

خريف المحب

The Lover's Autumn

محمد عيد

Mohamed Eid

2 0 2 1

استطاع الفنان محمد عيد أن يسجل اسمه كموهبة رصينة تحمل آمالاً واعدة لفنان متحقق ووثاق .. وقد مارس منذ بداياته مجالات متنوعة منها الرسم والجرافيك والتجهيز في الفراغ والتصوير وكأنه أراد أن يثبت من البداية تمكناً ووعياً، ولافتاً النظر لقدراته التي انصهرت في جعبتها مجالات ومذاهب عدة لتخرج في أسلوب فني يخصه وله ملامحه المميزة التي لا تخطئه العين. وتتميز لوحات الفنان محمد عيد بتلك المساحات الفارغة المشحونة باللون وأحياناً يضمناها رموزاً لتصير هذه المساحات بقوتها الحاضرة دوماً أحد أبطال أعماله جنباً إلى جنب شخوصه وخياله التكويني لها .. هذا المزيج اللافت للدهشة والإعجاب في أسلوب «محمد عيد» أثبت قدرته دوماً على تفرغ ما حملته مسطحاته من مشاعر ومعانٍ للمتلقي ولعل أحد أسرار هذا النجاح حرصه على خروج عمله في النهاية ببساطة ظاهرية تجذب المشاهد ليتفاجأ بعدها وقد انغمس معه في حوار يحمل أبعاداً فلسفية وفكرًا عميقًا للعديد من الحالات الشعورية الإنسانية.

أ.د. خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

عيد و خريف المحب

الآن.. وبعد عدة سنوات حافلة بالمشاركات المتتالية.. والنجاحات المتوالية.. يلقي الفنان محمد عيد جمهوره بعزف منفرد.. قوامه أعمال.. هي خلاصة تجربته الفنية والحياتية..

فبعد خوضه لأكثر من مجال وإثبات نفسه فيها.. بين الرسم والحفر والتصوير والتجهيز في الفراغ.. يستقر عيد بعض الشيء ويلتقط أنفاسه على شاطئ حالم من التصوير بمذاق الرسم..

فلا ينسى فيه أيامه الدراسية كطالب مجتهد متخرج في قسم الجرافيك بفنون جميلة وولعه بالرسم وإتقانه له برهافة حس وتشكيل بديع.. مع عشقه للتفاصيل ومداعبته لها على أسطح لوحاته المرسومة.. والمطبوعة.

ولا ينسى أيضا اقتحامه -وبجراحة- لكن بنفس الرهافة- لعالم المجسمات.. المتمثل في تشكيلاته الرقيقة المعبرة المتمثلة في التجهيز بالفراغ.. ولمسه لمناطق في النفس بصدق وتعبير شديد الخصوصية، لكنه في نفس الوقت يعبر عن واقع عام يمكن أن يلمسنا جميعا ويعبر عنا.

التمس عيد من تلك الروافد المتنوعة تجربته الحالية..

وكتم أنفاسه واستجمع كل قواه المتمثلة في خبرات الأمس ونضج اليوم.. واستشرافه لمستقبل واعد يضع أساسه من الآن ليقدم لنا طرحه الجديد.

اختار الفنان لنفسه موعدًا مناسبًا في مفترق الطرق، ليلخص لنا ما مضى، ويجمع كل الخيوط بحنكة لإفراز تجربة خاصة متكاملة تحتوي على الجديد والمعبر بكل وضوح عن شخصيته الحاملة المتألمة.

جمع عيد في تجربته المتمثلة في عرضه الشخصي المنفرد.. بين تمكنه في الرسم وصياغاته لتكويناته بإحكام مع دراسة تفاصيله بكل مهارة وإتقان..

وبين روحه المرهفة الحاملة..

فيجد المشاهد لأعماله، شخوصا يعرفها ويألفها، بزى العصر وملامح نراها كل يوم..ولكنها مصاغة في تركيبات خاصة وبتوليفات لعناصر تحمل عبق الحالة الحاملة الذائبة في العشق والتي بنى عليها الفنان تجربته..

