

EGYPTIAN STORIES
حكايت مصريه
HANI RIZK
2022
هاني رزق



تستدعي تجربة الفنان هاني رزق هذا السمت الواضح للنوستالجيا في شخصيته الفنية .. مشاهد من موروث العادات والتقاليد للبيئة المصرية الأصيلة خاصة في الريف والأحياء الشعبية .. ويحرص الفنان بوعي على الاختزال في اللون والعناصر ليكون الإنسان هو نقطة الضوء الخاطفة للعين فيدفعنا لتأمله وتأمل الحالة التي عليها ؛ لأن الشغف عنده هذه الأجواء من البساطة والأصالة في المجتمع المصري ..

وتتميز أعمال الفنان هاني رزق بسلسلة سردها لمكنونه الوجداني والبصري ، وهو ما يجعلها ممتعة للمشاهدة وتكشف ما يتمتع به من خبرات أثرت تجربته وجعلته ذو بصمة خاصة ، تجنح إلى شفافية المسطح واعتماد اللون البني فتشعر كأنك أمام رسومات على أحد جدران المعابد الفرعونية ، تسبح معها ومع موضوعاتها وأبطالها لتعيش إحساس جميل مع لوحاته التي تعكس شغفه وحنينه للماضي بموروثاته وتقاليده المصرية المتفردة.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية



هاني محمد رزق

تخرج في كلية التربية الفنية ١٩٩٠- بتقدير عام جيد جدًا مع مرتبة الشرف، ماجستير ١٩٩٦. دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية - تخصص رسم وتصوير ٢٠٠٣، أستاذ مساعد في التربية الفنية تخصص رسم وتصوير ٢٠٠٨، عضو جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة، عضو نقابة الفنانين التشكيليين، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، عضو رابطة خريجي التربية الفنية، عضو أتيليه القاهرة.

المعارض الخاصة:

أقام العديد من المعارض الخاصة منها : معرض داخل كلية التربية الفنية قسم التصوير ١٩٨٧، معرض رسم في أتيليه القاهرة ٢٠٠٠، معرض تصوير في أتيليه القاهرة ٢٠٠٣، معرض رسم في أتيليه القاهرة ٢٠٠٦، معرض رسم وتصوير في أتيليه القاهرة ٢٠٠٧، معرض تصوير في متحف أحمد شوقي - القاهرة ٢٠٠٨، معرض رسم وتصوير في أتيليه القاهرة ٢٠١١-٢٠١٢، معرض تصوير في أتيليه القاهرة ٢٠١٣.

المعارض الجماعية:

شارك في العديد من المعارض الجماعية بجامعة حلوان، والتحكيم بمعارض الجامعة للمتخصصين وغير المتخصصين ٢٠٠٨/٢٠٠٩، والعديد من المعارض الفنية بهيئة قصور الثقافة منذ عام ١٩٨٦: ١٩٩٠، وأتيليه القاهرة منذ عام ١٩٩٦: ١٩٩٨، معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٩١، صالون أتيليه بالقاهرة، المعرض القومي بالقاهرة، معارض الأعمال الصغيرة بالقاهرة، معرض صالون الشباب - القاهرة، الورش الفنية المصاحبة لصالون الشباب، معرض الفنانين المصريين الموازي لمعرض سلفادور دالي في القاهرة ١٩٩١، معارض جماعية لأعضاء هيئة التدريس بقاعة حورس بكلية التربية الفنية ١٩٩٦-١٩٩٧، معرض جماعي لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان-بأوزباكستان ٢٠٠٣، معرض الفن أواخر العرب ٢٠٠٦، معرض سوق الفن بقلعة قايتباي بالإسكندرية ٢٠٠٧، معرض الفنون

التشكيلية المصاحب لمعرض In Doors ١٢ / ٢٠٠٧، معرض المعارض بقصر الفنون القاهرة ٢٠٠٧، المعرض المصاحب للمؤتمر العلمي بجامعة عمر المختار بنني غازي بليبيا ٢٠١٠، معرض جماعة الفن المصري بجمعية محبي الفنون الجميلة ٢٠١٣، معرض فن الرسم (Drawing's tales) بقاعة آرت كورنر فبراير ٢٠١٣، معرض جمعية محبي الفنون الجميلة بقصر الفنون ٢٠١٣، معرض الجمعية الأهلية للفنون بمسقط ٢٠١٣، معرض أعضاء هيئة التدريس بجامعة نزوة بسلطنة العمان ٢٠١٣، معرض جماعي بقاعة كحيلة جاليري ٢٠١٣، معرض جماعي بقاعة «كالا» بالزمالك ٢٠١٣، معرض جماعي بمئوية محمود سعيد بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية. معرض جماعي لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠١٤، معرض جماعي لأعضاء هيئة التدريس بقسم التصوير بكلية التربية الفنية-جامعة حلوان بقاعة إبداع ٢٠١٩.

