

المعرض الاستيعادي للفنان الراحل

الغول أحمد

1933 - 2011

The Retrospective Exhibition
by the late artist

Elghoul Ahmed

الفنان القدير الغول أحمد رمز من رموز الحركة التشكيلية المصرية .. تُفضي بنا أعماله النحتية إلى صورة جديرة بالمشاهدة من توظيف الموروث البيئي والشعبي في الحالة الإبداعية للفنان .. لقد نأى الفنان الكبير بنفسه عن جدلية الأصالة والمعاصرة في الحالة الفنية .. إنه فنان مصري حتى النخاع .. حالة من الشغف بالهوية تنقلك مباشرة إلى البيئة المصرية بمفرداتها وأشكال ناسها .. في معرضه بمركز الجزيرة يمزج الفنان بين موهبته في مجال النحت وبين مجموعة من لوحاته التصويرية لتكتمل للمشاهد ملامح عالم الغول أحمد وخصوصيته ..

إطلالة مهمة لفنان قدير وعالمه المثير للدهشة وللمتعة.

ا.د. **فالد سرور**

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

The great artist Alghoul Ahmed is one of the symbols of the Egyptian plastic movement. His sculptural artworks lead us to a picture worthy of watching by employing the environmental and folk heritage in the creative state of the artist. The great artist has distanced himself from the dialectic of authenticity and contemporary in the artistic state. He is an Egyptian artist to the core. It is a state of passion for identity that takes you directly to the Egyptian environment with its vocabulary and the shapes of its people. In his exhibition at Gezira Art Center, the artist mixes his talent in the field of sculpture with a collection of his paintings to complete the features of the world of Alghoul Ahmed and his specialty. It is an important view of a great artist and his amazing world.

Prof. **Khaled Sorour**
Head of Fine Arts Sector

يقام معرض الفنان الراحل/ الغول أحمد (١٩٣٣ - ٢٠١١) بمركز الجزيرة للفنون شاهداً على هذا العطاء الإبداعي المميز لنموذج مميزاً لفنان عشق فنه وأخلص له وتأثر بوضوح بحضارته المصرية وأساطيرها وزخمها الفني والثقافي.

المعرض الاستيعادي للفنان/ الغول أحمد يعرض باستفاضة تجربته الإبداعية متنقلاً من مرحلة إلى أخرى في ثراء إبداعي جعلت من منحوتاته وتصاويره أن تخلق عالماً خاصاً به.

جمع الفنان في أعماله بين روح الأصالة والمعاصرة الجادة والعالمية بما يحتويه مخزونه البصري الثري وثقافته المميزة ونشأته بين أحضان الحضارة الفرعونية وأساطيره التي صاغها بحب وإمتاع إلى جانب تلك الدراسة الأكاديمية القومية والتواصل مع العالم الخارجي مما أهله ليكون أحد أهم فناني الحركة التشكيلية المميزين ومن لهم بصمة إبداعية خاصة .

ولقد وضحت رؤيته الإبداعية بقوة عندما مثّل مصر في بينالي فينسيا (١٩٩٧) بتميز وخصوصية لفنان يعي إرثه الثقافي الحقيقي ويعبر بمعاصرة ووعي ليصل إلى العالمية.

ليظل الفنان/ الغول أحمد امتداداً حقيقياً للنحت المصري المعاصر مخلصاً ومجدداً في حميمية بين الماضي والحاضر والمستقبل.

أ/ داليا مصطفى

رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون

The exhibition of the late artist Alghoul Ahmed (1933 - 2011) will be held at Gezira Art Center as a witness to this distinguished creative giving of a special model of an artist who loved his art and was loyal to it and was clearly influenced by his Egyptian civilization, legends, and its artistic and cultural momentum.

The retrospective exhibition of the artist Alghoul Ahmed presents in detail his creative experience, moving from one stage to another in a creative richness that made his sculptures and paintings create a world of his own.

In his artworks, the artist combined the spirit of authenticity and serious and global modernity, with his rich visual inventory, distinctive culture, and his upbringing in the arms of the Pharaonic civilization and its myths, which he formed with love and enjoyment, along with that national academic study and communication with the outside world, which qualified him to be one of the most important artists of the fine art movement and those who have a special creative mark.

His creative vision was strongly illustrated when he represented Egypt in the Venice Biennale 1997 with distinction and peculiarity for an artist who is aware of his true cultural heritage and crosses with contemporary and awareness to reach the world.

So that the artist Alghoul Ahmed is a true extension of contemporary Egyptian sculpture, loyal and renewed in the intimacy between the past, present, and future.

