

2
o
2
2
النوقيث لفس جريننش
It Is Not Greenwich Mean Time

مجدى أنور
Magdy Anwar

وضع الفنان مجدي أنور نفسه برغبته في قائمة الفنانين الشغوفين بالتجريب؛ المهمومين بجوهر الفن وروحه البكر بعيداً عن أية إملاءات أخرى .. صاحب مشروع وتجربة حقيقية وثرية وهب لها موهبته وعلمه وخبراته .. «التوقيت ليس جرينتش» إطلالة جديدة للفنان بهذه المسطحات التي نعرفها كونها أصبحت عنواناً لشخصيته الفنية المتفردة .. وتحمل الأعمال المعروضة الكثير من المصادقية في الطرح والجدية ؛ في الأسلوب المُحدد الصارم والخلاق والمتجدد في عملية تكوين مستمرة، وكأن كل لوحة تُولد لتتمرد على سابقتها وتتخطاها إلى مسطحات أكثر تجريدية وانفصالاً عن التفاصيل حتى لا تضر هذه التفاصيل الحكاية وتضر بالحبكة البنائية للوحة .. أسلوب خاص جداً ويحتاج إلى الجهد والبراعة والخبرة ..

لقد أفرغ الفنان مجدي أنور مساحات اللون ولغته واستحضر الزخارف بشكلٍ أكثر خفاءً لترسم معالم اللوحة وتكسر رتابة ذلك اللون؛ الذي يتدرج بين الأبيض والأزرق والبنّي بمختلف درجاتهما، والمذهب لتتحول النقاط والخطوط إلى ملامح وعلامات تؤمّي لمشاهدها بألف حكاية عن الإنسان والزمان والمكان الذين يختفون في طياتها.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

مجدى أنور



مواليد الجيزة ١٩٦٨ ، بكالوريوس كلية التربية الفنية جامعة حلوان - ١٩٩١، التخصص : عمل
فنى مركب، فنان تشكيلي (مصمم جرافيك)
عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين - شعبة جرافيك، عضو جماعة الفنانين والكتاب والأدباء
(أتيليه القاهرة)، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو جمعية أصالة للتراث والفنون،
عضو جمعية فناني الغورى.

الوظائف و المهن التى اضطلع بها الفنان:

المصمم الخاص لمكتب هنتزجرافيك / أتيليه ميلانو ١٩٩١، المصمم الخاص ومسئول قسم الطباعة بالألمانية للطباعة
١٩٩٢، المصمم الخاص ورئيس قسم الأطفال لشركة مصانع برزى ١٩٩٣، المصمم الخاص لشركات مجموع للطباعة
والتغليف ١٩٩٣- ١٩٩٥، المشرف العام لديكورات مسارح وزارة المعارف السعودية ١٩٩٥- ١٩٩٨، عمل مصممًا لشركة
فلكسيياك ١٩٩٨، رئيس قسم التجهيزات الطباعية بالشركة العربية للعبوات الدوائية - (فلكسيياك) بمدينة ٦ أكتوبر
حتى الآن.

المعارض الخاصة:

معرض بقاعة مسرح وزارة المعارف - الرياض ١٩٩٥، معرض بقاعة آريج - ملتقى - الرياض ١٩٩٦، معرض بقاعة دارى- الكويت ١٩٩٧، معرض (رؤية ١) ٢٠٠٠، (رؤية ٢) ٢٠٠٢، (رؤية ٣) ٢٠٠٤-أتيليه القاهرة، معرض بقاعة الأورمان للفنون ٢٠٠٥، معرض (إرث من الأرض) بقاعة النهر بساقية عبد المنعم الصاوى ٢٠٠٥، معرض بقاعة (راتب صديق) بأتيليه القاهرة ٢٠٠٧، معرض (إرث من الأرض ٢) بأتيليه القاهرة ٢٠٠٧، معرض بقاعة (محمد ناجى) بأتيليه القاهرة ٢٠١٠، معرض (رؤى وأطياف) بقاعة جرانت ٢٠١٠، معرض (إرث من الأرض ٣) بأتيليه القاهرة ٢٠١٠، معرض (فى مصر الجديدة) بجاليرى جرانت بالقاهرة ٢٠١١، معرض (تجربة فنية وخواطر) بأتيليه القاهرة ٢٠١٣، معرض بقاعة (الباب- سليم) بمتحف الفن المصرى الحديث بالأوبرا ٢٠١٥، معرض (حنين) بجاليرى جرانت بوسط البلد ٢٠١٧، معرض (ذاكرة الأبيض) بقاعة (الباب - سليم) بمتحف الفن المصرى الحديث - دار الأوبرا المصرية ٢٠١٩، معرض بجاليرى إبداع بالزمالك ٢٠٢٠.

