

2021

حنفي محمود

Hanafy Mahmoud

يعرض الفنان حنفي محمود مجموعة من أعماله التي تتميز بخصوصية في البتة ألوانه، ولغته التشكيلية المعنية بالروح على حساب التشخيص البورتريهي المباشر، مختزلاً الكثير من التفاصيل الشكلية التقليدية ليكون البطل هو الإنسان بجوهره، نافذاً في حوار البصري إلى وجدان المُتلقي متخطياً حواجز المكان والزمان ..

وتعكس أعمال الفنان حنفي محمود سواء تكونت من شخصية فردية أو مجموعات مشاعر حاملة شاعرية، تبرهن على ما يتمتع به من خبرات يُظهرها التكوين الدرامي وإيقاعات الأجساد والخطوط ودور الإضاءة، وجميعها تم توظيفها بشكل محسوب .. هذا العالم يأتي منسجماً بكل تفاصيله مع اهتمام الفنان بالحياة والنفس البشرية وقضاياها، وتتجلى من خلاله ملامح شخصية مصور متمكن.

أ.د/ خالد سرور  
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Artist Hanafy Mahmoud presents a group of his artworks distinguished by the specialty in his palette of colors. His fine art language is concerned with the spirit at the expense of the direct prototypical figuring. He abstracts many of the traditional shape details so that the hero is the human and his essence, permeating in his visual dialogue to the conscience of the recipient, transcending the limits of space and time.

Artist Hanafy Mahmoud's artworks, whether they consist of individual figures or groups, reflect dreamy and poetic feelings that demonstrate his experiences presented by the dramatic composition, rhythms of figures, lines, and the role of lighting all of which were employed in a considered manner. This world comes in harmony detailed in the artist's interest in life and the human soul and its issues, which are reflected in the personality features of a skillful painter.

Prof. *Khaled Sorour*

Head of Fine Arts Sector

يستمر مركز الجزيرة للفنون في تقديم الأطروحات الإبداعية الحقيقية المميّزة متمثلة في معرض الفنان/ حنفي محمود، الذي يستكمل تجربته الإبداعية المتفردة في مجال التصوير الزيتي و mixed media، محتلاً مكانة مختلفة في الكيان التشكيلي بلغة ذات مفردات مغايرة للواقع، ومجموعات لونية جذابة وفعالة لأسطح تجمع بين الخشونة والنعومة في ارتباط حميمي به، لنرى شخصاً من مجتمع محمل بانفعالات قوية ووجوه ذات مسحة إنسانية. ينجح الفنان/ حنفي محمود في أن تكون لغة الحوار مع المتلقي قوية ومتبادلة وكأنها حوار ذاتي مفعم بحيوية وصدق المشاعر مختزلاً الكثير من التفاصيل في تعبيرية عميقة لفنان يمتلك مفرداته التشكيلية وحده الإبداعي في وعي وإمتاع للمتلقي .

أ/ داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

Gezira Art Center continues to present distinctive, genuine creative approaches, as seen in the exhibition of artist Hanafy Mahmoud. He continues his special creative career in oil painting and mixed media, occupying a distinguished place in the plastic art arena, with a language of different vocabulary, and attractive, influential palettes for surfaces combining softness and roughness in a close connection to reality, showing people of a society loaded with strong emotions and human faces.

Mahmoud succeeds in establishing a strong and mutual dialog with the viewer, as if it was self-talk full of energetic and true feelings, summing up plenty of details in profound expressionism of such an artist mastering his artistic vocabulary and having a creative sense of raising the awareness and achieving the amusement of the viewer.

Ms. *Dahlia Moustafa*

Head of Central Administration for Centers of Arts

يقدم قطاع الفنون التشكيلية متمثلاً في مركز الجزيرة للفنون الفنانين من لهم البصمة الإبداعية المميزة والمحقة نجاحات تشكيلية واضحة المعالم متمثلاً اليوم في معرض الفنان/ حنفي محمود.

نجد في أعمال هذا المعرض للفنان حنفي محمود نصوصاً تشكيلية مميزة ومغايرة ذات كيان إبداعي كامل النضج والخصوصية في حالة من التفرد لتقنيات فنية مختلفة جعلت كيان اللوحة محملاً بمشاعر صادقة وصادمة محقة نصاً تشكيلياً ثرياً شديد الحكمة الفنية والجمالية لتظل الحركة التشكيلية المصرية متوهجة بنجاحات مبدعها .