بين غياب المحبوب وحضوره يعبر عيد عن نفسه بشغف شديد ومفردات جمعت بين الحياة والموت وبين حشد الكتل والتفاصيل حيناً.. وإهمالها بوعي وحذر حيناً آخر، وتركه لفراغات شاسعة تعبر عن التأمل الروحي والزهد.

نجد توحد الأجساد بين لقاء وابتعاد..واقترانها بفروع وأغصان جرداء تحمل معاني الحياة في خريفها..!

ونطالع اللون الزاهي والباهت في نفس الوقت..يعبر عن الحيرة بين الفرحة والترقب..الحيوية والهدوء..الحركة والسكون..

إن الألوان لا نستطيع وصفها إلا كحالة حاملة تحتوي على الزهد والتبتل..والتأمل في حياة تائهة مترقبة حائرة.

ظماً شديد عبر عنه الفنان في اشتياق للمحبيب..وشغفه للتوحد بروحه..ولاحتواء ينسى معه كل الهموم والأحزان.

يمكننا القول أن الفنان قد استطاع أن يستدعينا في دقائق إلى عالمه الخاص كي نتسلل مخترقين حواجزه بهدوء..تاركين ذواتنا ويوميئاتنا وشخصياتنا بالخارج..

لكي نمتطي سهوة خياله وآماله وأحلامه..وتعبيراته عن شجونه برهافة لا تخلو من حزن دفين..وأمل متوقد يحلم بمستقبل وردي ينشده في كل أعماله.

والآن وبعد أن دعانا للقاءه بين مفردات حالته..لنتحسس سويا عصارة مشاعره، ونشاركه اجتراره لما فات واستشرافه لما هو آت..

نستطيع القول..إن هذه التجربة جاءت في وقتها لتلخص وبقوة الخبرة الماضية وتبرهن على نضج الأداء وتمهد لفتوحات قادمة سيكون لديه بها صولات وجولات واعدة..ومزيد من الاكتشاف لنفسه التواقئة لكل جميل وجديد.

أ.د / عبد العزيز الجندي

and is familiar with, in the style of the times and features we see every day; they are formed in special compositions and combinations of elements bearing the scent of the dreamy state melted in love on which the artist built his experience. Between the absence of the beloved and his presence, Eid expresses himself with great passion and with vocabulary that combines life and death, and the blocks and details at one time and neglecting them consciously and cautiously at another time, leaving vast voids that express spiritual contemplation and asceticism. We view the unification of the bodies between meeting and being away and their association with branches and barren twigs that carry the meanings of life in its autumn. We look at the bright and dull color at the same time, expressing the confusion between joy and anticipation, vitality and calmness, and movement and stillness. The colors can only be described as a dreamy state that contains asceticism, devotion, and contemplation of perplexing anticipating confusing life. Intense thirst is expressed by the artist in his longing for the beloved and his passion for uniting his spirit and for containing him to forget all his worries and sorrows.

We can say that the artist was able to bring us in minutes into his private world, penetrating its limits quietly, leaving ourselves, our diaries, and our personalities outside. We are viewing his imagination, hopes, and dreams peak and his expressions of his sadness with a tenderness that present deep sadness and a burning hope dreaming of a rosy future that he seeks in all his artworks.

Now and after he brought us to meet him among the vocabulary of his state to feel together with the essence of his feelings, sharing him his rumination of what has passed and his anticipation of what is to come. This experience came at its right time to strongly summarize the past experience and prove the maturity of performance, paving the way for future conquests in which he will have promising journeys and tours and more self-discoveries, yearning for everything new and beautiful.

Prof. **Abdel Aziz El-Gendy**

Eid and the Lover Autumn

Now and after several years full of successive participations and successes, artist Mohamed Eid meets his audience with a solo performance; it is composed of artworks which is the intensity of his artistic and life experience. After going through more than one field, including drawing, engraving, painting, and installation, proving himself in them, Eid settles down a bit and catches his breath on a dreamy beach of painting with the taste of drawing.