المعارض الجماعية المحلية :

شارك الفنان فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥ منها : معرض بجامعة حلوان ١٩٨٧- ١٩٨٨، معرض بمعهد السينما ١٩٩٠، معرض بالجامعة الأمريكية ١٩٩٢، صالون الشباب الحادى عشر ١٩٩٩، الثانى عشر ٢٠٠٠، الثالث عشر ٢٠٠١، الرابع عشر ٢٠٠٢، صالون الأعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠، الخامس ٢٠٠٢، الصالون السنوى لأتيليه

القاهرة ٢٠٠١، ٢٠٠٢، الصالون السنوى للجمعية الأهلية للفنون الجميلة، (الثلاثى ١) بساقية عبد المنعم الصاوى ٢٠٠٤، (الثلاثى ٢) بقاعة رامتان بمتحف طه حسين بالهرم ٢٠٠٥، مهرجان الإبداع التشكيلي الثانى، المعرض العام الدورة الواحد والثلاثين ٢٠٠٨، معرض المعارض للاقتناء بمتحف العريش القومى للآثار بالعريش ٢٠١٠، صالون الأتيليه (التاسع والخمسين) بأتيليه القاهرة ٢٠١٠، المعرض العام للفنون التشكيلية في دوراته (٣٤) ٢٠١٢، (٣٥) ٢٠١٣، (٣٦) ٢٠١٤، (٣٨) ٢٠١٦، (٣٩) ٢٠١٧، (٤٠) ٢٠١٨، (٤٢) ٢٠٢١، الصالون السنوى لأتيليه القاهرة ٢٠١٤، معرض قناة السويس الجديدة (الماضى - الحاضر- المستقبل) بقصر الفنون بالأوبرا ٢٠١٥، (ملحات إبداعية ٢ .. للسادة المتفرغين عامي (٢٠١٥ - ٢٠١٦) بقاعتي (نهضة مصر - إيزيس) بمركز محمود مختار ٢٠١٦، فنانى وكالة الغورى بقاعة (إيزيس) بمركز محمود مختار الثقافى - بمتحف محمود مختار ٢٠١٧، (نساء من مصر) للمتفرغين الحاصلين على منح التفرغ بقاعة (آدم حنين) بمركز الهناجر للفنون بالأوبرا ٢٠١٧، (نوافذ الإبداع) للسادة المتفرغين الحاصلين على منح التفرغ لعامي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ بقاعتي (نهضة مصر وإيزيس) بمركز محمود مختار الثقافى ٢٠١٧، المهرجان السنوى العاشر للحرف التقليدية والتراثية (سيناء ... بطولة وفن وحياة) بقاعتي (نهضة مصر - إيزيس) بمركز محمود مختار الثقافى - متحف محمود مختار ٢٠١٧، (ومضات إبداعية) بمركز كرمة بن هانىء الثقافى بمتحف أحمد شوقي ٢٠١٨، ملتقى الإبداع للسادة المتفرغين الحاصلين على منح التفرغ ٢٠١٨ / ٢٠١٩ بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك ٢٠١٨، (صالون الغورى ١) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية ٢٠١٩، معرض (مانيفستو) بجاليرى (بيكاسو إيست) بالتجمع الخامس ٢٠١٩، معرض بجاليرى (المشربية) بالدقى ٢٠١٩.

البعثات و المنح :

منحة تفرغ من وزارة الثقافة ٢٠١٥ : ٢٠١٨.