Ms. **Dahlia Moustapha**

Head of the Central Administration of Art Centers

مصر بلد الحضارات العريقة والممتدة عبر آلاف السنين ولعل الحضارة الفرعونية شكلت وجدان وكيان جميع المصريين والعالم بكل ذلك الغموض والخصوصية سواء في العلم أو الفن وأنماط الحياة الاجتماعية والثقافية... وقد أفاضت علينا تلك الحضارة العظيمة بالكثير من المبدعين إمتداداً وتواصلًا مع الأجداد وخاصة في مجال النحت الذي برز فيه كثيرًا من المبدعين و لعل الفنان /الغول أحمد (١٩٣٣ - ٢٠١١) أحد أهم أحفاد تلك الحضارة العظيمة. يحتفي قطاع الفنون التشكيلية متمثلًا في مركز الجزيرة للفنون بالنحات الراحل/ الغول أحمد (١٩٣٣ - ٢٠١١) بإقامة معرض استيعادي لمجموعة من أعماله الفنية عبر تجربته الخاصة ومراحلها المميزة والعديدة. الفنان/ الغول أحمد أحد رموز جيله المميزين والواعين لذلك الإرث الثقافي القوي والثري والذي شكل وجدانه ومخزونه البصري لنجد أعماله تضرب في عمق التاريخ للموضوعات المصرية وتحلق للعالمية في حالة من الروحانية وما ارتبط بداخله من الأساطير والعوالم الخفية والتي ظهرت بوضوح في كيان أعماله النحتية والتصوير الزيتي أيضًا وهو في كل ذلك الإبداع يمتلك أدواته الفنية بإحكام ومقدرة ويعي القيم التشكيلية كأكاديمي مخضرم لتكون أعمال الفنان / الغول أحمد أعمال مميزة مبنية على كيان تاريخي أصيل محملة بروح الدراما الأسطورية والخرافة الميثولوجية في عناق قوي مع المعاصرة لتصل إلى العالمية.

الفنان/ **أمير الليثي**

مدير مركز الجزيرة للفنون

Egypt is the country of ancient civilizations extending over thousands of years. Perhaps the Pharaonic civilization shaped the conscience and entity of all Egyptians and the world with all that mystery and peculiarity, whether in science or art and social and cultural lifestyles. This great civilization has given us many creators as an extension, connecting with ancestors, especially in the field of sculpture in which many creators emerged, and perhaps the artist Alghoul Ahmed (1933 - 2011) is one of the most important descendants of that great civilization.

The Fine Arts Sector, represented in Gezira Art Center, celebrates the late sculptor Alghoul Ahmed (1933 - 2011) by holding a retrospective exhibition of a collection of his artworks through his own experience and its many distinct stages.

The artist Alghoul Ahmed is one of the symbols of his distinguished generation aware of that strong and rich cultural heritage that shaped his conscience and his visual inventory. His artworks struck in the depth of history of Egyptian themes and flew to the world in a state of spirituality and the myths and hidden worlds associated with him, which appeared clearly in the entity of his sculptural artworks and paintings as well. In all of this creativity, he possesses his artistic tools tightly and with determination, and is aware of the plastic values as a veteran academic, so that the artworks of the artist are distinguished based on an authentic historical entity loaded with the spirit of legendary drama and mythological myth in a strong embrace with contemporary to reach the world.

Artist **Amir El-Lithy**

Director of Gezira Art Center



الفول علي أحمد

مواليد عام ١٩٣٣ وتوفي عام ٢٠١١ فزارة - سوهاج.

بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٦٣ قسم النحت وعين معيدًا بالكلية. دبلوم في التربية عام ١٩٦٢ من إجازة التدريس. ماجستير الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٧١. عُين مدرسًا مساعدًا بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٧١. دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة قسم النحت عام ١٩٧٧. دبلوم في فن الميدالية من معهد الميدالية بدار سك النقود بروما عام ١٩٧٧. عُين أستاذ مساعد بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عام ١٩٧٨. عُين أستاذ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٣. عُين رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة اعتبارًا من عام ١٩٨٨ وحتى عام ١٩٩٣. عُين أستاذ متفرغ بقسم النحت بكلية الفنون الجميلة اعتبارًا من عام ١٩٩٣ وحتى الآن.

المعارض التي شارك فيها:

معرض أسيوط عام ١٩٤٨. معرض بسوهاج عام ١٩٥١ وآخر بطهطا عام ١٩٥٢. معرض الربيع بالقاهرة عام ١٩٤٥. معرض الصالون بالإسكندرية عام ١٩٥٩. معرض فناني الإسكندرية عام ١٩٦٢. معرض أودسا ومعرض موسكو عام ١٩٦٤. بينالي الإسكندرية الثاني والثالث والسادس والثاني عشر لدول البحر الأبيض المتوسط. معرض فناني الإسكندرية عام ١٩٦٥. معرض جمعية محبي الفنون الجميلة عام ١٩٦٥. معرض فناني الإسكندرية بالمركز الثقافي

السوفيتي عام ١٩٦٧. معرض بلدية القاهرة عام ١٩٦٨. معرض صالون الإسكندرية عام ١٩٧٠. معرض فنانى الإسكندرية عام ١٩٧٣ بمتحف محمود سعيد.

