

النصيب

Fortuna

2
0
2
2

عماد أرنيست

Emad Ernest

تجسيدًا لاجتماع الموهبة مع التقنية يُقدم الفنان عماد أرنست في معرضه «النصيب» مجموعة من أعماله التي تنتمي لمجال الفنون الرقمية .. تجربة غنية بالموثرات ممتعة ومقنعة بصريًا .. أعمال تعكس احترافيته في هذا النوع من الفنون، ومواكبته التحديثات المستمرة التي تطرأ على مختلف أدواته وتقنياته ووعيه وخبراته التي وظفها في المعالجات التصويرية .. فكانت النتيجة تستحق ما تطلبته من جهدٍ ووقت.

أ.د/ خالد سرور

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

Embodying meeting of talent with technology, artist Emad Ernest presents in his exhibition “Al Naseeb” «fortuna» a group of his art works that belong to the digital domain... an experience rich in visually enjoyable effects... works that reflect his professionalism in this type of art and keep up with the new updates that occur in his various tools, techniques, awareness and experiences that he employed in the imaging manipulations, the result was well worth the effort and time.

Prof. Khaled Sorour

Head of the Fine Arts Sector



عماد أرنست

تشكيلي ومخرج مصري، ولد في صعيد مصر، درس الفنون في أكاديمية الفنون المصرية، قدم حتى الآن أربعة تجهيزات في الفراغ، وأربعة أعمال من فنون الفيديو، وثلاثة أفلام تجريبية. شاركت أعماله الفنية في المهرجانات والبينااليهات الوطنية والدولية.. فاز فيلمه الموسيقي التشكيلي صبار المدينة ٣٥ مم بجائزة لجنة التحكيم في المهرجان القومي للسينما ٢٠٠٤، إلى جانب عمله في فن الفيلم على أنواعه، والفنون التشكيلية والترجمة، يكتب النصوص الثقافية في مجال انطولوجيا الثيمة في الفنون في المجلات المحلية والإقليمية، ويعمل كمستشاراً فنياً محلياً وإقليمياً. على سبيل المثال، محلياً لخمس دورات في ملتقى الأفلام المستقلة. وإقليمياً لـ مركز المعلومات والبحوث - مؤسسة الملك حسين - عمان، وحاضر في الثيمة مع طلبة وخريجي وأساتذة أقسام السينما المختلفة بجامعة دار الكلمة الفلسطينية في رام الله ومفى الدراما والترجمة في مؤتمر الترجمة الدولي في أبوظبي بالتعاون مع كلمة. وكمدرّب فنون، قام، كمثال أيضاً، بتدريب فناني إقامة مؤسسة بروهيفيتيا، أطلق في مارس ٢٠١٨ مبادرته غير المسبوقة في الفنون تحت عنوان ثيمة.

Emad Ernest

An Egyptian visual artist and filmmaker. Born in Upper Egypt. Studied art at Egyptian Academy of Arts. Provided so far four mixed medium installations, four video arts and three experimental videos. His works have participated in national and international biennales, events and festivals. His installations, video arts always been highly praised by local, regional and international curators, gallerists and art critics. His musical visual art film City Aloe won him a unique salute and Jury prize in Egyptian national film festival 2004. All through his career fuses spirits of visual arts with experimental moving images, aspiring fresh approach in his work forms. As a filmmaker made so far six short, medium and long documentaries, two of them aimed raising environmental and health awareness and two short fiction films. Works as local and regional art and videography consultant. As locally wise example, in IFE Independent Film Encounter in Cairo. And as regionally for IRCKH - Amman and lecturer in Abu Dhabi worldwide translation convention - KALEMA. As art coacher collaborated with Prohelvetia Cairo in coaching residency Swiss artist Esther Ernst. In March 2018 Launched progressive unprecedented initiative in art by the title Theme.

*From the life tree ,
Leaves are falling around me ,
one trail of another.
O, ecstatic world ,
How you filled me at last ,
And made me drunk !*

تتهاوى الأوراق حولي من شجرة الحياة،
واحدة إثر أخرى،
ايه، أيها العالم المنتشي،
كيف ملأتني أخيراً،
وجعلتني ثملاً !

Hermann Hesse هرمان هسه

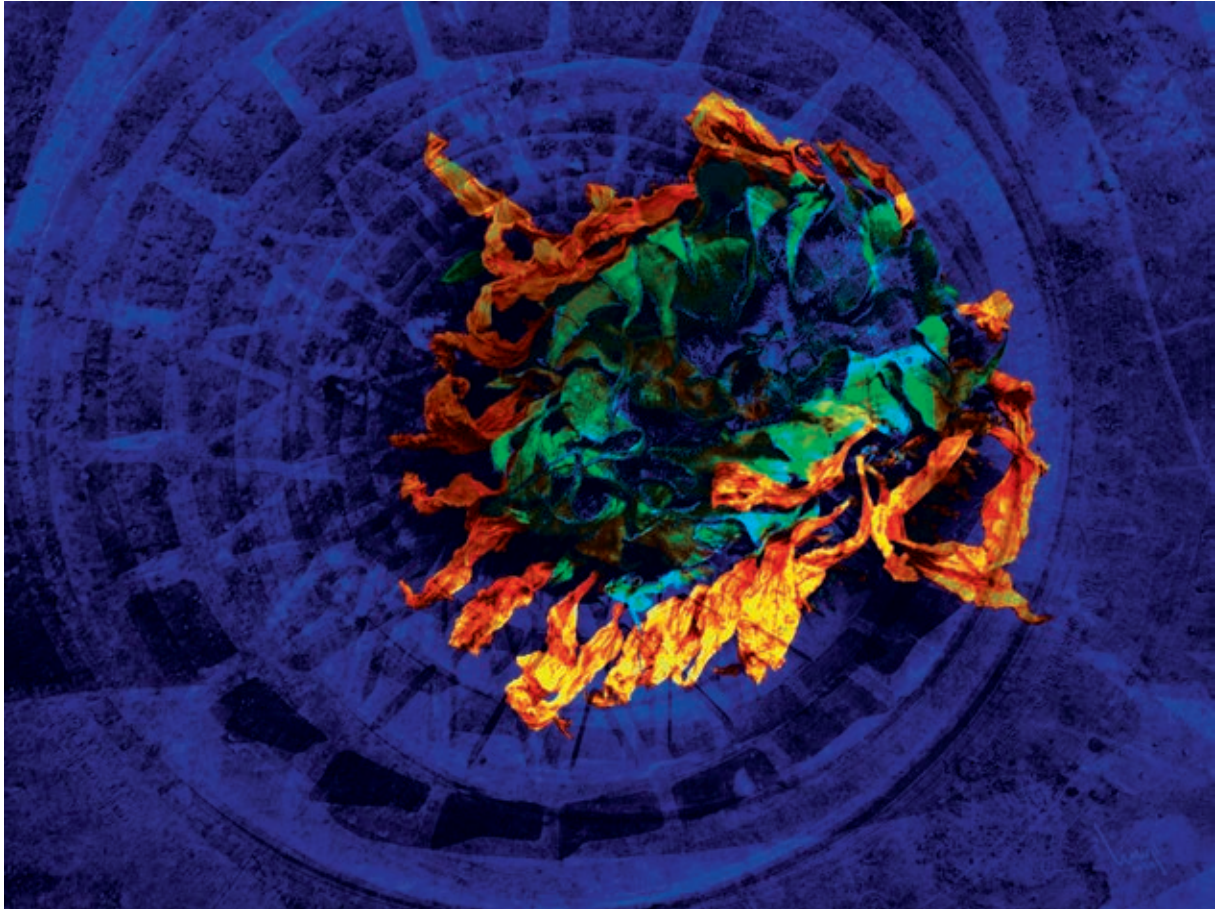
ما بين حركة ومكابح ، تطور بحثي ما بين استحواذات تشكيلات وتبدلات الحركة في دواليب العربات وحجومها، وبين ثراء الطبيعة، ليرتبط في قلقي المتنامي تجاه التحولات المناخية والوبائية المحيطة. إلا أنني؛ وسط انغماساتي هذه في إدراكات حسية منهمة، صعد جذر «اللاوعي» ليضع تصور الفن النهائي. عبر حادثة حضرته شائبًا قديمًا، وبيد كمونها لدي، وطفوها بمحفزاتها المناسبة لأزمته. حادثة وقعت في ليل متأخر لميدان قاهري. بين عربة متهورة، وفتاتان تعبران في بساطة. انتهت إحدهما لصوت السرعة، ولم تسعف الأخرى تقدم خطواتها. فتبدل حال جسدها مع الارتطام، من حي مفعم وألق، لورقة تطير في فضاء، لتهوى في ثانية لحال آخر تمامًا. أشاح رفاقي وجوههم عن البشاعة، لكني لم أشح عيني. فقد تجمدت حواسي كلها، وابتلعت القسوة كاملة. فقط؛ بدلت عيني بين جسد مطروح يرتعش أرضًا، وبين رعشة رفيقتها من صدمتي نجاة وفقد، ثم بعدها، ولثوان، وحرقيًا، اختفى العالم. وظل جسد الفتاة المفكك داخل سطح جلدها ولحمها على الأسفلت يعاود الاصطدام في صوت المكابح الحاد وصوت الارتطام المكتوم في داخلي، لم أنطق بكلمة لفترة. وظننت بعدها نسياني للواقعة، لكن استغراقي القلق في تشعبات هذا العمل الفني، عاد الفن ليؤكد لي في أنه أبدًا لا ينسى واقعة كهذه، وأن عليه الإعلان بهمسات انتباه.