الجوائز والشهادات:

نال العديد من الجوائز وشهادات التقدير منها : الجائزة الثالثة في التصوير بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٩، شهادة تقدير من مجلس الذهب العالمي في التصميم ٢٠٠١، شهادتي تقدير من نادي الزهور عامي ٢٠٠١-٢٠٠٢، درع لما كان له من دور في رعاية الموهوبين بنادي الزهور ٢٠٠٢، شهادة تقدير من المركز الثقافي المصري بطشقند ٢٠٠٣، شهادة تقدير من وزارة الثقافة قطاع الفنون التشكيلية الهيئة العامة لقصور الثقافة - أتوبيس الجميل ٢٠٠٦، شهادة تقدير من كلية التربية النوعية بدمياط - جامعة المنصورة لحضور مؤتمر «متطلبات تطوير الأداء بكليات التربية النوعية في ضوء الجودة والاعتماد ومتطلبات سوق العمل» في الفترة من ٢٦: ٢٧ إبريل ٢٠٠٦، شهادة شكر وتقدير من مؤسس ورئيس جماعة الفن والمستقبل للفنانين التشكيليين العرب بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٩ المعرض الثالث عشر.

المقتنيات:

لديه مقتنيات بالهيئة العامة لقصور الثقافة بمراسم الأقصر، والهيئة العامة لقصور الثقافة بمراسم سيوة، متحف الفن الحديث، السفارة المصرية بأوزباكستان ٢٠٠٣، والعديد من المقتنيات الخاصة داخل مصروخارجها.

related to (Indoors 12) exhibition, held in Cairo international conferences. Participated in collectives exhibitions in Horus Hall, faculty of Arts education.

Private Exhibition:

Exhibition inside the faculty of Arts education, Painting Department, 1987. Drawing exhibition in Cairo workshop, 2000. Painting exhibition in Cairo workshop, 2003. Drawing exhibition in Cairo workshop, 2006. Painting exhibition in Cairo workshop, 2007.

Awards and Certificates:

Third award in Painting from the Supreme Council for Youth and sports, 1999. Certificate of appreciation from the world Gold Council in designing, 2001. Two certificates of appreciation from El- Zehour Club, 2001-02. Certificate of merit from Egyptian Cultural Centre in Tashkand, 2003. Certificate of merit from the Ministry of Culture, Art Plastic sector, General Authority for Culture palaces, «The bus of magnificence Art», 2006. Certificate of merit from the faculty of Qualitative education in Damietta- Mansoura University for attending a conference entitled «Requirement of enhancing performance in Qualitative education faculties in light of quality, reliability and work market requirement» in the period from 26-27/2006. Certificate of merit from the founder and chairman of the art future Group for Arab Plastic Artists on 9/12/2006 in its thirteen exhibitions.

Belongings:

- In and Outside Egypt.
- In the General Authority for Culture palaces in Luxor studios.
- In the Egyptian Embassy in Ozpakistan, 2003.

Hany Mohamed Rezk

Personal Information: Date of birth: 12 /12/1967. Place of birth: Deyarb Negm, El Sharqiya. Graduated from faculty of: Art's education (1991) Grade: very good with honors. University Nomination: 1/1/ 1991. Master : 1996. PhD: 2003. Job hierarchy in Helwan University: Assistant: 1/1/1991. Assistant Professor: 8/12/1996. Instructor: 29/9/2003

General Activities:

Participated in fine arts auto project held in the Ministry of culture, Plastic arts sector in the General Authority for cultural palaces, 2006
Participated in the ceremony grant in Luxor, Ministry of culture, Plastic arts sector in the General Authority for cultural palaces.