المهام الفنية التى كلف بها و الإسهامات العامة :

تصميم العديد من ديكورات المسارح الطلابية والمسارح الخاصة، والعديد من البوسترات والشعارات واللوجوهات، والأعمال الفنية الخاصة بكبرى الشركات والمؤسسات، تصميم وتنفيذ (البروشورات والمطبوعات) الخاصة بشركات البترول والسياحة والفنادق.

المؤلفات و الأنشطة الثقافية:

ورشة عمل التجربة التطبيقية للعمل الفنى التجميعى بقاعة الأورمان ٢٠٠٥، ورشة عمل للعمل المركب بساقية عبد المنعم الصاوى ٢٠٠٧.

المقتنيات:

لدى بعض الأفراد بمصر والخارج، وزارة الثقافة، متحف الفن المصرى الحديث، الجمعيات الأهلية.

النوڤينت ليس جريننش . . . يناير ٢٠٢٢

ممارسة الفن لدي تبدأ بفكرة وإثارة مشكلة على السطح وبدأ الغوص في حلها، مستغرقاً مستمتعاً بكل الحلول المصاغة من خلال طبقات لونية متراكمة تراكم زمنى ومحاكاتها ومعاشتها لتصل انفعالات ومشاعرى مباشرة على السطح فتخرج صادقة مباشرة ومن خلال التكنيك الفنى والمهارة فى إدارة السطح؛ استطيع الوصول لجمل تشكيلية متناثرة. فالبحت والتجريب والخروج عن المألوف يخلق حالة من الإبداع ويجعل من الفنان حالة خاصة متفردة يخلق بعيداً عن النمطية، إن الأطروحات والتجريب على السطح الهدف منها محاولة الوصول لحلول تشكيلية للوحة التصوير من خلال استخدام الخامات الطبيعية إلى جانب ما يروق لي من تشكيل نحتي و ريليف؛ مما قد يؤدي إلى تحقيق مدخلاً للتعبير و لمزيد من التفهم لإمكانية أن تكون الخامة مثيراً جمالياً لدى ممارستي التصوير لإنتاج إبداعات ذات قيمة فنية مستحدثة بعيداً عن الصياغات المتعارف عليها؛ تدور في فلك الحضارات المصرية المتعاقبة و صياغتها برؤية فنية جديدة تتحدث عن مصريتها حسب رؤيتي الفنية و تكنيك يجمع بين خامة الأكريليك و خامات مختلفة، إنها رؤية لجماليات خاصة بصياغة الخامات بما حقق لها نوع من التفرد بين أساليب الفن المختلفة.

قامت على ضفاف الأنهار حضارات متعاقبة، وكان لنهر النيل مكانة خاصة، حيث توافد عليه أجناس وأطياف من البشر ولموقعها الجغرافي المتفرد كانت دائماً قبلة؛ و لهذا نجد أن الفنان المصري محاط بزخم فريد من نوعه من تنوع آثاره ورؤاه، وأعماله نتاج لهذا الزخم الفرعوني والقبطي والإسلامي وما خلفته هذه العصور من آثار ومعمار ومعابد

ونقوش.. وبحنيني وعشقي لكل ما هو متراكم.. أخطو به للعبور برؤى تصويرية مستحدثة تثير التساؤل والتفكير.

وأذكر دائماً ما قيل عن أعمالى فى أحد معارضى المبكرة بأتيليه القاهرة ٢٠٠٢ من شيخ النقاد الراحل كمال الجويلى واصفاً أعمالى (بخبرات متراكمة على السطح) مضيئاً.. تُصيّبونا أعماله المبالغته بالدهشة والدعوة للتأمل مع إطلاقها لطاقة إيجابية إبداعية متجددة لدى المشاهد شحنة من الإبداع القلقة الهادرة المصحوبة بالطموح تمثل طلاقة فى التعبير وامتداد فى الخيال.. أعماله تثير التعاطف والتأمل والجدل المنصف، إنها أعمال تدهشنا وتستوقفنا مراراً وتكراراً؛ أسلوب تلقائى مدروس يجمع بين أنماط مختلفة فتخلق تكوينات من طبقات تتحاور فيما بينها، هذه الروح المميزة للأعمال لاتجعل العين تمل من توقفها وتأملها بتكويناتها وطبقاتها.. وقد يكون هذا مفتاح الاستمتاع بها.