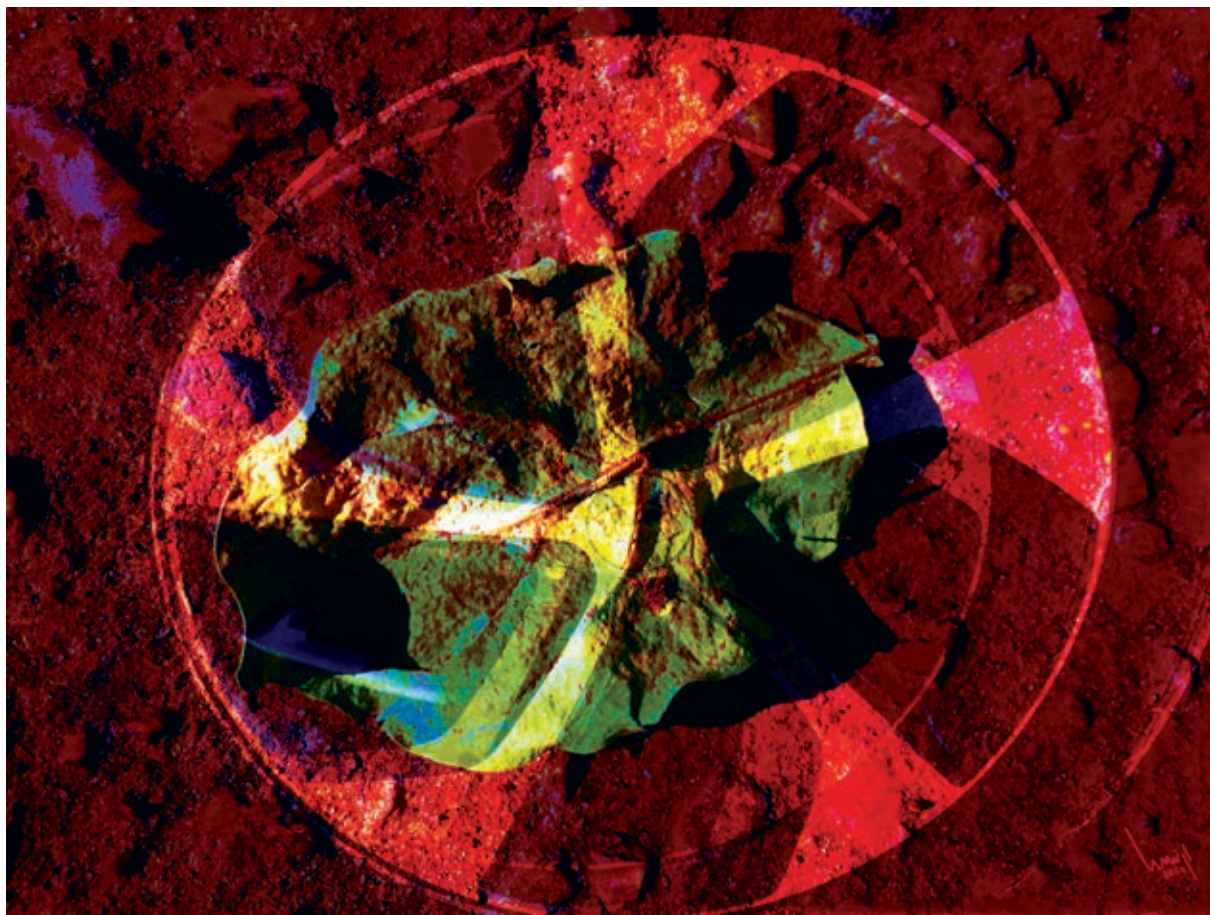
Between rough and opaque surface embodied in world of rims and tires and smoothness reflected in smoothness and roughness of Canvas texture surface. The three search vectors evolved from movements, brakes, vehicle wheels and nature formations passions, to link with my growing concern of climatic and epidemiological shifts, In sensory perceptions immersion, root of «unconscious» ascended final concept. Pressed by an incident I witnessed long time ago. Latent but floated with stimuli appropriate to its timings. Between a reckless car and two girls simply crossing Cairo Square late night. One noticed speed sound, and few steps forward didn't help the other. Her body state changed immediately by impact, from lively lustrous, to a paper leaf flies in space, falling back into Asphalt to completely different state. My comrades turned faces from deformity, but I didn't avert eyes. my senses frizzed and absorbed complete cruelty, of trembling lying body, and trembling shocked companion out of survival and loss. Then, for me and for seconds, the world disappeared. The disassembled body inside lying girl skin kept re-colliding with brakes sharp and muffled impact sounds inside me. I didn't utter a word. Afterwards I thought oblivion have raped the incident. But when I became anxious by the ramifications of this artwork, art came back to assure that it would never forget such a fact, and should manifest Attention whispers of our mysterious Fortuna.