الفنان/ أمير الليثي

مدير مركز الجزيرة للفنون

The Fine Arts Sector, represented by Gezira Art Center, presents the creative artists achieving brilliant successes, as seen today in the exhibition of artist Hanafy Mahmoud.

The exhibits are distinctive and different artworks of perfectly special and mature nature and unique, various artistic techniques that made the paintings loaded with true and shocking feelings, forming aesthetically and artistically intricate, rich compositions and keeping the Egyptian fine art movement flourishing with the successes of its creative artists.

Artist *Amir El-lithy*  
Director of Gezira Art Center



## حنفي محمود...

مواليد ١٩٧٠، بكالوريوس التربية الفنية بتقدير جيد جدًا ١٩٩٣، ماجستير في التربية الفنية ٢٠٠٢.

## المعارض:

صالون الشباب ١٩٩٣ - ١٩٩٧ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤، المعرض الرابع والثلاثون، والثامن والثلاثون (الطلائع) عامي ١٩٩٤ - ١٩٩٨، معرض صالون الأعمال الفنية الصغيرة الثاني والرابع ١٩٩٨، معرض الفنون التشكيلية الثامن والعشرين والتاسع والعشرين ١٩٩٨ - مهرجان الإبداع التشكيلي الأول والثاني، المعرض القومي (٣٠، ٣١) ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨، معرض بقاعة لابوديغا ٢٠٠٣، معرض بمجمع الفنون ٢٠٠٥، معرض (نجوم اليوم) بقاعة أفق واحد بمتحف محمود خليل ٢٠٠٦، معرض بمركز محمود مختار (دودلزام اسكتش) ٢٠٠٨، مهرجان جرش ٢٠٠٠، معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٤، معرض الفن المصري المعاصر بدبي ٢٠٠٦، معرض الفنون المصرية المعاصرة بأسبانيا اليكانتى ٢٠٠٦، معرض بقاعة خناتون (٤) بمجمع الفنون ٢٠٠٠، معرض بقاعة كريم فرنسيس ٢٠٠٢، معرض بقاعة راتب صديق - أثيليه القاهرة - ٢٠٠٤، معرض بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠٧.

## الجوائز:

جائزة الصالون " صالون الشباب التاسع " ١٩٩٧ - جائزة الهرم الذهبي بصالون الشباب السادس عشر ٢٠٠٤



## **Hanafy Mahmoud ...**

Born in 1970. Bachelor's degree in art education with grade "very good" in 1993. Master's degree in art education in 2002.

### **Exhibitions:**

The Youth Salon in 1993, 1997, 1999, 2000, 2003, and 2004. The 34<sup>th</sup> and 38<sup>th</sup> Vanguards Exhibition in 1994 and 1998. The 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup> Salon of Mini Works of Art in 1998 and 2000. The 28<sup>th</sup> and 29<sup>th</sup> sessions of fine art exhibition in 1998. The 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Fine Creation Festival. The 28<sup>th</sup>, 29<sup>th</sup>, 30<sup>th</sup>, and 31<sup>st</sup> National Art Exhibition in 2003, 2005, 2007, and 2008. An exhibition at "Espace La Bodega" in 2003. An exhibition at the Center of Arts in 2005. "Stars of the Day" at Ofok Gallery, Mr. and Mrs. Mohamed Mahmoud Khalil Museum in 2006. "Doodles or Sketch" at Mahmoud Mukhtar Cultural Center in 2008. The Jerash Festival for Culture and Arts in Jordan in 2000. Frankfurt Book Fair in 2004. "Contemporary Egyptian Art" in Dubai, UAE in 2006. "Egipto Artes Plásticas" in Alicante, Spain in 2006. An exhibition at Akhenaton (4) Gallery, the Center of Arts in 2000. An exhibition at Karim Francis Contemporary Art Gallery in 2002. An exhibition at Rateb Seddik Gallery, Cairo Atelier in 2004. An exhibition at Gezira Art Center in 2007.

### **Prizes:**

The 9<sup>th</sup> Youth Salon Prize in 1997. The 16<sup>th</sup> Youth Salon Gold Pyramid in 2004.



