

2
0
2
2

الميناء الشرقي

حمدي حلمي

عندما أراد مونييه أن يضيف للانطباعية بعدًا آخرًا ؛ عمّد إلى رسم كاتدرائية «روان» أكثر من ثلاثين مرة من نفس الزاوية ولكن في أوقات مختلفة على مدار اليوم الواحد، وفي أجواء مختلفة على مدار العام، كان هذا في بدايات القرن العشرين إبان مولد الانطباعية كحركة ثورية غيرت من منطلق الفنون التشكيلية في العالم.

الآن .. يعيدنا الفنان أ.د/ حمدي عبد الكريم لنفس فكر الانطباعيين الأوائل في معرضه «المينا الشرقية»، وينقل لنا في حالة شديدة الخصوصية منظرًا هو الأشهر في مدينة الإسكندرية، المدينة التي نشأ ودرس وعاش فيها حمدي عبد الكريم، منظر المينا الشرقية رسمه الفنان عشرات المرات ليؤكد لنا على قيمة عامل الزمن في العمل الفني، وينقل لنا تقلبات الجو في مدينتنا الساحرة، وهي الأجواء التي تتغير ربما عشرات المرات في اليوم الواحد وخاصةً في فصل الشتاء.

هنا سحر اللمسة وعفوية التلوين شاهد على سرعة تقلب الجو في نفس المكان، أن تعيش أجواء الشتاء والصيف والرييح والخريف في آنٍ واحد من نفس الزاوية، فهذه قدرة اممتلكها الفنان ليُخرج لنا هذا المعرض بعد عشر سنوات تقريبًا من دراسة هذا التباين الواضح والغني، فنراه وكأنه تسجيل صادق لحالات شديدة الرومانسية لمدينة الإسكندرية.

د/ علي سعيد

مدير متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية

بحثت عن كلماتٍ لأكتبها حول الفن والعمل الفني، وعن الرسم الذي أمارسه، فلم أجد كلماتٍ لائقةٍ تعبر عن ما بداخلي تجاه ما أراه وأشاهده في الكون من حولي، عن السماء والأرض والإنسان.

ولكن هناك معنىً جميلاً يتجلى أمامي دائماً، أراه موجوداً في الحياة،، وهو أن الفن والتعبير بالخطوط والألوان والظلال،، ضرورة،، ضرورة إنسانية،، ولا تتحقق إلا بممارسة هذا النوع من الآداء،، وعلى ذلك فالفن باعتباره لغة تعبير وتواصل،، فهو ضرورة وواجب،، لأنه لا يتم إلا بهذه الطريقة وهذا الآداء،، وذلك بدون استعمال للكلمات ودون التعبير بالألفاظ، ولكن بتعبيرات شكلية تناغمية باستخدام هذه الأدوات،، تعبيرات عن ما يجول في خاطر الفنان الذي منبعه الكون والحياة.

الإسكندرية مدينتي الجميلة التي ولدت ونشأت بها،، هذا العالم الجميل الذي أعيشه وأعشقه،، السماء والبحر،، الأسرار والألغاز،، حالة الحب،، والأمل،، والحياة،، والأنغام التي لا تتحقق إلا بالتعبير عنها بهذه اللغة الرائعة،، لغة الشكل التي تخاطب البصر والفؤاد أرجو أن أكون قد أصبت .