A member in the scientific and art associations (Assembly of fine arts lovers, graduates of Art's education league, a member of the plastic arts syndicate «painting» , member of Cairo workshop association , member of Asala assembly to preserve the Egyptian heritage). Participated in several cultural symposium in the University of Zagazig, entitled . «The concept of picture between the East and the West», 2005. Participated in preparing a training program for the secretaries of museums in the Supreme Council for Culture, 2006.

Collective exhibitions:

Participated in several collective exhibitions in Helwan University, 2006. Participated in several art exhibitions in the General Authority for Cultural Palaces, 1986-90. Participated in several exhibitions of Cairo workshop, 1996-98. Participated in an exhibition held in Alexandria workshop, 1991. Participated in the workshop Salon in Cairo, 2007. Participated in the national exhibition in Cairo. Participated in several small works exhibition in Cairo, Painting and carving, 2000. Participated in youth exhibition salon in Cairo. Participated in the Egyptian painter's exhibition, correspondent to Salvador Dalí exhibition in Cairo, 1991. Participated in a collective exhibition for the faculty of Art's education, Helwan University, Ozpakistan, 2003. Participated in art exhibition, Arab relations, 2006. Participated in plastic arts exhibition,

(العرب)

لون الأرض يثير معاني الأمومة والدفع والهوية
التشكيلي هاني رزق لـ « العرب »: بداخل كل إنسان طبيعةٌ بَكْرٌ وشعاعٌ من نور.
الفنان يمزج الواقع بالتراث ويعيد الاعتبار للجذور المحلية والبيئة الشعبية في معرضه الفردي «رؤية مصرية»
بغاليري «بيكاسو» .

يتجاوز التشكيلي المصري هاني رزق رسم المشهد في لوحاته التعبيرية إلى فضاء أرحب، هو تخطيط ملامح الوطن واستشفاف جوهر الإنسان المتصالح مع أرضه وسمائه وهوائه، ويحرص الفنان على الوصول إلى هدفه بأقصر الطرق، متخليًا عن التعميم والبهرجة، ومقتصدًا في استخدام بالتة الألوان لصالح النبع الضوئي المقصود والمركّز ،
في معرضه الأخير «رؤية مصرية» بغاليري «بيكاسو» في حي الزمالك بالقاهرة، على مدار أسبوعين (في الفترة ما بين ٤ و ١٨ أكتوبر)، واصل الفنان هاني رزق (٥٣ عامًا) اشتغاله على طقوس الحياة المصرية الصميمة، بماضيها وحاضرها، مستكملًا تجربته الخصبة التي شهدت مجموعة معارض سابقة في هذا الإطار، منها: «ليالي المحروسة»، و «أنا المصري».
احتفى الفنان كعادته بالمووروث البصري الفني، إلى جانب تقديسه منظومة العادات والتقاليد والممارسات المجتمعية والاحتفالات الشعبية والمناسبات العائلية والدينية وغيرها، خصوصًا في القرى الريفية، ولم يتعاط مع الجذور المحلية وتفاصيل البيئة وأفعال البشر في الأيام الخالية بوصفها فلكلورًا مندثرًا أو نوستالجيا يجري استدعاؤها كطيف حلمي عابر، وإنما حرص على تفسيرها بمعانيات اللحظة الراهنة ومفردات الواقع المعيش، وفق رؤية تجديدية تمزج الأصالة بالمعاصرة، وتوازن بين الجماليات الأسلوبية والموضوع الذي يجري تناوله.

رائحة واحدة

في لوحات معرض «رؤية مصرية»، نسج الفنان سلسلة من اللقطات بدت في تجاورها وتجاوزها مع بعضها البعض كوحداث تشكّل معًا جدارية كبيرة، ويوضح هاني رزق في تصريحه إلى «العرب» أن كل هذه المشاهد، المستوحاة من الريف في المحافظات المصرية المختلفة، جاءت متقاربة في سمتها وعناصرها لأنها ببساطة تحمل رائحة واحدة، منبثقة من طمي الأرض وخميرة الصلصال الإنساني، وفي كل منهما حقيقة النقاء. كتفى الفنان في جميع لوحاته بلون واحد هو البني الترابي، الذي أدخله في ديالوج متناغم مع الأبيض المتصاعد كانفجارات متناثرة فوق المسطح، ويشير إلى أنه تعمّد هذا الاختصار لأنه ليس بحاجة إلى الحواشي والزوائد في سعيه إلى قنص القيمة الصافية المجردة: «يكفي لون الأرض، الذي يثير معاني الأمومة والدفء والصدق والهوية، ويستحضر جدران بيوت الطين والعلاقات الأسرية القوية الحميمة الخالية من التزيين والتزييف والرياء. ويكفي الأبيض، ذلك الضوء الصادر تلقائيًا من الأعماق، والذي يبرهن أن بداخل كل إنسان طبيعة بكرًا وشعاعًا من نور».