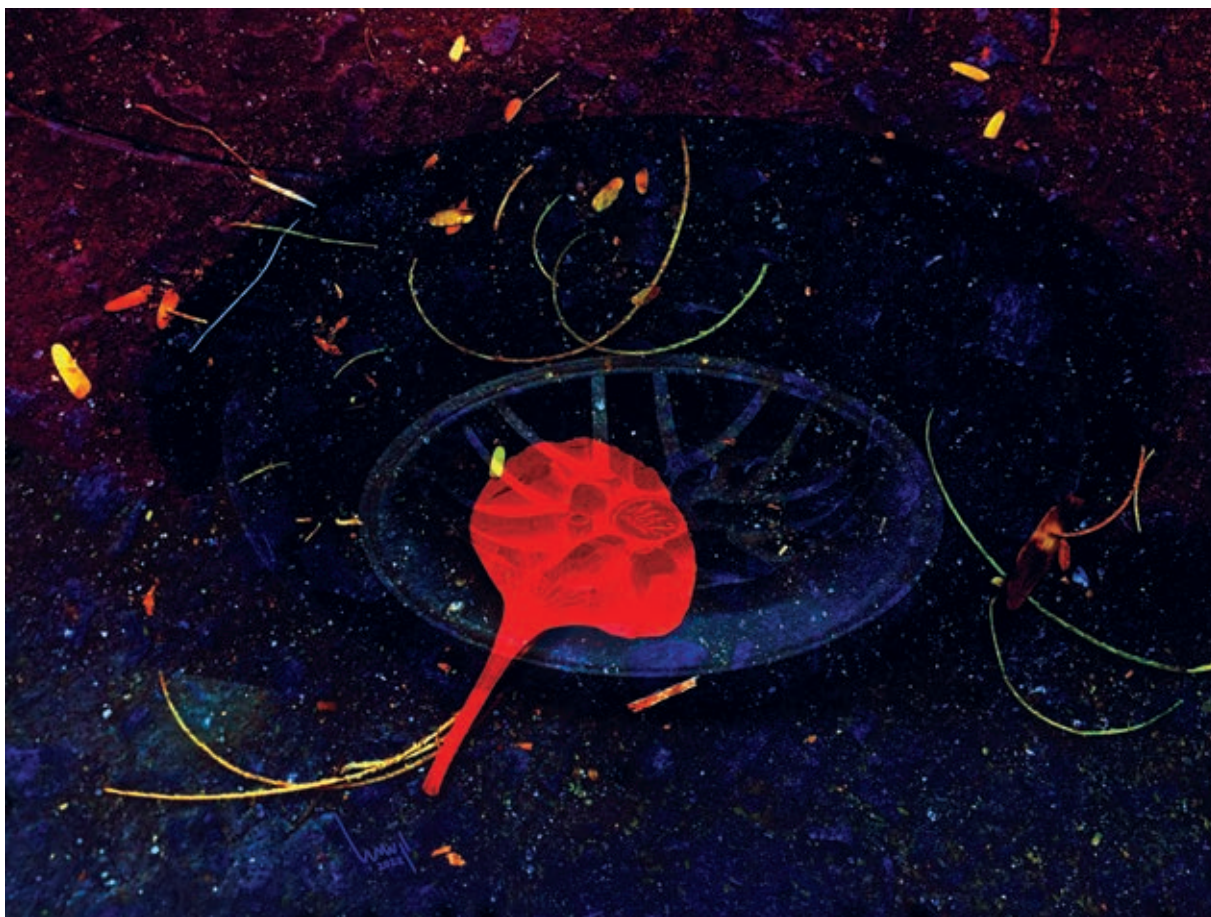
وسيني أحلم.. سيني

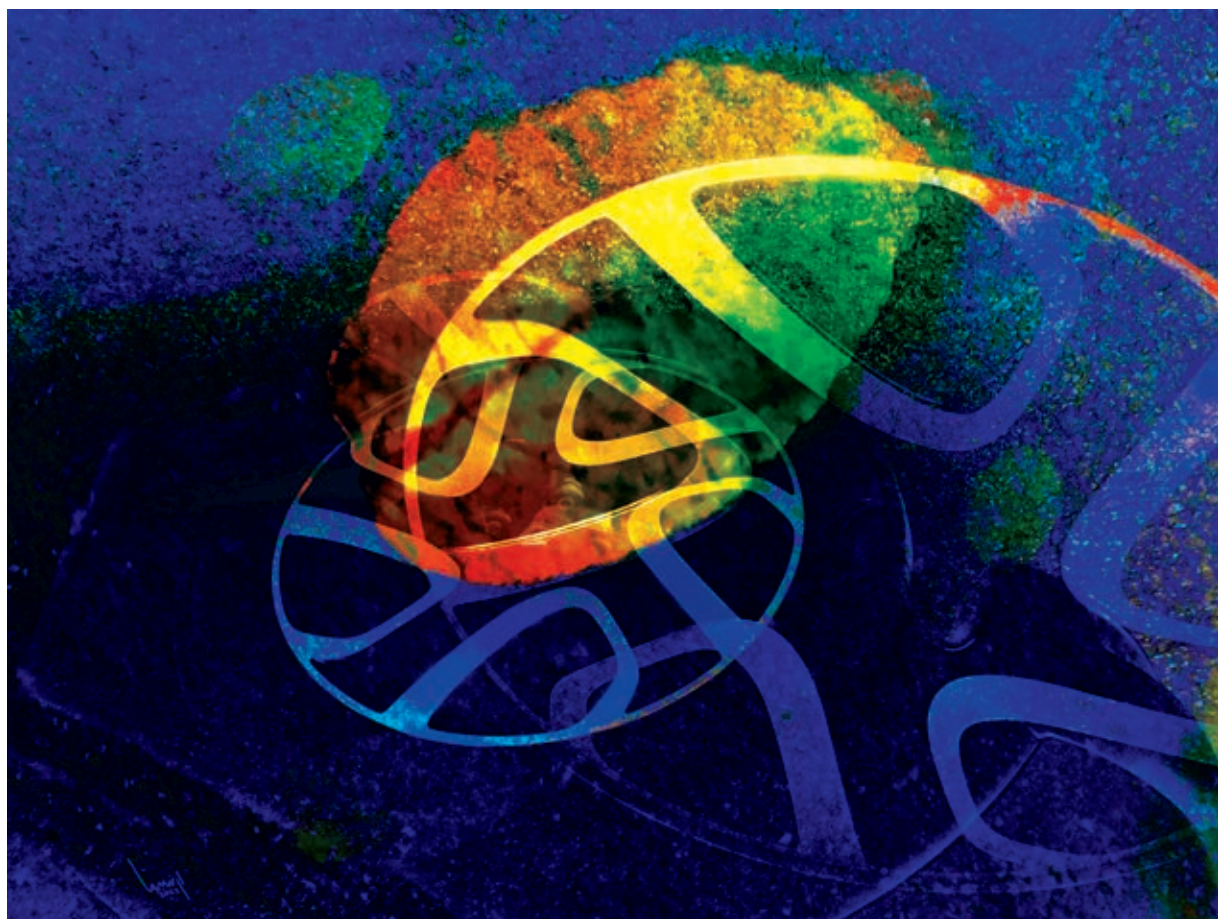
And Let Me Dream... Let Me

Isis Hall قاعة إيزيس



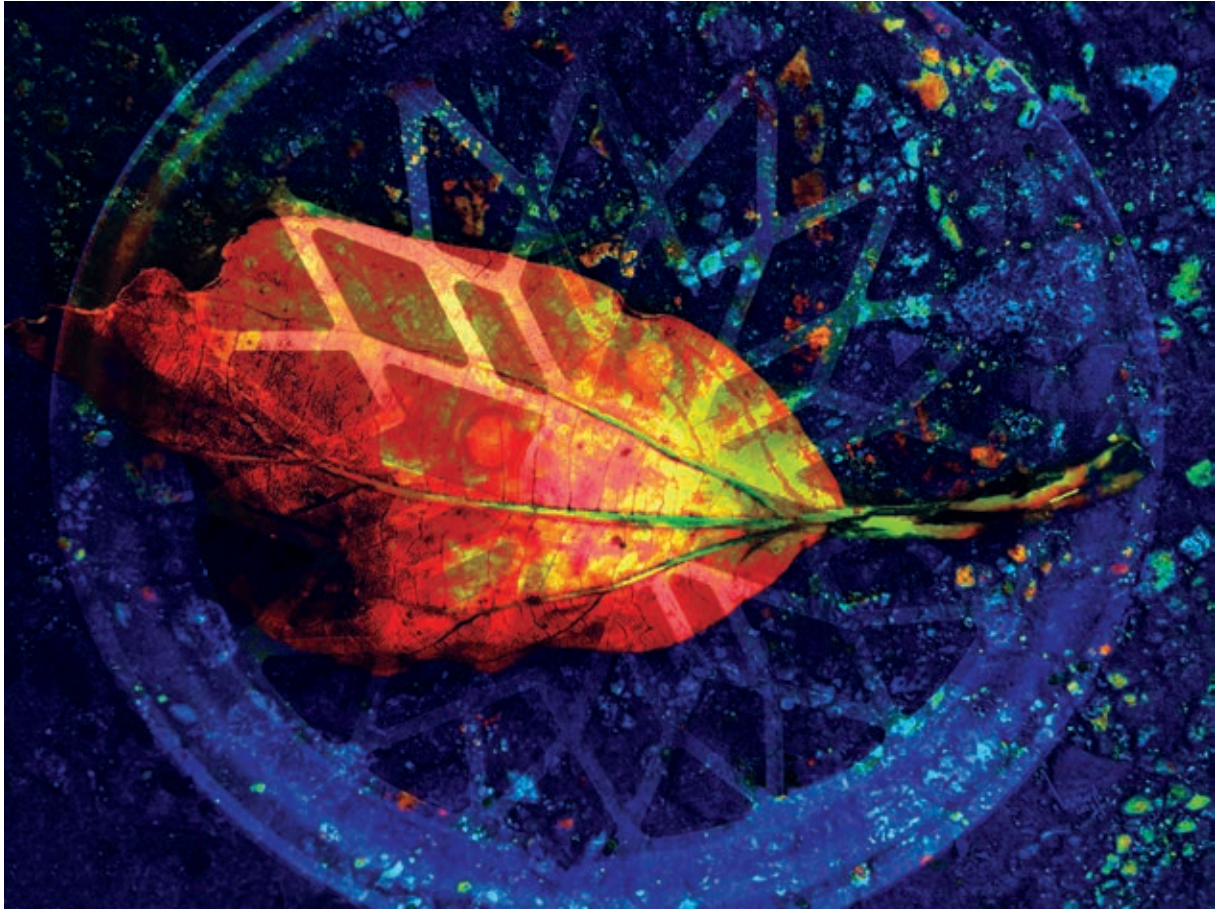