معرض بالمركز الثقافى الألماني عام ١٩٧٣. معرض هيئة التدريس بالمركز الثقافى السوفيتى عام ١٩٧٣. معرض فنانى مصر بالأكاديمية المصرية بروما عام ١٩٧٦. معرض فنانى مصر بروما عام ١٩٧٧ بجمعية الصداقة العربية الإيطالية. معرض صالون الإسكندرية عام ١٩٧٧. معرض خاص بمتحف الفنان محمود سعيد عام ١٩٧٨. معرض الربيع بالإسكندرية عام ١٩٨٠. معرض هيئة التدريس بمتحف محمود سعيد عام ١٩٨٠. معرض فنانى مصر بالقاهرة وحصل على الجائزة التشجيعية للنحت فى الهواء الطلق عام ١٩٨١. المعرض العام بالقاهرة فى يونيو عام ١٩٨١. المعرض العام بالقاهرة عام ١٩٨٢. معرض الصالون بأتيليه الإسكندرية عام ١٩٨٢. المشاركة فى معرض فنانى الإسكندرية بألمانيا وفرنسا عام ١٩٨٢. معرض خاص بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٣. معرض بنيودلهي بالهند عام ١٩٩٢. بينالى جنوب أفريقيا عام ١٩٩٣. معرض خاص بفندق لاند مارك عام ١٩٩٤. تمثيل مصر فى بينالى فينسيا الدولى عام ١٩٩٧. معرض حوار ثقافى بين الشمال والجنوب بوارسو بولندا وشهادة تقدير عام ١٩٩٩. معرض كاجيما اليابان بطوكيو عام ٢٠٠٠. معرض فنانى وكالة الغورى بالإسكندرية عام ١٩٩٩. الاشتراك بجميع المعارض العامة بالقاهرة والإسكندرية والصالونات السنوية حتى تاريخه.

مقتنيات بجهات رسمية:

بانوراما ٦ أكتوبر بالمشاركة مع الدكتور/ طارق زبادى. الهيئة العامة للفنون والآداب. فاتحة المؤتمرات الدولية. متحف الفن الحديث بالإسكندرية. وكالة الغورى بالقاهرة. المركز الثقافى المصرى بروما. متحف الفنون الجميلة

بالإسكندرية. متحف الفن الحديث بالقاهرة. عمل النصب التذكاري لمدينة الإسكندرية بميدان سعد زغلول بالإسكندرية عام ١٩٩٧. مقتنيات خاصة وعامة بالداخل والخارج.

الأنشطة التي شارك فيها وعضويات المجالس العلمية:

أمانة مجلس قسم النحت أعوام ١٩٨١ ، ١٩٨٢. تدريس النحت للمكفوفين بقصور الثقافة. رائد لجنة الأسر باتحاد الطلاب بكلية الفنون الجميلة في الأعوام (١٩٨٠ ، ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥). رائد اللجنة الثقافية باتحاد طلاب كلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٦ / ١٩٨٧. الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه بالكلية وخارجها. عضو بلجان المناقشة والحكم على رسائل الماجستير والدكتوراه بالكلية وخارجها. المشاركة في جميع المؤتمرات العلمية بكليات الفنون الجميلة. عضو لجنة الدراسات العليا لمدة ثلاث سنوات بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية. عضو اللجنة العلمية الدائمة للتقني لوظائف الأساتذة المساعدين بالمجلس الأعلى للجامعات. عضو اللجنة الثقافية بمحافضة الإسكندرية عام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٦.

الجمعيات المنتمي إليها:

عضو جمعية الفنانين والكتاب بأتيليه الفنانين والكتاب بالإسكندرية. عضو جمعية فناني وكالة الغوري بالقاهرة. عضو نقابة الفنانين التشكيلية. عضو جمعية محبي الفنون الجميلة. عضو جمعية خريجي الفنون الجميلة.

الأعمال المنفذة:

لوحة رفع الأعلام بانوراما السادس من أكتوبر. تمثال الرئيس السادات عام ١٩٧٦ بميت أبو الكوم. نحت بارز بسيدي براني للقوات المسلحة. نحت بارز نحاس مطروق لمجلات السيدة الجميلة بالإسكندرية. نحت بارز

للمعهد العالي لضباط الشرطة بالزمالك. بعض منحوتات العمارات. ميداليات للمعرض الزراعي الصناعي الثالث بالإسكندرية. ميداليات القوات البرية. ميداليات نقابة الأطباء بالإسكندرية. نصب تذكاري العيد الماسي للغرفة التجارية بالإسكندرية عام ١٩٩٧.

جوائز وشهادات تقدير:

نال جائزة الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٠. شهادة تقدير من جمعية مجلس الفنون لسنة ١٩٨٧. الجائزة التشجيعية على النحت في الهواء الطلق عام ١٩٨١. شهادة تقدير من وزارة الحرية عام ١٩٨٨. شهادة بردية من متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية. شهادة تقدير للمشاركات في المؤتمرات العلمية بالجامعات. جائزة اقتناء من بينالي الإسكندرية عام ١٩٧٢. شهادة تقدير من نقابة الفنون التشكيلية بالإسكندرية عام ١٩٧٧.