وعن تسمية معرضى الفردى ال ٢٠ (التوقيت ليس جريئاً) فهو امتنان وتقدير لهذا المسمى المحبب إلى قلبى، وهو اسم مجموعتنا.. أصحاب عمرى منذ ما يقرب من خمسة وثلاثين عاماً أطلقها علينا فى صورة كتابات إسبوعية كان يرسلنا بها أثناء سفره عشرة عمرى الصديق الفنان د/ عادل ثروت... وأقوم فيه بعرض ما يقرب من ٦٠ عملاً ما بين مجموعات صغيرة وثنائيات جديدة متجاوزة مع أعمال ظلمت فى عروض سابقة، ولم تنل ما تستحقه... تمنياتى أن يروق لكم ما يعرض بالقاعة.

مجدى أنور 2022



Mixed Media Acrilic .40x30



Mixed Media Acrilic .40x30



Mixed Media Acrylic 35x35



Mixed Media Acrylic 35x35



Mixed Media Acrilic 50×35



Mixed Media Acrilic 50×35



Mixed Media Acrilic 55×35



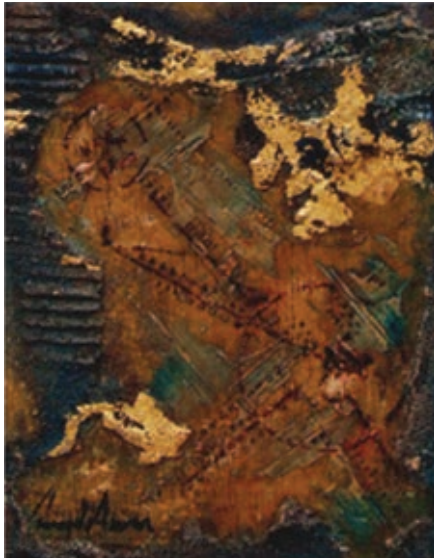
Mixed Media Acrilic 55×35



Mixed Media Acrilic 40×40



Mixed Media Acrilic 40×40



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrilic 125×45



Mixed Media Acrilic 125×45



Mixed Media Acrilic 70x50



Mixed Media Acrilic 70x50



Mixed Media Acrilic 60×60



Mixed Media Acrilic 60×60



Mixed Media Acrylic 75×60



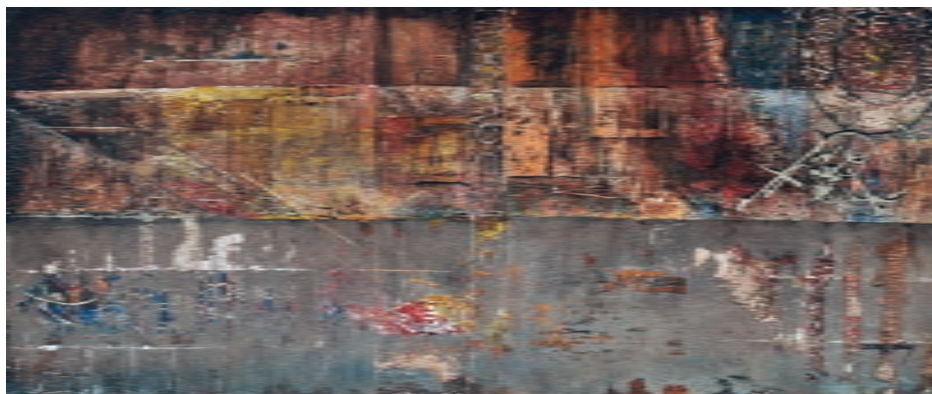
Mixed Media Acrylic 75×60



Mixed Media Acrylic 75×60



Mixed Media Acrylic 75×60



Mixed Media Acrylic 120×50



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrilic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