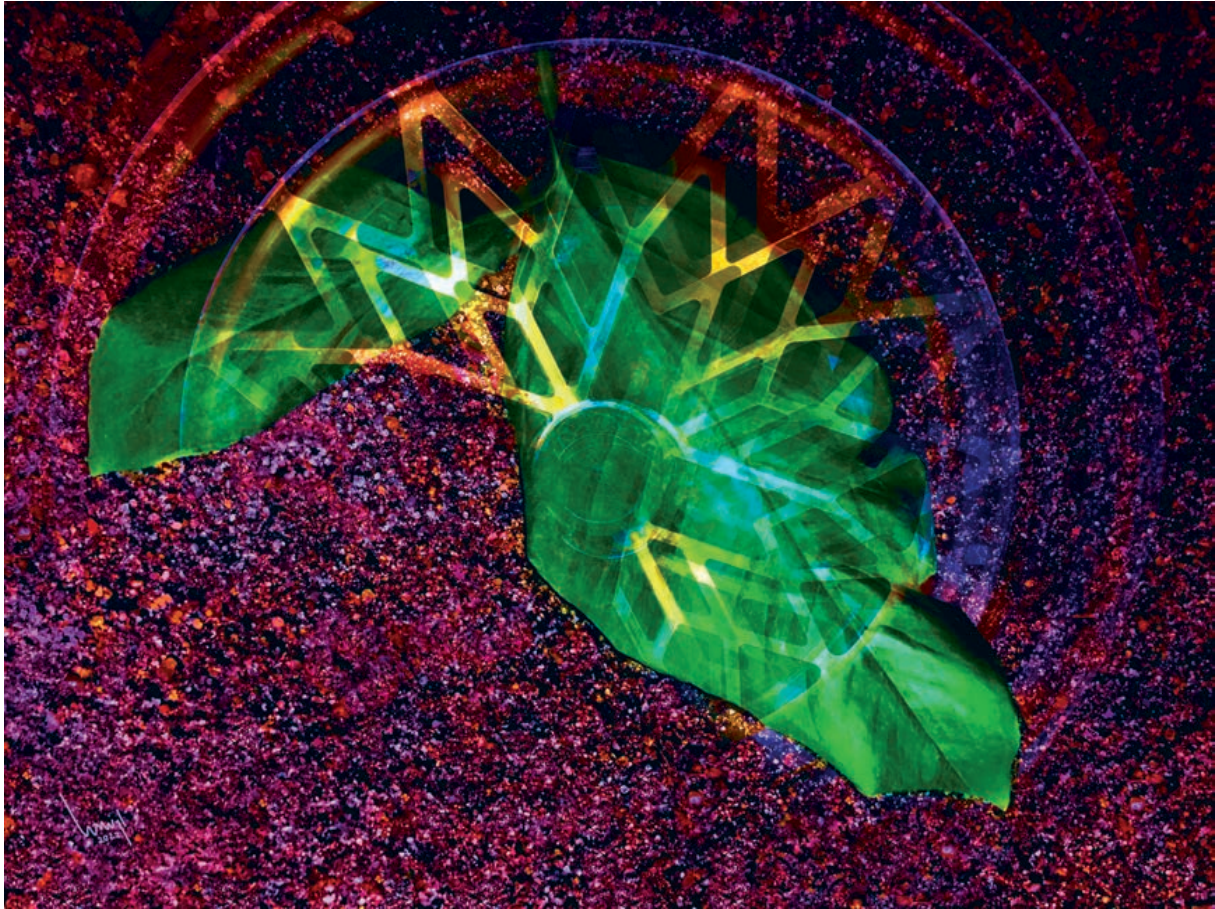


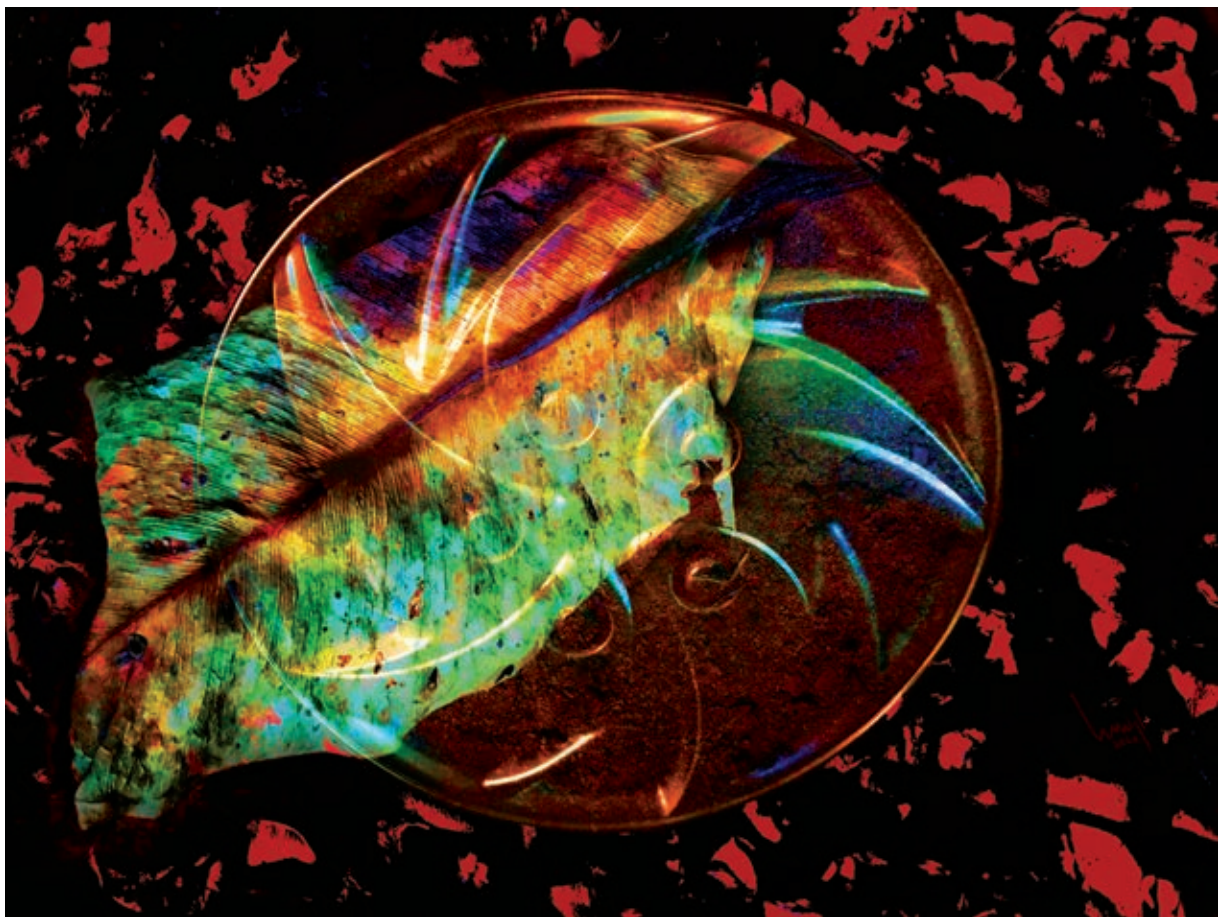


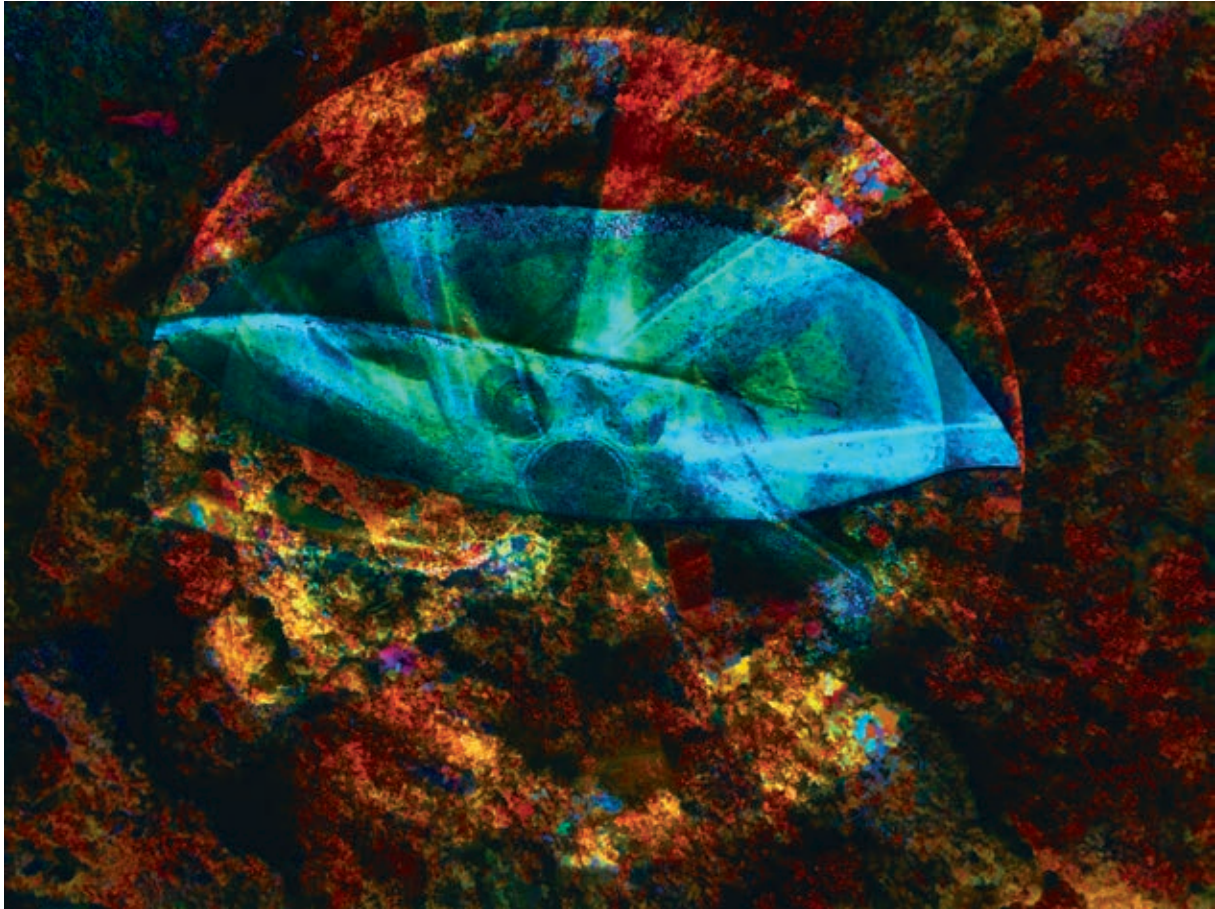


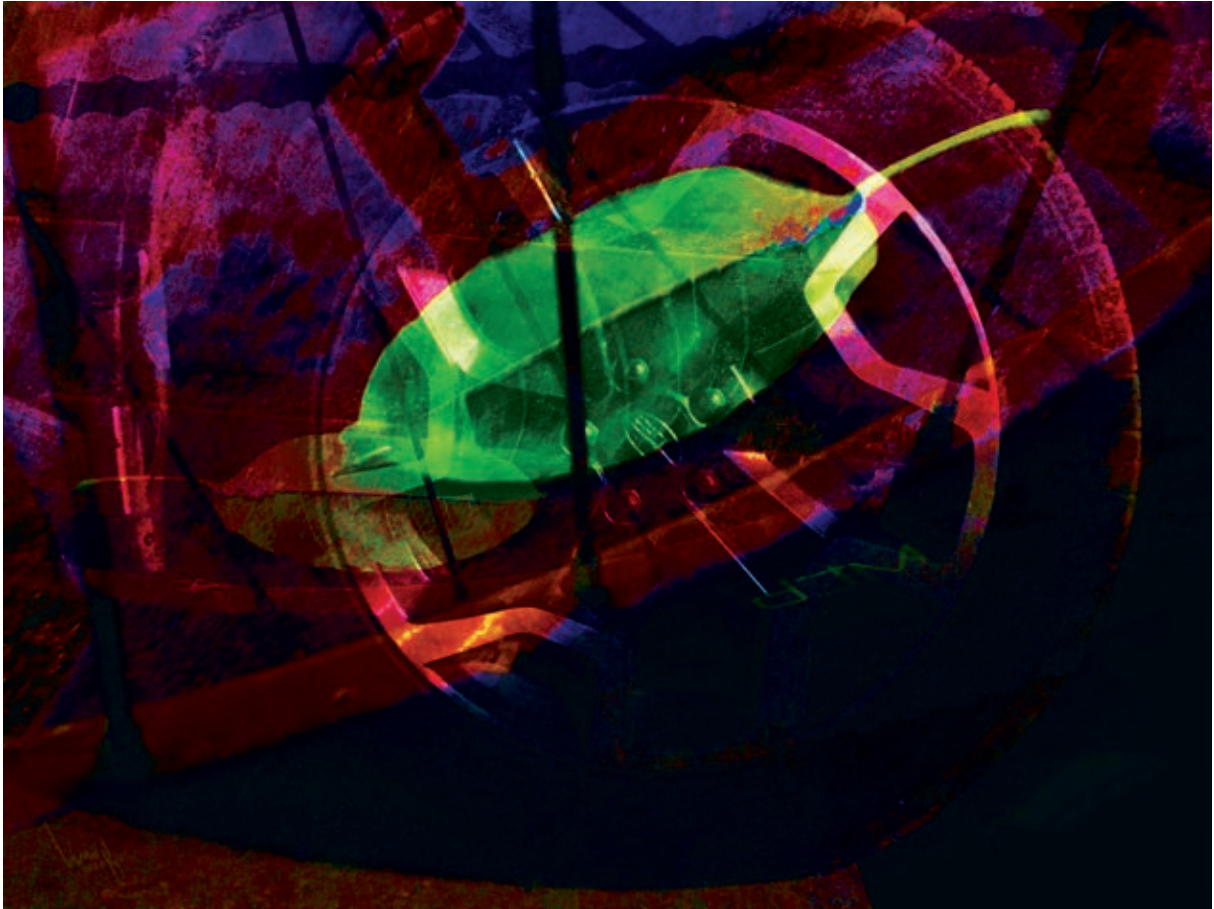