اكريليك وأجبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - 2018 - Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm



اكريلك وأحبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - 2018 - Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm



وسائط متعددة- ٢٠٠ × ١٥٠سم - 2018 - Mixed media - 200 × 150 cm





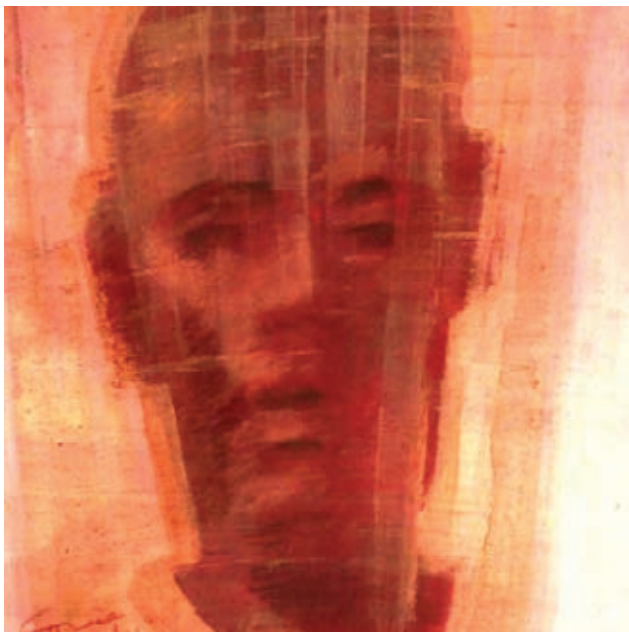
وسائط متعددة- ٢٠٠ × ١٥٠سم - ٢٠١٨ - Mixed media - 200 × 150 cm



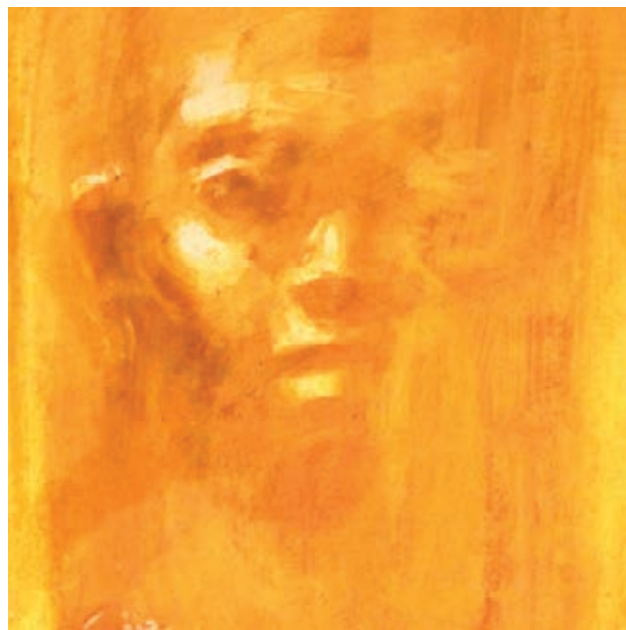
وسائط متعددة- ٢٠٠ × ١٥٠سم - 2018 - Mixed media - 200 × 150 cm



وسائط متعددة- ٢٠٠ × ١٥٠سم - 2018 - Mixed media - 200 × 150 cm



اكريلك وأجبار على ورق - ٤٠ × ٣٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm -2018



اكريلك وأجبار على ورق - ٤٠ × ٣٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm -2018