شهادات شكر وتقدير من بعض الهيئات والشركات:

درع الغرفة التجارية عام ١٩٩٧ وشهادة تقدير من محافظة الإسكندرية.

الترشيح لعدة مناصب وجوائز أخرى:

الترشيح من قبل كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية لجائزة مبارك عام ١٩٩٨. الترشيح من قبل كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية لمنصب مدير العلوم بهيئة اليونسكو عام ١٩٩٨. الترشيح من قبل الهيئة العامة للاستعلامات للموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة.

1978.Spring exhibition in Alexandria in 1980. Faculty exhibition at Mahmoud Saeed Museum in 1980. Exhibition of Egyptian Artists in Cairo, and he won the incentive award for open air sculpture in 1981.The General Exhibition in Cairo in June 1981. The General Exhibition in Cairo 1982. Salon exhibition in Alexandria atelier 1982. Participation in the Alexandria artists exhibition in Germany and France in 1982. A private exhibition at the Faculty of Fine Arts in 1983. Exhibition in New Delhi, India, 1992. South Africa Biennale in 1993. A private exhibition at the Landmark Hotel in 1994. Representing Egypt in the International Venice Biennale in 1997. An exhibition of cultural dialogue between North and South in Warsaw, Poland, and a certificate of appreciation in 1999. Kajima Japan exhibition in Tokyo 2000 Wekalet El-Ghoury Artists exhibition in Alexandria in 1999. Participation in all general exhibitions in Cairo and Alexandria and annual salons to date.

Acquisitions:

The 6th of October Panorama, in partnership with Dr. Tarek Zayadi. The General Authority for Arts and Letters. Cairo International Convention Centre. Museum of Modern Art in Alexandria. Wekalet Al-Ghouri in Cairo. The Egyptian Cultural Center in Rome. Museum of Fine Arts in Alexandria. Museum of Egyptian Modern Art in Cairo. The monument to the city of Alexandria, Saad Rasoul Square, Alexandria, in 1997. Private and public acquisitions inside Egypt and abroad.

Activities and Memberships:

Secretariat of the Sculpture Department Board in 1981, 1982. Teaching sculpture to the blind in cultural palaces. Pioneer of the families committee of the students' union at the Faculty of Fine Arts in the years 1980, 1981, 1982,

Alghoul Ali Ahmed

Born on July 23rd, 1933, Fazara - Sohag. Bachelor of Fine Arts in 1963, Department of Sculpture, and was appointed as a lecturer at the college. Diploma in education in 1962.

Master of Fine Arts in Alexandria in 1971. An assistant teacher in the Sculpture Department at the Faculty of Fine Arts in Alexandria in 1971. Ph.D. in Fine Arts, Sculpture Department in 1977. Diploma in medal art from the Medal Institute at the Rome mint in 1977. An assistant professor in the Sculpture Department at the Faculty of Fine Arts in Alexandria in 1978. Professor in the Sculpture Department at the Faculty of Fine Arts in 1983. Head of the Sculpture Department at the Faculty of Fine Arts from 1988 until 1993. A full-time professor at the Sculpture Department at the Faculty of Fine Arts, from 1993 until now.

Exhibitions:

Assiut exhibition in 1948. An exhibition in Sohag in 1951 and another in Tahta in 1952. The spring exhibition, Cairo, 1945. Salon exhibition in Alexandria in 1959. Al-Tala'i Prize, Fine Arts Lovers Association, Cairo, 1960. Alexandria artists exhibition in 1962. Odessa and Moscow exhibitions in 1964. The Second, Third, Sixth, and Twelfth Alexandria Biennale for Mediterranean Countries. Alexandria artists exhibition in 1965. Exhibition of the Fine Arts Lovers Association, 1965. Alexandria artists exhibition at the Soviet Cultural Center in 1967. Cairo municipality exhibition in 1968. Alexandria Salon in 1970. Alexandria artists exhibition in 1973 at Mahmoud Said Museum. An exhibition at the German Cultural Center in 1973. Faculty exhibition at the Soviet Cultural Center in 1973. Exhibition of Egyptian Artists at the Egyptian Academy in Rome in 1976. Exhibition of Egyptian Artists in Rome in 1977 at the Italian Arab Friendship Association. Alexandria Salon exhibition in 1977. A private exhibition at Mahmoud Saeed Museum in

Awards and Certificates of Appreciation:

Certificate of Appreciation from the Society of Arts Council for the year 1987. Incentive award for outdoor sculpture in 1981. Certificate of Appreciation from the Ministry of War in 1988. Papyrus certificate from the Museum of Fine Arts in Alexandria. Certificate of appreciation for participation in scientific conferences in universities. Acquisition award from the Alexandria Biennale in 1972. Certificate of Appreciation from the Syndicate of Plastic Arts in Alexandria in 1977. Certificates of thanks and appreciation from some bodies and companies. Shield of the Chamber of Commerce in 1997 and a certificate of appreciation from Alexandria Governorate.

