كولومبس"، ونحن نسافر لنقترب إلى الله أكثر " رحلات الحج والعمرة "، ونحن نسافر لنستمتع بحياتنا ونجددها " الرحلات السياحية ".



MOHAMED SHOUKRY

محمد شوكري

مدرس بكلية الفنون التطبيقية، شارك في العديد من المعارض الدولية منها: بينالي داكار الدولي الحادي عشر بالسنغال ٢٠١٤، معرض خاص بسويسرا ٢٠١٣، معرض خاص بألمانيا ٢٠١٦، معرض خاص بإيطاليا ٢٠١٥، معرض خاص بتاي洋洋 ٢٠١٤، له العديد من المشاركات بمعارض دولية جماعية مثل اليونان وباكستان والنيجر وقطر.



له العديد من المشاركات في أغلب المعارض المحلية منذ ١٩٩٦ حتى الآن منها: صالون الشباب والمعرض العام، ٢٠١٤ بمتحف جوته القاهرة، أعمال صغيرة وغيرهم من المعارض القومية، كما أنه شارك في معارض دار الحوار ٢٠١٣، وشارك في العديد من ورش العمل الدولية والمحلية منها: ورشة عمل في الفنون التفاعلية تنظيم المعهد السويسري ٢٠١٣، ورشة عمل بتاي洋洋 ٢٠١٤، والعديد من ورش العمل المحلية في سباكة البرونز والفوتوغرافيا والرسوم المتحركة والتجهيز في الفراغ، كما حصل على منحة فنان مقيم بتاي洋洋 ٢٠١٤، والعديد من الجوائز منها جائزة صالون ٥٠٠٢، والجائزة الثالثة نحت صالون الشباب ١٩٩٩، الجائزة الأولى نحت بمعرض الطلائع ثلاث سنوات متتالية من ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٢، والجائزة الثانية في التصميم من معهد جوته بألمانيا ١٩٩٩.



أنا احتضن جسدك

"فكرة مفاهيمية عن مفهوم التناصح أو الولادة الجديدة للروح فإن الضغط والألم يخنق روحي ويجعلني أتلعف للبداية الجديدة بما تحمله من معانٍ الرقة المرتبطة بالولادة. القوة التي تحيط بالحياة الجديدة التي ترشدنا في الرحلة إلى الأبدية.

الفكرة هي تمثيل تجريدي عن فكرة الولادة من رحم الألم والمعاناة إلى النور الأبيض الساطع الذي يصنع الحياة الجديدة بكل معانٍ الرقة التي تصاحب المولود الجديد.

ابني الحبيب، تعالى واسترح في. أنا أضمد جراحك. أنا أمسح دموعك. أنا أكملك.....
كتاب الموتى

"أنا احتضن جسدك" عمل مركب في الفراغ مكون من كتلة كبيرة تحلق في فضاء القاعة، عمل نحتي كبير من الورق الأبيض يحيط بمجموعة كبيرة من البالونات البيضاء المضيئة بلون أبيض، الورق يحتضن ويحيط بالبالونات في تشكيل نحتي طائر علي أرضية مليئة بالقطن الأبيض.



MOHAMED ABLA

محمد عبلة

ولد محمد عبلة في المنصورة ١٩٥٣، وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧٧، ودرس في مدرسة الباوهاوس في زيورخ ١٩٨٢ واستقر لفترة في ألمانيا، في أوائل الثمانينيات درس الحفر والتحت في كل من سويسرا والنمسا، أقام معرضه الفردي الأول ١٩٧٧ في مصر، ثم أقام معرضه الفردي الأول ١٩٧٩ في ألمانيا، وقد منحه سفره المتواصل فرصة واسعة لعرض المشهد الفني العالمي وفرصة للدراسة والعرض في الصالات الأوروبية، نال العديد من الجوائز المرموقة وجوائز البينالي، أسس أول متحف كاريكاتير في مصر في الفيوم إلى جانب مركز الفيوم الدولي للفنون ٦٠٠.



علاقته بالعمل المركب بدأت منذ بداية التسعينيات، حيث شارك بالمعرض الأول للفيديو بقصر الفنون "قاعة النيل" بعمل فيديو مجهز ١٩٩٤، نال الجائزة الكبرى في بينالي الإسكندرية بعمل مركب تحت اسم "قاع النيل" ١٩٩٦.



مزاد

المقايضة هو نظام الصرف الذي يتم عبره تبادل السلع أو الخدمات مباشرة بسلع أو خدمات أخرى دون استخدام وسيلة تبادل أخرى مثل النقود وهي عادة ما تكون ثنائية وتعتبر المقايضة من أقدم أنماط التجارة ومارسها كل المجتمعات تقريباً وما زالت تمارس حتى الآن بأشكال مختلفة حتى أن بعض أشكال التجارة " عبر الإنترنيت " تستخدم نفس أسلوب المقايضة وأحد إشكالات تجارة المقايضة هو كيفية تحقيق قيمة حقيقة وعادلة لأشياء المتبادلة.