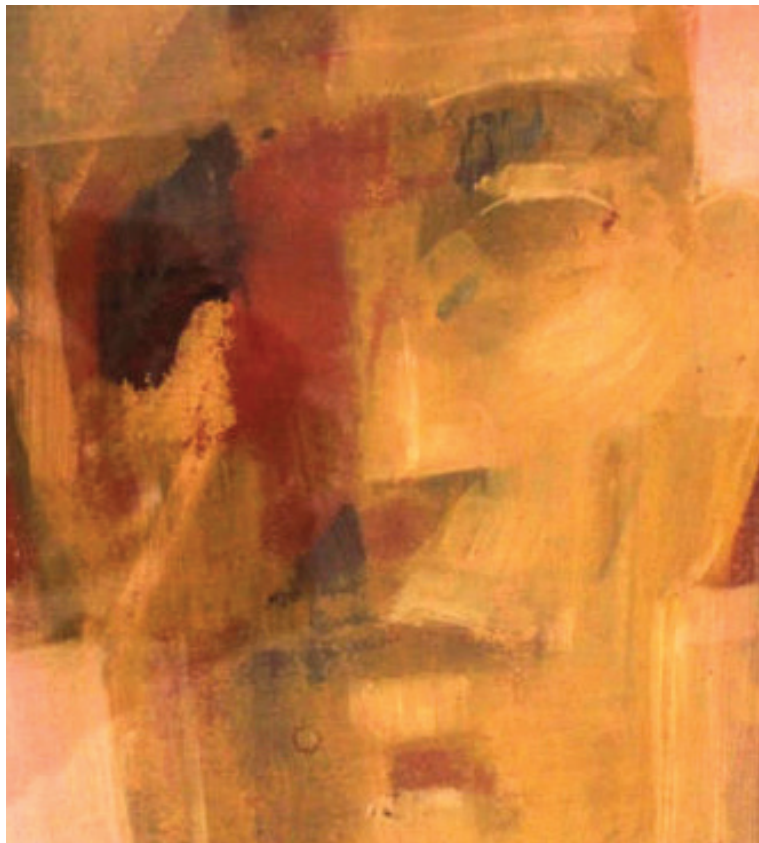


اكريلك وأحبار على ورق - ٤٠ × ٣٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm -2018



اكريلك وأحبار على ورق - ٤٠ × ٣٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm -2018

اكريلك وأحبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm - 2018





اكريلك وأحبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - ٢٠١٨

Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm - 2018



اكريلك وأجبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm - 2018

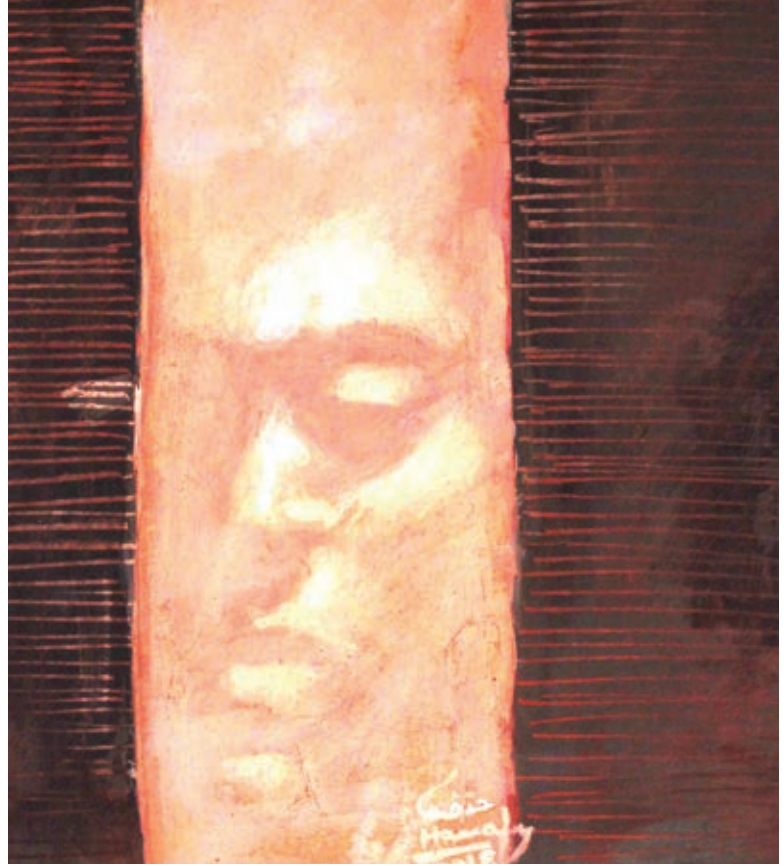


اكريلك وأحبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - ٢٠١٨

Acrylics and inks on paper - 30 x 40 cm - 2018



اكريلك وأجبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - ٢٠١٨  
Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm - 2018





اكريلك وأحبار على ورق - ٣٠ × ٤٠ سم - ٢٠١٨

Acrylics and inks on paper - 30 × 40 cm - 2018

إخراج فني  
سمر قناوي  
مراجعة لغوية  
مها محمود

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة - مصر 2021