Nomination for several positions and other awards:

Nomination by the Faculty of Fine Arts in Alexandria for the Mubarak Award in 1998. Nomination by the Faculty of Fine Arts in Alexandria for the position of Director of Science at UNESCO in 1998. Nomination by the State Information Service for the National Encyclopedia of Eminent Egyptian Personalities.

1983, 1984, 1985. Pioneer of the cultural committee of the students' union of the Faculty of Fine Arts in 1986, 1987. Supervising master's and doctoral theses in and outside the faculty. Member of the discussion and judging committees for master's and doctoral theses in the college and abroad. Participation in all scientific conferences in faculties of fine arts. Member of the graduate studies committee for a period of three years at the Faculty of Fine Arts in Alexandria. Member of the permanent scientific committee for the promotion of assistant professor positions in the Supreme Council of Universities. Member of the cultural committee in Alexandria Governorate in 1964, 1965, and 1966.

Associations to which he belongs:

Member of the Artists and Writers Association at the Artists and Writers Atelier in Alexandria. Member of the Wekalet El-Ghoury Artists Association in Cairo. Member of the Syndicate of Plastic Artists. Member of the Fine Arts Lovers Association. Member of the Fine Arts Alumni Association.

Executed Artworks:

Flag hoisting painting, 6th of October Panorama. Statue of President Sadat in 1976 in Mit Abu al-Koum. A relief sculpture of Sidi Barani for the armed forces. Hammered copper relief for the magazines of the beautiful lady in Alexandria. A relief sculpture of the Higher Institute of Police Officers in Zamalek. Some architectural sculptures. Medals for the third agricultural and industrial exhibition in Alexandria. Medals of the Land Forces. Medals of the Alexandria Medical Syndicate. Monument to the diamond feast of the Alexandria Chamber of Commerce in 1997.



Aswanli burnt clay - 40 x 30 x 20 cm

طين أسواني محروق - 20×30×40 سم



طين أسواني محروق - 50×20 سم
Aswanli burnt clay - 20 x 50 cm



الفلاح المفكر - 1959 - جبس - 36 × 28 سم

The Intellectual Farmer - 1959 - Gypsum - 36 x 28 cm



قط على الكرسي - 1960 - برونز - 29×22×40سم
Cat on the Chair - 1960 - Bronze - 40 x 22 x 29 cm



الحاجة زبيدة - 1960 - طين محروق - 35 x 23 سم
Hajja Zubaydah - 1960 - Burnt clay - 35 x 23 cm



العباية - بولي أستر - 25×26×82 سم

The Abaya - Polyester - 82 x 26 x 25 cm



وجه - خزف - 18×20×16سم
Face - Ceramics - 16 x 20 x 18 cm



وجه برونز - برونز - 26×40×38 سم

Bronze Face - Bronze - 38 x 40 x 26 cm



وجه ملون (1) - جیس - 35x30x38سم

Colored Face (1) - Material: Gypsum - 38 x 30 x 35 cm



وجه ملون (٢) - ١٩٦٤ - أسمنت ملون - ٢٥×٣٠×٤٥ سم
Colored Face (2) - 1964 - Colored cement - 45 x 30 x 25 cm

وجه يعلو فتاة - برونز - 35x55x95سم
A Girl above a Face - Bronze - 95 x 55 x 35 cm





الفتوة - حجر صناعي - 20×25×75سم

The Intimidator - Artificial stone - 75 x 25 x 20 cm



بائع السمك - خزف - 16×19×19 سم

Fish Seller - Ceramics - 19 x 19 x 16 cm



طفلة على الكرسي - 1962 - خزف - 13×13×22سم

A Child on a Chair - 1962 - Ceramics - 22 x 13 x 13 cm



بط - خزف بطانات ملونة - 17×13×28 سم

Ducks - Colored inlay ceramics - 28 x 13 x 17 cm



بطة- خزف بطانات ملونة - 22×9×18سم

A Duck - Colored inlay ceramics - 18 x 9 x 22 cm

دعاء - خزف - 22×12×35 سم
Praying - Ceramics - 35 x 12 x 22 cm





بومة - 1988 - خزف بطانات ملونة - 20×30×48سم

Owl - 1988 - Colored inlay ceramics - 48 x 30 x 20 cm



النكسة (1) - 1967 - نحت بارز جبس - 61×81 سم
The Setback (1) - 1967 - Gypsum relief - 81 x 61 cm



النكسة (2) - 1967- نحت بارز جبس - 75x97سم

The Setback (2) - 1967 - Gypsum relief - 97 x 75 cm



فريسكو (1) أمومة - 1964 - فريسكو - 38×50سم
Fresco (1) Motherhood - 1964 - Fresco - 50 x 38 cm