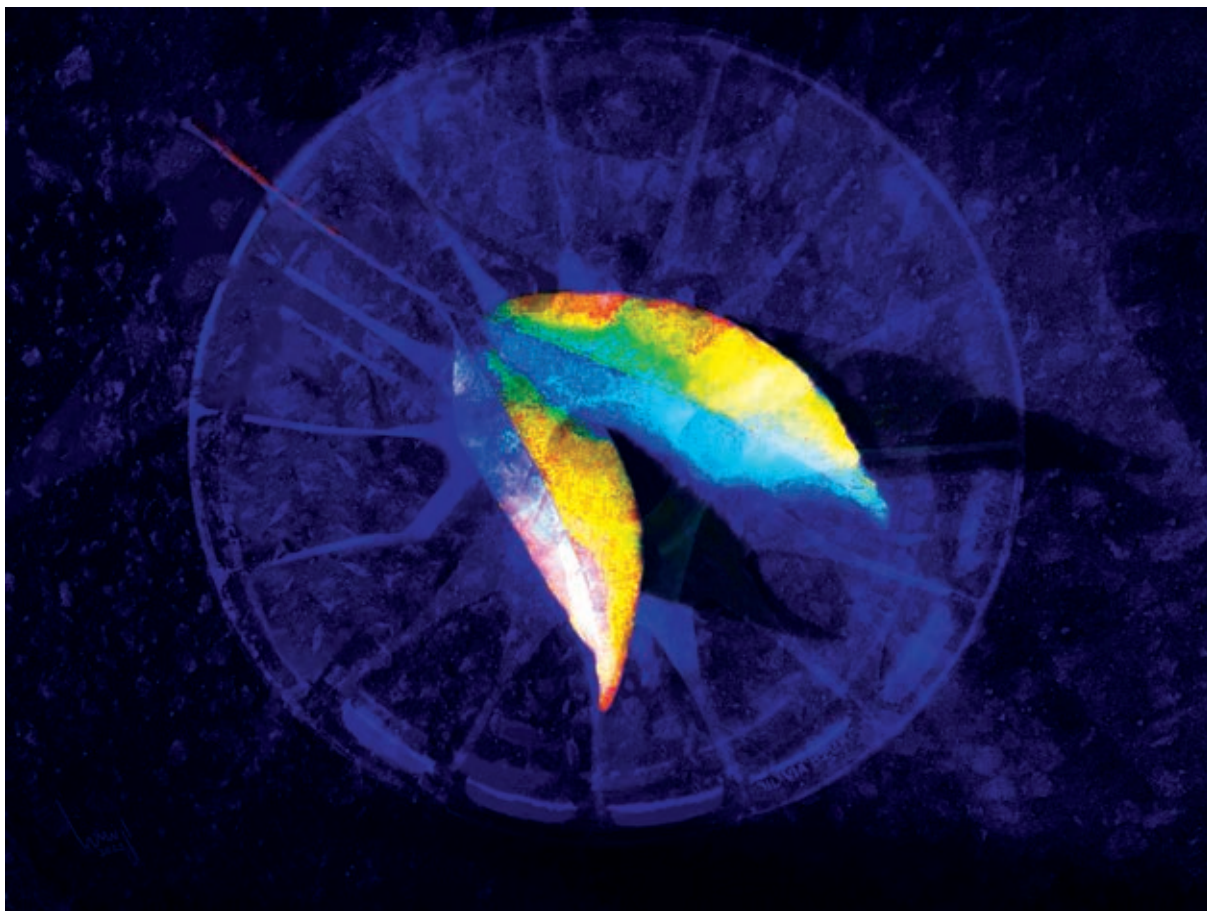


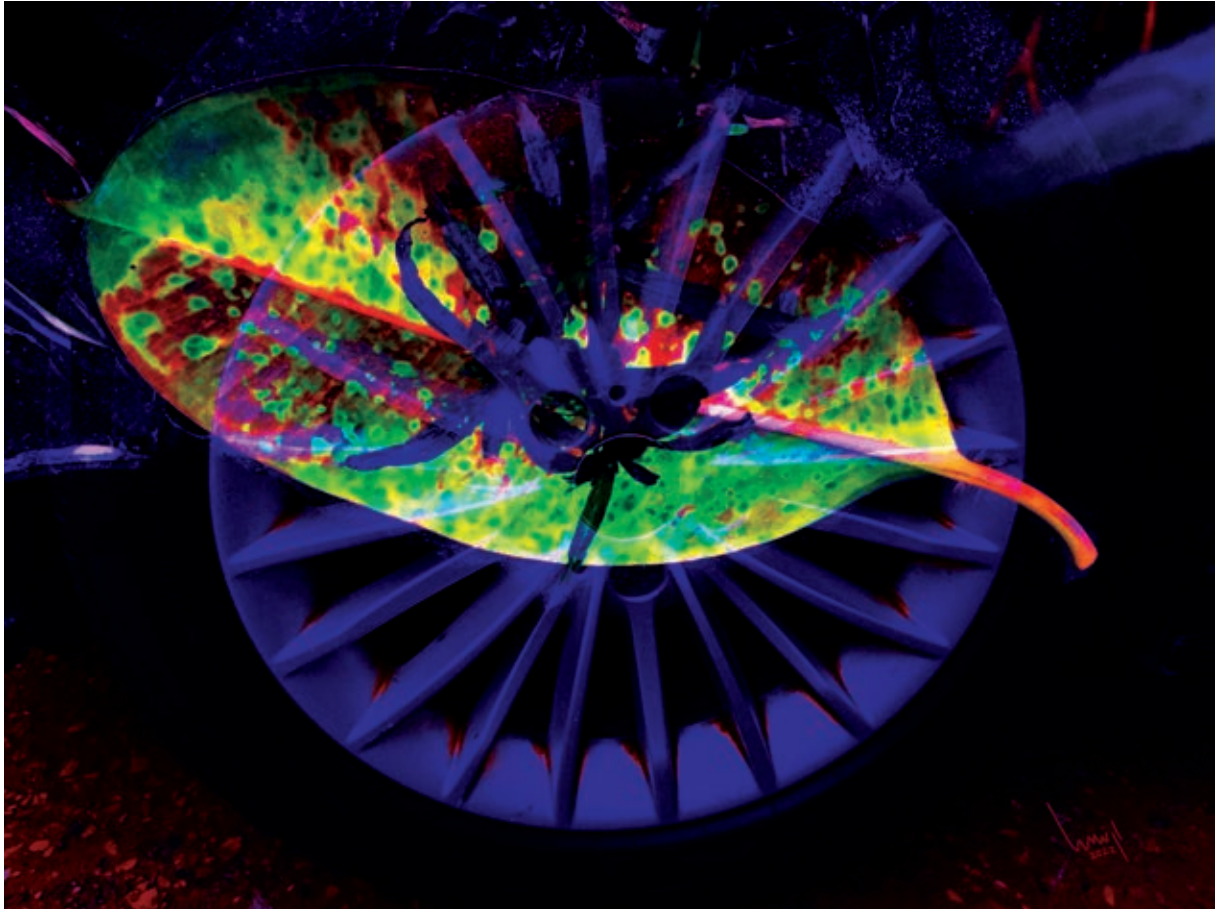


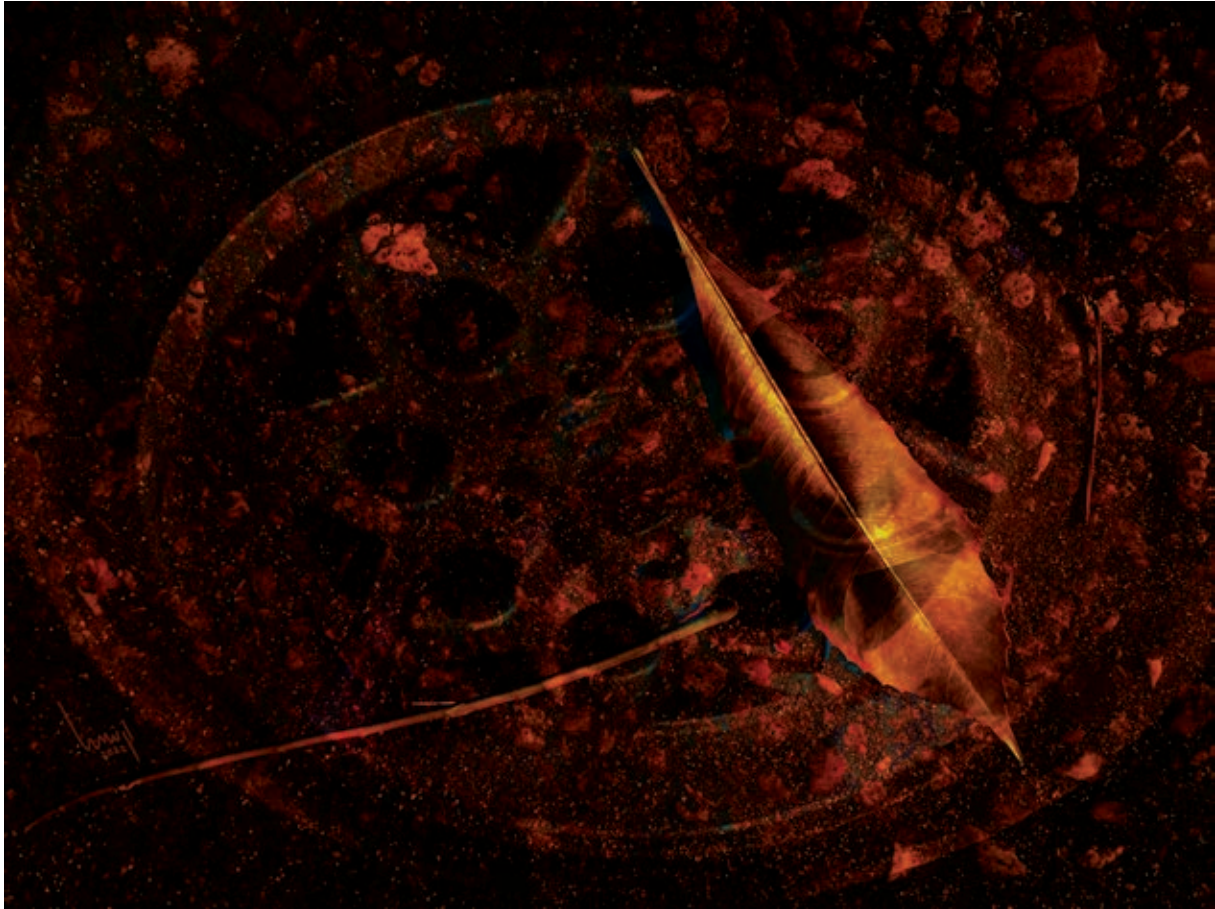


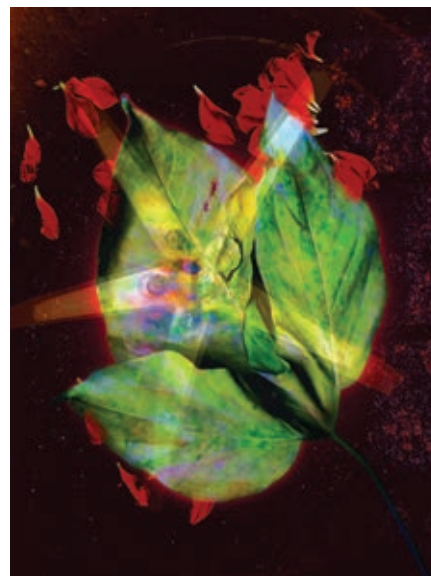
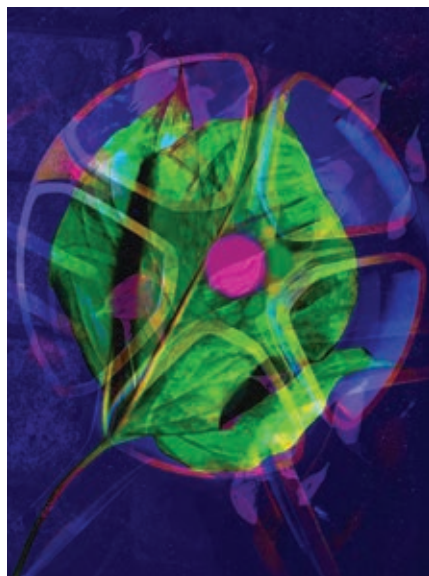