أ.د/ حمدي عبد الكريم

أ.د/ حمدي حلمي محمد عبد الكريم



مواليد الإسكندرية ١٩٥١، أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٧٥ تخصص تصوير بتقديرعام ممتاز مع مرتبة الشرف، ماجستير الفنون الجميلة ١٩٨٢ تخصص تصوير - عن رسالة موضوعها « الخلفية الفكرية وأثرها في التصوير المصري المعاصر، دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة ١٩٨٩ - تخصص تصوير - عن رسالة موضوعها « الفن الإسلامي ودوره في عمل تصوير مصري معاصر» التدرج الوظيفي: تكليف بوظيفة معيد بقسم التصوير ١٩٧٥ بكلية الفنون الجميلة الإسكندرية، تعيين في وظيفة مدرس مساعد بقسم التصوير ١٩٨٣ بكلية الفنون الجميلة الإسكندرية، تعيين في وظيفة مدرس بقسم التصوير ١٩٨٣ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، تعيين في وظيفة أستاذ مساعد بقسم التصوير في ١٩٩٥ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، تعيين في وظيفة أستاذ التصوير بقسم التصوير ٢٠٠١ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، تعيين في وظيفة رئيس مجلس قسم التصوير ٢٠٠٣ بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، تعيين في وظيفة رئيس مجلس قسم التصوير من ٢٠٠٩ حتى ٢٠١١، عين في وظيفة أستاذ متفرغ في قسم التصوير ٢٠١٢ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، النشاط العلمي والفني: الإشراف على الرسائل العلمية المختلفة داخل كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، وكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، وكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، محاضرًا لمواد التصوير والرسم والتصميم ورسم المنظور والمناظر الطبيعية بكلية الفنون الجميلة، وكلية التربية النوعية بالإسكندرية، ومعهد ترميم الآثار بأبي قير، المشاركة في وضع الخطط والمحتويات العلمية بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، المساهمة في الأنشطة الثقافية داخل الكلية وخارجها: ندوات في قصر ثقافة الحرية والأنفوشي وقصر التذوق بسيدى جابر ندوة بعنوان « الزخارف الإسلامية تعبيرات حية» الحرية ١٩٩٩، ندوة الزخرفة الإسلامية بين الأصالة والمعاصرة - الحرية ١٩٩٣، ندوة عن الفن الإسلامي - الأنفوشي ١٩٩٤، حوار تليفزيوني في القناة الخامسة في برنامج بحور الفن « عن جماليات الفن الإسلامي، برنامج تليفزيوني في القناة الخامسة عن دنيا هذا الفنان « حول السيرة الذاتية للفنان ورحلة العمل الفني، حوار في ندوة ثقافية في برنامج تليفزيوني في برنامج «

دروب الفن» حول الأعمال الفنية الحديثة في مدينة الإسكندرية ومظاهر تجميل المدينة ٢. كتابات صحفية عن الأعمال الفنية للفنان : مجلة الشرق الأوسط مايو ١٩٩١ بعنوان « لوحة بلا ظلال» تناولت خصائص التصوير الإسلامي قديمًا وحديثًا جريدة الأهرام ديسمبر ١٩٩٣، جريدة الشعب يناير ١٩٩٦، ٣. المشاركة في مسابقة عمل ملصق إعلاني عن مؤتمر القمة الإسلامي المنعقد بالكويت عام ١٩٨٦، المشاركة بأبحاث في المؤتمرات العلمية بجامعة الإسكندرية وجامعة حلوان وجامعة المنيا عام ١٩٩٤ ، ١٩٩٥، شهادة تقدير من مديرية رعاية الشباب إدارة التربية الإجتماعية، والنوعية بمحافظة الإسكندرية عن الإشتراك في مسابقة الفنون التشكيلية ضمن النشاط الإجتماعي الذي تنظمه المديرية في المدة من ١٩٧٣/٤/١ وحتى ١٩٧٣/٤/٣، والفوز بالمرتبة بتقدير جيد جدًا شهادة شكر وتقدير من السيد اللواء محمد فوزي معاذ محافظ الإسكندرية عن المساهمة البارزة في توثيق أوامر الصداقة بين شعب وفناني الإسكندرية وشعب وفناني جمهورية ألمانيا الإتحادية من خلال معرض مشاركة بين الفنانين المصريين والألمان في متحف الفنون الجميلة في ١٦ مايو ١٩٨٥، شهادة شكر وتقدير من نقابة المهن العلمية بالإسكندرية ١٩٩٤، جائزة جامعة الإسكندرية التقديرية عام ٢٠١٣، ٤. المعارض الجماعية: الإشتراك في دورات المعرض القومي والمعرض العام منذ عام ١٩٨٠، صالونات أتيليه الإسكندرية، معارض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والقاهرة في تصور الثقافة وأتيليه الإسكندرية والقاهرة ومعهد جوتة ومركز الثقافة الفرنسي ومتحف الفنون الجميلة، ٥. المعارض الدولية: تمثيل مصر دوليًا في العراق بغداد ١٩٧٧، تمثيل مصر في بينالي الإسكندرية الدورة الثانية عشر ١٩٧٨، معرض متجول في ألمانيا الإتحادية والشرقية ١٩٨٣، تمثيل مصر دوليًا في معرض بالجمهورية الليبية عن التصوير المصري المعاصر ٢٠٠٨، ٦. المعارض الخاصة: معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٩٣، عرض لتجربة الفنان منذ عام ١٩٧٥ حتى ١٩٩٣ شمل حوالي ٣٠٠ عمل فني ودراسة تمهيدية، معرض في قصر التدوق بالإسكندرية عن موضوع « الدراسات التمهيدية ودورها الفعال في التصوير » أكتوبر ١٩٩٦، معرض في قصر ثقافة الأنفوشي عن موضوع «جماليات المنظر الطبيعي المصري » ١٩٩٩، معرض في قصر التدوق بالإسكندرية عن « موضوع القيم التعبيرية والرمزية في المنظر الطبيعي المصري » ٢٠٠٠، معرض في المنظر الطبيعي عن موضوع زيارة ريفية في قاعة خان المغربي بالقاهرة ٢٠٠١، معرض عام عن موضوع الصورة الشخصية تحت عنوان « وجوه مصرية » في مكتبة الإسكندرية، معرض عن المنظر الطبيعي السكندري ومجموعة تجارب من الفن الإسلامي - متحف محمود سعيد ٢٠٠٨، ٧. مقتنيات وجوائز: جائزة التكامل