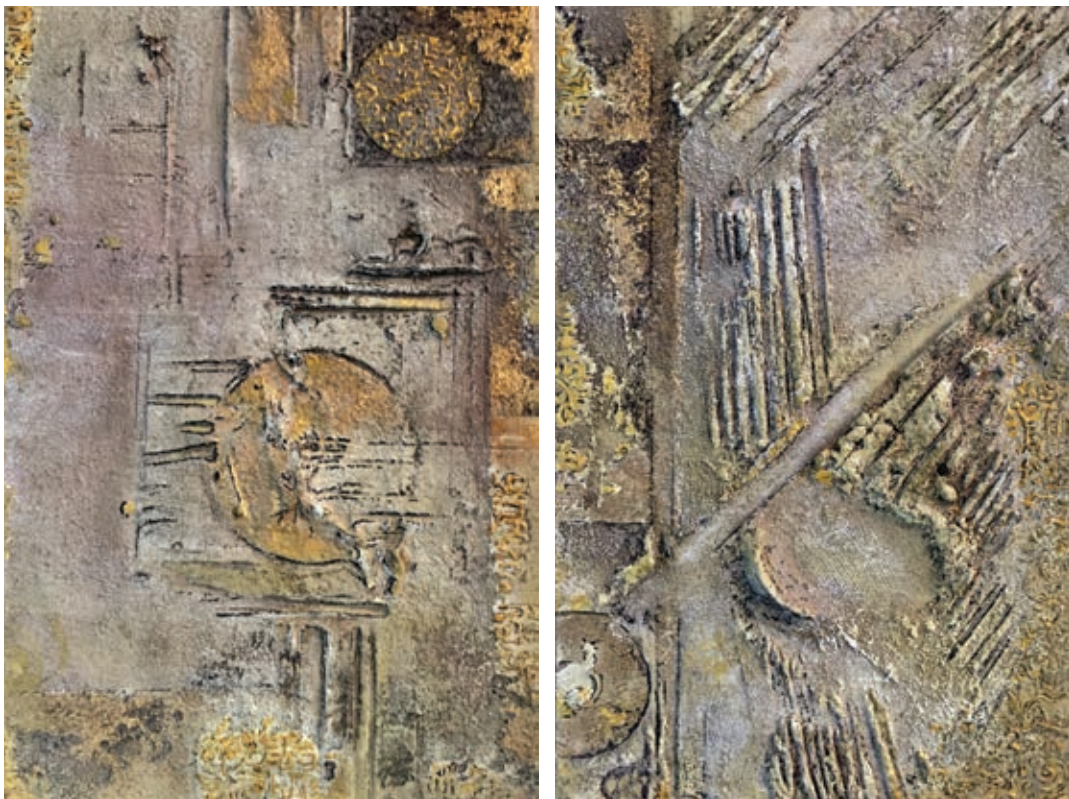
Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