هنا نقيم مزاداً علينا لمبادلة بعض الأشياء القيمة بما يعادلها من أشياء "أفكار" أخرى. المزاد يحتوي على مجموعة الكتب النادرة وبعض الأدوات والأجهزة التي تحمل قيمة تاريخية ومادية عالية لعرضها للبيع بنظام التبادل. كل ما عليك هو أن تختار ما تحب اقتناءه وأعرض علينا ما تراه معادلاً لقيمتها صاحب أكبر وأقيم عطاء سوف يرسو عليه المزاد.



MOHAMED EID

محمد عيد

فنان مصرى مواليد ١٩٨٨، دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة بعنوان "جدلية الحضور والخياب في فنون الجرافيك"، يعمل مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة التصميم المطبوع، شارك بأعماله في فنون الرسم والحرف والتصوير والتجهيز في الفراغ في العديد من الفعاليات الفنية الدولية والمحلية، له العديد من المقتنيات بمصر وخارجها وفي عدة متاحف في مصر كمتحف الفن الحديث، ومتحف كليات الفنون الجميلة وأيضاً مؤسسات بالخارج، نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها: الجائزة الكبرى بصالون الشباب الدورة ٢٨، ٣٠ في مجال التجهيز في الفراغ.



أزرق حي

حينما يبقى النبض !
هل سيغيب نبض الأزرق ... أم يبقى حي بداخلنا ؟





محمود حمدي

مواليد الجيزة ١٩٨٠، تخرج من كلية التربية الفنية ٢٠٠٣، يعمل ويعيش بالقاهرة، أقام الفنان سبعة معارض شخصية، معرض بالجامعة الأمريكية ٢٠٠٦، معرض بمركز سعد زغلول الثقافي ٢٠٠٨، معرض بمركز الجزيرة للفنون ٢٠١٠، معرض بقاعة إيزيس بمركز محمود مختار الثقافي ٢٠١٤، معرض بمركز الإبداع الفني بالإسكندرية ٢٠١٧، معرض بجاليري آرت مزاج الجزيرة للفنون ٢٠١٨، ومعرض بجاليري آرت مزاج ٢٠٢٠، كما شارك بالعديد من المعارض المحلية والدولية منها عدة دورات لصالون الشباب، صالون القاهرة، المعرض العام.



والمحاضر الدولية منها ببنالي البحر المتوسط للفنانين الشباب بإيطاليا ٢٠٠٨، كايرو ديكومونتا ٢٠١٠، ٢٠١٢، صالون الشباب العربي الأول بكتارا الدوحة ٢٠١٤، معرض كارفان بالقاهرة، واشنطن ونيويورك ٢٠١٤، معرض خيال الكتاب بجاليري موجو دبي ٢٠١٦، ومعرض بجاليري الاتحاد بأبو ظبي ٢٠١٥، نال جائزة صالون الشباب ٢٠٠٩، يعمل الفنان بمجال الإدارة الثقافية كقييم فني على المعارض ومنظم للأحداث الفنية حيث عمل كمنسق للتجهيزات وقيم فني على المعارض بجاليري الفلكي بالجامعة الأمريكية ٢٠٠٦، مدير مسرح الجنينة ٢٠٠٧، مدير البرامح بالبيت الفني للفنون الشعبية بوزارة الثقافة ٢٠٠٨، مدير مركز كرمة بن هاني الثقافي من ٢٠٠٩ حتى ٢٠١٣، ومؤخراً القييم الفني على المعارض بمركز التحرير الثقافي بالجامعة الأمريكية ٢٠١٩، ثم مؤسس وقيم على العروض بجاليري آرت مزاج ٢٠٢٠، ٢٠٢١.





المزرعة

قضيت الكثير من الوقت في التأمل في سريان ماء النهر وما تحمله من حكايات الحالون، سافرت معهم في الأحلام عبر النهر، وكان معنا الكثيرون من البشر، تسير معنا الحيوانات، تطير معنا الطيور، كل منا له حكاية، أسرار لا تنتهي، نحاول جاهدين في البحث عن المعنى، حتى تحول البحث إلى متuche وشفف، فصار السفر عبر النهر هو الغاية والوسيلة. نقطة، خط، دائرة، مساحة، لون، شكل هندسي وشكل عضوي، إعادة البناء، للنبات، للأرض، للماء، للفраг المطلق، المزرعة هي جزء من إعادة بناء لنبات ربما يكون مألوف ولكن المكونات والحسابات غير مألوفة، إعادة بناء الواقع من جديد بحيز مختلف رأسياً وأفقياً.