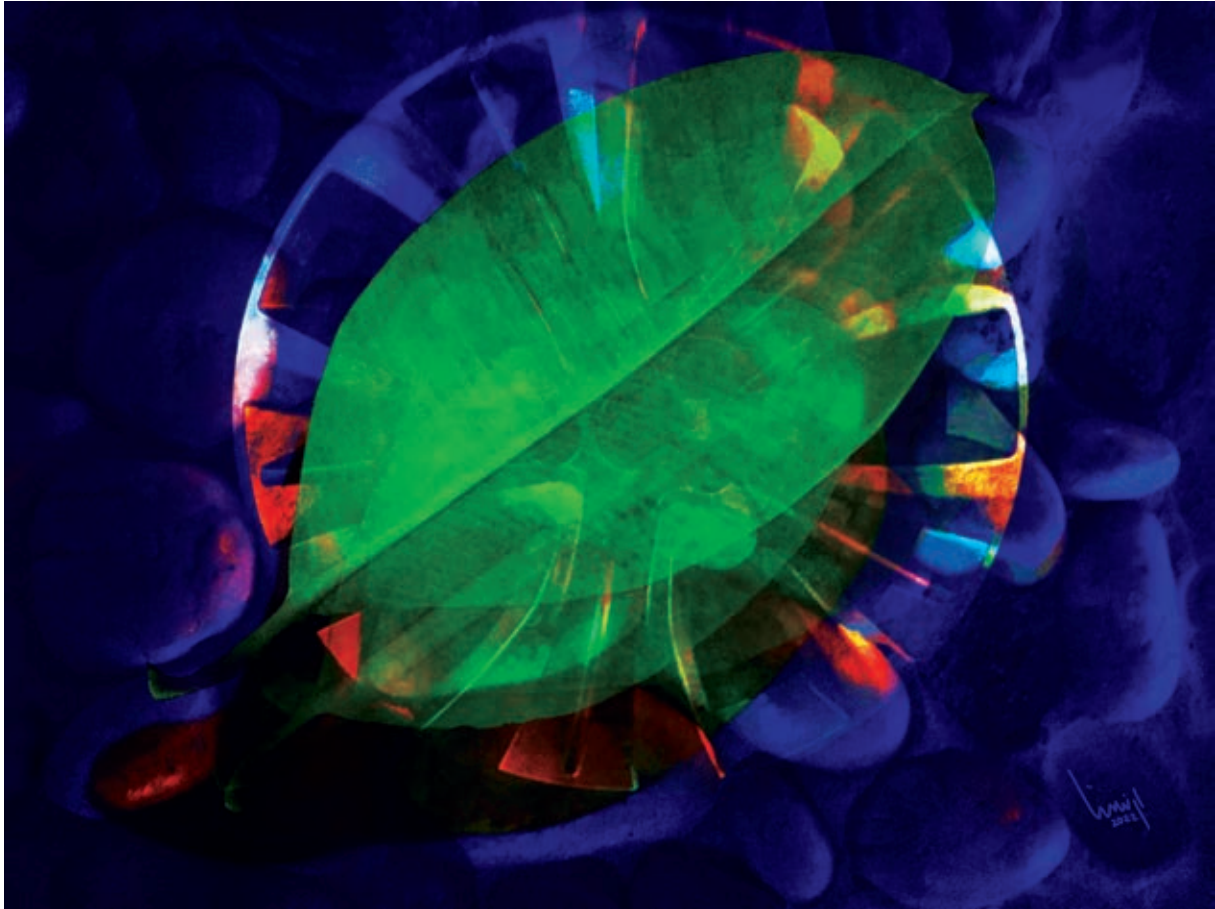


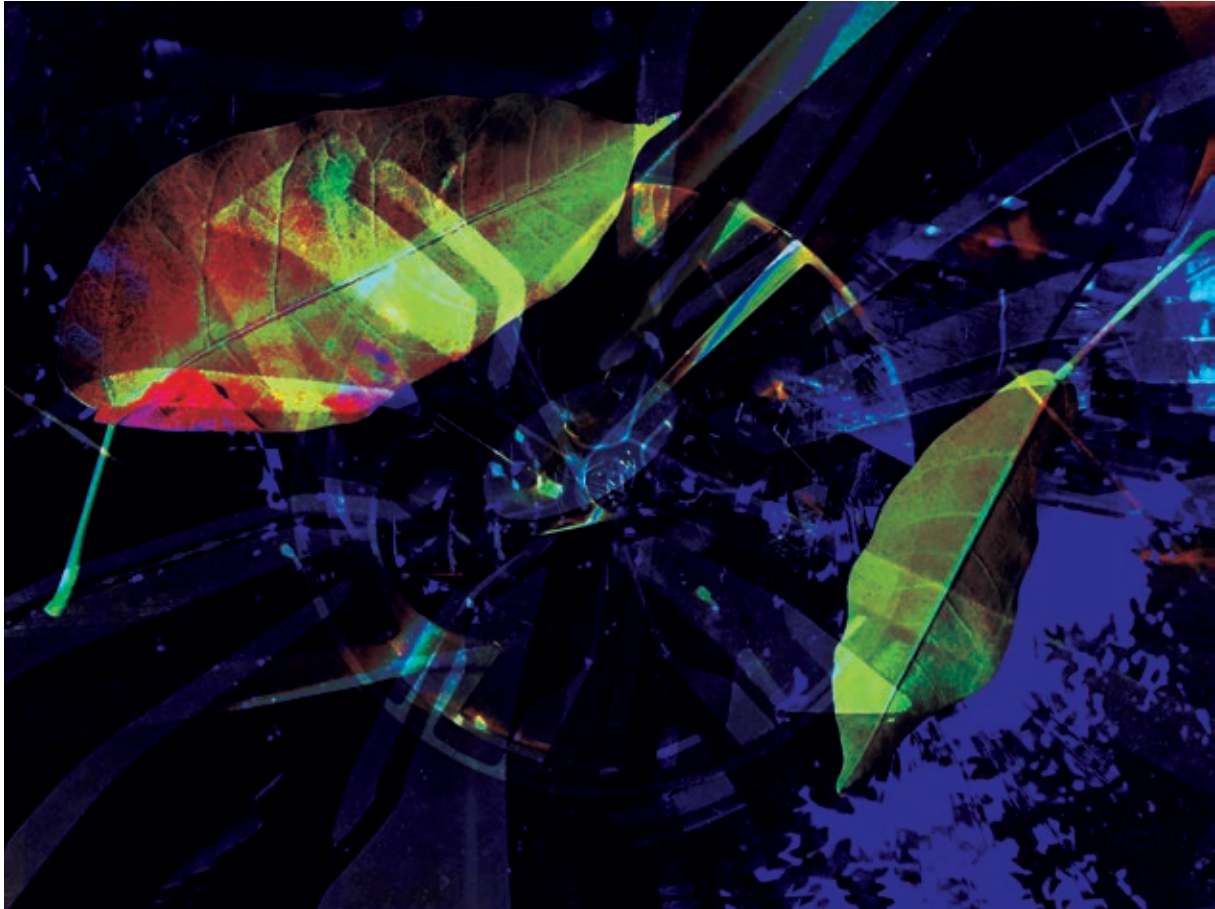


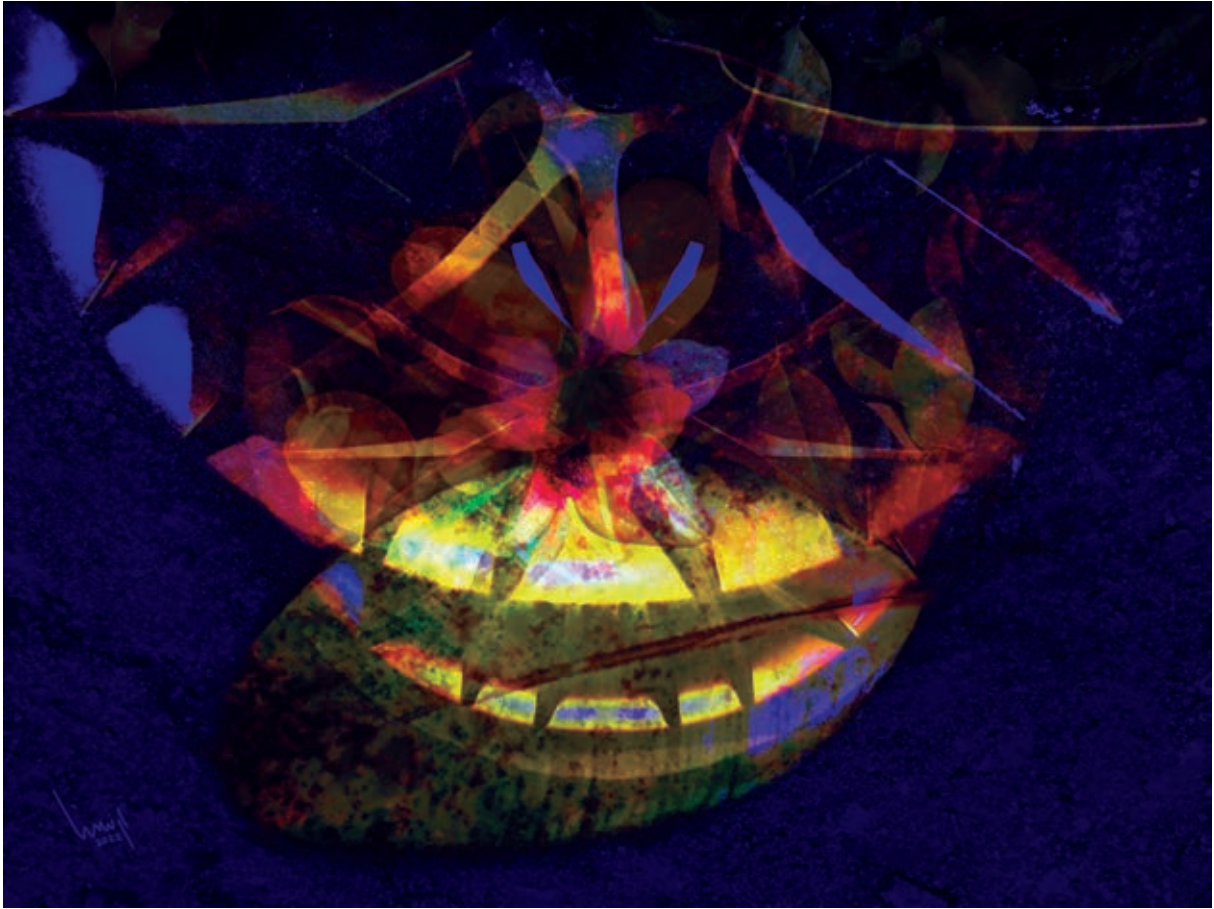


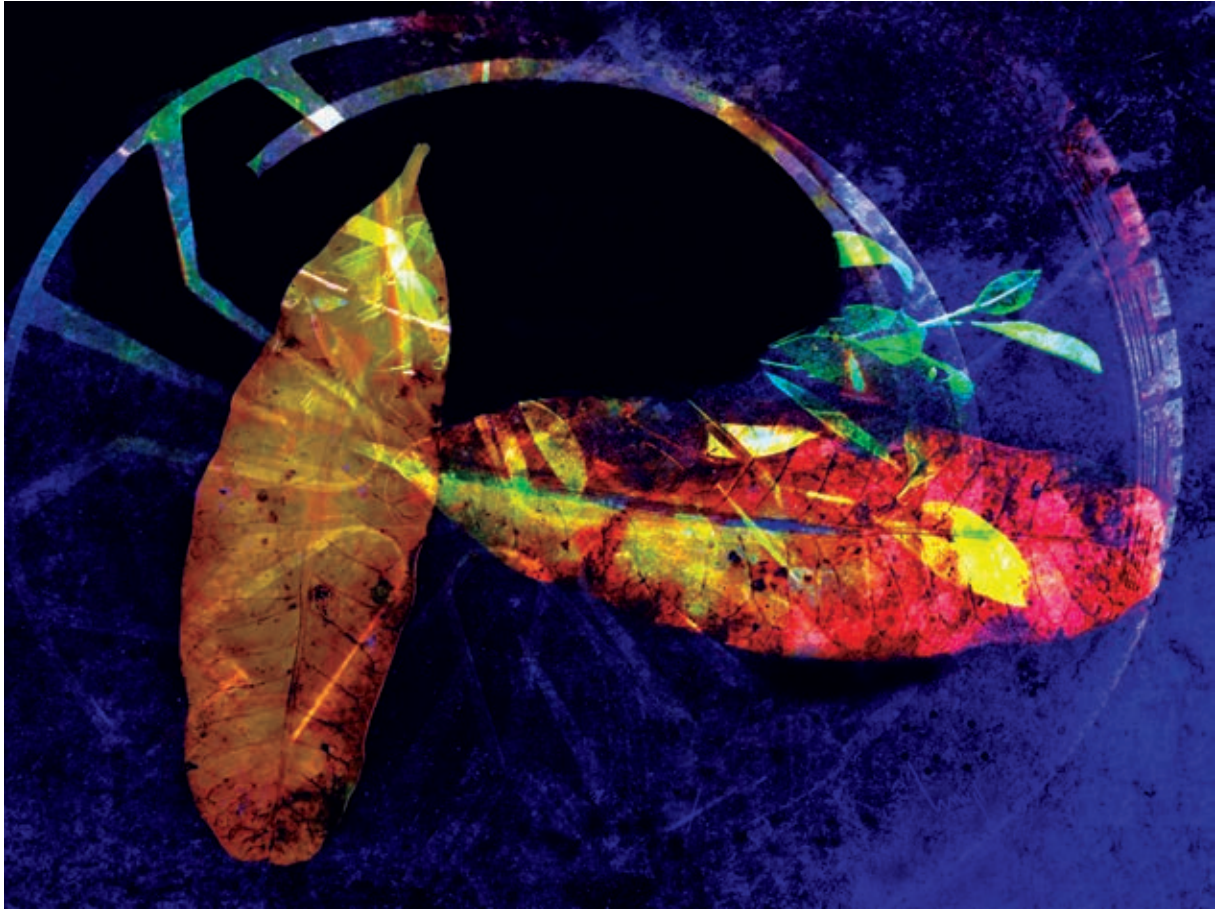


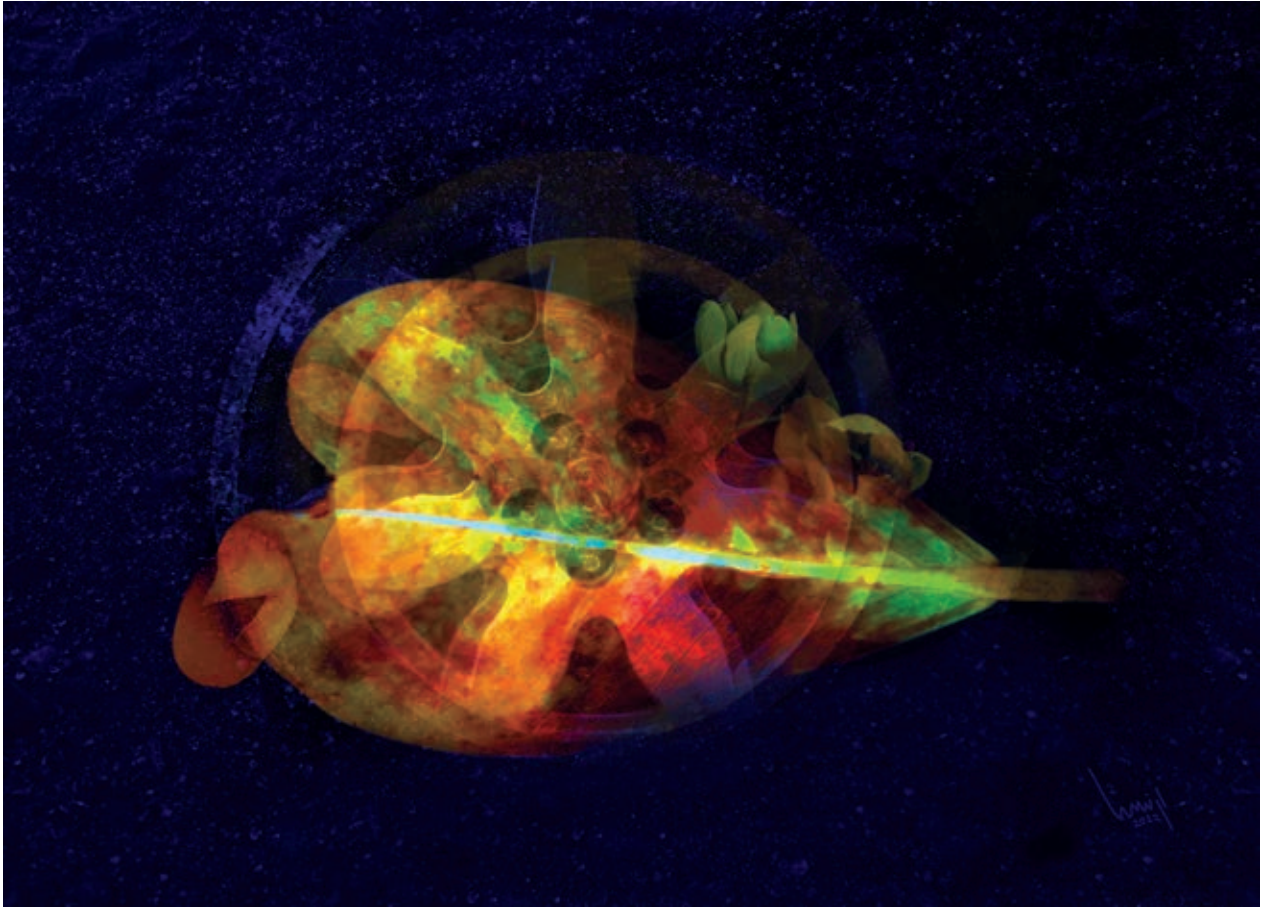












اسمي امتنان

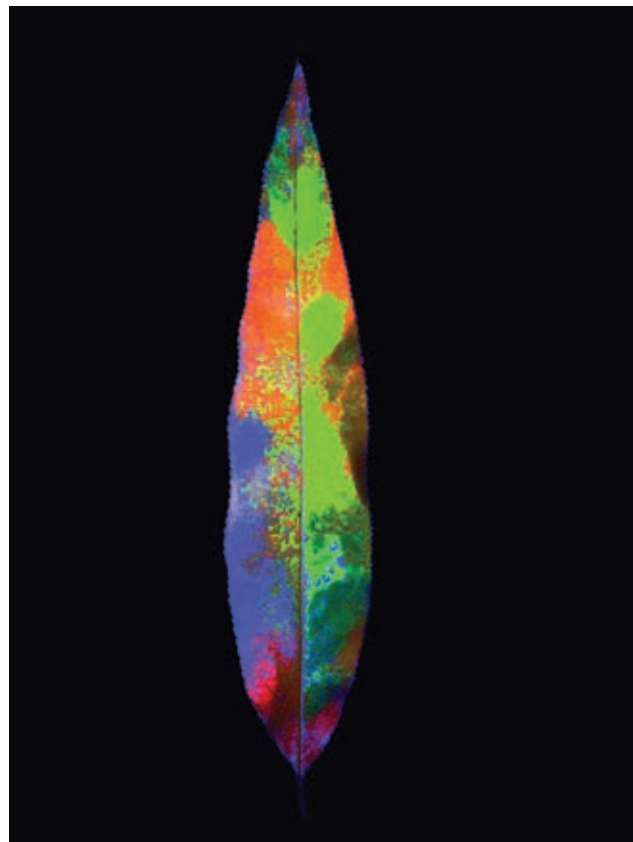
My Name Is Gratitude