He does not forget his faculty days as a diligent student who graduated from the graphic department at the faculty of fine arts, and his fondness for drawing and his mastery of it with a delicate sense and exquisite composition. He loves details, caressing them on the surfaces of his drawn and printed paintings. He also does not forget his bold intrusion, but with the same subtlety, into the world of three-dimensional artworks which are represented in his delicate and expressive installation. He is touching areas of the soul with sincerity and a very private expression, but at the same time, he expresses a general reality that can touch and express all of us.

Eid gained his current experience from these various tributaries. He held his breath and gathered all his strength represented in yesterday's experiences, today's maturity, and his foresight for a promising future lays its foundations from now to present his new project. The artist chose for himself a suitable date at the crossroads to summarize for us what went before, and combine skilfully all the threads to produce a special integrated experience that contains the new art and clearly expresses his dreamy and contemplative personality.

In his personal solo show, Eid combined his mastery of drawing and his tightly formed compositions, studying skilfully and masterly their details, with his delicate and dreamy spirit. The viewer finds in his artworks characters that he knows

خريف المحب

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها .. ويحيى إذا فارقتها فيعود

« جميل بثينة »

The Lover's Autumn

My passion dies away in her presence, And comes back to life when we part

“Jamil Buthayna”

2 0 2 1

Mohamed Eid

اقتزنت حالة العشق بغياب المحبوب ، ولمست قصص الهوى التي شهدها التاريخ ميلا من العاشق أن تتدثر محبوبته في غيمة من الغياب، وهي التي تشرق ثانية من بين ثناياها بقوة حضورها في عالم الروح والخيال. فموت الهوى في حضور الحبيبة، وحياته في غيابها .. و تتجسد صورتها بفرشاة محملة بألوان الشوق المتقد، فترسم حينها بلا هدف صورة عذرية بيضاء.

محمد عيد

٢٠٢١

In many cases, stories of love were related to absence of the beloved, and a hidden tendency, on the lover's part, to have his beloved enveloped in a cloud of absence. But her vivid presence would be shining again, even stronger, through that same cloud, in his imagination.

For love often withers in the presence of the beloved, then blooms in her absence. And her platonic image, that is done aimlessly ,by a brush loaded with passion, will come to life white and pure.

Mohamed Eid

2021

تَوَحَّد..

وتوحدت روحي
بروحك..

فقد وجدت ضالتها
بعد حين من الدهر
زاد فيه العطش.

وفي غيابك
يزداد ائتناسي
ببقعة خالية في نسيجي
يملؤها الحنين

إلى روح
لم تغادرني..

ألا تدرين بي..؟
وتشعرين
باحتياجي
وبالاتجاء..
إلى شغاف قلبك والضلوع..



ألتمس منها الحياة..

فشظايا القلب تنادي
على عينيك
لتتلاقى
وتلتئم جراحها..
ويتسرب الرِّيُّ إلى الضلوع..

فتنبت الفروع الجرداء
وتزهر وتطمئن إلى قربك المفقود.
إنني أنتظر
على أطلال أرضك الحنون
عودةً يهتز معها القلب
وتنبت فيه
شجرةً وارفة الظلال.

فلا تخذليه ولبي النداء
واصعدي به
إلى منحى النشوة
والسعادة من جديد.

أ.د. / عبد العزيز الجذدي



محمد عيد

Mohamed Eid

- فنان مصري مواليد ١٩٨٨.
- دكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة بعنوان « جدلية الحضور والغياب في فنون الجرافيك».
- يعمل مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة التصميم المطبوع.
- شارك بأعماله في فنون الرسم والحفر والتصوير والتجهيز في الفراغ في العديد من الفعاليات الفنية الدولية والمحلية.
- لديه العديد من المقتنيات بمصر وخارجها وفي عدة متاحف في مصر، كمتحف الفن الحديث، ومتحف كليات الفنون الجميلة وأيضاً مؤسسات بالخارج.
- نال العديد من الجوائز وشهادات تقدير منها الجائزة الكبرى بصالون الشباب الدورة (٣٠)، (٢٨) في مجال التجهيز في الفراغ