محمود ماري

مواليد ١٩٨٢، بكالوريوس تربية فنية جامعة الأزهر، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو بأتيليه القاهرة " جماعة الكتاب والفنانين "، عضو جماعة فناني اللقطة الواحدة، شارك في أكثر من ٣٣ معرضاً جماعياً، وأقام ٨ معارض خاصة، نال الجائزة الكبرى لصالون الشباب ٢٤ مناسفة، جائزة اقتناء البنك التجاري الدولي، جائزة الصالون في التجهيز في الفراغ، صالون الشباب الـ ٢٥، له مقتنيات بمتحف الفن الحديث، والاتحاد البرلماني الدولي بجنيف، ولدي بعض الأفراد في مصر والخارج.



فنان تشكيلي مصري وهو واحد من ارتبط أسمهم ب مجال التجهيز في الفراغ. حيث بدأ مرجعي ب مجال التصوير ولكنه سعى إلى فكر جديد وهو ما يمكن تسميته بالعمل المركب عن طريق الإضافات الغير تقليدية والإبتكار في الخامات والأفكار والتناول. وكذلك البعد الحركي.. وساعده في ذلك كونه حاصل على العديد من براءات الاختراع في مجال الإلكترونيات والميكانيكا.. حيث اتجه بأعماله التصويرية إلى مرحلة الفن التفاعلي الذي يتفاعل فيه الجمهور مع العمل ولا يكون مجرد متذوق أو متلقي.. وكانت البداية الحقيقية في معرض "العجلاتي" مع جماعة اللقطة الواحدة.. ثم حصوله على الجائزة الكبرى في صالون الشباب ٢٤ في مجال التصوير.. وجائزة الصالون في مجال التجهيز في الفراغ في صالون الشباب ٢٥.

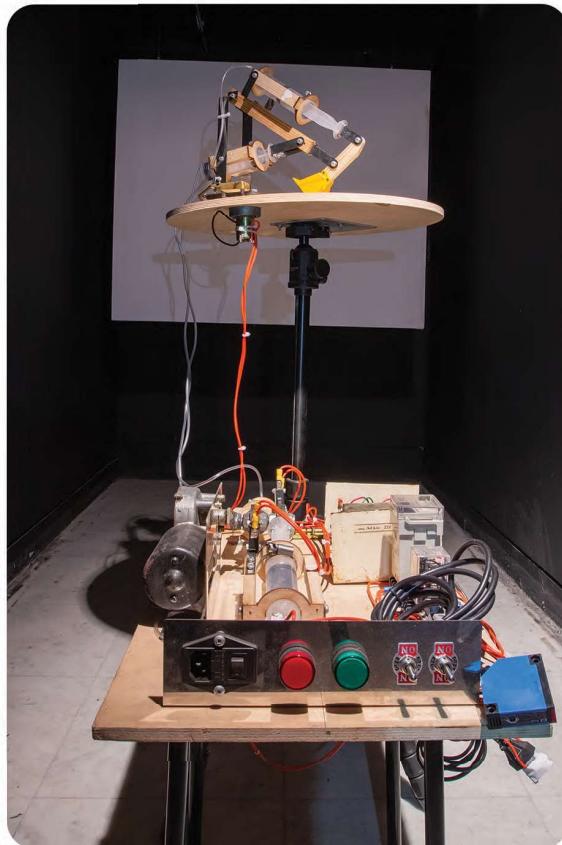


إيفن غيفن

هذا العمل توبيقاً وتخيلاً في تاريخ مصرنا الحديثة إنقاذ السفينة الجانحة إيفن غيفن، بدأت فكرة الحفار معى منذ الصغر بجانب منزلي كان العمال يقومون بالحفر لبناء مدرسة، استفز ذلك المشهد المبتكر الصغير بداخلى وتحديث واقعى البسيط بأقل المكونات تعييناً ولكنها وظيفية بالدرجة الأولى، وقمت بتنفيذ حفار من الحقن البلاستيكية بنفس وظيفة الحفار الضخم وكم كانت سعادتى غامرة آنذاك عندما ظهر الحفار الصغير من مجرد فكرة أضاءات عقلى.

تلك السخرية التي سادت الصحف العالمية عن مدى قدرة المصريين على إنقاذ سفينة عملاقة بحفار صغير.

هي السخرية التي استفرت قدرات المصريين وأظهرت قوة الإيمان بالفكرة رغم بساطتها، " فأضخم الأشياء تبني بأصغر الأشياء "، فكما حفر المصريين قناة السويس بسواعدهم وعبروا خط بارليف بخراطيم الماء، جعلوا الماء يجري تحت سفينة ضخمة جنحت في قناة السويس بحفار صغير.