حديقة مركز محمود مختار الثقافي

Mahmoud Mokhtar Cultural Centre Garden



My Name is Gratitude

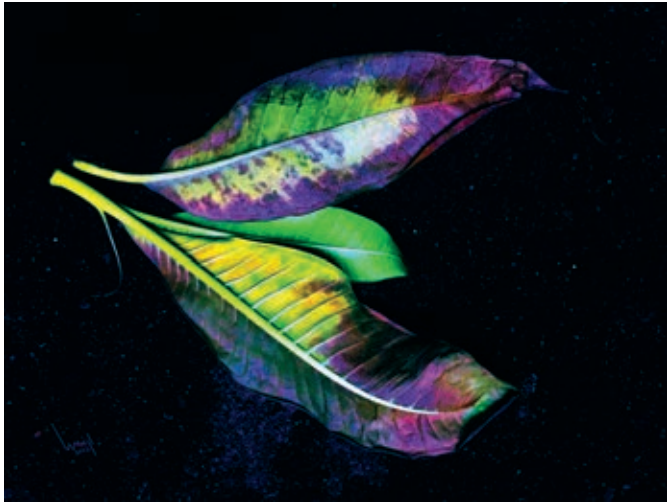


فالتقىنا

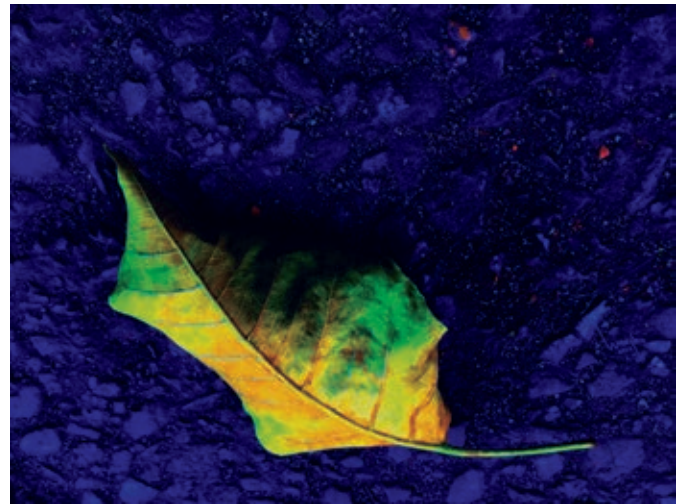
And We Met

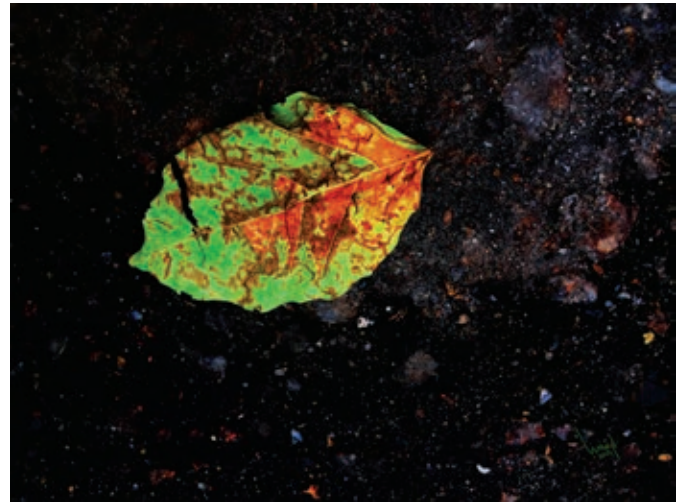
قاعة نهضة مصر

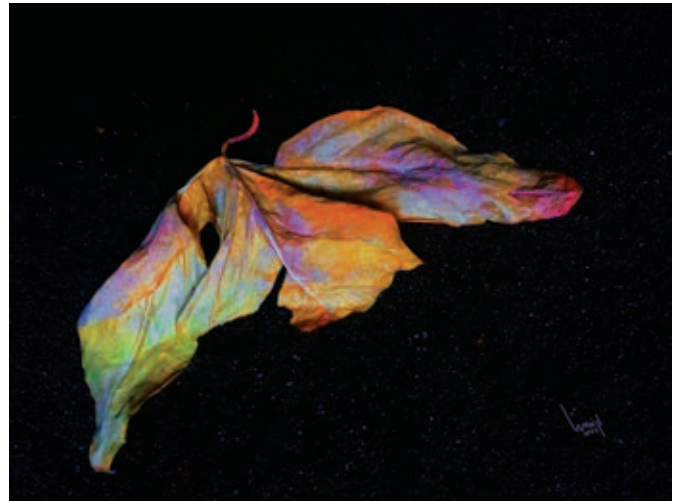