فريسكو (2) - 1964 - فريسكو - 32x68 سم
Fresco (2) - 1964 - Fresco - 68 x 32 cm



ماری جرجس - نحت بارز - 28×46سم
Mary Gerges - relief - 46 x 28 cm



أبيض وأسود - 1961 - زيت على خشب - 70×50 سم
Black and White - 1961 - Oil on wood - 50 x 70 cm

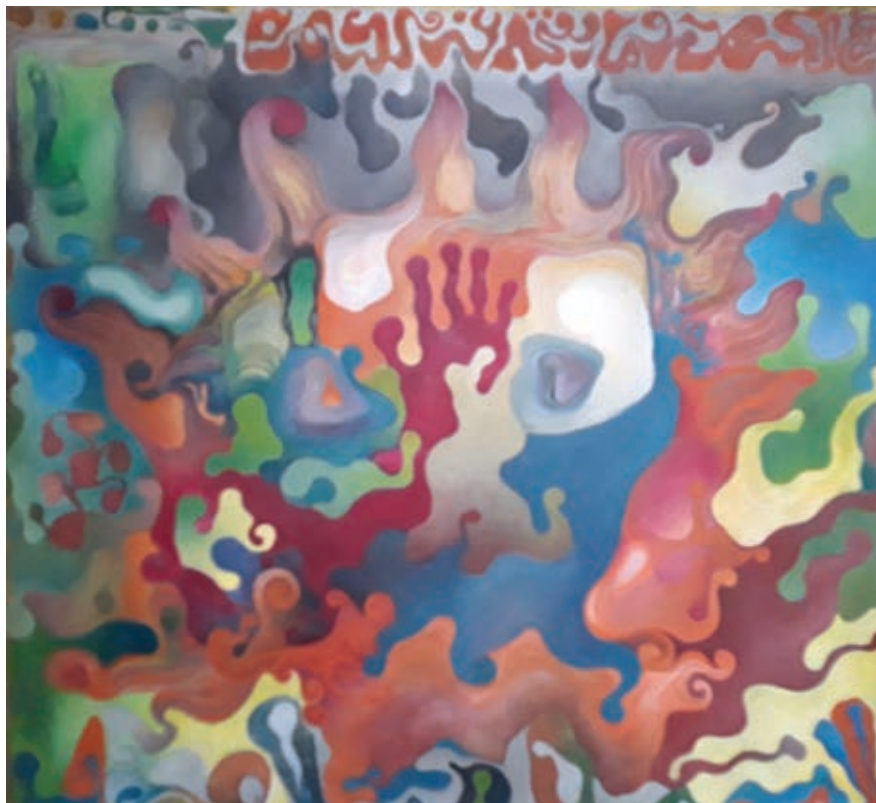


زیت علی توال 1 - 1988 - زیت علی توال - 120×130سم
Oil on Toile 1 - 1988 - Oil on toile - 130 x 120 cm