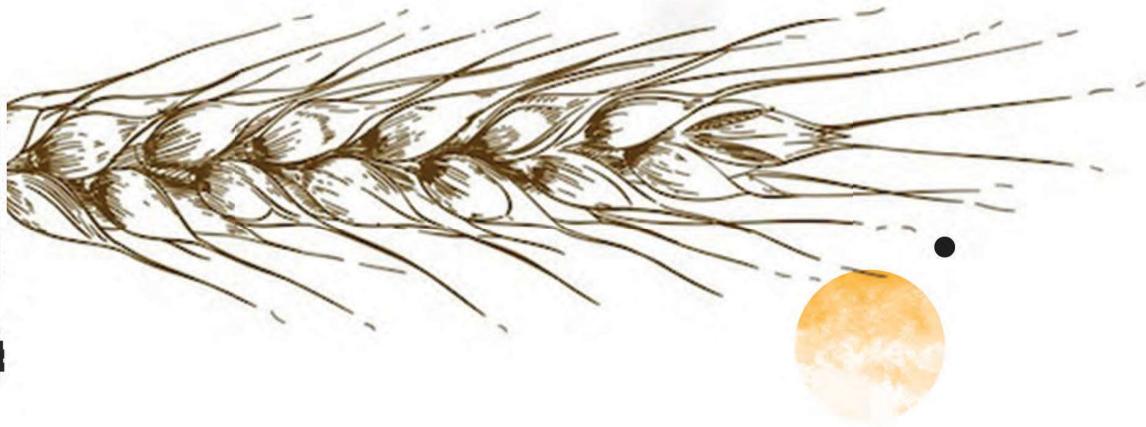


مصطفى البنا

مواليدبني سويف ١٩٨٥، فنان تشكيلي ومدرس بكلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية، شارك بالعديد من المعارض الجماعية ومنها معرض شيفت ديليت بمركز سعد زغلول، معرض سوبر ماركت بمركز الجزيرة، معرض المولد بدبي، صالون الشباب الدورة ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، وحاائز على الجائزة الكبرى بصالون الشباب مناصفة بالدورة ٢٤، وأقام معارض فردية منها معرض مسْتَر اكس، معرض ملح الأرض بقاعة اتجاه، وممثل الجناح المصري ببينالي طشقند بأوزبكستان، بينالي داكار، وبينالي مانشستر يونايتد للفنون الرقمية.



البداية بمشروع زيرو بصالون الشباب ٢٠١٢ وكان يحتوي على فيديو أنيميشن وتجهيز ثم تنظيم معرض شيفيت ديليت، والمشاركة بمشروع "ربيع بلا قائد" ثم معرض "سوبر ماركت" ٢٠١٣ بمركز الجزيرة بمشروع "فتى عن المكرونة"، صالون الشباب الدورة ٢٣ بمشروع ما وراء الظاهر ثم معرض فردي تجهيز عودة أخطر رجل في العالم بقاعة محمود مختار ٢٠١٣، مشروع اتجاه واحد بالدورة ٢٤ والحائز على الجائزة الكبرى مناصفة، مشروع أوركسترا بينالي طشقند بأوزبكستان ٢٠١٣، مشروع حياة الأنعام بالدورة ٢٥ بصالون الشباب، مشروع بعد الحدود الدورة ٢٦ بصالون الشباب، مشروع "أرشيف" بالدورة ٢٧ بصالون الشباب، مدينة الحب والرماد بينالي مانشيسٽر إنجلترا ٢٠١٨، مشروع اتجاه بينالي داكار، مشروع المدينة بجاليري الجامعة الأمريكية.



مدينة الملائكة

"أهل مصر كأنهم قد فرغوا من الحساب" ، ابن خلدون.

من أخلاق شعبنا الإعراض عن النظر في العواقب وعدم الإمحان في حساب العواقب يستتبع الفرح والمرح لأن الإنسان إذا لم يفكر في العواقب لم يحمل همّا. ونجد أن لكل شعب شخصية ومفتاح لشخصيته وفي رحلة البحث عن شخصية شعبنا هي الروح المرحة والتسامح حتى في أصعب الظروف الحياتية واليومية، فنحن نعيش في حلم مدينة الملائكة.

NAGLA SAMIR

نجلاء سمير

فنانة متعددة التخصصات، وقيمة على المعارض، ومصممة، وباحثة في القاهرة.

انضمت إلى الساحة الفنية من خلال صالون الشباب منذ ٢٠١٣، يمكن تصنيف أعمالها ضمن فنون الميديا، التصوير الفوتوغرافي والتركيب الرقمي للصور والفيديو والتجهيز في الفراغ، شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية، وأقامت ثلاثة معارض فردية ٢٠١٥..٢٠١٧، نالت جائزة بينالي الإسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط ٢٠١٧ عن مشروعها التجهيز والفيديو " ضريح الثالثوت المقدس ".