طرح التشكيلي المصري رسالة أساسية مؤداها «من نحن؟ وإلى أين نمضي؟»، منحاّرًا إلى الأمل الوليد الذي تمخّض في أعقاب ثورات لربيع العربي، وعن هذه الروح التفاؤلية يقول: «البشر ميزان التقييم، نحن ننضج عقليًا ووجدانيًا، ونمضي في الاتجاه الصحيح. خيالنا وأحلامنا غير الملوثة متجسدة في الريف، حيث نجد أنفسنا، وخرائطنا، ونحلّق في الهواء طائرَيْن فوق خيول التحرر، وخيوط الشمس. ما زلنا نعرف معنى الاحتضان، ونقدّر سنبلات القمح، ونقوى على تجاوز المحن والصعاب، ونتطلع إلى غدٍ يظل مجتمعا كله بالأخضر».

فتح هاني رزق مجال رؤيته على السير الشعبية والملاحم البطولية وحكايات التراث الشفاهي، التي جاءت في لوحاته غير منقطعة الصلة بأجواء الواقع اليومي، ويقول عضو جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية والمعاصرة: «الأسطورة والفانتازيا من معالم حياتنا، بل من ضرورياتها، فالبشر يحلقون بأفكارهم وتصوراتهم خارج المتاح والمحدود، لأنهم ينشدون المستحيل، إيمانًا بأنه يمكن تحقيقه، وهنا تساعدنا وتساندناهم الطيور والخيول والسحابات والفراشات والكائنات جميعًا، وتضخّ جدران البيوت ونوافذها سعادة وإشراقًا».

في طرحه الفني التجديدي، القائم على تحميل الخطوط الرفيعة فوق إمكاناتها من الصيغ التعبيرية والمعاني المبتكرة المتوالدة، حرص هاني رزق على التمسك بالقيم التشكيلية الراسخة ومنابع الفن الخام في البيئة المحلية واستثمار مخزون الذاكرة والخبرة الذاتية في بلورة بصمة تخصه وحده، ويوضح أستاذ فلسفة الفن أن «كل ما يقال عن محاولات التجريب وكسر المألوف وإيجاد شخصية فنية

مستقلة يمكن إنجازها بدون الانجراف السطحي إلى التغريب واستيراد المذاهب بدون استيعاب مكنونها». ويرى هاني رزق أنه ليس كافيًا أن يتزوّد الفنان بالمعرفة ليخوض غمار تجربة نوعية، ويقول في تصريحه إلى «العرب»: «إبراز حياة الفلاحين مثلاً لم يكن ليتأتى لي على هذا النحو لو لم أكن فلاحاً، أمتلك أرضاً، وأعيش مع أهلي ورفقائي وسط الحقول. لا أعني الشكل بطبيعة الحال، إنما أقصد المفهوم والمضمون».

براءة الخامسة

لم تتباعد لوحات «رؤية مصرية» في خاماتها عن فلسفة المعرض ونظرة الفنان، إذ اعتمدت على الأقمشة الشعبية المنتشرة في القرى المصرية، وعلى الكتان، الأمر الذي أكسبها براءة ومصادقية وواقعية في شكلها وملمسها وإيقاعها النفسي، وجعلها «وعاءً أميناً» للتوسع لتدرجات لون الأرض، والأبيض الوهاج.