تکونین خزف - خزف - 18×28×32سم

Ceramics Composition - Ceramics - 32 x 28 x 18 cm

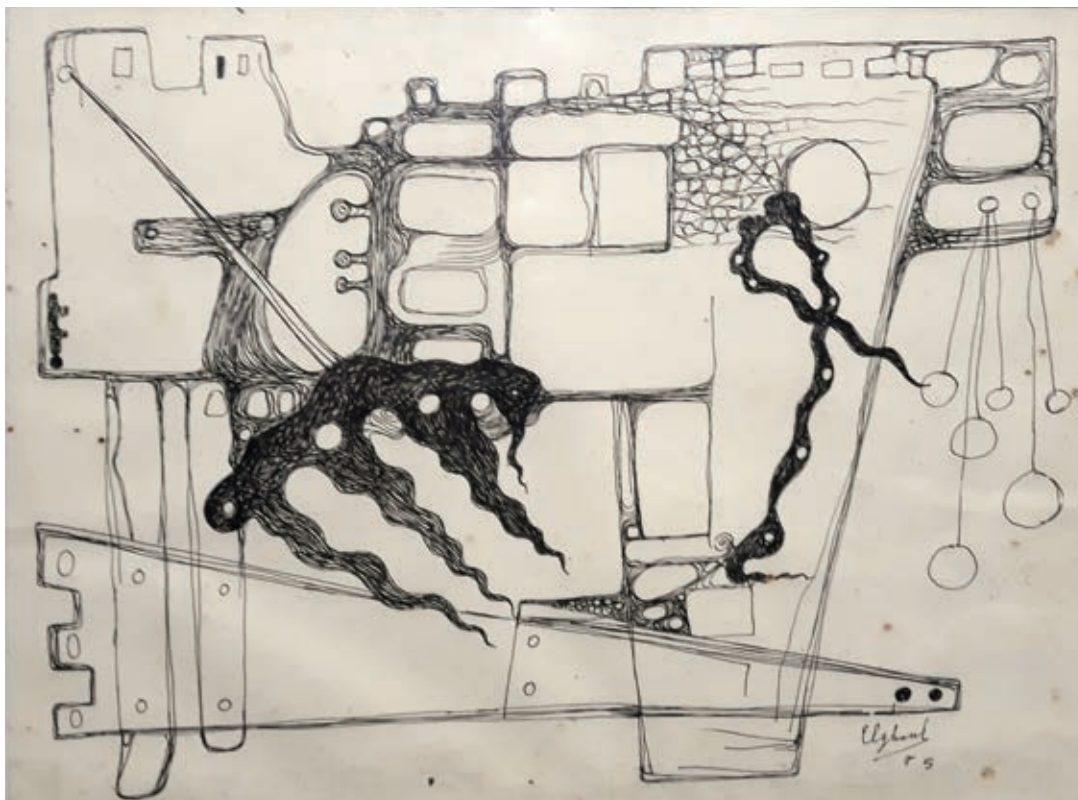


زیت علی توال 2 - 1988 - زیت علی توال - 120×130سم

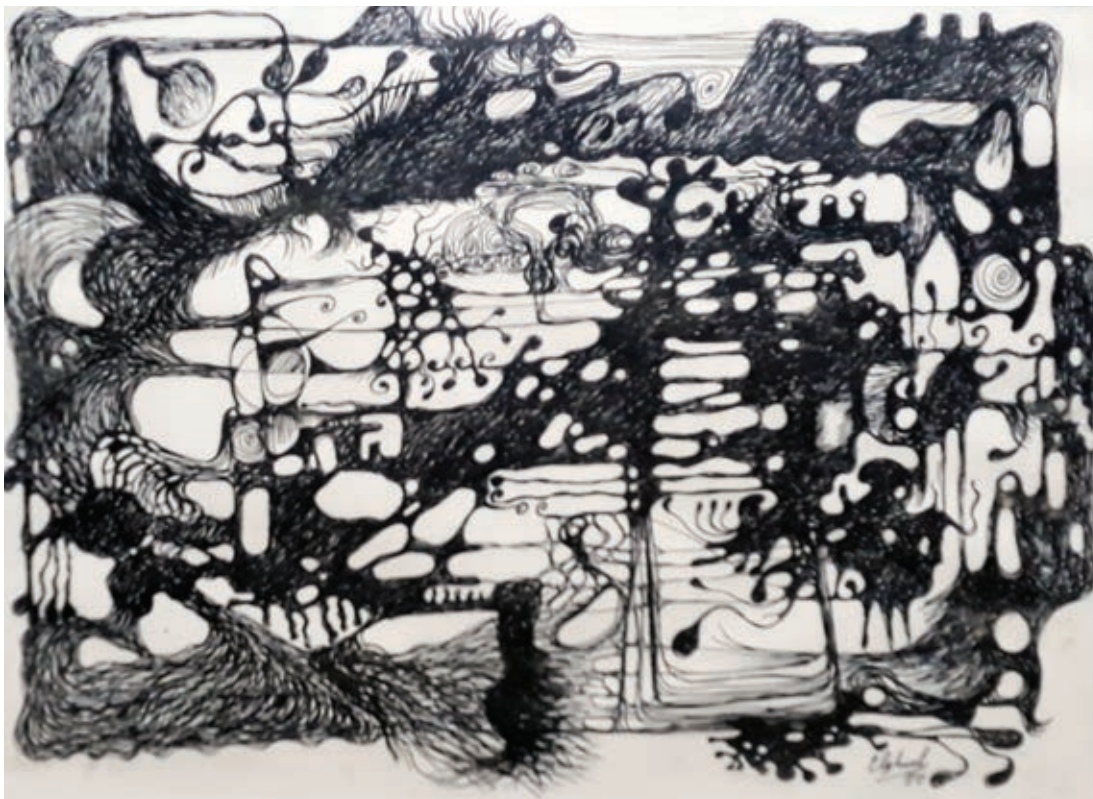
Oil on Toile 2 - 1988 - Oil on toile - 130 x 120 cm



حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر علی ورق - رسم - 50×40سم - بین عامی 1975-1977
 ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر علی ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977