تمتد مشاريعها كقيمة لتعبر الحدود ما بين الفن والتصميم، قامت بتنسيق IMAFY المنتدى الدولي الأول لفنون الميديا للشباب في مصر ٢٠١٨، من بين مشاريعها الدولية كقيمة " مراجعات التحرير " في السويد ٢٠١٤، " ما وراء التصنيف " ٢٠١٤ جامعه سينائي تينيسسي، الولايات المتحدة الأمريكية، ومعرض " فضح الاستشراق " ٢٠١٦ نيويورك الولايات المتحدة الأمريكية.



تركز غالبية مشاريعها التنسيقية الأخيرة على إعادة النظر في الأعمال التاريخية والمعاصرة وتؤتيقها لفنانيين ومصممين محظوظين من العالم العربي، شاركت في تنظيم معرض التصميم الاستيعادي لحلمي التونسي ٢٠١٤، كانت ضمن فريق تنظيم معرض عندما يصبح الفن حرية السيرالية المصرية ٢٠١٦ مصر، سيول، كوريا، ونسقت معارض التصميم الاستيعادي لعزبة فهمي ٢٠١٦ ومنير الشعراوي ٢٠١٨، من بين أبحاثها المنشورة بالتوازي مع المعارض "أمواج التأثير عزة فهمي" و " نقاط حمراء لا خطوط حمراء " و " اندفاعات متوازنة رحلة منير كنعان ما بين الوسائط المتعددة ٢٠٢٢، عملت كمصممة جرافيك ثم مديرية فنية منذ تخرجها حتى ٢٠٢٢، عندما انضمت إلى الأوساط الأكademie، تعمل حالياً كأستاذة مشاركة في قسم الفنون في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، دكتوراه في الاتصال المرئي ٢٠٢٣ من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة، ماجستير في الدعاية والإعلان، بكالوريوس في التصميم الجرافيك، كما أسست ممر ٣٥ للفن المعاصر ٢٠١٩، ومعرض الشارقة للفنون ٢٠١٩، وتعمل حالياً كمنسقة دولية مستقلة، وهي المؤسس المشارك ومدير Art In Reverb.