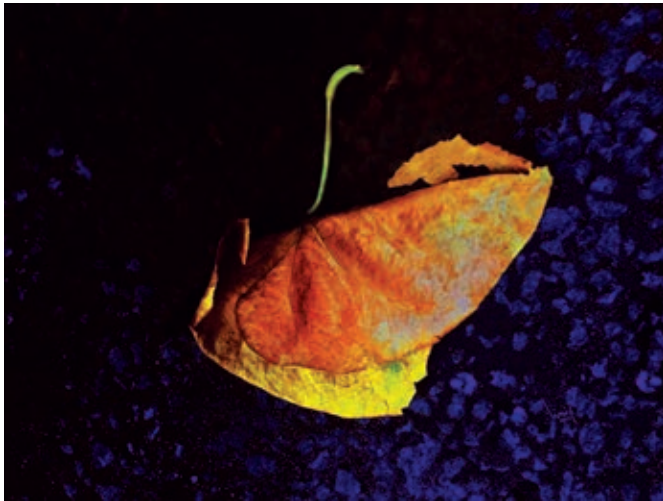
Egypt Renaissance Hall

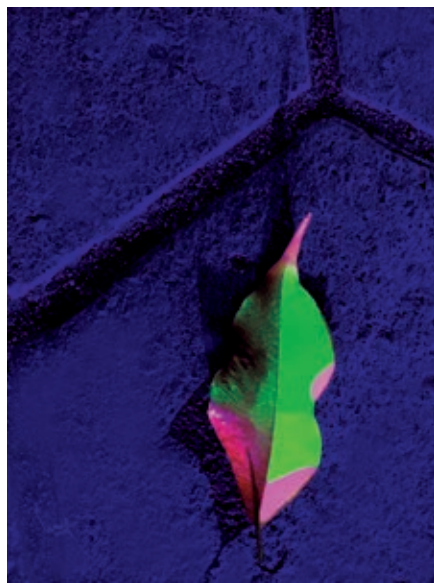










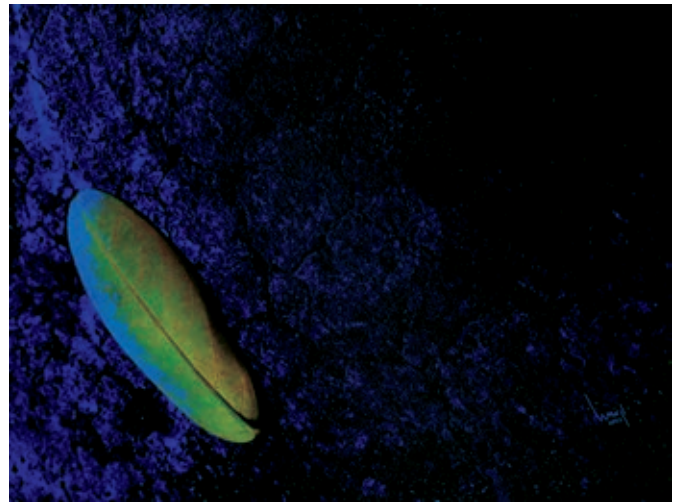


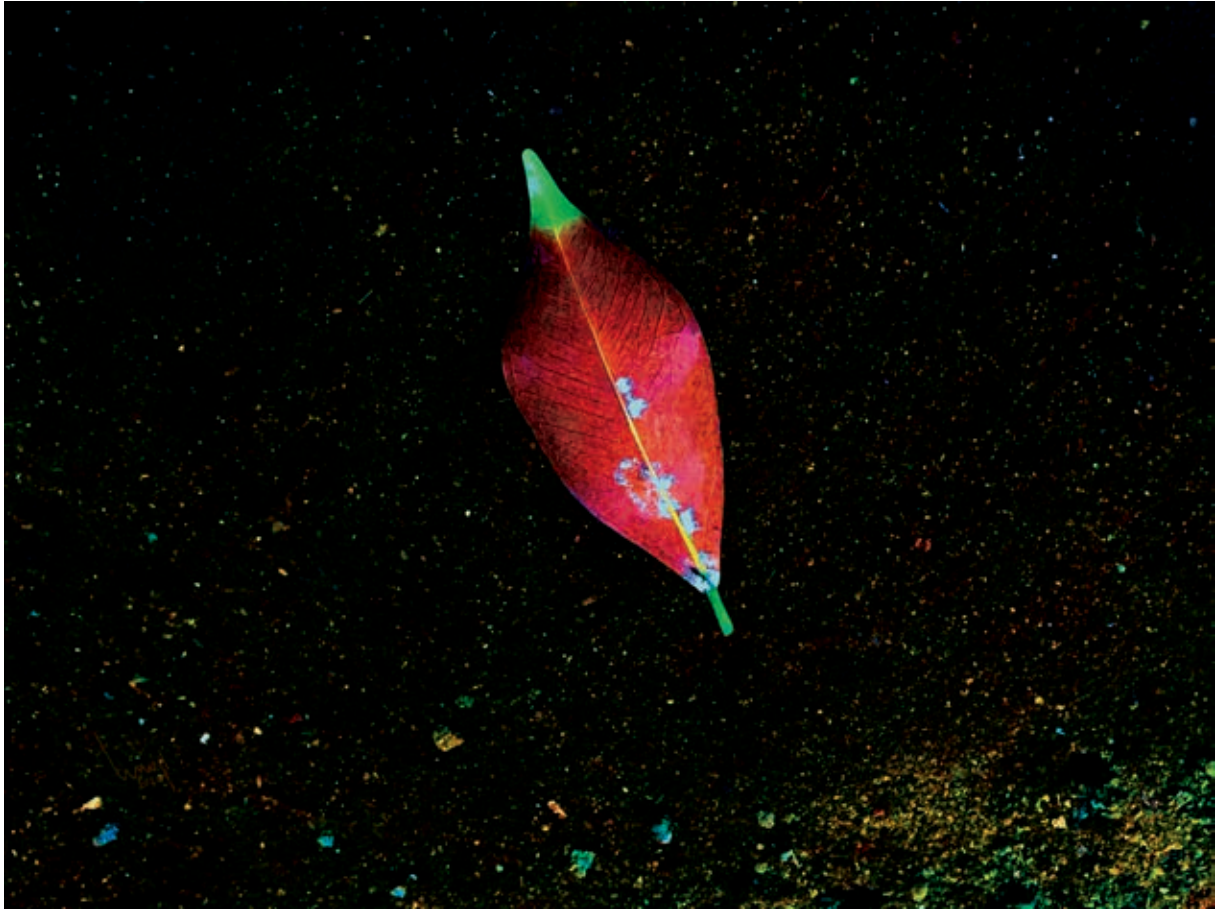












تصميم المطبوعات والإخراج الفني للكتالوج

د / سها صبري

مراجع لغوي

أ/ سماح العبد