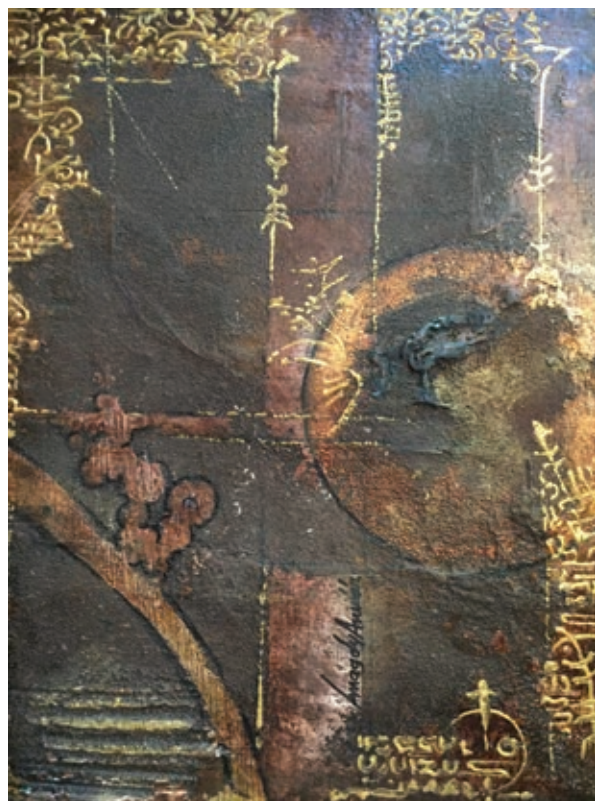
Mixed Media Acrylic



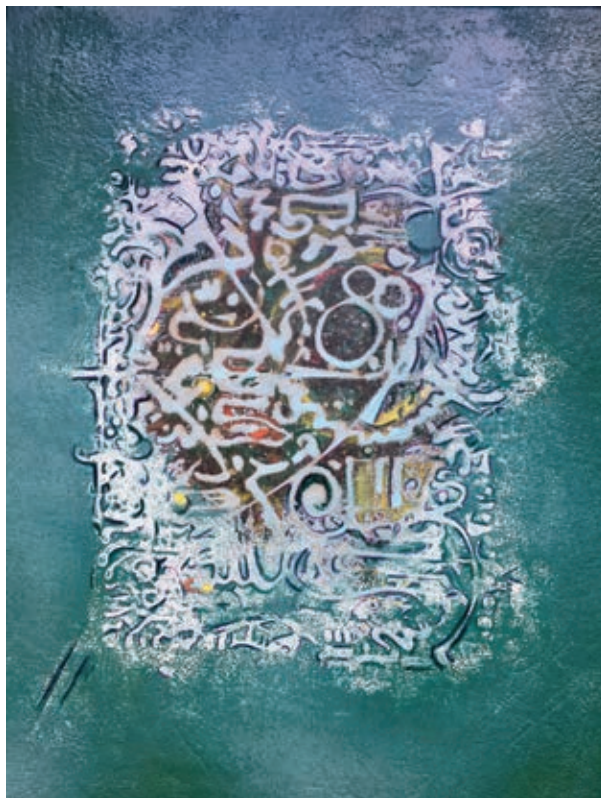
Mixed Media Acrilic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



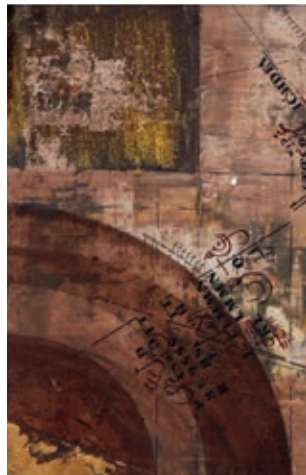
Mixed Media Acrilic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic



Mixed Media Acrylic

2000 and 2002.- The Annual Cairo Atelier Salon, 2001 and 2002.- The Annual Salon of the National Society of Fine Arts.- (Triple 1), El-sawy Culturewheel, June 2004.- (Triple 2), Ramatan Gallery, Taha Hussein Museum, Haram, April 2005.- The 2nd Arts Creation Festival (The 31st General Exhibition), 2008.- (Exhibitions for Acquisitions), National Arish Museum of Monuments, Arish, April 2010. - The 59th Cairo Atelier Salon, September 2010.- The 34th General Exhibition, 2012.- The 35th General Exhibition, May 2013.- The Annual Cairo Atelier Salon, 2014.- The 36th General Exhibition, June 2014.- (The New Suez Canal (The Past, The Present, and The Future), Palace of Arts, Cairo Opera House, August 2015.- (Creative Glimpses 2) exhibition for artists who received the 2015-2016 sabbatical leave, Nahdet Misr and Isis Galleries, Mahmoud Mukhtar Cultural Center, May 2016.- The 38th General Exhibition, May 2016.- Exhibition of Al-Ghoury Artists Association, Isis Gallery, Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum, March 2017.- (Women of Egypt) exhibition for artists who received the sabbatical leave, Adam Henein Gallery, Hanager Art Center, Cairo Opera House, March 2017.- (Windows of Creativity) exhibition for artists who received the 2016-2017 sabbatical leave, Nahdet Misr and Isis Galleries, Mahmoud Mukhtar Cultural Center, April 2017.- The 39th General Exhibition, September 2017.- The 10th Annual Festival of Traditional Crafts (Sinai...Heroism, Art, And Life), Nahdet Misr and Isis Galleries, Mahmoud Mukhtar Cultural Center, Mahmoud Mukhtar Museum, October 2017.- (Creative Glimpses), Karmet Ibn Hanie Cultural Center, Ahmed Shawky Museum, April 2018. - (Creativity Forum) exhibition for artists who received the 2018-2019 sabbatical leave, Gezira Art Center, November 2018. - The 40th General Exhibition, December 2018.- (Al-Ghoury Salon 1), Mahmoud Said Center of Museums, Alexandria, January 2019.- (Manifesto), Picasso East Gallery, Fifth Settlement, Cairo, January 2019. - An exhibition at Mashrabia Gallery of Contemporary Art, Dokki, Cairo, September 2019. - The 42nd General Exhibition, August 2021.