لحظات مكثفة

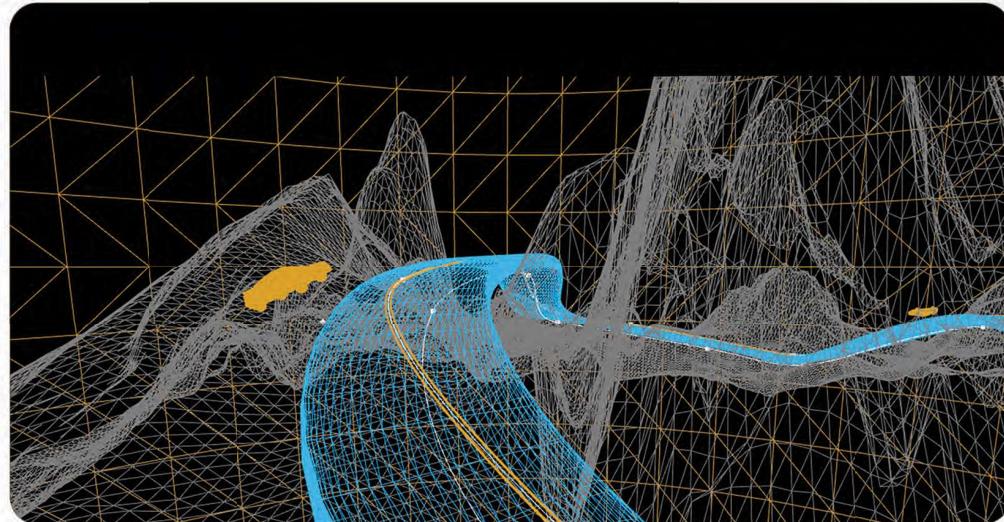
الحدث الأول - رحلة ممتعة

هناك طريقتان لمعاينة الواقع، لعل الأكثر شيوعاً هي النظرية الخطية لتطور الأحداث، والتي ترتبط بالبنية المادية للعالم، لكن تلك المعاينة قد تؤدي إلى فقد الكثير من البيانات القيمة التي تقع خارج نطاق العلم أو المعاينة المنطقية للواقع، بينما تنص الفرضية البديلة على إمكانية أن يعيش الفرد في واقع غير خطى، وأن يعاين الواقع من لحظة إلى لحظة، حتى وإن بدت تلك اللحظات المدمجة كحدث خطى في مجملها، أو كما أوضح أينشتاين من خلال النظرية النسبية أن الوقت "نسيبي"، أو بعبارة أخرى أن المعدل الذي يمر به الحدث أو الوقت يعتمد على الإطار المرجعي للفرد. عادة ما يقضي معظم الأفراد مجمل "وقتهم الحقيقي" في محاولة اللحاق بالمستقبل أو التهرب من الماضي، في حين أن الخيار الأكثرأماناً ومنطقية قد يكمن في معايشة "الآن"، بمعنى اللحظة الآتية هي اللحظة التي يمكن فيها معاينة العواقب السابقة والمراوغات المستقبلية، تلك اللحظة الآتية هي اللحظة التي يمكن فيها معاينة التنبير، في ذلك الجزء من الثانية ما بين فكريتين. ومن خلال تلك الممارسة الروحانية للملاحظة يمكن الوصول إلى تجارب تحويلية عبر الزمان والمكان، حيث يمكن للمرء أن يكتسب منظوراً فريداً للوقت وطبيعة الوقت من خلال مراقبة النمط والإيقاع، هنا يمكن جمال التصوير السينمائي المكثف للوقت من خلال التحكم في الفوائل الزمنية بين اللقطات، في القدرة على إدراك الحدث اللحظي في حركة بطيئة للغاية، وبالتالي الحصول على فرصة لفهم الأحداث ورؤيتها الحياة من وجهات نظر مختلفة تتحدى المفهوم الخاطئ لـ "الوقت الحقيقي" من وجهة نظر الإنسان باعتباره الواقع الأوحد، وتمكن المرء من تصور أن لجميع أشكال الحياة معدلات زمنية وإطارات مرجعية مختلفة.

يقدم العمل الحالي تجهيزاً لفيديو في الفраг، يعرض إخراجاً سينمائياً لمشاهد افتراضية رقمية، ويصور لقطات مكثفة لحادث في تكرارات من زوايا متعددة وبمعدات إطارات زمنية مختلفة، وبالتالي يمكن اعتبار الحدث بكونه حادث سيارة مدمر من منظور "الوقت الحقيقي"، أو إدراكه بكونه مجموعة من اللحظات المنفصلة التي تمثل حالات مرحة أو ممتعة، يعاين من خلالها الفرد لحظات من تحدي الجاذبية الأرضية ومراقبة المناظر الطبيعية أثناء التعلق اللحظي في الهواء، لحظات أشبه بالرحلات الممتعة في مدينة ملاهي.

مما سبق يمكن اختصار فلسفة المشروع في الدعوة للتفكير في حالة التعليق "النسيبي" للأحداث، وإمكانية تكثيف الخبرات من خلال معاينتها وإدراكها حالات أحادية لحظية.

الإخراج السينمائي للواقع الإفتراضي: ندي قردن



وائل دارويش

مواليد القاهرة ١٩٧٥، بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٩٨ الأول على الدفعة وتم تعيينه معييد بنفس الكلية بقسم الرسم والتصوير ودرج بالمناصب الأكاديمية حتى نال درجة الأستاذية بقسم الرسم والتصوير، ويمارس الفن التشكيلي من ١٩٩٦ وكانت بداياته التي صنع فيها اسمه الفني من خلال فعاليات وزارة الثقافة وخاصة صالون الشباب وصالون الأعمال الصغير وبينالي الخزف الدولي وصالون الفوتوجرافيا وبينالي القاهرة الدولي، وقد ساهمت هذه الفعاليات في صناعة اسم الفنان وهذا بالإضافة إلى العمل الدولي من خلال العروض الإقليمية والدولية والعالمية سواء كانت الحكومية أو الخاصة ويعامل الفنان مع الأعمال الفنية المسطحة أو المجسمة أو ثلاثة الأبعاد، كما له مساهمات في فن الفيديو وفن الكونسيبت ويركز الفنان على الأبعاد المفاهيمية للشكل وارتباطها بالعنصر البشري كأساس تدور حوله جميع الموجودات ويركز على الفكرة كأساس لبناء العمل الفني المعاصر، كما يركز على الأبعاد الرمزية والتعبيرية في أعماله الفنية ذات البعد الدرامي لموضوعات معاصرة.