- An Egyptian artist, born in 1988.
- Ph.D. in Graphic Arts. Thesis title, «Presence and Absence Dialectic in Graphic Arts», 2020.
- Currently, a teacher at the Faculty of Fine Arts, Print Design section.
- Participated in numerous art events, local and international, with his drawing, painting, etching, and installation works.
- Museums have acquired many pieces of his art, in Egypt and abroad (Modern Art Museums, and Fine
- A recipient of numerous art prizes, among them is the Grand Prize of the 28th, and 30th rounds, for installation art.

المحب - رسم ملون - أكريليك + باستيل على قماش
١٠٠ × ١٦٠ سم - ٢٠٢١

The Lover's - Colored Drawing - Acrylic + Pastel on Canvas
100 x 160 cm- 2021





ثلاثية المحب - تكوين ١- رسم ملون - أكريليك + باستيل على قماش
١٦٠ × ٨٠ سم - ٢٠٢١

The Lover's Trilogy - Composition 1 - colored drawing+ Pastel on Canvas
80 x 160 cm-2021

ثلاثية المحب - تكوين ٢ رسم ملون - أكريليك + باستيل على قماش
٨٠ × ١٦٠ سم - ٢٠٢١

The Lover's Trilogy - Composition 2 - Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
80 x 160 cm- 2021





ثلاثية المحب - تكوين ٣- رسم ملون - أكريليك + باستيل على قماش
- ٨٠ x ١٦٠ سم - ٢٠٢١

The Lover's Trilogy - Composition 3 - Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
80 x 160 cm-2021

جميلتي ١ - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
٢٠٢١ - ١٣٠ × ١٣٠ سم

My Beauty 1- Colorful Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
130 x 130 cm-2021





جميلتي ٢ - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
٢٠٢١ - ١٣٠ × ١٣٠ سم

My Beauty 2- Colorful Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
130 x 130 cm- 2021

جميلتي ٣ - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
١٠٠×١٠٠ سم - ٢٠٢١

My Beauty 3 - Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
100 x 100 cm- 2021





خريف المحب - رسم ملون
أكريليك باستيل على قماش
١٠٠ × ١٠٠ سم - ٢٠٢١

The Lover's Autumn - Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
100 x 100 cm- 2021

خريف حواء - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
١٣٠ × ١٣٠ سم - ٢٠٢١

Autumn of Eve- Colorful Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
130 x 130 cm - 2021





خريف لا ينتهي- رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
٢٠٢١ - ١٠٠×١٠٠ سم

Endless Autumn- Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
100 x 100 cm- 2021

غيمة المحب - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
١٠٠ × ١٠٠ سم - ٢٠٢١

The Lover's Cloud - Colored Drawing
Acrylic+Pastel on Canvas
100 x 100 cm- 2021





لقد أصبحت قنطورًا ١ - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
١٣٠ × ١٣٠ سم - ٢٠٢١

Become a Centaur 1 -Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
130 x 130 cm- 2021

لقد أصبحت قنطورًا ٢-رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
٢٠٢١ - ١٣٠ × ١٣٠ سم

Become a Centaur 2- Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
130 x 130 cm- 2021





معزوفة الخريف - رسم ملون
أكريليك + باستيل على قماش
٢٠٢١- ١٣٠ × ١٣٠ سم

Autumn presto -Colored Drawing
Acrylic + Pastel on Canvas
130 x 130 cm- 2021



ثلاثية المحب - رسم ملون - أكريليك + باستيل على قماش
١٦٠ × ٢٤٠سم - ٢٠٢١

The Lover's Trilogy - Colored Drawing- Acrylic + Pastel on Canvas
160 x 240 cm- 2021



تصميم المطبوعات والايخراج الفني للكتالوج
د. سوزان عبدالواحد
مراجع لغة عربية
أ. سماح العبد