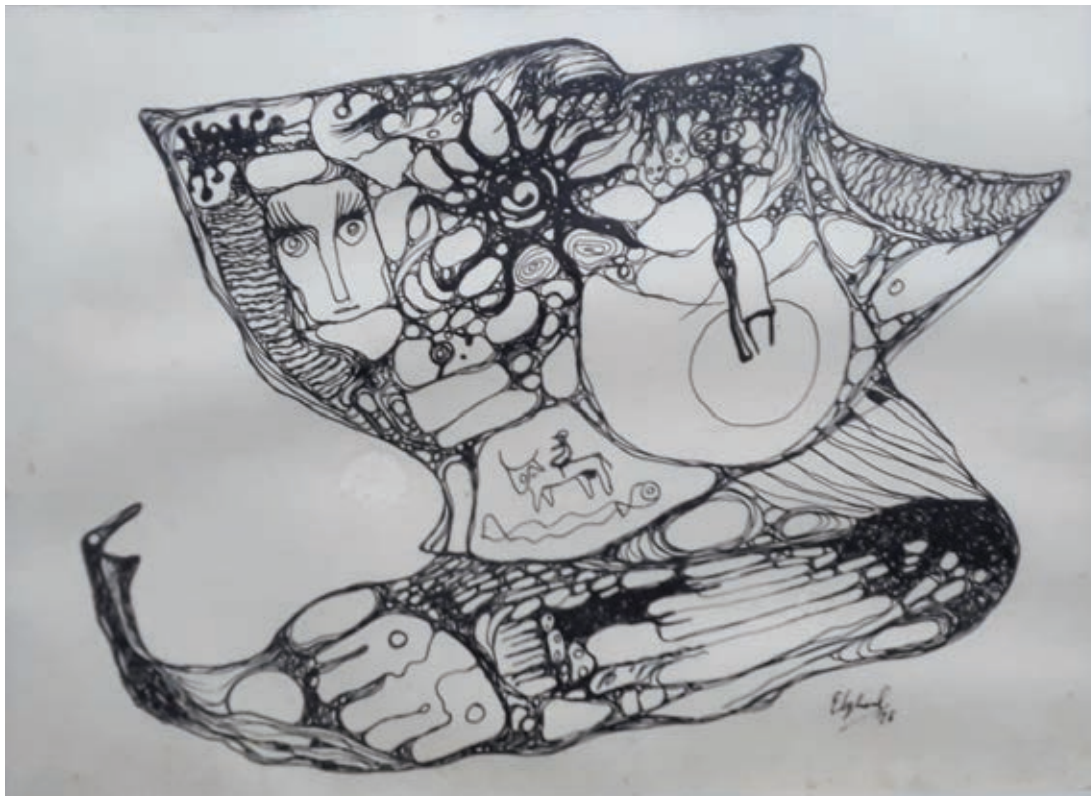
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر علی ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977

حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977





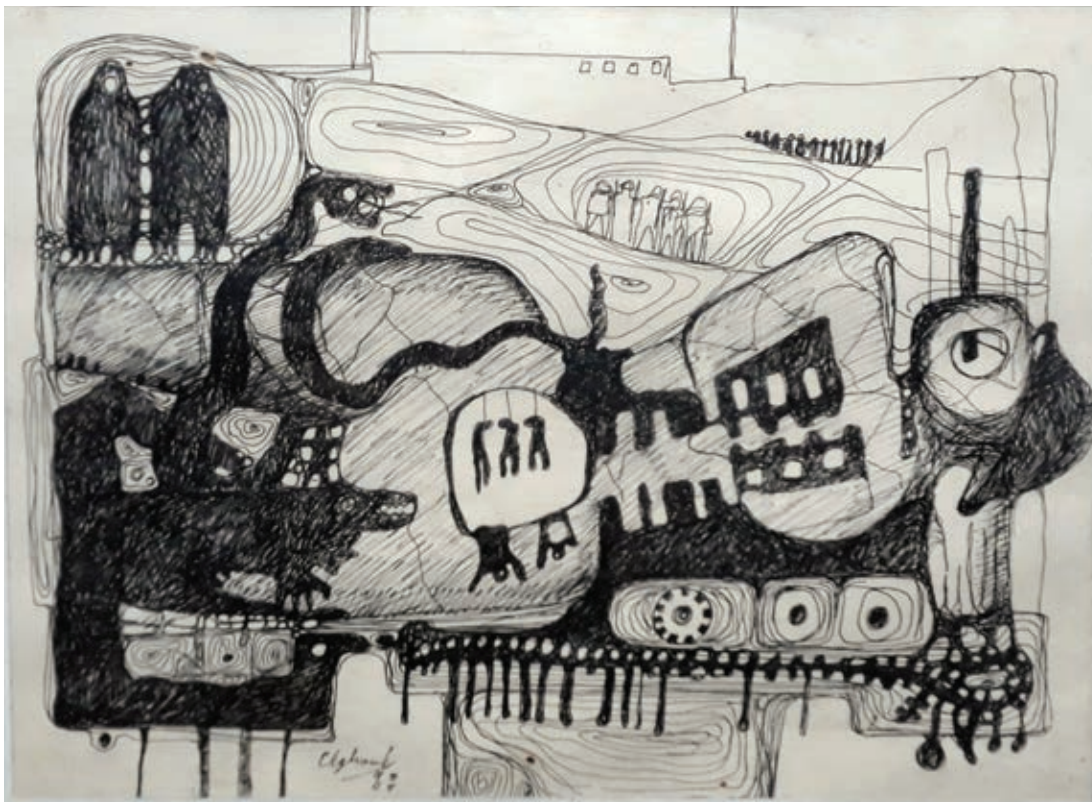
حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر على ورق - رسم - 50x40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر على ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977

ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977



حبر علی ورق - رسم - 50×40سم - بين عامي 1975-1977
ink on paper - drawing - 40 x 50 cm - 1975 - 1977

تصميم
سمير قناوي

مراجع لغة عربية
سماح محمد العبد