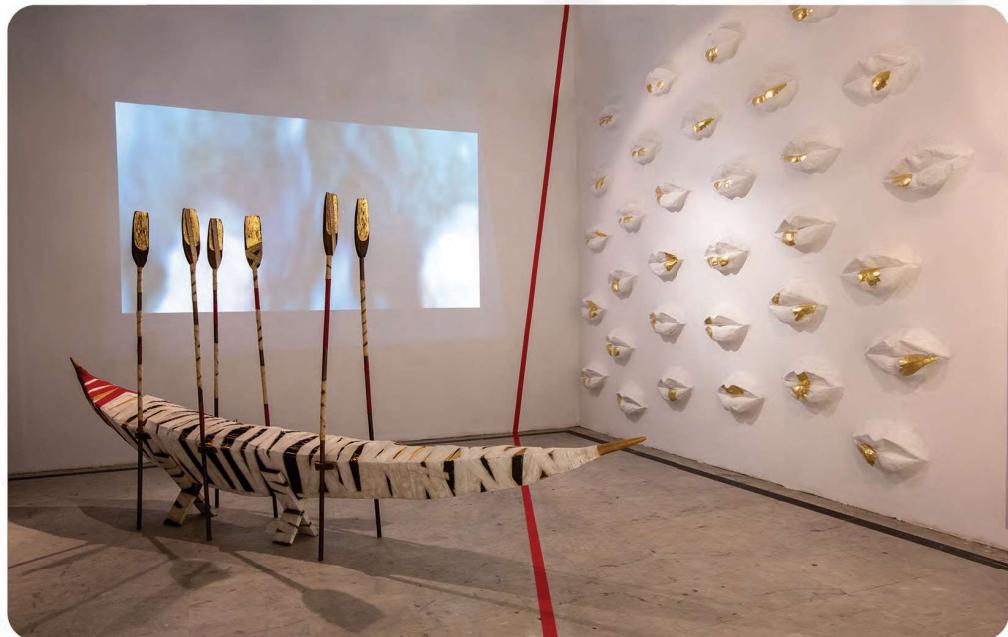


كتوراه في فلسفة الرسم والتصوير، ويعمل أستاذًا بكلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير، ويمارس العمل الفني من ١٩٩٦ وحتى الآن، ويتنوع أسلوب الفنان بين العمل الفني التصويري وخلط الخامات والعمل الفني المجهز في الفراغ والفن الرقمي، وقد اشتراك في أكثر من ٦٥ فعالية دولية وإقليمية وكان آخرهم بينالي صربيا الأول للفن المعاصر ٢٠١٨ ومزاد كريستي للفن المعاصر ٢٠١٣، مزاد لندن للفن المعاصر ٢٠١٤، بينالي فينيسيسيا الـ ٥٥ جناح جزر مالديف ٢٠١٣، وأقام ١٩ معرضاً شخصياً من ٢٠٠٠ وحتى الآن، وكان آخرهم معرض ذات متربدة بقاعة جاليري بلو رينو اسطنبول لندن ٢٠٠٢، معرض فاصل زمني بجاليري الزمالك للفنون ٢٠٠٥، وقد اشتراك في العديد من ورش العمل الدولية والعالمية منها: متحفون للفن المعاصر بألمانيا ٢٠٠٧، والورشة الدولية للفن المعاصر بجمهوورية سلوفينيا ٢٠١٠، نال العديد من الجوائز الدولية كان آخرها جائزة متحف الفن المعاصر بجمهوورية سلوفينيا ٢٠١٣، وقد اشتراك في دورات صالون الشباب من ١٩٩٨ وحتى ٢٠١٦ لعام ٢٠١٨، الجائزة الكبرى ٢٠١٣، جائزة بينالي الثقافة والفنون ٢٠١٤، وجائزة جامعة حلوان ٢٠١٥، كما أن للفنان العديد من المقتنيات المحلية والدولية.



ا. سنوات

من كتاب الخروج إلى النهار وهو من النصوص الجنائزية في فصل المحاكمة التي يتلوها المتوفي في قاعة العدالة المطلقة، وتبئنة نفسه من كل فعل مشين وتطهير نفسه من كل دنس في الحياة، فكان الاعتراف والتسامح المخلوط بالتعددية في المعتقدات والطقوس، عندما كان المصري القديم يرى أن الموت لم يكن هو النهاية حيث ينتظر عودة الروح مرة أخرى إلى الجسد الفاني، ومن ضمن هذه النصوص الاعترافية في محكمة العدل المطلقة اعترافه أنه " لم يمنع الفيضان في موسمه " و " لم يلوث ماء النيل " عندما كان النيل يشكل المعنى المقدس لدى المصري القديم ومورأً بالتراكمات التاريخية التي اعتمدت فيها أرض مصر على شريان الحياة المرتبط بوجودها، ارتفع بناء ضخم يحجز ويمنع وصول شريان الحياة إلى الجسد ويمعن مياه النيل من فيضانها، وطيلة عشرة سنوات من التفاوض المستمر حول حق الحياة لا زال الواقع مrir والمستقبل غامض مخيف والنهاية مفتوحة....

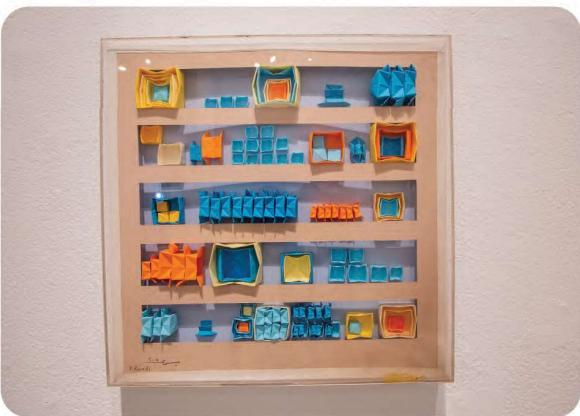


YOUSRI ELKOUEDI

يسري القويني

مواليد الإسكندرية، ١٩٤٦، بكالوريوس كلية التجارة جامعة القاهرة، ١٩٧١، الدراسات الحرة بالفنون الجميلة، ١٩٧٢، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو أتيليه الإسكندرية، عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعضو جمعية محبي الفنون الجميلة، عمل بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية من ١٩٦٢ حتى ...، أقام أكثر من ٢٢ معرضاً خاصاً اعتباراً من ١٩٦٨، وشارك بأكثر من ٥ معرضاً جماعياً بالقاهرة وأخراج المعرض.