بين مصر والسودان عام ١٩٧٨، لوحات جدارية زيتية بالإسكندرية والقاهرة ومرسى مطروح، لوحات زيتية بمسشفى الطلاب الجامعي بالإسكندرية، لوحات زيتية بنادى المهندسين بالإسكندرية، لوحة جدارية بنادى العلميين بالإسكندرية، أعمال فنية مجسمة ومنحوتات ولوحات بالموزايك والسيراميك والزجاج المعشق بالقرى السياحية بكنج مريوط والإسكندرية ومرسى مطروح، مقتنيات لعديد من اللوحات التصويرية في وزارة الثقافة والمركز القومى للفنون، لوحة تصويرية عن مدينة الإسكندرية بأكاديمية مبارك للأمن بالقاهرة الجديدة، مجموعة لوحات زيتية عن نصر أكتوبر المجيد بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية، مقتنيات لوحات تصوير لدى الأفراد والشخصيات العامة بالقاهرة والإسكندرية وجدة بالمملكة العربية السعودية، ٨. الأبحاث العلمية المتخصصة في فن التصوير، الخلفية الفكرية وأثرها في التصوير المصري المعاصر) رسالة للحصول على درجة الماجستير (عام ١٩٨٢ الفن الإسلامى ودوره في عمل تصوير مصري معاصر)، رسالة للحصول على درجة الدكتوراه (عام ١٩٨٩ الفن الإسلامى قيمة تراثية باقية في التشكيل المعاصر (هرم من الزجاج يخترق الصخور عام ١٩٩٠) منشأ فنى مجسم في قرية أندلسية بمرسى مطروح (الأبعاد الوظيفية للفن في المجتمع) بحث منشور كلية التربية الفنية جامعة حلوان عام ١٩٩١ مشروعات تحسين وتجميل البيئة، بحث منشور عام ١٩٩٢، الأبعاد التعبيرية والرمزية في الزخرفة الإسلامية ١٩٩٣، الدراسات التمهيدية ودورها الفعال في التصوير أكتوبر ١٩٩٦، جماليات المنظر الطبيعي المصري ١٩٩٩، عائد التجربة الفنية للمتلقى من خلال المعرض، ٢٠٠٠ الأبعاد التعبيرية والرمزية في تصوير المنظر، ٢٠٠٠ المؤثرات الجمالية المصرية في التصوير الفرنسى أوائل القرن التاسع عشر، ٢٠٠٠ الإتجاهات الفنية في مصر وعلاقته بمعرض في المنظر الطبيعي عن موضوع زيارة ريفية في قاعة خان المغربي بالقاهرة في ٢٠٠١، معرض عن موضوع الصورة الشخصية تحت عنوان « وجوه مصرية» في مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٠، معرض عن المنظر الطبيعي السكندري ومجموعة تجارب من الفن الإسلامى- الإسكندرية عاصمة الثقافة الإسلامية -متحف محمود سعيد - ٢٠٠٨، الفن المصري المعاصر- الجماهيرية الليبية ٢٠١٠ الفن المصري المعاصر لندن - انجلترا ٢٠١١.

A painting of a turbulent sea with dark, stormy clouds and white-capped waves. The sky is filled with heavy, dark grey and blue clouds, with some lighter patches where light breaks through. The sea is depicted with various shades of blue, from deep navy to bright turquoise, with white foam on the waves. The overall mood is dramatic and powerful.