Scholarships:Sabbatical leave from the Ministry of Culture, 2015-2018.

Assignments:-Design of many sets of student and private plays. -Design of many posters, logos, and artworks of large companies and institutions.-Design and print of brochures and publications of petroleum and tourism companies and hotels.

Cultural Activities and Publications:- Workshop on the application of the assembled artwork, Orman Gallery, 2005.- Installation workshop, El-sawy Culturewheel, 2007.

Acquisitions:His works are acquired by individuals in Egypt and abroad, and by the Ministry of Culture, Museum of Egyptian Modern Art, and national associations.

Magdy Anwar

1968- Place of Birth: Giza- Specialization: Installation- magdyanwer06@gmail.com

Education:- Bachelor's degree in art education, Faculty of Art Education, Helwan University, 1991.

Membership:-Active member of the Syndicate of Plastic Artists (5980/1121), Graphic Section.- Member of the Artists, Writers, and Authors Association (Cairo Atelier).- Member of the National Society of Fine Arts.- Member of Asalaah Association for Conservation of Traditional and Contemporary Arts.- Member of Al-Ghoury Artists Association.

Jobs:- Designer at Henter Graphic Office, Atelier Milano, 1991.- Designer and head of Printing department at German Press, 1992.- Designer and head of children's design department at Berzi Factories, 1993.- Designer at Jamjoom Print and Packaging, 1993 – 1995.- The general supervisor of theater sets of the Saudi Ministry of Education, 1995 – 1998.- Designer at Flexipack Co., 1998.- Head of the printing equipment at the Arab Medical Packing Co. (Flexipack), 6 October city, until now.-Plastic artist (Graphic designer)

Solo Exhibitions:-An exhibition at the theater of the Ministry of Education, Riyadh, Saudi Arabia, 1995.- An exhibition at Arij Gallery, Riyadh Forum, 1996.- An exhibition at Dary Gallery, Kuwait, 1997.- (Vision 1), Cairo Atelier, March 2000.- (Vision 2), Cairo Atelier, June 2002.- (Vision 3), Cairo Atelier, February 2004.- An exhibition at Orman Gallery of Arts, March 2005.- (Legacy of Earth 1), the River Gallery, El-sawy Culturewheel, September 2005.- An exhibition at Rateb Seddik Gallery, Cairo Atelier, July 2007.- (Legacy of Earth 2), Cairo Atelier, September 2007.- An exhibition at Mohamed Nagy Gallery, Cairo Atelier, February 2010.- (Visions and Spectra), Grant Gallery, May 2010.- (Legacy of Earth 3), Cairo Atelier, February 2010.- (In Heliopolis), Grant Gallery, Cairo, May 2011.- (Art Experience and Thoughts), Cairo Atelier, February 2013.- An exhibition at Al-Bab-Selim Gallery, Museum of Egyptian Modern Art, Cairo Opera House, November 2015.- (Nostalgia), Grant Gallery, Downtown, Cairo, March 2017.- (Memory of Whiteness), Al-Bab-Selim Gallery, Museum of Egyptian Modern Art, Cairo Opera House, March 2019.- An exhibition at Ebdaa Art Gallery, Zamalek, March 2020.