العام ٤٢ لعام ٢٠٢١، له العديد من المؤلفات والكتب، نال وسام الاستحقاق من الطبقة الثالثة مصر ١٩٧٩، له العديد من المقتنيات منها لدى سفير المكسيك بالقاهرة، وسفير البرتغال، وسفير السويد بالقاهرة وأخرين، وبمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات، ومتحف الفن المصري الحديث.





الفكر والخيال لا يموتان

بالفکر والخيال..... جمع المصري القديم رأس الإنسان مع جسد حيوان "أبو الهول" وجسد الإنسان مع رؤوس حيوانات "أتوبيس، سخمت، سوبيك..... إلخ".

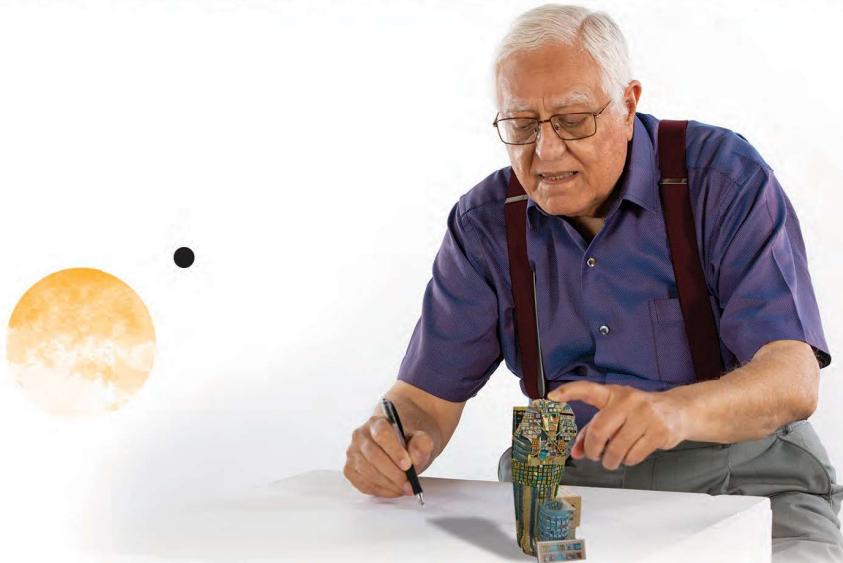
بالفکر والخيال صور الإغريق والروماني شخصيات أسطورية لها ملامح بشريه وحيوانية "القنتور، اليونيكورن، كيوبيد.... إلخ".

يؤدي تفاعل الفكر والخيال إلى ابتكارات جديدة.

تجهيزي في الفراغ المعروض بصالون الفن المعاصر بقصر الفنون عنوانه "الفكر والخيال" وهو نصب تذكاري من ورق وكارتون وبلاستيك، ابتدعه خيالي بملامح من الفن المصري القديم، صخته وكونته بأسلوب عصري مستحدث..... ساعدتنى العناصر المختلفة والمتناقضة في إضفاء مناخاً من الغرابة والغموض.

ولتأكيد الغرابة والغموض استعنت بقطعة موسيقى للفنان الفرنسي كلود ديبوسي عنوانها *Prelude to afternoon of a Faun* ، وترجمتها بـ "قيلولة العصر للفون" والفون Faun هو كائن خرافي "جسد إنسان بقرون كبش، وأرجل عنزة" الموسيقى هادئة "البطولة فيها آلة الفلوت" تصور استرخاء الفون عند قيلولته في عصر أحد الأيام، وتحملك إلى تخيل الكائن الخرافي وهو يتحرك ويحلم في بيئه حالمه.

آمل أن يثير العمل جانبًا من خيالكم وبعضاً من فكركم أصدقائي.





تميم شعار الصالون ، البواستير واللخارط الفني لكتالوج
إدراك الافتتاح التمهيدية
الفنان / إسلام عبد الله

تميم المودع الافتتاحي وتنفيذ الحملة الدعائية
WWW.PALACEOFARTSEG.ART
الفنان / معتز عبد الله

شكر خاص لفريق العمل بقصر الفنون

إعداد المادحة بالمقدمة لكتالوج
مركز معلومات قصر الفنون

متابعة المطبوعات
منال حلمي

مراجعة لخريطة
سماح العبد