حفل المعرض بالدلالات الرمزية التي خرجت بالكائنات عن سياقاتها المعهودة، إذ عمد الفنان إلى إكساب البشر صفات أصدقائهم من المخلوقات في العالم المحيط، فصار بإمكان الآدميين الغوص في الماء كالأسماك، والارتقاء في الفضاء بأجنحة كالطيور، أو فوق سهوات الخيول، أو على بساتين الرياح السحري، كذلك فقد اكتسبت سائر الموجودات صفات بشرية، على رأسها الأمومة، التي تدفقت من الشجر والنخل والأرض والبيوت، بالتوازي مع الأمهات اللاتي احتشدن حول أطفالهن في اللوحات المحرّضة على المحبة والإخلاص في المشاعر. راهن هاني رزق على إمكانية الإحساس بنبض الحياة في أي مكان يقطنه الأحياء، حتى وإن وروا الثرى، وقدم الفنان القبور من منظور مغاير، بوصفها بيوتاً جديدة للأجيال السابقة، لا يتوقف عن زيارتها والالتئاس بها الأبناء والأحفاد الذين لا يجدون أنفسهم بعيداً في العراء

شريف الشافعي

(تصوير: محمد حسنين)

فن يرتوي بروح الفطرة والأمومة

نستطيع أن نسمي د. هاني رزق فنان الأسرة والأمومة، بما تمثله الأم من حنان وعطاء بغير مقابل، وهو فنان متجذر الانتماء إلى روح فترة الستينيات، رغم انتمائه أكاديميا إلى جيل الثمانينيات، فهو فنان ملتزم بالواقع والمجتمع، وبالتراث الفني والثقافي للشعب واستلهامه وإعادة صياغته، لهذا فهو حميم الارتباط بالجماعة وبرسالة الفنان ومسؤوليته تجاهها كي يث فيها قيم الأصالة ومنحها الطاقة الإيجابية النابعة من الفطرة القائمة على المحبة والسلام. هذه الرسالة استدعت بساطة أسلوبه التعبيري وتكثيف الفطرة الإنسانية لديه ليخاطب بهما ذائقة التلقي الجمالي لدى مختلف المستويات الثقافية وطبقات المجتمع وفئاته المتنوعة، فيتذوقه المواطن البسيط كما يتذوقه المثقف والمتعلم وغير المتعلم، ويتجاوب معه دارس الفن والأمي معاً، لأنه ينطلق من معاني ومعارف ومشاعر إنسانية مشتركة لا تختلف من إنسان لإنسان، ومن مجتمع لمجتمع، بل ومن بلد لآخر، فرسالته هي نفس رسالة الإنسانية في كل مكان وزمان، ولوحته وعاء لها دون تنازلات جمالية تتملق المتعة السطحية. ويعتمد أسلوب الفنان هاني رزق على الخط بشكل أساسي، وهو خط مرهف ينساب في ليونة وينسج به تكوينات إيقاعية منغمة، فيما يلعب اللون دوراً مكملًا ومساندًا له، ما يجعله لونًا شفافاً وناعماً لا يبحث عن الإثارة وشدة الانتباه، متجاوباً مع الخطوط الرقيقة الوصفية لحركات وقسمات الجسم الإنساني، مع احتفاظها بنكهتها الفطرية، وتحريفاتها البسيطة عبر تضخيم النسب التشريحية للتميز عن الطبيعة المباشرة والمستهلكة. وتصنع هذه الخطوط تكوينات تقوم على تشابك يبلغ درجة التلحم، بنفس ما يميز طبيعة الأم مع أبنائها، فيؤكد بهذا التشابك معنى الحنان الذي تفيض به الأم على كل أفراد الأسرة وجميع من حولها، وينعكس في النهاية على المتلقي من خلال الإيقاع الغنائي البالغ حد الهدهدة للمشاعر. قد يرى البعض في هذا أسلوباً مضى زمانه في خضم حركات الحداثة الغربية على نقيض السائرين على دروبها في حركتنا الفنية المعاصرة خاصة الشباب، لكن تلك الشحنة التعبيرية الرومانسية - إذا جاز التعبير - لا ينتهي زمانها أبداً، بل تثبت الأيام تزايد حنين الإنسان في كل أنحاء العالم إليها، كلما تفاقم الصراعات وتباعد السلام، لهذا نحن إلى أغاني وموسيقى الستينيات، ونستمتع بمشاهدة أفلام هذه المرحلة على بساطتها، لاسيما وأنها تلائم لمختلف الطبائع والوجدانات المصرية والعربية. وما أحوجنا اليوم إلى ذلك، مع أهمية قيام الفنان بتخصيب النزعة الرومانسية لديه، وما أحوجه إلى مخصبات أسلوبية من تقنيات الفن الحديث في العالم، وإلى ابتكارات حميمة الصلة بالهوية المصرية.