الأعمال الفنية



زیت علی توال ۱۰۰ × ۸۰ سم



زیت علی توال ۱۰۰ × ۸۰ سم



زیت علی توال ۱۰۰ × ۸۰ سم



زیت علی توال ۱۰۰ × ۸۰ سم



زیت علی توال ۱۰۰ × ۸۰ سم



زیت علی توال ۱۰۰ × ۸۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



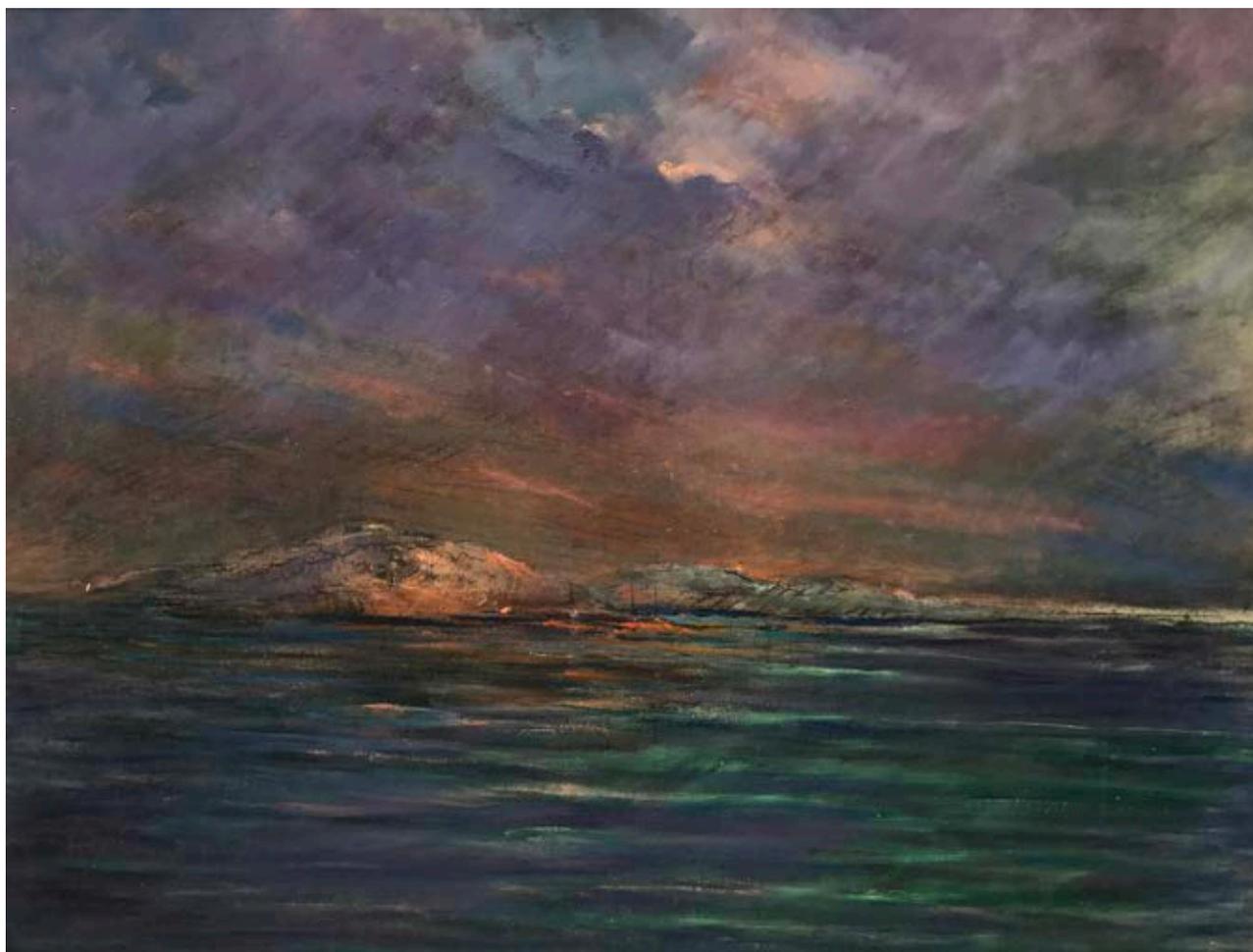
زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۹۰ سم



زیت علی توال ۱۰ × ۱۲۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم



زیت علی تووال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم



زیت علی توال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم



زیت علی تووال ۱۲۰ × ۱۰۰ سم

عبيد محمد

جـرافيك

هدى مرسي

مراجع لغوي

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية-وزارة الثقافة-جمهورية مصر العربية ٢٠٢٢