Local Group Exhibitions:- He participated in many group exhibitions since 1985.- A group exhibition in Helwan University, 1987 – 1988.- A group exhibition in High Cinema Institute, 1991.- A group exhibition in the American University in Cairo, 1992.- The 11th, 12th, 13th, and 14th Youth Salon, 1999, 2000, 2001, and 2002.- The 4th and 5th Salon of Mini Works of Art,

architecture, temples, and inscriptions left by such ages, as well as my longing and love for everything accumulative. Along with them, I have new pictorial visions that give rise to questions and reflections

I always remember what was said about my works in one of my early exhibitions at Cairo Atelier in 2002 by the late sheikh of critics *Kamal El-Goweily*. He described my works as “accumulated experiences on the surface”, adding that my unexpected works astonish them and invite contemplation. They give the viewer positive, creative energy, an anxious, flowing charge of creativity accompanied by ambition, representing fluency in expression and breadth of imagination. He continued saying that the works evoke sympathy, reflection, and fair controversy and keep striking the viewer. Moreover, the deliberate, spontaneous approach combines different styles, creating compositions of many layers interacting with each other. The distinctive spirit of these works does not make the eye get bored of stopping and contemplating their compositions and layers. Perhaps, this is the key to enjoying them

Naming my twentieth solo exhibition “It Is Not Greenwich Mean Time” shows my gratitude and appreciation for this dear title. It is the name of my group of old friends for nearly thirty-five years. It was called by my lifelong friend and artist Dr. Adel Tharwat in his weekly letters to us during his travel. In this exhibition, I display about sixty works of art ranging from small collections and new diptychs to other artworks previously displayed, yet did not receive the proper attention they deserved. I hope you like the exhibits

Magdy Anwar 2021

.It Is Not Greenwich Mean Time. January 2022

My art practice begins with an idea. I present a problem and dive into its solution, absorbed in and amused with all the solutions created through layers of color accumulated over time. I simulate and experience them to express my feelings and emotions directly on the painting, so they come out genuine through the art technique and the skill in arranging the design to create scattered art compositions. Search, experimentation, and going out of the ordinary bring creativity and make the artist a unique state standing out from stereotypes. The approaches and experiments on the painting aim at finding fine art solutions through using natural materials, besides the sculpture and relief that I prefer, which may lead to achieving a way of expression and a more understanding of the possibility of the material to be an aesthetic stimulus to the production of compositions of modern artistic value, away from the traditional ones on the successive Egyptian civilizations and their formulation with a new vision speaking of their Egyptian character according to my vision and with a technique combining acrylics and other different materials. It is a vision of aesthetics of crafting materials in such a way that makes them achieve a kind .of uniqueness among the different art styles

Successive civilizations developed on the banks of the rivers. The Nile River had a special place, as races and spectra of people flocked to it, and for its unique geographical location that has always been a *qiblah*. Thus, the Egyptian artist is surrounded by such unique momentum of diverse influences and visions. My works are the product of the Pharaonic, Coptic, and Islamic momentum, and the monuments,

The artist, Magdy Anwar, willingly placed himself on the list of artists who are passionate about experimentation and are concerned with the essence of art and its pure spirit, far from any other dictates. He is the owner of a project and a real and rich experience, endowed with his talent, knowledge, and experience.

"It Is Not Greenwich Mean Time" is a new view of the artist with these surfaces that we know as they have become a title for his unique artistic personality. The presented artworks carry a lot of credibility in the approach and seriousness in the specific, strict, creative, and renewed style in a continuous process of composition, as if each painting was born to rebel against its predecessor and transcend it to more abstract surfaces and separate from the details to not harm the story and the structural plot of the painting. It is a very special style that requires effort, ingenuity, and experience.

The artist Magdy Anwar emptied spaces for the color and its language and invoked the decorations in a subtler way to draw the features of the painting and break the monotony of that color that ranges between white, blue, and brown in its various degrees, and the golden color to turn points and lines into features and signs that beckon to its viewers a thousand tales about man, time and place that disappear in its folds.

Prof. **Khaled Sorour**

Head of Fine Arts Sector

عبيد محمد

جـرافيك

مها محمود

مراجع لغوي

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية-وزارة الثقافة-جمهورية مصر العربية ٢٠٢٢