عز الدين نجيب

الفنان هاني رزق

يرسم الفنان بحرية تامة، غير منشغل بفكرة الانتماء لمدرسة فنية معينة ، كأنه يكرر بيت المتنبي : « أنام ملأ جفوني عن شواردها، وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ » فهو يظل يرسم ويرسم وتبدو كل مجموعة ينتجها هي انتماء بحد ذاتها .

وعلى الرغم من رحابة عالمه الفني وتعدد تكتيكاته إلا أن لوحاته في المجمل تعكس مجموعة من العلامات التي تظهر انشغاله بإنتاج أعمال وثيقة الصلة بمفهومه عن الهوية المصرية، في طبقاتها الحضارية المختلفة، لذلك يلجأ فيها إلى استدعاء رموز وأساطير ومشاهد من الحياة اليومية ويعيد صياغتها بصرياً ، ليس فقط بغرض التوثيق وإنما بغرض تأكيد فكرة الانتماء إلى هذا العالم الأليف ومواجهة زواله ومن هنا يمكن فهم الكيفية التي يقدم بها الفنان أعماله «كممنمات مصرية» وهي جديرة بهذا الوصف الدال على طابعها الحميم القائم على تمثيل بصري للعالم الذي استقر في وعي الفنان والذي يعزز انتماء هذا العالم إلى أصل موجود في جذاريات الفن المصري القديم، حيث تبرز حالة التآلف بين الإنسان والكائنات الحية المحيطة به وخاصة الطيور. ويتأكد هذا المعنى في طريقة رسمه للوجوه أيضاً.

في اللوحات إجمالاً هناك نوع من «النوستالجيا» وإلحاح على طابعها الجمالي وتتسم خطوطها بقدر كبير من الليونة والإنسيابية والبساطة ولا يمكن اعتبار تلك اللوحات « شعبية » بالمعنى الذي نعرفه لدى الفنانين الفطريين وإنما هي حالة تعبيرية خالصة باللون يطغى عليها المرح بكافة أشكاله ومن الظلم البحث فيها عن استعارات من تكتيكات وعوالم أخرى رغم بعض التأثيرات التي لا تخفي عن الرائي لكنها تأثيرات في التكنيك ليس إلا.

ويمكن تصنيفها في إطار السورالية الشعبية حيث تبرز أحياناً رغبة في التحريف ومفارقة الواقع والتأكيد على المبالغة أحياناً في الأحجام والخطوط .

ويمكن تقسيم لوحاته لموضوعات فيها نفس وملمح سردي طاغ، وثيق الصلة بمصادر تكوين المخيلة البصرية للفنان، وعلى رأسها الحكايات الشعبية الشفاهية والفنون الفطرية وما فيها من حرية في التعاطي مع الخيال انطلاقاً من تصور يقارب تصور فني لوحات الجروتسك في الماضي وكانت تشير إلى أسلوب زخرفي وتزيني شبيه باللوحات الصينية أو لوحات المنمنات الفارسية والتي ربطت بين عوالم سحرية وطابعها في الهدم والمحاكاة الساخرة وعدم الالتزام بالنظام والتناسق بحجم النسب ومن يطالع لوحات الفنان بروجل يمكن أن يجد فيها ملمحاً شبيهاً بالجروتسك يمزج بين الخوف والفكاهة وهو فن ثنائي الطابع وشبهي التركيب . وعلى صعيد آخر تحفل البورتريهات في تجربة الفنان بقدرة مبهرة على التلخيص واستخدام «لبالتات لونية ساخنة» وهناك مجموعات تقوم على اللعب بـ«حالة التحريك القوية للسطح» وهي وثيقة الصلة بفهم فني الحروفيات للسطح وبشكل عام تبدو الحلول التصميمية ذات قدرة عالية جداً. وحركة العين داخل اللوحات لها مسارات تسمح بتحريك العين داخل اللوحة بطريقة مريحة وبسلاسة.

سيد محمود



الأعمال الفنية



































































تصميم الكتالوج

شيماء نجيب

مراجع لغة عربية

سماح العبد

جميع حقوق الطبع محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية ٢٠٢٢